

Е. В. Полевщикова,

кандидат исторических наук,
главный библиограф Научной библиотеки
Одесского национального университета имени И. И. Мечникова
ул. Преображенская, 24, Одесса, 65082, Украина
тел.: (0482) 34 80 11
e-mail: library@onu.edu.ua

«КОРОЛЕВСКИЙ АЛЬМАНАХ» ИЗ БИБЛИОТЕК НАСЛЕДНИКОВ ФРАНЦУЗСКОГО ФИНАНСИСТА САМЮЭЛЯ БЕРНАРА В КНИЖНОМ СОБРАНИИ М. С. ВОРОНЦОВА

В сообщении рассмотрены экземпляры популярного французского ежегодника «Королевский альманах» («Almanach royal») из коллекции М. С. Воронцова, некогда принадлежавшие Самюэлю-Жаку Бернару, графу де Кубер и Габриэлю Бернару де Риё – сыновьям знаменитого французского финансиста Самюэля Бернара. Рассмотрены особенности переплётов экземпляров и владельческие книжные знаки (суперэкслибрисы).

Ключевые слова: «Королевский альманах» («Almanach royal»), М. С. Воронцов, С. Бернар, С.-Ж. Бернар, граф де Кубер, Г. Бернар де Риё, библиофилия, суперэкслибрисы, переплёт, форзацы.

Во время пребывания во Франции в 1815–1818 гг. в бытность командующего русским оккупационным корпусом потомственный библиофил Михаил Семёнович Воронцов (1782–1856) приобрёл полный комплект «Королевского альманаха» («Almanach royal») – знаменитого французского ежегодника, выходившего под этим названием с 1700 по 1792 г.¹ Девяносто два тома «Королевского альманаха» («Almanach, ou Calendrier Royal, depuis l'année 1699 jusqu'à l'année 1792»), а также двенадцать томов «Национального альманаха Франции» («Almanach National de France, pour l'an 1793, jusques et compris l'an XII»), десять томов «Императорского альманаха» («Almanach Impérial, pour l'an XIII, et 1804 à 1813») и, наконец, четыре тома альманаха, вернувшего после реставрации монархии во Франции название «королевский» («Almanach Royal, pour les années 1815, 1816, 1817, 1818 inclusivement») зафиксированы в «Каталоге Парижской библиотеке графа Михаила Воронцова, составленном в декабре 1818 г.» [6].

Данный комплект объединил альманахи, ранее находившиеся в различных книжных собраниях, о чём свидетельствуют рукописные экслибрисы и суперэкслибрисы, оттиснутые на крышках переплётов [2]. В составе книжного комплекса выделяется группа экземпляров (11 томов), на переплётах которых оттиснуты две разновидности фамильного герба известного французского финансиста Самюэля Бернара. В сообщении рассмотрены книги, некогда принадлежавшие сыновьям Самюэля Бернара – Самюэлю-Жаку Бернару, графу де Кубер и Габриэлю Бернару де Риё, которые, благодаря приобретениям М. С. Воронцова, влились в состав Воронцовского фонда Научной библиотеки ОНУ имени И. И. Мечникова.

Выходец из семьи протестантов, прибывших из Амстердама и в конце XVI в. обосновавшихся в Париже, где приняли католичество, Самюэль II Бернар (*Samuel [II] Bernard*, 1651–1739) прославился как исключительно удачливый откупщик, банкир, к услугам которого прибегали Людовик XIV и Людовик XV и на деньги которого содержалась королевская армия. Среди его предков были художники: прапрадед – Ноэль Бернар (*Noël Bernard*) и дед – Самюэль I Бернар (*Samuel [I] Bernard*, 1615–1687), одарённый художник, миниатюрист и гравёр, преподававший в Королевской Академии живописи и скульптуры [5; 8, с. 203–205]. Самюэль II Бернар начал как торговец суконными товарами, расшитыми золотом и серебром тканями, шёлком, а также



Герб С. Бернара

галантереей и ювелирными изделиями. В результате головокружительной карьеры он превратился в богача-финансиста, самого крупного банкира Европы (его состояние оценивалось в 33 млн. ливров). В середине 1699 г. Самюэль Бернар был аноблирован, приобрёл поместье барона де Риё в Лангодоке и надеялся (безуспешно) получить право заседать в тулузском парламенте. Назначен государственным советником. В 1725 г. он был возведён в графское достоинство под именем графа де Кубер.

В центре его герба, увенчанного графской короной с девятью жемчужинами, расположен якорь, а ниже – звезда ордена Св. Михаила, кавалером которого он стал [12, т. 2, с. 48; 13, с. 234–235].

Новоиспечённого графа де Кубер отличало редкостное тщеславие, которое ему вполне удалось удовлетворить: впоследствии семья бывшего «мещанина во дворянстве» породнилась с лучшими родами Франции [5; 8, с. 203–205; 13, с. 234–235].

Его старший сын Самюэль-Жак Бернар, граф де Кубер (*Bernard de Coubert, Samuel-Jacques*; 1686–1753) после смерти отца стал обладателем части огромного состояния, которое методично проматывал. В 1751 г. он обанкротился, причём его разорение негативно сказалось и на финансовых делах Вольтера, который разместил у Бернаров солидную сумму в надежде получить около 8 тыс. ливров ренты [см. подробнее: 8, с. 203 (notes)]. Самюэль-Жак Бернар занимал ряд должностей: докладчика (*maître des requêtes*) в парламенте, управляющего Дома, доменов и финансов королевы Марии Лещинской, государственного советника, прево церемониймейстеров и др. Был обладателем «большого креста» королевского и военного ордена Св. Людовика и командором ордена Святого Духа [8, с. 204–205; 13, с. 234–235; 16, с. 296, note 2].



У графа де Кубера была значительная библиотека, содержащая рукописи и книги, переплёты которых были украшены гербовым суперэклибрисом с девизом по овалу: *BELLICAE / VIRTUTIS / PRAEMIUM* (награда за военную доблесть). В известном справочнике Ж. Гигара суперэклибрис графа де Кубера ошибочно отнесён к его младшему брату, у которого был похожий геральдический суперэклибрис [1, № 2; 12, т. 2, с. 49; 17, с. 448].

Суперэклибрис

С.-Ж. Бернара, графа де Кубера

Библиотека графа де Кубера была распродана в 1754–1756 гг. В воронцовском комплекте «Королевского альманаха» находится десять книг из этого собрания: на 1731–1733, 1737–1740 и 1742–1744 годы.

Вторым сыном финансиста от первого брака был Габриэль Бернар де Риё (*Bernard de Rieux, Gabriel*; 1687–1745). После первой женитьбы получил сеньорию де Риё и стал графом де Риё, бароном и сеньором де Ла Ливиньер и др. В 1714 г. стал советником парижского парламента, а с 1727 г. до самой смерти занимал важные посты в судебных инстанциях парижского парламента: председателя второй следственной палаты парламента и председателя счётной палаты (вот почему он был известен как «*président de Rieux*», «председатель де Риё») [9; 13, с. 235].



Суперэклибрис Г. Бернара де Риё

У «председателя де Риё» была репутация «либертэна»²: он увлекался танцовщицами парижской Оперы, на что тратил огромные суммы. Особенно его привлекали дамы со скандальной репутацией. Его поведение явно не соответствовало почтенной должности председателя следственной палаты... В то же время следует признать, что это был просвещённый человек, любитель и покровитель искусств. Бернар де Риё интересовался живописью и собрал коллекцию (80 картин маслом и пастелью) в своём особняке на Нотр-Дам-де-Виктуар, где он и скончался в конце 1745 г. Ранее, в 1739 г., Бернар де Риё выкупил замок де Пасси (один из самых красивых в окрестностях Парижа), подаренный его отцом в 1722 г. своей любовнице, известной под именем Манон Данкур. Там он устраивал великолепные праздники, на которых собиралось блестящее общество: вельможи, писатели, художники... Отметим, что в сеньории Пасси «председатель де Риё» основал школу для мальчиков и девочек [9].

Бернар де Риё любил книги и собрал богатую библиотеку, книги и рукописи из которой переплетались в красный марокен или телячью кожу с оттиснутым гербом владельца (на отпечатке герба, оттиснутого золотом на крышке переплёта «Королевского альманаха» за 1726 год, можно различить букву «G») [1, № 3]. Кроме того, у него имелся гравированный экслибрис [14]. Библиотекарем Бернара де Риё (ок. 1720 г.) был знаменитый в своё время каллиграф Симеон Ле Куто (*Siméon Le Couteux*), работавший также у прославленного библиофила Карла Генриха фон Хойма, чрезвычайного посла польского короля Августа II при французском королевском дворе³.

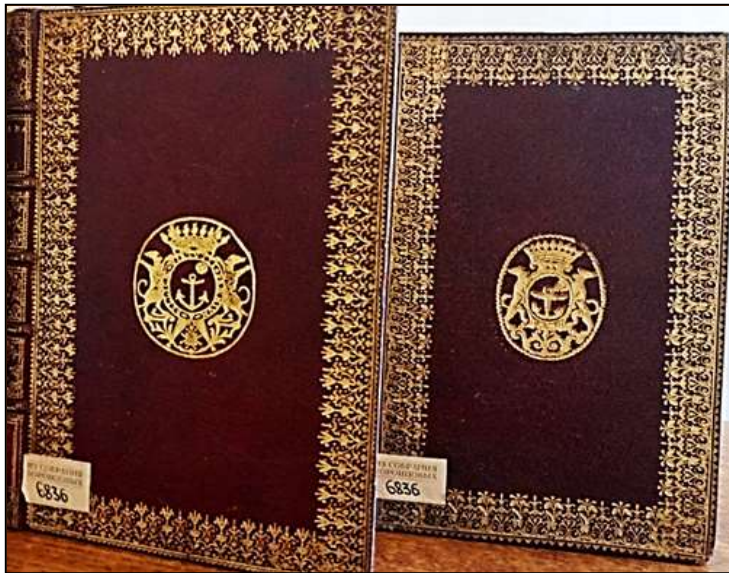


Экслибрис Г. Бернара де Риё

После смерти Бернара де Риё его имущество, включая коллекции, было рассеяно, библиотека была распродана на аукционе за общую сумму свыше 54 тыс. ливров. Предварительно был напечатан каталог (*Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Monsieur le Président Bernard de Rieux. – A Paris : chez Barrois, 1747*), позволяющий составить представление об этом книжном собрании (более 3300 названий) [7]. Наиболее значительными были разделы «Геология» (510 назв.), «Юриспруденция» (436 назв.), «Науки и искусства» (423 назв.), однако доминировали книги по истории (1200 назв.) и художественная литература (750 назв.), составившие соответственно 36% и 22% названий, собранных младшим сыном Самюэля Бернара. Кроме того, в библиотеке хранились многочисленные рукописи, приобретённые ранее старшим братом, в том числе – журналы Парижского парламента.

В разделе «История» под номером 2232 числятся 30 томов «Королевского альманаха» (*Almanach royal*) из красного марокена на 1713–1745 гг., за исключением томов на 1714 и 1730 гг. Один из томов – на 1726 год – оказался в комплекте, составленном М. С. Воронцовым в Париже [7, с. 228].

Нельзя не отметить, что альманахи, ранее принадлежавшие сыновьям С. Бернара, имеют оформление «роскошных» экземпляров с прекрасными переплётами, сделанными с большим вкусом и умением, причём переплётов экземпляров из библиотек братьев идентичны (вполне вероятно, заказывались в одной мастерской).



Томы «Королевского альманаха» на 1726, 1731–1733, 1737–1740, 1742–1744, принадлежавшие графу де Кубер и его младшему брату, имеют лаконичный, но нарядный переплёт красного марокена с тиснёными золотом рамками, выполненными в стиле «dentelle régulière» («dentelle droite») в виде тонкого «кружева» с повторяющимся узором⁴.

«Королевские альманахи» с суперэклибрисами С.-Ж. Бернара де Кубера и Г. Бернара де Риё

Техника «кружевного» тиснения или стиль дентель («à la dentelle») начала применяться в бордюрах в конце XVII в., однако и в первой половине XVIII в. рамки на крышках переплёта, выполненные в этом стиле, пользовались большим успехом. Для этого стиля, создатели которого вдохновлялись модой на кружева в мужской и женской одежде того времени, характерен очень тонкий узор вдоль кромок крышек, имитирующий кружево, а в центре оставалось место для герба владельца книги [см. подробнее 3; 4].



Обратим внимание также на разнообразие и великолепие форзацев из золототиснёной («парчовой») бумаги (papiers dorés gaufrés), которая в начале XVIII в. стала использоваться для изготовления форзацев во Франции (привозилась из Германии, где производилась главным образом в Аугсбурге и Нюрнберге) [см. 18].

Форзацы переплётов экземпляров «Королевского альманаха»

Наиболее часто во французских переплётах использовалась бумага для форзацев «белое с золотом», которая представлена в интересующих нас экземплярах альманахов различными вариациями узора, в том числе растительным орнаментом, выбитым золотом на белом фоне. Форзацы томов за 1742–1744 гг. из библиотеки графа де Кубер украшают сочетания цветов, листьев, гроздьев винограда, ягод.



Великолепны полихромные форзацы, где максимально достигался эффект «парчовой» бумаги. Цветные узоры (не только растения, но и птицы, а также геометрические фигуры) на золотом фоне усиливали впечатление от роскошного экземпляра. Именно такие форзацы имеют тома за 1726, 1731–1733, 1737–1740 гг. из библиотек сыновей С. Бернара.

Форзацы переплётов экземпляров «Королевского альманаха»

Переплёты с форзацами из золототиснёной бумаги относятся к наиболее дорогим, роскошным переплётам эпохи, выступая своеобразным показателем социального статуса владельца и его материальных возможностей, которые в случае сыновей одного из богатейших людей Европы того времени казались поистине неограниченными.



р Форзацы переплётов экземпляров «Королевского альманаха»

Граф де Кубер и его младший брат, как и тысячи французских дворян, имевших свой суперэкслибрис, пополняли личные библиотеки подборками «Королевского альманаха» и стремились украсить переплёты принадлежавших им экземпляров своими гербами, благодаря чему удалось установить их принадлежность. На примере выявления экземпляров «Королевского альманаха», ранее принадлежавших сыновьям С. Бернара, мы ещё раз убедились в том, что для установления провенанса экземпляров книжные знаки, в том числе суперэкслибрисы, имеют первостепенное значение.

Примечания

¹ Впоследствии «Королевский альманах» печатался ещё на протяжении 145 лет, вплоть до 1919 г. (всего – в течение 237 лет), пережив 11 различных политических режимов, поменяв 14 издателей и 9 названий. См. подробнее [10; 2].

² Французское слово «libertin» может быть переведено и как «вольнодумец», «безбожник», и как «распутник». Так зачастую именовали сторонников свободной, гедонистической морали.

³ В 1738 г. на распродаже библиотеки графа де Хойма были приобретены некоторые книги для собрания Бернара де Риё.

⁴ Аналогичный переплёт имеют тома на 1722, 1725, 1745 годы, однако на их крышках отсутствуют суперэкслибрисы владельцев.

Список использованных источников и литературы

1. Книжкові знаки європейських бібліофілів у колекціях університетської бібліотеки : альб.-кат. / упоряд.: О. В. Полевщикова, М. В. Алексєєнко, Г. В. Великодна ; авт. передм. І. М. Коваль ; відп. ред. М. О. Подрезова ; Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Наук. б-ка. – Одеса : Астропринт, 2017. – 164 с. – (Музеї Одеського національного університету імені І. І. Мечникова ; вип. : Музей книги, № 2).
2. *Полевщикова Е. В.* «Королевский альманах» в книжном собрании М. С. Воронцова // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Серія: Бібліотекознавство, бібліографознавство, книгознавство. – 2017. – Т. 22, вип. 2 (18). – С. 187-209.
3. Arte della legatura a Brera. Storie di libri e biblioteche. Il Settecento [Ressource électronique] // Ministero per i Beni e le Attività Culturali ; Biblioteca Nazionale Braidense. – Données électroniques. – Italy, Milano, 2012. – Disponible a: http://www.braidense.it/file/cs_legature_settecento.pdf (accès le: 26.09.2017). – Загл. с екрана.
4. Arte della legatura a Brera. Storie di libri e biblioteche. Il Barocco [Ressource électronique] // Ministero per i Beni e le Attività Culturali ; Biblioteca Nazionale Braidense. – Données électroniques. – Italy, Milano, 2011. – Disponible a: http://www.braidense.it/file/arte_legatura_brera_barocco.pdf (accès le: 26.09.2017). – Загл. с екрана.
5. *Beunier A.* Un financier sous la Monarchie (Revue littéraire) / Beunier André // Revue des Deux Mondes. – 6^e période. – Т. 36. – 1916. – P. 685–696.
6. Catalogue de la Bibliothèque de Paris de Monsieur le Comte Michel Woronzoff fait au mois de Décembre 1818 : [Manuscrit] // Алулк. гос. дворцово-парковый музей-заповедник. КП 20246. КН 6462. Отдел М. С. В.
7. Catalogue des livres de la bibliotheque de feu Monsieur le President Bernard de Rieux. – A Paris : chez Barrois ..., 1747. – [4], XV, [1], 351, [1], 40, [2] p.
8. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire : errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques, d'après des documents authentiques inédits / Par A. Jal. – Paris : Plon, 1867. – 1326 p.
9. *Fontaine Jean-Paul dit Le Bibliophile Rhemus.* Le Président de Rieux (1687–1745), nouveau riche et libertin [Ressource électronique] / Fontaine Jean-Paul dit Le Bibliophile Rhemus // Histoire de la Bibliophilie (mardi 27 decembre 2016). – Données électroniques. – Disponible à: <http://bit.ly/2hba4F6> (accès le: 26.09.2017). – Загл. с екрана.
10. *Grand-Carteret John.* Les Almanachs français : Bibliographie-iconographie des almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers étrennes, états, heures, listes, livres d'adresses, tableaux, tablettes et autres publications annuelles éditées à Paris (1600–1895) / John Grand-Carteret. – Paris : J. Alisié, 1896. – CX p., [1] f., 846 p., [1] f.
11. *Gruel Léon.* Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures : [en 2 pt.] / Léon Gruel. – Paris : Robert Engelmann-Lahure, 1887–1905. – Pt. 1–2.
12. *Guigard J.* Nouvel armorial du bibliophile: guide de l'amateur des livres armoriés : en 2 t. / J. Guigard. – Paris : E. Rondeau, 1890. – Т. 1–2.
13. [*La Chesnaye des Bois, Aubert de*]. Dictionnaire genealogique, heraldique, chronologique et historique, contenant l'origine et l'etat actuel des premieres maisons de France, des maisons souveraines & principales de l'Europe; les noms des provinces, villes, terres, &c. erigees en principautes, duches, marquisats, comtes, vicomtes & baronnies; les maisons eteintes qui les ont possedees; celles qui par heritage, alliance, achat, ou donation du Souverain, les possedent aujourd'hui. Les familles nobles du royaume, & le nom & les armes seulement de celles dont les genealogies n'ont pas ete publiees : [en 7 t.] / par M. D. L. C. D. B. – A Paris : chez Duchesne, libraire, rue S. Jacques, au Temple du Gout, 1757–1765. – Т. 1. – P. 234-235.
14. *Mar, Leopold.* L'ex-libris du president Bernard de Rieux [Ressource électronique] // Archives de la Societe des collectionneurs d'ex-libris ... – Vol. 9–10. – P. 73–75. – Disponible à: <https://archive.org/details/archivesdelasoc02dexgoog> (accès le 19.04.2017). – Загл. с екрана.
15. *Marius Michel J., Marius Michel H.* La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle [Ressource électronique] / Marius Michel J., Marius Michel H. – Paris : D. Morgand et Ch. Fatout, 1880. – 137 p. – Электрон. аналог печат. изд. – Disponible à: <http://bit.ly/2ys9dXD> (accès le: 27.09.2017). – Загл. с екрана.
16. *Moureau, Francois.* Encore ces messieurs de Rieu [Ressource électronique] / Francois Moureau // La lettre clandestine. – Paris : Sorbonne, 1999. – № 3. – P. 296 et note 2. – Disponible à: <http://aura.u-pec.fr/scd/lc3-5a.htm> (accès le 12.08.2017). – Загл. с екрана.

17. *Moureau F.* La plume et le plomb: espaces de l'imprime et du manuscrit au siècle des Lumières / F. Moureau. — Paris : Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2006. — 728 p.
18. *Toulet E.* Papiers de garde dorés de la bibliothèque du château de Chantilly : exposition présentée dans le Cabinet des livres en 2005, sur le site de la bibliothèque et des archives du château de Chantilly [Ressource électronique] / E. Toulet. — Données électroniques. — *Disponible* à : <http://bit.ly/2wnWd8O> (accès le: 27.09.2017). — Загл. с екрана.
19. *Toulet J.* Introduction à l'histoire de la reliure française XV^e–XVIII^e siècles / Jean Toulet. — Paris : Bibliothèque nationale, 1973. — 51 p.

Поступила 12.12.2017 г.

О. В. Полевщикова,

кандидат історичних наук

головний бібліограф Наукової бібліотеки

Одеського національного університету імені І. І. Мечникова,

вул. Преображенська, 24, м. Одеса, 65082, Україна,

тел.: (0482) 34 77 89

e-mail: library@onu.edu.u

«КОРОЛІВСЬКИЙ АЛЬМАНАХ» ІЗ БІБЛІОТЕК СПАДКОЄМЦІВ С. БЕРНАРА У КНИГОЗБІРНІ М. С. ВОРОНЦОВА

У повідомленні розглянуті примірники популярного французького щорічника «Королівський альманах» («Almanach royal») з колекції М. С. Воронцова, що колись належали Самюелю-Жаку Бернару, графу де Кубер і Габріелю Бернару де Рьо – сином знаменитого французького фінансиста Самюеля Бернара. Розглянуто особливості палітурок примірників і власницькі книжкові знаки (суперекслібри).

Ключові слова: «Королівський альманах» («Almanach royal»), М. С. Воронцов, С. Бернар, С.-Ж. Бернар, граф де Кубер, Г. Бернар де Рьо, бібліофілія, суперекслібри, палітурка, форзаци.

E. V. Polevshchikova,

Cand. Sc. (History),

Chief Bibliographer of the Scientific Library

Odesa I. I. Mechnikov National University

24, Preobragenskaya St., Odesa, 65082, Ukraine

Tel.: (0482) 34 80 11

e-mail: library@onu.edu.ua

«ALMANACH ROYAL» FROM THE LIBRARIES OF SAMUEL BERNARD'S HEIRS IN THE M. S. VORONTSOV BOOK COLLECTION

Summary

The article deals with eleven volumes of a popular French year-book «Almanach Royal» from the collection of M. S. Vorontsov nowadays conserved in the Scientific Library of the Odessa National Mechnikov University. In the first half of the 18th century, the books used to belong to Samuel-Jacques Bernard, Count de Coubert and Gabriel Bernard de Rieux, both sons of a famous French financier Samuel Bernard whose libraries were dispersed after the owners' death. The provenance of the books could be established owing to the armorial super-exlibris engraved on the covers of the bindings. Different elements of the bindings are considered including luxurious flyleaves made of brocaded paper.

Key words: «Almanach royal», M. S. Vorontsov, S. Bernard, S.-J. Bernard, Count de Coubert, and G. Bernard de Rieux, bibliophilia, armorial bookplates, binding, flyleaves.

References

- [1] *Knizhkovy znaki evropejs'kih bibliofiliv u kolekcijah universitet's'koj biblioteki* [Ex-libris of European bibliophiles in the University library collections]. Odessa, 2017, 164 p.
- [2] Polevshchikova E. V. «Korolevskiy almanah» v knizhnom sobranii M. S. Vorontsova [«Almanach royal» from the libraries of Samuel Bernard's heirs in the M. S. Vorontsov book collection]. *Visnyk Odeskoho natsionalnoho universytetu. Bibliotekoznavstvo, bibliohrafoznavstvo, knyhoznnavstvo* [Herald of Odesa National University. Library studies, Bibliography studies, Bibliology]. Odessa, 2017, vol. 22, iss. 18, pp. 187–209.
- [3] *Arte della legatura a Brera. Storie di libri e biblioteche. Il Settecento*. Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Biblioteca Nazionale Braidense. Milano, 2012. Available at: http://www.braidense.it/file/cs_legature_settecento.pdf.
- [4] *Arte della legatura a Brera. Storie di libri e biblioteche. Il Barocco*. Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Biblioteca Nazionale Braidense. Milano, 2011. Available at: http://www.braidense.it/file/arte_legatura_brera_barocco.pdf.
- [5] Beaunier A. Un financier sous la Monarchie (Revue littéraire). *Revue des Deux Mondes*, 6^e période, t. 36, 1916, pp. 685–696.
- [6] *Catalogue de la Bibliothèque de Paris de Monsieur le Comte Michel Woronzoff fait au mois de Décembre 1818*. The Alupka State palace and park museum. KP 20246. KN 6462. Department «M. C. B».
- [7] *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Monsieur le President Bernard de Rieux*. A Paris, chez Barrois ..., 1747, pp. [4], XV, [1], 351, [1], 40, [2].
- [8] *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire : errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques, d'après des documents authentiques inédits*, par A. Jal. Paris, Plon, 1867, pp. 1326.
- [9] Fontaine Jean-Paul, dit Le Bibliophile Rhemus. Le Président de Rieux (1687–1745), nouveau riche et libertin [Electronic resource]. *Histoire de la Bibliophilie*. Available at: <http://bit.ly/2hba4F6>.
- [10] Grand-Carteret John. *Les Almanachs français : Bibliographie-iconographie des almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers étrennes, états, heures, listes, livres d'adresses, tableaux, tablettes et autres publications annuelles édités à Paris (1600–1895)*. Paris, 1896, 846 p.
- [11] Gruel, Léon. *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Paris, 1887–1905, pt. 1–2.
- [12] Guigard J. *Nouvel armorial du bibliophile: guide de l'amateur des livres armoriés*, Paris, 1890, 2 vol.
- [13] [La Chesnaye des Bois, Aubert de]. *Dictionnaire genealogique, heraldique, chronologique et historique, contenant l'origine et l'état actuel des premières maisons de France, des maisons souveraines & principales de l'Europe; les noms des provinces, villes, terres, &c. erigées en principautés, duchés, marquisats, comtes, vicomtes & baronnies; les maisons éteintes qui les ont possédées; celles qui par héritage, alliance, achat, ou donation du Souverain, les possèdent aujourd'hui. Les familles nobles du royaume, & le nom & les armes seulement de celles dont les genealogies n'ont pas été publiées*. Paris, 1757–1765, vol. 1.
- [14] Mar, Leopold. L'ex-libris du président Bernard de Rieux [Electronic resource] / Leopold Mar. *Archives de la Société des collectionneurs d'ex-libris ...*, vol. 9–10, pp. 73–75. Available at: <https://archive.org/details/archivesdelasoc02dexgoog>.
- [15] Marius Michel J., Marius Michel H. *La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle* [Electronic resource] / J. Marius Michel, H. Marius Michel. Paris, 1880, 137 p. Available at: <http://bit.ly/2ys9dXD>
- [16] Moureau, Francois. Encore ces messieurs de Rieu [Electronic resource] / Francois Moureau. *La lettre clandestine*. Paris, Sorbonne, 1999, no 3. Available at: <http://aura.u-pec.fr/scd/lc3-5a.htm>.
- [17] Moureau F. *La plume et le plomb : espaces de l'imprime et du manuscrit au siècle des Lumières* / Francois Moureau. Paris, 2006, 728 p.
- [18] Toulet E. «Papiers de garde dorés de la bibliothèque du château de Chantilly», exposition présentée dans le Cabinet des livres en 2005, sur le site de la bibliothèque et des archives du château de Chantilly [Electronic resource] / E. Toulet. Available at: <http://bit.ly/2wnWd8O>.
- [19] Toulet J. *Introduction à l'histoire de la reliure française XV^e-XVIII^e siècles* / J. Toulet. Paris, 1973, pp. 51.