

« (), — , — (— !), — , —
 (, — !), — , —
 — » [6, .36].

« ».
 — « ».
 « — , — ».
 [1, .333].

(, ,).
 ()
 « » («Euthanasia»): «
 , — / : .» («And know? Whatever thou
 hast been? / 'Tis something better not to be.»). « »

— — — — —
 — — — — —
 , — — — — —
 », — — — — —
 — — — — —
 « — — — — —

(/ »). :«

, - ** , . « , - , - , » [6, . 16].
« »

« ? ? , ? - , - ? <...> ? <...> ? ? - ? ? » [6, . 16-17].

:« [] - , , (:) . im Spiel. !» [6, . 29-30] (- .). (, , - , , « - - ».

« », :« !», :« , !» [.: 5, . 615; 7, . 139, 143]. , :« (*) () - - . , - » [5, . 612].

** « » » [.- . «]. ».

* « - » [.- . «].

, -
 : , ,
 , ,
 . , - , -
 , «
 » ()
), « »
 :
 - .
 , ,
 . « » ,
 « » ,
 ,
 : « ;
 » (. 7:13) «...
 () ;
 » (. 16:25).
 ,
 .
 , - , -
 , , , , ,
 , , , , ,
 , .
 , « » ,
 : « « » ,
 » [6, . 20]. -
 , , , , ,
 () ,

1. . . . / . . . // . . . :
 2. . . . « . . . » : . . . // . . .
 3. . . . : XIII (9-12)
 4. . . . (. . .) / . . . // Δοξο/ : . . . : . . . : 8: . . . , 2005. – . 311 – 319.
 5. : 7 . – 4. – : . . . , 1994. – . 555 – 616. // . . .
 6. . . . (. . .) / , 1993. – 47 .
 7. . . . / – : . . . , 1997. – 639 .
- // – 2010. – . 23 (62). – 1. – . 113-120.

Sobolevskaya E. Antinomies of the creative process as subject of philosophically-aesthetic reflections of M. Tsvetaeva // Scientific Notes of Taurida National V. . Vernadsky University. Series: Philosophy. Culturology. Political sciences. Sociology. – 2010. – Vol.23 (62). – 1. – P. 113-120.

In the article the basic antinomies of the creative process as they are presented in space of M. Tsvetaeva's reflexing thought are exposed and cleared up. It is shown close interrelation the antinomies with fundamental questions of human existence.

Keywords: antinomies, a creative process, a sin, sanctity, freedom, the elements, responsibility

13.10.2009