

















































































3. У яких творах М. Коцюбинського спостерігається синтез літератури та малярства:

- А) Дорогою ціною;
- Б) Подарунок на іменини;
- В) Лялечка;
- Г) На камені.

4. Відтворення процесу роздвоєння душі, свідомого і підсвідомого є темою у творі М. Коцюбинського:

- А) На острові;
- Б) На камені;
- В) Цвіт яблуні;
- Г) Невідомий.

5. Переосмислення мотиву романтичної балади «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» спостерігається у творі О. Кобилянської:

- А) Битва;
- Б) Природа;
- В) Банк рустикальний;
- Г) В неділю рано зілля копала...

6. Художнє переосмислення біблійної ремінісценції Каїна й Авеля є у творі О. Кобилянської:

- А) Битва;
- Б) Природа;
- В) Людина;
- Г) Земля.

7. Перший твір О. Кобилянської, написаний українською мовою:

- А) Царівна;
- Б) Апостол черні;
- В) Людина;
- Г) Земля.

8. Перша збірка новел В. Стефаника:

- А) Синя книжечка;
- Б) Камінний хрест;

- В) Дорога;
- Г) Моє слово.

9. Хто з письменників складав «Покутську трійцю»?

- А) В. Стефаник, Л. Мартович, М. Черемшина;
- Б) Б. Лепкий, С. Васильченко, А. Чайковський;
- В) Б. Лепкий, І. Липа, М. Коцюбинський;
- Г) М. Черемшина, Б. Лепкий, В. Стефаник.

10. Хто з українських письменників так сказав сам про себе і своє сприйняття світу: «Людський біль цідиться крізь серце моє, як крізь сито, і раниць до крові»?

- А) Михайло Коцюбинський;
- Б) Степан Васильченко;
- В) Василь Стефаник;
- Г) Марко Черемшина.

11. Стильові ознаки якого стилю спостерігаються у ліризованій малій прозі Б. Лепкого:

- А) неоромантизму;
- Б) романтизму;
- В) імпресіонізму;
- Г) реалізму.

12. Особливості формально-змістових ознак поезій у прозі зумовлені:

- А) синтезом епічних та ліричних ознак;
- Б) домінуванням імпресіоністичних стильових ознак;
- В) строфічною будовою;
- Г) романтизацією дійсності.

## ПИТАННЯ ДО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

1. Поява модернізму на рубежі XIX –XX ст. Заперечення народництва і розвиток нових літературно-світоглядних тенденцій. Модернізм і реалізм.
2. Основні філософські та культурологічні ідеї розвитку модернізму (позитивізм, «філософія життя», ніцшеанство, культурологічна концепція О. Шпенглера, інтуїтивізм, фрейдизм, екзистенціалізм).
3. Сильове різноманіття модернізму.
4. Дискусії щодо становлення нових тенденцій у літературі перехідної доби та збереженням традицій народництва (С. Єфремов, І. Франко і О. Луцький та ін.).
5. Родо-жанрові модифікації української прози на межі століть. Процеси драматизації та ліризації епосу. Нові жанрові різновиди малої прози (акварель, образок-сценка, образок-портрет), нарис, лірична мініатюра, поезія в прозі та ін. Характеристика різновидів.
6. Михайло Коцюбинський: життєвий шлях та художня еволюція творчості, новелістичні інновації. Періодизація творчості. Світоглядні та творчі принципи письменника-новеліста.
7. Естетична основа творчості. Еволюція стилю митця від просвітницьких тенденцій до модерністичних.
8. Світоглядно-художня еволюція М. Коцюбинського в оповіданні «Лялечка». М. Коцюбинський як майстер психологічного аналізу. Вияв в поведінці героїні архетипу жертви.
9. Синтез малярства й літератури у творчих пошуках М. Коцюбинського. Органічне поєднання двох видів мистецтва в акварелі «На камені». Психологізм образів Фатьми та Алі. Семантика кольорової художньої деталі.
10. Опанування основ імпресіоністичного стилю. Тяжіння до ліризації творів («На камені», «Цвіт яблуні», «На острові», «Intermezzo» та ін.).
11. Імпресіоністичні зорові й звукові образи (прийом синестезії) у відтворенні пейзажних картин у творі «Intermezzo». Образ сонця.
12. Міфологізм як ознака неоромантичної поетики в повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».
13. Життєвий і творчий шлях. Вплив німецької мови та культури на формування творчих засад О. Кобилянської (Є.-П. Якобсена,

- М. Метерлінка, філософії Ф. Ніцше). Роль І. Франка, О. Маковея, М. Павлика у творчій долі письменниці.
14. Леся Українка і Ольга Кобилянська: діалог культур (на матеріалі епістолярію письменниць).
  15. Повісті «Людина», або «Царівна», або «Valse melancolique» у контексті феміністичного дискурсу. Активна участь у феміністичному русі. Ініціатива створення «Товариства руських жінок на Буковині».
  16. Екзистенційні проблеми жінки у творі О. Кобилянської «Природа» або «Некультурна».
  17. Модерна інтерпретація традиційних тем української літератури («За готар», «Банк рустикальний»).
  18. Зображення природи. Динаміка імпресіоністичного малюнку. Міфологізація дійсності, екологічні проблеми («Битва»). Питання про стильовий синкретизм у творчості О. Кобилянської.
  19. Модерністична поетика та автобіографічні аспекти в творі О. Кобилянської «Impromptu phantasie». Використання музичних композиційних принципів, образу музики у творі.
  20. Повість «Земля». Жанрова специфіка. Психологічне потрактування проблеми землі. Семантика та значення символів, ремінісценцій у творі.
  21. Творча співдружність В. Стефаніка з Л. Мартовичем і Марком Черемшиною. («Покутська трійця»).
  22. Життєвий і творчий шлях Олекси (Леся) Мартовича. Психологічні колізії в повісті «Забобон». Основні риси індивідуального стилю Л. Мартовича.
  23. Життєвий і творчий шлях М. Черемшини. Неоромантична модель гуцульського світу в новелах письменника.
  24. Життя і творчість Василя Стефаніка, період творчих шукань, формування ідейно естетичних поглядів. Культурно-політична діяльність.
  25. Жанрова специфіка новел, тематична палітра. Ознаки експресіоністичного стилю у художньому доробку В. Стефаніка.
  26. Новела «Камінний хрест» – розкриття теми еміграції у психологічному фокусі. Драматизм конфлікту. Образ Івана Дідуха. Символи в новелі.



27. Оцінка творчих звершень І. Франком, Лесею Українкою, Б. Лепким. Взаємодія із Вацлавом Морачевським, із діячами модерні стичного угруповання «Молода Польща», Ст. Пшибишевським.
28. Життя і творчість Богдана Лепкого. Формування світогляду Б. Лепкого у взаємодії із діячами української культури.
29. Переосмислення соціальної проблематики через поєднання оповідної манери із психологічним аналізом («Дочекався», «Іван Медвідь», «Над Ставом»)
30. Екзистенційна проблематика у творах Б. Лепкого, присвячених проблемі еміграції.
31. Ліризація епічного тексту, що зумовлена загальними тенденціями психологізації та суб'єктивізації літератури перехідної доби («Ліричне інтермецо», «Душа», «Поворот» Б. Лепкого).
32. Життя Івана Липи. Поетика та жанрова своєрідність соціально-психологічної повісті І. Липи «Нові хрести».
33. Андрій Чайковський. Особливості світогляду письменника, модерні стичні тенденції малої прози у контексті літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття, специфіка індивідуального стилю.
34. Дніпрова Чайка. Реалізація мариністичної тематики у циклах прозових мініатюр Дніпрової Чайки (цикл «Морські малюнки»).
35. Родо-жанрова специфіка поезій в прозі у літературі перехідної доби. Поезії в прозі І. Вільде, Н. Кибальчич, О. Кобилянської, М. Коцюбинського, Б. Лепкого, В. Стефаніка та ін. Синтез епічних та ліричних ознак.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Жулинський М. Г. Українська література. Творці і твори. Київ : Либідь, 2011. 1152 с.
2. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст. : У 2 кн. : Підручник / За ред. О. Гнідан. Київ : Либідь, 2005. Кн.1. 624 с.
3. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX ст. : У 2 кн. : Підручник / за ред. О. Гнідан. – Київ : Либідь, 2006. Кн.1. 496 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Київ : Академія, 2013. Т.1 : У пошуках іманентного сенсу. 512 с.
5. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Київ : Академія, 2013. Т.2 : У пошуках іманентного сенсу. 624 с.
6. Крупка М. Ранній український модернізм : навчально-методичний посібник. Рівне, 2018. 215 с.
7. Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика : монографія / 2-ге вид.; допов. і переробл. Луцьк : Вежа, 2002. 390 с.
8. Наєнко М. Характеристики. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : Просвіта, 2012. 1088 с.
9. Навчально-методичний посібник з курсу «Історія української літератури кінця XIX – початку XX століття» [Електронний ресурс] / за заг. ред. пр. Г. Семенюка, 2013 Режим доступу : <http://philology.knu.ua/php/2/1/metod2013.pdf>.
10. Націософська інтенціональність та її естетичні вияви в українській літературі XIX – XX століть: колективна монографія / Баган О, Іванишин П. Дрогобич: Видавничий центр Дрогобицького педаг. ун-ту імені І. Франка, 2014. 271 с.
11. Ткаченко Р. П. Поклик химери. Декаданс в українській літературі кінця XIX – початку XX століття. Київ : Книга, 2011. 136 с.

### Додаткова:

1. Агеєва В. Українська імпресіоністична проза. Київ, 1994. 158 с.
2. Біла А. Стефанік у колі предтечій експресіонізму / Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки : монографія. Донецьк : ДонНУ, 2004. С. 257–269.
3. Білоус Н. Феміністична проблематика прози О. Кобилянської. Українська мова і література в школі. 1999. №1. С. 36–38.

4. Вітошинська Ольга. Творчі взаємини Ольги Кобилянської з Лесею Українкою. Збірник на пошану Ольги Кобилянської (1863-1942) / За редакцією О. Кисілівської-Ткач. Мюнхен: Вид-во УВУ, 1991, Т. 14.
5. Горідько Ю. Український символізм. Антологія. Київ : Вид-во Київського славістичного ун-ту, 2008. 260 с.
6. Градовський А. Своєрідний чоловік з розумом се мій ідеал( Феміністичні пошуки Ж. Санд і О. Кобилянської). Українська література в загальноосвітній школі. 2004. № 12. С. 25 – 26.
7. Гундорова Т. Ольга Кобилянська Ніцше, або народження жінки з духу природи. Гендер і культура. Київ, 2001. С. 34 – 52.
8. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискусія раннього українського модернізму. Київ : Критика, 2009. 441 с.
9. Гундорова Т. *Feminamelancholica*. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської : монографія. Київ : Критика, 2002. 574 с.
10. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській «прозі про землю» кінця ХІХ – першої третини ХХ ст. : монографія. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2008. 216 с.
11. Дорошко Л. Слово, сказане самим буттям (Природа слова Василя Стефаника). Слово і час. 2004. №12. С. 36–41.
12. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – початку ХХ століття. Львів, 1999. 216 с.
13. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Femina, 1995. 688 с.
14. Історія української літератури та літературно-критичної думки кінця ХІХ початку ХХ століття : Підручник / За ред. О. Галича. Луганськ : Альма-матер, 2008. 480 с.
15. Казанова О. В. Стилiстичні функції форм мовлення в новелах В. Стефаника. Вісник Запорізького державного університету. Філологічні науки / голов. ред. В. В. Савін. Запоріжжя : Запорізький державний університет, 2004. № 3. С. 86–90.
16. Казанова О. В. Драматичність мислення прозаїка як художній феномен перехідної доби кінця ХІХ – початку ХХ століття (На матеріалі новелістики В. Стефаника. Питання літературознавства : наук. зб. / відп. ред. О. В. Червінська. Чернівці : Рута, 2005. Вип. 12 (69). С. 9–15.
17. Казанова О. В. Поетика авторського наративу у новелах В. Стефаника . Літературознавчі обрії. Праці молодих учених / наук. ред. М. М. Сулима. Київ : Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, 2005. Вип. 8. С. 35–41.
18. Казанова О. В. Засади ліризації поетичного висловлювання в прозі В. Стефаника. Література. Фольклор. Проблеми поетики :зб. наук.

- праць ; відпов. ред. А. В. Козлов. Вип. 24. Київ : Акцент, 2006. Ч. I. С. 438–451.
19. Казанова О. В. Драматизація діалогічного мовлення в малій прозі Василя Стефаника. Літературознавчі обрії. Праці молодих учених / наук. ред. М. М. Сулима. Київ : Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, 2006. Вип. 11. С. 207–211.
  20. Казанова О. В. Сюжетно-композиційні особливості ліризованої прози В. Стефаника. Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць ; відпов. ред. А. В. Козлов. Вип. 27. Київ : Акцент, 2007. Ч. II. С. 372–382.
  21. Казанова О. В. Модерністичний дискурс польської літератури кінця XIX – початку XX століття в творчій рецепції В. Стефаника. Історико-літературний журнал / відп. ред. В. Г. Полтавчук. Одеса, 2007. Вип. 14. С. 120–130.
  22. Казанова О. В. Жанрово-нарративні стратегії у новелах-сценках В. Стефаника. Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту) : зб. наук. праць / наук. ред. Н. І. Заверталюк. Дніпропетровськ: Пороги, 2007. Вип. 7. С. 138–151.
  23. Казанова О. В. Поетика образків (пейзажних малюнків) В. Стефаника. Історико-літературний журнал / відп. ред. Н. П. Малютіна. 2010. Вип. 17. С. 176–180.
  24. Казанова О. В. Новелістика В. Стефаника і родо-жанрові особливості української малої прози кінця XIX – початку XX століття: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01 «Українська література». Одеса, 2008. 20 с.
  25. Казанова О. В. «Драматизація» новелістики В. Стефаника у фокусі наратологічної методології. Проблеми родо-жанрової динаміки української літератури: навч. посіб. / відп. ред. Н. П. Малютіна. Київ : Освіта України, 2011. С. 176 – 204.
  26. Казанова О. В. Екзистенційні мотиви в ліричній прозі Івана Липи. Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. Збірник наукових праць. Випуск одинадцятий-дванадцятий. Черкаси: Видавець Чабоненко Ю., 2012. С. 106-117.
  27. Казанова О. В. Новелізація повісті Івана Липи «Нові хрести». Проблеми сучасного літературознавства. Збірник наукових праць. Вип. 17. Одеса: Астропринт, 2013. С. 125 – 137.
  28. Казанова О. В. Особливості сугестивної поетики у циклі « поезій в прозі » М. Коцюбинського «З глибин». Проблеми сучасного літературознавства. Збірник наукових праць. Вип. 19. Одеса: Астропринт, 2014. С. 93 – 100.

29. Казанова О. В. Проблема жанрового визначення малої прози В. Стефаника. Проблеми сучасного літературознавства. Збірник наукових праць. Вип. 20. Одеса: Астропринт, 2015. С. 129 – 138.
30. Казанова О. В. Особливості психологічного та естетичного світосприйняття Уляни Кравченко в генеалогічному дискурсі перехідної доби. Проблеми сучасного літературознавства. Збірник наукових праць. Вип. 22. Одеса: Астропринт, 2016. С. 95 – 105.
31. Казанова О. В. Духовні шукання героя-екзистенціала у повісті Івана Липи «Нові хрести». Восьмі Липинівські читання. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції [Київ, 22 квітня 2016 р.] / Благодійний фонд імені Івана та Юрія Лип; Центр національного відродження; Науково-дослідницький інститут українознавства МОН України; упор. Г. Дольник. Київ : УВС імені Ю. Липи, 2017. С. 102 – 107.
32. Казанова О. В. Композиційна та смислова роль монологічного мовлення у творах В. Стефаника. Проблеми сучасного літературознавства. Збірник наукових праць. Вип. 24. Одеса: Астропринт, 2017. С. 70 – 78.
33. Казанова О. В. Родо-жанрові особливості «поезій в прозі» кінця XIX – початку XX століття. Літературознавчі обрії. Праці молодих учених / наук. ред. М. М. Сулима. Київ : Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, 2009. Вип. 14. С. 207–211.
34. Казанова О. В. Жанрові аспекти сценічної адаптації малої прози кінця XIX – початку XX століття. Історико-літературний журнал / відп. ред. Н. П. Малютіна. Одеса, 2009. Вип. 16. С. 211–220.
35. Казанова О. В. Структурно-композиційні чинники ритмізації наративу в «поезіях в прозі» кінця XIX – початку XX століття. Літературознавчі обрії. Праці молодих учених / наук. ред. М. М. Сулима. Київ: Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України, 2010. Вип. 17. С. 176–180.
36. Казанова О. В. «Поезія в прозі» кінця XIX – початку XX століття: проблема жанрового визначення. Історико-літературний журнал / відп. ред. Н. П. Малютіна. 2011. Вип. 19. С. 153 – 164.
37. Казанова О. В. Жанр поезії у прозі як форма літературно-естетичної свідомості перехідної доби. Слово і Час. 2015. № 11.
38. Казанова О. В. Новелізація повісті Івана Липи «Нові хрести». Проблеми сучасного літературознавства. Збірник наукових праць. Вип. 17. Одеса: Астропринт, 2013. С. 125 – 137.
39. Казанова О. В. Особливості сугестивної поетики у циклі « поезій в прозі» М. Коцюбинського «З глибин». Проблеми сучасного літературознавства. Збірник наукових праць. Вип. 19. Одеса: Астропринт, 2014. С. 93 – 100.

40. Казанова О. В. Проблема жанрового визначення малої прози В. Стефаніка. Проблеми сучасного літературознавства. Збірник наукових праць. Вип. 20. Одеса : Астропринт, 2015. С. 129 – 138.
41. Казанова О. В. Особливості психологічного та естетичного світосприйняття Уляни Кравченко в генеалогічному дискурсі перехідної доби. Проблеми сучасного літературознавства. Збірник наукових праць. Вип. 22. Одеса: Астропринт, 2016. С. 95 – 105.
42. Казанова О. В. Польський модернізм і творчість В. Стефаніка: аспекти діалогу та художньої рецепції. Кременецькі компаративні студії : науковий часопис / ред. Д. Чик, О. Пасічник. Кременець, 2021. Вип. XI. С. 41 – 49 (Часопис включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International (Республіка Польща))
43. Казанова О. В. Словесно-образне моделювання художньої дійсності у поезіях в прозі В. Стефаніка «Вечір» та «Вітер гне всі дерева». Актуальні питання та проблеми розвитку сучасної мови та літератури : Міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса, 20-21 серпня 2021 року. Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2021. С. 90 – 94.
44. Казанова О. В. Функціональні та семантичні особливості образу моря у творчості Дніпрової Чайки .Одеса та Чорне море як літературний простір/ за ред.. Я. Лавського, Н. Малютіної. Білосток-Одеса, 2018. С. 369 – 379.
45. Кобилянська О. Про себе саму (Автобіографія в листах до проф. Д-ра Степана Смалю Стоцького / Слова зворушеного серця. Щоденники. Автобіографії. Листи. Статті та спогади / О. Кобилянська; упорядкув., вст. ст. Ф. П. Погребенника ; відп. ред. Л. В. Микитась ; щоден. з нім. пер. Є. Попович; прим. Е. М. Панчука, В. О. Вознюка (щоден.), Ф. П. Погребенника (автобіогр., листи, ст. та спог.); рец. чл.кор. АН УРСР Є. П. Кирилюк. Київ : Дніпро, 1982. С. 206- 223.
46. Костюк В. І. Поетика фрагменту і художня цілісність творчості : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.01 «Українська література». Київ , 2000. 17 с.
47. Костюк В. І. Фрагмент у творчості В. Стефаніка («Сама-саміська»). Слово і час. 2000. № 6. С. 62–66.
48. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Гром'яка, Ю. Коваліва, В. Теремка. Київ : Академія, 2007. 752 с.
49. Лях Т. Екзистенційна проблема самотності у новелістиці Марка Черемшини. Літературознавчі обрії. 2010. Вип. 17. С. 180–187.
50. Лях Т. Прикмети експресіонізму в прозі Марка Черемшини. Науковий вісник Ужгородського університету. 2008. Вип. 18. С. 24–30.

51. Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика : монографія. 2-ге вид.; допов. і переробл. Луцьк : Вежа, 2002. 390 с.
52. Нечиталюк І. В. Літературний мотив смерті в системі екзистенційного філософствування кінця ХІХ – початку ХХ століття. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер.: Філологічні науки. 2015. Вип. 7. С. 232 – 242
53. Нечиталюк І. Письменники другого плану кінця ХІХ – початку ХХ століття і канон української літератури. Наукові записки [Національного університету "Острозька академія"]. Сер.: Філологічна. 2012. Вип. 28. С. 175 – 182.
54. Островська А. С. Експресіонізм у творчості В. Стефаника : матеріали спецкурсу. Донецьк : ДНУ, 2004. 207 с.
55. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ : Либідь, 1999. 447 с.
56. Павлишин М. Ольга Кобилянська: Прочитання. Харків: Акта, 2008. 357 с.
57. «Покутська трійця» в загальноукраїнському літературному процесі кінця ХІХ – початку ХХ століття : зб. наук. праць / від. ред. С. Хороб. Івано-Франківськ, 2006. 496 с.
58. Поліщук Я. І ката, і героя він любив... Михайло Коцюбинський: літературний портрет. К.: Видавничий центр «Академія», 2010. 304 с.
59. Проблеми новаторства української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століть і світовий контекст: Методичні рекомендації та матеріали до спецкурсу / Уклад.: І. А. Демченко. Мелітополь: МДПУ, 2001. 48 с.
60. Ткачук О. Наративна перспектива та дистанція в модерністичному дискурсі кінця ХІХ – початку ХХ століття. Слово і час. 2003. № 11. С. 17–24.
61. Токарик М. Новели Василя Стефаника як експресіоністичне відображення дійсності. Дивослово. 2008. №2. С. 28–33.
62. Турган О. Українська література кінця ХІХ – початку ХХ ст. і античність : (Шляхи сприйняття і засвоєння). Київ, 1995. 175 с.
63. Хороб С. І. Нариси з поетики української літератури кінця ХІХ – першої половини ХХ століття / відп. ред. С. І. Хороб ; Прикарпатський ун-т. імені В. Стефаника ; Наукове товариство імені Шевченка. Івано-Франківськ : Плай, Снятин : Прут – Прінт, 2000. 232 с.
64. Шумило Н. М. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – початку ХХ століття / відп. ред. П. М. Федченко; НАН України. Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка. Київ : Задруга, 2003. 354 с.

65. Шупта-В'язовська О. Г. Концептуалізація художнього моделюючого часу і простору в новелістиці Василя Стефаника. Проблеми сучасного літературознавства. 2000. Вип. 6. С. 23–30.
66. Шупта-В'язовська О. Г. Ліричні та епічні родові начала в структурі художнього часу. Літературознавство: матеріали IV конгресу Міжнародної асоціації українців. Київ, 2000. С. 360–365.
67. Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. Київ : Вид-во «Часопис "Критика"», 2006. 296 с.
68. Яцків Н. Я. Творчість Василя Стефаника у контексті україно-французьких взаємин кінця XIX – початку XX століття (проблеми відтворення стилю новеліста): дис. ... канд. філол. наук. : 10.01.05. Івано-Франківськ, 2000. 175 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. <https://chtyvo.org.ua/>
2. <https://www.l-ukrainka.name/>
3. <http://litakcent.com/>
4. <http://litukraina.kiev.ua/>
5. <http://litgazeta.com.ua/>



*Навчальне видання*

**Казанова Ольга Валеріївна**

**Історія української літератури кінця ХІХ - початку  
ХХ століття (проза)**

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ**

для студентів 3 курсу денного відділення філологічного факультету  
першого (бакалавр) рівня вищої освіти галузі знань 03 Гуманітарні науки  
спеціальності 035 Філологія 035.01 Українська мова та література

*За редакцією автора*

Підп. до друку 03.11.2022. Формат 60x84/16.

Умов.-друк. арк. 2,87. Тираж 10 прим.

Зам. №

**Видавець і виготовлювач:**

Одеський національний університет  
імені І. І. Мечникова

Свідоцтво ДК № 4215 від 22.11.2011 р.

Україна, 65082, м. Одеса, вул. Єлісаветинська, 12

Тел.: (048) 723 28 39. E-mail: druk@onu.edu.ua