

УДК 070.488(477.74-21):929Розберг

И. С. Гребцова,

доктор исторических наук,
профессор кафедры новой и новейшей истории
Одесского национального университета имени И. И. Мечникова,
ул. Елисаветинская, 12, г. Одесса, 65082, Украина
e-mail: isgrebtsova@mail.ru

**МАТЕРИАЛЫ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ КАК ИСТОЧНИК
ИЗУЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ПУБЛИЦИСТА
М. П. РОЗБЕРГА В ОДЕССЕ**

В статье на основе опубликованных и хранящихся в архивах мемуарно-эпистолярных материалов творческого наследия педагога и публициста М. П. Розберга проанализирован одесский период его жизни и деятельности.

Ключевые слова: архивные материалы, мемуарно-эпистолярные памятники, М. Розберг, Одесса, центральная периодика, региональная пресса.

Семилетнее пребывание в Одессе известного ученого, педагога и публициста М. П. Розберга оставило заметный след в культурной жизни города. Ценным источником для изучения одесского периода его жизни и творчества является мемуарно-эпистолярное наследие, большинство материалов которого хранится в фондах Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) в Москве. Частично личная переписка М. П. Розберга опубликована в периодических изданиях XIX – начала XX ст. В целом этот важнейший комплекс источников для изучения творческого пути литератора исследован еще недостаточно.

Цель данной статьи – проанализировать сохранившийся массив материалов личного происхождения как опубликованных, так и хранящихся в архивах, и раскрыть на их основе приоритетные направления творческой деятельности М. П. Розберга в одесский период.

Мемуарно-эпистолярное наследие М. П. Розберга представляет собой богатый по содержанию и разноплановый по форме пласт исторических источников, в составе которого особую ценность имеют документы объемного дела «Материалы для биографии профессора М. П. Розберга, собранные А. Г. Тройницким, с пометками Н. О. Лернера». Дело хранится в личном фонде Н. О. Лернера (ф. 300) в РГАЛИ и включает 51 лист документов и материалов. В нем содержится написанная М. Розбергом на шести листах подробная «Автобиография», представляющая большой интерес для понимания основных вех его жизни и деятельности, а также массив эпистолярных памятников. В фонде в целом и непосредственно в данном деле находятся письма А. Г. Тройницкого, К. П. Зеленецкого, А. С. Стурдзы, Н. Ф. Покровского и других деятелей М. П. Розбергу, некрологи и воспоминания о нем современников.

Согласно свидетельству о рождении, которое хранится в данном деле, Михаил Петрович Розберг родился в Москве 5 августа 1804 г. в дворянской семье этнических немцев [1, л. 47]. В начале своей «Автобиографии» М. Розберг много теплых слов посвятил отцу – Петру Ивановичу Розбергу, сообщил интересные сведения о воспитании в семье, своем обучении в Московском университете, сло-

весное отделение которого он окончил в 1825 г., получив степень кандидата. Вспоминая годы учебы в университете, М. Розберг высоко оценивал лекции многих педагогов, научивших его любить и понимать историю, философию, литературу. «Я с жадностью слушал лекции профессоров А. Ф. Мерзлякова, М. Т. Каченовского, И. И. Давыдова и других» [1, л. 42], – писал он. Особые отношения в период обучения в университете у студента, согласно данным «Автобиографии», сложились с главой школы скептиков. М. П. Розберг отмечал: «Вскоре обратил на меня внимание М. Т. Каченовский, пригласив участвовать в издававшемся им «Вестнике Европы», где стали помещать мои статьи, преимущественно переводные» [1, л. 43].

Литературный талант молодого публициста по достоинству оценили и другие издатели. Вскоре началось его сотрудничество в столичных журналах: «Московский вестник» М. П. Погодина, «Московский телеграф» Н. А. Полевого, «Атеней» М. Г. Павлова [1, л. 37]. Наиболее влиятельным из этих печатных органов был «Московский телеграф» (1825-1834). Антифеодалная направленность журнала, защита интересов «средних слоев населения», сочувствие к французской революции, пропаганда науки и практических знаний обеспечили широкую популярность изданию и стали впоследствии главной причиной его запрещения правительством. С издателем «Московского телеграфа» Н. А. Полевым М. Розберга связывало не только сотрудничество в журнале, но и семейное родство, поскольку М. Розберг был женат на племяннице историка М. В. Авдеевой.

Заметное место в «Автобиографии» занимает одесский период жизни М. П. Розберга. В 1829 г. он был приглашен в Одессу новороссийским и бессарабским генерал-губернатором М. С. Воронцовым. «М. С. Воронцов вызвал меня в Новороссийский край и определил при себе чиновником по особым поручениям», – констатировал М. Розберг [1, л. 45]. В этом же году публицист прибыл в Одессу и немедленно приступил к работе. М. С. Воронцов вскоре привлек его к сотрудничеству в газете «Одесский вестник – Journal d'Odessa», а с 11 номера за 1830 г. он начал ее редактировать. В 1831 г. двуязычная газета была разделена на два самостоятельных издания. Их редакцию возглавил М. П. Розберг [1, л. 37].

Характеризуя в автобиографических материалах первые годы своей жизни в Одессе, М. Розберг писал: «В главном городе Южной России открылся для меня довольно обширный круг деятельности. «Одесский вестник», имевший сначала направление исключительно торговое и перепечатывавший политические известия из других наших ведомостей, по моему старанию стал принимать в столбцы свои статьи литературные и ученые» [1, л. 46]. Действительно, «Одесский вестник» в период редактирования газеты М. Розбергом сделался более содержательным. Публицисту ближе по духу был литературный отдел газеты, на совершенствование которого он и направил свои усилия. М. Розберг не без гордости отмечал, что в деле преобразования «Одесского вестника» и издания «Литературных прибавлений» к нему «принимали участие юноши, которых, могу смело сказать, я умел к тому одушевить: Тройницкие – Александр и Николай, К. Зеленецкий, Г. Соколов, еще товарищ мой по Московскому университету, начальник канцелярии новороссийского и бессарабского генерал-губернатора П. Т. Морозов, известные стихотворцы наши – Тепляков и Подолинский» [1, об. л. 46]. Далее М. Розберг дал высокую оценку сотрудничеству в газете поэтов В. Г. Теплякова и А. И. Подолинского, которые проживали тогда в Одессе.

Одновременно М. П. Розберг с 1831 до середины 1835 г. преподавал в Ришельевском лицее, куда был приглашен попечителем Одесского учебного округа

Н. Ф. Покровским для чтения лекций по теории словесности и истории литературы сначала в качестве преподавателя, а затем получил профессорскую кафедру [1, л. 37]. Он был талантливым педагогом и добросовестным ученым. На торжественном лицейском собрании 24 октября 1832 г. М. П. Розберг произнес речь на тему «О содержании, форме и значении изящно-изобразительных искусств», которая как научная работа была опубликована в том же году. Вскоре для «Журнала Министерства народного просвещения» он подготовил содержательную статью «О главнейших особенностях греческой и римской литературы». Свои публикации в местной и столичной прессе литератор обычно подписывал «Р-з-б-р-г М.», «М. Р.».

Преподавательскую работу М. П. Розберг успешно сочетал с научной деятельностью и издательским делом. С его именем связано издание первого одесского литературного альманаха. Соучредителем альманаха вместе с М. П. Розбергом стал ученый-метеоролог П. Т. Морозов, с которым публицист познакомился вскоре после приезда в Одессу. Их творческий союз оказался успешным и перерос в крепкую дружбу. В письме В. Г. Теплякову 10 ноября 1836 г. о своем отношении к П. Морозову М. Розберг писал: «В Морозове я нашел человека весьма умного, милого и, кажется, доброго» [6, с. 193].

Редакторы стремились привлечь к участию в альманахе как известных столичных поэтов, так и местных авторов. Еще в Москве (за три года до отъезда в Одессу) М. П. Розберг познакомился с А. С. Пушкиным. Историю своего знакомства с великим поэтом позднее в одном из писем он рассказал брату: «Мысль улетела в минувшее: я вспомнил день, осенью 1826 г., в который встретился с Пушкиным у Веневитинова, вечера наших общих, согретых огнем юности пиров у Полевых за Сухаревой башней; мне мерещилось гулянье под Новинским, где я видел, как толпы народа ходили за славным певцом Эльбруса и Бахчисарая...» [7, с. 751]. Эти строки свидетельствуют о дружеских отношениях публициста с поэтом, что и дало ему основание в период подготовки одесского альманаха, зная о симпатии А. С. Пушкина к южному городу, обратиться к нему с предложением выслать материалы для публикации на страницах издания. В письме от 5 декабря 1830 г. М. П. Розберг поделился с поэтом своими планами: «В торговой Одессе, которая гораздо более заботится о пшенице, нежели о литературе, зреет мало-помалу литературный альманах» [11, с. 467-468]. Далее М. П. Розберг постарался передать свои ощущения от встречи с Одессой, указывая, что после отъезда А. С. Пушкина город сильно изменился, а жизнь в нем стала серой и будничной. «Правда, здесь та же пыль, хотя менее грязи, те же очаровательные звуки Россини кипят и блещут в опере, те же славяне, греки, итальянцы, турки на улицах, тот же Оттон, та же золотая луна по вечерам рисует светлый столб в ясном зеркале моря, но мало жизни, действия» [11, с. 468], – утверждал он. Однако в альманахе нет произведений поэта, а это означает, что А. С. Пушкин их не прислал. Иначе, разумеется, М. Розберг непременно опубликовал их. О причинах молчания А. С. Пушкина можно только догадываться. Возможно, они кроются в особенностях политической жизни Одессы этой поры, на что намекал в своем письме поэту М. Розберг. Более откровенно А. Пушкину писал об этом в марте 1827 г. В. Туманский: «У нас теперь жандармы: Бибиков, Шервуд-Верный и еще двое малоизвестных. Инструкцию, циркулярно им данную от Бенкендорфа, вероятно, вы имеете в Москве» [14, с. 302]. Нельзя исключать, что А. С. Пушкин уже не рассматривал Одессу как уголок свободомыслия, максимально удаленный от бдительного ока столичной администрации, и не считал нужным посылать в альманах свои произведения.

К концу 1830 г. соучредителям удалось завершить начатое дело и подготовить к выходу первый в регионе литературный альманах. «Одесский альманах на 1831 год» был характерным для того времени изданием малого формата [10]. Редакторы все же сумели собрать интересный авторский коллектив. Свои произведения для альманаха прислала группа столичных литераторов, среди которых были известные поэты, писатели, общественные деятели: Ф. Н. Глинка, А. С. Норов, Н. М. Языков и другие. Здесь в переводе М. П. Вронченко были опубликованы отрывки из трагедии Дж. Байрона «Сарданапал» и поэмы А. Мицкевича «Конрад Валленрод», которую выдающийся польский поэт начал писать в 1825 г. во время своего пребывания в Одессе.

Часть материалов принадлежала перу местных авторов. Альманах открывали две статьи П. Т. Морозова «Исторический взгляд на Одессу» и «Одесса в 1830 году». Первая из них была экскурсом в историю развития южных территорий с древнейших времен. Значительное место в ней занимало описание основания Одессы. Вторая статья в какой-то мере была продолжением первой. В ней охарактеризовано развитие Одессы на момент выхода альманаха. П. Морозов в этой статье привел статистические данные о состоянии одесской промышленности и торговли, сведения о количестве и составе населения. Определенное внимание автор уделит внешнему облику города, его архитектурным ансамблям.

М. П. Розберг опубликовал в альманахе автобиографическое «Письмо из Одессы к ...», в котором публицист как завершённый этап оценивал университетский период и свою журналистскую деятельность в Москве. Осветив историю назначения в Херсонскую губернию, М. Розберг подчеркивал, что он с надеждой воспринял это важное изменение в своей жизни: «Выехав из Курска, мне скорее хотелось достичь цели моего странствия, посмотреть на импровизированный город, взглянуть на море и т. д.» [10, с. 386]. Со встречи с Одессой начался для М. Розберга, по его собственному утверждению, новый и в целом счастливый одесский период жизни и творчества. Необходимо отметить, что сравнительно легкий для первой половины XIX в., искрящийся стиль этой статьи почти не отличается от личной переписки автора, по форме и содержанию она близка к его мемуарно-эпистолярному наследию, представляя собой в то же время образец литературной прозы своей эпохи.

Две статьи для альманаха подготовил одесский градоначальник А. И. Левшин. Первая статья «Воспоминания о Говарде» была посвящена пребыванию английского путешественника и филантропа Дж. Говарда в Новороссийском крае, вторая – «Женева и кантон Женевский» являлась отрывком из путевых заметок автора. Содержательные научно-популярные публикации на страницах альманаха поместили одесские археологи: И. П. Бларамберг «О предполагаемом местоположении Дианына храма в Тавриде» и И. А. Стемповский «Радаис и Индар. Скифский рассказ» с подзаголовком «Отрывок из древней греческой рукописи». «Одесский альманах на 1831 год» получил позитивные отзывы ведущих столичных журналов, а главное – понравился читателям.

Этот успех подтолкнул М. П. Розберга к мысли о том, что торговой Одессе издания литературного направления необходимы не менее, чем информационно-рекламная пресса. Литературные произведения продолжали поступать в редакцию «Одесского вестника» и вскоре, как утверждал публицист, «нашлось столько содержания, более или менее занимательного, что я принужден был издавать особое «Литературное прибавление» в виде особого журнала» [1, л. 46].

Действительно, вместо ежегодного литературного альманаха он предложил с 1833 г. начать выпуск еженедельных дополнений к «Одесскому вестнику» под названием «Литературные листки», которые по его замыслу должны были стать прообразом литературного журнала в крае. Они состояли из 4 отделов: 1) «Наука», 2) «Словесность», 3) «Стихотворения», 4) «Смесь». Отдел «Наука» преимущественно содержал переводы научных статей, опубликованных на страницах зарубежных журналов. М. П. Розберг выступил в нем как переводчик статей французского литератора П.-С. Балланша «О слове и речи вообще» и «Теория слова». В отделе «Словесность» редактор помещал отрывки из произведений известных иностранных писателей А. де Виньи, В. Скотта, О. Бальзака, А. Дюма и других авторов, являясь переводчиком большинства из них. Его переводы отличались красотой стиля и точностью изложения авторского текста.

Иногда в этом отделе «Листков» публиковались произведения местных литераторов. Так, на их страницах нашла отражение полемика, которая развернулась в этот период между сторонниками все еще популярного в отечественной литературе, но уже отживавшего свой век в западноевропейских странах классицизма и нового литературного стиля – романтизма. Защитником классицизма выступил известный богослов и общественный деятель А. С. Стурдза, который резко отрицательно охарактеризовал новый литературный стиль, утверждая, что перед «огненным крещением романтизма» читатель вынужден «отречься от Гомера, Аристотеля, Вергилия, Расина». Принимая новое с трудом, А. С. Стурдза с иронией отмечал, что, по его мнению, только в полном забвении лучших образцов классицистской литературы может разыграться «разнузданное воображение» читателей романтизма, «которое вспыхнет, как метеор над болотом» и его яркий свет будет столь же непродолжительным [13, с. 80]. Критик оказался неправ. Романтизм пустил глубокие корни в отечественной литературе. Позднее в глазах региональных читателей этот стиль был справедливо реабилитирован в статье «Классицизм и романтизм в своем историческом значении», написанной в 1848 г. профессором Ришельевского лицея К. П. Зеленецким для своего альманаха «Альциона» [5, с. 80].

Третий отдел составляли стихотворные произведения поэтов: А. Подолинского, Н. Тройницкого, В. Теплякова, а в следующем году – А. Полежаева, А. Савинского, Н. Павлова, В. Золотницкого. Отдел «Смесь» носил сугубо развлекательный характер и содержал занимательные истории и анекдоты.

По окончании первого года издания редактор выступил с обращением «К читателям», в котором отмечал: «Статьи, вошедшие в состав «Литературных листков», заимствованы из лучших творений современных писателей, из разных сочинений, замечательных в мире наук, и из иностранных журналов, особенно известных, есть также оригинальные статьи и прекрасные стихотворения» [8, с. 338]. М. П. Розберг не без гордости перечислил положительные отзывы на «Листки», опубликованные на страницах «Московского телеграфа», «Телескопа», «Журнала Министерства народного просвещения» и других изданий. В резкой форме редактор отбросил упреки недругов, которые, хотя и в небольшом количестве, были у «Литературных листков», как у любого другого периодического издания. Он подчеркивал, что литературное творчество имеет свою специфику: «Здесь каждый безграмотный невежда почитает себя уголовным судьей, и часто видишь людей, которые, не умея правильно написать трех строк, и не имея ни малейшего понятия о первых началах письменности, важно произносят свои забавные приговоры в деле литературы» [8, с. 338].

Несмотря на благожелательное в целом отношение читателей к изданию, выход «Литературных листков» продолжался еще год и был прекращен в связи с переводом М. Розберга на новое место службы.

Уже после отъезда из Одессы в «Журнале Министерства народного просвещения» в 1838 г. он опубликовал статью «Об историческом значении России», в которой в качестве доминанты общественного развития вывел борьбу Запада и Востока. «Борьба сия неслучайна; она не происходит ни от честолюбия, ни от прихоти людей – причин второстепенных, побочных; борьба сия необходима и неизбежна. Это война двух разнородных образований; двух противоположных стремлений: война духа западного с духом восточным» [12, с. 8], – писал М. П. Розберг. В первоначальном французском варианте автор говорил о борьбе цивилизаций (civilizations). Сконцентрировав внимание на геополитическом положении Российской империи и ее исторической судьбе, публицист делал вывод об особой миссии этой страны по отношению к борьбе цивилизаций: «России суждено прекратить кровавые раздоры Запада с Востоком, согласить их распри, кончить их долгую тяжбу и слить в необъятном лоне своем разнородные стихии обоих враждующих сторон» [12, с. 8]. Такая трактовка не была исключением в период формирования западного и славянофильского течений политической мысли. Она лишь свидетельствовала о попытках автора философски осмыслить истоки этих направлений.

В июле 1835 г. М. Розберг был избран профессором Дерптского университета, но по семейным обстоятельствам прибыл в Дерпт годом позже. На этом переломном этапе А. Стурдза способствовал знакомству М. Розберга с поэтом В. А. Жуковским. В письме поэту от 30 апреля 1836 г. он писал: «Почтеннейший Василий Андреевич, при самом отъезде еще раз берусь за перо, чтобы познакомить Вас с отличным нашим литератором – Михаилом Петровичем Розбергом. Это человек достойный вашего особенного внимания и приязни не только по уму, просвещению, дару писать, но и по сердцу; в нем душа прекрасная, исполненная правоты. Он назначен в Дерпт профессором русской словесности, намерен побывать в Петербурге, и желает лично узнать Жуковского. Примите ласково Розберга...» [4, л. 1]. Такая характеристика свидетельствует о большом уважении одесской общественности к М. Розбергу.

В Дерпте научная и преподавательская карьера М. Розберга складывалась вполне успешно. Уже работая в университете, ученый написал докторскую диссертацию «О развитии изящного в искусстве и, особенно, в словесности», которая вскоре была опубликована. После защиты диссертации в 1838 г. М. П. Розберг был удостоен степени доктора философии и утвержден в звании ординарного профессора. Являясь более тридцати лет профессором университета, он читал общие и специальные курсы по истории русского языка и литературы. В феврале 1849 г. ученый был избран академиком Российской Академии Наук, которым оставался до конца своих дней. В течение десяти лет он выполнял обязанности цензора Дерптского цензурного комитета. С 1855 по 1859 гг. М. П. Розберг являлся деканом историко-филологического факультета Дерптского университета.

И все же одесский период жизни М. П. Розберг всегда вспоминал с особой теплотой. Он сохранил дружеские отношения со многими одесскими публицистами и общественными деятелями. Долгие годы М. П. Розберга связывала теплая переписка с А. Г. Тройницким. Нередко в его письмах звучали ностальгические нотки. В частности, 12 февраля 1862 г. он с грустью писал А. Тройницкому: «Опять вижу себя в нашем памятном одесском кругу, давно рассеянном ударами судьбы» [2,

л. 3]. М. П. Розберг поддерживал также тесные контакты с К. П. Зеленецким, П. Т. Морозовым, А. С. Стурдзой [3].

Деятельность М. П. Розберга в Одессе оставила глубокий след в памяти многих горожан: «Молодое поколение еще сих пор сохранило к нему благоговейнейшую признательность», – писал о нем «Одесский альманах на 1840 год» [9, с. 28-29].

Таким образом, анализ мемуарно-эпистолярного и творческого наследия М. П. Розберга свидетельствует, что в период пребывания в Одессе в его деятельности четко прослеживаются два приоритетных направления. Первое из них – успешное преподавание в Ришельевском лицее. Второе – неразрывно связано с редакционно-издательской и публицистической деятельностью литератора. Энергия и целеустремленность позволили ему заложить крепкий фундамент для развития региональной печати. Благодаря усилиям М. П. Розберга приобрел новые черты «Одесский вестник», начал выходить первый одесский литературный альманах, были основаны «Литературные листки», ставшие прообразом литературных журналов в крае. Отдельные страницы биографии М. П. Розберга порой позволяют восстановить лишь материалы личного происхождения, что делает их ценным историческим источником.

Список использованных источников и литературы

1. Российский государственный архив литературы и искусства (далее – РГАЛИ). – Ф. 300, оп. 1, д. 408. – 51 л.
2. РГАЛИ. – Ф. 300, оп. 1, д. 409. – 8 л.
3. РГАЛИ. – Ф. 300, оп. 1, д. 416. – 5 л. ; д. 420. – 6 л. ; д. 430. – 3 л.
4. Рукописный отдел Российской национальной библиотеки. – Ф. 286, оп. 2, д. 454. – 2 л.
5. Альциона : сборник, издаваемый К. Зеленецким. – 1848. – 54 с.
6. Из бумаг Виктора Григорьевича Теплякова (М. П. Розберг – В. Г. Теплякову) // Русская старина. – 1896. – Т. 86, кн. 4. – С. 192-195.
7. Из прошлого : письмо М. П. Розберга к Г. А. Тройницкому // Исторический вестник. – 1899. – Кн. 5. – С. 751-754.
8. К читателям / [М. П. Розберг] // Литературные листки. – 1833. – № 44. – С. 338.
9. Литературная летопись Одессы // Одесский альманах на 1840 год. – Одесса, 1839. – С. 1-39.
10. Одесский альманах на 1831 год. – Одесса, 1830. – 411 с.
11. Письма разных лиц к А. С. Пушкину : письмо М. П. Розберга // Русский архив. – 1880. – Кн. 3. – С. 467-469.
12. Розберг М. П. Об историческом значении России / М. П. Розберг // Журнал Министерства народного просвещения. – 1838. – Ч. 17, № 1-3. – С. 1-16.
13. Стурдза А. Письмо опытного романтика к новичку, выступающему на поприще модной Словесности / А. Стурдза // Литературные листки. – 1834. – № 12/15. – С. 80-82.
14. Туманский В. И. Стихотворения и письма / В. И. Туманский. – СПб. : Суворин, 1912. – 434 с.

References

1. *Rossiyskiy gosudarstvennyy arkhiv literatury i iskusstva* (dale – RGALI) [Russian State Archive of Literature and Art]. Fund 300, inventory 1, dossier 408, 51 p.
2. *RGALI* [Russian State Archive of Literature and Art]. Fund 300, inventory 1, dossier 409, 8 p.
3. *RGALI* [Russian State Archive of Literature and Art]. Fund 300, inventory 1, dossier 416, 5 p. ; dossier 420, 6 p. ; dossier 430, 3 p.
4. *Rukopisnyy otdel Rossiyskoy natsionalnoy biblioteki* [Manuscripts Department of the National Library of Russia]. Fund 286, inventory 2, dossier 454, 2 p.
5. *Altsiona*. 1848, p. 54.

6. Iz bumag Viktora Grigoryevicha Teplyakova (M. P. Rozberg – V. G. Teplyakovu) [From V. G. Teplyakov's papers (M. P. Roseburg to V. G. Teplyakov)]. *Russkaya starina*. 1896, vol. 86, bk. 4, pp. 192-195.
7. Iz proshlogo: pismo M. P. Rozberga k G. A. Troynitskomu [From the past: letter of M. P. Roseburg to Troynitsky G. A.]. *Istoricheskiy vestnik*, 1899, bk. 5, pp. 751-754.
8. K chytatelyam [To the readers] [Rozberg M. P.]. *Literaturnyye listki*, 1833, no. 44, p. 338.
9. Literaturnaya letopis Odessy [A literary chronicle of Odessa]. *Odesskiy almanakh na 1840 god* [Odessa Almanac for 1840]. Odessa, 1839, pp. 1-39.
10. *Odesskiy almanakh na 1831 god* [Odessa Almanac for 1831]. Odessa, 1830, 411 p.
11. Pisma raznyh lits k A. S. Pushkinu : pismo M. P. Rozberga [Letters from different persons to A. S. Pushkin: a letter of Roseburg M. P.] . *Russkiy arkhiv*, 1880, vol. 3, pp. 467-469.
12. Rozberg M. P. Ob istoricheskom znachenii Rossii [About a historical significance of Russia]. *Zhurnal Ministerstva narodnogo prosveshcheniya*. 1838, pt. 17, no. 1-3, pp. 1-16.
13. Sturdza A. Pismo opytного romantika k novichku, vystupayushchemu na poprishche modnoy Slovesnosti [a letter of an experienced romantist to the novice, writing in the field of fancy literature]. *Literaturnyye listki*. 1834, no. 12-15, pp. 80-82.
14. Tumanskiy V. I. *Stikhotvoreniya i pisma* [Poems and Letters]. Saint-Petersburg, 1912, 434 p.

Поступила 30.05.2013

І. С. Гребцова,

доктор історичних наук

професор кафедри нової і новітньої історії

Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

вул. Елісаветинська, 12, м. Одеса, 65082, Україна

e-mail: isgrebtsova@mail.ru

МАТЕРІАЛИ ОСОБИСТОГО ПОХОДЖЕННЯ ЯК ДЖЕРЕЛО ВИВЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГА І ПУБЛІЦИСТА М. П. РОЗБЕРГА В ОДЕСІ

Резюме

У статті на основі опублікованих архівних і мемуарно-епістолярних матеріалів, творчої спадщини педагога і публіциста М. П. Розберга проаналізовано одеський період його життя і діяльності.

Ключові слова: архівні матеріали, мемуарно-епістолярні пам'ятки, М. Розберг, Одеса, центральна періодика, регіональна преса.

I. S. Grebtsova,

Doctor of Sciences (History),
Professor of Modern and Contemporary History Department
Odessa I. I. Mechnikov National University,
12, Elisavetinska St., Odessa, 65082, Ukraine
e-mail: isgrebtsova@mail.ru

**MATERIALS OF PRIVATE ORIGIN AS A SOURCE OF STUDYING
AN ACTIVITY OF PROFESSOR AND PUBLICIST M. P. ROZBERG
IN ODESSA**

Summary

Seven years of M. P. Rozberg's residing in Odessa left a noticeable mark in the cultural life of the city. The epistolary and memoir heritage of a publicist is a valuable source of studying Odessa period of his life. The main purpose of this article is to analyze saved professor's private materials both published and unknown, kept in archives. Basing on them expose the priority directions of M. P. Rozberg's activity during his Odessa period. In the complex of M. Rozberg's epistolary and memoir heritage, his private documents from «Materials for biography of professor M. P. Rozberg», kept in the personal fund of N.O. Lerner (f. 300) in the Russian State Archives of Literature and Arts, have a special value. It contains 51 papers and materials of various types. It includes the detailed «Autobiography» of M. Rozberg and the letters to him from A. Troynitsky, A. Sturdza, K. Zelenetsky, N. Pokrovsky and others, as well as obituaries and reminiscences about him, written by his contemporaries.

The methods of biography studies are used in the article. Analytic and synthetic analysis of M. Rozberg's epistolary and memoir heritage and his oeuvre point to two basic trace in his work in the period of residing in Odessa: teaching in the lyceum and publishing activities. Professor Rozberg's energy and purposefulness allowed him to lay the strong foundation for the regional press development.

Keywords: archives materials, epistolary and memoir monuments, M. Rozberg, Odessa, central periodicals, regional press.