

1) Потребность в самоактуализации является способом спасения от "переживания бездны", через наполнение своего существа смыслом. Человек, достигший этого высшего уровня, добивается полного использования своих талантов, способностей и потенциала личности и в результате, он может уйти от чувства бессмысленности и опустошенности.

2) "Переживание бездны" является тем, что запускает потребность в самоактуализации через ощущение пустоты от достигнутого на предыдущем этапе. Это внутреннее опустошение становится тем ответом в поиске смысла жизни, которого ищет человек. И через эту смерть без смерти он может перейти на уровень творчества по отношению к самому себе.

Другими словами, пустота может быть точкой отсчёта, началом или условием для проявления творчества над своей личностью. Но, по мнению А.Маслоу, самоактуализация очень редка, т.к. многие люди просто не видят своего потенциала, либо не знают о его существовании, либо не понимают пользы самосовершенствования. Они склонны сомневаться и даже бояться своих способностей, тем самым, уменьшая шансы для самоактуализации. В этом случае, именно, экзистенциальный вакуум, при всех неприятностях его переживания, может сыграть позитивную роль стимулятора личностного роста.

*Полывяная Анастасия Сергеевна,  
студентка*

*Одесского национального университета  
имени И.И.Мечникова*

## **ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ЛЮДЕЙ,**

### **ЗАНИМАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**

В наше время, способность успешно и быстро анализировать эмоциональное состояние как отдельного человека, так и группы, а также, соответствующим образом реагировать на него, является чуть ли не определяющим фактором успешной социализации. Именно эти способности понимают как эмоциональный интеллект (ЭИ). В настоящее время его изучением занимаются такие ученые как, Р. Бар-Он, Дж. Мейер и П.Саловей, Д. Карузо, Д. Гоулман, И.Н. Андреева и другие.

Эмоциональный интеллект заключается в дифференциации своих собственных и чужих эмоциональных состояний, управление своими эмоциями и эмоциями окружающих, а также эмпатия. В своей работе “Relationship between emotional intelligence and post-traumatic stress”, Хатуна Марцквишвили показала, что существует обратная зависимость между уровнем эмоционального интеллекта и пост-травматическим стрессовым расстройством. А значит, если мы знаем уровень эмоционального интеллекта конкретного человека, то сможем предсказать его устойчивость к стрессу и то, как успешно он будет справляться с ПТСР. Если говорить о парциальных показателях эмоционального интеллекта и их влиянии на стрессоустойчивость человека, то важно отметить, что решающим показателем в этом плане является управление своими собственными эмоциями.

Нас же заинтересовало то, насколько развит эмоциональный интеллект у людей, занимающихся изобразительным искусством: живописцев, архитекторов, оформителей и т.д. Ведь теоретически совершенно очевидно, что для успешной работы людям, занимающимся изобразительным искусством, необходим высокий уровень эмоционального интеллекта, тем не менее, ранее никто таких исследований не проводил.

В нашем исследовании приняло участие 100 испытуемых в возрасте от 17 до 30 лет, из них 27 лиц мужского пола, 73 - женского. 50 из них учатся в художественных ВУЗах Украины и России, остальные 50 не имеют прямой связи с изобразительным искусством.

Проведя эмпирическое исследование, мы установили, что по шкалам: «эмоциональная осведомленность», «управление своими эмоциями», «самотивация», «эмпатия», «управление эмоциями других» и интегративному показателю, эмоциональный интеллект между индивидами, занимающимися изобразительным искусством и теми, кто не имеет прямого отношения к художественной деятельности, статистически значимых различий не наблюдается. Это может быть объяснено недостаточной значимостью роли эмоциональной осведомленности и осознания потребности в управлении своих эмоций нынешним поколением.

Анализ эмоциональной сферы испытуемых показывает довольно низкий уровень интегративного эмоционального интеллекта испытуемых и его парциальных шкал, в особенности шкалы «управление своими эмоциями». Это дает нам основание рекомендовать преподавателям художественных ВУЗов и техникумов обращать особое внимание на развитие эмоциональной сферы своих учеников, чтобы способствовать их личностному и карьерному росту.

*Фендюра Мария Олеговна,  
студентка*

*Одесского национального университета*

*Имени И.И. Мечникова*

### **ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ АГРЕССИИ**

В последнее время тема агрессии стала едва ли не самой популярной в мировой психологии. Ей посвящено огромное множество статей и книг. В Европе и Америке регулярными стали международные конференции, симпозиумы и семинары по этой проблематике. Очевидно, это не мода, а скорее реакция психологов на беспрецедентный рост агрессии и насилия в цивилизованном XXI веке. Реакция, на наш взгляд, вполне адекватная и современная. Пока трудно сказать, привело ли значительное количество исследований и публикаций по этой теме к появлению нового качества, к новому, более глубокому и непротиворечивому пониманию нами сущности агрессивного поведения человека. Кризисные явления в современном обществе резко усилили криминализацию и связанную с ней агрессию.

Не случайно, в психологии до сих пор нет четкого определения понятия «агрессия». Известно, что в быту термин «агрессия» имеет широкое распространение для обозначения насильственных захватнических действий.

Проблема агрессии изучается не только психологией, но и другими науками с их специфическими системами методов. Однако, можно констатировать, что на сегодняшний день, наиболее впечатляющие результаты в изучении природы и механизмов агрессивного поведения человека, достигнуты именно в психологической науке.

Особенно интересны и актуальны гендерные различия в проявлении агрессии.