

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
(повне найменування вищого навчального закладу)

Філософський факультет
(повне найменування інституту/факультету)

Кафедра культурології
(повна назва кафедри)

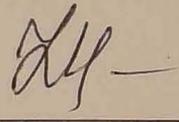
Дипломна робота

бакалавра
(освітньо-кваліфікаційний рівень)

На тему: «Миф и сказка: культурологический опыт анализа архетипа
женщины»

на тему: «Міф та казка: культурологічний досвід аналізу архетипу жінки»
«Myth and tale: culturological experience of the analysis of the of a woman's
archetype»

Виконала: студентка денної форми навчання
напряму підготовки 6.020101 Культурологія
Свірська Катерина Олексіївна

Керівник к. філос. н., доц. Ушакова К.В. 

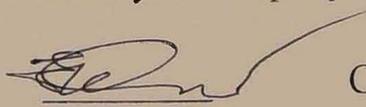
Рецензент д. філос. н., доц. Соболевська О.К.

Рекомендовано до захисту:
Протокол засідання кафедри
№ 7 від 18.05. 2017 р.

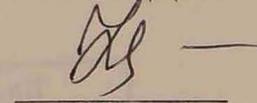
Захищено на засіданні ДЕК № 2
протокол № 36 від 26.06. 2017 р.
Оцінка Відм. / А / 90
(за національною шкалою, шкалою ECTS, бали)

Завідувач кафедри

Голова ДЕК


(підпис)

Соболевська О.К.


(підпис)

Ушакова К.В.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ		2
РАЗДЕЛ I. АРХЕТИПЫ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО АНАЛИЗА		
1.1.	Интерпретации понятия «архетип» в науке: от античности до современности	4
1.2.	Украинские последователи юнгианской школы	12
РАЗДЕЛ II. МИФ И СКАЗКА КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЖЕНСКОГО АРХЕТИПА		
2.1.	Женские архетипы в греческой мифологии в концепции Д. Ш. Болен	15
2.2.	Женские архетипы в концепции Т. Д. Зинкевич–Евстигнеевой	22
2.3.	Женский архетип в работе Кларисс Эстес	28
ВЫВОДЫ		33
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ		35

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Сегодня век научно-технического прогресса и человечество активно продолжает развить то, что нам дал 20-й век. Сам по себе прогресс является эволюцией, усовершенствованием имеющегося. Однако, вопреки положительной трактовке прогресса, можно заметить, что человечеством утрачены универсальные смыслы. Эти смыслы заложены в основании человеческой культуры. Такими истоками для нас могут выступать нарративы прошлого: мифы и сказки. Сегодня важно понимать, что функции мифов и сказок выходят далеко за пределы простого развлечения. Научные исследования, посвящённые сказкам, позволяют говорить о том, что сказка в лёгкой игровой манере формирует человека. И что самое главное, она развивает базисные представления о добре и зле в каждом человеке. В сказках любой сочинитель может выплеснуть свои идеи сущего, завуалированные в главных героях или действиях-символах. Миф же имеет некую непоколебимость сакрального. Он формировал у людей представления о времени, пространстве и о том, какое же место они занимают во всем этом. К характеристике мифов можно добавить то, что в них заложены универсальные смыслы.

Разработанность проблемы. В сказках и мифах часто встречаются знакомые образы. Эти образы называются архетипами (от греч. *archetipos* – «первообраз»). Этот термин с подробным объяснением значения впервые ввёл швейцарский психоаналитик и исследователь мифов и сновидений Карл Гюстав Юнг.

Учение К. Г. Юнга оказало влияние на работы таких зарубежных исследователей: Р. Робертсона, Э. Самуэlsa, Дж. Ш. Болен, Е. М. Мелетинского, С. С. Аверинцева, Е. Ю. Власенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, К. П. Эстес, В. М. Сторчак, Р. Тарнаса, А.В. Топорова, М. А. Чешкова и другие.

В Украине изучением архетипов занимались такие исследователи, как С. Б. Крымский, В. Ф. Ятченко, Е. А. Донченко, З. В. Гиптерс и другие.

В наших исследованиях, мы брали за основу работы трёх психоаналитиков. Это американская учёная Кларисса Пинкола Эстес, психотерапевт Татьяна Дмитриевна Зинкевич–Евстигнеева и психиатр Джин Шинод Болен.

Объект исследования: «архетипы» в мифах и сказках.

Предмет исследования: философско–культурологическая интерпретация женского архетипа в мифах и сказках.

Цель данной работы: раскрыть универсальные смыслы и символы женского архетипа в мифах и сказках.

Задачи исследования:

- раскрыть понятие «архетип» в исторической ретроспективе;
- ознакомиться с работами украинских последователей юнгианской школы;
- проанализировать феномен женского архетипа в греческой мифологии согласно концепции Д. Ш. Болен;
- проанализировать женские архетипы в сказках согласно концепции Т. Д. Зинкевич–Евстигнеева;
- определить особенности женского архетипа в исследовании Кларисс Эстес.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. Полный объем дипломной работы 37 страниц. В список использованных источников вошло 26 изданий.

ВЫВОДЫ

Проведя исследования нашей темы, мы хотим обратить внимание на важный момент. Несмотря на то, что при анализе женских архетипов мы опирались на психоаналитические концепции, эти концепции имеют серьёзный культурологический смысл. Именно умение считывать универсальные смыслы является функциональной задачей культурологии, как науки.

1. Архетипы по-прежнему обитают в нашем бессознательном. И, в отличие от многих элементов нашей психики, они устойчивы. Однако их устойчивость не означает, что они не приобретают новые формы. Приспосабливаясь к внешней среде, архетипы подстраиваются под динамику общества. Они приобретают все новые образы для возможности влиять на человеческое сознание. Понимание архетипических образов помогает людям понять и интерпретировать свои проблемы, а впоследствии и разрешить их. Такие первообразы заведомо содержат ответ на сложные вопросы. В символической форме архетипы развивают наше представление, о мире начиная с раннего детства. Сейчас актуальным является то, что архетипы приобретают новые смысловые наслоения, но, несмотря на это, они способствуют пробуждению универсальных ценностей.

2. Изучение женских архетипов, как мы считаем, область деятельности учёных, как психологов, так и культурологов, женщин. Кто, как не сами женщины могут понять и правильно изъяснить структуру женского бессознательного. В патриархальной культуре сложилось неправильное или порой искажённое понимание структуры женской психики. Мужчина, как изначально привилегированный, значительно упрощает исследования в пользу себя самого (например: увеличение своего статуса).

Выявив связь между патриархальной культурой и феноменом женского архетипа, мы можем заключить, что ценность некоторых женских архетипов оспаривается социумом. Такое выборочное принятие женских архетипов оказывает значительное давление на самих женщин. Выбирая безопасную

модель поведения, которая может не соотносится с внутренними побуждениями, женщины впоследствии испытывают страдания. Более того, из-за привитых с раннего детства патриархальных положений, она активизирует уничижительное отношение к своей истинной природе. Ни одной разумной женщине не стоит опасаться своих естественных желаний, поскольку только нарушенные инстинкты или повреждённые архетипы ведут к жестокости и аморальности в поведении. Следование своим инстинктам, напротив, приводит женщин к глубинному архетипу – Самости.

3. Несмотря на негативное влияние внешнего мира, все же он может дать и полезное для индивидуации женщин. В частности, это полезное заключается в сказках и мифах. Хотя они и различны по смысловому наполнению, как профанному и сакральному, все же они хранят в себе опыт предшествующих поколений. Сказки и мифы всегда наполнены персонажами (архетипическими образами) и символическими моментами. В процессе образования сказки, в неё закладываются определённые шифры. Задача читателя – их расшифровать.

4. Именно анализ литературных произведений, а именно мифов и сказок, мы может раскрыть сущность феномена «женский архетип». Конечно, стоит упомянуть, что этот феномен можно изучать и с помощью сновидений. Данный анализ важен для каждой женщины в её осмыслении собственного бытия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверинцев С.С. Архетипы / С.С. Аверинцев// Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. — М.: Советская энциклопедия, 1980. — Т. 1. — 556 с.
2. Болен Дж. –Ш. Богини в каждой женщине. Новая психология женщины. Архетипы богинь / Дж. –Ш. Болен; [пер. с англ. И. Старых]. — М.: София, 2007. — 272 с.
3. Введение в культурологию: учеб. пособие / под ред. А. А. Веремьева. — М.: Владос, 1996. — 336 с.
4. Власенко Е. Ю. Проблема архетипов и архетипических образов в литературоведении/ Е. Ю. Власенко // Симбирский научный вестник. — 2011. — №2 (4). — С. 181—189.
5. Гіптерс З. В. Культурологічний словник-довідник [Текст] / З. В. Гіптерс. — К.: Професіонал, 2006. — 328 с.
6. Донченко О. А. Архетипи соціального життя і політика: Глибинні регулятиви психополітичного повсякдення: монографія / Олена Андріївна Донченко, Юрій Вікторович Романенко. — Київ: Либідь, 2001. — 334 с.
7. Зинкевич–Евстигнеева Т. Д. Мужские сказки: тайный шифр: сокровищница подсказок для психолога и сказкотерапевта / Т. Д. Зинкевич–Евстигнеева — Санкт–Петербург: Речь, 2014. — 235с.
8. Зинкевич–Евстигнеева Т. Д. Тайный шифр женских сказок [Электронный ресурс] / Т. Д. Зинкевич–Евстигнеева — Режим доступа <http://litread.in/web/434923/492000-493000>
9. Кримський С.Б. Архетипи української культури/ С. Б. Кримський // Феномен української культури. — 1996. — № 8. — С. 97 – 98.
10. Культурология. XX век. Энциклопедия: в 2-х т. / [гл. ред. С.Я. Левит]. — СПб.: Университетская книга; 000 Алетейя, 1998. — Т.1. — 447 с.

11. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции/Николай Альбертович Кун — М.: Голос, 2007. — 560с.
12. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика: в 8 т. / А.Ф. Лосев — М.: Искусство, 1974. —Т. 3. — 624 с.
13. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах/ Е. М. Мелетинский — М.: Просвещение, 1994. —214 с.
14. Робертсон Р. Введение в психологию Юнга [Электронный ресурс] / Р. Робертсон — Режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/page,1,40-robin-robertson-vvedenie-v-psikhologiju-junga.html>
15. Самуэлс Э. Юнг и постъюнгианцы / Эндрю Самуэлс; [пер. с английского В. Зеленский]. — М.: ЧеРо, 1997.— 416с.
16. Сторчак В. М. Архетип и ментальность в контексте религиоведения: дис... канд. филос. наук.: 09.00.01 / Владимир Михайлович Сторчак. — М., 1997. — 146 с.
17. Тарнас Р. История западного мышления: пер. с англ. / Ричард Тарнас; [пер. с английского Т.А. Азаркович]. — М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. — 448с.
18. Топорова А.В. Глубинные психологические механизмы взаимодействия с искусством в музыкально-педагогическом процессе / А. В. Топорова // Мир психологии. —2002. — № 1. — С. 151-170.
19. Философия от античности до современности [Электронный ресурс]: антология мировой философской мысли.— М.: Директмедиа Паблишинг, 2004. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. — Систем. требования: IBM PC 486 и выше; 16тВ RAM; CD-ROM; SVGA; MS Windows. — Назва з титул. екрану.
20. Хамітов Н.В. Етнонація: загрози та перспективи / Н. В. Хамітов — Харків: Ліга, 2001. — 245 с.
21. Чешков М. А. Глобалистика: поиски предмета: сб. статей / М. А. Чешков — М.: ИМЭМО РАН, 2002. —144с.

22. Юнг К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг — М.: Канон, 1991. — 334 с.
23. Юнг К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг — М.: Ренессанс, 1991. — 298 с.
24. Юнг К. Г. Структура психики и процесс индивидуации / К. Г. Юнг — М.: Наука, 1996. — 221 с.
25. Эстес К. П. Бегущая с волками / К. П. Эстес — М.: София, 2015. — 448 с.
26. Ятченко В. Ф. Про розвиток духовності українського етносу дохристиянської доби: монографія / Володимир Феодосійович Ятченко — К.: Віпол, 1998. — 200 с.