

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Електронні методичні вказівки для підготовки
до аудиторних занять
для студентів 1-го курсу очної та заочної форм навчання
філологічного факультету
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

ОДЕСА
Астропринт

2023

УДК 821.161.2'04"10/17"(072)

I-907

Укладач:

Є. В. Джиджора, д. філол. н., доцент, професор кафедри української літератури та компаративістики Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

Рецензенти:

В. Б. Мусій, д. філол. н., професор, професор кафедри української літератури та компаративістики Одеського національного університету імені І. І. Мечникова;

М. Г. Якубовська, к. філол. н., доцент, доцент кафедри інформаційної діяльності та медіа-комунікацій Національного університету «Одеська політехніка»

Рекомендовано до друку

*вченою радою філологічного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова
(протокол № 7 від 29 травня 2023 року)*

I-907 **Історія** української літератури [Електронний ресурс] : електронні методичні вказівки для підготовки до аудиторних занять студентів 1-го курсу очної та заочної форм навчання філологічного факультету першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та література / уклад. Є. В. Джиджора. – Одеса : Астропринт, 2023. – 18 с. – 0,4 МБ.

Методичні вказівки спрямовані на організацію лекцій і практичних занять з курсу «Історія української літератури» (XI-XVIII ст.). Передбачено тематику лекційних і практичних занять, питання, що виносяться на обговорення, рекомендований список основної і додаткової літератури.

Адресовано студентам філологічних спеціальностей.

УДК 821.161.2'04"10/17"(072)

© Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, 2023

© Є. В. Джиджора, укладання, 2023

ЗМІСТ

Загальні відомості.....	4
Зміст навчальної дисципліни.....	5
Тематика лекцій.....	8
Тематика практичних занять.....	10
Питання для контролю знань.....	13
Рекомендована література.....	15

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Історія української літератури XI-XVIII ст.» представити основні жанри та літературні явища у діахронії, проаналізувати показові стильові параметри різних культурно-історичних епох (Середньовіччя, Бароко), розглянути своєрідності давньоукраїнського літературного процесу на показових прикладах літературних творів в період XI-XVIII ст., визначити місце давньоукраїнської літератури у загальному світовому літературному процесі.

Завдання вивчення дисципліни такі:

- ознайомитися із конкретними літературними творами, що репрезентують давньоукраїнській літературний процес;
- оволодіти жанровою системою української середньовічної літератури;
- засвоїти жанрове розмаїття в епоху українського Бароко;
- познайомитися із виразними стильовими особливостями в творах українських письменників в епоху Середньовіччя та Бароко.

У результаті вивчення дисципліни студент

має знати:

- основні тенденції розвитку давньоукраїнського літературного процесу;
- провідні твори давньої української літератури епохи Середньовіччя та Бароко;
- жанрове розмаїття давньоукраїнської літератури;
- стилі давньоукраїнської літератури;

основні риси давньоукраїнської літератури як середньовічної;

має вміти:

- аналізувати давньоукраїнський літературний процес;
- розрізняти провідні течії, стилі та тенденції розвитку давньоукраїнського літературного процесу;
- застосовувати сучасні методи дослідження давньоукраїнських літературних творів;
- користуватися джерелознавчою базою вивчення давньоукраїнських літературних творів;
- демонструвати культурно-історичну та художню значущість творів давньоукраїнської літератури в контексті загально-світового літературного процесу.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1

Давньоукраїнська література.

Тема 1. Києворуська література як середньовічна. Києворуська література X-XIII ст. як спадкоємиця візантійської та південнослов'янської літератури. Періодизація давньоукраїнської літератури X-XVIII ст., киеворуська література як ранній період давньоукраїнської літератури. Нормативність киеворуської літератури. Поняття «першого південнослов'янського впливу» та «трансплантації» літератури (П. Сирку, Д. Лихачов). Києворуська література X-XIII ст. як частина цивілізації *Slavia Orthodoxa* (Р. Піккіо). Категорія автора у киеворуській літературі. Жанрова своєрідність літератури Київської Русі: дотримання традицій та новаторство. Стильові особливості киеворуської літератури (О. Александров, П. Білоус, Ю. Пелешенко).

Тема 2. Києворуська гомілетика. Виникнення та поширення гомілетики у літературі Київської Русі. «Слово про Закон і Благодать» як один із перших гомілевтичних творів: проблема автора та часу виголошення промови (Н. Нікітенко, В. Корнієнко). Структура Слова. Особливості ораторського розмірковування у Слові. Принцип символізації, за допомогою якого відбувається формування християнської історіософської концепції. Слова Кирила Туровського та Серапіона Володимирського як зразки киеворуської гомілетики: авторський пафос, тематика, особливості ораторського викладу.

Тема 3. Києворуська агіографія. Становлення агіографічного жанру у літературі Київської Русі. Поняття культу святого. Перші святі у Київській Русі: сакральні пари Бориса і Гліба та Володимира і Ольги (проблеми їх канонізації). Сказання про Бориса і Гліба та Читання про Бориса і Гліба як ключові киеворуські агіографічні твори та їхнє місце у Борисо-Глібовському циклі. Структура Сказання та Читання: автор, сюжет, персонажі, стиль викладу. Життя Феодосія Печерського як приклад аскетичного життя: автор, композиція «сильних місць», житійний канон, чудесні наративні історії та їх поєднання у «цілому» твору. Києво-Печерський патерик як агіографічна пам'ятка: історія створення, структура, персонажі, образ часу та простору.

Тема 4. Києворуська гімнографія. Становлення гімнографічного жанру у літературі Київської Русі. Переклади візантійських богослужбових книг: мінеї, тріоді, служебники, ірмологи, стихирарі, октоїхи. Служба на преставлення Бориса і Гліба та Служба на перенесення мощів Бориса і Гліба як одні з перших гімнографічних творів: структура твору, тематичний зміст, символізація оспіваних героїв. Служба князю Володимирі та Служба княгині

Ользі: проблема виникнення та побутування у києворуській літературі. Особливості тематичного вмісту та символізації персонажів у Службі Володимиру та Службі Ользі. Миколаївська гімнографія: особливості символізації образу св. Миколая. Гімнографічна основа «Слова про похід Ігоря» (концепція Н. Серьогіної).

Тема 5. Києворуська історіографія. Становлення історіографічного жанру в літературі Київської Русі, його витоки у візантійській та античній літературі. Ідеологічний характер середньовічної історіографії. Жанрова модифікація історіографії у літературному процесі Київської Русі: поняття літопису. Літописні зведення XI ст., що не зберіглися. Повість врем'яних літ як ключових історіографічний твір. Авторські інстанції у Повісті: ідеологізатор, моралізатор, джерелознавець. Жанрова своєрідність Повісті: «руська літературна енциклопедія». Стиль у Повісті: співвідношення наративного та оративного викладу у творі, роль цитації, діалоги персонажів, топоси. Уявлення про Галицько-Волинський літопис: автор, структура, дійові особи, стиль викладу.

Тема 6. Апокрифи у києворуській літературі. Поняття апокрифу в сучасній науці. Середньовічні кодекси «дозволених» / «недозволених книг» та їх співвідношення з каноном. Популярні перекладні апокрифи в літературі Київської Русі. «Ходіння Богородиці по мукам»: особливості літературного викладу, образи простору, образи часу. Імена Богородиці та архангела Михаїла у творі. Образи грішників. Середньовічні перекладні ходіння в рай (О. Пелешенко).

Змістовий модуль 2.

Давньоукраїнська література Бароко XVI-XVIII ст.

Тема 7. Загальна характеристика давньоукраїнської літератури пізнього періоду. Давньоукраїнська література кінця XVI – кінця XVIII ст. як література епохи Бароко. Періодизація літератури Бароко (І. Ісіченко). Визначні дати, що вплинули на розвиток барокової літератури. Етимологія визначення Бароко (І. Ісіченко). Співмірність Бароко у східноєвропейській та Відродження у західноєвропейській культурах. Синкретизм та зміни у картині світу. Ідеї гуманізму та гуманізація культури. Категорія автора у барокових творах: інтелектуальна гра та вербальна еквілібристика. Жанрова своєрідність літератури Бароко: слідування традиціям, відродження забутих жанрів, формування нових форм. Стильові особливості літератури Бароко.

Тема 8. Поезія Бароко. Співвідношення богослужбової та небогослужбової поезії у пізній період давньоукраїнської літератури. Жанрова система небогослужбової поезії Бароко. Конспетизм як основний художній

принцип поезії Бароко. Поезія Лазаря Барановича, Івана Величковського, Івана Максимовича, Кирила Транквіліона-Ставровецького: головні збірки, їхня тематика та стильові прийоми. Акрівірш та його різновиди у творах барокових поетів.

Тема 9. Шкільна драма в епоху Бароко. Виникнення шкільної драми в Україні. Вплив братських шкіл на становлення шкільної драми. Шкільна драма як частина освітнього процесу в українських навчальних закладах XVII-XVIII ст. Жанрові різновиди шкільної драми: драми різдвяного циклу, драми пасхального циклу, історичні драми, драми-мораліте, міраклії, інтермедії, вертеп. Алегорія як основний художній прийом у шкільній драмі. «Комедія на день Різдва Христового» Дмитра Туптала: сюжет, композиція, персонажі. Трагікомедія «Володимир» Феофана Прокоповича: сюжет, композиція, персонажі. Анонімна драма про Олексія, чоловіка Божого: сюжет, композиція, персонажі. Функції інтермедії в шкільній драмі. Особливості побутування вертепу в українській культурі.

Тема 10. Історіографія в епоху Бароко. Становлення історіографічного жанру в епоху Бароко. Традиції та новаторство в українській історіографії епохи Бароко. Категорія автора. Концепція історії та особливості історіографічної нарації. «Літопис Самовидця» та «Літопис» Григорія Граб'янки: автор, особливості викладу, ключові дійові особи, стиль. «Історія Русів» як історіософська пам'ятка пізнього Бароко: автор, особливості викладу, дійові особи, стиль.

Тема 11. Творчість Г. Сковороди. Біографія видатного українського філософа та письменника, вплив Києво-Могилянської академії на формування його поглядів. Педагогічна та філософська концепції Г. Сковороди. Мандрування світом як спосіб пізнання себе. Літературні твори Г. Сковороди. Жанрові та стильові особливості збірки «Сад божественних пісень». Автор, традиції та новаторство у збірці «Байки харківські». Вплив Г. Сковороди на українській та світовий літературний процес.

ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ

Лекція 1. Києворуська література як середньовічна

1. Періодизація давньоукраїнської літератури X-XVIII ст.
2. Нормативність киеворуської літератури
3. Києворуська література X-XIII ст. як частина цивілізації Slavia Orthodoxa
4. Поняття «першого південнослов'янського впливу» та «трансплантації» літератури

Лекція 2. Києворуська гомілетика

1. Слово про Закон і Благодать як один із перших гомілевтичних творів
2. Слова Кирила Туровського та Серапіона Володимирського як зразки киеворуської гомілетики

Лекція 3. Києворуська агіографія

1. Становлення агіографічного жанру у літературі Київської Русі
2. Поняття культу святого
3. Сказання про Бориса і Гліба та Читання про Бориса і Гліба як ключові киеворуські агіографічні твори
4. Житіє Феодосія Печерського як приклад аскетичного життя
5. Києво-Печерський патерик як агіографічна пам'ятка

Лекція 4. Києворуська гімнографія

1. Становлення гімнографічного жанру у літературі Київської Русі
2. Служба на преставлення Бориса і Гліба та Служба на перенесення мощів Бориса і Гліба як одні з перших гімнографічних творів
3. Миколаївська гімнографія: особливості символізації образу св. Миколая

Лекція 5. Києворуська історіографія

1. Становлення історіографічного жанру в літературі Київської Русі, його витоки у візантійській та античній літературі
2. Повість врем'яних літ як ключових історіографічний твір
3. Уявлення про Галицько-Волинський літопис: автор, структура, дійові особи, стиль викладу

Лекція 6. Апокрифи у киеворуській літературі

1. Поняття апокрифу в сучасній науці
2. Популярні перекладні апокрифи в літературі Київської Русі
3. «Ходіння Богородиці по мукам»: особливості літературного викладу, образи простору, образи часу

Лекція 7. Загальна характеристика давньоукраїнської літератури пізнього періоду

1. Давньоукраїнська література кінця XVI – кінця XVIII ст. як література епохи Бароко
2. Визначні дати, що вплинули на розвиток барокової літератури
3. Співмірність Бароко у східноєвропейській та Відродження у західноєвропейській культурах
4. Жанрова своєрідність літератури Бароко
5. Стильові особливості літератури Бароко

Лекція 8. Поезія Бароко

1. Жанрова система небогослужбової поезії Бароко
2. Конспетизм як основний художній принцип поезії Бароко
3. Поезія Лазаря Барановича, Івана Величковського, Івана Максимовича, Кирила Транквіліона-Ставровецького: головні збірки, їхня тематика та стильові прийоми

Лекція 9. Шкільна драма в епоху Бароко

1. Виникнення шкільної драми в Україні
2. Жанрові різновиди шкільної драми
3. Алегорія як основний художній прийом у шкільній драмі
4. Функції інтермедії в шкільній драмі
5. Особливості побутування вертепу в українській культурі

Лекція 10. Історіографія в епоху Бароко

1. Традиції та новаторство в українській історіографії епохи Бароко
2. Концепція історії та особливості історіографічної нарації
3. «Літопис Самовидця» та «Літопис» Григорія Граб'янки: автор, особливості викладу, ключові дійові особи, стиль

Лекція 11. Творчість Г. Сковороди

1. Біографія видатного українського філософа та письменника
2. Педагогічна та філософська концепції Г. Сковороди
3. Мандрювання світом як спосіб пізнання себе
4. Жанрові та стильові особливості збірки «Сад божественних пісень»
5. Автор, традиції та новаторство у збірці «Байки харківські»

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Заняття 1. (2 год)

Києворуська література як середньовічна

1. Періодизація давньоукраїнської літератури X-XVIII ст.
2. Період давньоукраїнської літератури
3. Ключові ознаки києворуської літератури XI-XIII ст.
4. Жанрова своєрідність літератури Київської Русі: дотримання традицій та новаторство

Основна література: 5; 6; 15; 19

Додаткова: 2; 6; 7; 8; 10; 12

Електронні інформаційні ресурси: 2

Заняття 2. (2 год)

Слово про Закон і Благодать як зразок києворуської гомілетики

1. Проблема автора та часу виголошення промови
2. Структура Слова.
3. Особливості ораторського розмірковування у Слові.
4. Принцип символізації

Основна література: 1; 2; 3; 15

Додаткова: 1; 2; 6; 7

Електронні інформаційні ресурси: 2; 4

Заняття 3. (2 год)

Києворуська агіографія

1. Сказання про Бориса і Гліба: особливості розвитку дії
2. Роль тематичного ключа та цитації у Сказанні
3. Читання про Бориса і Гліба: образи персонажів
4. Житіє Феодосія Печерського: втілення агіографічного канону
5. Персонажі та сюжетні ситуації в Житті Феодосія Печерського

Основна література: 3; 4; 13; 14; 20; 22

Додаткова: 1; 6; 7; 10

Електронні інформаційні ресурси: 2; 4

Заняття 4. (2 год)

Києворуська гімнографія

1. Структура гімнографічної служби
2. Структура гімнографічного канону
3. Канони Борису і Глібу: символізація оспівування
4. Миколаївські канони: символізація образу святого та його життєвого шляху

Основна література: 6; 10; 12; 16

Додаткова: 3; 4; 5; 7

Електронні інформаційні ресурси: 4

Заняття 5. (2 год)

Києворуська історіографія

1. Жанрова модифікація історіографії у літературному процесі Київської Русі: поняття літопису
2. Особливість літературної нарації у літописі: на прикладі Повісті врем'яних літ
3. Персонажі та історичні описи в ПВЛ.
4. Інтерпретація та символізація історичного опису в ПВЛ.
5. Загальне уявлення про Галицько-Волинський літопис
Основна література: 2; 4; 5
Додаткова: 6; 7; 9; 12
Електронні інформаційні ресурси: 2; 4

Заняття 6. (2 год)

Апокрифи у києворуській літературі

1. Апокриф: жанрова проблема в середньовічній літературі.
2. Види літературних апокрифів
3. «Ходіння Богородиці по мукам»: зміст твору
4. Образи персонажів
Основна література: 2; 4; 5; 21
Додаткова: 1; 6; 7; 9
Електронні інформаційні ресурси: 2; 4

Заняття 7. (2 год)

Загальна характеристика літератури Бароко

1. Періодизація епохи Бароко.
2. Літературні особливості Бароко
3. Проблема жанру та канону в літературі Бароко
4. Особливості стилю.
5. Динаміка автора: форми ведення літературного діалогу з читачем
Основна література: 15; 16; 17; 18; 24
Додаткова: 8; 9; 10; 11
Електронні інформаційні ресурси: 2

Заняття 8. (2 год)

Видатні поети Бароко

1. Поезія Кирила Транквіліона-Ставровецького
2. Поезія Лазаря Барановича
3. Поезія Іоанна Величковського
4. Акрівірші, концептизм, геральдичність та інші ознаки поезії Бароко
Основна література: 15; 16; 17; 18; 24
Додаткова: 8; 9; 10; 11
Електронні інформаційні ресурси: 2

Заняття 9. (2 год)

Шкільна драма

1. Алгоритм та персоніфікація в шкільній драмі
2. Трагікомедія «Володимир»: сюжет та персонажі
3. Комедія про Олексія, чоловіка Божого: зміни канону
4. Міраклі, інтермедії та вертеп: літературна своєрідність та призначення
Основна література: 4; 15; 16; 24; 25
Додаткова: 1; 8; 10; 12
Електронні інформаційні ресурси: 2

Заняття 10. (2 год)

Історичні літописи Бароко

1. «Літопис Самовидця» як історіографічна пам'ятка.
2. «Літопис» Григорія Граб'янки: особливості нарації та ключові дійові особи
3. «Історія Русів»: загальна характеристика
Основна література: 4; 15; 16; 24; 25
Додаткова: 1; 8; 10
Електронні інформаційні ресурси: 2

Заняття 11. (2 год)

Григорій Савич Сковорода: життя і творчість

1. Біографія Сковороди
2. Вплив Києво-Могилянської академії на формування особистості.
3. Ключові філософсько-богословські ідеї Сковороди
4. Літературна творчість: особливість стилю та засоби художнього вираження
5. «Сад божественних пісень»: структура окремої пісні, зміст та поетичні засоби
6. «Байки Харківські»: структура байки, художні прийоми, зміст
Основна література: 15; 16; 24; 25
Додаткова: 1; 8; 10; 12
Електронні інформаційні ресурси: 1; 2; 3

ПИТАННЯ ДЛЯ КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

1. Загальна характеристика давньоукраїнської літератури.
2. Періодизація давньоукраїнської літератури.
3. Києворуська гомілетика та її зв'язки з візантійською гомілетикою.
4. Слово про Закон і Благодать: концепція християнської історії.
5. Символічні біблійні образи в Слові про Закон і Благодать.
6. Прославлення київських князів в киеворуській гомілетичі.
7. Пам'ять і похвала монаха Якова як пам'ятка киеворуської гомілетики: концепція хрещення князя Володимира.
8. Структура та ідейний зміст Повчання Володимира Мономаха.
9. Києворуська агіографія як жанр давньої української літератури.
10. Структура агіографічного канону: основні біографічні теми та підтеми.
11. Жанрова своєрідність Сказання про Бориса і Гліба.
12. Житіє Феодосія Печерського як пам'ятка киеворуської агіографії: втілення жанрового канону.
13. Історія Феодосія та його матері як твір у творі в Житті Феодосія Печерського.
14. Києво-Печерський Патерик: особливості жанрової структури та ключові персонажі.
15. Запозичення з близькосхідної агіографії у киеворуських житіях святих.
16. Києворуські апокрифи: жанрові особливості, літературні традиції.
17. Ходіння Данила Паломника як приклад середньовічного паломницького твору.
18. Києворуська гімнографія: парадигмальна композиція тексту.
19. Особливості символізації відтворюваних образів у борисо-глібовській гімнографії.
20. Святі Володимир та Ольга у давній українській гімнографії.
21. Літопис як жанр. Старокиївські літописи та візантійські хроніки
22. Повість врем'яних літ Нестора Літописця: основні сюжети та персонажі.
23. Галицько-Волинський літопис: становлення літописної традиції.
24. Слово о полку Ігоревім та інтерпретація євангельської Притчі про блудного сина.
25. Загальна характеристика літератури епохи Бароко: періодизація, визначні дати, походження визначення.
26. Літературні особливості епохи Бароко: автор, жанр, стиль.
27. Стильові особливості давньоукраїнської поезії в епоху Бароко: проблема концептизму (твори Лазаря Барановича, Йоана Максимовича, Йоана Величковського та ін.).

28. Жанрові різновиди поезії Бароко (два на вибір).
29. Полемічна література в епоху Бароко.
30. «Книжка» Івана Вишенського: аналіз полемічних прийомів.
31. Особливості давньоукраїнської шкільної драми: жанрові різновиди.
32. Трагікомедія «Володимир» Феофана Прокоповича: сюжет, персонажі, стильові прийоми.
33. «Комедія на день Різдва Христового» Дмитра Туптала: сюжет, композиція, персонажі.
34. Інтермедії, драми-мораліте та міраклії у давньоукраїнському Бароко.
35. Літописання в епоху пізнього Бароко: літературні особливості.
36. Літописи Григорія Граб'янки та Самійла Величка: особливості хронографічного викладу.
37. Мандри В. Григоровича-Барського як приклад паломницького твору в епоху пізнього Бароко.
38. Біографія та творчий шлях Г. С. Сковороди в епоху пізнього Бароко.
39. «Сад божественних пісень»: композиційна роль «зерна» у побудові окремого твору.
40. «Басні Харківські» Г. С. Сковороди: композиція та стильові прийоми.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Александров О. В. Бог і автор. Александров О. Література Київської Русі: Між міфопоетикою і християнським символізмом: Статті, монографія. Одеса : Астропринт, 2010. С. 56–65.
2. Александров О. В. Своєрідність літератури Київської Русі. Александров О. В. Література Київської Русі: між міфопоетикою і християнським символізмом. Одеса : Астропринт, 2010. С. 10–23.
3. Александров О. В. Суб'єкти творення середньовічного літературного тексту. Александров О. Література Київської Русі: Між міфопоетикою і християнським символізмом: Статті, монографія. Одеса : Астропринт, 2010. С. 66–73.
4. Білоус П. В. Літературна медієвістика. Вибрані студії : У 3-х томах. Житомир, 2011. Т. 1. Зародження української літератури. 376 с.
5. Білоус П. В. Літературний процес X – першої половини XIII ст. // Історія української літератури: у 12 томах / За редакцією В. Дончика. Т. 1. Давня література (X – першої половини XVI ст.) / Наукові редактори Ю. Пелешенко, М. Сулима. Київ : Наукова думка, 2013. С. 89-112.
6. Джиджора Є. В. Гімнографія Київської Русі XI-XIII ст.: структурне ціле канону мінейного циклу: монографія. Одеса, 2018. 480 с.
7. Джиджора Є. В. Exordium у киеворуській агіографії XI-XIII ст.: різновиди авторських інтенцій до читача. Літературознавчий дискурс від бароко до постмодерну: колективна монографія / упорядник, науковий редактор Н. М. Левченко. Київ-Люблін-Харків : Майдан, 2020. С. 42–54.
8. Джиджора Є. В. Автор-традиціоналіст у середньовічному творі: форми взаємодії з читачем. Літературознавчий дискурс від бароко до постмодерну: колективна монографія / упорядник, науковий редактор Н. М. Левченко. Київ-Люблін-Харків : Майдан, 2020. С. 55–66.
9. Джиджора Є. В. Структурні властивості символу у середньовічному літературному творі. Слово і час. Київ, 2016. № 1. С. 13–18.
10. Джиджора Є. В. Формування культу перших київських святих у ранньосередньовічних гімнографічних пам'ятках. Філологічні трактати. Т. 9, № 3. Суми, 2017. С. 108–115.
11. Джиджора Є. В. Arg-poetica у киеворуській гімнографії. Проблеми сучасного літературознавства. Вип. 28. Одеса, 2019. С. 11–19.
12. Джиджора Є. В. Гімнографія. Історія української літератури: у 12 томах / За ред. В. Дончика. Т. 1. Давня література (X – першої половини XVI ст.) /

- Наукові редактори Ю. Пелешенко, М. Сулима. Київ : Наукова думка, 2013. С. 471–480.
13. Жиленко І. Преподобний Антоній Печерський: джерела і матеріали. Київ : Фенікс, 2015. 504 с.
 14. Жиленко І. Преподобний Феодосій Печерський: джерела і матеріали. Київ : Фенікс, 2015. 744 с.
 15. Ісіченко Ігор, архієпископ. Історія української літератури: епоха Бароко (XVII-XVIII ст.): навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів. Львів-Київ-Харків : Святогорець, 2011. 568 с.
 16. Ісіченко Ігор, архієпископ. Історія української літератури: Середньовіччя, Ренесанс (XI-XVI ст.). Харків, 2021. 643 с.
 17. Левченко Н. Біблійна герменевтика в давній українській літературі. Харків : Майдан, 2018. 392 с.
 18. Матушек О. Проповіді Лазаря Барановича в дискурсі українського Бароко. Харків : Майдан, 2013. 360 с.
 19. Пелешенко Ю. Українська література пізнього Середньовіччя (друга половина XIII-XV ст.). Джерела. Система жанрів. Духовні інтенції. Постаті. Київ : Стилос, 2012. 608 с.
 20. Преподобний Нестор Печерський в історії української культури. Збірник статей. Харків : Акта, 2014. 216 с.
 21. Савенко О. Трансформації різдвяного та великоднього сюжетів в українській літературі XI-XVIII ст. Житомир, 2019. 440 с.
 22. Святі Борис і Гліб у національній культурі та суспільній думці: Досвід 1000-річної присутності в українській історії. Збірник наукових статей. Харків : Акта, 2016. 260 с.
 23. Шуміло С. Поетика церковної прози (XI-XX ст.). Чернігів : Вера и жизнь, 2014. 216 с.
 24. Ушкалов Л. Література і філософія: доба українського Бароко. Харків : Майдан, 2014. 416 с.
 25. Ушкалов Л. Україна і Європа: нариси з історії літератури та філософії. Харків : Майдан, 2016. 312 с.

Додаткова

1. Білоус П., Савенко О. Християнська символіка в українській середньовічній літературі. Житомир : Вид. О. О. Євенок, 2018. 220 с.
2. Джиджора Є. В. Літературний стиль: Методичні вказівки та завдання для студентів першого курсу здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності «журналістика». Одеса, 2017. 34 с.

3. Джиджора Є. В. Символічне іменування Бориса і Гліба у ранній києворуській гімнографії та агіографії. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Літературознавство. Тернопіль : ТНПУ, 2017. Вип. 46. С. 114–126.
4. Джиджора Є. В. Мінея у корпусі києворуських гімнографічних збірок XI–XIII століть. Spheres of cultures. Lublin, 2017. Vol. 16. P. 60–69.
5. Джиджора Є. В. Основні тенденції вивчення середньовічної східнохристиянської гімнографії: рецепція літературознавця. Проблеми сучасного літературознавства. Одеса, 2017. Вип. 25. С. 20–34.
6. Золоте слово: Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя (XI–XV століть) у 2 кн. / Упорядники В. Яременко, О. Сліпушко. Київ : Аконіт, 2002.
7. Історія української літератури: у 12 томах / За ред. В. Дончика. Т. 1. Давня література (X – першої половини XVI ст.) / Наукові редактори Ю. Пелешенко, М. Сулима. Київ : Наукова думка, 2013. 840 с.
8. Історія української літератури: у 12 томах / За ред. В. Дончика. Т. 2. Давня література (друга половина XVI – XVIII ст.) / Наукові редактори В. Сулима, М. Сулима. Київ : Наукова думка, 2014. 840 с.
9. Літературознавчий дискурс від Бароко до Постмодерну. Колективна монографія / упорядник Н. М. Левченко. Київ-Люблин- Харків : Майдан, 2020. 602 с.
10. Слово багатоцінне: Хрестоматія української літератури, створеної різними мовами в епоху Ренесансу та Бароко (XV–XVIII століть) у 4 книгах / упорядники В. Шевчук, В. Яременко. Київ : Аконіт, 2006.
11. Сулима М. Гріхи розмаїті: епитимійні справи XVII–XVIII ст. Київ : Фенікс, 2005. 256 с.
12. Чикур Л. Д. Історія української літератури XI–XVIII ст.: Методичні вказівки до курсу для студентів 1-го курсу денного відділення філологічного факультету першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія спеціалізації «Українська мова та література». Одеса, 2021. 54 с.

Електронні інформаційні ресурси

1. Джиджора Євген. Відеолекція «Життя та творчість Григорія Сковороди»: <https://youtu.be/tfZRxsVPZ1Y>
2. Ізборник: твори української літератури XI–XVIII ст.: <http://izbornyk.org.ua/>
3. Сковорода Григорій. Повна академічна збірка творів: https://kharkiv-nspu.org.ua/wp-content/uploads/2014/05/Skovoroda_povn_z_portretom_opt.pdf
4. Українська Біблія онлайн: <https://ukrbible.at.ua/>

Навчальне видання

Історія української літератури

Електронні методичні вказівки для підготовки
до аудиторних занять
для студентів 1-го курсу очної та заочної форм навчання
філологічного факультету
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

Електронне практичне видання

Укладач

Джиджора Євген Володимирович

В авторській редакції

Затвердж. авт. 1.09. 2023. Шрифт Times New Roman.
Системні вимоги: операційна система сумісна
з програмним забезпеченням для читання файлів формату PDF.
Обсяг 0,4 МБ. Зам. 782

Видавець та виготовлювач
Видавництво і друкарня «Астропринт»
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373
від 28.05.2003 р.
65091, м. Одеса, вул. Розумовська, 21, Україна
Тел.: (0482) 37-14-25, 33-07-17 (048) 7-855-855,
e-mail: astro_print@ukr.net www.astroprint.ua