

Настасийчук О. (Одесса)

ДОМ ПОЭТА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Дома обладают памятью нескольких поколений, невидимо передаваемой и сохраняющей связь нынешнего поколения со своими предками. Ярким примером стал дом Максимилиана Волошина, ведь он является безмолвным свидетелем событий Серебряного века.

Словно охраняемый незримыми силами, прошел Дом Волошина через все бури XX века. Зачастую судьбой домам дано прожить гораздо больший век, чем их хозяевам. Но рано или поздно придет момент разрушения дома – момент смерти.

Многие современные философские работы посвящены размышлению о смерти, но не одна из них не касается смерти дома, а ведь дом – это особый универсум. И если задуматься, то сколько могут прожить дома? Ведь у каждого дома есть свой возраст. У каждого дома – своя судьба. И как бы мы не оберегали, не хранили дом, ничто не застраховано от случайностей и смерти.

Я рассматриваю дом как родной очаг, как место души, как жилище человека, но ведь Дом Поэта становится во многих судьбах чем-то большим, чем просто дом. Дом Волошина – это своеобразный целостный мир, в котором время как будто бежит по-иному, стрелки часов словно замедляют свой бег. Мы попадаем в мир гармонии и спокойствия, в котором, кажется, нет места хаосу. Это мир творчества, и, оказываясь там, непременно хочется перелистать томик стихотворений М. Волошина, М. Цветаевой... Под шум прибоя или шепот ветра строка за строкой всплывают стихотворения. И, возможно, в этих строках и проявляется смысл существования:

Будь прост, как ветер, неистошим, как море,
И памятью насыщен, как земля.

Вновь и вновь мысленно возвращаясь к родным местам Волошина, мне пришла идея сравнения Коктебельской обители со священным местом. И если, к примеру, церковь является священным местом, где веками накапливается положительная, очищающая энергия, то, так же и Дом Волошина является местом сосредото-

чения творческой, живительной, духовной энергии. И если мы вспомним о том, что XX век для нашего отечества был веком атеизма, то, что иное как не дом Волошина было священным местом, местом где души людей разных вероисповеданий обретали покой?! Чего стоит одно лишь воспоминание Л. Дадиной?! «Надо знать наши советские будни, нашу жизнь – борьбу за кусок хлеба, за целостность последнего, что сохранилось – и то у немногих, за целостность семейного очага... каким контрастом сразу ударил меня Коктебель и М. А., с той его человечностью, которой он пробуждал в каждом уже давно сжавшееся в комок человеческое сердце, с той настоящей вселенской любовью, которая в нем была». Именно здесь была возможность пусть ненадолго, но позабыть о материальных заботах – отдохнуть душой. Да и сам хозяин дома, сопоставляет его со святым местом:

В те дни мой дом, слепой и запустелый,
Хранил права убежища, как храм.

Дом Поэта – единственный дом, волею судьбы, оставшийся целым от дачного посёлка Коктебель, выросшего в конце XIX – начале XX века, и едва ли не единственный в мире сохранивший тайну и обаяние эпохи Серебряного века, ту атмосферу, которая бытовала при жизни Максимилиана Волошина. В нём, как в раковине, затаились десятки тысяч жемчужин – предметов, обладающих исторической памятью, которые так дороги и близки нам.