

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

імені І. І. МЕЧНИКОВА

ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

КАФЕДРА ГРАМАТИКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ



**SYNTACTIC COMPLEXES
WITH THE NON-FINITES**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до практичних занять та самостійної роботи
з навчальної дисципліни “Синтаксичні комплекси”
для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська

ОДЕСА

2024

УДК 811.111'367.625.45(072)

S98

Укладачі:

І. Б. Морозова, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри граматики англійської мови

О. О. Пожарицька, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри граматики англійської мови

О. О. Васильєва, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри граматики англійської мови

Рецензенти:

Н. О. Кравченко, доктор філологічних наук, професор, декан факультету романо-германської філології Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

Н. В. Степанюк, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри лексикології та стилістики англійської мови Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

*Рекомендовано до друку вченою радою
факультету романо-германської філології ОНУ імені І. І. Мечникова
Протокол № 4 від 21 листопада 2023 року*

Syntactic Complexes with the Non-Finites : методичні
S98 рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни “Синтаксичні комплекси” для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська / уклад.: І. Б. Морозова, О. О. Пожарицька, О. О. Васильєва. Одеса : Букаєв Вадим Вікторович, 2024. 28 с.

Дана розробка ставить собі завданням прищепити та розвинути у студентів навички нормативного вживання та побудови синтаксичних комплексів з неособовими формами дієслова. У розробці представлено загальну систему неособових форм дієслова в англійській мові та базові правила використання синтаксичних комплексів з ними. Подані тексти для трансформацій та вправи призначені для розвитку граматичних навичок та закріплення правил. Запропонований матеріал є корисним доповненням до навчального посібника Морозової І.Б. та Степаненко О.О. «The Use of the Non-Finites» (2021) та базується на системі викладання даної теми, представлений у ньому.

УДК 811.111'367.625.45(072)

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	4
Non-Finite Verb Forms in English	5
Complex Object (Accusative with the Infinitive)	7
Complex Subject (Nominative with the Infinitive)	8
<i>For</i> -complex (<i>for</i> -phrase) with the infinitive	9
Gerundial Complex	10
Half-Gerundial Complex	10
Objective predicative (the complex object with the participle).	12
Subjective predicative (the complex subject with the participle)	12
Nominative Absolute Construction	13
EXERCISES	14
LIST OF USED AND RECOMMENDED LITERATURE	27

ПЕРЕДМОВА

Мова завжди була ключовим засобом спілкування та вираження думок. Вивчення англійської мови, зокрема її граматичних особливостей, відіграє важливу роль у підготовці до ефективного спілкування в сучасному світі, а розуміння її правил та теоретичних засад є основою формування спеціаліста-філолога з іноземних мов. Однією з центральних граматичних тем є «Синтаксичні комплекси з неособовими формами дієслова» або «Syntactic Complexes with the Non-Finites.» Зауважимо, що дана тема належить до найскладніших для вивчення через відсутність аналогів даних конструкцій в українській мові та є стрижневою для вибіркової дисципліни «Синтаксичні комплекси».

Ця методична розробка призначена для допомоги студентам з розумінням та використанням складних синтаксичних конструкцій з неособовими формами дієслова в англійській мові та базується на навчальному посібнику Морозової І.Б. та Степаненко О.О. «The Use of the Non-Finites» (2021) та системі вивчення даних граматичних феноменів, викладеній в ній. Методичні рекомендації спрямовані на розвиток вмінь аналізувати та створювати текстові структури, які вимагають використання неособових форм дієслова (інфінітива, герундія і дієприкметника/дієприслівника).

Методичні рекомендації включають теоретичний матеріал, приклади та вправи, які допоможуть студентам отримати чітке уявлення про різні способи використання конструкцій, що розглядаються. Під час вивчення теми студенти зможуть покращити свої навички побудови різноманітних речень, а також розуміння текстів, що містять такі конструкції.

Non-Finite Verb Forms in English

The non-finite verb forms combine the features of the verb with those of some other parts of speech. There are the following non-finite forms in English: the **infinitive**, the **gerund** and the **participle**. The infinitive and the gerund combine characteristics of the verb with those of the noun. The participle combines characteristics of the verb with those of the adverb and the adjective.

Infinitive	}	N + V
Gerund		
Participle	→	V + Adj + Adv

*E.g. To know all is to forgive all (the underlined forms are the infinitives). –
Усе знати – означає все пробачати.*

*'Jogging' is his idea of relaxation (the underlined form is the gerund).
– Біг – його уявлення про відпочинок.*

People habitually smoking usually cough all their lives (the underlined form is the participle). – Люди, що палять постійно, зазвичай кашляють усе життя.

System of the Non-Finites in English

TENSE	ASPECT	Infinitive		Gerund		Participle I	
		ACTIVE	PASSIVE	ACTIVE	PASSIVE	ACTIVE	PASSIVE
Non-perfect	Non-Continuous	<i>write</i>	<i>be written</i>	<i>writing</i>	<i>being written</i>	<i>writing</i>	<i>being written</i>
	Continuous	<i>be writing</i>	—	—	—	—	—
Perfect	Non-Continuous	<i>have written</i>	<i>having been written</i>	<i>having written</i>	<i>having been written</i>	<i>having written</i>	<i>having been written</i>
	Continuous	<i>having been written</i>	—	—	—	—	—

A SYNTACTIC COMPLEX is a combination of two components, the inner relations between which are those of the secondary subject and the secondary predicate. When paraphrased, a complex unwinds into a subordinate clause formed of its components. The components of a syntactic complex have constant, or fixed, positions in a sentence.

On the level of morphology, there are three types of complexes: the **infinitive** complex (1), the **gerundial** complex (2), and the **participle** complex (3).

E.g.:

1) *This question is for you to decide (the infinitive complex).* –

Це питання вирішувати Вам.

2) *His coming home late surprised me greatly (the gerundial*

complex). – *Мене дуже здивувало, що він так пізно прийшов додому.*

3) *I pictured him writing me a letter (the participle complex).* –

Я уявив собі, як він пише мені листа.

On the level of syntax, there are as many syntactic complexes as there are sentence members, with the exception of the simple verbal predicate.

Complex Object (Accusative with the Infinitive)

The COMPLEX OBJECT consists of a noun in the common case, or a pronoun in the objective case, and the infinitive.

Co. Obj. = N_{com.c.} / Prn_{obj.c.} + INF

E.g.:

He asked her to help with the project.

"Her to help (with the project)" is the complex object. It is the object of the verb "asked."

They expect us to arrive early.

"Us to arrive (early)" functions as the complex object, serving as the object of the verb "expect."

I need my brother to proofread my essay.

In this sentence, "my brother to proofread (my essay)" is the complex object. It's the object of the verb "need."

Ann advised Tony to take a break.

"Tony to take a break" acts as the complex object, being the object of the verb "advised."

In each of these examples, the infinitive phrase (to + verb) and the noun / pronoun combined with it answers the question "What?" or "Whom?" after the main verb.

The following verbs can take the complex object with the infinitive:

1. **Verbs of physical and mental perception and observation:** *to see, to hear, to watch, to observe, to know, to believe, to mean, to expect, etc.*
2. **Verbs of compulsion, permission and request:** *to order, to allow, to permit, to forbid, to get, to have, to make, to ask, to request, etc.*
3. **Verbs of liking and disliking:** *to want, to desire, to like, to hate, can't bear, won't have, etc.*
4. Some verbs like: *to wait for, to listen to, to rely on, to count on.*

E.g.:

- *She saw **him** paint the fence.*
- *They considered **the proposal** to be unacceptable.*
- *The teacher encouraged **her students** to participate in the science fair.*
- *Ann wants **Tom** to buy a new car.*
- *We waited for **them** to start the fight.*

Complex Subject (Nominative with the Infinitive)

The COMPLEX SUBJECT consists of a noun in the common case, or a pronoun in the nominative case, passive voice of the finite verb-form, and the infinitive.

Co. Subj. = N_{com.c.} / Prn_{nom.c.} + V_{finPass.V.} + INF

1. **Verbs of physical and mental perception and observation:** *to see, to hear, to watch, to observe, to know, to believe, to mean, to expect, etc.*

2. **Verbs of compulsion, permission and request:** *to order, to allow, to permit, to forbid, to get, to have, to make, to ask, to request, etc.*

3. **Verbs of saying and reporting:** *to say, to report, to claim, etc.*

4. **modal expressions:** *to be (un)certain, to be hardly, to be (un)likely, etc.*

E.g.:

- *The athlete was seen **to break** the world record.*
- *The president was expected **to address** the nation.*
- *I was asked **to deliver** the keynote speech.*
- *She was forced **to sing** last night.*
- *The athlete was likely **to break** the world record.*

For-complex (for-phrase) with the infinitive

The for-COMPLEX is a construction consisting of the preposition *for*, a noun in the common case, or a pronoun in the objective case, with the infinitive attached to it.

***for-complex* = *for* + N_{com.c.} / Prn_{obj.c.} + INF**

It is necessary for us to go home at once. → It is necessary that we should go home at once. – Нам необхідно терміново піти додому.

The for-complex can be used in the following syntactic functions:

- 1) **complex subject** (usually introduced by the anticipatory *IT*);
- 2) **complex object**;
- 3) **complex predicative**;
- 4) **complex attribute**;
- 5) **complex adverbial modifier of purpose and result**.

E.g.:

It is essential for us to solve this problem.

For the president to succeed, we all should work hard.

It is for them to decide what to do.

This is a poem for the students to learn by heart.

Gerundial Complex

The GERUNDIAL COMPLEX consists of a possessive pronoun, or a noun in the possessive case, combined with a gerund.

Ger. Co. = Prn_{poss.c.} / N_{poss.c.} + GER

Gerundial complexes are structures that involve a possessive pronoun or a noun in the possessive case followed by a gerund. They are used to describe actions or activities possessed or related to someone or something.

Half-Gerundial Complex

The HALF-GERUNDIAL COMPLEX is a construction with a gerund where the latter is combined with a noun in the common case.

Half-Ger. Co. = N_{com.c.} + GER

Both the gerundial complex & the half-gerundial complexes can be used in all syntactic functions in a sentence.

E.g.:

Her singing impressed everyone at the talent show.

In this sentence, "Her singing" is a gerundial complex used as a complex subject where "her" is a possessive pronoun combined with the gerund "singing."

I was surprised at John's having played the piano so well.

Here, "John's having played" forms a gerundial complex using the possessive case with "John" and the gerund "having played." It functions as a complex object.

My victory means him going to the mountains alone.

"Him going" is a half-gerundial complex in the function of a complex predicative. "Him" is a personal pronoun in the objective case, "going" is a gerund.

I didn't like the idea of their working together.

"Their working together" is a gerundial complex, where "their" is a possessive pronoun and "working" is a gerund. It functions as a complex attribute.

After my dog barking at the man again the next day, I decided to pay more attention to the stranger.

In this example, "My dog barking" is a half-gerundial complex consisting of the common case of the noun "dog" and the gerund "barking." It functions as a complex adverbial modifier of time.

Objective predicative (the complex object with the participle)

The *OBJECTIVE PREDICATIVE* is made up by means of associating the noun in the common case or the pronoun in the objective case with the participle.

$$\text{Obj. Pr-ve} = \text{Ncom.c.} / \text{Prnobj.c.} + \text{Ving} / \text{Ved}$$

Subjective predicative (the complex subject with the participle)

The *SUBJECTIVE PREDICATIVE* consists of a noun in the common case or a pronoun in the nominative case and the participle.

$$\text{Subj. Pr-ve} = \underline{\text{Ncom.c.} / \text{Prnnom.c.}} + \text{VfinPass.V.} + \underline{\text{Ving} / \text{Ved}}$$

The participle complexes are the most frequent after the verbs: *to feel, to hear, to see, to notice, to watch, to imagine, to picture, to find, to discover, to get, to keep, to like, to set, etc.*

E.g.:

- *I saw **them running** to the river in a hurry.* – Я бачив, як вони поспіхом бігли до річки, (*objective predicative; complex object with the participle*).
- *The children were seen **running** to the river in a hurry.* – Бачили, як діти поспіхом бігли до річки, (*subjective predicative; complex subject with the participle*).

Nominative Absolute Construction

THE NOMINATIVE ABSOLUTE CONSTRUCTION is a syntactic structure where the secondary subject is associated directly with the participle which functions as the secondary predicate. The former is expressed by a noun in the common case or a personal pronoun in the nominative case.

Nom. Abs. Con-n = (with) N_{com.c.} / Prn_{nom.c.} + V_{ing} / V_{ed}, ...

The nominative absolute construction usually expresses adverbial relations of **time, cause, condition, manner and attending circumstances**. It can be complete (with the participle) or ellipticised (if the participle is omitted); introduced with the prepositions “with” / “without” or the conjunction “while”, or joined to the sentence asyndetically.

E.g.:

- *The examination lasting till the evening, Mary came home late at night. – Екзамен йшов до вечора, і Мері прийшла додому пізно вночі, (nominative absolute construction with the participle).*
- *With the children playing in the yard, Kelly felt safe. – Діти грали надворі, і у Келлі було відчуття безпеки, (prepositional nominative absolute construction with the participle).*
- *Harry was standing in the middle of the yard, his hands [being] deep in his pockets. – Гаррі стояв посеред кімнати, руки глибоко у карманах, (ellipticised nominative absolute construction).*

EXERCISES

Exercise 1: Complex Object with the Infinitive

Identify the complex object in each of the following sentences. Specify which form of the infinitive is used.

1. She asked him to help her with the project.

Complex Object: _____

2. They heard the birds sing sweetly in the morning.

Complex Object: _____

3. He made his son read a book every day.

Complex Object: _____

4. We watched the gymnast performing incredible stunts.

Complex Object: _____

5. He believed the coffee to have been freshly brewed.

Complex Object: _____

6. She knew her dog's fur to be incredibly soft.

Complex Object: _____

7. They need the mechanic to fix their car urgently.

Complex Object: _____

8. I want my friend to come over and visit.

Complex Object: _____

9. The teacher expected the students to be completing their homework.

Complex Object: _____

10. We observed the chef cooking a delicious meal.

Complex Object: _____

Exercise 2: Complex Object with the Infinitive

Translate into English using the complex object.

1. Усі хочуть, щоб їхні діти їх поважали. 2. Я ніколи не вірив, що вона виграла чесно. 3. Джон чув, що Девід розповідав подробиці про своє життя в Канаді. 4. Лора не чекала, що Тоні вийде з себе. 5. Футбольна команда чекала приїзду тренера. Ми знали, що він ніколи не запізнюється. 6. Чи можу я розраховувати, що професор Трейси проголосує за наш проект? 7. Я відчув, що в мене камінь (weight) упав з душі. 8. Йшов дощ, і я був радий, що залишився вдома в таку погоду. 9. Стела чекала, щоб опустили міст. На іншій стороні вона помітила, що Патрік махає їй рукою. 10. Офіцер поліції наказав демонстрантам негайно покинути площу. 11. Як Ви могли дозволити їм виїхати, не попросившись з нами? Я вважаю, що вони поїхали вже давно. 12. Ви коли-небудь бачили, щоб таке траплялося в наших краях? 13. Жарти конференсьє (showmaster) викликали в залі сміх. 14. Вітер змусив фіранки затріпотіти. І я помітив, що хтось прослизнув у кімнату.

Exercise 3: Complex Subject with the Infinitive

Identify the complex subject in each of the following sentences. Specify which form of the infinitive is used.

1. The team was expected to have won the championship.

Complex Subject: _____

2. The manager was seen to enter the conference room.

Complex Subject: _____

3. Mary was considered to be an excellent pianist.

Complex Subject: _____

4. The scientist was believed to have discovered a new element.

Complex Subject: _____

5. The cake was reported to have been baked by Sarah.

Complex Subject: _____

6. The students were observed to be studying diligently.

Complex Subject: _____

7. The document was rumored to contain classified information.

Complex Subject: _____

8. John was thought to be the best candidate for the job.

Complex Subject: _____

9. The cat was known to be chasing mice around the house.

Complex Subject: _____

Exercise 4: Complex Subject with the Infinitive

Translate into English using the complex subject.

1. Вважається, що Клаудія Шиффер в дитинстві була негарною дитиною. 2. Навряд чи, при такій погоді, наше судно прибуде в порт вчасно. 3. Я був випадковим свідком цієї сцени. Але зробив вигляд, що нічого не знаю. 4. Кажуть, що підготовка другого видання цього словника підходить до кінця. 5. Ці картини будуть обов'язково виставлені найближчим часом на виставці в Лондоні. 6. Знайдений рукопис виявився невідомим сонетом Шекспіра. 7. Здається, про події в Лондоні вже забули, і газети навряд чи будуть їх коментувати. 8. Кажуть, що Една колись була першою красунею Юти. І хоча вона дуже постаріла, вона все ж здається дуже гарною. 9. Вважають, що цей камінь використовувався служителями культу в Давньому Єгипті. 10. Несхоже, щоб цей напій міг мати цілющу дію. Ви чули, як Майк скаржився після нього на біль в шлунку? 11. Якщо тебе викличуть в поліцію, не відпирайся. Бачили, як ти рився у ящиках стола шефа.

Exercise 5: For-complex with the Infinitive

Paraphrase using the *for*-complex with the infinitive.

1. Sandy stood at the kitchen door waiting that Miss Brodie should come for a walk by the sea. 2. It is time that you should go, Tom. 3. There was nobody who she could speak to. 4. A peasant was walking wearily towards us, and we were waiting till he came up to us in order to ask the way again. 5. Janet sat down and waited until they went away.

Exercise 6: For-complex with the Infinitive

Translate into English using the For-complex with the infinitive.

1. Вона вчить англійську, щоб її розумів її вітчим. 2. Я готую цей подарунок, щоб у мами було більше приємного у житті. 3. Ось запрошення, щоб твої друзі прийшли на вечірку. 4. Діти малюють рисунки, щоб вчителька їх похвалила. 5. Неможливо, щоб Том знайшов роботу місяць тому. 6. Я попросив, щоб їх прийняли до коледжу. 7. Вона випекла печиво для своїх дітей, щоб вони могли насолодитися їм після школи. 8. Вони заощаджували гроші для своєї доньки, щоб вона могла піти до коледжу. 9. Він підготував доповідь, щоб самому виступити на конференції. 10. Ми купили камеру для нашого друга, щоб він зафіксував красиві спогади. 11. Команда старанно тренувалася, щоб тренер був гордий їх виступом.

Exercise 7: Gerundial and Half-Gerundial Complexes

Complete the following sentences using gerundial and half-gerundial complexes. Add prepositions where necessary.

1. I didn't mind 2. They objected 3. She prevented 4. I don't remember 5. He entered the room without 6. They insisted 7. I don't like the idea 8. Do you think there is any use ...? 9. I can't bear the thought 10. There was no point 11. It was good 12. He could no more resist

Exercise 8: Gerundial and Half-Gerundial Complexes

Translate into English using gerundial and half-gerundial complexes.

1. Йому не подобалася моя ідея самій їхати на Кавказ. 2. Уяви собі, їй хотілося знати, що його непокоїть. 3. Він наполягає, щоб я тримала вікна відчиненими незалежно від погоди. 4. Ви не заперечуєте, якщо ми попрацюємо сьогодні у вашому кабінеті? 5. Я здивована, що ви залишили маленького хлопчика одного дому. 6. Ви пам'ятаєте, я вам казала, що мій чоловік інженер. 7. Я не можу уявити, щоб ви так довго сиділи в читальній залі. 8. Здавалося, що мені не було потреби залишатися в Києві. 9. Цікаво, як вона увійшла до будинку так, що ми її не бачили.

Exercise 9: Gerundial and Half-Gerundial Complexes

Translate into English using gerundial and half-gerundial complexes where necessary.

1. Я була зворушена, що він відвідав мене. 2. Вибачте мене за те, що турбую Вас. 3. У мене не було жодної можливості зв'язатися з Джейн самій. 4. Було дуже добре, що він завітав до вас. 5. Ви не заперечуєте, якщо я сьогодні ввечері попрацюю за столом? 6. Він утомився, що Ларрі стоїть так близько. 7. Вони не хотіли, щоб я його супроводжувала. 8. Томе, потрібно запакувати твої іграшки. 9. Вони сиділи протягом деякого часу, не розмовляючи. 10. Вони наполягали, щоб я повернувся рівно о другій годині. 11. Я не могла не посміхнутися, коли маленький Джон увійшов до кімнати. 12. Вона продовжувала дивитися навкруги. 13. Я не сумніваюся, що вона може змінити свій спосіб життя, якщо захоче. 14. Коли я увійшов, він вирішив піти. 15. Крім того, що він сам викладав малювання в школі, цей його син чудово малював. 16. Мені не подобається ідея дати маленькому Тому ключ від кімнати. 17. Джек продовжував стояти з чашкою кави та розмовляти з гостями. 18. Їй не хотілося йти за покупками після нудної поїздки на дачу.

19. Вибачте, що я так пізно прийшла. 20. Я не заперечую проти того, щоб студенти поїхали з вами мандрувати на Далекий Схід. 21. Я сподіваюся, ви не заперечуєте проти того, щоб я вас відвідував щосуботи. 22. Він вислухав наказ, ні про що не питаючи. 23. Він не мав наміру їхати в експедицію. 24. Вона продовжувала писати твір, коли хтось зателефонував. 25. Вибачте, що я так говорю, але марно сидіти тут без діла. 26. Ви думаєте, що є сенс, щоб Агата залишилася тут працювати? 27. Йому було важко знайти в бібліотеці те, що він хотів. 28. Вона похитала головою, не відповідаючи на його запитання. 29. Дон була хвора і не могла зосередитись на читанні книги. 30. Вибачте, що я увійшов без стуку. 31. Вони розраховували, що Сміти їм допоможуть упакувати речі. 32. Не було сенсу про це думати. 33. Мені не хотілося б, щоб ви залишилися тут самі. 34. Він знову засміявся, не дочекавшись відповіді. 35. Не було сенсу шпигунам переходити міст. 36. Дженні зберегла звичку влаштовувати чай о дев'ятій годині, і я пішов з нею на кухню. 37. Я відчув необхідність пройти парком. 38. Я пам'ятаю, що він одного разу був у Мексиці.

Exercise 10: Syntactic Complexes with the Participle

Combine the sentences using the Complex Object with the Infinitive or the Participle.

1. They did not notice us. We passed by. 2. He heard her. She was playing the piano. 3. He saw her. She burst into tears. 4. I felt her hand. It was shaking. 5. He hasn't heard us. We called his name. 6. They haven't seen the accident. It occurred at the corner. 7. I heard them. They were arguing. 8. She heard the footsteps. They were dying away. 9. She felt something. It was crawling around her neck. 10. We many times heard him. He told this story. 11. She noticed the expression of his face. It changed suddenly. 12. I heard somebody. He mentioned my name. 13. I felt something hard. It hurt my leg. 14. They were playing football. We watched

them. 15. He was going along the street. I saw him. 16. They were dancing. I didn't see them. 17. The wind was getting stronger. He felt it. 18. The two man were laughing at him. He noticed it. 19. My grandmother was sitting in the armchair. I saw her. 20. The man was getting angry. We felt it.

Exercise 11: Syntactic Complexes with the Participle

Translate using the complex object with the participle

1. Я бачив, як він йшов по вулиці. 2. Ми спостерігали, як діти грались у дворі. 3. Вони бачили, як люди працювали в саду. 4. Я чув, як вона співає у сусідній кімнаті. 5. Вона відчувала, як у неї тремтіли руки. 6. Тут їй пошили нову сукню. 7. Де тобі відремонтували годинник? 8. Де ти робила зачіску? 9. Коли тобі виправили помилки? 10. Мені треба відремонтувати фотоапарат. 11. Вона попросила мене віднести її костюм до хімчистки, щоб почистити його. 12. Вам можуть випрати і випрасувати (press) одяг у пральні. 13. Йому відремонтували черевики. 14. Він спостерігав, як кішка п'є молоко. 15. Я помітив, що вона слухає лекцію з великим зацікавленням. 16. Він відчував, що хтось спостерігає за ним.

Exercise 12: Syntactic Complexes with the Participle

Translate using the complex object and the complex subject with the participle.

1. Білл спостерігав, як Нелл пересікає кімнату та виходить за двері. 2. Цілу ніч чули, як старий ворухиться, але вранці нікого не знайшли в будинку. 3. Барбара побачила, як зуби Ніла блищали у посмішці. 4. Незабаром Саймон знайшов Моллі за приготуванням чаю на кухні. 5. Нелл подобалося спостерігати, як Білл щось робить: копає, садить, обрізає. 6. Помітили, як Том Уеллс стояв в тіні великого дуба, що росте біля будинку. 7. Пем відчула, як її щоки трохи почервоніли. 8. Шум у вестибюлі продовжувався,

і було чути, як до дверей під'їжджають нові вагони. 9. Коли Гаррі відкрив очі, він побачив професора Дамблдора, який сидів біля нього на краю його ліжка. 10. Було чутно, як голос Роуз підіймається над усім шумом. 11. Стів пройшов через відкрите французьке вікно в сад. В останньому світлі він побачив, як закриваються квіти. 12. Нагорі почули, як Аннет співає у своїй ванні. 13. Бачили, як Лілі входила, але ніхто не бачив, як вона виходила з кімнати. 14. Зовнішні двері були відчинені, і через скло внутрішніх дверей було видно двох чоловіків, які стояли всередині зала. 15. Мертвого чоловіка залишили лежати в калюжі крові до приїзду поліції. 16. Я такий злий! Нас змусили чекати три чверті години, поки нарешті не прийшов консул, щоб прийняти нас. 17. 5 листопада викрили, як Гай Фокс запалює порох у підвалі Будинків парламенту.

Exercise 13: Nominative Absolute Constructions

Make up sentences using the following phrases as nominative absolute constructions.

It being a crisp winter morning; the weather permitting; the work finished; such being the state of affairs; introductions over; the party in full swing; her mind turning to him again and again; there being no one to contradict him; the problem being so urgent.

Exercise 14: Nominative Absolute Constructions

Paraphrase using nominative absolute constructions.

1. His exams were finally over, and Tom felt a sense of relief. 2. The sun had set, so the night grew colder. 3. When the project was nearly completed, the team celebrated their success. 4. As the teacher was absent, the students were engaged

in a wild discussion of the prom. 5. After the storm had passed, we ventured outside to assess the damage. 6. The coach was ecstatic since his team had won the championship. 7. The family eagerly awaited the vacation. Their bags had already been packed.

Exercise 15: Nominative Absolute Constructions

Translate the clauses in brackets with the help of nominative absolute constructions.

1. (Оскільки у кімнаті більш нікого не було), Sam decided to be frank. 2. She spent the day on a sun-lounger by the pool, (день був такий теплий і сонячний). 3. Meredith was sitting on the edge of her bed, (схрестивши руки). 4. (Коли поліція поїхала), the teenagers were still crowding in the yard. 5. (Положення справ є саме таким), we must wait for the news from home. 6. She gasped with surprise at seeing Harry, (з сяючими очами та широкою усмішкою). 7. (Місяць сховався за тучами), it was pitch-dark in the forest.

Exercise 16

Read the text & paraphrase the sentences in it, using syntactic complexes & constructions with the non-finites. Compare your sentences with those made up by your groupmates. What effect is achieved by the periphrasis? How do you understand the title and the author's message given in the text? Try to discuss it in class, using syntactic complexes & constructions with the non-finites.

***Then in Triumph* F. L. Parke**

There were cars in front of the house. Four of them. Clifford Oslow cut across the lawn and headed for the back steps. But not soon enough. The door of

a big red car opened and a woman came rushing after him. She was a little person, smaller even than Clifford himself. But she was fast. She reached him just as he was getting through the hedge. "You're Mr. Oslow, aren't you?" she said. She pulled out a little book and a pencil and held them under his nose. "I've been trying to get her autograph all week," she explained. "I want you to get it for me. Just drop the book in a mail-box. It's stamped and the address is on it." And then she was gone and Clifford was standing there holding the book and pencil in his hand.

He put the autograph book in his pocket and hurried up the steps.

There was a lot of noise coming from the living-room. Several male voices, a strange woman's voice breaking through now and then, rising above the noise. And Julia's voice, rising above the noise, clear and kindly and very sure.

"Yes," she was saying. And, "I'm very glad." And, "People have been very generous to me." She sounded tired.

A man grabbed him by the arm and pushed him along the hall and into the parlor. «Here he is,» somebody shouted. "Here's Mr. Oslow!"

There were a half-a-dozen people there, all with notebooks and busy pens. Julia was in the big chair by the fireplace, looking plumper than usual in her new green dress. She smiled at him affectionately but, it seemed to him, a little distantly. He'd noticed that breach in her glance many times lately. He hoped that it wasn't superiority, but he was afraid that it was.

"Hello, Clifford," she said. "Hello, Julia," he answered. He didn't get a chance to go over and kiss her. A reporter had him right against the wall. How did it seem to go to bed a teller' at the Gas Company and to wake up the husband of a best-selling novelist? Excellent, he told them. Was he going to give up his job? No, he wasn't. And then the woman came over. The one whose voice he'd heard back in the kitchen where he wished he'd stayed. "How", she inquired briskly, "did you like the story?" "I haven't," he mumbled, "had an opportunity to

read it yet. But I'm going to," he promised. And then came a sudden inspiration. "I'm going to read it now!" There was a copy on the desk by the door. Clifford grabbed it and raced for the front stairs.

On the second floor Clifford reached his study, turned on the light over the table and dropped into the chair before it. He put Julia's book right in front of him, but he didn't immediately open it. Instead, he sat back in the chair and looked about him. The room was familiar enough. There hadn't been many changes. All along the bookcase were the manuscripts of his novels. His rejected novels. On top was his latest one, the one that had stopped going the rounds six months before. On the bottom was his earliest one. The one he wrote when Julia and he were first married. Yes, Clifford was a writer then. Large W. And he kept on thinking of himself as one for many years after, despite the indifference of the publishers. Finally, of course, his writing had become merely a gesture. A stubborn unwillingness to admit defeat. Now, to be sure, the defeat was definite. Now that Julia, who before a year ago hadn't put pen to paper, had written a book, had it accepted and now was looking at advertisements that said, "over four hundred thousand copies." He picked up "Welcome Tomorrow" and opened it, as he opened every book, in the middle. He read a paragraph. And then another. He had just started a third when suddenly he stopped. He put down Julia's book, reached over to the shelf and pulled out the dusty manuscript of his own first effort. Rapidly he turned over the crisp pages. Then he began to read aloud. Clifford put the manuscript on the table on top of the book. For a long time he sat quietly. Then he put the book in his lap and left the manuscript on the table and began to read them, page against page. He had his answer in ten minutes.

And then he went back downstairs. A couple of reporters were still in the living-room. "But, Mrs. Oslow, naturally our readers are interested," one was insisting. "When," he demanded, "will you finish your next book?"

"I don't know," she answered uneasily.

Clifford came across the room to her, smiling. He put his arm around her and pressed her shoulder firmly but gently. "Now, now, Julia," he protested. "Let's tell the young man at once." The reporter looked up. "Mrs. Oslow's new novel," Clifford announced proudly, "will be ready in another month." Julia turned around and stared at him, quite terrified. But Clifford kept on smiling. Then he reached into his pocket and brought out the autograph book and pencil that had been forced on him on his way home. "Sign here," he instructed.

Exercise 17

Translate your sentences from exercise 16 into Ukrainian. Ask your partner to give their back translation into English.

Exercise 18

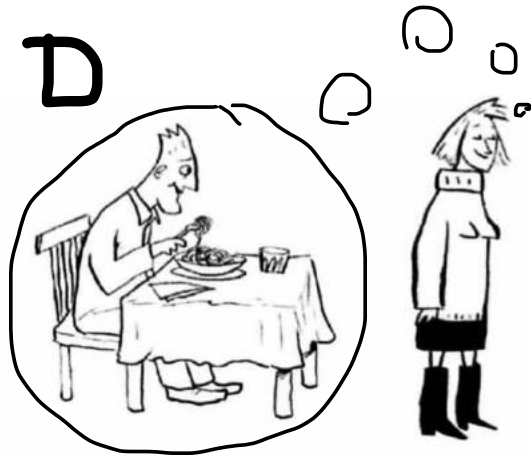
Look at the pictures below. Describe them, using all types of syntactic complexes and constructions. Who can use more? Define the types of build-ups you employed. Play a game with your partner or in class by describing a picture (with the help of syntactic complexes & constructions) and making them guess which picture you are talking about.

E.g., An old woman was seen chased by a gentleman, quite advanced in years, (picture A). Mrs Brown pictured her husband eating pasta, (picture D).

A



D



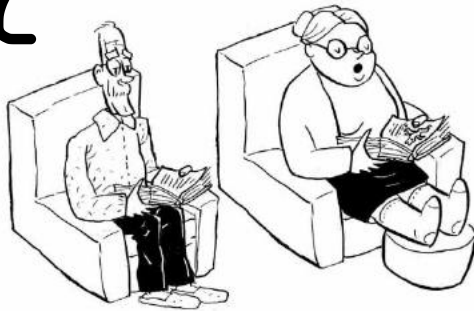
B



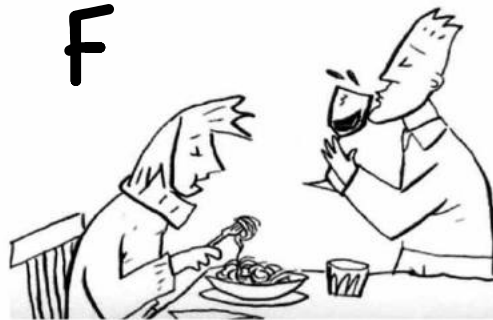
E



C



F



LIST OF USED AND RECOMMENDED LITERATURE

1. Morozova I., Stepanenko O. The Use of the Non-Finites : навч.посібн. для вузів. Київ: Освіта України, 2021. 237 с.
2. Capel A., Sharp W. Objective Proficiency. Cambridge: CUP, 2018. 279 p.

Навчальне видання

**SYNTACTIC COMPLEXES
WITH THE NON-FINITES**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до практичних занять та самостійної роботи
з навчальної дисципліни “Синтаксичні комплекси”
для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська

Укладачі:

**Морозова Ірина Борисівна
Пожарицька Олена Олександрівна
Васильєва Ольга Олександрівна**

В авторській редакції

Підп. до друку 15.02.2024. Формат 60x90/16. Папір офсетний.

Гарн. “Times”. Друк цифровий. Ум. друк. арк. 1,5.

Наклад 100 пр.

Видавець Букаєв Вадим Вікторович

вул. Пантелеймонівська 34, м. Одеса, 65012.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2783 від
02.03.2007 р.

Тел. 0949464393, email – 7431393@gmail.com