

Е. А. Попко
Украина, Одесса, ОНУ им. И. Мечникова

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ И РЕЧЕВЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ АФФЕКТА

Настоящее исследование посвящено лингвистическому осмыслению аффекта, представляющего собой кратковременное сильное эмоциональное состояние, сопровождающееся внутренними физиологическими и психическими изменениями. Материалом исследования послужили аффективные высказывания, отобранные методом сплошной выборки из современных англоязычных романов. Эмоции выражают оценку условиям и ситуациям, побуждают субъекта к сохранению благоприятных для его жизнедеятельности условий или к устранению неблагоприятного воздействия или состояния. До середины прошлого столетия влияние эмоций на речевую деятельность изучалось в основном психологами, но уже полвека интерес к эмоциональным состояниям проявляют такие известные психологи, лингвисты, культурологи, как М. Г. Апресян, М. Я. Блох, К. Е. Изард, Р. С. Лазарус, Я. Рейковский, В.И. Шаховский, А. Н. Леонтьев, Э. А. Нушикян, П.М. Якобсон и многие другие. Эмоциональное воздействие посредством речи оказывается в основном за счет эмоционально-экспрессивных средств на всех уровнях языковой структуры. Собственно состоянию аффекта посвящены работы таких лингвистов как Д. А. Леонтьев, Е. Н. Мажар, Безруков В. А., Изард К. Э. и др. Согласно данным исследователям, речь, порожденная в состоянии эмоциональной возбужденности, по целому ряду характеристик существенно отличается от речи людей в нейтральном состоянии. Пределом такого возбуждения является аффект. Эти отличия прослеживаются в характере выбора слов, в специфике грамматического оформления высказывания, в особенностях кинетического поведения говорящего и в просодической организации речи.

Аффективное состояние относят к измененным состояниям сознания [Дремов; Семин 2001; Спивак 1998; Наенко 1976]. По мнению психологов, аффект (от лат. *affectus*— *душевное волнение, страсть*) определяется как сильные эмоциональные переживания, которые возникают в критических условиях при неспособности найти выход из опасных и неожиданных ситуаций и которые сопряжены с выраженными двигательными и органическими проявлениями [8,62]. Аффект также определяется как эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчинённую сознательному волевому контролю разрядку в действии [7].

В основе аффекта лежит переживаемое человеком состояние внутреннего конфликта, которое порождается либо противоречиями между влечениями, стремлениями, желаниями, либо противоречиями между требованиями, которые предъявляются человеку (или он сам себе их предъявляет) [1]. По мнению Д. А. Леонтьева, говорящий прибегает к аффекту в критических условиях, при неспособности субъекта найти адекватный выход из опасных, травмирующих, чаще всего неожиданно сложившихся ситуаций [3]. К аффективным активаторам, по мнению К. Изарда, относятся боль, половое влечение, усталость и др [2]. Физиологической особенностью аффекта является освобождение подкорковых центров от сдерживающего и регулирующего влияния коры, что приводит к яркости внешнего проявления переживаемого аффекта. Находящийся в данном состоянии человек не может сдержаться, не думает о результатах своей реакции, оказывается настолько поглощенным своим состоянием, что плохо оценивает характер и значение содеянного. Будучи кратковременной, бурно протекающей, чрезвычайно интенсивной эмоциональной реакцией, аффект имеет огромную силу, способную изменить обычные установки личности человека. Многое из происходящего воспринимается в совершенно ином освещении, происходит ломка привычного поведения. Обладая свойствами доминанты, аффект тормозит не связанные с ним психические процессы. В состоянии аффекта сужается объем сознания: оно направлено на

ограниченный круг воспринимаемых предметов и представлений, связанных с переживанием. Для состояния аффекта характерно сужение сознания, при котором внимание субъекта целиком поглощается породившими аффект обстоятельствами и навязанными им действиями [9]. Нарушение сознания может привести к неспособности впоследствии вспомнить отдельные эпизоды вызвавшего аффект события, а в случаях исключительно сильного аффекта — завершиться потерей сознания и полной амнезией, когда человек совершенно не помнит действий, совершенных им в состоянии аффекта [4]. В речи аффект проявляется посредством характерных деформаций на всех уровнях языковой структуры, которые придают речи яркую эмоциональность, оценочность и категоричный характер. Речь говорящего при этом подчинена единой коммуникативной обстановке — «выплеснуть» переполняющие его эмоции, заразив ими окружающих и добившись от них определенной реакции [5]. В состоянии эмоциональной напряженности затруднения, которые испытывает человек в формировании мыслей и выборе слов, проявляются в увеличении количества пауз хезитации, поисковых слов, семантически нерелевантных повторений, заполненных пауз, поисковых и описывающих жестов, сопровождающих речь [6,88]. Приведем примеры аффективных высказываний, иллюстрирующих данные положения:

- *Honey (Quite hysterical) You... you can't... do ... this!*
[10] (пауза хезитации);
- *HENDERSON. I'm quitting.*

STARKEY. What do you mean you 're quitting? Right now? Right in the middle? Right -

HENDERSON. Right before I have to fly to Minnesota and be killed!
[11] (семантически нерелевантные повторения)

- *Serafina (She moves about helplessly, not knowing what to do with her big stricken body.)... Band, band, already - started. - Going to miss - graduation [13].*
- *JOHN [his fists clenched, tries to advance on his brother.]How dare you insult my wife! [12]* поисковые и описывающие жесты, сопровождающие речь,).

Перспективой данного исследования является классификация средств лексики и синтаксиса, реализующих состояние аффекта.

Литература

1. Александрова Ю.В. *Основы общей психологии.* — М.: НОУ, 1999. - 805с.
2. Изард К. *Психология эмоций.* — СПб.: «Питер», 1999. — 464 с.
3. Леонтьев Д.А. *Очерк психологии личности.* — М.: Смысл, 1993. — 43с.
4. Лурия А.Р. *Основные проблемы нейролингвистики.* - М.: Прогресс, 1975. - 156 с.
5. Мажар Е.Н. *Аффективно-манипулятивный компонент ораторской речи на материале английского языка: Дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04.* — М., 2005. — 177с.
6. Олинчук В.В. *Семантика та просодія фонаційних компонентів комунікації, що виражають емоції жінок та чоловіків // Лінгводидактика та лінгвостилістика на зламі століть: питання теорії та практики.* - Львів: Всесвіт, 2004. — 97с.
7. Рубинштейн С.Л. *Основы общей психологии.* — СПб.: Питер, 2000.- 712 с.
8. Мецзяков Б, Зинченко В. *Большой психологический словарь.* — М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. — 620с.

9. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. *Краткий психологический словарь* — М.: Политиздат, 1985. — 431 с.

10. *Иллюстративные источники*

11. Albee E., *Who's Afraid of Virginia Woolf?* —N.Y. —1962.

12. Heller J., *We Bombed in New Haven*-N.Y. — 1967.

13. Wilder T., *Our Town*—N.Y. —1938

14. Williams T., *The Rose Tattoo* — N.Y. —1951.