

неустойчивое эмоциональное состояние.

В рамках нашего исследования, после каждых 10 замеров была посчитана дисперсия. В нашем случае, значение дисперсии показывает, насколько большую погрешность допустил испытуемый относительно «среднего из средних значений» при отмеривании заданного временного интервала. Еще П.Фрессом было показано, что чем ближе значение дисперсии к нулю, тем точнее испытуемый отмеривал временной промежуток относительно «среднего из средних значений». И наоборот, чем больше значение дисперсии, тем дальше средние значения замеров от «среднего из средних значений», а это давало нам основание предполагать наличие у индивидуанеустойчивого эмоционально состояния.

Сопоставив показатели средних значений отмеривания и показатели дисперсий с самоотчетами испытуемого, мы пришли к выводу, что между ними наблюдается соответствие. В те дни, когда результаты отмеривания оказывались далекими от значений, характерных для данного испытуемого, а дисперсия намного больше нуля, субъект отмечал у себя неудовлетворительное эмоциональное состояние.

Итак, мы пришли к **выводу** о том, что существует определенная взаимосвязь между особенностями субъективного отмеривания времени и эмоциональным состоянием индивида. Чем больше конкретный замер отличается от характерного для данного субъекта и чем выше дисперсия, тем хуже эмоциональное состояние. Значит, процедура отмеривания временного интервала может быть индикатором эмоционального состояния.

Фурга Ирина Юрьевна, г. Одесса, студентка ОНУ им. И.И.Мечникова

ТЕМПЕРАМЕНТНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Темперамент принято рассматривать как врожденное свойство личности, а также как динамическую характеристику психической деятельности индивида. Таких взглядов на темперамент придерживались Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов.

Писатели часто являются психологами на интуитивном уровне. Их

наблюдательность позволяет им проникать во внутренний мир человека. Они конструируют образы, которые правдоподобно иллюстрируют чувства, мысли, поведение людей. Писателям удается делать своих персонажей живыми, наделяя их теми или иным качествами. Читатель часто замечает, что литературные герои как бы «отзеркаливают» его или его знакомых. Возникает ощущение единства с персонажем, «как будто бы это про меня». С помощью литературы человек может примерить на себя множество ролей и пережить множество ситуаций, причем взгляды двух читателей могут различаться в зависимости от их индивидуальных психологических особенностей. Литература – это то, что может дать нам уникальный эмоциональный и поведенческий опыт.

Мы считаем, что такой эффект достигается благодаря построению персонажей на основе типологий темперамента (даже, если сам писатель об этом не подозревает), при чем, чем ярче персонаж тем более яркими и полярными будут его черты. Мы рассмотрели наше предположение на основе романа Эриха Марии Ремарка «Три товарища».

Э.М. Ремарк был представителем писателей «потерянного поколения», как и Олдингтон, Хемингуэй. Герои Ремарка – его ровесники, которые, так же как и он, со школьной скамьи пошли воевать на фронт, веря в то, что им говорилось с трибун, втолковывалось учителями. Однако после того как они прошли войну, высокопарные слова теряют для них всякий смысл, а мечты разбиваются о жестокую реальность. Единственные ценности, которым они остались верны, были солдатская солидарность и мужская дружба.

Произведения Ремарка, по нашему мнению, представляют интерес для психологических исследований, так как богатый жизненный опыт автора помог отобразить ему в своих книгах дух XX века, сознание людей, живших в то время и типологически точное описание личностных портретов, укладывающихся в темпераментные модели.

Для примера нами проанализировано разнообразие темпераментов у персонажей романа «Три товарища». Герои этой книги живут в Германии, приблизительно в 1928 году – после первой мировой войны и во время экономического кризиса. Три товарища – это Роберт Локамп, Готтфрид Ленц, Отто Кестер. Они вместе сидели за школьной скамьей, а потом вместе воевали на фронте. Им всем около тридцати лет. Во время празднования дня рождения Роберта они знакомятся с Патрицией

Хольман, которую позже называют Пат. С течением времени между ними вспыхивает любовь, которая ведёт читателя через всё повествование.

Все четыре персонажа очень интересны. Роберт Локамп на первый взгляд выглядит неотесанным и угрюмым, он склонен к алкоголизму, но причина этого в том, что он никак не может забыть ужасы войны и таким образом защищается. Всю глубину и красоту его личности мы видим в его рассуждениях, в его преданности друзьям, и особенно в его самоотверженной любви к Пат. Также, Роберт способен на эстетические чувства, он ценит искусство и красоту, умеет играть на фортепиано и даже зарабатывал этим на жизнь. В Роберте явно просматриваются черты меланхолика.

Отто Кестер молчалив, спокоен. Во время войны он был лётчиком, а в послевоенный период является владельцем автомастерской, в которой работает с друзьями. Из старой машины, дешево приобретенной на аукционе, он сделал гоночный автомобиль, который много раз побеждал в гонках. Отто нутром чувствовал «Карла» - так друзья прозвали этот автомобиль – и мог как будто бы слиться с ним в единое целое. Так и внешне ничем не примечательный Отто таит внутри себя настоящее сокровище. Он всегда помогает своим друзьям, даже в ущерб себе, очень волнуется за них. Его роль можно сравнить с ролью старшего брата. Особенно ярко мы видим великодушие Отто, когда он в период экономического кризиса дорого продает свой гоночный автомобиль, ради того, чтобы помочь с лечением Пат, девушке Роберта. Отто Кестер – типичный флегматик.

Их общий друг Готфрид Ленц очень яркий персонаж. Внешне он выделялся соломенной копной волос, всегда был позитивным, веселым, душой компании. Он имел успех у девушек, друзья называли его «последним романтиком». Именно он давал Роберту ценные советы о том, как вести себя с Пат. Он также любит философствовать: «Ведь любовь это же сплошной обман. Чудесный обман со стороны матушки-природы. Взгляни на это сливовое дерево! И оно сейчас обманывает тебя; выглядит куда красивее, чем окажется потом. Было бы просто ужасно, если бы любовь имела хоть какое-то отношение к правде. Слава богу, что растреклятые моралисты не властны над всем».

Самый загадочный персонаж – Патриция Хольман. Вот как описывает её Роберт Локамп: «Я видел тонкую изогнутую линию затылка, прямые

плечи, худенькие руки. Стоя на коленях, она казалась ребенком, нуждающимся в защите. Но в ней было что-то от молодого, гибкого животного, и когда она выпрямилась и прижалась ко мне, это уже был не ребенок, в ее глазах и губах я опять увидел вопрошающее ожидание и тайну, смущавшие меня. А ведь мне казалось, что в этом грязном мире такое уже не встретить». Пат одновременно серьезна и легкомысленна, романтична и, казалось бы, равнодушна, сама о себе она говорит: «Не половинка и не целое. Так... Фрагмент...». Она тяжело больна и хочет жить здесь и сейчас, быть с Робертом, быть счастливой. Пат старается радоваться каждому мгновению жизни, но при этом в ней есть тоска по будущему, которого у неё не будет. Возможно эта травмирующая ситуация повлияла на её личность так, что Пат невозможно однозначно причислить к какой либо группе темпераментов в классической типологии. Она наиболее близка к циклоидному типу, в типологии А.Е. Личко.

Все эти персонажи дополняют друг друга, их диалоги и взаимное поведение очень интересны. Однако, в реальной жизни маловероятно встретить таких людей. Их типы очень ярко выражены, практически чистые. Это помогает читателю понять персонажа, поскольку зачастую всё его поведение предсказуемо и логично. С реальными людьми не всегда так. Тем не менее, многие реальные люди постоянно отождествляет себя и свое окружение с вымышленными персонажами, находят в них примеры для подражания, соглашаются или не соглашаются с их образом жизни и мышления, используют их опыт в повседневной жизни. Очевидно, что человека привлекают харизматичные, запоминающиеся личности, которыми часто являются представители чистых типов. Без таких ярких персонажей литература бы потеряла свою ценность, а реальная жизнь – краски.

Цыбуркова Виктория Юрьевна, г. Одесса, студентка ОНУ имени И.И.Мечникова

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОДХОДОВ К ПОНИМАНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗАЩИТ ЛИЧНОСТИ

С самого раннего детства человек в процессе своей социализации