

В. П. САЕНКО
Одесса

ГРАЖДАНСКИЙ ДОЛГ КАК НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА СОВЕТСКОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Возрастание социального потенциала личности и масс — одна из ярчайших характеристик советского образа жизни, утвердившегося в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции. Эпоха развитого социализма выдвинула новые задачи общественного формирования и развития личности. Ведущая закономерность советского образа

жизни проявляется в том, что, преображая общество, строители коммунизма преобразуют самих себя. Цельность духовно-правственного облика личности является главным критерием прогресса общества. К. Маркс называл это богатством общества: «Чем иным является богатство, как не абсолютным выявлением творческих дарований человека...» (К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 46, ч. I, с. 476).

Художественно постигая духовное богатство советского человека, литература социалистического реализма исследует социальные, политические, моральные, эстетические нормы, определяющие поведение социалистического типа личности. При этом советских писателей интересуют диалектические взаимосвязи нравственных ценностей с мировоззренческими ориентациями, свойственными советскому человеку.

В многонациональной советской прозе последнего десятилетия духовные основы советского образа жизни трактуются особенно активно. Произведения К. Симонова, Ю. Бондарева, Н. Алексеева, В. Богомолова, В. Шукшина, В. Распутина, В. Быкова, И. Шамякина, А. Адамовича, Я. Брыля, О. Гончара, П. Загребельного, В. Козаченко и других сильны художественной интерпретацией необходимой зависимости, которая существует между поведением советского человека и общими целями и задачами, стоящими перед всем обществом. Известно, что сознание долга — это субъективное, личностное выражение многообразных связей и зависимости человека от социальной среды, к которой он принадлежит, от своего класса, общества в целом. Вполне закономерно, что чувство долга рассматривается советскими прозаиками как громадная моральная сила, побуждающая героев на трудовые и ратные подвиги.

Новизной подхода к толкованию процесса слияния требования долга с внутренними потребностями личности отличаются повести В. Быкова («Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Волчья стая», «Его батальон»), романы «Человек и оружие», «Циклон», «Берег любви» О. Гончара. Гражданский пафос характеров подчеркнут умением героев подчинить свои интересы интересам общества, коллектива, умением ограничить свои личные потребности, что выражает социалистический образ жизни. Поэтому персонажи лучших произведений многонациональной советской литературы отвечают требованию моральной красоты.

Своеобразно преломляется проблема долга в романе И. Шамякина «Торговка и поэт» и повести В. Распутина «Живи и помни». Борьба между чувством, обязанностями верной жены и гражданским долгом приводит Настену к конфликту личности с объективной необходимостью презреть мужа-дезертира.

Разноаспектно и неоднозначно трактуя процесс осознания и реализации человеком гражданского долга, стремясь к активному формированию гуманистических чувств — любви к Родине, преданности трудовому коллективу, гармонии и красоты природы, литература социалистического реализма приобщает советского гражданина к высшим социальным и духовным ценностям, утверждает правду социалистического образа жизни.

Н. М. ШЛЯХОВАЯ
Одесса

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЕРОЯ В СОВРЕМЕННОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сопричастность к судьбе народной, способность «сопечалиться и сорадоваться человеку» (Н. Радищев) как степень нравственного развития личности, показатель интеллигентности, как гармоническое сочетание нравственных представлений с чувствами, как принцип и стиль поведения нашли свое отображение в романах «Разгон» П. Загребельного, «Бессоница» А. Крона, «Капли дождя» П. Куусберга. Личностную функцию чувств, их связь с формированием и проявлением характера проследивает С. Крутилин в повести «Мастерская в глухом переулке». В эмоциональном мире художника Кудинова доминирующим было чувство страха. Он боялся всего: женщин, начальства, друзей.

Социализм создает все предпосылки для осуществления подлинной эмансипации чувств, для формирования богатого и всестороннего во всех его чувствах и восприятиях человека. Эмоционально богатыми и щедрыми изображены наши современники в романах «Берег любви» О. Гончара, «И это все о нем» В. Липатова и повести В. Дрозда «Люди на земле». Неприятен советским человеком одностороннего «мо-

рального рационализма» сказалось, в частности, во время обсуждения гражданско-производственных и душевно-человеческих качеств «делового героя». Не забывая о том, что гармоническое развитие человека предполагает его эмоциональное богатство, советские писатели все чаще обращаются в последнее время к изображению так называемой концентрации, консолидации всех чувств и устремлений личности вокруг главной, определяющей страсти, которая становится движущей силой характера. Этим отличаются характеры Чинкова (О. Куваев, «Территория»), Яллака (П. Куусберг, «Капли дождя»), отчасти Карналя (П. Загребельный, «Разгон»).

По мысли К. Маркса, одним из признаков культуры личности и ее характера на исторической ступени перехода к коммунизму является рост потребности в человеческом общении, в том величайшем богатстве, каким является другой человек. Эмоциональная атмосфера межличностного общения как важный регулятор поведения, существенная черта социалистического образа жизни человека и общества играет важную характерологическую роль в «Итоге всей жизни» В. Лама, «Белой тени» Ю. Мушкетика, повести «Затмение» В. Тендрякова.

В последнее время усилился и интерес писателей к личности, ее способности к самопознанию и самооценке своего общественного бытия, своего социально-психологического статуса, человеческой значимости, эмоциональной отзывчивости.

Своими произведениями об эмоциональном облике современника советские писатели стремятся поддержать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства