

Шимко А. (Одесса)

СЕКСУАЛЬНОСТЬ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сексуальность пронизывает практически все сферы существования человека, что требует глубокого понимания ее роли в реализации качественного аспекта личной и общественной жизни индивидуума. Вплоть до конца XIX века сексуальность обращала на себя внимание как феномен, специфически позиционированный в культуре или даже противоположный ее духовным основаниям, затем - как предмет внимания физиологов и психиатров. В XX в. отношение к сексуальности кардинально изменилось. Особая роль в формировании нового представления о сексуальности принадлежит З. Фрейду и его последователям.

Первое осмысление сексуальности как культурного феномена относятся к эпохе античности и Древнего Востока. После Античности долгое время сексуальность находилась в сфере запретного и ассоциировалась скорее с антикультурой. [1]

Не стоит рассматривать сексуальность исключительно с позиции естественно-биологической асоциальной данности, а культуру

же, включая моральное сознание, только как способную контролировать и регулировать ее внешние проявления. Сексуальность — культурно-исторический феномен, а ее история — не столько эволюция способов регулирования одного и того же сексуального поведения, сколько процесс создания соответствующих норм, значений и смыслов.

Но если сексуальность не существует и не может быть понята вне истории общества и культуры, то для понимания ее современных проблем нужно, прежде всего, разобраться в нашем культурном наследии.

Фрейд презентовал сексуальность не просто личностной структуре мотиваций, но и социальным структурам, историческому процессу и культуре как таковой. [2, с. 132]. Продолжение эта идея получила в постструктуралистских исследованиях, например у Фуко [3] Основные идеи Фуко, которые интересны для нашего исследования:

Сексуальность суть не биологический продукт, а продукт культуры, ее институтов, существующий в дискурсе, этим дискурсом определяемый.

Диспозитив сексуальности включает в себя не только эксплицитованное, публичное, формально зафиксированное знание, но и все «сексуальные» практики, скрытый дискурс, в пространство которого не входит речь, но который можно реконструировать.

История сексуальности оказывается также – или, во всяком случае, в тесной связи с - историей становления субъекта, а сама сексуальность – важнейшим, едва ли не основным механизмом спецификации индивида.

Специфика сексуальной культуры в XX веке показывает разные тенденции в культурах. В тех странах, где отношение к сексуальности традиционно терпимое (например, в странах Северной Европы), подростки максимально автономны от старших, существует систематическое сексуальное образование, демографическая и эпидемиологическая статистика наиболее благоприятна. В странах Южной Европы (Италия, Испания, Греция и др.) традиционные стереотипы, влияние родительской семьи и религии сильнее, сексуальное образование здесь менее развито, сохраняется двойной стандарт и т.д.

В нашей культуре назрела необходимость создания условий по раскрепощению сексуальности, ввести сексуальное образование. Но следует различать проявления сексуальности и проявления насилия. В культуре Украины в 90 года эротизм в осознании сексуальности был полностью вытеснен порнографией, что свидетельствует о низком уровне сексуальной культуры населения, и слишком бурной реакции на освобождение от советской морали.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лихт Г. Сексуальная жизнь в Древней Греции. – М., 2003. – 430 с.
2. Фрейд З. Три очерка по теории сексуальности // Фрейд З. Психология.
3. Фуко М. История сексуальности-III. Забота о себе. Киев-Москва, 1998. – 282 с.