

*О. В. Наконечная*

**100 грамм «меда поэзии» или Кому и зачем обучаться теории стихосложения**

В программу подготовки студентов-гуманитариев, в частности, студентов-культурологов философского факультета ОНУ имени И.И.Мечникова, помимо профильных дисциплин, входят спецкурсы, имеющие общую гуманитарную направленность, имеющие целью всестороннее развитие сознания и мышления. Среди них важное место занимают дисциплины театральной направленности, такие, как «Основы актерского мастерства», «Театроведение», «Основы риторики», «Сценическая речь». В данной статье излагаются мотивы и причины, побудившие автора включить в программу последнего спецкурса тему «Теория стихосложения». Практическое воплощение этой программы в процессе работы со студентами ОНУ имени И.И.Мечникова и учащимися театрального класса ОЗОШ №37 показали ее эффективность прежде всего для развития творческого и образного мышления, а также логичности, последовательности логических операций и волевых качеств личности.

Бытует мнение, что научиться сочинять стихи нельзя. Однако же многие люди пишут стихи - практический опыт автора подсказывает, что почти каждый человек хоть раз в жизни пытался срифмовать несколько строчек. Подавляющее большинство из них считают, что сочинять стихи они действительно умеют — как правило, для такого мнения оснований недостаточно. Поэтому первая причина включения в спецкурс теории стихосложения — это формирование объективного отношения к своему собственному творчеству.

Проанализируем распространенное мнение о невозможности научиться искусству стихосложения.

Издавна искусство стихосложения считалось «божественным». Например, в древней Скандинавии труд скальдов - поэтов заключался в том, чтобы «пить мед поэзии» и «окупать руки в кровь Квасира» (Квасир - создание богов, первый скальд, по случайности убитый Тором) [1].

Конечно, поэтом надо родиться. Безусловно, должно быть какое-то особое чувство, побуждающее складывать слова в особом порядке, некая искра в груди, «божественный» огонь, как у Пушкина, Лермонтова, Ахматовой и т.д. Фантаст Макс Фрай в одной из своих повестей писал: «Грош цена поэту, который пишет в расчете на то, что его караули когда-нибудь будут прочитаны! Поэт пишет не для людей, и не для богов, и даже не для вечности, которая вряд ли умеет читать, а лишь потому, что обжигающие слова приходят неведомо откуда и безжалостно раздирают грудь, или потому, что у настоящего поэта нет ничего, кроме слов, и он боится исчезнуть, если замолчит...» [2, 118].

Однако есть и другая сторона медали. Еще не так давно искусство стихосложения входило в обязательную программу обучения не только королевских отпрысков, но и просто детей знатных семей. Как известно, в те времена каждая уважающая себя дама имела соответствующий альбом, в который каждый уважающий себя кавалер мог написать несколько строчек, отнюдь не плохо срифмованных.

*...Конечно, вы не раз видали  
Уездной барышни альбом,  
Что все подружки измарали  
С конца, начала и кругом.  
Сюда, назло правописанью,  
Стихи без меры, по преданью,  
В знак дружбы верной внесены,  
Уменьшены, продолжены.  
...В такой альбом, мои друзья,  
Признаться, рад писать и я [3, 94].*

Это обучение развивало образность и логичность мышления, умение строить фразы, подчинять их определенному ритму. Такие умения и навыки будут, безусловно, полезны и любому современному человеку, особенно гуманитарно, а также овладевающему речевой профессией.

Третьей причиной является необходимость формирования у студентов, особенно студентов - культурологов, способности объективной оценки произведений различных авторов, жанров и направлений. «Объективной» в данном контексте значит, что, высказывая мнение о каком-либо стихотворении, учащийся сможет отойти от примитивного уровня «нравится - не нравится», по крайней мере, объяснив свою положительную или отрицательную оценку, а возможно, и высказав квалифицированное мнение.

В данный спецкурс включены сведения, которые могут помочь овладеть искусством стихосложения: данные о системах стихосложения, виды самых употребительных стихотворных размеров, принципы рифмовки и классификация рифм, приведены основные формы стихотворений. Предусмотрено большое количество практических заданий разных типов на овладение основными навыками стихосложения и объективного анализа готовых стихотворений.

Возможно, учащимся не удастся достигнуть уровня настоящего поэта однако, по нашему мнению, стихотворения нужны не только для наивысшего взлета человеческой мысли и души. Всегда есть такие простые, милые и очень нужные вещи, как поздравления с днем рождения, тосты на свадьбах, стихи для любимой или любимого...

Трудно ли сочинять стихи? Чему подчинять сочетание слов в стихотворных строчках? Действительно ли для этого необходимо некое «божественное» наитие?

Научиться можно всему, в том числе и стихосложению. Для небольшой разрядки в качестве шутки предлагаю вспомнить, как говорила героиня Лии Ахеджаковой в фильме „Служебный роман“, «Можно, конечно, и зайца научить курить... Но, в принципе, нет ничего невозможного. Для человека. С интеллектом!» В этой шутке доля шутки очень незначительна.

В начале курса обязательно следует дать важное предупреждение. После изучения теории стихосложения, а особенно после практических занятий студенты начинают активно замечать несовершенство (если не сказать сильнее) творений многих своих знакомых. Поэтому следует настоятельно порекомендовать им НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ не критиковать чужие стихотворения, если только нет просьбы об их профессиональной оценке. И даже в случае такой просьбы лучше еще раз подумать, Достаточно ли у вас профессиональных навыков для такой оценки. Исключительно отношения «учитель-ученик» дают свободу, и то в известной степени, от чувства

обиды и принижения значимости, возникающего при критике стихотворений (неоспоримо, что любое стихотворение — это увеличительное стекло для чувства). Привожу высказывание одного поэта-любителя: «Когда критикуют мои стихи, у меня такое ощущение, что по моей душе прошли грязными сапогами с налипшими на них окурками». Поэтому крайне важна этическая составляющая этой дисциплины, причем направленность ее должна быть двусторонней: преподаватель также должен обладать чувством такта и умением оценить работу студента, при необходимости, указать на его ошибки и пути их исправления, но не оценивать тот ее компонент, который раньше в школьных сочинениях называли «раскрытие темы» либо «содержание».

Таким образом, принимая во внимание вышеизложенное, можем констатировать, что включение в курс «Основы сценической речи» изучения темы «Теория стихосложения» представляется нам целесообразным.

В настоящее время готовится к публикации учебное пособие автора «Основы сценической речи», где, в числе, прочих, этому разделу уделено значительное внимание: приведены теоретические основы и предлагаемые практические упражнения по овладению теорией и практикой стихосложения. Выход учебного пособия запланирован в 2009 году.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Мировая мифология / [Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев]. - М.: Знание, 2005. - 225 с.
2. Макс Фрай. Мой Рагнарек / М. Фрай. - М.: РОСМЭН, 1998. - 228 с.
3. Пушкин А.С. Собр.соч.в 3 т.- М.: Просвещение, 1975. - Т.2. - 1975. - 368 с.