

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКИ

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Електронні методичні вказівки для підготовки
до аудиторних занять
для студентів 1-го курсу очної та заочної форм навчання
філологічного факультету
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

ОДЕСА
Астропринт

2023

УДК 82.0(072)
Т338

Укладач:

Н. К. Коробкова, к. філол. н., доцент,
доцент кафедри української літератури та компаративістики Одеського
національного університету імені І. І. Мечникова;

Рецензенти:

В. Б. Мусій, д. філол. н., професор,
професор кафедри української літератури та компаративістики Одеського
національного університету імені І. І. Мечникова;

М. Г. Якубовська, к. філол. н., доц., доцент кафедри інформаційної діяльності
та медіа-комунікацій Національного університету «Одеська політехніка»

*Рекомендовано до друку
вченою радою філологічного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова
(протокол № 7 від 29 травня 2023 року)*

Теорія літератури [Електронний ресурс] : електронні
Т338 методичні вказівки для підготовки до аудиторних занять для сту-
дентів очної та заочної форм навчання філологічного факультету
другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 035
Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література /
упоряд. Н. К. Коробкова. — Одеса : Астропринт, 2023. — 24 с. —
0,4 МБ.

Методичні вказівки складені для організації лекцій і практичних занять з курсу «Теорія літератури». Передбачено тематику лекційних і практичних занять, питання, що виносяться на обговорення, зразки тестових завдань, рекомендований список основної і додаткової літератури.

Адресовано студентам філологічних спеціальностей.

Методичні вказівки спрямовані на організацію лекцій і практичних занять з курсу «Теорія літератури». Передбачено тематику лекційних і практичних занять, питання, що виносяться на обговорення, зразки тестових завдань, рекомендований список основної і додаткової літератури.

Адресовано студентам філологічних спеціальностей.

УДК 82.0(072)

ЗМІСТ

Загальні відомості.....	4
Зміст навчальної дисципліни.....	5
Тематика лекцій.....	8
Тематика практичних занять.....	10
Зразки тестів для перевірки знань.....	12
Питання для контролю знань.....	19
Рекомендована література.....	21

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

Мета навчальної дисципліни «Теорія літератури» – допомогти студентам зрозуміти літературознавство як систематизоване знання про мистецтво слова, а також вивчити особливості функціонування літератури як об'єкта уваги наукових (подекуди міждисциплінарних) шкіл з метою здійснення цілісного літературознавчого аналізу, застосовуючи здобутки різних методологій та методик.

Завдання вивчення дисципліни полягає у

визначенні студентами власних філологічних зацікавлень з урахуванням здобутків сучасного літературознавства;
формуванні власної експертної позиції, ґрунтованої на виборі доцільних, органічних природі окремого літературного явища, методологічних принципах;
усвідомленню застосуванні розмаїття інтерпретаційних та аналітичних практик.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Теорія літератури» студенти повинні

знати:

основні принципи та засади теорії літератури як однієї з основних літературознавчих дисципліни;

віхи еволюції загальних уявлень про літературу;

значимі етапи становлення літературознавчої думки;

розмаїття методологічних шкіл та їхнього аналітичного інструментарію для аналізу тріади «автор – твір – читач»;

рецепцію світових теоретико-літературних концепцій дихотомії тексту / твору як форм існування літератури в українському літературознавстві ХХ – ХХІ ст.;

проблематику сучасних літературно-теоретичних дискусій;

актуальні проблеми сучасних літературознавчих досліджень та інтердисциплінарних пошуків;

вміти:

застосовувати теоретико-літературознавчі знання, аналізуючи й оцінюючи як етапи творчого процесу письменника, так і його результат – літературно-художні явища;

визначати їхнє місце в національному та світовому літературному процесі, а також у міжмистецькій парадигмі;

усвідомлювати художню літературу як присутній складник культурної діяльності людини;

аналізувати літературно-художні явища з огляду на феномен читача, який проковує можливість бескінечної можливості їхньої інтерпретації;

визначати літературознавчі терміни та категорії в аспекті функціонального застосування;

охарактеризувати особливості епосу, лірики, драми, а також суміжних змістоформ;

визначити складники літературного процесу, зокрема і в контексті діалогу різних національних літератур;

самостійно визначати та застосовувати відповідний теоретико-методологічний інструментарій;

давати експертну оцінку явищ літератури різних етапів її розвитку;

брати участь у фахових дискусіях, аргументовано представляти власний погляд на актуальні та дискусійні питання літературознавства.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Художня література: текст – контекст – інтертекст

Тема 1. *Феномен художньої літератури як проблема теорії літератури.* Художня література як об'єкт наукової уваги історика літератури, теоретика літератури, літературного критика та компаративіста. Питання про природу літературного натхнення та геніальності від античності до сьогодення. Мімізис та катарсис. Свідоме та несвідоме у процесі творчості.

Тема 2. *Сучасна літературознавча концептологія.* Літературознавство як інтелектуальна гра, провокація, «магія смислотворення». Художній образ – форма творчого мислення. Структура художнього образу. Художнє узагальнення. Поняття дискурсу в літературознавстві.

Тема 3. *Художність як іманентна властивість літератури.* *Метахудожність як вияв діалогічної природи літератури.* Естетична природа літературно-художнього твору. Його існування в системі національної, зональної, регіональної літератури.

Тема 4. *Зміст і форма художнього твору в аспекті інтертекстуальності як методологічної та інтерпретаційної призми.* Чинники змісту. Тема та ідея – елементи тематології. Пафос як різновид авторської емоційності. Типологія конфліктів. Чинники форми. Мотив і сюжет. Композиція. Троп. Жанр.

Тема 5. *Традиційний сюжетно-образний матеріал: міждисциплінарні можливості нарощування смислів.* Класифікація ТСО. Домінанти ТСО та їхня деформація у ХХ – ХХІ ст.

Тема 6. *Проблеми теорії літератури в актуальних дискусіях українського літературознавства.* Висвітлення питань теорії літератури на сторінках академічного журналу «Слово і час»: огляд, основні тенденції. Праці дослідників-філологів ОНУ імені І. І. Мечникова.

Змістовий модуль 2. Рецепція та інтерпретація художнього твору.

Тема 7. *Автор – твір – (перекладач) – читач: проблеми співтворчості.* Автор і авторство. Автор: від «хто?» до «що?» Авторські іпостасі у світлі ідей наратології та постструктуралізму.

Тема 8. *Складники змісту і форми літературно-художнього твору крізь призму діахронії.* Постколоніалізм, герменевтика, гендерна маркованість, імагологія як можливість поліканонічності національних літературних організацій.

Тема 9. *Роль та функції інструментів теорії літератури в процесі реценції та інтерпретації літературно-художнього твору. Поняття інтерпретації. Рецептивна естетика.*

Тема 10. *Цілісний літературознавчий аналіз та проблема безкінечної можливості смислів. Проблема суб'єктивності аналізу та шляхи її уникнення.*

Тема 11. *Категорії теорії літератури та основи емоційної грамотності. Емоційний інтелект та способи його вдосконалення. Емоції та художня творчість. Літературний жанр в основі психотерапії. Казкотерапія.*

ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ

Лекція 1. *Феномен художньої літератури як проблема теорії літератури.*

1. Художня література як об'єкт наукової уваги історика літератури, теоретика літератури, літературного критика та компаративіста.
2. Питання про природу літературного натхнення та геніальності від античності до сьогодення.
3. Мімезис та катарсис.
4. Свідоме та несвідоме у процесі творчості.

Лекція 2. *Сучасна літературознавча концептологія.*

1. Літературознавство як інтелектуальна гра, провокація, «магія смислотворення».
2. Художній образ – форма творчого мислення.
3. Структура художнього образу.
4. Художнє узагальнення.
5. Поняття дискурсу в літературознавстві.

Лекція 3. *Художність як іманентна властивість літератури. Метахудожність як вияв діалогічної природи літератури.*

1. Естетична природа літературно-художнього твору.
2. Художній твір у системі національної, зональної, регіональної літератури.

Лекція 4. *Зміст і форма художнього твору в аспекті інтертекстуальності як методологічної та інтерпретаційної призми.*

1. Чинники змісту.
2. Тема та ідея – елементи тематології.
3. Пафос як різновид авторської емоційності.
4. Типологія конфліктів.
5. Чинники форми.
6. Мотив і сюжет.
7. Композиція.
8. Троп.
9. Жанр.

Лекція 5. *Традиційний сюжетно-образний матеріал: міждисциплінарні можливості нарощування смислів.*

1. Класифікація ТСО.
2. Домінанти ТСО та їхня деформація у ХХ –ХХІ ст.

Лекція 6. *Проблеми теорії літератури в актуальних дискусіях українського літературознавства.*

1. Висвітлення питань теорії літератури на сторінках академічного журналу «Слово і час»: огляд, основні тенденції.
2. Праці дослідників-філологів ОНУ імені І. І. Мечникова.

Лекція 7. *Автор – твір – (перекладач) – читач: проблеми співтворчості.*

1. Автор і авторство.
2. Автор: від «хто?» до «що?»
3. Авторські іпостасі у світлі ідей наратології та постструктуралізму.

Лекція 8. *Складники змісту і форми літературно-художнього твору крізь призму діяльності.*

Постколоніалізм, герменевтика, гендерна маркованість, імагологія як можливість поліканонічності національних літературних організмів.

Лекція 9. *Роль та функції інструментів теорії літератури в процесі рецензії та інтерпретації літературно-художнього твору.*

1. Поняття інтерпретації.
2. Рецептивна естетика.

Лекція 10. *Цілісний літературознавчий аналіз та проблема безкінечної можливості смислів.*

1. Проблема суб'єктивності аналізу та шляхи її уникнення.
2. Поняття системності і цілісності літературознавчого аналізу

Лекція 11. *Категорії теорії літератури та основи емоційної грамотності.*

1. Емоційний інтелект та способи його вдосконалення.
2. Емоції та художня творчість.
3. Літературний жанр в основі психотерапії.
4. Казкотерапія.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Заняття 1.

Феномен художньої літератури як проблема теорії літератури (2 год)

Питання для обговорення:

1. Художня література у світлі різних класифікацій видів мистецтва.
2. Унікальність та полемічний характер трактату «Із секретів поетичної творчості» І. Франка.
3. Мережа зв'язків основних, допоміжних та дотичних дисциплін.
4. Теорія літератури та філософія.
5. Теорія літератури та психологія.

Рекомендована література:

Основна: 3, 6, 8, 9

Додаткова: 1,5,7,15

Заняття 2.

Автор – твір – (перекладач) – читач: проблеми співтворчості (2 год)

Питання для обговорення:

1. Діалогічна природа художнього твору.
2. Автор як літературознавча категорія.
3. Структура образу та художнього твору (за теорією О. Потебні)
4. Рецептивна естетика та герменевтика як модератори вивчення співтворчості автора, читача, перекладача.
5. Текст. Інтертекст. Твір.

Рекомендована література:

Основна: 3, 9,1 0

Додаткова: 18, 19

Заняття 3.

Цілісний літературознавчий аналіз та проблема безкінечної можливості
смыслів (2 год)

Питання для обговорення:

1. Змістові та формальні чинники літературно-художнього твору.

2. Рівень художньої лексики та синтаксису як об'єкт найпильнішого спостереження літературознавця.
3. Поетична фоніка та ритміка.
4. Жанр та жанровий синтез.

Рекомендована література:

Основна: 1,7, 18

Додаткова: 5,7,19

Заняття 4.

Категорії теорії літератури та основи емоційної грамотності (2 год)

Питання для обговорення:

1. Сюжет, сценарій та жанр як засадничі категорії праць «Сценарії життя людей» і «Емоційна грамотність: інтелект з серцем» *Клода Штайнера*.
2. «Емоційний інтелект» та засоби його поетичного вираження.
3. Психологізм у літературі в осмисленні літературознавців ОНУ імені І. І. Мечникова. Концепція «видимої мови почуттів» В. Фащенко. Проблеми психології творчості в наукових студіях Г. В'язовського, Н. Шляхової. Поетика психологізму в роботах В. Саєнко.

Рекомендована література:

Основна: 5,7 16

Додаткова: 1,18, 19, 20, 21

ЗРАЗКИ ТЕСТІВ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ

1. Яка з дисциплін належить до основних галузей літературознавства?
 - А) історія літературної критики
 - Б) літературна критика
 - В) текстологія
 - Г) джерелознавство
2. Основу психоаналітичного літературознавства становлять усі аспекти, окрім
 - А) психоаналітичне тлумачення біографії письменника,
 - Б) так званий психобіографічний метод
 - В) психоаналітичне тлумачення тексту
 - Г) пошук психоаналітичного дискурсу присутності жіночого начала в літературі
3. Потреба досліджувати національну літературу в поза (міжнаціональному просторі зумовлена впливом
 - А) літературної критики
 - Б) компаративістики
 - В) інтермедіальності
 - Г) герменевтики
4. В уривку з поезії С. Жадана «За спиною в нього місто з розбитими школами./ За спиною в нього поле, / з якого другий тиждень не забирають загиблих» НЕМАЄ
 - а) епіфори
 - Б) анафори
 - В) порівняння
 - Г) епітета.
5. Порівняння НЕМАЄ в рядку
 - А) «Сонце нагріте, як диня в спаленому чорноземі»
 - Б) «Він сидить проти сонця, чорний, ніби надгробок самому собі»
 - В) «Єдине, чого не зможу, - /зробити так,

щоби ти забув про своїх загиблих/ щоби тобі не снились ті, хто ніколи не прийде»

Г) «Цієї зими навіть дерева стоять, неначе / вони теж втомилися, вони теж, як люди».

6. У рядках «Політика — це далі жити в своїй країні./ Любити її такою, якою вона є насправді./ Політика — це знаходити слова: важкі, єдині, / і

лагодити все життя небеса несправні» С. Жадан вжив

- 1) 2 метонімічних епітети, 1 описовий епітет
- 2) 3 описових епітети
- 3) 2 метафоричних епітети, 1 описовий епітет
- 4) тут немає правильної відповіді

7. «Моя любов, як ця осіння смола. / Де ти була, любове, коли нас убивали, де ти була? / Скільки ти ще проступатимеш крізь отвори у повітрі? / Скільки ти ще проростатимеш із випаленого тла?» Чи є в наведеному уривку

багатоморфна метафора?

А) так

Б) ні

8. Персоніфікація є в рядку:

А) «Голос її розчиняється в густому ефірі»

Б) я хочу, щоб сонце стояло над кораблями"

В) «Ніхто не вірить у страшний суд./ І в поезію теж ніхто не вірить»

Г) «Нехай тобі не буде темно».

9. У рядках «Це перший рейс о пів на сьому / вивозить з міста всіх нещасних» є:

А) метафора

Б) метонімія

В) порівняння

Г) оксиморон.

10. Рядки «Ластівки, ніби кравецькі ножиці, вперто розпорюють червнєве повітря» містять

А) порівняння, оречевлення

- Б) порівняння, метонімію
- В) порівняння, інверсію
- Г) тут немає правильної відповіді

11. Асиндетон є в рядках

- А) «Осінь земля дивиться їй услід./ Услід їй дивляться маяки./ І на гірських хребтах уже накипає лід, / і теплий дим підіймається від ріки»
- Б) «Пасажири надвечір/поспішають на вокзал,/ поспішають на свій нічний, / женуть вулицями/ з валізами на спинах, /дивляться на годинники, / перегукуються,/нервують»
- Б) «Повернеться – тоді вона йому все і скаже/ про своє ставлення до нього, / і про своє ставлення до цього всього»

12. Назвіть троп у рядку: «Поезія так і не порятувала»

- А) оксюморон
- Б) епітет
- В) персоніфікація
- Г) оречевлення

13. Епанастрофа є у рядку

- А) «Сектанти, що ставили пристрасть вище за правила, / і ставили доторки вище за вірші псалмів»
- Б) «Пишу, як обіцяв./ Все добре, пишу»
- В) «І ціла вічність попереду./ час говорити про важливі речі»
- Г) «Пам'ять складається з відчаю./ З відчаю й радості./ Насамперед. / Передусім»

14. Який критерій покладено в основу класифікації мистецтв І. Франка?

- А) функційний
- Б) просторово-часовий
- В) рецептивний
- Г) прагматичний

15. Визначення літературно-художнього твору

А) продукт творчої діяльності автора (письменника) й предмет естетичного сприймання реципієнта (читача)

Б) структурно цілісна і відносно самостійна система знаків, що несуть у собі порівняно завершену інформацію

16. Особливості пластичного змалювання тиші, безсоння та стану душі під тиском зовнішніх вражень І. Франко ілюструє прикладами з літературних творів

А) І. Франка

Б) Т. Шевченка

В) І. Котляревського

Г) П. Куліша

17. Яка з дисциплін належить до основних галузей літературознавства?

А) історія літературної критики

Б) літературна критика

В) текстологія

Г) джерелознавство

18. Основу психоаналітичного літературознавства становлять усі аспекти, окрім

А) психоаналітичне тлумачення біографії письменника, так званий психобіографічний метод

Б) психоаналітичне тлумачення тексту

В) пошук психоаналітичного дискурсу

Г) пошук присутності жіночого начала в літературі

19. У зв'язку з потребою визначати справжність писемних історичних пам'яток і відрізняти їх від підробок виникла наука

- А) джерелознавство
- Б) герменевтика
- В) палеографія
- Г) бібліографія

20. Найсинтетичнішим видом мистецтва є

- А) театр
- Б) кіно
- В) література
- Г) музика

21. Предметом літературознавства є:

- А) таїна структури літературного твору
- Б) сукупність критичних спостережень, історико-літературних осмислень та теоретичних узагальнень, які складають основу відповідних галузей науки про літературу
- В) сукупність спостережень над художньою літературою
- Г) поетика

22. За І. Франком, література, на відміну від музики, може передати

- А) мінорний настрій
- Б) мажорний настрій
- В) тишу
- Г) холод

23. Вивчення літературних явищ через вихід за межі національної літератури питань міжмистецької взаємодії є метою

- А) літературної критики
- Б) компаративістики
- В) імагології

Г) теорії літератури

24. У чому полягає суть синкретизму мистецтв?

А) нерозчленованість ознак у мистецтві

Б) нерозчленованість критеріїв класифікації мистецтв

В) нерозчленованість мистецтв

Г) нерозчленованість чинників функцій мистецтв

25. Янка з дисциплін НЕ належить до основних галузей літературознавства?

А) літературна критика

Б) історія літературної критики

В) історія літератури

Г) історія літературознавства і критики

26. Кому належить класифікація мистецтв, основу якої покладено стосунки з категоріями часу і простору?

А) І. Франкові

Б) Е. Лессінгові

В) Аристотелю

Г) Платону

27. За О. Потебнею, «серединним» або «серцевинним» складником

художнього твору є

А) зміст

Б) форма

В) внутрішня форма

Г) внутрішній зміст

28. Оповідач – категорія

А) об'єктного світу твору

Б) суб'єктного світу твору

29. У якому з уривків поеми-реквіуму «Колимські дівчата»

Д. Шупти є зразок яскраво вираженого образу металогічного типу?

А) «А нині ми з колимськими дівчатками /

Продовжим до загибелі ходу»

Б) «Застібнута куртка по горло, / А ти, світломузико, грай!»

В) «Де-де обабіч не розтанув сніг /- ідуть
грузьким болотом»

Г) «Ідіть, волаючи до нас, У тундрові, у прірвові палати / нещасні»

30. Ілюзорна гармонізація всесвіту корелює із

А) аксіологічною функцією художнього твору

Б) компенсаторною функцією мистецтва

В) сугестивною функцією мистецтва

Г) виховною функцією мистецтва.

ПИТАННЯ ДЛЯ КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

1. Теорія літератури як структурна галузь літературознавства
2. Предмет і завдання теорії літератури. Взаємозв'язок із основними, допоміжними та дотичними дисциплінами.
3. Теорія літератури та поетика: спільне та своєрідне.
4. Феномен літератури у текстах нон-фікшн.
5. Предмет і функції художньої літератури: концепція У. Еко.
6. Література як гра.
7. Діалогічна природа літератури.
8. Мімезис та катарсис.
9. Поняття дискурсу в літературознавстві.
10. Художнє узагальнення.
11. Художність як іманентна властивість літератури.
12. Метахудожність як вияв діалогічної природи літератури.
13. Естетична природа літературно-художнього твору.
14. Функціонування літературно-художнього твору в системі національної, зональної, регіональної літератури.
15. Світова література: проблеми визначення.
16. Свідоме та несвідоме у процесі творчості.
17. Автор та авторство: від деміурга до функції.
18. Авторські іпостасі: досвід наратології.
19. Читач як співавтор. Типологія читачів М. Зубрицької.
20. Читач як об'єкт уваги рецептивної критики.
21. Розуміння та інтерпретація літературно-художнього твору.
22. Роль та функції інструментів теорії літератури в процесі рецепції та інтерпретації літературно-художнього твору.
23. Дискусії про природу та механізмів художньої творчості. Досвід українських теоретиків літератури.
24. Літературно-художній образ у світлі ідей психоаналізу.
25. Літературно-художній образ у міфопоетиці.
26. Літературно-художній образ: структура та взаємодія складників (О. Потебня).
27. Порівняльна характеристика (стисла та концептуальна) поглядів на художню творчість від часів античності до сьогодення.
28. Поняття «художній твір» та «текст».
29. Інтертекстуальність як засаднича платформа компаративістики.
30. Зміст і форма художнього твору в аспекті інтертекстуальності як методологічної та інтерпретаційної призми.
31. Чинники змісту літературно-художнього твору.
32. Чинники форми літературно-художнього твору.
33. Складники змісту і форми літературно-художнього твору крізь призму діахронії.

34. Постколоніалізм, герменевтика, гендерна маркованість, імагологія як можливість поліканонічності національних літературних організмів.
35. Традиційний сюжетно-образний матеріал: міждисциплінарні можливості нарощування смислів.
36. Проблеми теорії літератури в актуальних дискусіях українського літературознавства.
37. Висвітлення питань теорії літератури на сторінках академічного журналу «Слово і час»: огляд, основні тенденції.
38. Праці філологів-теоретиків літератури ОНУ імені І. І. Мечникова.
39. Цілісний літературознавчий аналіз та проблема безкінечної можливості смислів.
40. Теорія літературного процесу.
41. Традиції і новаторство в літературному процесі.
42. Теорія жанрів.
43. Жанрова трансгресія.
44. Терміни «епос» та «епічне»: теорія та практика.
45. Терміни «лірика» та «ліричне»: теорія та практика.
46. Терміни «драма» та «драматичне»: теорія та практика.
47. Категорії теорії літератури та основи емоційної грамотності.
48. Теорія «сюжету» та «сценарію» в працях транзактного аналітика К. Штайнера.
49. Праця О. Михеда «Бачити, щоб бути побаченим: реаліті-шоу, реаліті-роман та революція онлайн» в аспекті теорії жанрів.
50. Універсальність жанру казки: фольклор та казкотерапія.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Агеєва В. За лаштунками імперії. Есеї про українсько-російські культурні відносини. Київ : Віхола, 2021. 354 с.
2. Агеєва В. Мистецтво інтерпретації. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття. Упор. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. С. 5 – 46.
3. Астрахан Н. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Київ, 2021. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://eprints.zu.edu.ua/32716/>
4. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 256 с.
5. Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту / твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Vychází pěčíStředoevropskéhocentraslovanskýchstudií vespolupráci Českouasociací slavistů a ÚstavemslavistikyFilozofické fakultyMasarykovyuniverszity. Brno, 2020. 238 с.
6. Марко В. Аналіз поетичного твору. Київ : Академвидав, 2013. 280 с.
7. Пащенко М. В. Осягнення художності: рецепція літературознавчого та художнього тексту. Одеса : Астропринт, 2021. 408 с.
8. Пащенко М. В. Теорія літератури : навчально-методичний посібник. Одеса : Астропринт, 2019. 92 с.
9. Читач. Рецепція. Інтерпретація. За ред. Н. М. Шляхової. Одеса : Астропринт, 2017. 128 с.
10. Шляхова Н. М. Діалог як літературознавча категорія. Діалог і діалогічність в українській літературі ХІХ – ХХІ ст. За ред. Н. Малютіної. Одеса, 2013. С. 16 – 25.

Додаткова

1. Бацевич Ф. Український одивнений художній текст: лінгвістичні виміри: монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2018. 336 с.
2. Брайко О. Про деякі нарративні особливості ранніх романів Володимира Винниченка Слово і час. 2011. № 6. С. 33 – 48.
3. Бовсунівська Т. Смыслотворча функція контексту Слово і час. 2011. № 6. С. 3 – 13.
4. Галета О. Історії теорії : поміж поетикою, риторикою й інтерпретацією; Ексцентричне літературознавство : від теорії літератури до літературної антропології. Від антології до онтології : антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ століття. Київ : Смолоскип, 2015. С. 29-58.
5. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: український літературний постмодерн. Київ : Критика, 2013. 340 с.
6. Драненко Г. Міф як форма сенсу та сенс форми. Міфокритичне

- прочитання творів Б.-М. Кольтеса. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2011. 440 с.
7. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 256 с.
 8. Іванишин П. Критика і метакритика як осмислення літературності. Київ : Вид. центр «Академія», 2012. 288 с.
 9. Йогансен Майк. Як будується оповідання. Київ : Rabulum, 2020. 130 с.
 10. Касперський Е. Літературознавча компаративістика. Захід – Схід : основні тенденції розвитку сучасного порівняльного літературознавства : антологія. Донецьк : Ландон-XXI, 2012. С. 103 – 146.
 11. Баснет С. Роздуми над літературною компаративістикою ХХІ століття Захід – Схід : основні тенденції розвитку сучасного порівняльного літературознавства : антологія. Наук. ред. Л. Грицик. Донецьк : Ландон-XXI, 2012. С. 13 – 21.
 12. Гнатюк М. І. Франко і питання теорії літератури. Київ : Академвидав, 2010. 240 с.
 13. Коробкова Н. К. Художність літератури: проблеми інтермедіальності. Художність літератури: аспекти теорії та історії. За ред. Є. Черноіваненка. Одеса : Астропринт, 2016. С. 144 – 168.
 14. Маренгольц К. Література! Мандрівка світом книжок. Київ : Vivat, 2018. 198 с.
 15. Марко В. Аналіз поетичного твору. Київ : Академвидав, 2013. 280 с.
 16. Михед О. Бачити, щоб бути побаченим: реаліті-шоу, реаліті-роман та революція онлайн. Київ : ArtHuss, 2016. 342 с.
 17. Мазурак А. Психофізіологічні засади монтажу як засобу художнього впливу в літературі й кіно. Слово і час. 2012. № 6. С. 9 – 19.
 18. Печарський А. У літературознавчих лабіринтах психоаналітичного методу дослідження. Слово і час. 2011. № 6. С. 13 – 25.
 19. Поліщук Я. Дискусійність та вичерпальність постмодерністського проекту. Слово і час. 2019. № 4. С. 22 – 29.
 20. Семків Р. Як писали класики. Київ : Rabulum, 2016. 240 с.
 21. Семків Р. Як читати класиків. Київ : Пабулум, 2019. 288 с.
 22. Стереометрія тексту. Студії над поетичними творами Івана Франка. Наук. ред. Б. Тихолоз. Львів, 2010. 145 с.
 23. Шляхова Н. Художність літератури як предмет літературознавчого дослідження Художність літератури: аспекти теорії та історії. За ред. Є. Черноіваненка. Одеса : Астропринт, 2016. С. 11 – 32.
 24. Шляхова Н. Еволюція форм художнього узагальнення. Одеса : Астропринт, 2011. 152 с.
 25. Шляхова Н. М. Художній світ як естетична реальність. Проблеми сучасного літературознавства. Одеса 2014. Вип. 18 С. 7 – 17.
 26. Штайнер К. Сценарії життя людей. Пер. з англ. Я. Машико. Харків : Ранок, Фабула, 2021. 448 с.

27. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : Вид. центр «Академія», 2013. 224 с.

Електронні інформаційні ресурси

1. <http://dspace.nbuu.gov.ua/>

– наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України є бібліотекою відкритого доступу і передбачає безкоштовний доступ читачів до наукової інформації в інтернеті за ключовим словом, назвою публікації, автором тощо.

2. <https://dntb.gov.ua/uncategorized/open-ukrainian-citation-index-ouci>

– українська база даних наукових цитувань, призначена для пошуку публікацій (за ключовим словом, назвою публікації, автором тощо) у різноманітних наукових царинах.

3. <http://chtyvo.org.ua/>

– онлайн-бібліотека україномовної літератури.

1. <https://il-journal.com/index.php/journal/issue/view/212>

«Слово і час» – науково-теоретичний журнал академічного літературознавства.

2. <https://chytomo.com>

– портал про культуру читання та новинки книговидання.

3. <https://pen.org.ua>

– український осередок Міжнародного ПЕН-клубу.

Навчальне видання

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Електронні методичні вказівки для підготовки до
аудиторних занять
для студентів 1-го курсу очної та заочної форм навчання
філологічного факультету
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

Електронне практичне видання

Укладач

Коробкова Наталія Костянтинівна

В авторській редакції

Затвердж. авт. 30.05.2023. Шрифт Times New Roman.
Системні вимоги: операційна система сумісна з програмним забезпеченням
для читання файлів формату PDF.
Обсяг 0,4 Мб. Зам. № 447.

Видавець та виготовлювач
Видавництво і друкарня «Астропринт»
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.05.2003 р.
65091, м. Одеса, вул. Розумовська, 21, Україна
Тел.: (0482) 37-14-25, 33-07-17 (048) 7-855-855, e-mail:
astro_print@ukr.net www.astroprint.ua; www.stranichka.in.ua