

Наталя Бігунова
доктор філологічних наук, професор,
завідувач кафедри теоретичної та прикладної фонетики
англійської мови
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

ТОНАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПЛІМЕНТУ В АНГЛОМОВНОМУ КІНОДИСКУРСІ

Фонологічні дослідження свідчать про те, що просодичний компонент є важливим для інтерпретації дискурсу, адже він несе семіотичне і психологічне навантаження: висота тону, мелодика, темп і ритм мовлення, гучність спроможні формувати смисл в умовах усного спілкування [1;2].

У нашій концепції комплімент розглядається як позитивно-оцінний експресивний синкретичний мовленнєвий акт, що характеризується невеликим очікуваним перебільшенням чеснот співрозмовника. Предметами оцінки компліменту слугують зовнішність, майно й досягнення адресата [3].

Аудиторський аналіз тональних особливостей фраз компліментів здійснили п'ять викладачів фонетики англійської мови, які прослухали пропоновані фрази компліментів, виокремлені з сучасного англomовного кінодискурсу, та проаналізували тональні характеристики цих фраз.

На думку аудиторів, тональний рівень компліментів виявився варіативним: вони вимовляються як на високому, середньому, так і на низькому рівні, що визначається ступенем їх емоційності та щирістю мовця. Так само, і діапазон фраз ідентифіковано як широкий, середній або вузький.

Високий тональний рівень та широкий тональний діапазон є характерними для найбільш емоційно-експресивних компліментів, що поєднуються із захопленням рисами об'єкту комплімента. Прикладом може слугувати захоплений комплімент дівчині (Natalie Portman), який висловлює закоханий в неї хлопець (Ashton Kutcher):



You look amazing! [No strings attached, 2011].

З іншого боку, аудиторі зазначили, що низький або середній тональний рівень та вузький діапазон надають компліментам інтимного характеру та забезпечують його перцептивну щирість.

Таким чином, за даними аудиторського дослідження, тональні характеристики фраз компліменту в англomовному кінодискурсі вирізняються варіативністю, що потребує аналізу прагматичних рис ситуації спілкування.

Список використаної літератури

1. Бігунова, Н.О., Савілова, Л.В. (2023). Інтонаційна організація мовленнєвих актів компліменту та лестощів в англomовному кінодискурсі. *Записки з романо-германської філології*, 1 (50), 4 – 14.
2. Косовець, М. В. (2024). *Лінгвопрагматична характеристика персонажа-сищика в англomовному художньому дискурсі* : дис. ... д-ра філос. Одеса.
3. Bigunova, N. (2019). Cognitive pragmatic regularities in communicative manifestation of positive evaluation. *Lege artis. Language yesterday, today, tomorrow*, IV (1), 2-46.