

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

імені І. І. МЕЧНИКОВА

ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

КАФЕДРА ГРАМАТИКИ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ



**MEANS OF EXPRESSING UNREALITY
IN ENGLISH**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до практичних занять та самостійної роботи
з навчальної дисципліни

“Мовні засоби вираження нереальності”

для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська

ОДЕСА

2024

УДК 811.111'367,625(072)
M45

Укладачі:

І. Б. Морозова, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри граматики англійської мови

О. О. Пожарицька, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри граматики англійської мови

Н. Г. Мойсеєнко, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри граматики англійської мови

Рецензенти:

Н. О. Кравченко, доктор філологічних наук, професор, декан факультету романо-германської філології Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

Н. В. Степанюк, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри лексикології та стилістики англійської мови Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

*Рекомендовано до друку вченою радою
факультету романо-германської філології ОНУ імені І. І. Мечникова
Протокол № 5 від 28 листопада 2023 року*

M45 Means of Expressing Unreality in English : метод. рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Мовні засоби вираження нереальності» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська / уклад.: І. Б. Морозова, О. О. Пожарицька, Н. Г. Мойсеєнко. Одеса : Букаєв Вадим Вікторович, 2024. 31 с.

Розробка ставить собі завданням прищепити та розвинути у студентів навички нормативного вживання різних мовних засобів вираження нереальності в англійській мові та концентрується на категорії способу дії на торкається базових значень модальних дієслів. Запропонований матеріал є корисним доповненням до навчального посібника Морозової І.Б. та Пожарицької О.О. «The Use of Modal Verbs and Moods» (2022) та базується на системі викладання даної теми, представлений у ньому.

УДК 811.111'367,625(072)

© Букаєв Вадим Вікторович, 2024

ЗМІСТ

<i>ПЕРЕДМОВА.....</i>	<i>3</i>
<i>MODALITY.....</i>	<i>6</i>
<i>MODAL VERBS.....</i>	<i>7</i>
<i>DEGREES OF CERTAINTY SHOWN BY MODAL VERBS.....</i>	<i>8</i>
<i>INFINITIVES USED WITH MODAL VERBS : FORMS.....</i>	<i>9</i>
<i>MOODS IN MODERN ENGLISH.....</i>	<i>10</i>
<i>OBLIQUE MOODS IN ENGLISH.....</i>	<i>12</i>
<i>TYPICAL CLICHES WITH SUBJUNCTIVE I.....</i>	<i>13</i>
<i>SENTENCES OF REAL & UNREAL CONDITION.....</i>	<i>14</i>
<i>PATTERNS WITH OBLIQUE MOODS.....</i>	<i>16</i>
<i>EXERCISES & PRACTICE.....</i>	<i>19</i>
<i>LIST OF USED AND RECOMMENDED LITERATURE.....</i>	<i>30</i>

ПЕРЕДМОВА

Метою даних методичних рекомендацій є формування та розвиток інтегральної, загальних та спеціальних компетентностей, які забезпечують готовність випускників факультету романо-германської філології до ефективного спілкування іноземною мовою.

Вивчення мови – це не лише засвоєння граматичних правил, але й вивчення того, як ці правила використовуються для вираження складних концепцій, таких як опняття нереальності ситуації. Застосування різних мовних засобів для вираження нереальності є одним з ключових елементів розвитку комунікативних навичок та мовної компетентності.

Дана розробка ставить собі **завданням** прищепити та розвинути у студентів навички нормативного вживання різних мовних засобів вираження нереальності в англійській мові та концентрується на категорії способу дії. У розробці представлено загальну систему умовного способу дії та його видів та подано базові принципи використання моделей з ними.

Подані тексти для трансформацій та вправи призначені для розвитку граматичних навичок та закріплення правил.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Мовні засоби вираження нереальності» здобувач вищої освіти повинен **знати:** теоретичні основи та принципи розрізнення між способами дієслова в системі англійської мови, особливості вживання дійсного, умовного та наказового способів дієслова взагалі та у різних стилях мовлення, зокрема; **вміти:** вірно встановлювати та аналізувати спосіб дієслова та розрізняти типи умовних речень в англійській; використовувати потрібні типи умовних речень у комунікації англійською мовою з метою успішної її реалізації, в усних та письмових текстах різних жанрів; здійснювати комунікацію англійською мовою, яка є коректною на всіх рівнях.

Запропонований матеріал є корисним доповненням до навчального посібника Морозової І.Б. та Пожарицької О.О. «The Use of Modal Verbs and Moods: Volume 2: Moods in Modern English» (2022) та базується на системі викладання даної теми, представленій у ньому.

MODALITY

The English language offers a vibrant toolbox for expressing unreality, ranging from subtle hints to fantastical flights of imagination. Here are some common ways to achieve this.

Modality is a grammatical category showing the attitude of the speaker towards the action as reflected in a sentence. There are three ways of expressing modality:

1. grammatical (modal verbs and moods);
2. lexical (modal words and parentheses);
3. phonetic (by means of intonation).

E.g., 1. You must sit down, man.

2. Perhaps, you'll sit down.

3. C.f.: a) 'Sit ,down, please;

b) ,Sit ,down, please.

Taking things by and large, modality functions as some kind of personal lens, or filter, through which the speaker sheds light on the situation under discussion. As speakers are rather seldom impartial to the facts they share in communication, modality is a superstructure built up by means of language units of different levels on the 'real', 'actual', and 'neutral' collection of bare facts. By showing their personal attitude towards the information conveyed, the speaker may as well aim at shaping its understanding by their interlocutor.

MODAL VERBS

There are twelve modal verbs in the English language: four paired forms, such as *CAN – COULD*, *MAY – MIGHT*, *WILL – WOULD*, *SHALL – SHOULD*, and four single forms, such as *MUST*, *OUGHT TO*, *DARE*, and *NEED*. There is also a common modal expression *USED TO*, which is often studied alongside other modals. The second verb in all the enumerated pairs is, from the point of view of grammar, the past, or preterite form of the first one, but, from the point of view of sense, it has in many a case a specific meaning of its own. In this book, we'll use the terms 'first', or 'present', form of the verb, and 'second', or 'past', form of the verb discussed when talking about the paired forms. It's noteworthy that most of modern English modal verbs are, in fact, survivals of the Old English preterite-present verb class, i.e. strong verbs (those which changed their root vowels whilst conjugated) with their past and present tenses swapped. Thus, their past strong verb form had the present meaning, and the past meaning was rendered by a weak verb form (taking the ending *-t*, or *-d*).

E.g. cunnan (can, to know how to, have power to, be able)

Present

ic cann we cunnon

þu canst ge cunnon

he cann hie cunnon

Past

ic cuþe we cuþon

þu cuþest ge cuþon

he cuþe hie cuþon

DEGREES OF CERTAINTY SHOWN BY MODAL VERBS

He	MUST (1) <i>(certainty without fail or obligation)</i>	be there already.	<i>Мабуть, він вже там. (Ukr)</i>
	SHALL (2) <i>(certainty on premises)</i>		<i>Він таки точно вже там. (Ukr)</i>
	OUGHT TO, SHOULD (3) <i>(probability, logically grounded)</i>		<i>Напевне (імовірно), він вже там. (Ukr)</i>
	WILL, WOULD (4) <i>(assume such an idea, belief)</i>		<i>Припустимо (я вірю), що він вже там. (Ukr)</i>
	CAN (5) <i>(logical conclusion)</i>		<i>(Потенційно), він може бути там (логічна посилка). (Ukr)</i>
	COULD (6) <i>(actual possibility)</i>		<i>Можливо, він вже там. Або: Сумніваюсь, що він там (з відтінком сумніву). (Ukr)</i>
	MAY (7) <i>(hypothetic possibility)</i>		<i>На мій погляд, він вже там (чисто за розсудом). (Ukr)</i>
	MIGHT (8) <i>(the slightest degree of possibility, almost improbability, or an</i>		<i>Навряд, щоб він вже там. (Я в це, практично, не вірю). (Ukr)</i>

INFINITIVES USED WITH MODAL VERBS : FORMS

The form of the infinitive, when used with a modal verb, can significantly influence the meaning of a sentence. Here are some key aspects to consider:

1. Indefinite Infinitive:

- **Usage:** The base form of the verb with "to."
- **Examples:**

I can swim.

She must study.

- **Meaning:**

Shows actions simultaneous with others in the context.

2. Perfect Infinitive:

- **Usage:** " have" + past participle.
- **Examples:**
- *She might have forgotten.*
- *You will have finished by now.*

- **Meaning:**

- Indicates a past completed action in relation to the main verb.

3. Continuous Infinitive:

- **Usage:** " be" + present participle.
- **Examples:**

I should be studying.

They could be working.

- **Meaning:**

Expresses an ongoing, progressive or continuous action.

4. Passive Infinitive:

- **Usage:** " be/have/has/had/will have been" + past participle.

- **Examples:**

It must have been thrown away.

It is to be fixed.

- **Meaning:**

Indicates that the subject receives the action.

5. Perfect Continuous Infinitive:

- **Usage:** "have/has/had/will have been" + present participle.

- **Examples:**

I must have been running all the way here..

Bob might be sleeping now.

- **Meaning:**

Prolonged actions which started in the past & ar continued up to the moment of speech

MOODS IN MODERN ENGLISH

MOOD is a grammatical category which indicates the speaker's attitude towards the action expressed by the verb in terms of its relation to the speech situation. In other words, moods are forms of the verb which express modality.

There are three basic moods in modern English

- the *indicative* mood;

- the *imperative* mood;
- the *oblique* moods (the subjunctive, or conditionals).

Indicative Mood (used for statements of fact or reality)

The Indicative mood shows that the speaker considers the action or state denoted by the predicate as a real fact and affirms or negates its existence in the present, past or future. The verb in the Indicative mood has the category of tense, aspect and voice

- *Kathy knew that she had to go to the appointment.*
- *The boy realized he had forgotten his book at home.*
- *Sam believed that they would never be able to change their fate.*

Imperative Mood (giving direct commands or requests)

The Imperative mood expresses commands and requests generally addressed to the second person singular or plural. The Imperative mood has only one form which coincides with the infinitive of the verb without the particle "to".

The auxiliary "do" may also be used in affirmative sentences to make the request or command more emphatic: Do be careful. Do listen to him. In commands and requests addressed to the first and third person, the combination "let + infinitive" is used: Let him do it. Let us do it together. The negative forms are:

Let's not talk about it.

Don't let's talk about it.

- *"Please pass the salt," Kathy said to Ruth.*
- *"Don't forget to bring your umbrella," Miss Lucy told the students.*
- *"Stop talking during the class," the teacher commanded.*

Oblique Moods (hypothetical, uncertain, or subjective moods):

- *If only Kathy were here right now.*
- *Tommy wished he were more skilled at art.*
- *The general ordered that the army return back to the camp.*

OBLIQUE MOODS IN ENGLISH

SYNTHETIC			ANALYTICAL				
SUBJUNCTIVE I	SUBJUNCTIVE II		CONDITIONAL		SUPPOSITIONAL		
looks like the infinitive	PRESENT SUBJUNCTIVE II	PAST SUBJUNCTIVE II	PRESENT CONDITIONAL	PAST CONDITIONAL	PRESENT SUPPOSITIONAL	PAST SUPPOSITIONAL	
without 'to' . It's used in sentences expressing an indirect command, wish, supposition etc.	looks like Past Indefinite / Past Continuous * The form ' were ' is used for all persons, esp. in formal English.	looks like Past Perfect / Past Perfect Continuous	look like Future-in-the-Past	SHOULD / WOULD + Indefinite Infinitive <i>E.g. I <u>would</u> rather go home.</i>	SHOULD / WOULD + Perfect Infinitive <i>E.g. I <u>would</u> have come home still yesterday.</i>	SHOULD + Infinitive The meaning is close to SUBJUNCTIVE I . SHOULD + Indefinite Infinitive <i>E.g. He <u>was</u> afraid <u>lest</u> she <u>should</u> betray him.</i>	SHOULD + Perfect Infinitive <i>E.g. I'm <u>surprised</u> that he <u>should</u> have said it.</i>

<i>E.g. He suggested that the boy go home.</i>	<i>E.g. I wish it were spring.</i>	<i>E.g. Oh if he had come earlier!</i>			<i>* lest – аби не, якби не...</i>	
<i>Be it so!</i>						

NB! With modal verbs, the forms of the **CONDITIONAL MOOD** and **PAST SUBJUNCTIVE II** are homonymous:

Pres Subj II

E.g. If I had time, I could help you.

Pres Conditional

If I could help you, I would do it with pleasure.

TYPICAL CLICHES WITH SUBJUNCTIVE I

- ◆ **albeit** (*a synthesis of all be it, i.e. although it be*)
- ◆ **Be that as it may,...**
- ◆ **Be it so (or: So be it)**
- ◆ **Be it enacted...**
- ◆ **God forbid...**
- ◆ **God bless smth/smb!**
- ◆ **God save the Queen!**
- ◆ **Far be it from smb (that)...** (*=smb would never do smth*)
- ◆ **Long live the King!**
- ◆ **Manners be hanged...**
- ◆ **Success attend you!**

- ◆ Suffice it to say (that)...
- ◆ until death do us part (or: until death us do part) (*a part of certain marriage vows*)

SENTENCES OF REAL & UNREAL CONDITION

Sentences expressing unreal conditions are typically structured in a way that describes a situation that is contrary to fact, imaginary, or hypothetical. They often use conditional structures, modal verbs, and the subjunctive mood. Here are explanations for different types of sentences expressing unreal conditions:

1. Zero Conditional (general truth; real condition):

Example: If water reaches 100 degrees Celsius, it boils.

In this case, the condition is real and likely to happen. It's not expressing unreality but rather a general truth.

2. First Conditional (possible future event; real condition):

Example: If it rains tomorrow, we will stay indoors.

While the condition here is possible, it is not yet real. It expresses a potential future event.

3. Second Conditional (unreal present or future) - Type 1 of Sentences of Unreal condition:

Example: If I had a million dollars, I would travel the world.

Here, the condition is unreal or contrary to fact. The speaker does not have a million dollars at the moment.

4. Third Conditional (unreal past) - Type 2 of Sentences of Unreal Condition:

Example: If she had studied harder, she would have passed the exam.

This sentence talks about a condition in the past that did not happen, leading to an unrealized result.

5. Mixed Conditional (combining present and past unreal situations):

Example: If he were here now, we would be celebrating.

This type of conditional mixes elements of reality (he is not here) and unreality (imagining what would happen if he were).

Type 3a of Sentences of Unreal Condition (hypothetical present / future situations which are impossible in reality now as the action in the past **never** took place):

Context: ***If*** PAST + PRESENT / FUTURE

If I had seen Bob yesterday, I wouldn't be surprised at his strange haircut now.

Type 3b of Sentences of Unreal Condition (hypothetical past situations which **never** took place; the condition in the *if*-clause concerns the present / future or expresses a universal truth and would have made the situation in the main clause possible):

Context: ***If*** PRESENT + PAST

If I were Bob, I wouldn't have had my hair cut like that.

6. Using Modal Verbs for Unreal Conditions:

Example: She might have succeeded if she had tried harder.

Modal verbs like "might," "could," or "should" are used to express unreal conditions, emphasizing the uncertainty or possibility.

7. Using Present / Past Subjunctive Mood for Wishes, Suggestions & Regrets in patterns:

Example: I wish he were here with us.

The use of "were" instead of "was" indicates an unreal or hypothetical situation expressing a wish.

Example: If I had known, I wouldn't have said that.

In this case, the speaker expresses regret for not knowing something in the past, resulting in an unfortunate consequence.

8. Problematic Condition (Type 4 of Sentences of Unreal Condition) - present suppositional mood (should) shows chance actions in the future.

Example: Should you see Jack, give him my regards.

9. Wishful Condition (Type 5 of Sentences of Unreal Condition) – “would” shows a desired action, even in if-clauses. The action in the *if*-clause expresses the speaker’s wish and kind of encouragement for the future for smb else to do smth so as to make the action in the main clause possible

Example: If you would help me, I'd be most grateful.

Understanding these structures is crucial for effective communication, especially when discussing hypothetical or imagined scenarios in both spoken and written English.

PATTERNS WITH OBLIQUE MOODS

Pattern 1

***But for* + noun / gerund + PRESENT / PAST CONDITIONAL**

E.g. But for Mary's unexpected arrival, we wouldn't have missed the train yesterday.

Pattern 2

Indicative mood + ***otherwise* + PRESENT / PAST CONDITIONAL**

E.g. *I don't know Chinese. **Otherwise**, I would have understood the film last Sunday.*

Pattern 3

If only

Oh, if + PRESENT / PAST SUBJUNCTIVE II

E.g. ***If only** the war hadn't started!*

Pattern 4

Indicative mood + **as if/as though** + PRESENT / PAST SUBJUNCTIVE II

E.g. *She is always dressed **as though** she had just left school!*

Pattern 5

I Indicative mood
(+ **wish**-verb)

would rather/sooner
+ bare infinitive

+ PRESENT / PAST SUBJUNCTIVE

E.g. *I wish the war hadn't started.*

Pattern 6

Clauses of
recommendation,
advice &
arrangement
for the future

+

PRESENT
SUPPOSITIONAL

SUBJUNCTIVE I

- *It's important / necessary...*
- *To order / to demand / ...*
- *An order / a demand / ...*

E.g. The general ordered that the troops start in the

Pattern 7

Clauses of
emotional evaluation

- *It's surprising /*
- + *shocking...*
- *to surprise / to amaze / ...*
- *A surprise / a shock / ...*

PRESENT / PAST
SUPPOSITIONAL

—

E.g. It was a shock that Peter should have gone to Belgium.

Pattern 8

It's (high / about) time +

PRESENT
SUPPOSITIONAL

SUBJUNCTIVE I

PRESENT
SUBJUNCTIVE II

E.g. It's high time we started planning our vacation.

Pattern 9. Clauses of fear / purpose

Indicative mood + **lest** + a) PRESENT / PAST SUPPOSITIONAL
b) SUBJUNCTIVE I

E.g. She whispered to him to be quiet, lest they be heard by the guards.

EXERCISES & PRACTICE

EXERCISE 1

Comment on the statements below. Express disbelief, certainty, or disapproval. Use the verbs CAN, MAY, MUST, SHOULD or NEED. Try to give different reactions.

Model: I can't get Albert on the phone. →

→ **a)** He can be out. Try again;

→ **b)** He must be at the library;

→ **c)** He may be playing tennis;

→ **d)** You should have called him up yesterday;

→ **e)** You needn't disturb him, I can tell you everything.

Tip: You can also practise this exercise with other modal verbs.

1. Frank read the text, but didn't understand it. 2. The hunter shot, then took aim. 3. The majority voted against him, nevertheless he was elected. 4. The dentist gave the patient the anaesthetic, but it didn't ease the pain. 5. The telegram was sent at 9 a.m. and was delivered on the same day at 8 a.m. 6. When leaving the room Richard went ahead of Miss Adams. When getting off the bus he let her go first. 7. When putting through a call from a public call-box, Daniel took off the receiver, then dropped a coin in the slot. 8. Mr. Gibson bought a car at 3,000 dollars and sold it at 1,000 dollars. 9. Mrs. Jones is still out. 10. Mary took the 10.35 to London.

EXERCISE 2

Translate into English using modal verbs and their equivalents.

A. 1. Першим місцем у Великобританії, яке мала відвідати наша делегація, була Меморіальна бібліотека. 2. Диктор повідомив, що через погані метеорологічні умови завтра, можливо, будуть перешкоди. 3. Згідно з умовами контракту, у майбутньому році поставки нафти повинні

збільшитися у півтора рази. Наше судно мало кинути якір у Бомбеї, але через нестачу води доведеться зробити зупинку раніше. 5. Мені відомо, що футбольний матч трохи не скасували через конференцію, що повинна була відбутися цього четверга. 6. “Де капітан Грей?” – “Він, певно, на мостику. У цей час доби він повинен знаходитися там постійно, тому що робота зараз у самому розпалі”. 7. Мені дійсно треба відремонтувати свій годинник, тому що я без нього як без рук. 8. “Нехай обоє підозрюваних увійдуть. Я повинен поговорити з ними”, – сказав інспектор. 9. Для того, щоб отримати пенсію у повному розмірі, службовець повинен відпрацювати у фірмі не менше двадцяти років. 10. Я повинен сьогодні поїхати до Лондона. Мені треба розмовляти з прокурором особисто.

EXERCISE 3

Translate into English using modal verbs.

1. “Доктор Алекс не любить, коли йому вказують, що він повинен робити. Він вважає, що сам добре знає свої обов’язки”. – “З якого дива мені давати йому вказівки? Я прекрасно можу обійтися і без нього”. 2. Тобі не потрібно було будити мене о 6 годині ранку. Сьогодні п’ятниця, я не повинен йти на роботу. 3. Команда Ліверпуль-клубу мала дати матч-реванш команді Оксфордського університету. Але через хворобу ректора гру відклали. 4. Британським підданим не треба спеціально оформляти візи для мандрівок Західною Європою. Невже ви цього не знали. 5. “Чого це Джо образився?” – “Не знаю. Мабуть, він тебе не зрозумів. Тобі не слід було жартувати над його новою зачіскою”. 6. Боб не ризикував показуватися на очі батькові. Хоча пане Ллойд і був доброю людиною, він не любив, щоб Боб пустував. 7. Байрону судилося поїхати до Греції і загинути в битві за свободу її народу. 8. Нехай Еванс хоча б надрукує проспект про діяльність нашої фірми. Останнім часом він мабуть забув, що працює в компанії Кука. 9. Ви певно запізнілися на потяг, якщо будете збиратися так повільно. Ваш потяг

повинен відправитися о 12.15. 10. “Отже, це і є відомий доктор Рей? Я не схвалюю його рішення відкрити клініку в Мексиці”. – “Ще б пак! Ви ж самі плануєте це зробити”.

EXERCISE 4

Choose the correct answers.

CONDITIONALS. SENTENCES OF REAL AND UNREAL CONDITION

1. If you'd proposed to her, she could've become your wife.

- A. She will become your wife.
- B. She became your wife.
- C. She might become your wife.
- D. She didn't become your wife.

2. If we'd had the chance, we would have gone abroad for the holidays.

- A. I have the chance.
- B. I don't have the chance.
- C. I had the chance.
- D. I didn't have the chance.

3. If Mike had her address, he'd called on her.

- A. Mike has her address.
- B. Mike doesn't have her address.
- C. Mike had her address.
- D. Mike didn't have her address.

4. If we go to the movies, we'll be bored stiff.

- A. We have gone to the movies.
- B. We want to go to the movies.
- C. We don't want to go to the movies.

D. We didn't go to the movies.

5. If I'd bought that picture, I'd be rich now.

A. I bought it.

B. I didn't buy it.

6. If they'd booked a hotel room, they wouldn't be sleeping at the station.

A. They are sleeping at the station.

B. They aren't sleeping at the station.

7. If I'd married Richard, we would have been happy.

A. I married Richard.

B. I didn't marry Richard.

C. I might marry Richard.

8. If my friends bought an iPad, they could get rid of my old laptop.

A. My friends will buy an iPad.

B. My friends might buy an iPad.

C. My friends have bought an iPad.

9. If Tom moved to London, he could get a part in a musical there.

A. Tom will get a part in a musical in London.

B. Tom has got a part in a musical in London.

C. Tom is going to get a part in a musical in London.

D. Tom might get a part in a musical in London.

10. If you lose your mobile, you'll lose my number.

A. You have lost your mobile.

B. You will lose your mobile.

C. You could lose your mobile.

EXERCISE 5

Answer the following questions, using the oblique moods

1. What would you say if you were asked to take part in a concert tonight? 2. Where would you go if you were on leave? 3. What would you be doing now if it were the 31st of December? 4. Where would you like to work after graduating from the University? 5. What would you say if you were offered to go to the Moon? 6. What would you do if your friend fell ill all of a sudden? 7. What would you be doing now if you were not having a lesson? 8. What would you do if somebody asked you to call a doctor? 9. What would you recommend to a person who has a violent headache? 10. If your friend had been ill how would you help him to catch up with the group? 11. Where would you go to buy some meat (bread, vegetables)? 12. What would you wear to a New Year party? 13. What would you prefer to have for dessert? 14. What would you like to do if it were oppressively hot? 15. What would you do if you had a high temperature? 16. What seats would you prefer if you wanted to go to the theatre?

EXERCISE 6

Translate these sentences into English , using the oblique moods

1. Як шкода, що я забула книгу вдома. Я б прочитала вам цей уривок. 2. Я шкодую, що це сталося. Якби ви там були, ви могли б цьому запобігти. 3. Хотілося б мені так само добре плавати, як, і ви. 4. «Шкода, що я виїхав з Кейптауна», - подумав Ленні. 5. Ми пошкодували, що не пішли разом з усіма в театр. 6. Як шкода, що нам не сказали, що робити в таких випадках. 7. Добре б хто-небудь прийшов до нас сьогодні ввечері. 8. Шкода, що було так холодно і ми не змогли довше погуляти. 9. Вона раптом відчула себе такою самотньою, що пошкодувала про те, що прийшла туди одна. 10. Шкода, що ви не послушали поради лікаря. Вам було б зараз набагато краще.

11. Як шкода, що ти не цікавишся мистецтвом. Ми могли б піти на виставку разом. 12. Шкода, що ви не включили радіо вчасно. Ви б із задоволенням послушали цю передачу.

EXERCISE 7

Translate into English using the oblique moods where necessary.

1. Якщо Юджин в дитинстві вивчав німецьку, то він переклав такий простий текст сам. 2. Якби зараз повалив сніг, я б менше здивувалася, ніж побачивши тебе тут. 3. Якщо б я був поетом, то описав би свої враження у віршах, а так Вам довелося задовольнятися прозою. 4. Якби Вам сталося зустріти Папу Римського, про що Ви його запитаете? 5. Ви б ніколи не виступили проти пропозиції доктора Рейч учора, якби знали його краще. 6. Якби Мойра не приїхала до нас у село та я б не зустрів її, все було б інакше. Тепер нічого не змінити. 7. Якби не несподіваний приїзд із закордону батька, я б теж зараз їхав до Лондона з іншими студентами, а не сидів би вдома за чаєм. 8. На жаль, наш доповідач захворів, інакше б ми теж могли виступити з результатами досліджень на вчорашній конференції. 9. О, якби Джина впізнала Овода! 10. “Якщо бос помітить, що Ви палите в кабінеті, то скандалу не уникнути”. – “Шкода, що у мене немає вибору, інакше б я не погодився працювати у Вашій компанії”. 11. Я кажу тобі все це, щоб ми могли розробити план подальших дій.

EXERCISE 8

Give all possible variants of these sentences with the oblique moods.

1. It's high time for us to get married.
2. Your voice suggests you have been ill for some weeks.

EXERCISE 9

Translate into English, using different oblique moods and patterns.

1. Новий помічник запитує старого аптекаря: "А що це за ліки ви тримаєте окремо?" – «Я дам його, якщо не зможу розібрати, що написано в рецепті»

2 «Навіщо вам сподійне, якщо ви проводите у барі весь вечір?» - «Якщо ви випишіть мені сподійне для моєї дружини, я зможу повертатися додому ще пізніше!»

3. Лікар – літньому пацієнтові: «На жаль, я не можу вас омолодити!» -«А мені це і не потрібно; я просто хотів би старіти повільніше.

4. «Ось ваші сподійні пігулки, цього вам вистачить на шість тижнів» – «Але, лікарю, я не хотіла б спати так довго!»

5. Батько привів маленького сина до дантиста, щоб вирвати зуб, що розхитався. Закінчивши роботу, лікар зажадав 50 доларів. "Але спочатку ви сказали мені, що це буде коштувати десять доларів!" - «Так воно і було б, якби ваш син не кричав так голосно - він налякав чотирьох пацієнтів, і вони пішли!»

6. "Послухайте, коли я купував у вас машину, ви сказали, що якщо протягом року у мене щось зіпсується, ви обов'язково все мені зміните" - "Звичайно!" – «Тоді дайте мені, будь ласка, чотири нижні зуби, колінну чашечку і два ребра!»

7. Пацієнт, який переживає з приводу свого здоров'я, запитує: «Доктор, а ви впевнені, що я одужаю? Я чув, що інколи лікарі ставлять неправильний діагноз. Лікують, наприклад, від грипу пацієнтів, які вмирають потім від запалення легень» – «Це випадок не з моєї практики: якщо я лікуватиму від запалення легень, то ви й помрете від запалення легень, а не від кору чи скарлатини».

8. До зубного лікаря вліз грабіжник, і, не знайшовши нічого, зажадав грошей. "Грошей у мене, на жаль, немає, але якщо ви не захочете піти ні з чим, я запломбірую вам зуб" - запропонував дантист.

9. Дзвінок лікаря. «Доктор, якщо ви днями випадково їхатимете повз наш будинок, зайдіть до нас, будь ласка»- каже чоловік. – «Але спеціально їхати не треба». "Добре", - каже лікар здивовано, - "А що у вас трапилось?" "Моя дружина пошкодила щелепу і не може розмовляти!"

10. Лікар довго оглядає хворого і зрештою каже: "Мені здається, ви абсолютно здорові - я нічого не можу знайти у вас!" –

«А якщо я допоможу вам поставити діагноз, лікарю, ви поділіться зі мною гонораром?»»

EXERCISE 10

Find interesting pictures and describe them, using all types of oblique moods. Play a game! Whoever uses more constructions with the oblique moods, gets the prize.

EXERCISE 11

Read the text below and define the moods of the verbs. Rewrite the text or its piece, using the oblique moods and all patterns with them. Discuss the text with your partner or in class, using the oblique moods.

Charlotte Armstrong

A MATTER OF TIMING

There was a black thread tied around her right forefinger... Jane paid for the groceries and looked at the wall clock. Good. She had made it. She put the paper bag on her left hip.

“It’s not too heavy,” she said kindly to the boy who offered to help.

She batted through the door and out into the sunshine, her mind running down its list, in case she had forgotten something important.

There was a black thread tied around her right forefinger. Mike had tied it there, this morning, over the breakfast eggs. Black was for pepper. They had been out of pepper for four days.

Jane didn’t like pepper. Mike said that explained it – she wasn’t motivated. Jane said she had it written down on her shopping lists, but every time she went to market, she forgot to take the list.

So Mike had tied the black thread around her finger, telling their daughter Sally that old-fashioned methods are sometimes best, especially with an old-fashioned character like Mammy. Sally had thought Daddy was a riot.

Smiling to herself, Jane resolved that the thread would be removed at dinner with all due ceremony. Yes, she had the pepper. She was a good housekeeper, she didn't always remember everything, but then, who did?

Jane pranced round the corner of the building into the parking lot. Her car was over there. How strange that one always remembers where one leaves a car. Memory is odd, thought Jane; maybe there are instinctive priorities.

She crossed the big lot. It had its usual complement of cars, and a few people were coming in and going out. There was a man standing beside her car – he was tucked in between Jane's and the next one.

She walked into the slot, toward her driver's seat, saying in her usual friendly fashion, "Excuse me?" The man shuffled and let her pass.

Then he turned and said to her startled ear, "Don't yell, lady, or I'll give it to you." He was a thin, pale, red-eyed man, with a wicked-looking knife in his hand. "Get in, lady. You drive. And do as I say."

Nobody was noticing. A woman in blue was getting into a car at the far end of the lot. Jane didn't yell. She said, "What do you want me to do?"

"I said do as I say. Drive. I'm getting out of here. I said drive."

Jane was remembering, as clear as bells ringing, everything that was really important. She pushed the bag against the car, lifting her knee under it. She put her right hand down into it. She scrabbled inside, watching him. He looked miserable, more frightened than she – but dangerous. Jane said, "I've got to find my keys, don't I?"

"Hurry up." The knife was pointed at her stomach. He didn't care; she could see that.

And an automobile is not important – not as important as a life.

Jane said, "I'll give you the keys. You want the car, don't you? Take it."

"Nope. Nope. Get in, lady. I'm not leaving you behind. You'd call the cops." "That's right," she said. "I would."

Jane widened her eyes, holding his gaze. Her thumb had to be strong enough. She felt it scrape past sharp metal and lose skin. “Hah,” she grunted in triumph.

She pulled her hand out of the bag and threw pepper out of the now-open can straight into his eyes. Then Jane hurled herself to the ground.

The man screamed, lunged, tripped over her body, fell, screamed again. Jane crawled out of the parking slot, somehow, anyhow, around him, over him, then out and free.

People had stopped in their tracks, a few on the sidewalk, the few who were getting in or out of cars. Jane ran. A man stepped into her way and said, “What’s the matter with him? Is he having a fit? Call an ambulance.”

“He’s got the knife! Call the police!”

People seemed to have come up out of the ground like worms after a rain. None of them went near the man. They had stunned looks – looks of distaste – don’t-bother-me looks. The woman in blue slammed her car door and frantically tried to start her engine.

The man in the parking slot was now on his feet, blind and blundering, seeking the way out. People’s feet were nervous, but nobody moved. Jane moved. She ran back into grocery store.

She was on the phone when the man with the knife, staggering, stabbing the air, stumbled blindly behind the car of the woman in blue and down under her wheels as she, in panic was trying desperately to get the motor going.

The cops came with a rush.

People said to Jane, “You were so quick.” “You were so smart.” “You were so brave.”

Jane said, “But I couldn’t go off with him.”

“You could have been hurt, maybe killed.”

Jane said, “No. I couldn’t let him stab me – I just couldn’t.”

“Lucky, you had just bought some pepper.”

Jane said impatiently, "I'd have thought of something else. I'd have stabbed his knife with my roast of beef. What time is it?"

"I'd have been scared to death!" a woman exclaimed.

"I didn't have time", Jane said.

The woman in blue was having hysterics in the parking lot. The cop said to Jane, "You did okay, Ma'am."

"I'd like to go home now," Jane said to him. "You can come there and talk all you want. What time is it?"

"Three twenty-five, Ma'am."

"Then I must go! You see, my little girl will be home from school in a few minutes. Children shouldn't come home to an empty house. So, of course, I couldn't go with him, could I?"

"No, Ma'am," the cop said, and he cleared the way for her, tipping his cap.

LIST OF USED AND RECOMMENDED LITERATURE

1. Grammar-tei. Subjunctive mood. <http://grammar-tei.com/subjunctive-mood-exercises>
2. Moods in English. URL: <https://studylib.net/doc/8943293/1-mood-mood-is-a-grammatical-category-which-indicates-the>
3. Morozova I., Pozharytska O. The Use of Modal Verbs: навч. посібн. для вузів. Київ: Освіта України, 2021. 242 с.
4. Morozova I., Pozharytska O. The Use of Modal Verbs and Moods: Vol. 2. Moods in Modern English. навч. посібн. для вузів. Одеса: Освіта України, 2022. 196 с.
5. Revision exercises on mood and modal verbs. Url: <http://um.co.ua/9/9-10/9-109410.html>
6. Crystal, D. (2019). The Cambridge Encyclopedia of the English Language. Cambridge: CUP.

Навчальне видання

**MEANS OF EXPRESSING UNREALITY
IN ENGLISH**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до практичних занять та самостійної роботи
з навчальної дисципліни

“Мовні засоби вираження нереальності”

для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська

Укладачі:

Морозова Ірина Борисівна

Пожарицька Олена Олександрівна

Мойсеєнко Наталія Григорівна

В авторській редакції

Підп. до друку 15.02.2024. Формат 60x90/16. Папір офсетний.

Гарн. “Times”. Друк цифровий. Ум. друк. арк. 1,6.

Наклад 100 пр.

Видавець Букаєв Вадим Вікторович

вул. Пантелеймонівська 34, м. Одеса, 65012.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2783 від
02.03.2007 р.

Тел. 0949464393, email – 7431393@gmail.com