

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО БОГОСЛОВИЯ КАК НАУЧНОЙ И УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Л. М. Дунаева

доктор політичних наук, професор

Навчально-науковий інститут інформаційних та соціальних технологій
ОНУ імені І. І. Мечникова

Е. С. Данилова

кандидат психологических наук

ст. преподаватель кафедры социальных теорий

Навчально-науковий інститут інформаційних та соціальних технологій
ОНУ імені І. І. Мечникова

Духовная атмосфера – это своего рода маточный раствор, порождающий соответствующие кристаллы: философские, политические и другие системы и модели, идеи, настроения, отношение к людям, к окружающему миру, чувства, желания, переживания и т.д. Вопрос о духовной жизни является основным не только для религии, но и для каждого человека, поскольку именно состоянием Духа определяется в конечном счете характер, направление и сама разумность всей человеческой деятельности. Существо любой религии наиболее полно и точно раскрывается в духовной жизни, которая осуществляется в ее недрах. Но сама эта жизнь является наиболее сокровенной стороной религии, поскольку познание ее требует как понимания ее законов, так и твердой решимости человека жить по этим законам. И если успех в последнем определяется степенью внутренней активности каждого отдельного человека, то изучение законов духовной жизни, безусловно, является совершенно необходимой предпосылкой самой жизни. Согласно христианскому мировоззрению назначение богословия состоит в изложении истин Богооткровения так, как они могут быть поняты и приняты, применительно к отдельной эпохе в динамике мировой истории. Богословие – это точный перевод с греческого слова *theologia* - учение о Боге и Божественных делах. В основном же в мировой практике это слово не переводится на язык той или ной страны, а оставлено на греческом: теология. В сегодняшнем понимании богословие - это академическая

дисциплина. У Аристотеля одна из 3 дисциплин теоретической философии называлась «теологической» (позже «Метафизика»). Со стоиков богословие уже становится самостоятельной. Во II в. н.э. богословие считалась инспирированное Богом сообщение. Исторически само понятие «богословие» включает в себя идею участия и помощи со стороны Бога в познании Своего откровения. Как университетская дисциплина богословие возникла в XII в. богословие как наука о Боге стала в средние века. Среди дисциплин сегодняшней теологии как академической науки не все имеют тему своего рассмотрения Божественную истину. Богословие не является так же исключительно Христианским феноменом. Теологией может заниматься и неверующий человек. Богословие – это теория веры. Поэтому богословие может быть кратко охарактеризована как *«наука о вере»*... В области богословия на данный момент накоплены огромные знания, написано огромное количество книг, знаниями теологии пользуются другие науки, такие как философия, история, религиоведение, культурология и т.д. Некоторые теологи (Шлейермахер, Ритшель, Бульманн, Браун) едины в том, что говорить о Боге, не говоря одновременно о человеке, бессмысленно. В недалеком прошлом во всех вузах были идеологические кафедры во главе с кафедрами истории КПСС и научного коммунизма, занимавшиеся воспитанием нравственности и патриотизма. Затем эта система рухнула. Проанализировав современную ситуацию и блок гуманитарных дисциплин преподаваемых в университетах на Украине, мы считаем необходимостью внести такую учебную дисциплину, как «Эстетическое богословие», которое вбирает в себя обобщая и синтезируя огромный пласт накопившихся знаний в различных областях. Христианское богословие ближе нам по Духу, так как мы и наши предки воспитаны в рамках христианской ментальности до революции в нашем национальном университете им. И.И. Мечникова в учебных планах всех специализаций была дисциплина «догматическое богословие» вели данную дисциплину магистры и доктора Богословия возродить данную традицию с учетом современных требований на наш взгляд весьма актуально. Рассмотрения эстетического богословия как научной и учебной дисциплины обусловлена потребностью в синтезе науки и богословия. Этот синтез осуществляется одновременно в двух направлениях: 1. включение дисциплин богословского образования в современный научный дискурс. 2. использование научной терминологии, подходов, методик при исследовании сакрального. Сегодня на наш взгляд уже сформировалась потребность в обновлении содержания гуманитарного образования. Это обновление включает несколько составляющих: 1) культурологическое содержание представляемых знаний; 2) критическое отношение к представляемым материалам; 3) формирование представлений о религии как о культурном «коде», необходимом для «прочтения», интерпретации произведений мировой культуры; 4) интеграция личности в пространство мировой культуры. Знание теологии, христианской этики искусствоведения вне зависимости от выбранной специализации (математика или социальная работа) поможет выстроить молодому поколению систему ценностных ориентиров, особенно важных для формирования духовно-нравственных принципов человека. Как учебная дисциплина, эстетическое богословие - синтетично: в этот предмет включено не только обучение, но и воспитание. Будучи связано с эстетикой, искусствоведением как областями науки, эстетическое богословие помогает синтезировать академизм, научность и Духовность. Принимая во внимание концептуальный аспект христианской эстетики В.А. Бачинина [2], мы так же считаем что в структурные разделы данной учебной

дисциплины должны быть внесены и рассмотрены следующие проблемы: библейский интертекст и эстетический дискурс, новозаветная реальность как предмет художественно-эстетического освоения, религиозно-эстетические парадигмы, мироздание: эстетическая космология, общество: эстетическая социология, человек: эстетическая антропология, художник: теология творчества, произведение искусства, виды искусства: архитектура, живопись, литература, театр, музыка, эстетическое сознание и восприятие искусства. В качестве метода обучения эстетическому богословию как об учебной дисциплине) целесообразно выбирать так называемое проблемное обучение: «Проблемное обучение как форма активного обучения предполагает стимулирование поисковой активности студента и особую организацию деятельности преподавателя. Проблемная лекция – это постановка научных проблем и организация совместного со студентами поиска путей, средств и методов решения. Лекция проблемного характера имеет свою структуру:

- 1) создание проблемной ситуации через постановку учебных проблем;
- 2) конкретизация учебных проблем, выдвижение гипотез по их решению;
- 3) мысленный эксперимент по проверке выдвинутых гипотез;
- 4) проверка сформулированных гипотез, подбор аргументов, фактов для их подтверждения;
- 5) формулировка выводов;
- 6) подведение к новым противоречиям, перспектив изучения последующего материала;
- 7) вопросы (письменные задания), помогающие корректировать умственную деятельность студентов на лекции» [2].

Курс эстетического богословия можно разделить на несколько блоков приведем основные из них:

1. Эстетические концепции Священного Писания
2. Краткий экскурс в Иконографию, в историю символики и эмблематики, в специфику символики христианства, воспринимающего мир как «собеседование, которое Господь Бог ведет с человеком» [4].

3.«Эстетика» Богочеловечества. Во-первых, эта тема связана с христоцентризмом всякого творчества. Хрестоматийными примерами здесь могут стать произведения классической литературы XX века, в которой христоцентризм не столь очевиден. Примером может послужить французская литература («Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, романы Р. Гари), где имя Христа даже не упоминается, однако к образу Христа читателя подводит и сюжет, и символика, и персонажи. Одной из проблем на этом этапе может быть сравнение фразы «Ты в ответе за тех, кого приручил» и заповеди Христа о любви («Любите друг друга»). Во-вторых, при обращении к этому аспекту речь может идти и о том, что именно после Боговоплощения стало возможным изображение Бога, точнее – Богочеловека Христа. Это подразумевает отступление в область изобразительного искусства, прежде всего – иконописи.

4. Искусство в контексте Священного Писания. Рассматривая произведения искусства, где религиозные сюжеты, образы, мотивы явлены эксплицитно, где-то имплицитно.

5. Живопись (отечественная и мировая), архитектура основные типы христианских храмовых построек, музыка (духовная и светская). Ознакомление студентов с литургическим богословием и христианской гимнографией с точки зрения ее поэтики, то есть с точки зрения эстетического богословия. Наконец, еще одна тема-

философская, лежащая в плоскости пересечения эстетического и литургического богословия, — это понимание Церкви, соборности как Красоты и как сказал Павел Флоренский «...да, есть особая красота Духовная, и она, неуловимая для логических формул...» [6]. И хрестоматийные слова Ф.М.Достоевского «Красота спасет мир» относятся именно к красоте Духа. Несмотря на то, что предложенные нами для преподавания в рамках учебной дисциплины аспекты эстетического богословия не являются строго определенными, если рассматривать эту часть богословия как учебную дисциплину, в процессе обучения могут быть акцентированы не все перечисленные стороны, но если рассматривать эстетическое богословие как научную дисциплину, то все сказанное выше — лишь различные заданные направления для более глубокого изучения и выработки концепта духовного образования современной молодежи.

Список использованной литературы

1. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. — СПб.: Азбука-Классика, 2004. — 480 стр. — С.437.
2. Бачинин В. А. Введение в христианскую эстетику / В. А. Бачинин — СПб.: «Библия для всех», 2005. — 376с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. Предисл. А. Н. Леонтьева; Комментар. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; общ. ред. В. В. Иванова. М.: Искусство, 1986. 573с.
4. Данилова Е. С. Психологические особенности социальной перцепции православной иконы в культурно-историческом генезисе: дис ... канд. психол. наук / Е. С. Данилова. — Одесса: Б.и., 2009.-220с.
5. Эко У. Эволюция средневековой эстетики / У.Эко — СПб: Азбука-Классика, 2004. — 288 с.
6. Флоренский П. А. Вопросы религиозного самопознания. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. — 235 стр. С.227-228.
7. Хомяков А. С. Сочинения. В 2-х тт. Т.2. Работы по богословию. — М.: Московский философский фонд, издательство «Медиум», 1994. — 478 стр. С. 335.