

**Французская карикатура первой трети XIX ст.
в фондах научной библиотеки Одесского
национального университета имени И. И. Мечникова**

Е. В. Бережок, зав. сектором Научной библиотеки
Одесского национального университета
имени И. И. Мечникова (Одесса, Украина)

Статья посвящена французской карикатуре начала XIX в., основным героем которой является вымышленный персонаж — весёлый горбун Майё. Альбом карикатур с его изображениями принадлежал первому вечному гражданину г. Одессы графу А. Г. Строганову и был передан вместе со всей книжной коллекцией после смерти владельца библиотеке Новороссийского университета (ныне — Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова).

Ключевые слова: фонды Научной библиотеки Одесского национального университета имени И. И. Мечникова, библиотека графа А. Г. Строганова, французская карикатура, Шарль Луи Филипп Анри, Богом данный Майё, Шарль Травьес.

Карикатура — это удивительный жанр изобразительного искусства, заставляющий людей смеяться уже на протяжении многих веков. Преувеличивая, тем самым высмеивая образ жизни, характер, привычки, поведение и многое другое, художники заостряли внимание на проблемах, волновавших современное им общество. Стремительное развитие и расцвет карикатуры приходится на конец XVIII — начало XIX в., бурную эпоху социальных потрясений, революций и военных конфликтов.

К первой трети XIX ст. относится альбом французских карикатур из библиотеки графа Александра Григорьевича Строганова. Главный герой этих карикатур — вымышленный персонаж весёлый горбун, безбожник и сквернослов, циник, гурман, пьянчужка и повеса Шарль Луи Филипп Анри, Богом данный Майё (Charles Louis Philippe Henri Dieudonne Mayeux (Mahieu)). Собирательный образ весёлого некрасивого горбуна неоднократно появлялся в фольклоре, изобразительном искусстве и литературе многих стран. Человек с горбом всегда вызывал чувство страха и неприязни, поэтому он чаще всего олицетворял отрицательные

человеческие черты, которые становились объектом насмешек. Как, например, знаменитый персонаж французского народного театра Полишинель, сложившийся еще в конце XVI в., умело использованный Мольером в комедии «Мнимый больной». В XVII в. известный французский гравёр и рисовальщик Жак Калло (Jacques Callot, 1592—1635) под впечатлением итальянских комедий дель арте создал серию карикатур под названием «Гобби» или «Горбуны» («*Varie figure gobbi*»). 1814 годом датируется офорт по эскизу Эжена Делакруа, на котором изображены несколько фигур, в том числе и горбун [10, с. 3]. Среди карикатур Жана Батиста Изабе (Jean-Baptiste Isabeau, 1767—1855) есть две литографии, получившие общее название «Гротеск» или «Противоположности» («*Grotesque*») [11, с. 153—154]. Перечислять литературные и художественные произведения, одним из героев которых является веселый горбун, можно очень долго. Однако до появления Майё все эти персонажи были скорее эпизодическими.

В последний период Реставрации этот образ переживал второе рождение и исключительную популярность. Новую жизнь в него вдохнул художник и карикатурист Шарль Жозеф Травьес де Вийерс (Charles-Joseph Traviès de Villers, 1804—1859). Травьес родился в Швейцарии в семье французских эмигрантов. Получив первоначальное образование в Стасбурге [6, с. 317], Травьес переехал в Париж, где продолжал обучение в Школе Искусств у Франсуа Жозефа Хейма (François-Joseph Heim, 1787—1865) [7, с. 123]. В 1823 году он дебютировал как художник на Парижском салоне [7, с. 123]. Однако первые его произведения не пользовались успехом. Шарль Бодлер писал: «На мой взгляд, это замечательный художник, не нашедший у современников достаточно тонкого понимания. Творческая продукция Травьеса обширна, но ему не хватает уверенности в себе... Иной раз у него получается действительно прекрасная вещь, но он сам не отдаёт себе в этом отчёта... Муза Травьеса — бледная, грустная нимфа из городских предместий...» [1, с. 170]. Известность ему принесли карикатуры. В 20-х годах XIX ст. Травьес работал в сатирическом журнале «Силуэт» (*La Silhouette*) вместе с Шарлем Филипоном (Charles Philipon, 1800—1862), будущим основателем сатирических газет «Карикатура» (*La Caricature*) и «Шаривари» или «Кошачий концерт» (*Charivari*), и художниками Оноре Домье (Honoré Victorin Daumier, 1808—1879), Жаном Иньясом Изидором Жерардом (Jean Ignace Isidore Gérard, 1803—1847), больше известным под псевдонимом Гранвиль (J. J. Grandville), Анри Монье (Henry Monnier, 1799—1877), Эженом Ипполитом Форэ (Eugène Hippolyte

Forest, 1808—1891), Дэни Огюстом Раффе (Denis Auguste Marie Raffet, 1804—1860). В 1829 г. Филипон, вместе со своим родственником Габрислем Обером, открыл издательство эстампов «Дом Обера» (*Maison Aubert*), лавка которого располагалась в пассаже Веро-Дода (Vigo-Dodat). Со временем она стала издательским центром, где печатались газеты «Карикатура» и «Шаривари», сатирические альбомы, сборники, карикатуры и т. п. [4, с. 36]. Издания газет не приносило большого дохода его владельцам. Филипон и его сотрудники из-за своей резкой критики правительства практически постоянно находились под судебным преследованием. На редакцию газет налагались денежные штрафы, сотрудники подолгу находились под арестом в тюрьме Сент-Пеланже. Чтобы как-то стабилизировать финансовое положение, к тому времени уже издательский дом «Обер и Компания» (*Aubert et C^e*) выпускал сатирические альбомы, жанровую и политическую карикатуру. Кроме того, Шарль Филипон открыл публичный сбор пожертвований для уплаты штрафов издательства [4, с. 40—41].

Первая карикатура Травьеса, посвящённая Майё, датируется 6 февраля 1830 г. и называется «Месьё Майё в Опере» (*Mr. Mahieux a l'Opéra*) [13, с. 304]. Она была издана в типографии Откёра Мартинэ (*Hautecoeur Martinet*) литографом Виктором Ратье (Charles Victor Hilaire Ratier, 1807—1898) (ил. 1). Травьес задумал его как своего рода пародию на тщеславного и глуповатого мелкобуржуа, не пропускающего ни одной юбки, но в то же время сторонника гражданских свобод и либеральных принципов, защитника Хартии и подлинного гражданина, весьма гордого своей службой в национальной гвардии.

Вскоре этот персонаж подхватили другие художники, литераторы и драматурги. В свет стали выходить не только карикатуры с его изображением, но и сатирические пьесы, шуточные песенки, художественные произведения. Оноре де Бальзак, будучи одним из авторов сатирической газеты «Карикатура», написал небольшие очерки «Майё в обществе» и «Майё на балу» [3, с. 98]. Многие публикации предлагали разные варианты биографии Майё, при этом зачастую противореча друг другу. В 1831 г. в Париже было напечатано анонимное произведение под названием «Правдивая, забавная, веселая, политическая и полная история месьё Майё, или Жизнь и достопамятные приключения этого известного и остроумного горбуна...» [9]. В следующем году появился другой биографический опус о Майё, на этот раз якобы рассказанный им самим, «Полная и правдивая история месьё Майё... рассказанная им самим» [8]. От имени Майё печатались и политические

памфлеты, как, например, «Обращение республиканца Майё к обществу прав человека» [5] и многое другое.

Альбом карикатур, принадлежавший графу Строганову, насчитывает 134 листа цветных и чёрно-белых литографий, вышедших самостоятельно и в рамках отдельных серий, при этом листы сплестены между собой произвольно.

В альбоме имеется 30 чёрно-белых и цветных политических и жанровых карикатур, печатавшихся независимо от серий в 1830—1831 гг. [12, с. 53—78]. Их авторами были художники, работавшие над изданиями «Карикатура» и «Шаривари»: Шарль Травьес, Гранвиль, Ипполит Робийярд (Hippolyte Robillard), Мишель Деллапорт (Michel Delaporte), Эжен Форэ, Броль (Brolle), Огюст Буке (Auguste Bouquet) и др. Большинство карикатур из строгановского альбома напечатаны издательским домом «Обер и Компания» и его партнёром Оттокар Мартинэ. Открывает альбом чёрно-белая литография-портрет под названием «Шарль, Луи, Филипп, Анри, Богом данный, Майё, рождён в Париже 7 Фруктидора во 2 году, украшен Лилицей и Крестом июля, действительный член подвала и многих других академий» («Charles, Louis, Philippe, Henry Dieu-donné, Maueux, né a Paris le 7 Fructidor an 2 decore du lys et de la croix de Juillet, membre du caveau moderne et de plusieurs autres Academies savantes») (ил. 2). Автор рисунка Шарль Жозеф Травьес, называя своего героя именами французских королей, тем самым допускает тонкую издёвку над королевской властью. Карикатура была выполнена литографом Мишелем Деллапортом и напечатана издательским домом «Обер и Компания» [12, с. 12]. Первый оттиск портрета Майё по рисунку Травьеса под таким же названием был выпущен 24 сентября 1831 г. литографом Жаном Франсуа Бенаром (Jean Francois Benard) в той же типографии.

Среди литографий альбома можно выделить три основные серии карикатур. Наиболее ранняя из них — «Полная история месё Майё» (Histoire complete de Mr. Maueux), издававшаяся совместно издательскими домами Обер и Компания и Оттокар Мартинэ с сентября 1830 г. по ноябрь 1831 г. [12, с. 13]. Следует сказать, что в строгановском альбоме из 65 карикатур этой серии имеется 46 листов цветных литографий [12, с. 13—28]. Над созданием рисунков для «Полной истории месё Майё» работало несколько художников. Часть литографий были выполнены по эскизам Шарля Жозефа Травьеса, о чём свидетельствуют подписи «С. J. Traviès» или «С. J. T.» Две литографии подписаны литографом и издателем Паннетье («P. L.», т.е. L. Pannetier), а одна — «Леклерк по Гранвилю»

(«Leclerc d'argis Grandville»). Литографами серии выступили: Никола Делонуа (Nicolas Delaupois), Виктор Ратье и Пьер Франсуа Дюкарм (Pierre Francois Ducarme). «Полная история месё Майё» включает в себя как политические, так и жанровые карикатуры. Майё здесь выступает как истинный патриот и бравый гвардеец, гордый своей значимостью и формой, которая пользуется успехом у престелстных дам (ил. 3). При этом он ярый сторонник гражданских свобод и либеральных принципов, как, например, на литографии под названием «Месё и мадам Майё сажают дерево Свободы» (ил. 4). Вместе с тем Майё примерный семьянин и отец многочисленного семейства, занимающийся воспитанием своих детей (ил. 5, 6). Создатели карикатур не могли обойти стороной такую значительную политическую фигуру, как Наполсон I Бонапарт. На одной из литографий Майё изображён перед зеркалом в шляпе, с заложенной за спину рукой. Глядя на статуетку первого консула, он говорит: «Боже ... как я на него похож!..» (ил. 7).

В январе — августе 1831 г. издательским домом «Обер и Компания» была напечатана серия карикатур под названием «Проделки месё Майё» («Feceties de Mr. Maueux») [12, с. 34]. В основном это жанровые карикатуры, иллюстрирующие любовные похождения весёлого горбуна, сго злоклучения и победы. Кроме того, Майё здесь предстал в качестве представителя разных профессий, таких как сапожник, доктор, портной, учитель танцев, парикмахер и т. д. (ил. 8, 9). Из 42 литографий в альбоме графа Строганова имются 33 карикатуры [12, с. 34]. Рисунки к большинству литографий выполнил Шарль Травьес, а литографами были Мишель Деллапорт, Никола Делонуа и Жозеф Ланглумэ (Joseph Langlume).

Следующая серия под названием «Приключения месё Майё» (Aventures de Mr. Maueux) представлена в альбоме Александра Григорьевича Строганова полностью. Она состояла из шести цветных литографий, выполненных по рисункам Ипполита Робийярда литографом Никола Делонуа. Карикатуры были напечатаны издательским домом «Обер и Компания» 26 февраля 1831 г. [12, с. 43—45]. Продолжение этой серии печаталось с апреля по декабрь этого же года. При этом над созданием карикатур работало уже несколько художников: Шарль Жозеф Травьес, Огюст Буке, Антуан Катрин Адольф Фонруж (Antoine Catherin Adolf Fonrouge) и др. Последний выступил ещё и в качестве литографа. В строгановском альбоме содержится 15 карикатур из 22 литографий этой серии [12, с. 47—52]. Все шесть карикатур Ипполита Робийярда можно отнести к жанровой карикатуре, в которых Майё представлен ловеласом и денди, уверсенным в своей

неотразимости (ил. 10). Уже в продолжении «Приключений месье Майё», литографированной Фонружм, появилась и политическая карикатура. Как и в «Полной истории месье Майё», здесь также не обошли стороной фигуру Наполеона (ил. 11).

Одновременно с издательским домом «Обер и Компания» (с августа по сентябрь 1831 г.) парижский издатель Шарас (Charass) выпустил шесть карикатур под таким же названием, три рисунка из которых были сделаны Шарлем Травэсом. Все шесть литографий выполнены Никола Делонуа. В альбоме графа Строганова имеется только две политические карикатуры из этой серии. Автором одной из них является Шарль Травэс (ил. 12).

Несомненно альбом, принадлежавший Александру Григорьевичу Строганову, является библиофильской ценностью. Он содержит 30 отдельных листов, один полный и три комплекта серий карикатур Майё, в которых отсутствует от 4 до 19 листов. Альбом имеет достаточно скромный картонный переплёт, колесниковый корешок красного цвета с чёрной наклейкой, на которой золотым тиснением нанесён заголовок «Месье Майё». На обороте верхней крышки переплёта расположен гербовый экслибрис-наклейка графа Александра Григорьевича Строганова. Судя по записи в верхнем левом углу первой литографии, сделанной рукой Александра Григорьевича, первоначально в его состав входило 135 литографий, до наших дней сохранилось 134 листа. Наличие на обороте последней карикатуры прямоугольного штампа с надписью «Музей ... Inv. 153» позволяет нам заключить, что экземпляр изымался из состава книжной коллекции графа Строганова и вводился в фонд Музея книги, существовавшего в Одесской центральной научной библиотеке в 20-х гг. XX ст. Подтверждение этому мы находим в работе Осипа Львовича Вайнштейна «Музей книги Одесской центральной научной библиотеки», в которой он указывает на то, что альбом карикатур Майё входил в состав Отдела графики музея ОЦНБ [2, с. 54].

Образ весёлого горбуна Майё будоражил воображение французов и других европейцев на протяжении нескольких лет. Около десятилетия, начиная с Июльской революции, художники, писатели и драматурги активно обращались к образу Майё, выражая свою нравственную и политическую позицию. Несмотря на то, что со времени появления весёлого горбуна прошло более чем одно столетие, некоторые карикатуры с его изображением не теряют своей актуальности. Безусловно, собрание карикатур из книжного собрания Александра Григорьевича, посвящен-

ных похождениям горбуна Майё, представляет собой не только интерес с точки зрения искусствоведения, издательского дела и книговедения, но и социо-культурных и исторических процессов в европейском обществе XIX ст.

1. Бодлер Ш. О некоторых французских карикатуристах / Шарль Бодле // Бодлер Ш. Об искусстве. — М.: Искусство, 1986. — С. 155–171.
2. Вайнштейн О. Л. Музей книги Одесской центральной научной библиотеки / О. Л. Вайнштейн. — Одеса, 1927. — 55 с.
3. Калитина Н. Н. Политическая карикатура Франции 30-х годов XIX столетия / Н. Н. Калитина. — Ленинград: Изд-во Ленинградского университета, 1955. — 140 с.
4. Якимович Т. Сатирическая пресса французской демократии 1830–1835 гг. (к истории реализма XIX века во Франции) / Т. Якимович. — [Киев]: Изд-во Киевского ун-та, 1961. — 184 с.
5. Adresse de Mayeux le republicain a la Societe des Droits de l'homme. — Paris: imp. de A. Mie, [18..]. — 4 p.
6. Annuaire des artistes et des amateurs / publié par M. Paul Lacroix ... — Paris: V-ve J. Renouard, 1860. — 320 p.
7. Bayard J. Caricature et les caricaturistes ... / J. Bayard; preface de Ch. Leandre... — Paris, 1900. — 398 p.
8. Histoire complete et veritable de M. Mayeux ... / raconte par lui-meme ... — Paris: chez les marchands de nouveautems, 1832. — 107 p.
9. Histoire veritable, facettieuse, gaillarde, politique et complete de M. Mayeux, ou, Vie, amours, aventures, galanteries, bons mots, victoires et conquêtes de ce membre et spirituel bossu ... / par F.C. B. — A Paris: chez Terry jeune ..., 1831. — 149, [11] p.
10. L'oeuvre complet de Eugene Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies / catalogue et reproduit par Alfred Robaut; commenté par Ernest Chesneau; ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. — Paris: Charavay freres, 1885. — LXIV, 538 p.: pl., ill.
11. Les Graveurs du XIXe siècle: guide de l'amateur d'estampes modernes: [en 13 t.] / par Henri Beraldi. — Paris: Librairie L. Conquet, 1889. — Т. 8: Guerin-Lacoste. — 296 p., [2] pl.: ill.
12. Les Mayeux (1830-1850): essai iconographique et bibliographique / par Felix Meunier; [pref. de Paul Cornu]. — Paris, 1915. — 163 p.: pl.
13. Mayeux // Le musee de la conversation: repertoire de citations francaises, dictons modernes, curiosites litteraires, historiques et anecdotiques ... / par Alexandre Roger. — 3e-ed. — Paris: E. Bouillon, 1897. — P. 303–308.

Стаття присвячена французькій карикатурі початку XIX ст., основним героєм якої є вигаданий персонаж — веселий горбань Майє. Альбом карикатур з його зображеннями належав першому вічному громадянину м. Одеси графу О. Г. Строганову і був переданий разом з усією книжковою колекцією після смерті власника бібліотеці Новоросійського університету (нині — Одеський національний університет імені І. І. Мечникова). Незважаючи на те, що з часу появи цього персонажу минуло більш ніж одне століття, деякі карикатури з його зображенням не втрачають своєї актуальності. Безумовно, зібрання карикатур з бібліотеки Олександра Григоровича, присвячених пригодам горбаня Майє, являє собою цікаве джерело для вивчення різних сторін суспільства та культури.



1. Месьє Майє в Опері (6 февраля 1830 г.) «Боже, Боже!.. это она!..»



2. Шарль, Луи, Филипп, Анри, Богом данный, Майє, рождён в Париже 7 Фруктидора во 2 году, украшен Лианией и Крестом июля, действительный член подвала и многих других Академий наук (1831 г.)



3. Полная история месьє Майє (1830—1831 гг.) «Не могу!.. Я на службе... а на обратном пути не откажусь» (1831 г.)



5. Полная история месьє Майє (1830—1831 гг.) После трёх беспутных дней месьє Майє возвращается в свою семью (1831 г.)



7. Полная история месьє Майє (1830—1831 гг.) «Гром небесный... как я на него похож!..» (1831 г.)



4. Полная история месьє Майє (1830—1831 гг.) Месьє и мадам Майє сажают дерево Свободы... (1831 г.) «Какими негодями они будут, если помешают мне посадить вот это!..»



6. Полная история месьє Майє (1830—1831 гг.) Месьє Майє тренирует свою маленькую семью. «Вместе!.. Чёрт возьми... маршируйте!» (1831 г.)



8. Прделки месьє Майє (1831 г.) Шляпник Майє. «Месьє вы можете тешить себя тем, что ваш головной убор (игра слов: ваши рога) по последней моде»



9. Прodelки мeсьe Майe (1831 г.)
 Доктор Майe. Прелестно!
 Прелестно!



10. Приключения мeсьe Майe (1831 г.)
 Свидание «Каким красивым она мeня увидит, гром небесный!.. Я пропал из-за любви и из-за бутылки»



11. Приключения мeсьe Майe (1831 г.)
 «Гром небесный!.. Я мог бы также остаться здесь, я вижу столько людей, которые занимают не своё место»



12. Приключения мeсьe Майe (1831 г.)
 типография Шараса. «Гром небесный... надеюсь, что на этот раз я запoлучу один...»