

*Боделан К. А. (Одесса)*

## **СИНТОИЗМ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ ЯПОНИИ**

Культура Японии уходит глубоко корнями в синтоизм. Синтоизм является не только религией, предметом культа, а и образом жизни японцев.

В японской культуре с древних времен заложен принцип единства двух миров – мира природы и мира человека. Природные явления рассматриваются как что-то прекрасное, имеющее общее с человеком, вызывающее желание любоваться ими и обожествлять. Именно такое видение окружающего мира и привело к возникновению синто, «пути богов» – древнейшей религии Японии. Появление синто также часто связывают с развитием земледелия, в древнем обществе складывается своя земледельческая магия, действия, от которых ожидают условий, благоприятных для произрастания и созревания злаков [1, с. 14].

Своему происхождению от анимистических верований племен, живших на территории Древней Японии, синтоизм обязан одним очень важным принципом, характеризующим мировоззрение японцев – верой в одухотворенность окружающего мира. Все предметы: камни, реки, горы и даже некоторые предметы искусственного происхождения (такие как самурайские мечи, оружие)

согласно синто имеют душу, дух- «ками». Считается что ками, как и человеческая душа, являются бессмертными сущностями. В синтоизме нет учения о загробном мире: и ками, и человеческие души после смерти остаются в этом мире, поэтому людям очень важно научиться жить с ними в гармонии. Русский японист Е. Г. Спальвин писал: «Видимый и невидимый миры навсегда соединены бесчисленными узлами взаимной необходимости, и ни одно отношение этого союза не может быть нарушено без самых ужасных последствий» [цит. по: 2]. Отсюда трепетное отношение к природе, окружающему миру, желание сохранить это равновесие.

Мир является совершенным, и каждый человек в нем находится на своем месте. Вера в то, что труд священен, освящен богами, раскрывает нам еще одну особенность сознания японского человека- его исполнительное отношение к работе, подход к ней как к творческому процессу.

Еще одной важной стороной жизни японцев, испытавшей огромное влияние синто- это отношение к многочисленным традициям. Несмотря на то, что мы живем в современном мире, в Японии древние традиции в большинстве своем чтятся и соблюдаются. Традиции, согласно синто, освящены богами и появились благодаря им, поэтому отношение к ним по сей день остается благоговейным. Прошлое и настоящее связаны между собой, история, как и культура в целом, направлена в прошлое – к истокам, на сохранение того, что было завещано предками. Это обеспечило культуре Японии непрерывный характер- ценности и традиции переходили от одного поколения к другому и выступали живыми элементами культуры каждой эпохи.

Прочные традиции закрепились также в японском искусстве, которому свойственно воспевание природы, призыв к ее сохранению, гармонии человека с окружающим миром. Стремление к гармонии, привитое синтоизмом, присутствует во всех традиционных искусствах – поэзии, музыке, живописи, в боевых искусствах, в каллиграфии, икебана, чайной церемонии.

Согласно синто - боги породили не всех людей, живущих на земле, а только японцев, поэтому только японец может поклоняться его божествам. Однако запрета исповедовать любую другую рели-

гию помимо синто нет. Такое отношение обязано признанным в Японии многобожием, каждому явлению природы присуще свое божество, у каждого поселения, рода, племени могут присутствовать свои божества, не встречающиеся в других регионах, поэтому пришедшие со временем другие религиозные течения, такие как буддизм, даосизм или конфуцианство не были отвергнуты синтоизмом, который вобрал их, преобразовал на основе своих традиций и растворил в собственной культуре. Мировоззрение японцев насквозь проникнуто синтоизмом, не зависимо от религии, которую они исповедуют, что в значительной мере отразилось на развитии японской культуры и общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М.: Искусство, 1980. – 144 с.
2. Григорьева Т. Духовные истоки Японии [Электронный ре- сурс] // Япония: путь сердца. – М.: Издательство Культур- ного центра «Новый Акрополь», 2008. – 392 с.  
<http://www.newacropol.ru/Alexandria/civilization/japan/way-of-gods/shinto/>