

УДК 929Гутор:[37:787.3.01]

**Д. И. Бургеля,**

главный библиотекарь

Научной библиотеки

Одесского национального университета имени И. И. Мечникова,

ул. Преображенская, 24, г. Одесса, 65082, Украина,

тел.: (0482) 34-77-89

e-mail: library@onu.edu.ua

## **ОТ НЕИЗВЕСТНОГО СТУДЕНТА ДО ИЗВЕСТНОГО ВЫПУСКНИКА НОВОРОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

В статье прослеживается жизненный путь выпускника Императорского Новороссийского университета, музыканта, преподавателя, профессора Одесской консерватории – В. П. Гутора. Обозначены основные этапы его деятельности как основателя, руководителя и преподавателя учебных музыкальных заведений, начиная от школ и заканчивая Одесской консерваторией.

**Ключевые слова:** Гутор В. П., Грот Н. Я., Новороссийский университет, Одесская консерватория, музыкальное образование, виолончель.

При подготовке материалов библиографического указателя к изданию, посвященному профессору Новороссийского университета, философу, психологу, основателю Московского психологического общества – Николаю Яковлевичу Гроту, сотрудниками Научной библиотеки Одесского национального университета имени И. И. Мечникова в газете «Одесский листок» за 1883 год была обнаружена статья о научных взглядах Н. Я. Грота, автором которой являлся некий Студент. В 1883 году Н. Я. Грот был назначен ординарным профессором философии Новороссийского университета и в статье неизвестный автор хотел «познакомить одесскую публику и студентов в общих чертах с научной физиономией нового профессора» и восторженно отзывался о его научных трудах [16]. Благодаря сборнику «Николай Яковлевич Грот в очерках, воспоминаниях и письмах товарищей и учеников, друзей и почитателей» [5], который был издан уже после смерти ученого его братом – Константином Яковлевичем Гротом, удалось выяснить и фамилию автора вышеупомянутой статьи – Студент (Гутор). Больше никаких сведений, даже инициалов, о Гуторе в книге не содержалось. При работе над другим проектом – вторым изданием энциклопедического словаря «Випускники Одеського (Новоросійського) університету» [3, с. 78] один из выпускников привлек наше внимание. Им оказался музыкальный критик Гутор Василий Петрович. Сопоставив все имеющиеся факты и соответствующие годы учебы в Новороссийском университете этого выпускника, было установлено, что период его учебы совпадает со временем пребывания и преподавания Н. Я. Грота в Одессе. Что стало толчком к дальнейшему рас-



*Ил. 1. Гуттор Василий Петрович*

следованию этого факта и позволило связать имеющиеся биографические сведения, а также содержание статьи в «Одесском вестнике». Несмотря на столь молодой возраст, а в 1883 году Василий Гуттор был студентом второго курса, он дал подробный и основательный анализ научной деятельности Николая Грота еще до его приезда в Одессу. В. П. Гуттор изучал работы и доклады, следил за выступлениями профессора, что говорит о его увлечении философией. Как подтверждает историк А. И. Маркевич, публичные лекции Н. Я. Грота уже во время его преподавания в Новороссийском университете были настолько популярны, что собирали большое количество слушателей со всех факультетов, которые также «печатали критические статьи о его сочинениях или лекциях в местных газетах» [9, с. 312]. Такая популяр-

ность лекций Н. Я. Грота дала возможность в дальнейшем В. П. Гуттору более подробно ознакомиться с научными воззрениями профессора, обзору деятельности которого он ранее посвятил свою статью.

После того, как удалось собрать воедино имеющуюся информацию о Василии Гутторе, возникла идея расширить биографическую информацию и осветить его жизненный путь как воспитанника Новороссийского университета. На одном конкретном примере показать как выпускники университета проявляли и реализовывали себя в различных сферах деятельности, порой далеких от образования, полученного в классическом университете.

Василий Петрович Гуттор родился 10 (22) апреля 1864 года (по другим данным – 2 (14) апреля 1864 года) в Кишиневе (ил. 1). Прежде всего, сведения о В. П. Гутторе были найдены в «Списке студентов и посторонних слушателей Императорского Новороссийского университета за 1884-1885 академический год», где удалось обнаружить следующую информацию: «Гуттор Василий поступил в Императорский Новороссийский университет 17 августа 1882 года на первый курс математического отделения физико-математического факультета, вероисповедание – православный, сын штаб-офицера, закончил Кишиневскую гимназию, из Бессарабской губернии» [15, с. 22]. Уже в годы обучения в Новороссийском университете Василий Гуттор увлекался музыкой. Именно это и послужило причиной переезда в Санкт-Петербург после окончания университета. В феврале 1866 года В. П. Гуттор поступил в Петербургскую консерваторию. Он учился игре на виолончели в классе К. Ю. Давыдова<sup>1</sup>, известного композитора и виолончелиста. Занимался Василий Гуттор в этом классе недолго – около года, но он смог воспринять многие принципы так называемой «давыдовской

школы». В январе 1887 года К. Ю. Давыдов уходит из консерватории и В. П. Гутор продолжает занятия в классе А. В. Вержбиловича<sup>2</sup>, который также являлся последователем Карла Давыдова. Одновременно он занимался теорией композиции под руководством самого Н. А. Римского-Корсакова. Василий Гутор глубоко усвоил отличную школу и весной 1890 года окончил консерваторию со званием свободного художника. Он возвратился на родину в Кишинев, где провел около 15 лет, активно участвуя в развитии музыкальной жизни города. В это время В. П. Гутор проявил себя как организатор музыкального движения, педагог, популяризатор классической музыки: читал лекции, писал статьи о музыке и содействовал организации концертов.

Период конца XIX – начала XX в Российской империи характеризуется развитием просветительской деятельности различных музыкальных сообществ, благодаря чему к музыкальному искусству приобщались все более широкие слои населения и многие стремились получить профессиональную подготовку в музыкальной сфере. В связи с этим следует отметить одно из значительных достижений В. П. Гутора – участие в развитии музыкального образования. В 1893 году в Кишиневе он основывает музыкальную школу. В 1899 году в Кишиневе возникает Русское музыкальное общество, действовавшее со второй половины XIX века – до начала XX века, стремившееся содействовать распространению музыкального образования, приобщению широкой публики к серьёзной музыке. В. П. Гутор стал одним из директоров общества и преподавателем игры на виолончели в одновременно открытом музыкальном училище. Но вследствие конфликта с частью дирекции, В. П. Гутор вскоре отошел от деятельности в отделении Русского музыкального общества. В 1900 году он открыл в Кишиневе Музыкальную школу, которая пользовалась большей популярностью, нежели училище Русского музыкального общества. Вскоре школа приобрела значение музыкально-просветительского центра Кишинева, куда Василию Гутору удалось пригласить преподавать многих лучших музыкантов-профессионалов. В школе изучались как музыкальные специальности, так и драматическое искусство. Также при школе были открыты бесплатные курсы хорового пения и чтения нот. Положительно отзывался о школе бывший учитель В. П. Гутора – А. В. Вержбилович, который в 1901 году посетил Кишинев. А уже в 1907 году школа внезапно была закрыта властями. Молдавский музыковед Б. Я. Котляров связывает это с деятельностью школы, неугодной Русскому музыкальному обществу и официальным кругам [4, с. 238].

Помимо преподавательской деятельности, Василий Петрович Гутор сам играл концерты своего учителя К. Ю. Давыдова, а также К. Сен-Санса, Ю. С. Свендсена, сонаты Л. Бетховена, Э. Х. Грига, Штрауса и проводил публичные лекции, посвященные истории музыки и музыкальному образованию, например: «Музыка в семье и школе», «М. И. Глинка» (сбор был предназначен в фонд сооружения памятника композитору), «А. П. Бородин», «Р. Шуман» и другие.

После закрытия школы В. П. Гутор около года жил в Петербурге. Судя по объявлению, которое он поместил осенью 1907 года в «Русской музыкальной газете», где предлагал свои услуги в качестве педагога и исполнителя, он не нашел подходящей работы [4, с. 238]. В. П. Гутор преподавал на знаменитых музыкальных курсах И. А. Гляссера<sup>3</sup>, организованных в Петербурге еще в 1886 году и эпизодически участвовал в камерных концертах.

В 1908 году В. П. Гутор начинает работать в Музыкальных классах Русского музыкального общества в Екатеринодаре (ныне Краснодар). Когда в 1909/1910 учебном году классы были реорганизованы в Музыкальное училище, он на заседании Екатеринодарского отделения Русского музыкального общества был избран директором училища. На этой должности Василий Гутор занялся реформаторской деятельностью: расширил объем курса теории и истории музыки для углубления общетеоретической подготовки; реорганизовал концертно-исполнительскую работу преподавателей и учащихся, согласно которой каждый педагог должен выступить как исполнитель в течение года не менее восьми раз; организовывал систематические публичные выступления студенческих и преподавательских коллективов; привлекал к работе оркестрового класса и педагогов училища и опытных профессиональных музыкантов из города [2, с. 13]. Проявляется стремление В. П. Гутора ориентироваться на массовость и пропагандировать музыкальное воспитание для широких кругов населения. Под руководством Василия Гутора, в 1908-1911 гг., виолончельный класс Екатеринодарского училища достиг высокого уровня преподавания. Помимо обычного в то время виолончельного репертуара (Ромберг, Серве, Гольтерман, Кленгель, Давыдов) ученики играли произведения Баха, Боккерини, Бруха, Римского-Корсакова, Глазунова. Также по инициативе В. П. Гутора в Екатеринодаре было создано Общество хоровых деятелей, члены которого распространяли знание о церковной и светской музыке и изучали хоровые произведения разных стилей и эпох. Деятельность Василия Петровича Гутора как директора училища, послужила основой для дальнейшего развития музыкального образования в регионе.

С 1912 до 1915 года В. П. Гутор снова находился в Петербурге, где основал Музыкальные курсы совместной игры и теории музыки. Одновременно он вел класс виолончели в Народной консерватории, сыгравшей значительную роль в массовом музыкальном просвещении.

На протяжении двух лет Василий Гутор преподавал в музыкальных училищах Херсона и Николаева, особенно активно он развернул педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность в Николаеве. Эпизодически приезжал в Петроград, где выступал с лекциями-концертами. В этот период он также выступал с лекциями-концертами в Киеве, Одессе и других городах.

В конце 1917 года В. П. Гутор был приглашен преподавать в Одесскую консерваторию, которая до 1913 года была Одесским музыкальным училищем. В период конца XIX – начала XX века одесское музыкальное образо-

вание отражало общие процессы в области культуры, которые происходили в Российской Империи. Например, в основу преподавания в Музыкальном училище были положены программы Киевского музыкального училища и Санкт-Петербургской консерватории. Это объясняет высокий уровень знаний учеников в области специальных и теоретических дисциплин, поэтому многие ученики уезжали, не окончив обучение, и поступали в консерватории, в том числе – и Санкт-Петербурга. Приоритет в преподавании принадлежал выпускникам Санкт-Петербургской консерватории и ученикам Н. А. Римского-Корсакова. Все теоретики-педагоги Музыкальных классов и училища в Одессе (П. И. Молчанов, Ф. В. Миронович, И. В. Лабинский) были выпускниками Санкт-Петербургской консерватории и продолжали педагогические, теоретические и композиторские традиции своей альма-матер в Одессе. Эти традиции сохранились и позже, когда училище было преобразовано в консерваторию. Василий Петрович Гутор как представитель Санкт-Петербургской школы, органично и закономерно влился в ряды преподавателей Одесской консерватории. С 1917 года он был преподавателем, а с 1920 года – профессором.

В 20-е – 30-е годы Одесса вошла в один ряд с наиболее значимыми центрами музыкальной культуры страны. В это время здесь появляются молодые талантливые музыканты, которые уезжают из города, часто не окончив образование, и добиваются значительных успехов в своей деятельности (Е. Гилельс, Д. Ойстрах, М. Фихтенгольц, Т. Гольдфарб). Расцвет музыкальной жизни города обуславливался несколькими факторами: важную роль играла сама атмосфера города, где различные слои населения любили музыку и принимали участие в музыкальной жизни; вторым фактором успеха одесских исполнителей в этот период было одновременное присутствие ряда талантливых педагогов, которые создавали творческую атмосферу в Одесской консерватории. Также, причиной успешной деятельности консерватории в это период стало одновременное обучение многих талантливых студентов, которые становились победителями различных конкурсов [12, с. 33-34].

О периоде преподавания в Одесской консерватории В. П. Гутора имеется немного информации. В 1925 году он вынужденно уходит на пенсию из-за болезни глаз – катаракты. Сведений о дальнейшей судьбе профессора в Одессе до 1941 года очень мало. Известно, что в это время он вел в городе активную музыкально-общественную деятельность. В 1940 году оказалось возможным провести операции, которые восстановили зрение и вернули ему работоспособность уже к весне 1941 года.

В книге Смирнова В. «Реквием XX века. Ч. 2» были опубликованы воспоминания-дневники с 1941 по 1991 год учителя музыкальной литературы Музыкальной школы имени П. С. Столярского – Владимира Афанасьевича Швеца. В этих воспоминаниях нашлись упоминания о Василии Петровиче Гуторе с 1943 по 1947 год, то есть о последнем периоде его жизни. Время было нелегкое – война, оккупация, послевоенная разруха – все эти исторические события отразились и на судьбе обычных людей – жителей города.

В. А. Швеца, который начал учебу в консерватории, направили слушать лекции по истории музыки к преподавателю В. П. Гутору. Основываясь на воспоминаниях, узнаем, что в этот период В. П. Гутор не удовлетворял требованиям дирекции Консерватории. У него отобрали преподавание в виолончельном классе и оставили только начальные группы по истории музыки. На Владимира Швеца В. П. Гутор произвел «жалкое впечатление», и он всячески старался пропускать его занятия и избегать встреч. Вызывает интерес небольшое описание встречи у В. П. Гутора дома, это «очень скромная и серая комната с окном», что говорит о крайней материальной нужде профессора, которая усугубляется оккупационным режимом в городе. Имеется и описание внешности Василия Гутора: «улыбка придает его лицу непостижимое сходство с Чайковским, особенно голубоватые глаза» [14, с. 442]. В дневниках также находится крайне интересный факт о том, что в 1944 году В. П. Гутор был зачислен в Консерваторию как виолончелист благодаря новоявленному влиятельному родственнику из Ленинграда. Позже, в воспоминаниях о его дочери Т. В. Гутор, узнаем, что этот родственник – архитектор Щусев – автор Мавзолея Ленина [14, с. 621]. А. В. Щусев<sup>7</sup> также родился в Кишиневе, поэтому вполне возможно, что они действительно были родственниками.

Сведения о смерти Василия Петровича Гутора разнятся. В одних источниках указано, что умер он 30 мая 1947 года, а в других – 16 марта 1947 года. Из дневников того же В. А. Швеца узнаем, что «на днях умер Гутор» и эта запись числится 31 марта 1947 г. [14, с. 615], следовательно, 16 марта – наиболее вероятная дата смерти.

В дневниках Владимира Швеца сначала создается немного негативное отношение к личности Василия Петровича Гутора – престарелого профессора, находящегося в бедственном материальном положении, держащегося за свою работу – преподавание, как единственный источник дохода. Но вскоре отношение меняется – В. А. Швец видит перед собой профессора-интеллекта, блестяще образованного с огромной любовью к музыке и педагогике.

После смерти В. Г. Гутора его дочь просит В. А. Швеца разобраться с архивом отца. Как оказалось, в архиве профессора находилось множество музыкальных ценностей и воспоминаний: «есть письма Моцарта и Вагнера, партитура квартета Верди, «Симфонические этюды» Глебова, французские журналы, выписка из опер Монтеверди, руководства по истории музыки... Занимались разбором записей старинных композиторов-нидерландцев», – пишет в своих воспоминаниях В. А. Швец [14, с. 620].

Михаил Эммануилович Гольдштейн<sup>4</sup>, композитор и скрипач, который в 1946 году вернулся в Одессу и работал художественным руководителем областного радио, намеривался открыть русский музыкальный музей, для которого собирал материалы. В том числе для экспозиции будущего музея он интересовался работами П. У. Молчанова<sup>5</sup>, А. А. Павленко<sup>6</sup>, В. П. Гутора. Также,

М. Э. Гольдштейн пользовался материалами архива, оставленного В. П. Гутором своей дочери, что еще раз доказывает, что в нем содержались ценные документы по истории развития музыки. В 1948 году Михаил Гольдштейн уехал в Москву из Одессы, не реализовав свою идею о музыкальном музее.

Еще в студенческие годы, в статье о Н. Я. Гротте, Василий Гутор проявил себя как критик и обозреватель. В дальнейшем, он стал автором множества работ, посвященных музыкальной педагогике и музыкальной критике. В фондах Научной библиотеки находятся его работы, посвященные преподаванию музыки и задачам музыкального образования. Разбирая сущность и принципы педагогической деятельности, В. П. Гутор указывает на необходимость учитывать личностный фактор – характер и талант человека, особенности его психики, его индивидуальность, что остается актуальным и на сегодняшний день. Он дает определение понятию «музыкальность», которая значительно отличается у различных людей. Это требует внимательности, ориентировки на психологические свойства личности от педагогов-музыкантов. В. П. Гутор заложил традиции изучения проблем разностороннего развития личности музыканта в процессе занятий музыкой.

Василий Петрович Гутор писал о необходимости реформы музыкального образования в Российской империи. Он формирует важные заключения в своих работах: задача музыкального образования не вырастить виртуоза-исполнителя, оно должно воспитать музыкально образованных людей и профессиональных музыкальных работников, на которых есть спрос в обществе; изучение проявлений музыкальности у человека должно стать основой музыкального образования; образцы музыки должны изучаться в коллективном исполнении; артисты и публика – основные факторы процветания искусства, поэтому элементарное музыкальное образование должно быть общедоступным, а специальное музыкальное образование должно быть пригодным с точки зрения применения его в качестве практических навыков в обществе [7]. Существующие консерватории и другие учебные музыкальные заведения, по мнению В. П. Гутора, не удовлетворяли этим требованиям. В систему учебно-музыкальных учреждений должны были войти: два типа учебных заведений начального образования – школы музыкальной грамоты для детей и общеобразовательные музыкальные школы, которые должны были функционировать без возрастных ограничений для любителей музыки и которые выявляли бы тех, кто способен к профессиональному музыкальному образованию; средние музыкальные школы (гимназии); высшие учебно-музыкальные учреждения для тех, кто прошел предыдущие ступени обучения, а также элементарные и общеобразовательные школы при консерватории как дополнение к педагогической составляющей к образовательной программе [1, с. 106]. В своих работах автор выражал мнение значительной части профессиональных музыкантов и общественных деятелей того времени и большинство идей, изложенных им о рефор-

мировани музыкального образования и о педагогических приемах, остаются актуальными и сегодня.

Василий Петрович Гутор всю свою жизнь посвятил музыке. Возможно, он не был блистательным музыкантом, но он разработал основные принципы преподавания музыки и внес значительный вклад в музыкальное просвещение широких масс населения, являлся автором многочисленных методических и критических статей, одним из основоположников классического музыкального образования. В. П. Гутор был одержим идеей развития музыкальной культуры в родной Бессарабии, следствием этого стала организация двух музыкальных школ в Кишиневе.

Как воспитанник Новороссийского университета он нес по жизни традиции, заложенные во время обучения знаменитыми учеными, которые в это время преподавали в университете и были его учителями. Проследив судьбу одного конкретного человека, можно с уверенностью сказать, что еще множество судеб людей, носящих гордое звание выпускников Императорского Новороссийского университета, остаются неизвестными для современных ученых и исследователей.

Имя Василия Петровича Гутора незаслуженно забыто. Пишут о нем, в основном, молдавские и российские ученые в контексте изучения теории музыки и музыкальной педагогики. Но его личности не посвящено ни одной работы одесских исследователей, хотя с нашим городом его связывает значительный период обучения в университете и здесь он прожил более 30 лет своей жизни.

### Примечания

<sup>1</sup> Давыдов Карл Юльевич (1838-1889) – композитор и виолончелист, директор Санкт-Петербургской консерватории в 1876-1887 годах.

<sup>2</sup> Вержбилович Александр Валерианович (1849-1911) – музыкант-исполнитель, выдающийся виолончелист, представитель «давыдовской школы».

<sup>3</sup> Гляссер Игнатий Альбертович (1865-1925) – в 1886 году основал в Петербурге музыкальные курсы и разработал уникальную систему обучения технике игры на фортепиано. Эти курсы были широко известны в музыкальных кругах.

<sup>4</sup> Гольдштейн Михаил Эммануилович (1917-1989) – советский, затем германский композитор и скрипач. Брат скрипача Бориса Гольдштейна.

<sup>5</sup> Молчанов Порфирий Устимович (1863-1945) – ученик Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель Одесской консерватории до 1945 года.

<sup>6</sup> Павленко Александр Антонович (1882-1941) – профессор, преподаватель теоретических дисциплин Одесской консерватории.

<sup>7</sup> Шусев Алексей Викторович (1873-1949) – архитектор, Заслуженный архитектор СССР, Академик архитектуры, Академик АН СССР. Лауреат четырех Государственных премий (1941, 1946, 1948, 1952).



### Список использованной литературы

1. Аракелова А. О. К вопросу об истоках профессионального музыкального образования в России / А. О. Аракелова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 1 (29). – С. 102-109. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istokah-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-rossii> (дата обращения 20.04.2016 г.).
2. Арутюнов В. Д. Реформаторская деятельность В. П. Гутора – директора Екатеринодарского музыкального училища в 1908-1911 гг. / Владимир Даниилович Арутюнов // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – № 2 (12). – С. 13-14. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/reformatorskaya-deyatelnost-v-p-gutora-direktora-ekaterinodarskogo-muzykalnogo-uchilischa-v-1908-1911-gg> (дата обращения 20.04.2016 г.).
3. Випускники Одеського (Новоросійського) університету : енцикл. словн. / наук. ред. В. А. Сминтина ; відп. ред. М. О. Подрезова ; упоряд. та бібліогр. ред. : В. П. Пружина, В. В. Самодурова, В. С. Єлаптьївська. – Одеса : Астропринт, 2010. – Вип. 2. – 232 с.
4. Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа (1860-1917) / Лев Соломонович Гинзбург. – М. : Музыка, 1965. – С. 236-242.
5. Николай Яковлевич Грот в очерках, воспоминаниях и письмах товарищей и учеников, друзей и почитателей : очерки и воспоминания, письма с прил. портр. и нескольких биограф. и библиогр. материалов. – СПб. : тип. М-ва путей сообщения, 1911. – 411 с.
6. Гутор В. П. Материалы для первоначального преподавания музыки / Василий Петрович Гутор. – М. : Лит. В. Гроссе, 1899. – Вып. 1 : Первые уроки пения. Нотная грамота и хрестоматия. – 43 с. ; Вып. 2 : Первые уроки игры на фортепиано. Изучение клавиатуры и нот в ключах ФА и СОЛЬ. – 83 с.
7. Гутор В. П. Психологические основы и задачи музыкального образования / Василий Петрович Гутор // Русское богатство : ежемесячный лит. и науч. журн. – СПб. : Типо-литогр. Месника и Римана, 1891. – Март (№ 3). – С. 129-179.
8. Каменный А. Э. Одесса : Кто есть кто (1794-1994) / Александр Эдуардович Каменный. – Одесса : ОКФА, 1999. – С. 206.
9. Маркевич А. И. Двадцатипятилетие императорского Новороссийского университета : ист. зап. Академические списки / А. И. Маркевич. – Одесса : Эконом. тип., 1890. – XV, 734, X с.
10. Мельник Т. Роль В. Гутора и В. Булычева в создании концепции «Развивающего фортепиано» / Тамара Мельник // Intertext. – Кишинёв : ULIM, 2015. – № 3/4 (35/36). – С. 277-283. – Режим доступа: [https://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/conferinta-14-05-14\\_program\\_red.pdf](https://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/conferinta-14-05-14_program_red.pdf) (дата обращения 20.04.2016 г.).
11. Мирошниченко С. В. Становление музыкального профессионализма в Одессе (доконсерваторский период) : к 100-летию Одесской национальной музыкальной академии (консерватории) / Светлана Владимировна Мирошниченко ; Одесская нац. муз. акад. им. А. В. Неждановой. – Одесса : Астропринт, 2013. – 227 с.
12. Одеський державний музичний академії імені А. В. Нежданової – 90 / упоряд. : О. В. Сокол [та ін.]. – Одеса : Друк, 2003. – 223 с.
13. Самойленко О. І. Гутор Василь Петрович / О. І. Самойленко // Енциклопедія Сучасної України. – Київ, 2006. – Т. 6. – С. 688.
14. Смирнов В. А. Реквием XX века. Ч. 2 / Владимир Александрович Смирнов. – Изд. 2-е, доп. и испр. – Одесса : Астропринт, 2013. – 960 с.
15. Список студентов и посторонних слушателей Императорского Новороссийского университета за 1884-85 акад. год. – Одесса, 1886. – 102 с.
16. Студент. Труды профессора Грота: письмо в редакцию / Студент // Одесский листок. – 1883. – 21 сент. (№ 206). – С. 2.
17. Ямпольский И. М. Гутор Василий Петрович / И. М. Ямпольский // Музыкальная энциклопедия : энцикл. справ. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1974. – Т. 2 : Гондольера – Корсов. – С. 120-121.

Поступила 05.05.2016 г.

**Д. І. Бургеля,**

головний бібліотекар

Наукової бібліотеки

Одеського національного університету імені І. І. Мечникова,

вул. Преображенська, 24, м. Одеса, 65082, Україна,

тел.: (0482) 34-77-89

e-mail: library@onu.edu.ua

**ВІД НЕВІДОМОГО СТУДЕНТА ДО ВІДОМОГО ВИПУСКНИКА  
НОВОРОСІЙСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

**Анотація**

У статті простежується життєвий шлях випускника Імператорського Новоросійського університету, музиканта, викладача, професора Одеської консерваторії – В. П. Гутора. Окреслено основні етапи його діяльності як засновника, керівника і викладача навчальних музичних закладів, починаючи від шкіл і закінчуючи Одеською консерваторією.

**Ключові слова:** Гутор В. П., Грот М. Я., Новоросійський університет, Одеська консерваторія, музична освіта, віолончель.

**D. I. Burgelya,**

Chief Bibliographer

Scientific Library of the

Odessa I. I. Mechnikov National University

24, Preobrazhenskaya St., Odessa, 65082, Ukraine

Tel.: (0482) 34 77 89

e-mail: library@onu.edu.ua

**FROM THE UNKNOWN STUDENT TO THE FAMOUS GRADUATE  
OF NOVOROSSIIYSK UNIVERSITY**

**Summary**

The theme of the article is illumination of the biography of the graduate of Imperial Novorossiysk University Vasyl Petrovich Gutor. The main task of article – to expand and aggregate biographic information and highlight career of V. P. Gutor. On one concrete example to show how graduates of university proved and realized in various fields of activity, sometimes far from the education got at classical university. V. P. Gutor known as the musician-cellist, he has developed the basic principles of teaching music and has made the significant contribution to musical education of broad masses of the population, was the author methodical and critiques, one of the founders of classical music education. Gutor V. P. was a founder, the director of music schools in Chisinau and Elisavetgrad, and then the teacher and professor of the Odessa conservatory. In article is special attention paid to the Odessa period of his activity. However, unfortunately, it is not enough data on this period. The main finding of the work is that, having tracked a course of life of one specific person, it is possible to tell with confidence that else many destinies of the people carrying a

proud rank of graduates of Imperial Novorossiysk University remain unknown for modern scientists and researchers. The research findings have the practical value for all who are interested in music history, musical pedagogics and history of music in Odessa in the first half of the 20<sup>th</sup> century.

**Keywords:** Gutor V. P., Grot N. Ya., Novorossiysk University, the Odessa conservatory, music education, cello.

## Reference

- [1] Arakelova A. O. K voprosu ob istokakh professionalnogo muzykalnogo obrazovaniya v Rossii [To the question of sources of professional music education in Russia]. *Vestnik Chelyabinskoy gosudarstvennoy akademii kul'tury i iskusstv*, 2012, no. 1 (29), pp. 102-109. Available at: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istokakh-professionalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-rossii> (accessed 20.04.2016).
- [2] Arutyunov V. D. Reformatorskaya deyatelnost V. P. Gutora – direktora Yekaterinodarskogo muzykalnogo uchilishcha v 1908-1911 gg. [Reformatory activity of V. P. Gutor – directors of Yekaterinodarsk music specialized school in 1908-1911]. *Istoricheskaya i sotsialno-obrazovatel'naya mysl*, 2012, no. 2 (12), pp. 13-14. Available at: <http://cyberleninka.ru/article/n/reformatorskaya-deyatelnost-v-p-gutora-direktora-yekaterinodarskogo-muzykalnogo-uchilishcha-v-1908-1911-gg> (accessed 20.04.2016).
- [3] *Vypuskniki Odeskoho (Novorosiiskoho) universytetu : entsykl. slovn.* [Graduates of the Odessa (Novorossiysk) University: encyclopedic dictionary]. Odessa, 2010, vol. 2, 232 p.
- [4] Ginzburg L. S. *Istoriya violonchelnogo iskusstva. Russkaya klassicheskaya violonchelnaya shkola (1860-1917)* [History of cello art. Russian classical cello school (1860-1917)]. Moscow, 1965, pp. 236-242.
- [5] *Nikolay Yakovlevich Grot v ocherkakh, vospominaniyakh i pismakh tovarishchey i uchenikov, druzey i pochitateley* [Nikolay Yakovlevich Grot in sketches, memoirs and letters of companions and pupils, friends and admirers]. St. Petersburg, 1911, p. 362.
- [6] Gutor V. P. *Materialy dlya pervonachalnogo prepodavaniya muzyki* [Materials for initial teaching music]. Moscow, 1899, vol. 1, 43 p. ; vol. 2, 83 p.
- [7] Gutor V. P. *Psikhologicheskiye osnovy i zadachi muzykalnogo obrazovaniya* [Psychological bases and problems of music education]. *Russkoye bogatstvo* [Russian wealth]. St. Petersburg, 1891, March (no. 3), pp. 129-179.
- [8] Kamenny A. E. *Odesa : Kto est kto (1794-1994)* [Odessa: Who is who (1794-1994)]. Odessa, 1999, p. 206.
- [9] Markevich A. I. *Imperatorskiy Novorossiyskiy universitet. Istoricheskaya zapiska i akademicheskiye spiski* [The Imperial Novorossiyskiy University. Historical sketch and academic lists]. Odessa, 1890, 784 p.
- [10] Melnik T. Rol V. Gutora i V. Bulycheva v sozdanii kontseptsii "Razvivayushchego fortepiano" [V. Gutor and V. Bulychev's role in creation of the concept of "The developing piano"]. *Intertext*, Kishinev, 2015, no. 3/4 (35/36), pp. 277-283. Available at: [https://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/conferinta-14-05-14\\_program\\_red.pdf](https://infoamtap.files.wordpress.com/2014/01/conferinta-14-05-14_program_red.pdf) (accessed 20.04.2016).
- [11] Miroshnichenko S. V. *Stanovleniye muzykalnogo professionalizma v Odesse (dokonservatorskiy period): k 100-letiyu Odesskoy natsionalnoy muzykalnoy akademii (konservatorii)* [Formation of musical professionalism in Odessa (the period previous to conservatory): to the 100<sup>th</sup> anniversary of the Odessa national music academy (conservatory)]. Odessa, 2013, 227 p.
- [12] *Odeskii derzhavnii muzychnii akademii imeni A. V. Nezhdanovoi – 90* [Odessa state musical academy of A. V. Nezhdanova – 90]. Odessa, 2003, 223 p.
- [13] Samoilenko O. I. Hutor Vasyl Petrovych [Hutor Vasyl Petrovych]. *Entsyklopediia Suchasnoi Ukrainy* [Encyclopedia of modern Ukraine]. Kyiv, 2006, vol. 6, p. 688.
- [14] Smirnov V. A. *Rekviem 20 veka* [Requiem of 20<sup>th</sup> century]. Odessa, 2013, pt. 2, 960 p.
- [15] *Spisok studentov i postoronnikh slushateley Imperatorskogo Novorossiyskogo universiteta za 1884-85 akademicheskii god* [The list of students and outside listener of Imperial Novorossiysk university for 1884-85 academic year]. Odessa, 1886, 102 p.
- [16] Student. *Trudy professora Grota: pismo v redaktsiyu* [Works of professor Grot: the letter in edition]. *Odesskiy listok*, 1883, September 21<sup>st</sup>, no. 206, p. 2.
- [17] Yampolskiy I. M. Gutor Vasilii Petrovich [Gutor Vasilii Petrovich]. Keldysh Yu. V., ed. *Muzykalnaya entsiklopediya* [Music encyclopedia]. Moscow, 1974, vol. 2, pp. 120-121.