

ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ ВЕДИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

И.Ю. Зарубинская

студентка IV курса исторического факультета,
Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова
Тел. +38093-161-35-24; email: chakora@yandex.ru

Дана стаття присвячена джерелам при вивченні ведійського періоду; детально як головне джерело авторка розглядає чотири Веди та ведичну літературу.

Ключові слова: джерела, Веди, ведична література, шруті, смриті.

Данная статья посвящена источникам при изучении ведийского периода; подробно как главный источник автор рассматривает четыре Веды и ведическую литературу.

Ключевые слова: источники, Веды, ведическая литература, шрути, смрити.

This article is devoted to the problem of sources in the study of the Vedic period; as the main source the author will consider the four Vedas and Vedic literature in details.

Keywords: sources, Vedas, Vedic literature, the śhruti, smṛiti.

Индия – это страна, история которой насчитывает не одну тысячу лет. Чтобы лучше понимать её культуру, религию, философию и социальные отношения стоит обратиться к периоду зарождения Ведийской цивилизации, ареал распространения которой Северная Индия. При изучении истории ведийского периода сталкиваются с рядом проблем. В первую очередь, это ограниченная источниковая база. Данные археологии этого периода достаточны по количеству, но реально они не дают необходимой информации. Письменных источников тоже не много. В основном – это четыре Веды, ведийская литература и древнеиндийский эпос. Учитывая то обстоятельство, что и письменных источников не так уж и много, то Веды и ведийская литература остаются главным источником [2: 48].

Хронологические рамки данного периода XII –VII в. до н.э. Этот период можно разделить на: ранневедийский XII—IX в до н. э., время оформления Вед и поздневедийский XI—VI в до н.э., период брахман и упанишад [2: 151]. Такая датировка носит относительный характер потому что, во-первых, точную дату появления произведений ведийской литературы определить невозможно, а во-вторых, окончательное оформление Вед и ведийской литературы произошло значительно позже – в брахманско-буддийский период. В литературе этот период называют «эпический».

Интерес к Ведам и ведической литературе возник довольно давно. Индия интересовала ученых античного мира. В эпоху средних веков интерес к Индии возрос еще больше. Уже в XI в. ученый из Хорезма Абу Рейхан Мухаммед Бируни в своем сочинении «Индия» предпринял попытку проанализировать Веды и другие произведения индийских философов и мудрецов [1:12]. В новое и новейшее время интерес к индийской истории возрос еще больше. Стали появляться переводы сочинений индийских мудрецов на европейские языки. Появились также переводы на русский язык. Наиболее известные переводчики Вед – это Т.Елизаринова и С.Матвеев. В последнее время интерес к Ведам значительно возрос и стали появляться новые переводы.

Долгое время произведения ведийской литературы передавались устно из поколения в поколение. Когда появилась письменность, то появилась возможность лучше сохранять письменные памятники, хотя многие произведения ведийской литературы были записаны в более поздние исторические периоды. Материалом для письма служили пальмовые листья. Естественно, этот материал недолговечен и поэтому, вероятно, много письменных памятников было утрачено. Письменные памятники ведийского периода – это Веды. Их насчитывается четыре – это «Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа» и «Атхарваведа». Традиция рассматривает эти сочинения как шрути (услышанное придание). Считалось, что Веды – это божественное откровение. Остальные памятники ведической литературы – это смрити (запомненное). Эти памятники были сразу записаны. К письменным памятникам категории смрити относятся брахманы, араньяки, упанишады, шастры, пураны и произведения древнеиндийского эпоса – это «Махабхарата» и «Рамаяна». Кроме этого, существуют Ману-смрити и литература сутр, но эти письменные памятники были составлены в более поздние исторические периоды.

Веды – это самые древние письменные памятники Древней Индии, которые дошли до наших дней. Веды представляют собой сборники самхит – это гимны, молитвы, заклинания и жертвенные формулы. «Ригведа» — это сборник гимнов. Из всех самхит – она самая большая по объему, содержащая 1028 гимнов и обращений к богам. Эта Веда делится на десять мандал (книг), а мандалы, в свою очередь, делятся на главы, а главы состоят из стихов.

В «ригведийских» гимнах и молитвах нашли свое отражение представления древних индоариев об окружающей их действительности. В молитвах содержатся те или иные просьбы к богам, из которых можно узнать о том, что в первую очередь волновало людей. Например, о благополучии скота и др. Вообще скотоводству посвящено много гимнов «Ригведы» так, как скотоводство было основным занятием древних арийских племен [7: 49-51]. Из подобных текстов можно узнать об экономической деятельности, и другие сведения о жизни арийских племен. Также в гимнах содержатся сведения по мифологии. Но ценность этого письменного памятника состоит еще и в том, что в «Ригведе»

много географических названий и названий местных племен. Эти названия можно совместить с данными археологии и, тем самым, можно проследить направление движения и расселение арийских племен в Древней Индии.

Анализ «Ригведы» позволяет проследить политическую историю, социальные отношения, обычаи и нравы, образование государств [5: 43]. Многие исследователи называют ее «базовой» или «главной Ведой». Это связано с тем, что остальные Веды часто заимствовали «ригведийские» тексты. Например, Ж.Дюмезиль обращает внимание на то, что практически совпадают многие гимны «Ригведы» и «Атхарваеды» [3: 81-88]. Другие исследователи обращают внимание на сходство или простое заимствование гимнов «Ригведы» с гимнами «Яджурведы» и «Самаведы». «Самаведа» – вторая Веда, сборник песнопений. «Яджурведа» – третья Веда. Она содержит жертвенные формулы. В этих Ведах исторических сведений практически нет. Но эти письменные памятники представляют интерес для лингвистов и исследователей истории религии.

«Атхарваведа» – это четвертая Веда. Это письменный памятник поздневедийского периода. Эта Веда, в какой-то степени продолжает традиции «Ригведы». В ней содержатся сведения об индоариях поздневедийского периода. Как исторический источник эта Веда интересна тем, что в ней размещены тексты, которые, по мнению исследователей, древнее «ригведийских», хотя это самая «молодая» Веда. По результатам лингвистического анализа текстов «Атхарваеды», специалисты обнаружили, что некоторые тексты содержат много слов из языков неарийских племен. Более того, «Атхарваведа» не сразу была признана священным текстом.

Следующий раздел ведийской литературы составляют брахманы – это прозаические произведения, главная задача которых – толкование Вед. В них даны подробные толкования ритуалов и подробные объяснения, как проводить жертвоприношения. Ценность этих письменных источников заключается в том, что «эти тексты ознаменовали наступление новой эпохи в истории древнеиндийского общества, того этапа в развитии ведийской культуры, когда интенсивно складывалась сословно-кастовая система, повысилась роль брахманства и на первый план выдвинулась «пышная» обрядность» [6: 439-441]. Время оформления литературы брахман можно условно отнести к VIII-VI вв. до н.э., но иногда предлагают и более ранние даты.

В литературе брахман содержится довольно много материала о социальной, экономической и политической жизни древнеиндийского общества. Огромную ценность представляют эти письменные источники для исследователей религии и культуры ведийского периода. Также в литературе брахман содержится много материала об обычаях древних индийцев. Например, в «Айтарея-брахмане» и «Шатапатха-брахмане» описываются различные церемонии, причем не только чисто религиозные, но и светские. Описание подобных церемоний позволяет историкам лучше изучить политическую организацию ведийского общества. В «Шатапатха-брахмане» содержится много географических сведений. Они относятся к периоду освоения древними индоариями долины реки Ганг [4: 49].

Следующая группа письменных источников – это упанишады, религиозно-философские трактаты. Их насчитывается 108 и они складывались в течение длительного периода времени. Их датируют примерно VII-II вв. до н.э. [6: 49]. Все они построены в форме бесед, рассуждений и поучений мудрецов. Упанишады представляют интерес как источник по религиозно-философской мысли Древней Индии. К ведийской литературе примыкает богатая литература сутр (буквально «нить», лаконичное предписание, сжатое правило). Это сочинения, которые посвящены вопросам религии, этики, философии и проблемам повседневной жизни. Литература сутр относится к священному преданию (смрити), но в ведийский «канон» она не входит, а интерпретирует ряд вопросов, существенных для уяснения ведийских текстов. Сутры иногда называют «ведангой», то есть часть Вед или ветвь, ответвления Вед. В ведангу входит ритуал, этимология, грамматика, фонетика, метрика и астрономия. Веданга датируется примерно V-II вв. до н.э. Многие древние тексты по этим дисциплинам уже утрачены и иногда приходится довольствоваться лишь краткими сведениями, почерпнутыми из более поздних сочинений. Веданги не входят в «священный канон индуизма», но они были составлены на основе информации, заложенной в ведийских текстах. Поэтому они являются ценным письменным источником, хотя их оформление произошло в более поздний исторический период.

На основе сутр постепенно возникла обширная литература шастр – научные и политические сочинения, а также сборники наставлений этического и этико-правового характера – дхармашастры. Литература шастр всегда привлекала внимание исследователей богатством и разнообразием материала. Материалы этих письменных памятников помогают историкам воссоздать некоторые стороны жизни древнеиндийского общества и государства. Эти тексты неоднократно переиздавались, переводились и анализировались. Но, тем не менее, до сих пор продолжает оставаться весьма приблизительной их датировка. Исследователи часто не могут соотнести свидетельства того или иного сочинения с определенной эпохой. Известные трудности возникают и в связи со специфичностью литературы шастр. Они несут следы влияния брахманской идеологии, брахманских норм и установлений. И все же, несмотря на явную тенденциозность, шастры отразили особенности своей эпохи, опирались, как правило, на реальные явления и факты, зафиксировали также нормы обычного права и наиболее прочные традиции.

Особое место в литературе шастр занимают дхармашастры. Значение термина «дхарма» очень широкое, но, как правило, под этим термином подразумевается совокупность этических норм, которыми должен руководствоваться человек в повседневной жизни. Дхармашастры были брахманскими кодексами и поучениями для членов различных социальных групп – варн. Точное количество сборников дхармашастр колеблется: называются разные цифры – от восемнадцати и больше. Самые известные из них – это «Манавадхармашастра», или «Ману-смрити» («Законы Ману»), «Яджанавалкья-смрити» и «Нарада-смрити». Среди дхармашастр особое место занимает «Артхашастра». Хотя этот письменный памятник составлен позже остальных, он содержит немало сведений о государственном устройстве и управлении. «Артхашастра» как письменный памятник интересна еще и тем, что в ней собраны материалы из более ранних сочинений по вопросам устройства государства.

Важным историческим источником по истории ведийского периода является древнеиндийская мифология. До наших дней дошли два крупных произведения индийского эпоса – это «Махабхарата» и «Рамаяна». Эти произведения пользуются широкой популярностью не только в самой Индии, но и за ее пределами. «Махабхарата» и «Рамаяна» переведены на все европейские языки и много раз переиздавались. Содержание «Махабхараты» столь многообразно, что ее иногда называют «энциклопедией древнеиндийской жизни». Это произведение оказало огромное влияние на развитие индийской литературы. Исследователь обнаруживает здесь сведения о государственном управлении, формах политической организации, социальных отношениях, экономическом развитии целых районов страны. «Махабхарата» содержит много интересных сведений о религии и культуре древнеиндийского общества. В этом произведении содержится богатый этнографический и историко-географический материал. Здесь сложились основные религиозные и философские идеи, принципиальные черты индуизма, культ богов Вишну и Шивы.

Основные религиозно-философские идеи «Махабхараты» изложены в «Бхагавад-Гите». Некоторые исследователи считают, что «Бхагавад-Гита» была включена в «Махабхарату» значительно позже, после того как оформилось основное ядро этого произведения. Конечно, нельзя говорить о том, что все события, изложенные в «Махабхарате» являются достоверными. Но все-таки некоторые стороны жизни древнеиндийского общества и общий дух эпохи удастся восстановить с достаточной степенью достоверности. В целом, «Махабхарата» отразила тот этап в развитии древнеиндийского общества и государства, когда заметно усилилась роль военного сословия – кшатриев. Соперничеству их с брахманами за ведущее положение посвящено немало страниц поэмы. Период ее оформления совпал с образованием государств и империй в долине реки Ганг и образованием варн. Создание «Махабхараты» индийская традиция связывает с легендарным мудрецом Вьясой, который и сочинил эту поэму. Но исследователи пришли к выводу, что эту поэму не смог бы создать один человек, она создавалась в течение долгого времени [2: 146]. И многие «книги» были вставлены в поэму значительно позже.

Другое, не менее знаменитое произведение древнеиндийского эпоса – это «Рамаяна». Индийская традиция связывает создание этой поэмы с легендарным поэтом и певцом Вальмики. Нет единой точки зрения среди специалистов по поводу датировки «Рамаяны»: одни считают, что это произведение было написано позже «Махабхараты»; другие – наоборот, что «Рамаяна» была создана значительно раньше, так как в ряде случаев в поэме отражены более ранние события, идеи и представления. «Рамаяна» значительно меньше по объему, чем «Махабхарата», но в ней тоже содержатся ценные сведения о древнеиндийской жизни. Оба эти произведения подвергались редактированию в более позднее время. Так, например, в ведийскую эпоху еще не было многолюдных городов и роскошных дворцов, как об этом рассказывается в эпосе. Об этом свидетельствуют данные археологических раскопок. Так же большие сомнения вызывают и династические списки. Так же, как и ведийские тексты, сюжеты эпической мифологии долгое время передавались устно, а потом были записаны. Более того, многие эпические сюжеты возникли у древних ариев еще до их прихода в Индию [3].

Следующая группа письменных источников – пураны, довольно большие по объему сборники преданий о богах, героях, царях и мудрецах. Их насчитывается восемнадцать. В пуранической литературе содержатся разнообразные легенды о далеком прошлом, о генеалогии богов, о древних династиях, рассказы о сотворении вселенной, о народах и племенах, о государствах древности. Кроме больших пуран, существуют еще и малые – упанураны, их насчитывается более семидесяти. Очень часто малые пураны повторяют тексты больших. Самая большая и наиболее известная – это «Вишну-пурана». Пураническая литература содержит довольно много легендарных сообщений, существенных при изучении мифологии и религии. Вместе с тем, в пуранах содержится информация об общественных отношениях, политической организации древних индийцев, их духовной жизни. Пуранические тексты складывались на протяжении веков. Вероятно, древние поэты и певцы исполняли баллады о богах, героях и знаменитых царях. Эти баллады затем составляли единые сборники. Иначе говоря, ядро сказаний восходит к очень раннему периоду, далее тексты пуран редактировались. Тексты наиболее древних дошедших до нас пуран датируются примерно IV-VI веками.

Подводя итог, можно сказать, что и Веды и ведийская литература – это письменные памятники Древней Индии, которые являются важным историческим источником по истории ведийского периода. Они помогают исследователям проникнуть в тайны давнопрошедших веков, понять и осмыслить исторические события и процессы, которые происходили в ведийский период на территории Древней Индии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бируни Абу Рейхан. Индия / Абу Рейхан Бируни. – М., 1995. – https://kirsoft.com.ru/freedom/KSNews_581.htm
2. Бонгард-Левин Г., Ильин Г. Индия в древности / Г.Бонгард-Левин, Г.Ильин. – М., 1985. – 780 с.
3. Дюмезиль Ж. Верховные боги индоевропейцев / Ж. Дюмезиль [Пер. с франц. Т. В. Цивьян]. – М., 1986. – 234 с.
4. Индуизм. Народы и религии мира: Энциклопедия / Гл. ред. В.Тишков. – М.: ДиректМедиа, 2007. – 1 CD-ROM.
5. История Индии / Под ред. К.А. Антоновой. – М., 1973. – 558 с.
6. Куценков А.А. «Социальный индуизм» / А.А. Куценков // Древо индуизма / Сост. И.П. Глушкова. – М.: Восточная литература, 1999. – С. 439 – 441.
7. Шарма Р.Ш. Древнеиндийское общество / Р.Ш. Шарма. – М.: Прогресс, 1987. – 632 с.

*Рекомендовано до друку науковим керівником к.і.н., доц. О.М. Луговим
Стаття надійшла до редакції 03.03.2015*