

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

Філологічний факультет

Кафедра російської мови

Дипломна робота

магістра

на тему:

«Языковые средства выражения концепции мира и человека в произведениях К. Г. Паустовского»

«Мовні засоби вираження концепції світу та людини у творах
К. Г. Паустовського»

"Language means of expressing the concept of peace and man in the works
of K. G. Paustovsky"

Виконала: студентка *заочної* форми навчання
спеціальності 035 Філологія 035.3 Слов'янські мови
(переклад включно): російська мова та література

Бойчева Юлія Леонідівна

Керівник: д. філол. н., проф. Степанов Є. М. _____

Рецензент: д. філол. н., проф. Яроцька Г. С.

Рекомендовано до захисту:

Протокол засідання кафедри

№ 4 від 20 листопада 2017 р.

Завідувач кафедри

_____ д.ф.н., проф. Степанов Є.М.
(підпис)

Захищено на засіданні ЕК № 3

протокол № __ від _____ 2017 р.

Оцінка _____ / _____ / _____
(за національною шкалою, шкалою ECTS, бали)

Голова ЕК

_____ к.ф.н., доц. Раковська Н.М.
(підпис)

Одеса – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЯЗЫКА И СТИЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ К. Г. ПАУСТОВСКОГО ПОД ВЛИЯНИЕМ ФИЛОСОФИИ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА.....	9
1. 1. Принципы русского космизма и концепция природы и человека К. Г. Паустовского	9
1.2. Природа, человек и творчество в художественной картине мира К. Г. Паустовского	16
Выводы к разделу 1	26
РАЗДЕЛ 2. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИДИОСТИЛЯ К. Г. ПАУСТОВСКОГО, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОПИСАНИИ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА.....	28
2. 1. Функции описания природы и человека в тексте.....	28
2. 2. Лексические обозначения звука, цвета, запаха	30
2. 3. Онимы в описании природы и человека К. Г. Паустовским.....	36
2. 4. Языковые средства, указывающие на единство человека и мира.....	38
2. 5. Словообразовательные средства художественного описания природы и человека.....	40
2. 6. Грамматические средства отображения мира и человека	46
2. 7. Изучение языковых средств художественного описания природы и человека в школе.....	53
Выводы к разделу 2	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	67

Рисуя ветку, надо слышать, как свистит ветер.

Тин Нун,
китайский поэт и художник 18 века.

ВВЕДЕНИЕ

В жизни человека язык занимает особое положение. Он является той воспринимаемой материей, без которой не может быть коммуникации: говорения, письма, чувства. Средства языковой выразительности необходимы не только для выражения наших мыслей, желаний, чувств, но и для восприятия мыслей, желаний и чувств других людей. Языковыми средствами можно выразить два основных вида стилистической окраски: **собственно эмоциональную** и **социальную**. Под эмоциональной окраской понимается выражение субъективной оценки: передачи разной степени интенсивности, преувеличение или смягчение, положительная или отрицательная оценка. Под социальной окраской понимается способность выразительных средств вызывать представление о той или иной среде или обстановке, обстоятельствах, где они употребляются наиболее естественно, [2, с. 200].

Языковые средства лежат в основе художественного творчества и деловой активности людей. Доброе слово настраивает человека на созидание, делает его уверенным, заставляет поверить в свои силы, а злое слово превращает его в послушного раба, провоцирует болезненное состояние и пассивное отношение к жизни, ведёт к разладу в отношениях с близкими. Вадим Шефнер в стихотворении «Слова» [56] так выразил значимость слова в жизни человека:

Много слов на земле. Есть дневные слова –

В них весеннего неба сквозит синева.

Есть ночные слова, о которых мы днём

Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.

Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –

С ними в плен не сдаются и в плен не берут.

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить.

Изучение художественного слова всегда **актуально**, так как это направление в языкознании имеет важное значение для поддержания гармоничного развития общества, воспитания новых поколений, создания общественного мнения по вопросам, затрагивающим практически все сферы жизни человека. Кроме того, изучение художественного слова важно для исследования идиостиля каждого мастера слова. По словам Толстого, художник слова способен находить то единственное размещение различных слов, которое, выражая мысль автора, помогает читателю через мир, созданный авторским воображением, сопереживать литературным героям войти в реальное жизненное пространство. Эту идею выразил всем своим творчеством классик русской литературы XX века Константин Георгиевич Паустовский. О воздействии художественного слова на состояние читателя он так сказал в повести «Золотая роза»: «...Если писатель хорошо видит то, о чём пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать».

Мир природы органично связан с жизнью человека, формируя его физическое состояние и образ жизни, давая или забирая жизненную энергию, предоставляя возможность плодотворно трудиться и растить детей. Здоровье природы – залог счастливой жизни общества. Именно поэтому люди издревле создавали культ природы, главными их богами были Бог Солнца (Ра, Ярило, Кострома, Белобог), Бог Воды и Бог Земли (Плодородия). Важно было также не гневить Бога Неба (Тенгри), Бога Огня и Бога Ветра, от которых также, по мнению первобытного человека, зависели его жизнь и благополучие. Этим богам люди приносили дорогие жертвы. Религия

выражала не только страх человека перед грозными и непонятными силами, господствующими в повседневной жизни. В ней отразились попытки воздействовать на эти силы. В религиозных обрядах, заклинаниях, жертвоприношениях люди пытались служить сверхъестественным силам и в некоторой степени управлять ими. Однако с помощью религии закреплялись и нормы поведения человека, религиозное сознание формировалось как сознание о справедливой жизни. Религия служила средством достижения социальной стабильности, поэтому религиозные проблемы очень тесно переплетались и продолжают переплетаться с нравственными проблемами. С развитием научного знания религиозное сознание человека эволюционировало. И на первый план вышел человек как мера всех вещей. Единобожие, при котором Бог появился в образе человека, стало доминирующим в религиозном сознании.

Философская концепция мира и человека К. Г. Паустовского, отражённая в его художественной картине мира, базируется на современной научной картине мира, которая носит интегративный характер, так как основана на взаимосвязи микро- и макрокосмоса. Гармония человека и природы – составная часть теории антропокосмизма, в соответствии с которой человек есть органическая часть мирового космического процесса. По мнению В. И. Вернадского, в нашу эпоху «человечество, взятое в целом, становится мощной геологической силой. И перед ним, перед его мыслью и трудом становится вопрос о перестройке биосферы в интересах свободы мыслящего человечества как единого целого» [8, с. 279]. К. Г. Паустовский разделял идеи В. И. Вернадского, стремясь увидеть и представить в художественной форме с целью воспитания в человеке экологического сознания как положительные, так и отрицательные факты взаимодействия человека и природы.

Сегодня мы нередко видим горе, болезни и разрушения, которые приносит вред, наносимый человеком природе. Международные организации защитников природы борются за сохранение чистоты воды, воздуха и

продуктов питания, за плодородие земли, за восстановление естественного ландшафта там, где он был нарушен неразумной, сугубо потребительской деятельностью человека. Борьба за сохранение природных условий жизни людей стала острой необходимостью. Писатель, журналист, политик, учитель должны направлять часть своих усилий на воспитание экологического сознания человека. Одним из наиболее оптимальных средств воздействия на общество с целью воспитания экологического сознания является художественное слово. Как это сделать лучше, с помощью каких средств – задача современной гуманитарной науки. Однако в основе любого воздействия на общество лежит слово. Художественное слово талантливого мастера, воспитывающее человека – наиболее верное средство воспитательного процесса. Оно не имеет назидательных интонаций педагогического дискурса, не содержит прямых оценок публицистического дискурса или сухих запретов юридического дискурса, поэтому менее всего способно вызывать отторжение у читателя. Следовательно, изучение художественных языковых средств, описывающих гармоничное взаимодействие природы и человека, является актуальным в современной лингвистике и имеет ярко выраженную **практическую значимость** для воспитания экологического сознания общества.

Изучению творческой манеры К. Г. Паустовского, языка и стиля его произведений посвящено немало научных работ. Среди них литературоведческие работы, авторы которых очень часто анализируют языковое мастерство писателя, и языковедческие работы, которые обязательно затрагивают мировоззренческие позиции Паустовского. Исследователи рассматривают такие научные проблемы, связанные с жизнью и творчеством К. Г. Паустовского: философско-мировоззренческие взгляды (Е. А. Алексанян, Н. П. Антипьев, Н. В. Брауда, Л. С. Ачкасова, Л. П. Егорова, А. Ф. Измайлов, Л. П. Кременцов, Л. А. Левицкий, Е. В. Летохо, С. А. Мантрова, Т. К. Офицерова, М. Холмогоров, Т. Ю. Хмельницкая и др.), мастерство языка и стиля писателя (Р. А. Бадагов,

Л. Ф. Баранник, О. В. Бойко, Р. Я. Гладкова, Ю. С. Долгов, Т. А. Заякина, Т. В. Калугина, Е. Б. Коваленко, А. А. Колесников, Н. М. Кольцун, В. Я. Корнилова, Н. В. Коссек, М. П. Люлько, Л. С. Пастухова, Т. В. Пономаренко, Н. В. Сапрыгина, Ю. В. Сергиенко, Е. Слободянюк, Т. А. Тулина, Л. Ф. Фомина, М. М. Харитонова, О. И. Шаройко, В. Ф. Шишов и др.), проблему воспитательного воздействия творчества писателя (С. В. Горенюк, А. Д. Дейкина, Н. А. Насырова, Н. Ю. Тихомирова, А. А. Ховалкина, И. Г. Ширяева и др.).

Цель нашей работы – выявить и проанализировать лексические и грамматические средства описания взаимодействия природы и человека.

Данная цель предусматривает решение нескольких **задач**:

- изучить систему языковых художественных средств русского языка;
- рассмотреть мировоззренческие взгляды К. Г. Паустовского, повлиявшие на формирование его художественной картины мира;
- определить основные языковые средства, которые используются в идиостилистике К. Г. Паустовского для описания состояния природы;
- описать лексические и грамматические средства выражения гармонии и дисгармонии во взаимодействии человека и природы в произведениях К. Г. Паустовского;
- установить механизмы воздействия этих средств на сознание человека;
- на исследуемом материале разработать систему заданий для учащихся с целью воспитания у них бережного отношения к природе.

Объект исследования – художественная картина мира Паустовского.

Предмет исследования – лексико-грамматические средства объективации взаимодействия человека и природы в идиостиле К. Г. Паустовского.

Материал исследования был выбран из фрагментов, описывающих природные объекты в ряде повестей и рассказов К. Г. Паустовского.

Для достижения поставленных задач используется ряд **методов**. Основным является описательный метод лингвистического исследования.

Кроме того, использованы методы семантического, словообразовательного, дистрибутивного, количественного и компонентного анализа. Компонентный анализ позволяет выявить многозначность слова или грамматической формы, используемых как выразительное художественное средство. Количественный метод помогает определить частотность использования тех или иных языковых единиц.

Результаты исследования имеют **теоретическое** и **практическое** значение для разработки системы экологического воспитания детей и взрослых в условиях современного глобального экологического кризиса.

Дипломная работа состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованной литературы, включающего 58 позиций.

Материал работы апробирован в докладе на ежегодной студенческой научной конференции ОНУ (2017) и на VII-ой Всеукраинской студенческой научно-практической конференции «Пріоритетні напрями науки: пошук студента» в Измаильском государственном гуманитарном университете (18.05.2017). Результаты исследования нашли отражение в статье «Обозначение звука, цвета и запаха в произведениях К. Г. Паустовского», сданной в печать в сборнике «Філологічні студії – VIII» (2017).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого исследования были выявлены и проанализированы лексические и грамматические средства выражения концепции природы и человека в идиостиле К. Г. Паустовского. Для этого была изучена система художественных средств русского языка; рассмотрены мировоззренческие взгляды некоторых представителей религиозного и научного направлений философии русского космизма, повлиявшие на формирование взглядов К. Г. Паустовского по вопросу взаимоотношений человека, природы и творчества и на его художественную творческую манеру; установлены основные механизмы воздействия на сознание человека языковых средств художественного описания природы; разработана система заданий по изучению языковых средств художественного описания природы и человека для школьников с целью воспитания у них бережного отношения к природе.

Концепция мира и человека с комплексом составляющих её идей и художественных форм сложилась в творчестве Паустовского к 1940 году, претерпев эволюцию четырёх периодов, начиная с 1910-х годов: на первый план последовательно выдвигаются идеи бегства в природу → преобразования природы → гармонии человека и природы → сотворчества и единения человека с природой. Лежащие в основе этой концепции представления К. Г. Паустовского о мире как гармоничном единстве гуманистического и рационалистического в жизненном пространстве человека, а поэтому и в отношениях природы и человека, о триединстве феноменов ПРИРОДА—ЧЕЛОВЕК—ТВОРЧЕСТВО сформировались под влиянием идей русской философии космизма, прежде всего, взглядов Н. А. Бердяева, К. Э. Циолковского и В. И. Вернадского. Это понимание Н. А. Бердяевым космоса как гармоничной организации взаимодействия человечества и природы, а также понимание активного и гармоничного взаимодействия человека и природы, основанного на

серьёзных научных достижениях человечества и непрерывном процессе творческого совершенствования науки, выдвинутые К. Э. Циолковским и обоснованные и развитые В. И. Вернадским. В художественном плане К. Г. Паустовский развил и продолжил литературную традицию целого ряда русских писателей, разделявших идеи философии космизма: А. Н. Радищева, И. С. Тургенева, А. П. Чехова.

Триединство феноменов ПРИРОДА—ЧЕЛОВЕК—ТВОРЧЕСТВО как компонентов художественного мира произведения служит выражению авторской концепции, исходящей из воззрения К. Г. Паустовского на природу как основу бытия, на человека как её ученика и на творчество как личностный и природный феномен. Авторская позиция наиболее последовательно раскрывается в подходах к изображению природы и личности, а также в системе онтологических мотивов-образов: света, земли, воды; вдохновения, творчества, гармонии.

Художественно-изобразительные приёмы поэтики прозы Паустовского в наибольшей степени нацелены на выражение его сложных натурфилософских взглядов. Пейзаж, его участие в судьбе человека составляет идейно-содержательную основу многих произведений Паустовского. Он нередко лежит в основе сюжета или служит отправной точкой философских рассуждений. Частотность использования номинаций природных объектов составляет 2/3 части всех объектных номинаций таких художественных текстов писателя.

Основными механизмами воздействия на сознание человека языковых средств художественного описания природы является противопоставление в произведениях Паустовского природного начала социальному и творческому либо параллелизм их художественной характеристики.

В качестве художественных средств при этом используются эпитеты, сравнения, лексическая и конструктивная антонимия, семантика единиц ономастического пространства (космонимов и гидронимов), поэтика заглавий произведений и глав, олицетворение природных стихий, некоторые

грамматические формы, доминирование одних и отсутствие других грамматических конструкций и форм.

Установлено, что художественное описание природы (пейзаж) выполняет в произведениях К. Г. Паустовского следующие функции: обозначает место действия; создаёт психологический портрет героев; является одним из средств создания необычного мира, противопоставленного реальной действительности; создаёт эмоциональный фон событий; указывает на условия жизни, быта, труда персонажей; может играть социальную роль; посредством пейзажа автор выражает свою точку зрения на события и своё отношение к природе, героям произведения. С пейзажными описаниями у автора связаны мотивы жизни и смерти, смены поколений, неволи и свободы.

Нам удалось выделить лексические, словообразовательные и грамматические средства. Все они создают оригинальный характер авторского стиля художественной речи К. Г. Паустовского. Мир слова у Паустовского многомерен: он звучит, переливается красками, насыщен запахами, напоён воздухом и светом эпитетов, метафор, метонимий, гипербол, олицетворений (антропоморфных метафор и метонимий), сравнений, звукоподражательных слов, имён существительных и глаголов, производных от звукоподражаний. Особое место для описания природы имеют обозначения звука, цвета, запаха, топонимы и космонимы. Широко используется приём непрямого называния цвета, запаха и звука.

Художественные средства словообразования выражают качества, признаки, в которых автор изображает своё видение мира. Создание индивидуально-авторских новообразований – привычный для Паустовского приём выразительного использования словообразовательных ресурсов. Причины создания авторских неологизмов: 1) стремление максимально точно выразить мысль при отсутствии в языке нужной лексемы; 2) желание сделать слово максимально выразительным за счёт изменения его морфемной структуры и/или актуализации внутренней формы. Авторские новообразования вызывают эмоции удивления и удовлетворения от удачной

находки. Новые слова создаются всеми способами, характерными для русского языка: морфологическим, морфолого-синтаксическим, лексико-синтаксическим, лексико-семантическим. Для творческой манеры К. Г. Паустовского характерна художественная этимологизация, приёмы которой используются обычно для выражения иронии.

Продуктивными грамматическими средствами описания природы являются разнообразные конструкции со значением интенсивного признака или действия, компрессивные конструкции с согласованными определениями, местоименные прилагательные. Так, частое употребление местоименных прилагательных, которые совмещают функции указания на признак предмета(-ов) и на степень определённости, конкретности, удаления предмета (-ов), а также на принадлежность или характер отношений предмета (-ов), его (их) признаков, состояний, количества, свидетельствует о том, что К. Г. Паустовский стремился найти и показать своё понимание взаимодействия мира и человека, людей и предметов в сложном космосе бытия.

Особое место в выражении концепции мира и человека занимают конструкции с сочинительными союзами, связывающими однородные члены предложения, предикативные части сложносочинённых предложений и самостоятельные предложения в тексте (сложном синтаксическом целом). Так, К. Г. Паустовский тонко чувствовал семантические различия отношений, передаваемых союзами *или* и *либо*. Во всех ситуациях, предусматривающих отношения взаимоисключения, он предпочитает компромиссность сопоставляемых понятий категоричности их противопоставления, поскольку компромисс космогенен, он уравнивает, гармонизирует ситуацию, а категоричность ведёт к усилению противодействия и, в конце концов, к хаосу, против которого выступали русские космисты. Осложнение разделительных отношений присоединительными также служит гармонизации мира, поскольку ведёт к уравниванию разделённых и взаимосключающих друг друга

событий. Абсолютное доминирование градационных отношений более и менее значимого свидетельствует о том, что для К. Г. Паустовского гармония мира представлялась не как постоянное равновесие человека и природы, а как гармония, которая достигается в движении, где природные и социальные явления внутри каждой группы и между собой соперничают. В разных ситуациях, в разное время значимость события, явления, процесса в мире может быть разной.

В художественном мире прозы Паустовского природные описания максимально визуализируются, им придаётся основополагающий статус. Сила воздействия слова Паустовского на читателя заключается, прежде всего, в бережном отношении к языковому материалу, чутком отборе выразительных средств при создании образов, в неожиданных сочетаниях нейтральных лексических единиц. В своём творчестве писатель неуклонно стремится вернуть слову его первоначальную свежесть и красоту.

Изучение языковых средств описания природы, пейзажа имеет важное значение в эстетическом и экологическом воспитании школьников. Учителю важно научить детей понимать природу, эстетически воспринимать её, узнать её сильные и слабые стороны, правильно вести себя в природе, чтобы не навредить ни ей, ни себе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипьев Н. П. Художественный мир К. Г. Паустовского как плодотворный этап эстетического развития литературы» // К. Г. Паустовский. Материалы и сообщения : Сб. / Московский литературный музей-центр К. Г. Паустовского. – М. : Мир Паустовского, 2002. – Вып. 2. – С. 53–58.
2. Балли Ш. Французская стилистика / Шарль Балли. – М. :Изд-во иностранной литературы, 1961. – 394 с.
3. Баранник Л. Ф. Обращения и их стилистические функции в ранних романах К. Г. Паустовского / Л. Ф. Баранник // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 130–135.
4. Бердяев Н. А. Судьба России. Опыты по психологии войны и национальности / Н. А. Бердяев. – М. : Философское общество СССР, 1990. – 240 с.
5. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. – М. : Правда, 1989. – 608 с.
6. Бердяев Н. А. Царство Духа и Царство Кесаря. – М. : Республика, 1995. – С. 288–356.
7. Бойко О. В. Экспрессия фразеологизмов и способы её реализации в ранних произведениях К. Г. Паустовского / О. В. Бойко // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 120–124.
8. Вернадский В. И. Химическое строение биосферы Земли и её окружения / В. И. Вернадский ;АН СССР, Ин-т геохимии и аналитической химии им. В. И. Вернадского.– М. :Наука, 1965. – 374 с.
9. Винокур Г. О. Избранные работы по русскому языку / Г. О. Винокур. – М. :Учпедгиз, 1959. – 492 с.

10. Гачева А. Русский космизм в идеях и лицах [Электронный ресурс] / Анастасия Гачева. – М., 2016. – 230 с. – URL : <http://www.rfh.ru/downloads/Books/16-43-93604.pdf>

11. Гладкова Р. Я. Экспрессивно-стилистическая маркированность авторских новообразований в русской художественной речи (на материале произведений К. Г. Паустовского) / Р. Я. Гладкова // Науковий вісник Херсонського державного університету. Сер. Лінгвістика. – Херсон, 2013. – Вип. XVIII. – С. 230–234.

12. Грамматика русского языка : в 2 т. / [АН СССР; ред. В. В. Виноградов, Е. С. Истрина, Г. С. Бархударов]. – М. : АН СССР, 1960. – Т. I. – 720 с.; Т. II. – Ч. 1. – 703 с.; Ч. 2. – 440 с.

13. Егорова Л. П. Пейзаж в произведениях К. Г. Паустовского / Л. П. Егорова // Язык и текст в пространстве культуры : сб. статей. – Ставрополь, СПб., 2003. – Вып. 9. – С. 280–288.

14. Желобов А. П. О философии В. И. Вернадского, гуманизме и антропоцентризме / А. П. Желобов // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – СПб., 2013. – С. 172–181.

15. Завьялов В. Н. Морфологические и синтаксические аспекты описания структуры русских союзов : монография / В. Н. Завьялов. – Хабаровск : ДВГГУ, 2008. – 242 с.

16. Калугина Т. В. Деепричастия как средства выражения языкового смысла «образ, способ, качественная характеристика действия» / Т. В. Калугина // Вопросы духовной культуры Филологические науки С. 42–45.

17. Коваленко Е. Б. Ономастическое пространство художественных произведений К. Г. Паустовского / Е. Б. Коваленко // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 49–53.

18 Ковалёв В. П. Языковые выразительные средства русской художественной прозы / В. П. Ковалёв. – Киев : Вища школа, 1981. – 183 с.

19. Колесников А. А. Изобразительные функции семантики грамматических форм числа в произведениях К. Г. Паустовского / А. А. Колесников // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 124–130.

20. Кольцун Н. М. Лексическая омонимия в повести К. Г. Паустовского «Время больших ожиданий» / Н. М. Кольцун // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 53–59.

21. Корнилова В. Я. Роль определений в создании портретной характеристики у К. Г. Паустовского / В. Я. Корнилова // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 105–108.

22. Коссек Н. В. Интенсив как экспрессивно-стилистическое средство в рассказах К. Г. Паустовского / Н. В. Коссек // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 79–82.

23. Кременцов Л. П. Книга о Паустовском. Очерки творчества / Л. П. Кременцов. – М. : Жизнь и мысль, 2002. – 208 с.

24. Кручинина И. Н. Структура и функции сочинительной связи в русском языке : монография. – 2-е изд. / И. Н. Кручинина. – М. : УРСС, 2009. – 432 с.

25. Летохо Е. В. Художественный мир малой прозы К. Г. Паустовского 1940-1960-х годов : дис. ... канд. филол.н. : 10.01.01 – русская литература / Е. В. Летохо. – М., 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/khudozhestvennyi-mir-maloi-prozy-kgpaustovskogo-1940-1960-kh-godov>

26. Лихачёв Д. С. Внутренний мир художественного произведения / Д. С. Лихачёв // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С. 74–87.

27. Мантрова С. А. Человек и природа в прозе К. Г. Паустовского 1910-1940-х годов (типология героя, специфика конфликта, проблема творческой эволюции) :автореф. ... дис. канд. филол. н. : 10.01.01 – русская литература / С. А. Мантрова. – Тамбов, 2011. – 25 с.

28. Маслеев А. Г. Антропологический смысл русского космизма : монография / А. Г. Маслеев. – Екатеринбург : Изд-во УрГЮА, 2001. – 208 с.

29. Николюкин А. Н. Энциклопедия литературных терминов / [Рос.акад. наук ; ИНИОН] / А. Н. Николюкин. – М. :Интелвак, 2001. – 799 с.

30. Пастухова Л. С. Одоративная лексика в произведениях К. Г. Паустовского / Л. С. Пастухова // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 82–87.

31. Паустовский К. Г. Золотая роза / К. Г. Паустовский // Паустовский К. Г. Собрание сочинений : в 6 т. – М. : Государственное издательство художественной литературы, 1958. – Т. 2. – С. 487–699.

32. Паустовский К. Г. Собрание сочинений : в 9 т. – М., 1981–1986.

33. Паустовский К. Г. Мещёрская сторона / К. Г. Паустовский. [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://paustovskiy.niv.ru/paustovskiy/text/mescherskaya-storona/storona.htm>

34. Паустовский К. Г. Избранная проза / К. Г. Паустовский. – М. : Худож. лит., 1965. – 607 с.

35. Перунова Н. В. Ценностно-архетипический комплекс : структура и типология / Н. В. Перунова. – М. :Директ-Медиа, 2013. – 184 с.

36. Пономаренко Т. В. О некоторых семантических и функциональных свойствах местоименных прилагательных в рассказах К. Г. Паустовского / Т. В. Пономаренко // Язык и стиль произведений В. П. Катаева,

К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 59–63.

37. Потебня А. А. Мысль и язык / А. А. Потебня. – М. : Лабиринт, 2010. – 240 с.

38. Радищев А. Н. Избранные философские и общественно-политические произведения / А. Н. Радищев. – М. : Госполитиздат, 1952. – 676 с.

39. Русская грамматика : в 2 т. / ред. Н. Ю. Шведова. – М. : Наука, 1980.

40. Сапрыгина Н. В. Приёмы толкования слов в художественном тексте (на материале повести К. Г. Паустовского «Золотая роза») / Н. В. Сапрыгина // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 87–91.

41. Сергиенко Ю. В. Наименование слов-звукоотображений в художественной прозе К. Паустовского / Ю. В. Сергиенко. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://s-journal.cdu.edu.ua/base/2008/v4/v4pp178-180.pdf>

42. Слободянюк Е. Цветовая и световая динамика в прозе К. Г. Паустовского / Елена Слободянюк // Воскресенск литературный. – 13.01.2011 г. – С. 11.

43. Соловьёв Вл. С. Чтения о Богочеловечестве [Электронный ресурс] / Вл. С. Соловьёв //Библиотека «Вехи», 2000. – URL :<http://vehi.net/soloviev/chteniya/index.html>

44. Степанов Ю. С. Французская стилистика / Ю. С. Степанов. – М. : Высш. шк., 1965. – 355 с.

45. Тулина Т. А. Компрессивные конструкции с согласованными определениями в романах и повестях К. Г. Паустовского / Т. А. Тулина, М. М. Харитонова // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 5–12.

46. Тураева З. Я. Лингвистика текста на исходе второго тысячелетия / З. Я. Тураева // Вестник Киевского государственного лингвистического университета. – 1999. – Вып. 2. – С. 17–25.

47. Флоренский П. А., священник. Сочинения : в 4 т. / П. А. Флоренский. – М. : Мысль, 1996–2001.

48. Фомина Л. Ф. Наблюдения над функционированием космонимов в произведениях К. Г. Паустовского / Л. Ф. Фомина // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 42–49.

49. Фролов В. В. Космизм философии Н. А. Бердяева и мировоззрение Рерихов [Электронный ресурс] / В. В. Фролов // Электронная библиотека Международного центра Рерихов. – URL : <http://lib.icr.su/node/888>

50. Ховалкина А. А. Воспитывающее слово Паустовского / А. А. Ховалкина. – Русский язык в школе. – М., 1987. – № 2. – С. 78–82.

51. Холодов Н. Н. Сложносочинённое предложение в современном русском языке : в 2 ч. / Н. Н. Холодов. – Смоленск : Изд-во СГПИ им. К. Маркса, 1975. – Ч. 1. – 167 с.; Ч. 2. – 88 с.

52. Циолковский К. Э. Монизм Вселенной. Космическая философия / К. Э. Циолковский // Русский космизм : Антология философской мысли. – М. : Педагогика-Пресс, 1993. – С. 258–277.

53. Чень Ш. Особенности функционирования соединительных союзов в рассказах К. Г. Паустовского / Шаосюн Чень // Наукові записки Луганського національного університету. Серія «Філологічні науки». Дискурсологія : мова, культура, суспільство. – Луганськ : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. – № 2 (38). – С. 163–178.

54. Чень Ш. Выражение градационных отношений в конструкциях союзной связи (на материале рассказов К. Г. Паустовского) / Чень Шаосюн // Мова : науково-теоретичний часопис з мовознавства / ОНУ ім. І. І. Мечникова. – Одеса : Астропринт, 2014. – № 22. – С. 220–224.

55. Шаройко О. И. О некоторых особенностях диалога в произведениях В. П. Катаева и К. Г. Паустовского / О. И. Шаройко // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 139–144.

56. Шефнер В. Слова : стихотворение / В. Шефнер. [Электронный ресурс] // Свод житейской мудрости : сайт. – Режим доступа : <http://www.wisdomcode.info/ru/poetry/authors/55435.html>

57. Шишов В. Ф. Некодифицированная лексика в повести К. Г. Паустовского «Время больших ожиданий» / В. Ф. Шишов // Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов. – Одесса : ОГУ, 1987. – С. 63–70.

58. Язык и стиль произведений В. П. Катаева, К. Г. Паустовского и Л. И. Славина : сб. науч. трудов / отв. ред. В. Ф. Шишов. – Одесса : ОГУ, 1987. – 152 с.