

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА  
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКИ

## **ПРОБЛЕМИ ТА МЕТОДИ СУЧАСНОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

Електронні методичні вказівки для підготовки  
до аудиторних занять  
для студентів 1-го курсу очної та заочної форм навчання  
філологічного факультету  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

ОДЕСА  
Астропринт

2023

**УДК 82.01(072)**  
**П781**

Укладачі:

**Н. П. Малютіна**, д. філол. н., професор, професор кафедри української літератури та компаративістики Одеського національного університету імені І. І. Мечникова;

**Т. М. Шевченко**, д. філол. н., професор, завідувач кафедри української літератури та компаративістики Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

Рецензенти:

**В. Б. Мусій**, д. філол. н., професор, професор кафедри української літератури та компаративістики Одеського національного університету імені І. І. Мечникова;

**М. Г. Якубовська**, к. філол. н., доц., доцент кафедри інформаційної діяльності та медіа-комунікацій Національного університету «Одеська політехніка»

*Рекомендовано до друку  
вченою радою філологічного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова  
(протокол № 7 від 29 травня 2023 року)*

**Проблеми** та методи сучасного літературознавства [Електронний ресурс] : електронні методичні вказівки для підготовки до аудиторних занять студентів очної та заочної форм навчання філологічного факультету другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література / упоряд. Н. П. Малютіна, Т. М. Шевченко. — Одеса : Астропринт, 2023. — 20 с. — 0,4 МБ.

*Методичні вказівки складені для організації лекцій і практичних занять з курсу «Проблеми і методи сучасного літературознавства». Передбачено тематику лекційних і практичних занять, питання, що виносяться на обговорення, зразки тестових завдань, рекомендований список основної і додаткової літератури.*

*Адресовано студентам філологічних спеціальностей.*

**УДК 82.01(072)**

## ЗМІСТ

Загальні відомості.....	4
Зміст навчальної дисципліни.....	5
Тематика лекцій.....	7
Тематика практичних занять.....	11
Зразки тестів для перевірки знань.....	12
Питання для контролю знань.....	15
Рекомендована література.....	17

## ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

**Мета курсу** – ознайомити здобувачів освіти із засадами здобутків сучасної літературознавчої думки початку ХХІ століття; сформувати *теоретичні знання* у галузі трьох видів сучасного дискурсу: художнього, наукового і літературно-критичного, а також сприяти поглибленню *практичних навичок* у науковій комунікації.

**Завдання:** сформувати навички самостійного оперування інструментарієм та прийомами (методами) наукового аналізу відповідно до новітніх літературознавчих підходів, а саме: представити основні теоретико-методологічні підходи в галузі сучасного формального, структурно-семіотичного аналізу, рецептивної поетики (естетики), наратології, герменевтики, деконструктивізму, культурологічних студій, постколоніальних і феміністських студій; окреслити і проаналізувати предмет, об'єкт і аспекти дослідження кожної із названих теоретико-методологічних шкіл; проаналізувати основні поняття і терміни в межах тої чи іншої методологічної позиції; з'ясувати пріоритетні і вразливі сторони кожної із проаналізованих теоретико-методологічних шкіл відповідно до завдань дослідження поетики художнього твору.

У результаті навчання студенти повинні **знати:**

- основні напрями літературознавства в сучасній філології,
- шляхи виходу за межі лінійного прочитання твору та виявлення універсального сенсу подій та характерів у художньому творі в контексті новітніх підходів;
- стан розвитку сучасних напрямів і методів літературознавства у світі.
- найновіші напрями літературознавчих досліджень.

**вміти:**

- виявляти своєрідність сучасного етапу розвитку літературознавства;
- застосувати теоретичні знання у власному аналізі творчого процесу, художнього твору;
- вести полеміку з представниками будь-якого підходу до літератури, літературного твору, творчості кожного з авторів в коментуванні літературознавства сучасності.

Курс слухається в першому семестрі. На вивчення цього курсу відводиться 90 год: аудиторних 30, лекційних 14, практичних 16, самостійну роботу 60.

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Змістовий модуль 1.

#### Аналіз художнього тексту/твору в площині новітньої академічної науки про літературу

**Тема 1. Філологічний метод. Соціологічний напрям. Фройдизм і неофройдизм.** Основні аспекти психоаналізу З. Фрейда. Несвідоме в психічній структурі особистості. Едипів комплекс як головний код психоаналітичної теорії. Фройдівська теорія сублимації та сексуальності. Психоаналітичне тлумачення літератури в статтях З. Фрейда «Поет і фантазування», «Достоевський батьковбивство».

**Тема 2. Феноменологія. Герменевтика, психоаналіз і літературознавство.** Психобіографічний метод. Сновидіння як прототип інших видів психічної діяльності. Фройдизм як модернізм. Вчення Ж. Лакана. Психоаналіз в українському літературознавстві початку ХХІ ст.

**Тема 3. Екзистенціалізм.** Розвиток теорії архетипів на поч. ХХІ ст. Архетипна критика К.-Г. Юнга. Вчення К.-Г. Юнга про архетипи і колективне несвідоме. Мистецтво як форма репродукції архетипів. Архетипні сюжети і міфологія. Статті Юнга про літературу: проблема методу. Типологія жанрів в архетипній критиці Н. Фрая. Біблія як першоміф європейської літератури.

**Тема 4. Рецептивна естетика. Структуралізм і постструктуралізм.** Наукові джерела структуралізму: російський формалізм, Празький лінгвістичний гурток. Структурна лінгвістика Ф. де Соссюра: співвідношення знаку і означника, довільність процесу означування. Вчення про бінарні опозиції К. Леві-Строса. Поняття «структурного аналізу». Структуралізм і психоаналіз на поч. ХХІ ст. Тартуська школа структуралізму і структурний аналіз твору в дослідженнях Ю. Лотмана. Постструктуралізм і деконструкція. Зародження постструктуралізму і розмивання поняття «структура» (Р. Барт, М. Фуко, Ю. Крістева, Ж. Дельоз, Ж. Бодріяр). Теорія деконструкції Ж. Дерріда.

### 2. Змістовий модуль 2

#### Новітні тенденції в методології літературознавчого дослідження

**Тема 5. Культурно-історичний метод.** «Текстуальний аналіз» Р. Барта як практика аналізу. Поняття інтертекстуальності. Текст і контекст, прототекст, архетекст, інтертекст. Феміністична критика і гендерні студії.

**Тема 6. «Нова критика».** Текст як автономний естетичний предмет, його іманентний смисл. Метод «пильного читання» тексту. Розуміння

структури і текстури. Літературно-критичні праці Т. С. Еліота і проблема художньої традиції. «Нова критика» і російська формальна школа.

**Тема 7. Постколоніальна критика. Феміністична критика. Гей-лесбійська критика. Екокритика. Літературознавча оніристика. Постмодерністська критика (Ф. Джеймсон). Новий історизм у США.**

**Тема 8. Лінгвістично орієнтована критика. Наратологія. Сучасні гендерні студії як розвиток ідей феміністичної критики. «Постісторичний світ» і «Новий історизм» (С. Грінблантт, Л. Монроз).**

## **ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ**

### **Аналіз художнього тексту/твору в площині новітньої академічної науки про літературу**

#### **Лекція 1. Філологічний метод. Соціологічний напрям. Фройдизм і неофройдизм.**

1. Основні аспекти психоаналізу З. Фрейда.
2. Несвідоме в психічній структурі особистості.
3. Едипів комплекс як головний код психоаналітичної теорії.
4. Фройдівська теорія сублімації та сексуальності.
5. Психоаналітичне тлумачення літератури в статтях З. Фрейда «Поет і фантазування», «Достоевський батьковбивство».

#### **Лекція 2. Феноменологія. Герменевтика, психоаналіз і літературознавство.**

1. Психобіографічний метод.
2. Сновидіння як прототип інших видів психічної діяльності.
3. Фройдизм як модернізм.
4. Вчення Ж. Лакана.
5. Психоаналіз в українському літературознавстві початку ХХІ ст.

#### **Лекція 3. Екзистенціалізм.**

1. Розвиток теорії архетипів на поч. ХХІ ст.
2. Архетипна критика К.-Г. Юнга.
3. Вчення К.-Г. Юнга про архетипи і колективне несвідоме.
4. Мистецтво як форма репродукції архетипів.
5. Архетипні сюжети і міфологія.
6. Статті Юнга про літературу: проблема методу.
7. Типологія жанрів в архетипній критиці Н. Фрая.
8. Біблія як першоміф європейської літератури.

#### **Тема 4. Рецептивна естетика. Структуралізм і постструктуралізм.**

1. Наукові джерела структуралізму: російський формалізм, Празький лінгвістичний гурток.
2. Структурна лінгвістика Ф. де Соссюра: співвідношення знаку і означника, довільність процесу означування.
3. Вчення про бінарні опозиції К. Леві-Строса.
4. Поняття «структурного аналізу».
5. Структуралізм і психоаналіз на поч. ХХІ ст.
6. Тартуська школа структуралізму і структурний аналіз твору в дослідженнях Ю. Лотмана.
7. Постструктуралізм і деконструкція.
8. Зародження постструктуралізму і розмивання поняття «структура» (Р. Барт, М. Фуко, Ю. Крістева, Ж. Дельоз, Ж. Бодріяр).
9. Теорія деконструкції Ж. Дерріда.

## **Новітні тенденції в методології літературознавчого дослідження**

### **Лекція 5. Культурно-історичний метод.**

1. «Текстуальний аналіз» Р. Барта як практика аналізу.
2. Поняття інтертекстуальності.
3. Текст і контекст, прототекст, архетекст, інтертекст.
4. Феміністична критика і гендерні студії.

### **Лекція 6. «Нова критика». Текст як автономний естетичний предмет, його іманентний смисл.**

1. Метод «пильного читання» тексту.
2. Розуміння структури і текстури.
3. Літературно-критичні праці Т. С. Еліота і проблема художньої традиції.
4. «Нова критика» і російська формальна школа.

### **Лекція 7. Постколоніальна критика. Феміністична критика.**

1. Гей-лесбійська критика.
2. Екокритика.
3. Літературознавча оніристика.
4. Постмодерністська критика (Ф. Джеймсон).
5. Новий історизм у США.

### **Лекція 8. Лінгвістично орієнтована критика. Наратологія. Сучасні гендерні студії як розвиток ідей феміністичної критики.**

1. «Постісторичний світ» і «Новий історизм» (С. Грінблант, Л. Монроз).
1. Зв'язок наратології та структуралізму.
2. Ролан Барт про виявлення «граматики оповіді» як головну мету наратології.
3. «Суб'єкт оповідання», «структура зображеного» та «подія» — ключові категорії наратології.
4. Теза про те, що на розуміння події впливає інтерпретація, в якій беруть участь автор, персонаж, наратор, читач, інтертекст, контекст.
5. Повернення до сучасної теорії оповідання категорій «суб'єкт» та «суб'єктивність».



## ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

### Заняття 1

#### **Масова література в контексті теоретичних підходів другої пол. XX ст.**

1. Специфіка масової літератури
2. Масова література як індустрія
3. Особливості змісту масової літератури
4. Теорія «формульної літератури» Джона Кавелті
5. Концепт читабельності в масовій літературі .
6. Масова література як нормативна поетика
7. Функції масової літератури
8. Вивчення масової літератури: наукові підходи

**Основна література: 3, 6, 9**

**Додаткова: 2, 4**

### Заняття 2

#### **Оновлення канону світової літератури і жанрове письменство**

1. Канон як літературознавча категорія
2. Основні параметри та проблеми канонотворення в новітньому літературному процесі.
3. Література в період канонічних воєн
4. Доба парадигмальних змін і література

**Основна література: 1, 2, 10**

**Додаткова: 4, 6**

### Заняття 3 (2 год)

#### **Новий історизм як перспектива українського літературознавства**

1. Теоретичні постулати «нового історизму» та їх реалізація сучасними науковцями.
2. Дослідження генези «нового історизму»; його зв'язку з паралельними напрямками та відмінності від попередніх підходів до розгляду історії та методів літературної критики;
3. Дослідження аналітичної процедури «новоісторичного» методу, його теоретичних засад, практичних втілень; порівняння нарративних стратегій представника американської школи С. Грінблатта та О. Еткінда.

**Основна література: 6, 7, 8**

**Додаткова: 1, 3, 5**

### Заняття 4 (2 год)

#### **Постколоніальні студії в контексті українського літературознавства**

1. Колоніалізм та неокolonіалізм
2. Антиколоніальна і постколоніальна моделі в історії української культури

3. Українські стратегії опору імперському впливу
  4. Моделі взаємодії чоловічого і жіночого в українській літературі
  - 5. Постмодерний постколоніалізм. Колоніалізм як інфекція в романі «Інфекція» С. Процюка**
  6. «Рекреації» — «Московіада» — «Перверзія»: блазень у пошуках ідентичності
  7. Нативізм (В. Шевчук) і контракультурація (В. Даниленко, Є. Пашковський)
- Основна література: 8, 10,**  
**Додаткова: 3, 6**

### **Заняття 5**

#### **Філологічний метод. Рецепція новітніх методів в українському літературознавстві**

1. Основи філологічного методу Володимира Перетца.
2. Філологічний метод як репрезентант позитивістичних настанов свого часу.
3. Зацікавлення формальним аспектом літературного твору.
4. Відображення цього методу в сучасному українському літературознавстві.

**Основна література: 8, 10**  
**Додаткова: 4, 7, 9**

### **Заняття 6**

#### **Академічне письмо та науково-популярна інтерпретація**

1. Сучасні підходи до академічного письма як частини наукового дискурсу
2. Науковий і науково-популярний підходи
3. Контекстна інтерпретація наукового матеріалу

**Основна література: 1, 8, 9**  
**Додаткова: 2, 5**

### **Заняття 7**

#### **Сучасна теорія та «новоісторичний поворот» 80-их рр. XX ст.**

1. Після Фуко: новий історизм як культурно-історичне читання та дискурсивний аналіз.
2. «Культурні війни» та «війна канонів» у американському літературознавстві кінця XX ст.
3. Проблема історизму в сучасній американо-канадській науці про літературу: праці Лінди Гатчен в контексті критики Фредеріка Джеймсона.

**Основна література: 8, 12**

**Додаткова: 7, 9**

### **Заняття 8**

**Методологічні проблеми сучасних літературознавчих студій:  
український контекст**

1. Постколоніальна критика та студії ідентичності.

2. Роль діаспорного літературознавства у розвитку української постколоніальної критики.

3. Чільні праці українських постколоніальних студій: О. Гнатюк, М. Павлишин, М. Шкандрій.

**Основна література: 8, 12**

**Додаткова: 7, 9**

## ЗРАЗКИ ТЕСТІВ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ

1. Місце праці «Слова і речі. Археологія гуманітарних наук» є важливим у процесі розвитку

- а) епістемології
- б) психології
- в) філософії
- г) герменевтики

2. Зміст категорії «епістеми»

- а) це те саме, що міф чи архетип,
- б) історично змінювані структури (слів та речей), що зумовлюють хід думок, теорій або навіть науку в кожний окремий історичний період
- в) історично незмінювані структури (слів та речей), що зумовлюють хід думок, теорій або навіть науку в кожний окремий історичний період
- г) це те саме, що міфологема

3. М. Фуко виокремлював

- а) ренесансну (XVI ст.), класичну (раціоналізм XVII ст.) і сучасну (з кінця 18- поч.19 ст. і до сьогодні) епістеми в європейській культурі нового часу.
- б) барокову (XVI- XVII ст.), класичну (раціоналізм XVII ст.) і сучасну (з кінця 18- поч.19 ст. і до сьогодні) епістеми в європейській культурі нового часу.
- в) готичну (XVI- XVII ст.), класичну (раціоналізм XVII ст.) і постсучасну (з кінця 18- поч.19 ст. і до сьогодні) епістеми в європейській культурі нового часу.
- г) класичну (раціоналізм XVII ст.) і постсучасну (з кінця 18- поч.19 ст. і до сьогодні) епістеми в європейській культурі нового часу.

4. «Гетеротопія» – це

- а) простір усередині простору;
- б) це те саме, що хронотоп;
- в) це оновлений простір;
- г) тут немає правильної відповіді

5. Ключові категорії наратології:

- а) «імпліцитний автор», «вірогідний / невірогідний (ненадійний)» оповідач,
- б) «гетеродієгетичне» (оповідач нібито відсутній) та «гомодієгетичне» (оповідач є персонажем) оповідання,
- в) «фокалізація» (нульова, внутрішня, зовнішня), «наративна дистанція».
- г) усі відповіді є правильними

6. Статус літератури визначається за сучасних обставин з огляду на те, що:

- а) художній твір має незмінну цінність, зберігає свій творчий потенціал протягом всієї історії його існування і не підкоряється владі ні автора, ні читача, ні часу (Гарольда Блум «The Western Canon. The Books and Scholl of the Ages»);
- б) залежність визначення значимості твору від часу та характеру читача (Т. Іглтон «Теорія літератури»);
- в) усі позиції є правильними

7. Центральна фігура рецептивних досліджень:

- а) автор;
- б) читач;
- в) видавець;
- г) критик.

8. Основні поняття міфопоетики:

- а) міфопоетична модель світу
- б) типологія міфів за їхнім змістом (космогонічні, есхатологічні, календарні, етіологічні і так інше) та виявлення елементів цих типологічних груп у літературному творі.
- в) Поняття про «міфотворчість» та «авторський міф»
- г) поняття про твір як міфопоетичний за своєю природою та твір як авторський міф.
- д) усі відповіді є правильними

9. Герменевтика – це

- а) теорія та методологія тлумачення тексту
- б) течія в філософії.
- в) течія в текстології
- г) усі відповіді є правильними

10. Питаннями герменевтики займалися:

- а) Ф. Шлейєрмахер, В. Дільтей, Г. Рикерт
- б) В. Ізер та Е.Д. Гірш
- в) Р. Барт і М. Фуко
- г) правильні варіанти А і Б

11. До літературознавчих методів належать:

- а) Каузальний та іманентний підходи до вивчення художнього явища як головні.
- б) комплексний та системний підходи;
- в) конкретно-історичний та типологічний методи літературознавчого дослідження;
- г) усі відповіді є правильними.

12. Серед українських дослідників міфопоетики варто виокремити:

- а) Г. Грабовича;
- б) Т. Мейзерську;
- в) П. Іванишина;
- г) усі відповіді є правильними.

## ПИТАННЯ ДЛЯ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

1. Предмет і завдання методології літературознавства.
2. Еволюційний метод.
3. Міфологічна школа. Формування, концепція.
4. Міфологічна школа в українському літературознавстві.
5. Неоміфологічний напрям.
6. Особливості біографічного методу.
7. Біографічний метод в українському літературознавстві.
8. Соціологічний напрям.
9. Вульгарно-соціологічна інтерпретація художніх творів.
10. Зміст поняття «філологічна школа» та її місце в історії українського літературознавства.
11. Культурно-історична школа. Теоретичні засади.
12. Концепція порівняльно-історичного методу.
13. Предмет і завдання компаративістики.
14. Компаративізм в українському літературознавстві.
15. Роль В. Веселовського у становленні порівняльно-історичного методу.
16. Типологічний метод.
17. Психологічний напрям.
24. Особливості класичного психоаналізу.
25. Стаття З. Фрейда «Поет і фантазування».
26. Становлення психоаналітичного літературознавства в Україні.
27. Психоаналітичні студії у посттоталітарній Україні.
28. Психобіографічний метод. Патологічні дослідження Зигмунда Фрейда.
29. Леві-Стросс про міф і міфотворчість.
30. Аналітична психологія К. Г. Юнга.
31. Особливості структурного психоаналізу.
32. Теорія архетипів К. Г. Юнга.
33. Патологізація художньої творчості.
34. К. Г. Юнг про природу і типи творчості.
35. І. Франко і дофрейдівська психоаналітика.
36. Інтуїтивізм.
37. Естетика екзистенціалізму.
38. Філософські й естетичні ідеї Ж.-П. Сартра.
39. Філософські й естетичні ідеї Альбера Камю.

40. Формальний метод.
41. Структуралізм.
42. Семіотика.
43. Теорія семіотики Умберто Еко.
44. Герменевтика.
45. Формування і розвиток герменевтики.
46. Рецептивна естетика.
47. Інтертекстуальність.
48. Ганс Роберт Яусс про рецепцію тексту.
49. Різновиди інтертексту.
50. Феміністична теорія і критика.
51. Феміністичний напрям в українському літературознавстві.
52. Гінокритика і жіночий текст. Стаття Шовалтер «Феміністична критика у пущі».
53. Постструктуралізм.
54. Постструктуралістська концепція «смерті автора».
55. Концепція деконструктивізму.
56. «Нова критика»
57. Концепція феноменології.
58. Наратологія. Предмет і завдання.
59. Історія наратології.
60. Різновиди наратології.
61. Постколоніальна критика. Предмет і завдання.
62. Постколоніальна критика в Україні.
63. Національно-екзистенціальна методологія.
64. Гайдеггерівська концепція мови.
65. Архетип як літературознавча категорія.



## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Васьків М. С. Матеріали з історії літературознавства та генології для самостійної роботи студентів (освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст» і «магістр»: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ПП «Медобори», 2013. 48 с.
2. Галич О. А. Fiction і non fiction у літературі: проблеми теорії та історії. Луганськ : СПД Резніков В. С., 2013. 368 с.
3. Галич О. А. Глобалізація і квазідокументальна література : монографія Рівне : Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, видавець О. Зень, 2015. 200 с.
4. Галич О. А. Документальна література та глобалізаційні процеси у світі. Луганськ : СПД Резніков В. С., 2013. 264 с.
5. Голомб Л. Методологія та методика студентських наукових досліджень із українського літературознавства. Навчально-методичний посібник. Ужгород : Ліра, 2012. 76 с.
6. Іванишин В. Критика і метакритика як осмислення літературності. Київ : Академія, 2012. 253 с.
7. Іванишин В. Нариси з теорії літератури. Навчальний посібник. Київ : Академія, 2010. 253 с.
8. Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту / твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Vychází řečí Středoevropského centra slovanských studií ve spolupráci s Českou asociací slavistů a Ústavem slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Brno, 2020. 238 с.
9. Печарський А. Я. Психологія і художня творчість (на матеріалі української класичної літератури) : навчальний посібник. Державний вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет». Ужгород : ТИМРАНИ, 2018. 128 с.
10. Ференц Н. С., Чижмар О. М. Основи літературознавства. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Вид. 2-ге, випр., доповн. Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2020. 132 с.
11. Ференц Н. Теорія літератури і основи естетики. Київ : Знання, 2014. 511 с.
12. Яусс Г. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика. Київ : Вид-во Соломії Павличко, 2011. 624 с.

### Допоміжна

1. Безпечний І. Теорія літератури. Київ : Просвіта, 2010. 388 с.
2. Білоус П. В., Левченко Г. Д. Вступ до літературознавства: навчальний посібник для самостійної роботи студента. Київ : ВЦ «Академія», 2012. 364 с.
3. Білоус П. В. Теорія літератури: навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2013. 328 с.
4. Моклиця М. Вступ до літературознавства: навч. посіб. Луцьк : Волинський університет, 2011. 468 с.
5. Моренець В. П. Оксиморон: Літературознавчі статті, дослідження, есеї. Київ : Медіа Груп, 2010. 528 с.
6. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства: підручник. Вид. друге, зі змінами й доповненнями. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 520 с.
7. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура / пер. з англ. Харків : Акта, 2010. 357 с.
8. Ференц Н. С. Основи літературознавства: підручник. Київ : Знання, 2011. 431 с.
9. Фізер І. Філософія літератури. Київ : НаУКМА ; Аграр Медіа Груп, 2012. 217 с.
10. Шляхова Н. М. Еволюція форм художнього узагальнення: навчальний посібник. Вид. друге, доповн. Одеса : Астропринт, 2011. – 152 с.
11. Maliutina N. Соціо-культурні виміри проекту життя Михайла Коцюбинського [Рец. Я. Поліщук, Краса у вимірах буття. *Roznań*, 2021. *Bibliotekarz Podlaski*. 2022. № 16. С. 363-371.
12. Maliutina N. Doświadczenie jako zjawisko/przedmiot performatywnego potencjału w dramaturgii współczesnej w: *Świat wewnątrz nas*. Tom 1: *Ekspresja doświadczenia/red.nauk*. A. Gałkowska i M. Stanisz, Rzeszów, 2019. S. 226-239.
13. Maliutina N. Obraz Europy w publikacjach „Odeskiego Wiestnika” z 1973 roku. *Pozytywiści Warszawscy. „Przegląd tygodniowy” 1866-1876/ red. nauk*. A. Janicka, Seria II. *Świat, Europa, Polska*. Białystok, 2020. S.157-166.
14. Maliutina N. *Українська драматургія кінця XIX і початку XX wieku/red.naukowy* B. Bakula, A. Matusiak, Toruń : W.-wo Adam Marszałek, 2020. 271 s.

### Електронні інформаційні ресурси

Енциклопедичний вісник України

<https://evu.encyclopedia.kyiv.ua/doi/10.37068/evu.12.3.pdf>

Корисні джерела з літературознавства

<http://papusha.at.ua/index/0-6>

Літературознавчі терміни

<https://literarydevices.net/literary-devices/>

Репозитарій кафедри української літератури УжНУ:

<https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/3148>

Бібліотека ОНУ імені І. І. Мечникова

<http://lib.onu.edu.ua/>

*Навчальне видання*

## **Проблеми та методи сучасного літературознавства**

Електронні методичні вказівки для підготовки  
до аудиторних занять  
для студентів 1-го курсу очної та заочної форм навчання  
філологічного факультету  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальності 035 Філологія  
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

### **Електронне практичне видання**

**Укладачі**

**Малютіна** Наталія Павлівна  
**Шевченко** Тетяна Миколаївна

*В авторській редакції*

Затвердж. авт. 30.05.2023. Шрифт Times New Roman.  
Системні вимоги: операційна система сумісна з програмним забезпеченням  
для читання файлів формату PDF.  
Обсяг 0,4 МБ. Зам. № 448.

Видавець та виготовлювач  
Видавництво і друкарня «Астропринт»  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.05.2003 р.  
65091, м. Одеса, вул. Розумовська, 21, Україна  
Тел.: (0482) 37-14-25, 33-07-17 (048) 7-855-855, e-mail: astro\_print@ukr.net  
www.astroprint.ua; www.stranichka.in.ua