

Просодические средства реализации значения протяженности в устном нарративном дискурсе

В статье описаны просодические (мелодические, частотные, силовые и темпоральные) средства, реализующие значение протяженности в устном нарративном дискурсе. Автор приходит к заключению, что речевые единицы, выражающие значение протяженности в нарративном дискурсе, становятся семантическими центрами фраз, характеризующимися максимальными показателями частоты основного тона, интенсивности и длительности.

Ключевые слова: концепт, нарратив, дискурс, функционально-семантическое поле, просодия, фонетика, английский язык.

В последнее время при рассмотрении самых разных по своим характеристикам структур знания и коррелирующих с ними процессов познания все чаще звучит термин "концептуализация". Концепты являются выраженными в языке основными, минимальными, неделимыми единицами словесного мышления; многомерными культурно-значимыми социопсихическими образованиями в коллективном сознании, опредмеченными в той или иной языковой форме [1; 3; 5; 6].

Среди разнообразных концептов особую роль играют те многомерные социопсихические образования, которые служат ориентирами бытия. К числу таких ориентиров относится концепт времени, являющийся объектом исследования в настоящей работе.

Концепт является самым широким представлением о понятии, в состав которого входят функционально-семантические поля (ФСП), фреймы, сегменты [2; 4]. Все они, в свою очередь, имеют дробное строение. Так, ФСП темпоральности делится на сегменты прошлого, настоящего, будущего, реализуя семы протяженности времени, предшествования-следования, кратности/однократности. Каждое из вышеперечисленных значений имеет свои лексические, грамматические и интонационные актуализаторы.

В данной работе сделана попытка обозначить уровневые средства реализации темпорального значения протяженности в устном нарративном дискурсе.

Все исследователи, занимавшиеся нарративом, отмечают в качестве одного из основных его инвариантных признаков наличие темпоральных показателей [7; 8; 9 и др]. Именно этот фактор и обусловил направление этой работы.

Темпоральная функция нарратива состоит в том, что он является способом постижения времени: он выделяет различные моменты во времени и устанавливает связь между ними, позволяет усмотреть смысл в самих временных последовательностях, указывает на финал, отчасти уже содержащийся в начале истории, раскрывает значение времени, внося "человеческие смыслы" в его течение. Важность категории времени для нарратива выражается прежде всего в том, что временная организация повествуемых событий определяет характер используемых говорящим языковых средств.

Материалом исследования послужили 4 нарратива на бытовые темы длительностью каждый по 6 минут, приглашенные двумя мужчинами и двумя женщинами, носителями лондонского диалекта английского языка.

Как показало проведенное исследование, значение протяженности может выражаться на грамматическом уровне формой прошедшего совершенного времени, а на лексическом уровне как отдельными лексемами, так и словосочетаниями, выступающими в определенной синтаксической форме: как обстояательства времени и образа действия. Поэтому исследование просодии данных единиц проходило в два этапа: прежде всего, устанавливались просодические характеристики слов, выражающих временное значение протяженности, а затем исследовались словосочетания с такой же темпоральной окраской.

В материале исследования выделены следующие лексемы со значением протяженности: "long, constantly, gradually, rapidly". Омоним "long" употребляется в нарративе как прилагательное в функции определения и как наречие в функции обстоятельства времени. Просодическую выделенность данной лексемы можно проиллюстрировать на следующем примере:

— And... I was just going to come on leave to England, you see, and, obviously, it was... it was quite a **long** leave, you know, I was coming for three months, I think, it was.

В данном типичном примере слово "long" находится в середине предложения и входит в состав синтагмы "it was quite a long leave, you know". Данное темпорально-окрашенное слово является ядром синтагмы, на которое приходится максимум ЧОТ (104 Гц) и максимум интенсивности (65 dB). Кроме того, просодию слова отличает замедление темпа речи: его ударный слог произносится за 412 мс (при среднеслоговой длительности 233 мс в синтагме). Следовательно, можно констатировать, что слово "long" является ключевым словом данного речевого отрезка, отмеченным максимальными показателями ЧОТ и интенсивности. Кроме того, значение протяженности усиливается некоторым замедлением темпа речи при произнесении слова.

Наречия "gradually, constantly, rapidly", относящиеся к классу наречий длительности, функционируют в качестве обстоятельств образа действия и конкретизируют степень продолжительности действия.

Рассмотрим просодические характеристики наречий "gradually" и "constantly" на примере следующей фразы:

— And he is **constantly** walking round the balloon, lowering the sandbags, as the hydrogen **gradually** fills in it.

В данном случае сема протяженности выражается комплексом лексико-грамматических и просодических средств: глагольной формой настоящего продолженного времени, придаточным оборотом образа действия, лексемами "gradually", "constantly". Просодически наречие "constantly" является первым ударным слогом и предъядерной частью начальной синтагмы фразы. Частота основного тона ударного слога "con" составляет 140 Гц (при максимальной ЧОТ — 170 Гц, приходящейся на глагол физического действия "walking"), а его интенсивность — 44 dB (пик интенсивности отмечен на ядре синтагмы "walk" и составляет 60 dB). Лексему "constantly" характеризует также некоторое замедление темпа речи — ударный слог длится 235 мс при среднеслоговой длительности синтагмы 184 мс. Наречие длительности "gradually" находится в середине синтагмы и входит в состав ровной скользящей шкалы с ЧОТ 119 Гц и интенсивностью 45 dB. Темп произнесения ударного слога данной лексемы замедленный — 325 мс, что в два раза больше среднеслоговой длительности синтагмы — 175 мс. Таким образом, можно говорить о некотором замедлении темпа речи на наречиях длительности.

Наречие длительности "rapidly" выражает быстроту протекания действия. Проследим его просодические характеристики на примере нижеприведенной фразы:

— Quite suddenly we heard a shout, and we came out and we saw three or four sandbags on floor and we saw this balloon, riding very-very **rapidly**, with Yaga, holding onto the load ring.

В данном случае значение наречия "rapidly" подчеркнуто повторяющимся наречием усиления "very". Последнее в синтагме "riding very-very rapidly" выступает в роли высокого первого ударного слога с максимальной частотой основного тона — 204 Гц и довольно высоким показателем интенсивности — 67 dB. Ударный слог лексемы "rapidly" является ядром синтагмы — низким нисходящим тоном, характеризующимся пиковым показателем интенсивности — 72 dB. Ударные слоги рассматриваемой синтагмы отличает ускоренный темп речи: 193 мс — первый ударный и 184 мс — ядро, в то время как среднеслоговая длительность во всей фразе составляет 250 мс, т.е. можно говорить о том, что значение быстроты протекания действия достигается в темпоральном плане некоторым ускорением темпа речи.

К словосочетаниям, реализующим сему продолжительности действия, относятся обстоятельство времени с союзом "for", употребляющиеся, как правило, в конце предложений. Например:

— So we had to wait round at the airport **for several hours**.

Данное предложение, незначительное по объему (всего 12 слов), распадается, тем не менее, на три синтагмы, разделенные долгими паузами и характеризующиеся замедленным темпом произнесения. Обстоятельственная группа "for several hours" образует отдельную синтагму и оформляется скользящей шкалой и низким нисходящим тоном. Максимальный показатель ЧОТ приходится на ударный слог лексемы "several" — 230 Гц. Частотный диапазон синтагмы средний — 60 Гц. Значения интенсивности соответствуют 42 dB на первом ударном слоге "se" и 33 dB на ядре "hours". Темпорально окрашенные лексемы "several" и "hours" характеризуются замедлением темпа при произнесении их ударных слогов: 250 и 400 мс соответственно. Данный пример иллюстрирует маркированность темпоратива, выражающего значение протяженности такими просодическими средствами, как ЧОТ, интенсивность и длительность.

Следующую группу словосочетаний, реализующих значение протяженности, образуют словосочетания с предлогами "after, since и until", указывающие протяженность с какого-то момента или вплоть до какого-то момента. Иллюстрацией могут служить следующие фразы:

— Well, I was never very worried myself **until last year**.

— Well, we hang about, waiting for representatives to come and tell us what to do, and **after an hour and a half** nobody came, so we took a taxi and went into Bar.

В первом случае обстоятельственная группа "until last year" находится в конце предложения и образует отдельную синтагму, ключевым словом которой является прилагательное "last" — единственный ударный слог синтагмы. Данная темпорально окрашенная лексема наделена яркой просодической выделенностью: высоким падением узкого диапазона, пиком ЧОТ на ударном слоге — 240 Гц, пиком интенсивности — 48 dB. Темп произнесения ударного слога данной лексемы замедленный — 451 мс при среднеслоговой длительности, равной 354 мс.

Во второй фразе обстоятельственная группа времени "after an hour and a half" находится в середине фразы и также образует отдельную синтагму. Последняя оформлена нисходящей ступенчатой шкалой узкого диапазона и низким восходящим тоном на слове "half". Максимумы ЧОТ и интенсивности приходятся на первый ударный слог "af" — соответственно 195 Гц и 42 dB. Темп произнесения ударных слогов темпорально окрашенных лексем "after" и "half" замедлен и составляет соответственно 295 и 341 мс (при среднеслоговой длительности в синтагме, равной 184 мс).

Темпоративы, выраженные словосочетаниями с предлогом "by", обозначают временной предел действия именами, называющими время суток или года, дату или событие. К примеру:

— So **by the third day** the snow had really got terribly.

В данном предложении обстоятельственная группа времени "by the third day" находится в начале и образует отдельную синтагму. Ударными слогами являются темпорально-окрашенные лексемы "third" и "day". Первая из них занимает высокий тональный уровень, максимум в данной синтагме — 280 Гц, а ядро "day" оформлено нисходяще-восходящим тоном (190 — 150 — 180 Гц). Интенсивность первого ударного — 65 dB, а последнего — 43 dB. Синтагму отличает медленный темп речи — в среднем длительность слога равна 323 мс, а наибольшей длительностью характеризуются ударные слоги: 443 и 380 мс соответственно.

Словосочетания с предлогом "from" определяют период протекания действия с какого-то момента в прошлом. К примеру:

— Now from this moment we can only conjecture what happened here.

В даному предложении предложно-именное сочетание, выполняющее синтаксическую функцию обстоятельства времени, находится в начале предложения и составляет отдельную синтагму. Интонационная модель последней такова: высокий первый ударный слог "this" и средний нисходящий тон на слове "to". Синтагму отличает широкий диапазон — 140 Гц. Максимум ЧОТ приходится на первый ударный слог и составляет 221 Гц. Пик интенсивности также отмечен на первом ударном слоге и составляет 75 Дц, однако немногим меньше показатель интенсивности ядерного слога — 70 dB. Ударные слоги характеризуются незначительным ускорением темпа их произнесения — соответственно 230 и 240 мс при среднеслоговой длительности 282 мс. Таким образом маркируется некий рубеж в развитии действия: то, что случилось дальше, говорящий не знает и может только угадывать.

Суммируя наблюдения над синтагмами, реализующими значение протяженности в устном нарративном дискурсе, можно сделать некоторые выводы. Вне зависимости от количества слов, входящих в ту или иную синтагму, выражающую значение протяженности, и места данной синтагмы в предложении она становится семантическим центром высказывания, а в терминах фонологии — ядром синтагмы, на которое приходятся максимумы частоты основного тона (72 % случаев) и интенсивности (65% случаев). Если темпорально окрашенная единица имеет значения долго длящегося действия, то она неизменно произносится с замедленным темпом (92% случаев). Таким образом, можно констатировать яркую просодическую выделенность единиц, реализующих значение протяженности действия в устном нарративном дискурсе.

1. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. — М., 1999.
2. Бондарко А. В. Проблемы грамматической семантики и русской аспектологии. — СПб., 1996.
3. Булыгина Т. В., Шмелев А. Д. Языковая концептуализация мира. — М., 1997.
4. Всеволодова М. В. Теория функционально-коммуникативного синтаксиса. — М., 2000.
5. Карасик В. И. Языковые концепты как измерения культуры (субкатегориальный кластер темпоральности) // Концепты. — М., 1997. — Вып. 2.
6. Полюжин М. М., Венжинович Н. Ф. Концепт як базова когнітивна сутність // Мовні і концептуальні картини світу: Збірник наукових праць. — К., 2001, — № 5.
7. Longacre R. E. Narrative versus other discourse genre // Brend M. Advances in tagmatics. — 1974.
8. Miller H. Narrative, in Critical Terms for Literary Study, ed. by F. Lentriccia and T. MaLaughlin. — Chicago, 1990.
9. Robinson J. A. Personal narratives reconsidered // Journal of American folklore. — 1981. — Vol. 94. — № 371.

Н. О. Бігунова

ПРОСОДИЧНІ ЗАСОБИ, ЯКІ РЕАЛІЗУЮТЬ ЗНАЧЕННЯ ПРОТЯЖНОСТІ В УСНОМУ НАРАТИВНОМУ ДИСКУРСІ

У статті описано просодичні (мелодичні, частотні, силові і темпоральні) засоби, які реалізують значення протяжності в усному нарративному дискурсі. Авторка приходить до висновку, що мовленнєві одиниці, які висловлюють значення протяжності у нарративному дискурсі, стають семантичними центрами висловлювань, для яких характерними є максимуми частоти основного тону, інтенсивності й тривалості.

Ключові слова: концепт, наратив, дискурс, функціонально-семантичне поле, просодія.

N. A. Bigunova

PROSODIC MEANS REALIZING THE NOTION OF DURATION IN ORAL NARRATIVE DISCOURSE

The immediate aim of the article is to define the prosodic (melodic, frequency, intensity and temporal) means realizing the notion of duration in oral narrative discourse. The author comes to the conclusion, that the speech signals denoting duration in narrative discourse become semantic centres of phrases, characteristic of the highest frequency, intensity and temporal parameters.

Keywords: concept, narrative, discourse, functional semantic field, prosody, phonetics, English.