

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКИ

ЛІТЕРАТУРА ОДЕЩИНИ

Електронні методичні вказівки для підготовки
до аудиторних занять
для студентів 2-го курсу очної та заочної форм навчання
філологічного факультету
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

Одеса
«Астропринт»
2023

**УДК 82(477.74)(072)
Л642**

Упорядник:

І. В. Нечиталюк, канд. філол. наук, доцент,
доцент кафедри української літератури та компаративістики Одеського
національного університету імені І. І. Мечникова

Рецензенти:

В. Б. Мусій, д-р філол. наук, професор,
професор кафедри української літератури та компаративістики Одеського
національного університету імені І. І. Мечникова;

М. Г. Якубовська, канд. філол. наук, доцент, доцент кафедри інформаційної
діяльності та медіакомунікацій Національного університету «Одеська
політехніка»

*Рекомендовано до друку
вченою радою філологічного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова
(протокол № 7 від 29 травня 2023 року)*

Література Одещини [Електронний ресурс] : електронні метод.
Л642 вказівки для підготовки до аудиторних занять для студентів очної та
заочної форм навчання філологічного факультету другого (магістер.)
рівня вищ. освіти спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01
Українська мова та література / упоряд. І. В. Нечиталюк. — Одеса :
Астропринт, 2023. — 23 с. — 0,4 МБ.

Методичні вказівки складені для організації лекцій і практичних занять з курсу
«Література Одещини». Передбачено тематику лекційних і практичних занять,
питання, що виносяться на обговорення, зразки тестових завдань, рекомендований
список основної і додаткової літератури.

Адресовано студентам філологічних спеціальностей.

УДК 82(477.74)(072)

ЗМІСТ

Загальні відомості.....	4
Зміст навчальної дисципліни.....	6
Тематика лекцій.....	7
Тематика практичних занять.....	9
Зразки тестів для перевірки знань.....	12
Питання для перевірки знань.....	20
Рекомендована література.....	21

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

Методичні рекомендації призначено для студентів 2-го курсу.

Мета навчальної дисципліни «Література Одещини» – сформувати у студентів цілісне уявлення про літературу рідного краю, ґрунтуючись на трактуванні її як частини загальноукраїнського культурного дискурсу. Увага загострюється на дослідженні проблематики, характерології, жанрово-стильової динаміки.

Завданнями вивчення дисципліни є:

-простежити загальні закономірності й логіку розвитку літературного процесу Одещини;

-простежити розвиток літератури з XIX століття і до сьогодення;
 -розкрити сутність культурно-історичних феноменів письменників-одеситів;
 -визначити місце Одеси в контексті української та світової літератури;
 -навчити студентів читати, коментувати й аналізувати твори українського письменства.

У результаті вивчення курсу студенти повинні

знати:

- основні тенденції розвитку літератури Одещини в контексті як української так і світової літератури;
- стильові тенденції Одеси з XIX століття до сьогодення;
- жанрові особливості літератури зазначеного періоду;
- життя і творчість письменників Одещини, їх світове, загальнолюдське значення;
- передбачені програмою художні тексти, літературно-критичні матеріали.

вміти:

- аналізувати основні тенденції літературного процесу Одещини використовуючи сучасні методи дослідження;
- простежувати типологію та художню специфіку творчості письменників Одещини;
- використовувати здобутки сучасної літературознавчої науки.
- визначати оптимальні методи аналізу мови та літератури;
- використовувати отримані фундаментальні знання і практичні навички на всіх етапах виконання науково-дослідної роботи;
- використовувати теоретичні знання у власних наукових дослідженнях.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1.

Одеська ідентичність: місто перетину літератур

Тема 1. «Одеський міф»: генеза, діалектика змін, сьогодення. Корпус текстів, який репрезентує «одеський міф» у художній літературі. Творці одеського міфу. Представники світової літератури, що відвідували Одесу. Міф Одеси, створений І. Бабелем.

Тема 2. Образ Одеси у творах «одеської плеяди». Розвиток літератури в Одесі в 20-30-х рр. XX ст. Огляд творчості І. Бабеля, Ю. Олеші, К. Паустовського, В. Катаєва, І. Ільфа та Є. Петрова. Одеська «мова», «одеський» гумор.

Тема 3. Образ Одеси на сторінках творів українських письменників-класиків. Повість «Над Чорним морем» І. Нечуя-Левицького. Одеські враження І. Нечуя-Левицького у повісті «Микола Джеря». Поетичний цикл «Подорож до моря» Лесі Українки. І. Франко як співробітник часописів «Жизнь Юга» и «Южные записки». Одеса в житті Миколи Вороного.

Тема 4. Мариністика. Образ Одеси в поезії неокласиків. Цілісність образу моря, що репрезентована у творах неокласиків через багатоманітність його вияву, зокрема на рівні зовнішньої та внутрішньої форми. Іntenціональний аспект художності образу моря у творах «грона п'ятірного».

Тема 5. «Голлівуд на березі Чорного моря» в інтерпретації митців Розстріляного відродження. Одеські мотиви у творчості Гео Шкурупія. Кінематографічні образи у творчості. Одеса у творчості Ю. Яновського.

Змістовий модуль 2.

Одесика кінця XX століття – початку XXI століття

Тема 6. Одеські поети-шістдесятники. Творчість Миколи Холодного, Анатолія Колісниченка, Олекси Шеренгового, Богдана Сушинського, Григорія Клочека, Володимиря Яворівського, Петра Осадчука тощо.

Тема 7. Одеса на перехресті міфів. «Танжер» Івана Козленка та «Цурки-гілки» Ганни Костенко. Топос Одеси. Конфлікти і характери.

Тема 8. Мариністика ХХ століття. Відомі українські мариністи-письменники: Ярослав Окуневський, Микола Трублаїні, Езра Мар'ямов, Юрій Яновський, Майк Йогансен, Леонід Тендюк, Віктор Сильченко, Анатолій Шевченко, Олекса Шеренговий. Огляд творчості.

Тема 9. Літературне життя міста Одеси початку ХХІ століття. Кілька поколінь митців на літературній мапі Одеси сучасності: письменники-шістдесятники (Валентин Мороз, Олекса Різніченко, Дмитро Шупта, Віталій Березінський, Василь Рутківський та ін.), когорта молодих митців (Г. Костенко, С. Осока, А. Хаєцький, Д. Журавель та ін.). Літератори Одеського національного університету імені І. І. Мечникова: В. Полтавчук, С. Дмитрієв, М. Щербань, Д. Журавель, С. Безмежний, Р. Усенко, О. Тарасенко, М. Забуранна. «Путівник по Одесі» Г. Бабича.

ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ

Лекція 1. «Одеський міф»: генеза, діалектика змін, сьогодення.

1. Корпус текстів, який репрезентує «одеський міф» у художній літературі.
2. Творці одеського міфу.
3. Представники світової літератури, що відвідували Одесу.
4. Міф Одеси, створений І. Бабелем.

Лекція 2. Образ Одеси у творах «одеської плеяди».

1. Розвиток літератури в Одесі в 20-30-х рр. XX ст.
2. Огляд творчості І. Бабеля, Ю. Олеші, К. Паустовського, В. Катаєва, І. Ільфа та Є. Петрова.
3. Одеська «мова», «одеський» гумор.

Лекція 3. Образ Одеси на сторінках творів українських письменників-класиків.

1. Повість «Над Чорним морем» І. Нечуя-Левицького.
2. Одеські враження І. Нечуя-Левицького у повісті «Микола Джеря».
3. Поетичний цикл «Подорож до моря» Лесі Українки.
4. І. Франко як співробітник часописів «Жизнь Юга» и «Южные записки».
5. Одеса в житті Миколи Вороного.

Лекція 4. Мариністика. Образ Одеси в поезії неокласиків.

1. Цілісність образу моря, що репрезентована у творах неокласиків через багатоманітність його вияву, зокрема на рівні зовнішньої та внутрішньої форми.
2. Іntenціональний аспект художності образу моря у творах «грона п'ятірного».
3. Мариністичні мотиви у поезії митців початку XX ст.

Лекція 5. «Голлівуд на березі Чорного моря» в інтерпретації митців Розстріляного відродження.

1. Одеські мотиви у творчості Гео Шкурупія.
2. Кінематографічні образи у творчості.
3. Одеса у творчості Ю. Яновського.

Змістовий модуль 2.

Одесика кінця XX століття – початку XXI століття

Лекція 6. Одеські поети-шістдесятники.

1. Творчість Миколи Холодного
2. Творчість Анатолія Колісниченка
3. Творчість Олекси Шеренгового
4. Творчість Богдана Сушинського
5. Творчість Григорія Ключека
6. Творчість Володимиря Яворівського
7. Творчість Петра Осадчука.

Лекція 7. Одеса на перехресті міфів.

1. «Танжер» Івана Козленка та «Цурки-гілки» Ганни Костенко.
2. Топос Одеси.
3. Конфлікти і характери.

Лекція 8. Мариністика ХХ століття.

Огляд творчості відомих українських мариністів-письменників: Ярослав Окуневський, Микола Трублаїні, Езра Мар'ямов, Юрій Яновський, Майк Йогансен, Леонід Тендюк, Віктор Сильченко, Анатолій Шевченко, Олекса Шеренговий. Огляд творчості.

Лекція 9. Літературне життя міста Одеси початку ХХІ століття.

1. Кілька поколінь митців на літературній мапі Одеси сучасності: письменники-шістдесятники (Валентин Мороз, Олекса Різніченко, Дмитро Шупта, Віталій Березінський, Василь Рутківський та ін.),
2. Когорта молодих митців Одещини (Г. Костенко, С. Осока, А. Хаєцький, Д. Журавель та ін.).
3. Літератори Одеського національного університету імені І. І. Мечникова: В. Полтавчук, С. Дмитрієв, М. Щербань, Д. Журавель, С. Безмежний, Р. Усенко, О. Тарасенко, М. Забуранна. «Путівник по Одесі» Г. Бабича.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗАНЯТТЯ № 1 (2 год)

Тема: Література Одещини: загальні положення

1. Одещина літературна : особливості регіональної літератури.
2. Видатні письменники Одеської області.
3. Письменники-одесити.
4. Одеський міф : створення, еволюція, сучасний стан.
5. Письменники Одещини – лауреати Шевченківської премії.

Основна література: 2; 3; 4.

Додаткова література: 1; 11; 17.

ЗАНЯТТЯ № 2 (2 год)

Тема: Образ Одеси у творчості українських та світових письменників-класиків

1. Одеса у творчості письменників-класиків. Загальні положення. (І. Нечуй-Левицький, Леся Українка, Адам Міцкевич).
2. Аналіз збірки Лесі Українки «Подорож до моря».
3. Міркування по Одесу у щоденниках Лесі Українки.
4. Одеса у творах Івана Нечуя-Левицького.
5. Адам Міцкевич в Одесі: творча та професійна діяльність.

Основна література: 2; 3; 4.

Додаткова література: 6; 7; 8.

ЗАНЯТТЯ № 3 (2 год)

Тема: Одеса на сторінках творів письменників Розстріляного відродження

1. Культурний простір міста Одеси у творчому доробку письменників Розстріляного відродження.
2. Одеса як Голлівуд на березі Чорного моря.
3. Образ Одеси у романі Ю. Яновського «Майстер корабля».

4. Одеса у житті Миколи Куліша.
5. Розвиток і розгром футуризму на Одещині.

Основна література: 3; 6; 9.

Додаткова література: 1; 5; 13

ЗАНЯТТЯ № 4 (2 год)

Тема: Мариністика: жанрово-стильові особливості

1. Мариністика: генезис терміну
2. Мариністика Одещини.
3. Літературні угруповання Одещини, творчість яких присвячено образу Чорного моря.
4. Творчість Бориса Нечерди у контексті доби.
5. Мариністика Дмитра Шупти.

Основна література: 3; 7; 8.

Додаткова література: 2; 11; 16

ЗАНЯТТЯ № 5 (2 год)

Тема: Діяльність Одеської обласної організації Національної спілки письменників України. Шістдесятники

1. Образ Одеси у творчості письменників-шістдесятників.
2. Одесити-дисиденти : трагізм творчої біографії.
3. Олекса Різників : одесит-дисидент. Віхи творчості та біографії.
4. Святослав Караванський – лідер одеського шістдесятництва.
5. Жіночі голоси шістдесятництва: Галина Могильницька,
6. Дисидентський рух на прикладі однієї долі: Ніна Строката

Основна література: 3; 6; 9.

Додаткова література: 4; 14; 17

ЗАНЯТТЯ № 6 (2 год)

Тема: Мистецькі пошуки одеських письменників початку ХХІ століття

1. Одеса – місто літератури ЮНЕСКО.
2. Творчість Бориса Херсонського.

3. Одеса у поезіях Андрія Хаєцького.
4. Одеса на перехресті міфів «Танжер» Івана Козленка
5. Ревізія одеського міфу у романі «Цурки-гілки» Ганни Костенко.
6. Тема війни у творчості Валерія Пузіка

Основна література: 6; 8; 9.

Додаткова література: 1; 4; 14

ЗРАЗКИ ТЕСТІВ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ

1. Про літературу Одещини правомірно говорити з періоду:

- А) кінець XIX – поч. XX ст.
- Б) на поч. XXI ст.
- В) в епоху античності
- Г) в епоху Просвітництва.

2. У своїй творчості НЕ згадував (ла) про Одесу:

- А) Леся Українка
- Б) Адам Міцкевич
- В) Іван Нечуй-Левицький
- Г) Панас Мирний.

3. Назвіть жанр книги Лесі Українки «Подорож до моря»

- А) збірка поезій
- Б) поема
- В) цикл віршів
- Г) лірична драма.

4. Коли вперше Леся Українка приїхала до Одеси?

- А) улітку 1888
- Б) взимку 1900
- В) улітку 1902
- Г) весною 1914.

5. Про яку визначну пам'ятку Одещини пише Леся Українка у своїх щоденниках?

«От уже страшна будова, нехай їй цур! Високі мури та товсті, грубі, що аж хати в них надовбані мов келійки, башти круглі тяжкої архітектури, в баштах льохи та темниці з ґратами залізними (певно, колись козаки там наші сиділи), тепер там дике зілля та квіти ростуть, мама казала: “Десь ото з наших козаків усе те

повиростало». Ми вирвали дві квітки на спомин та й подались швидше до парохода».

- А) Воронцовський палац
- Б) Аккерманська фортеця
- В) французька колонія Шабо
- Г) санаторій «Куяльник».

6. Досвід життя в Одесі якого письменника вилився в роман «Над Чорним морем»?

- А) Адама Міцкевича
- Б) Івана Карпенка-Карого
- В) Івана Нечуя-Левицького
- Г) Івана Франка.

7. Назвіть тематику «Одеських сонетів» Адама Міцкевича

- А) патріотизм, любов до Вітчизни
- Б) любовна тематика
- В) тема туги за Батьківщиною
- Г) пейзажна лірика.

8. У творі «Майстер корабля» Ю. Яновського в описі міста вимальовується образ

- А) Маріуполя
- Б) Одеси
- В) Києва
- Г) Херсона.

9. Установіть відповідність між іменами історичних діячів та поняттями, до яких вони дотичні.

- 1. Л. Курбас
- 2. О. Довженко

3. М. Хвильовий

4. М. Семенко

А) розвиток українського кінематографу

Б) дискусія про шляхи розвитку української літератури, ВАПЛІТЕ

В) український театр, мистецький об'єднання «Березіль», ГУЛАГ

Г) головний натхненник українського футуризму.

10 Поняття «розстріляне відродження», соціалістичний реалізм, Спілка письменників України, ВАПЛІТЕ, «Березіль» доречні в розповіді про

А) соціально-економічні перетворення радянського тоталітарного режиму;

Б) літературно-мистецький процес у радянській Україні.

В) суть радянської політики коренізації в радянській Україні;

Г) розгортання терору, спрямованого проти міфічних «ворогів народу».

11. Хто режисер та сценарист шедеврів світового кінематографа: фільмів «Звенигора» (1927), «Арсенал» (1929), «Земля» (1930)?

А) Л. Курбас

Б) О. Довженко

В) М. Хвильовий

Г) Ю. Яновський.

12. Укажіть факти біографії Миколи Куліша.

А) автор збірки «Сині етюди», новели «Я (Романтика)»

Б) був членом спілки «Гарт» упродовж 1923–1925 рр.

В) заснував мистецьке об'єднання «Березіль»

Г) фундатор національного кінематографа.

13. Укажіть умовну назву суспільно-політичної доби, на тлі якої постало літературне шістдесятництво

- А) «атомний синдром»
- Б) «хрущовська відлига»
- В) «культ особи»
- Г) «перебудова».

14. До одеситів-шістдесятників належали:

- А) Б. Олійник, Г. Тютюнник, В. Дрозд, О. Довженко
- Б) О. Різників, Г. Могильницька, Д. Шупта, Н. Строката
- В) І. Франко, М. Рильський, В. Симоненко, І. Драч
- Г) Є. Гуцало, В. Дрозд, Л. Костенко, В. Мороз.

15. Укажіть ознаки, притаманні шістдесятництву:

- А) прагнення до духовної незалежності, політична відчуженість, ідеали громадянського суспільства та служіння народів
- Б) раціоналізм, правдиве, конкретно-історичне, всебічне зображення типових подій і характерів у типових обставинах при правдивості деталей, розв'язання проблем на основі загальнолюдських цінностей
- В) самосвідомість та іронія стосовно літературних та соціальних традицій, що часто призводило до експериментів із формою
- Г) заглиблення у внутрішній світ особистості та намагання передати приховані порухи людської душі.

16. Першими речниками шістдесятників в Одесі були

- А) М. Максимович, Л. Костенко, М. Вінграновський
- Б) О. Різників, Н. Строката, С. Караванський
- В) І. Франко, М. Рильський, В. Симоненко, І. Драч
- Г) Є. Гуцало, В. Дрозд, Л. Костенко, В. Мороз.

17. Автором поетичних рядків

«Розігнався був, щоб головою в стінку,
Та вчасно згадав, що заборонено стукати
Посеред горобиної ночі...» є:

- А) М. Вінграновський
- Б) О. Різників
- В) В. Симоненко
- Г) Є. Гуцало.

18. Письменник (письменниця), у доробку якого (якої) багато творів для дітей:

- А) М. Вінграновський
- Б) Г. Могильницька
- В) Д. Шупта
- Г) Б. Нечерда.

19. До якого жанрового різновиду належать рядки поезії Дмитра Шупти:

Хвиля в зародку вібрує
Надвечірньої пори.
Море всесвітом чарує,
Море мінить кольори.
З порцеляни ранні зорі
В повечір'я тихий час.
В перламутровому морі
Я пливу мов піленгас

- А) громадянська лірика
- Б) мариністика
- В) інтимна лірика
- Г) пейзажна лірика.

20. Письменники та літературознавці Одещини – лауреати Шевченківської премії

- А) М. Вінграновський, В. Стус
- Б) Г. Могильницька, Д. Шупта
- В) Д. Шупта, О. Різників
- Г) Б. Нечерда, В. Фашенко, В. Рутківський

21. Одеса набула статусу – місто літератури ЮНЕСКО у

- А) 2014 році
- Б) 2023 році
- В) Одеса ще не має такого статусу
- Г) 1978 році.

22. До сучасних одеських поетів належать:

- А) М. Вінграновський, Г. В'язовський
- Б) Г. Могильницька, І. Дузь
- В) В. Пузік, Г. Костенко
- Г) Б. Нечерда, В. Гетьман.

23. Оберіть імена письменників, які в своїх творах відображали сучасні події війни.

- А) А. Колісніченко, В. Рутківський
- Б) В. Фащенко, І. Дузь
- В) В. Пузік, Г. Костенко
- Г) Б. Нечерда, В. Гетьман.

24. Література факту – це

- А) пошук та систематизація інформації
- Б) документування всього, що відбувається навколо
- В) аналіз фактів
- Г) художнє опрацювання інтерв'ю.

25. Твір В. Рутківського «Джури козака Швайки» за жанром є:

- А) історико-пригодницьким оповіданням
- Б) історико-пригодницьким романом
- В) історико-пригодницькою повістю
- Г) урбаністичним романом.

26. Жанрове визначення твору Ганни Костенко «Цурки-гілки»

- А) історико-пригодницькі оповідання
- Б) джазові імпровізації та оповідання
- В) збірка психологічних новел
- Г) цикл сонетів.

27. Автор наукових монографій з психології і психіатрії, активний учасник самвидавного руху, поет і перекладач – так можна охарактеризувати:

- А) Валерія Пузіка
- Б) Василя Фащенко
- В) Бориса Херсонського
- Г) Бориса Нечерду.

28. У романі «Танжер» Івана Козленка згадуються відомі особистості:

- А), Л. Костенко, М. Вінграновський
- Б) О. Різників, Н. Строката
- В) О. Довженко, Ю. Яновський
- Г) Л. Костенко, В. Мороз.

29. З якого року проводиться Одеський міжнародний літературний фестиваль?

- А) з 2002 року
- Б) з 1994 року
- В) з 2015 року
- Г) з 2018 року.

30. *Пишеш для себе... Коли став на рейки професіоналізму, то не конче, щоб „виразити себе“. Треба враховувати (але не зациклюватися на цьому), що інтелект не поціновується ані в інтимі, ані в прикінцевих стосунках із суспільством. Суспільство поціновує вміння зобразити уважного слухача. Інколи я почуваю себе боксерською грушею. До того ж із критикою в мене*

порозуміння — як у глухого з німим. А багатьох цікавлять якраз корчі поета від не уваги, „неудару“. Ці слова належать:

А) М. Вінграновському

Б) Г. Могильницькій

В) Д. Шупті

Г) Б. Нечерді.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ

1. Одещина літературна : особливості регіональної літератури.
2. Одеса у творчості письменників-класиків. Загальні положення. (І. Нечуй-Левицький, Леся Українка, Адам Міцкевич).
3. Аналіз збірки Лесі Українки «Подорож до моря».
4. Міркування по Одесу у щоденниках Лесі Українки.
5. Одеса у творах Івана Нечуя-Левицького.
6. Адам Міцкевич в Одесі: творча та професійна діяльність.
7. Письменники Одещини радянської доби. Соцреалізм.
8. Культурний простір міста Одеси у творчому доробку письменників Розстріляного відродження.
9. Одеса як Голлівуд на березі Чорного моря.
10. Образ Одеси у романі Ю. Яновського «Майстер корабля».
11. Одеса у житті і творчості О. Довженка.
12. Одеський міф : створення, еволюція, сучасний стан.
13. Одесити-шістдесятники : життя і творчість. Загальні положення.
14. Перебування Василя Стуса в Одесі.
15. Образ Одеси у творчості письменників-шістдесятників.
16. Одесити-дисиденти : трагізм творчої біографії.
17. Олекса Різників : одесит-дисидент. Віхи творчості та біографії.
18. Святослав Караванський – лідер одеського шістдесятництва.
19. Жіночі голоси шістдесятництва: Галина Могильницька,
20. Дисидентський рух на прикладі однієї долі: Ніна Строката.
21. Мариністика Дмитра Шупти.
22. Творчість Бориса Нечерди у контексті доби.
23. Письменники Одещини – лауреати Шевченківської премії.
24. Літературознавчі обрії наукового доробку Василя Фащенко.
25. Одеса – місто літератури ЮНЕСКО.
26. Творчість Бориса Херсонського.
27. Одеса у поезіях Андрія Хаєцького.
28. Одеса на перехресті міфів «Танжер» Івана Козленка
29. Ревізія одеського міфу у романі «Цурки-гілки» Ганни Костенко.
30. Тема війни у творчості Валерія Пузіка.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Біла А., Степанова Г. Театрально-драматична антреприза Одеси. Одеса : Гельветика, 2019. 184 с.
2. Нечиталюк І. Художньо-публіцистичний образ Одеси кінця XIX – початку XX століття. Проблеми сучасного літературознавства. Збірник наукових праць. Одеса : Астропринт. Випуск 17. 2015. С. 59–67.
3. Нечиталюк І. Образ культурного простору міста у публіцистичних працях одеського письменства кінця XIX – початку XX століття. *Odessa w literaturach słowianskich. Studia. Białystok-Odessa* : PRYMAT, 2016. С. 493–503.
4. Нечиталюк І. Одеса як культурний палімсест. Проглас. Филологическое списание: «Св. св. Кирил и Мефодий», 2017. С. 157-158.
5. Одеса в слов'янських літературах. Студії. Białystok-Odessa : PRYMAT, 2016. 1022 с.
6. Одеса в творчій долі українських письменників: бібліогр. покажчик. Уклад. Л. М. Олійник; відп. за вип. Л. Ф. Пономаренко; Одес. обл. б-ка для юнацтва імені В. В. Маяковського. Одеса, 2013. 24 с.
7. Одеса та Чорне море як літературний простір. Ред. Я. Лавський, Н. Малютіна. Білосток-Одеса : PRYMAT, 2018. 640 с.
8. Одеса. Музика. Література. Українсько-польський культурний трансфер. Студії. Białystok-Odessa : PRYMAT, 2019. 270 с.
9. Поліщук Я. Фронтирна ідентичність: Одеса XX століття. Київ : Дух і Літера, 2019. 208 с.
10. Поляки в Одесі. Міждисциплінарні дослідження. Студії. Białystok-Odessa : PRYMAT, 2021. 436 с.

Допоміжна

1. Альтернативний мистецький путівник [Текст] : мистец. путівник по Одесі. Полторак В., Козленко І., Радченко Київ; ГО «Мистец. Мандрі». Одеса, 2012. 127 с.
2. Гаухман М. Міт Одеси: міркування над книжкою Чарльза Кінга «Одеса: дух і смерть міста мрій». Україна модерна. 2016. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://uamoderna.com/blogy/mikhailo-gaukhman/mit-odesi>
3. Гінріхс Ян Пауль. Міф Одеси. Київ : Дух і Літера, 2011. С. 9-10.
4. Довгополова О. Мандрівний міф міста: репрезентація міфу Одеси у підприємствах пам'яті. Україна модерна, 2018. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://uamoderna.com/demontazh-pamyati/dovhopolova-odesa-myth>
5. Левченко В. З історії українського театру : бенефіси Марії Заньковецької в Одесі. Юго-Запад. Одессика : ист.-краеведч. науч. альм. Південний захід Одессика. Одеса, 2013. Вип. 2. С. 240–251.
6. Леся Українка: зв'язки з Одесою та сучасний контекст. Проєкт «Присвята». Одеса, 2021. 108 с.

7. Леся Українка: Роздуми з нагоди 140-річчя від дня народження. Чорномор. новини. 2011. 24 лют. (№ 17). С. 3.
8. Милосердна О. Одеса Лесі Українки: До 140-річчя від дня народження видатної поетеси. Чорноморські новини. 2011. 3 березня. С. 3.
9. Музичко О. Високе чоло генія. Іван Франко в Одесі: маловідомий штрих до біографії. День, 2011. 6 жовтня. С. 3.
10. Панченко В. Утрачений голос. Як неоромантик Юрій Яновський став співцем соцреалізму. Тиждень, 2011. 19 вересня. С. 4
11. Панченко В. «Морські вовки» в степах України. Літературна Україна, 2012. 9 серпня. С. 6–7.
12. Пархитько О., Хобта О., Історія української журналістики : одеська періодика початку Х століття. Одеса : ОРІДУ НАДУ, 2010. 220 с.
13. Росляк Р. Юрій Яновський: «Моє страждання у ВУФКУ вже скінчилося». Кіно-Театр, 2011. № 3. С. 4-7.
14. Саєнко М. Українська література ХХ століття: діапазон голосів і мистецьких відкриттів : монографія. Львів : ЛА «Піраміда», 2016. 868 с.
15. Суховецький М. Одеса. Лесині сліди. Чорноморські новини. 2011. 21 квітня (№ 33). С. 3.
16. Трохліб В. Піднаглядне життя не приборкало духу. Одеськіе известия. 2012. 15 грудня. С. 2.
17. Херсонський Б. Клаптикова Ковдра. Київ : Дух і Літера, 2016. 384 с.

Електронні інформаційні ресурси

1. Архів журналу «Дивослово» <http://dyvoslovo.com.ua/archive/>
2. Бібліотека української літератури: <http://www.ukrlib.com.ua>
3. Найбільша в Інтернеті електронна бібліотека української літератури: <http://www.ukrlib.com.ua>
4. Публічна бібліотека імені Лесі Українки: <http://lucl.lucl.kiev.ua>
5. Українська література. (Каталог сайтів з літературою українською мовою): http://lucl.lucl.kiev.ua/start/lit_ukr.html

Навчальне видання

ЛІТЕРАТУРА ОДЕЩИНИ

Електронні методичні вказівки для підготовки
до аудиторних занять
для студентів 2-го курсу очної та заочної форм навчання
філологічного факультету
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

Упорядник

НЕЧИТАЛЮК Ірина Володимирівна

Опубліковано в авторській редакції

Затвердж. авт. 30.05.2023. Зам. № 441. Шрифт Times New Roman. Системні вимоги:
операційна система сумісна з програмних забезпеченням для читання файлів формату PDF.
Обсяг 0,4 МБ.

Видавництво і друкарня «Астропринт»
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.05.2003 р.
65091, м. Одеса, вул. Розумовська, 21, Україна
Телефон: (0482) 37-14-25, 33-07-17 (048) 7-855-855
email: astro_print@ukr.net
www.astroprint.ua; www.stranichka.in.ua