

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Філологічний факультет

Т. М. Шевченко

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Методичні вказівки до курсу
для студентів 2-го курсу денного відділення
філологічного факультету
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації «Українська мова та література»

Одеса
«Астропринт»
2022

УДК 821.161.2(07)
Ш608

Автор

Т. М. Шевченко, д-р філол. наук, професор, завідувач кафедри української літератури Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

Рецензенти:

В. Б. Мусій, д-р філол. наук, професор, професор кафедри загального і слов'янського літературознавства Одеського національного університету імені І. І. Мечникова;

М. Г. Якубовська, канд. філол. наук, доцент кафедри інформаційної діяльності та медіа-комунікацій Одеського політехнічного університету

Рекомендовано до друку вченою радою філологічного факультету Одеського національного університету імені І. І. Мечникова (*протокол № 9 від 19 квітня 2022 року*)

Шевченко Т. М.

Ш608 Сучасна українська література: Методичні вказівки до курсу для студентів денного відділення філологічного факультету першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія, спеціалізації «Українська мова та література» / Т. М. Шевченко ; Одес. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. — Одеса : Астропринт, 2022. — 32 с.

Методичні вказівки спрямовані на організацію лекцій і практичних занять з курсу «Сучасна українська література». Передбачено тематику лекційних і практичних занять, питання, що виносяться на обговорення, перелік творів для текстуального вивчення, рекомендований список основної і додаткової літератури.

Адресовано студентам філологічних спеціальностей.

УДК 821.161.2(07)

© Шевченко Т. М., 2022

ЗМІСТ

Загальні відомості.....	4
Програма навчальної дисципліни.....	6
Тематика лекцій.....	9
Тематика практичних занять.....	12
Тести для перевірки знань.....	17
Завдання для самостійної роботи.....	25
Питання до контролю знань.....	26
Рекомендовані твори для текстуального ознайомлення.....	28
Рекомендована література.....	29

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

Курс «Сучасна українська література» для студентів філологічного факультету є вагомим чинником формування в їх свідомості цілісної картини зв'язків між українським літературним процесом, творчістю окремих визначних письменників і специфікою історико-культурного розвитку України в цілому.

Мета курсу – розкрити закономірності формування, становлення й розвитку сучасної української літератури.

Завдання курсу:

- дати студентам систематичні знання з української літератури сучасності;
- розкрити специфіку сучасної літератури;
- простежити основні етапи її розвитку й становлення;
- висвітлити найбільш типові явища і факти літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ ст.;
- проаналізувати найвагоміші літературні твори новітнього письменства;
- дати оцінку творчості найвідоміших українських письменників к. ХХ – поч. ХХІ ст.;
- продемонструвати гуманістичний пафос сучасної літератури;
- розкрити її зв'язок з історичним та духовним буттям народу.

Головне **завдання** курсу сучасної української літератури для студентів-філологів – це вивчення найважливіших явищ літературного процесу кінця ХХ – поч. ХХІ ст. Ця дисципліна глибоко знайомить з тими літературними напрямами, які найвиразніше виявили себе у вітчизняній літературі цього періоду, а також дає поглиблену картину місця і ролі кожного представника українського письменства, які брали участь у літературному процесі на зламі століть.

Після закінчення курсу студенти **повинні знати:**

- провідні тенденції української літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст.;
- стильову карту літературної доби;
- жанрові особливості літератури;
- життя і творчість письменників — найкращих репрезентантів зазначеного періоду;
- передбачені програмою художні тексти (у тому числі напам'ять рекомендовані поетичні твори), літературно-критичні матеріали, основні тенденції сучасного літературознавства.

повинні вміти:

- демонструвати ідейно-художнє значення творів української літератури, передбачених програмою для вивчення;

- здійснювати ідейно-естетичний аналіз художнього твору, спираючись на джерела літературознавчої науки;
- з'ясувати естетичну і морально-виховну функції твору, конкретно висвітлювати особливості творчої індивідуальності письменника, його самобутності та внеску в національну і світову літературу;
- виробити звичку постійно стежити за новинками літератури, періодикою, вести читацький щоденник.

Сучасну українську літературу студенти денного відділення філологічного факультету спеціальності 035 Філологія спеціалізації «Українська мова і література» вивчають у третьому семестрі. У навчальних планах на вивчення цього курсу відводиться 90 год: аудиторних 48, лекційних 24, практичних 24, самостійної роботи 52.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1

Тенденції розвитку української поезії, прози, драматургії й театрального мистецтва 80-90-х ХХ – перших десятиліть ХХІ ст.

Тема 1. Ідейно-естетичні пошуки в українській поезії 80-90-х років ХХ – початку ХХІ ст.

Поняття «сучасна українська література», часові межі зазначеного періоду. Місце сучасної української літератури в курсі історії української літератури.

Вивільнення поезії з-під влади заданої («обов'язкової») тематики, ієрархії жанрів, повернення до власне мистецької сутності.

Стильове розмаїття поезії 80–90-х рр. ХХ – початку ХХІ ст. (традиційний, герметичний та авангардний напрямки).

Традиційна, або сповідальна поезія, представлена творчістю поетів старшого покоління (Л. Костенко, Б. Олійник), а також молодшого (І. Жиленко, В. Базилевський, І. Павлюк, М. Кіяновська, Р. Скиба, О. Коротащ, С. Жадан).

Герметична лірика, пов'язана з творчістю поетів Київської школи поезії (В. Голобородько, В. Кордун, М. Григорів, В. Ілля) та інтелектуально-метафоричною лірикою «вісімдесятників» (В. Герасим'юк, І. Римарук, І. Малкович).

Авангардна поезія 80–90-х рр. ХХ ст. Творчість поетів угруповання «Бу-Ба-Бу» (Ю. Андрухович, О. Ірванець, В. Неборак), «Пропала грамота» (Юрко Позаяк, Семен Либонь, Віктор Недоступ), «ЛуГоСад» (Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський) та інших об'єднань.

Тема 2. Тенденції розвитку української прози 80-90-х років ХХ – початку ХХІ ст.

Розвиток постмодернізму в українській прозі 80-90-х років ХХ ст. Типи постмодерного дискурсу в сучасній літературі.

Школи у сучасній українській прозі (київсько-житомирська, галицька, східноукраїнська). Стилістично ускладнене, екзистенційне, орієнтоване на національну літературну традицію письмо представників київсько-житомирської прозової школи (Є. Пашковський, О. Ульяненко, Ю. Гудзь, Г. Цимбалюк). Грайлива, іронічна, фривольна, орієнтована на європейську культурну традицію галицька прозова школа (Ю. Андрухович, Ю. Винничук, Ю. Іздрик, Т. Прохасько, Л. Дереш). Східноукраїнська проза (Л. Ушкалов, С. Жадан).

Нове піднесення історичної прози у 80-их – 90-их рр. ХХ ст. Здобутки метрів української історичної прози – Павла Загребельного, Романа Іванчука, Юрія Мушкетика та інших прозаїків.

Актуалізація «жіночої» прози 90-х рр. ХХ ст. – початку ХХІ ст. Творчість О. Забужко, Є. Кононенко, Г. Тарасюк, С. Майданської, С. Йовенко та ін.

Розвиток феміністичної критики (С. Павличко, Н. Зборовська, Т. Гундорова, В. Агеєва).

Активний розвиток в українській літературі кінця ХХ – початку ХХІ ст. жанрів масової літератури, зокрема детективної, пригодницької, любовної та фантастичної.

Тема 3. Розвиток драматургії і театрального мистецтва у 80-90-х роках ХХ – на початку ХХІ ст.

Особливості драматичного роду літератури. Стан розвитку сучасної української драми.

Нова плеяда драматургів 80-х років – Я. Стельмах, В. Сердюк, Я. Верещак, Л. Хоролець, Б. Жолдак, які активно працюють і на поч. ХХІ ст. Звернення до жанру драми окремих прозаїків (В. Шевчук, Ю. Щербак, П. Загребельний, Р. Іванчук) та поетів (Іван Драч).

Молоде покоління драматургів 90-х (Н. Неждана, О. Погребінська, О. Миколайчук-Низовець, С. Щученко, К. Демчук, Г. Багряна, О. Ірванець), які тяжіють до експериментування з формою, змістом.

Видання антологій, збірників п'єс молодих драматургів. Діяльність «Центру експериментальної драматургії А. Дяченка», «Центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса» та «Конфедерації драматургів України».

Тема 4. Розвиток есеїстики в сучасній українській літературі. Феномен письменницької есеїстики (Ю. Андрухович, О. Забужко, В. Неборак, К. Москалець, Г. Пагутяк, С. Жадан, Б. Матіяш, С. Процюк, А. Любка, М. Рябчук, Л. Ушкалов, Б. Херсонський тощо). Дискурсивні властивості сучасної української письменницької есеїстики (практики, комунікативні стратегії, нарративні особливості, форми і способи інтеграції, топологічні прикмети) як показник її динаміки й місця в сучасному літературному процесі.

Змістовий модуль 2

Регіональні особливості сучасної української літератури

Тема 5. Регіональна класифікація сучасної української літератури.

Літературознавча дискусія щодо «регіональної» класифікації представників сучасної української літератури: «київська» («київсько-житомирська»), «галицька» («станіславський феномен») школи, «східноукраїнська школа». Літературні угруповання та середовища. Літературні журнали, антології, видавництва та серії.

Тема 6. Київсько-житомирська школа сучасної літератури.

Художньо-естетичні та філософсько-світоглядні особливості творчості письменників «житомирської» школи: В. Шевчука, В. Даниленка, Є. Пашковського, В. Медведя, Ю. Гудзя. Барокові мотиви у творчості В. Шевчука (мала проза, романістика). Філософська проза Є. Пашковського («Щоденний жезл», «Бездня»). Художня специфіка прози В. Даниленка й

В. Медведя.

Тема 7. Галицько-станіславська школа.

«Станіславський феномен» в українській літературі. Прозаїдні постмодерністські естетико-філософські орієнтації: pro et contra у вітчизняній літературній критиці. Поезія Ю. Андруховича та Ю. Іздрика в координатах постмодернізму. Особливості есеїстики Ю. Андруховича й Т. Прохаська: порівняльний аспект. «Львівський текст» у прозі Ю. Винничука.

Тема 8. Східноукраїнська школа.

Концепція «східно-української школи» письменства за І. Бондарем-Терешенком. Феномен українськомовного письменника в російськомовному середовищі. Поезія С. Жадана початку 2000–2010-х рр.: еволюція світовідчуття в індивідуальному стилі. Тематико-стильові обрії прози О. Ушкалова. Олексій Чупа як представник нового покоління українськомовних письменників Сходу. Жанрово-тематичні особливості роману «Казки мого бомбосховища». Поезія й проза П. Вольвача: «запорізький текст».

Тема 9. Феномен письменників поза класифікаціями.

Мала проза Ю. Покальчука: тематика й проблематика в контексті художніх пошуків доби. Творчість Феодосія Рогового – лауреата Шевченківської премії. Художня специфіка поезії й прози О. Лишеги. Ідейно-тематичні обрії «жіночої» літератури: творчість Г. Пагутяк, О. Забужко, Н. Білоцерківець, Л. Таран, Т. Малярчук.

Тема 10. Сучасна літературна мапа Одеси. Творчість Б. Нечерди, Г. Костенко, Б. Херсонського та інших: огляд прози та есеїстики. Традиції і новаторство у творчості митців.

ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ

Змістовий модуль 1

Тенденції розвитку української поезії, прози, драматургії й театрального мистецтва 80-90-х ХХ – перших десятиліть ХХІ ст.

Лекція 1. Ідейно-естетичні пошуки в українській поезії 80-90-х років ХХ – початку ХХІ ст.

1. Поняття «сучасна українська література», часові межі зазначеного періоду. Місце сучасної української літератури в курсі історії української літератури.

2. Стильове розмаїття поезії 80–90-х років ХХ – початку ХХІ ст. (традиційний, герметичний та авангардний напрямки).

3. Традиційна, або сповідальна поезія, представлена творчістю поетів старшого покоління (Л. Костенко, Б. Олійник), а також молодшого (І. Жиленко, В. Базилевський, І. Павлюк, М. Кіяновська, Р. Скиба, О. Короташ, С. Жадан).

4. Герметична лірика, пов'язана з творчістю поетів Київської школи поезії (В. Голобородько, В. Кордун, М. Григорів, В. Ілля) та інтелектуально-метафоричною лірикою «вісімдесятників» (В. Герасим'юк, І. Римарук, І. Малкович).

5. Авангардна поезія 80–90-х рр. ХХ ст. Творчість поетів угруповання «Бу-Ба-Бу» (Ю. Андрухович, О. Ірванець, В. Неборак), «Пропала грамота» (Юрко Позаяк, Семен Либонь, Віктор Недоступ), «ЛуГоСад» (Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський) та інших об'єднань.

Лекція 2. Тенденції розвитку української прози 80-90-х років ХХ – початку ХХІ ст.

1. Розвиток постмодернізму в українській прозі 80-90-х років ХХ ст. Типи постмодерного дискурсу в сучасній літературі.

2. Школи у сучасній українській прозі (київсько-житомирська, галицька, східноукраїнська). Стилістично ускладнене, екзистенційне, орієнтоване на національну літературну традицію письмо представників київсько-житомирської прозової школи (Є. Пашковський, О. Ульяненко, Ю. Гудзь, Г. Цимбалюк). Грайлива, іронічна, фривольна, орієнтована на європейську культурну традицію галицька прозова школа (Ю. Андрухович, Ю. Винничук, Ю. Іздрик, Т. Прохасько, Л. Дереш). Східноукраїнська проза (Л. Ушкалов, С. Жадан).

3. Нове піднесення історичної прози у 80-их – 90-их рр. ХХ ст. Здобутки метрів української історичної прози – Павла Загребельного, Романа Іваничука, Юрія Мушкетика та інших прозаїків.

4. Актуалізація «жіночої» прози 90-х рр. ХХ ст. – початку ХХІ ст. Творчість О. Забужко, Є. Кононенко, Г. Тарасюк, С. Майданської,

С. Йовенко, Т. Малярчук та ін. Розвиток феміністичної критики (С. Павличко, Н. Зборовська, Т. Гундорова, В. Агєсва).

5. Активний розвиток в українській літературі кінця ХХ – початку ХХІ ст. жанрів масової літератури, зокрема детективної, пригодницької, любовної та фантастичної.

Лекція 3. Розвиток драматургії і театрального мистецтва у 80-90-х роках ХХ – на початку ХХІ ст.

1. Особливості драматичного роду літератури. Стан розвитку сучасної української драми.

2. Нова плеяда драматургів 80-х років – Я. Стельмах, В. Сердюк, Я. Вершак, Л. Хоралець, Б. Жолдак, які активно працюють і на поч. ХХІ ст. Звернення до жанру драми окремих прозаїків (В. Шевчук, Ю. Щербак, П. Загребельний, Р. Іваничук) та поетів (Іван Драч).

3. Молоде покоління драматургів 90-х (Н. Неждана, О. Погребінська, О. Миколайчук-Низовець, С. Щученко, К. Демчук, Г. Багряна, О. Ірванець), які тяжіють до експериментування з формою, змістом.

4. Видання антологій, збірників п'єс молодих драматургів. Діяльність «Центру експериментальної драматургії А. Дяченка», «Центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса» та «Конфедерації драматургів України».

Лекція 4. Розвиток есеїстики в сучасній українській літературі.

1. Феномен письменницької есеїстики (Ю. Андрухович, О. Забужко, В. Неборак, К. Москалець, Г. Пагутяк, С. Жадан, Б. Матіяш, С. Процюк, А. Любка, М. Рябчук, Л. Ушкалов, Б. Херсонський тощо).

2. Дискурсивні властивості сучасної української письменницької есеїстики (практики, комунікативні стратегії, нарративні особливості, форми і способи інтеграції, топологічні прикмети) як показник її динаміки й місця в сучасному літературному процесі.

3. Есеїстичні техніки і практики письма.

4. Тематика і проблематика письменницької есеїстики в сучасній українській літературі.

Змістовий модуль 2

Регіональні особливості сучасної української літератури

Лекція 5. Регіональна класифікація сучасної української літератури.

1. Літературознавча дискусія щодо «регіональної» класифікації представників сучасної української літератури: «київська» («київсько-житомирська»), «галицька» («станіславський феномен») школи, «східноукраїнська школа».
2. Літературні угруповання та середовища.
3. Літературні журнали, антології, видавництва та серії.

Лекція 6. Київсько-житомирська школа сучасної літератури.

1. Художньо-естетичні та філософсько-світоглядні особливості творчості письменників «житомирської» школи: В. Шевчука, В. Даниленка, С. Пашковського, В. Медведя, Ю. Гудзя.
2. Барокові мотиви у творчості В. Шевчука (мала проза, романістика).
3. Філософська проза С. Пашковського («Щоденний жезл», «Бездня»).
4. Художня специфіка прози В. Даниленка й В. Медведя.

Лекція 7. Галицько-станіславська школа.

1. «Станіславський феномен» в українській літературі.
2. Прозаїчні постмодерністські естетико-філософські орієнтації: pro et contra у вітчизняній літературній критиці.
3. Поезія Ю. Андруховича та Ю. Іздрика в координатах постмодернізму.
4. Особливості есеїстики Ю. Андруховича й Т. Прохаська: порівняльний аспект. «Львівський текст» у прозі Ю. Винничука.

Лекція 8. Східноукраїнська школа.

1. Концепція «східно-української школи» письменства за І. Бондарем-Терещенком.
2. Феномен українськомовного письменника в російськомовному середовищі.
3. Поезія С. Жадана початку 2000–2010-х рр.: еволюція світовідчуття в індивідуальному стилі.
4. Тематико-стильові обрії прози О. Ушкалова. Олексій Чупа як представник нового покоління українськомовних письменників Сходу.
5. Жанрово-тематичні особливості роману «Казки мого бомбосховища». Поезія й проза П. Вольвача: «запорізький текст».

Лекція 9. Феномен письменників поза класифікаціями.

1. Мала проза Ю. Покальчука: тематика й проблематика в контексті художніх пошуків доби.
2. Творчість Феодосія Рогового – лауреата Шевченківської премії.
3. Художня специфіка поезії й прози О. Лишеги.
4. Ідейно-тематичні обрії «жіночої» літератури: творчість Г. Пагутяк, О. Забужко, Н. Білоцерківець, Л. Таран, Т. Малярчук.

Лекція 10. Сучасна літературна мапа Одеси.

1. Одеські письменники сучасності: огляд провідних тенденцій.
2. Творчість Б. Нечерди, Г. Костенко, Б. Херсонського та інших: огляд прози та есеїстики.
3. Традиції і новаторство у творчості митців Одещини.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗАНЯТТЯ № 1 (2 год)

Ідейно-естетичний аналіз роману Ю. Андруховича «Московіада»

1. Загальна характеристика творчості Ю. Андруховича. Місце роману «Московіада» в ній.
2. Тема, ідея, проблематика роману.
3. Поетика назви твору, жанрова специфіка.
4. Композиційні особливості твору.
5. Інтертекстуальні особливості роману.

Основна література: 3; 10; 12.

Додаткова література: 1; 13; 35.

ЗАНЯТТЯ № 2 (2 год)

Новелістична творчість В. Даниленка

1. Новела як прозовий жанр.
2. Новелістика В. Даниленка: огляд збірок «Місто Тіровиван», «Сон із дзьоба стрижа», «Квіти в темній кімнаті», «Вечера на дванадцять персон» тощо.
3. Аналіз новел за вибором студента: ідейно-художній розбір твору, характеристика основних персонажів, тематично-проблематична канва.
4. Місце новели у збірці творів як художній цілісності.

Основна література: 3; 5; 10; 13.

Додаткова література: 2; 3; 5; 24.

ЗАНЯТТЯ № 3 (2 год)

Ідейно-естетичний аналіз збірки Євгенії Кононенко «Повії теж виходять заміж»

1. Оповідання як прозовий жанр.
2. Новелістика та оповідання Є. Кононенко: огляд збірок «Повії теж виходять заміж», «Новели для нецілованих дівчат», «Колосальний сюжет» тощо.

3. Аналіз новел та оповідань за вибором студента: ідейно-художня характеристика твору, розгляд основних персонажів, тематично-проблематична канва.
4. Місце оповідання у збірці творів як художній цілісності.

Основна література: 3; 6; 10; 13.

Додаткова література: 1; 2; 4; 17.

ЗАНЯТТЯ № 4 (2 год)

Художні особливості роману «Сталінка» О. Ульяненка

1. Огляд творчості Олесея Ульяненка. Місце роману «Сталінка» в ній.
2. Біблійна образність твору.
3. Сюжет та композиційні особливості роману.
4. Характеристика головного персонажа Йони та інших героїв.
5. Поетика назви твору.

Основна література: 1; 3; 6; 10; 12.

Додаткова література: 1; 2; 3; 31.

ЗАНЯТТЯ № 5 (2 год)

Есеїстика Оксани Забужко: аналіз книг «Хроніки від Фортінбраса», «Репортаж з 2000-го року»

1. Есей як жанр сучасної української літератури
2. Письменницька есеїстика як вид діяльності сучасного українського митця.
3. Місце і роль есеїстики у творчості О. Забужко.
4. Основні мотиви збірки «Хроїнки від Фортінбраса».
5. Провідні мотиви збірки «Репортаж з 2000-го року».

Основна література: 1; 2; 3; 11.

Додаткова література: 1; 1; 14; 16; 26.

ЗАНЯТТЯ № 6 (2 год)

Есеїстика С. Процюка

1. С. Процюк – представник літературного угруповання «Нова дегенерація».
2. Місце і роль есеїстики в прозовій творчості С. Процюка.
3. Збірка есеїв «Канатоходці»: огляд провідних мотивів та образів.
4. Композиційні особливості збірки «Канатоходці». Порівняльна характеристика двох видань книги.
5. Образ канатоходців – «людей помежів'я» – як письменницьке кредо митця.

Основна література: 2; 3; 7; 11.

Додаткова література: 18; 21; 26; 27.

ЗАНЯТТЯ № 7 (2 год)

Необарокова і неоготична творчість В. Шевчука

1. Неоготика і необароко: риси творчості.
2. Композиція збірки «У череві апокаліптичного звіра». Цикл / збірка оповідань.
3. Образ-концепт блукання людини по череву апокаліптичного звіра – сучасного апокаліпсису.
4. Колір як художній чинник в інтерпретації духовності / бездуховності.
5. Структура збірки «У череві апокаліптичного звіра», особливості її композиції та зумовленість історичною проблематикою і жанровою специфікою кожної одиниці тексту.

6. Іменна та кабалістична символіка.

Основна література: 3; 5; 6; 13.

Додаткова література: 1; 3; 5; 8.

ЗАНЯТТЯ № 8 (2 год)

Масова література в сучасній письменницькій творчості

1. Поняття «масова» та «елітарна література» в сучасній літературі.
2. Жанри масової літератури.
3. Огляд творчості А. Кокотюхи, М. та А. Дяченків, І. Роздобудько, І. Карпи, В. Шкляра тощо.
4. Ідейно-художні та жанрові особливості твору за вибором студента.

Основна література: 5; 6; 9.

Додаткова література: 1; 2; 3; 35.

ЗАНЯТТЯ № 9 (2 год)

Художньо-документальна проза і мемуаристика

1. Поняття художньо-документальної прози, мемуаристики
2. Огляд мемуарної прози І. Жиленко, В. Неборака, В. Махна тощо.
3. Поетологічні особливості твору.
4. Образна характеристика творів.

Основна література: 1; 5; 6; 8.

Додаткова література: 1; 2; 27; 28.

ЗАНЯТТЯ № 10 (2 год)

Сучасний поетичний авангард

1. Сучасна українська поезія: огляд провідних, тем, мотивів, образів, персоналій.
2. Композиційні особливості збірки сучасної поезії (за вибором студента).
3. Аналіз образної системи творів (за вибором студента).
4. Читання віршів напам'ять (за вибором студента).

Основна література: 3; 4; 10; 13.

Додаткова література: 1; 2; 7; 33.

ЗАНЯТТЯ № 11 (2 год)

«Я, зомбі» і «Тема для медитації» Л. Кононовича як твори-симбіонти

1. Творчість Л. Кононовича: огляд провідних ідейно-художніх тенденцій.
2. Жанрові особливості інтелектуального детективу: на межі масової та елітарної літератури.
3. Образна характеристика творів.
4. Поетика назви.
5. Символіка творів.

Основна література: 3; 10; 13.

Додаткова література: 1; 2; 22.

ЗАНЯТТЯ № 12 (2 год)

Поезія Сергія Жадана

1. С. Жадан у літературному процесі сучасності.
2. Поетичний світ С.Жадана: теми, мотиви, образ ліричного героя, характерні особливості віршування.
3. Аналіз збірки С. Жадана (за вибором студента).

Основна література: 3; 4; 13.

Додаткова література: 3; 7; 33.

ТЕСТИ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ

1. Постмодерністським літературним угрупованням є:
А) ВАПЛІТЕ;
Б) неокласики;
В) «Плуг»;
Г) «Бу-Ба-Бу»;
Д) шістдесятники.
2. Іронічне переосмислення минулого й водночас іронічний погляд на сьогодення – одна з ключових ознак
А) бароко;
Б) романтизму;
В) постмодернізму;
Г) модернізму;
Д) сентименталізму.
3. Алюзії, іронія, пародія, запозичення і цитування – невід’ємний елемент поезії:
А) шістдесятників;
Б) неокласиків;
В) постмодерністів;
Г) митців-дисидентів
Д) «пражан».
4. У рядка О. Ірванця:
*Любити не зможеш ти штатів других,
Коли ти не любиш по-братськи
Полів Арізони й таких дорогих
Просторів Аляски й Небраски, –*
є алюзія на твір:
А) Василя Симоненка;
Б) Оксани Забужко;
В) Сергія Жадана;
Г) Володимира Сосюри;
Д) Євгена Маланюка.
5. Представником галицько-станіславської школи прози є:
А) Павло Загребельний;
Б) Сергій Жадан;
В) Юрій Андрухович;
Г) Володимир Даниленко;
Д) Юрій Покальчук.

6. Представником житомирської школи прози є:

- А) Юрій Гудзь;
- Б) Юрій Андрухович;
- В) Юрій Покальчук;
- Г) Юрко Позаяк;
- Д) Юрій Яновський.

7. Представником східноукраїнської школи прози є:

- А) Сергій Жадан;
- Б) Борис Херсонський;
- В) Іван Лучук;
- Г) Андрій Любка;
- Д) Олег Лишега.

8. Представником одеського письменства є:

- А) Юрій Андрухович;
- Б) Ганна Костенко;
- В) Степан Процюк;
- Г) Євген Сверстюк;
- Д) Галина Пагутяк.

9. Ознаки постмодернізму наявні в усіх рядках, **окрім**:

А) *«Раптово усі поставали борцями./ Усі з піджаків майорять прапорами. / А я не борець, не трибун, не оратор. / Дурна в мене вдача, паскудний карахтер»;*

Б) *«Ця здогадка давня, але не іржава. / Її промовляти пручається рот: / В нас гарна країна й паскудна держава, / В нас люди хороші і кепський народ».*

В) *«Як ти звучиш калиново-дубово, / Рідна моя, моя матірня мово! / Слово м'яке, оксамитове, байкове./ Слово є дідове, слово є батькове».*

Г) *«Не в Хохломі, не в Оклахомі, / У цій осаді, в цій судомі, / У цім содомі, в цім диму / Що ми поради́ти кому?»*

Д) *«Слово, чому ти не твердая криця?»*

10. Автором збірки «Дезорієнтація на місцевості» є:

- А) Олег Лишега;
- Б) Юрій Андрухович;
- В) Тарас Прохасько;
- Г) Любко Дереш;
- Д) Андрій Любка.

11. Автором твору «Хлібне перемир'я» є:

- А) Василь Шкляр;
- Б) Сергій Жадан;

В) Борис Нечерда;

Г) Валентин Тарнавський;

Г) Оксана Забужко.

12. Яскраві риси постмодернізму має творчість

- А) Василя Симоненка;
- Б) Олександра Ірванця;
- В) Василя Стуса;
- Г) Ліни Костенко;
- Д) Євгена Маланюка.

13. Яскраві риси готики і необароко має творчість:

- А) Валерія Шевчука;
- Б) Юрія Андруховича;
- В) Оксани Забужко;
- Г) Василя Стуса;
- Д) Юрія Покальчука.

14. Літературним угрупованням 90-х рр. ХХ ст. є:

- А) «Бу-Ба-Бу»;
- Б) «ВАПЛІТЕ»;
- В) «Гарт»;
- Г) «Молодняк»;
- Д) «Плуг».

15. Літературним угрупованням к. ХХ – поч. ХХІ ст. **НЕ** є:

- А) «ЛуГоСад»;
- Б) «Західний вітер»;
- В) «Червона фіра»;
- Г) «Нова генерація»;
- Д) «Нова дегенерація».

16. Національною премією України імені Тараса Шевченка відзначена збірка Василя Герасим'юка

- А) «Діти Трепети»;
- Б) «Осінні пси Карпат»;
- В) «Поет у повітрі»;
- Г) «Була така земля»;
- Д) «Папороть».

17. Національною премією України імені Тараса Шевченка відзначена збірка Ігоря Римарука

- А) «Діва Обида»;
- Б) «Висока вода»;

- В) «Упродовж снігопаду»;
- Г) «Нічні голоси»;
- Д) «Бермудський трикутник».

18. Іван Малкович у своїй поезії «Крихітна свічечка букви “ї”» порушує

- А) проблеми українського правопису;
- Б) проблему збереження мови її носіями;
- В) проблему стосунків батьків і дітей;
- Г) проблему збереження духовності в сучасному суспільстві;
- Д) тут немає правильної відповіді.

19. До «третьої хвилі» авангардизму відносять такі угруповання:

- А) «Бу-Ба-Бу», «ЛуГоСад», «Пропала грамота», «Червона Фіра», «Нова дегенерація»;
- Б) «Бу-Ба-Бу», «ЛуГоСад», «Пропала грамота», «Червона Фіра», «Нова генерація»;
- В) «Бу-Ба-Бу», «ЛуГоСад», «Пропала грамота», «Червона Фіра», «Авангард»;
- Г) «Бу-Ба-Бу», «ЛуГоСад», «Пропала грамота», «Червона Фіра», «Неоавангард»;
- Д) «Бу-Ба-Бу», «ЛуГоСад», «Пропала грамота», «Червона фіра», «Плуг».

20. Дебютною поетичною збіркою С. Жадана є

- А) «Марадона»;
- Б) «Пепсі»;
- В) «The very very best poems...»;
- Г) «Цитатник»;
- Д) «Антенa».

21. У поезії С. Жадана «Переваги окупаційного режиму» головним художнім засобом є

- А) метафора;
- Б) епітет;
- В) цитування;
- Г) повтори;
- Д) постійний епітет.

22. Напрямок, який виникає у кризові періоди розвитку мистецтва, очищує мистецький рух від гальмівних тенденцій, характеризується запереченням традицій, епатажністю, експериментаторством –

- А) романтизм;
- Б) реалізм;
- В) символізм;
- Г) авангардизм;

Д) неореалізм.

23. У сонеті Ю. Андруховича «Ніжність» ідеться про

- А) ніжні почуття молодого юнака до дівчини;
- Б) ревності молодого юнака до дівчини;
- В) убивство;
- Г) зраду;
- Д) ніжні почуття дівчини до молодого юнака.

24. Основною ідеєю «Вірша до рідної мови» О. Ірванця є

- А) заклик любити рідну мову;
- Б) захоплення красою і багатством рідної мови;
- В) пародія на збаналізовані висловлювання про красу і багатство рідної мови;
- Г) засудження політики русифікації;
- Д) пародія на політику русифікації.

25. «Казка про калинову сопілку» О. Забужко за жанровим різновидом є

- А) повістю-притчею;
- Б) родинно-побутовою казкою;
- В) соціально-психологічним оповіданням;
- Г) любовним романом;
- Д) еротичним романом.

26. Роман С. Жадана називається «Anarchy in the UKR» тому, що в ньому

- А) йдеться про анархістський рух в Україні в 20-х рр. ХХ ст. під проводом Нестора Махна;
- Б) зображуються події в Україні кінця 80-х – початку 90-х років ХХ ст., які асоціюються з анархією;
- В) перефразовано назву пісні рок-групи «Sex Pistols»;
- Г) відсутня чітка композиція;
- Д) усі відповіді є правильними.

27. Розгадати таємницю смерті Мар'яни Хрипович у романі Є. Кононенка «Імітація» допомогли такі речі:

- а) каблучка, сережки, рукавички;
- б) каблучка, гаманець, картина;
- в) каблучка, помада, книжка;
- г) каблучка, парфуми, ключ;
- д) каблучка, кольє, ключ.

28. «Солодка Даруся» М. Матіос за жанровим різновидом є

- А) психологічним романом;
- Б) родинно-побутовим романом;

- В) історико-психологічним романом;
- Г) любовним романом;
- Д) соціально-психологічним романом.

29. Роман «Московіада» Ю. Андруховича має підзаголовок

- А) роман-утопія;
- Б) роман жахів;
- В) любовний роман;
- Г) роман-памфлет;
- Д) роман-парабола.

30. Головному герою роману «Московіада» Ю. Андруховича Отто фон Ф. потрібно було зустрітися з Кирилом з приводу

- А) видання у Москві прогресивної української газети;
- Б) видання збірки віршів Отто;
- В) підготовки акції протесту;
- Г) організації української вистави;
- Д) виступу на телебаченні.

31. Найвідомішим із поетів повісті «Рекреації» Ю. Андруховича був

- А) Орест Хомський;
- Б) Гриць Штундера;
- В) Ростик Мартофляк;
- Г) Юрко Немирич;
- Д) Хома Хасцький.

32. Твори Ю. Андруховича «Рекреації», «Московіада» та «Перверзія» вважають своєрідною трилогією тому, що

- А) кожен з романів є продовженням попереднього;
- Б) у кожному з романів є персонаж на ім'я Отто;
- В) ці романи мають однотипного персонажа й подію та подібну манеру письма;

- Г) в основі кожного з романів – історія з реального життя;
- Д) у всіх творах потужне автобіографічне начало.

33. Назва роману Є. Пашковського «Щоденний жезл» символізує

- А) оберіг від нещастя;
- Б) щоденну письменницьку працю;
- В) щоденну працю українського народу;
- Г) щоденне нагадування про Чорнобильську катастрофу;
- Д) ключ від щастя.

34. Державною премією імені Тараса Шевченка відзначений роман О. Ульяненка

- А) «Дофін Сатани»;
- Б) «Знак Саваофа»;
- В) «Сталінка»;
- Г) «Серафима»;
- Д) «Жінка його мрії».

35. Однією з найхарактерніших ознак постмодернізму є

- А) культивування урбанізму;
- Б) зацікавленість глибинними психологічними процесами;
- В) суб'єктивізм і зацікавленість громадянською темою;
- Г) підкреслене естетство;
- Д) іронічність і пародійність.

36. Як альтернатива Спілці письменників України виникла організація

- А) АУП (Асоціація українських письменників);
- Б) «Молоді письменники»;
- В) «Спілка української молоді»;
- Г) «Нова дегенерація»;
- Д) «Пласт».

37. Асоціацію українських письменників (АУП) створено в добу:

- А) модернізму;
- Б) сентименталізму;
- В) бароко;
- Г) реалізму;
- Д) постмодернізму.

38. Ю. Андрухович, В. Неборак та О. Ірванець заснували поетичне угруповання

- А) «Пропала грамота»;
- Б) «Нова дегенерація»;
- В) «Західний вітер»;
- Г) «Бу-Ба-Бу»;
- Д) «ЛуГоСад».

39. Василь Махно, Віталій Гайда, Гордій Безкоровайний є членами літературного угруповання

- А) «Західний вітер»;
- Б) «Пси Святого Юра»;
- В) «Пропала грамота»;
- Г) «Нова дегенерація»;
- Д) «Червона Фіра».

40. Місцем діяльності літературного угруповання «Червона Фіра» є

- А) Одеса;
- Б) Харків;
- В) Київ;
- Г) Львів;
- Д) Тернопіль.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студента в межах курсу може відбуватися в таких формах:

- опрацювання певних наукових праць;
- читання та коментування творів сучасної української літератури
- написання роздуму (есею) на задану тему;
- письмова робота за вибором.

Підготувати повідомлення на тему: «Жанр повісті у творчості прозаїків-шістдесятників на зламі ХХ – початку ХХІ століть»
Підготувати презентацію на тему «Регіональні особливості сучасної української літератури»
Підготувати доповідь на тему «Проблемні виміри сучасної української літературної критики та есеїстики»
Підготувати доповідь на тему «Особливості трактування антивоєнної теми у творчості С. Жадана»
Написати літературний есей про новелістику В. Даниленка, О. Лишеги, Є. Кононенко, Ю. Покальчука, Л. Пономаренко (на вибір).
Підготувати реферат про творчість сучасного одеського письменника (за власним вибором)

ПИТАННЯ ДО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

1. Поняття «сучасна українська література», її особливості в контексті української культури, класичної і новітньої літератури.
2. Визначення основних закономірностей і тенденцій сучасного літературного прямування.
3. Поняття про постмодернізм і його підтечі в європейському культурному розвитку та особливості його вияву на національному українському ґрунті.
4. Розмаїття літературно-художніх шкіл і плюралізму творчих ініціатив, явлених в українській літературі кінця XX – початку XXI ст.
5. Ідейно-естетичні пошуки в українській поезії 80-90-х рр. – початку XXI ст.
6. Основні тенденції розвитку української прози 80-90-х рр. – початку XXI ст.
7. Розвиток української драматургії та театрального мистецтва наприкінці XX – на початку XXI ст.
8. Есеїстичний дискурс сучасної української літератури.
9. Ідейно-художні особливості роману «Московіада» Ю. Андруховича (або іншого роману за вибором студента).
10. Регіональні особливості сучасної української літератури.
11. Київсько-житомирська школа сучасної прози.
12. Ідейно-художній аналіз роману «Стежка в траві» В. Шевчука (або іншого роману за вибором студента).
13. Галицько-станіславська школа сучасної прози.
14. Ідейно-художній аналіз твору Т. Прохаська «БотакЄ» (або іншого твору за вибором студента).
15. Огляд творчості С. Процюка, В. Даниленка, Є. Кононенко, К. Москальця.
16. Східноукраїнська школа сучасної прози. Огляд творчості С. Жадана.
17. Феномен письменників поза класифікаціями в сучасній українській літературі.
18. Сучасна літературна мапа Одеси.
19. Аналіз творчості сучасного одеського письменника (за вибором студента).
20. Художня своєрідність збірки В. Шевчука «У череві апокаліптичного звіра»: на перехресті модернізму і постмодернізму.
21. Ідейно-естетичний аналіз роману Л. Кононовича «Я, зомбі» (або іншого твору за вибором студента).
22. Поезія О. Забужко як явище сучасної української літератури. Збірка «Автостоп» у контексті есеїстичної, літературно-критичної і літературної творчості поетеси.
23. Сучасний поетичний авангард. Специфіка вияву поетики постмодернізму.

24. Літературні групи і об'єднання в сучасній українській літературі.
25. Художній світ прози Павла Загребельного 90-рр. XX ст.
26. Художньо-документальна проза і мемуаристика в сучасній українській літературі.
27. Масова література: своєрідність поетики.
28. Розвиток сучасної української новелістики.
29. Міфопоетичний роман і повість-парабола в сучасній українській літературі.
30. Аналіз твору сучасної української літератури за вибором студента.

РЕКОМЕНДОВАНІ ТВОРИ ДЛЯ ТЕКСТУАЛЬНОГО ОЗНАЙОМЛЕННЯ

1. Андрухович Ю. «Московіада», «Рекреації», «Перверзія», «Дезорієнтація на місцевості» (на вибір)
2. Андрусяк І. «Нова дегенерація»
3. Даниленко В. «Кохання в стилі бароко», «Сон із дзьоба стрижа», «Місто Тіровиван» (на вибір)
4. Жадан С. «Депеш мод», «Ворошиловград», «Хлібне перемир'я», «Коли спаде спека» (на вибір)
5. Жиленко І. *Номо feriens*
6. Забужко О. «Автостоп», «З мапи книг і людей», «Хроніки від Фортінбраса» (на вибір).
7. Загребельний П. «Гола душа», «Попіл снів», «Юлія, або запрошення до самовбивства» (на вибір)
8. Іваничук Р. «Орда»
9. Іздрік Р. *Флешка-2G*
10. Кокотюха А. Шлюбні ігрища жаб.
11. Кононенко Є. «Повії теж виходять заміж», «Колосальний сюжет», «Повість для нецілованих дівчат», «Героїні та герої»
12. Кононович Л. «Я, зомбі», «Довга ніч над Сунжею» або інший твір за вибором
13. Костенко Л. «Записки українського самашедшого», «Берестечко», «Інкрустації» (на вибір)
14. Матіос М. «Солодка Даруся», «Москалиця», «Апокаліпсис» (на вибір)
15. Махно В. «Нью-Йорк та інші вірші», «Котилася торба», «Околиці та пограниччя» (на вибір)
16. Москалець К. «Сполохи»
17. Нечерда Б. «Квадро»
18. Прохасько Т. «Інші дні Анни», «БотакС», «З цього можна зробити кілька оповідань» (на вибір)
19. Роздобудько І. «Гудзик»
20. Тарнавський В. «Матріополь», «Порцеляновий острів» (на вибір)
21. Ульяненко О. «Сталінка»
22. Херсонський Б. «Клаптиткова ковдра»
23. Шевчук В. «У череві апокаліптичного звіра», «Стежка в траві», «Темна музика сосен» (на вибір)
24. Шкляр В. «Чорний ворон», «Ключ» (на вибір).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА Основна

1. Астрахан Н. І. Методологія літературознавства: від XX до XXI століття. *Science and Education a New Dimension. Philology*, II (5). 2014. Issue 28. P. 34–37.
2. Гнатюк М. Жанрово-тематична парадигма сучасної есеїстики. *Літературознавчі студії*. 2015. Вип. 1(1). С. 96–104.
3. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм. Київ: Критика, 2013. 344 с.
4. Дзюба І. Чорний роматик Сергій Жадан. Київ: Либідь, 2017. 112 с.
5. Ковалів Ю. І. Жанрово-стильові модифікації в українській літературі: монографія. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2012. 191 с
6. Констанкевич І., Сірук В. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Луцьк: Вид-во Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2012. 327 с.
7. Прихода Я. Репертуар «Приватної колекції» у пропагуванні позитивного візерунка української літератури. *Вісник Книжкової палати*. 2016. № 11. С. 3–7.
8. Рарницький О. А. Художньо-документальна проза як метажанр: проблема рецепції та інтерпретації, особливості вияву й функціонування. *Слово і Час*. 2014. № 11. С. 37–49.
9. Філоненко С. О. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр. Донецьк: ЛАНДОН–XXI, 2011. 432 с.
10. Харчук Р.Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навч. посіб. 2-ге вида. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 248 с.
11. Шевченко Т. М. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця XX – початку XXI ст.: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 584 с.
12. Штогрин М. В. Урбаністичні топоси сучасної української літератури: традиції та трансформації (2000-2014 рр.): дис. ... канд. філол. наук : 10.01.01. Житомир, 2016. 177 с.
13. Юрчук О. У тіні імперії : Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : ВЦ «Академія», 2013. 224 с.

Додаткова

1. Даниленко В. Г. Лісоруб у пустелі: письменник і літературний процес. Київ: Академвидав, 2008. 352 с.
2. Пахаренко В. Основи теорії літератури. Київ: Генеза, 2009. 296 с.
3. Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект: Монографія. Київ: Академвидав, 2008. 304 с.
4. Шевченко Т. М. Особливості нарації в українській прозі 90-х років XX ст. *Історико-літературний журнал*. Одеса: Астропринт, 2003. № 9. С. 224-237.
5. Шевченко Т. М. Валерій Шевчук і житомирська школа сучасної прози. *Актуальні проблеми літературознавства*. Том 8. Дніпропетровськ: Навчальна книга, 2000. С. 109-
6. Шевченко Т. М. Есеїстичні практики Любка Дереша. *Південний архів*. 2018. № 75. С. 47–50.
7. Шевченко Т. М. Есеїстичні техніки у творчості Сергія Жадана (на прикладі циклу «Блок НАТО»). *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. 2018. Том 30 (69), № 2. С. 116-121.

8. Шевченко Т. М. Жанрова своєрідність твору «Стежка в траві» Валерія Шевчука. *Актуальні проблеми літературознавства*. Том 7. Дніпропетровськ: Навчальна книга, 2000. С. 82-88.
9. Шевченко Т. М. Жанрові особливості «Польових досліджень з українського сексу» Оксани Забужко. *Історико-літературний журнал*. Одеса: Астропринт, 2002. № 7. С. 134-144.
10. Шевченко Т. М. Жанрові особливості книги І. Лучука «Сумніви сорокалітнього». *Проблеми сучасного літературознавства*. 2014. Вип. 18. С. 217-224.
11. Шевченко Т. М. Жанрові особливості публіцистики Костянтина Москальця // Спочатку було слово... Збірник на пошану професора Олександра Александрова з нагоди 60-річчя. Одеса: Астропринт. Одеса, 2007. С. 400-408.
12. Шевченко Т. М. Колір як ознака образності в історичних творах Юрія Покальчука. *Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство*. Вип. 15. Рівне: Перспектива, 2005. С. 225-234.
13. Шевченко Т. М. Композиція есе «Центрально-східна ревізія» Юрія Андруховича. *Культура народів Причорномор'я*. 2007. № 101. С. 276-278.
14. Шевченко Т. М. Комунікативна тактика інтимізації в есеїстиці О. Забужко, М. Матіос, С. Пиркало. *Проблеми сучасного літературознавства*. 2016. Вип. 23. С. 203-213.
15. Шевченко Т. М. Літературно-критичний есей у творчості К. Москальця. *Діалог: Медіа-студії*. 2011. № 12. С. 196-210.
16. Шевченко Т. М. Ментативно-нарративні особливості есеїстики О. Забужко. Mentative and narrative features of O. Zabuzhko's essays. *Проблеми сучасного літературознавства*. 2018. Вип. 26. С. 44-58.
17. Шевченко Т. М. Новелістика Євгенії Кононенко у контексті сучасної української «малої прози». *Історико-літературний журнал*. Одеса: Астропринт, 2002. № 8. С. 188-197.
18. Шевченко Т. М. Образ автора в есеїстиці Степана Процюка (за матеріалами збірки «Канатоходці»). *Діалог: Медіа-студії*. Одеса, 2008. Вип. 7. С. 129-138.
19. Шевченко Т. М. Образна система збірки Юрія Андруховича «Дезорієнтація на місцевості». *Історико-літературний журнал*. 2006. № 12. С. 156-168.
20. Шевченко Т. М. Особливості нарації в романі «Польові дослідження з українського сексу» Оксани Забужко. *Море*. 2005. № 4. С. 184-187.
21. Шевченко Т. М. Письменницька есеїстика: осмислення феномену. *Вісник ОНУ. Серія Філологія*. 2019. Т. 24, вип. 2(20). С. 105-114.
22. Шевченко Т. М. Поетика назви роману Л. Кононовича «Я, зомбі». Поетика художнього тексту. Матеріали доповідей і повідомлень. Київ-Херсон, 1996. С. 505-506.
23. Шевченко Т. М. Поетика новели Юрія Покальчука «Скрипка». *Проблеми сучасного літературознавства*. Зб. наукових праць. Вип. 7. Одеса: Маяк, 2001. С. 217-224.
24. Шевченко Т. М. Поліфонізм новелістичної творчості Володимира Даниленка: аспекти поетики. Діалог душ. Зб. наукових статей за матеріалами конференції, присвяченої пам'яті професора В. В. Фашенка. Одеса: Астропринт, 2001. С. 162-170.
25. Шевченко Т. М. Публіцистичне начало роману П. Загребельного «Брухт». *Діалог*. 2005. № 2. С. 176-185.
26. Шевченко Т. М. Ризома як принцип композиційної організації збірки есе в сучасній українській літературі. *Наукові праці: науковий журнал*. Миколаїв, 2017. Вип. 283. С. 112-116.
27. Шевченко Т. М. Сучасна українська есеїстика: засоби впливу на читача. *Діалог*. 2012. № 14. С. 260-265.
28. Шевченко Т. М. Топос митця у сучасній українській есеїстиці (за матеріалами збірки В. Неборака «Лексикон А. Г.»). *Проблеми сучасного літературознавства*. 2019. № 28. С. 165-175.
29. Шевченко Т. М. Феномен Іншого. Збірки Юрія Покальчука «Двері в...» та «Інший бік місяця». *Українська мова та література*. 2005. № 9. С. 8-10.
30. Шевченко Т. М. Феномен новели в творчості Юрія Покальчука. *Історико-літературний журнал*. Одеса: Астропринт, 2004. № 10. С. 162-169.
31. Шевченко Т. М. Філософсько-теологічні аспекти роману О. Ульяненка «Сталінка». *Біблія і культура*. Т.1. Чернівці: Рута, 2000. С. 122-125
32. Шевченко Т. М. Художній часопростір у романі П. Загребельного «Юлія, або Запрошення до самовбивства». *Вісник Житомирського університету*. 2004. № 16. С. 34-47.
33. Шевченко Т. М. Ліричні інтенції сучасної української письменницької есеїстики. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. 2019. Т. 30 (69), № 4. С. 148-153.
34. Штолько М. Автопортрет в поезії як форма самопізнання та самопрезентації (на матеріалі «Автопортрета») І. Жиленко). *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*: зб. наук. пр. / Ужгородський нац. ун-т. Ужгород: Говерла, 2011. Вип. 15. С. 324-327.
35. Шульгун М. Е. Метажанр подорожі у контексті перехідного художнього мислення: дис. ... докт. філол. наук : 10.01.06, 10.01.05. Київ, 2017. 485 с.
36. Шумило Н. М. Під знаком національної самобутності : монографія. Київ : Задруга, 2003. 354 с.
37. Шурин В. Андрій Любка: «Творчість – це маятник, який коливається між двома “Г”...». *Високий замок*. 2016. URL: <https://wz.lviv.ua/interview/182335-andrii-liubka-tvorchist-tse->

15. Електронні інформаційні ресурси

1. <http://www.nbu.gov.ua/>
2. <http://odnb.odessa.ua/>
3. <http://lib.onu.edu.ua/>
4. <http://www.ilnan.gov.ua/>
5. <http://www.barabooka.com.ua/portal-suchasnoyi-ukrayins-koyi-literaturi-ukr-lit/>
6. <http://litakcent.com/>
7. <https://litcentr.in.ua/>
8. <http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/gk-av.htm>

Навчальне видання

ШЕВЧЕНКО Тетяна Миколаївна

**СУЧАСНА
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

Методичні вказівки до курсу
для студентів 2-го курсу денного відділення
філологічного факультету
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації «Українська мова та література»

Завідувачка редакції *Т. М. Забанова*

Надруковано з готового оригінал-макета

Формат 60x84/16. Ум. друк. арк. 1,86.
Тираж 300 прим. Зам. № 371.

Видавництво і друкарня «Астропринт»
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.05.2003 р.
65091, м. Одеса, вул. Разумовська, 21
Телефон: (0482) 37-14-25, 33-07-17 (048) 7-855-855
email: astro_print@ukr.net
www.astroprint.ua; www.stranichka.in.ua