

Потенциал театральной педагогики в исследованиях специалистов в области культуры

Коренные преобразования, происходящие в Украине, демократизация общества, социально-экономические реформы, гуманизация общественной жизни выдвинули в качестве первостепенной проблемы подготовку высококвалифицированных специалистов в области культуры. Сегодня в сфере культуры, как и впрочем, в других сферах современной жизни, требуются широко образованные специалисты, обладающие творческим потенциалом, организаторскими способностями, знанием и умением межличностного и коллективного общения, способностью принимать неординарные и ответственные решения, прогнозировать и моделировать ситуацию.

Исследуя потенциал театральной педагогики, в данной статье мы опирались на опыт подготовки студентов по специальности «Культурология» кафедры культурологии философского факультета Одесского национального университета им. И.И. Мечникова. Обучение в университете направлено на подготовку специалистов, обладающих профессиональными знаниями и умениями, обеспечивающие им приоритетную востребованность и устойчивую конкурентоспособность на отечественном и международном рынке труда, а также широкие возможности самореализации, в том числе в новейших областях знаний, наиболее значимых сферах профессиональной деятельности и общественной жизни.

Профессионально-образовательная программа подготовки в области культурологии нацеливает студентов на глубокое, всестороннее изучение культурных форм и процессов, понимание различных способов смыслополагания и многообразия культурных взаимовлияний, позволяет освоить современные языки культурологии как области гуманитарно-социального знания. Существенное внимание уделяется овладению методиками анализа культурных явлений, приобретению навыков всесторонней работы с текстами, овладению навыками искусствоведческого анализа, развитию широкой эрудиции и умению свободно ориентироваться в различных областях культуры, что способствует

повышению уровня общей гуманитарной компетентности обучающегося.

В тоже время качество профессионального образования определяется не только объемом полученных знаний и навыков, а готовностью к определенным видам деятельности и способностью их хорошо выполнять. Программа подготовки культурологов в университете ориентирована на практическое использование знаний о культуре как целостной системе человеческого бытия. Формирование умения использовать инструментарий, предназначенный для анализа культурных форм и практик в практической деятельности, является приоритетным. К таким умениям относятся: анализ тенденций современной массовой культуры в условиях глобализации; способность генерировать и реализовывать на практике идеи в области культурной политики, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; разработка и реализация социокультурных проектов; менеджмент и маркетинг в области культуры; способность к созданию и практическому осуществлению социальных и культурных программ в системе массовых коммуникаций, организационно-управленческой и экспертно-консультационной деятельности в сфере культуры и в разнообразных отраслях современного бизнеса (СМИ, рекламе, связях с общественностью, кино, редакционно-издательском деле, туризме, арт-бизнесе и др.). Таким образом, владение универсальными и профессиональными компетенциями - основная задача образовательной программы университета.

Особое место среди общепрофессиональных дисциплин занимают дисциплины связанные с театральным искусством, поскольку потенциал театрального искусства неисчерпаем. Театр связывает прошлое, настоящее и будущее время, в единый целостный опыт человечества. Театральное искусство может выявлять и подчеркивать индивидуальность, неповторимость человеческой личности, формировать систему мировоззренческих представлений, ценностных ориентаций и социокультурной компетентности. И наконец, театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, дает личности весь арсенал «оружий», которые необходимы в современном социуме - это уверенность в себе и своих силах, ответственность за свои поступки, умение отстаивать свою точку зрения и т.д. Именно такая гармоничная личность и будет востребована в обществе нового времени.

На сегодняшний день нет четкого определения термина «театральная педагогика». Иногда ее называют узкопрофильной отраслью, направлением педагогики, которая имеет свои методы исследования, понятийно-категориальный аппарат и изучает специфику, закономерности, содержание, методы и формы профессиональной подготовки театральных специалистов. В этом случае театральная педагогика – независимая

дисциплина, в которой интегрируются педагогика и искусство. Если цель театрального образования - раскрыть индивидуальность будущего актера, добиться того, чтобы он смог полноценно выразить свой личностный и творческий потенциал, то использование театральной педагогики при подготовке специалистов в области культуры дает уникальную возможность воспитывать, обучать и развивать средствами театрального искусства вне самого театра.

В данной статье мы под «театральной педагогикой» рассматриваем потенциал ряда частных дисциплин, которые связаны с театральным (сценическим) искусством. К таким дисциплинам, согласно учебной программе, относятся «История театра», «Театроведение», «Основы сценической речи», «Основы актерского мастерства», «Основы сценарного мастерства», «Основы режиссуры театрализованных представлений», «Организация и методика проведения шоу-проектов».

Одной из учебных дисциплин театральной направленности является курс **«История театра»**. В процессе усвоения материала курса студенты имеют возможность усвоить историю мирового и национального театрального искусства. Программа курса наполнена материалом, который охватывает период от зарождения дотеатральных образований до современного этапа развития театрального искусства. Учебный материал курса распределен на два блока (модуля): в первом - изучается история мирового, а во втором — украинского театра, что позволяет более глубоко изучить историю театрального искусства. Содержательный модуль «История мирового театра» включает ряд тем для изучения: древние формы театра, театр Древнего Китая, Античный театр, театр Рима времен империи, театр Средневековья, театр эпохи Возрождения, Итальянский театр, Английский театр. Французский театр, театр эпохи Просвещения, театр Нового времени (романтизм и реализм, водевиль, развитие драматургии), мировой театр XX столетия (французский театральный авангард, немецкий экспрессионизм, американский театр, Русский театр) и многие другие темы. Такое тематическое наполнение учебного материала, по нашему мнению, позволит студентам усвоить периодизацию истории мирового театра, а также изучить особенности театральных форм разных исторических периодов.

Материал второго учебного модуля касается истории украинского театра. Темы, которые выносятся на изучение, посвящены допрофессиональному украинскому театру, становлению украинского профессионального театра, а также современным тенденциям и перспективам украинского театра.

Кроме того, в преподавании курса «История театра» используются новаторские методы углубления знаний обучающихся. Так, например, преподавателем кафедры Наконечной О.В. используется индивидуальное

аналитическое задание, выполняемое студентами на протяжении курса. Студентами заполняется предложенная таблица, в которой отображаются особенности определенного театрального периода: хронология, специфика периода, драматурги, режиссёры, актеры, примеры спектаклей, что позволяет более детально анализировать соответствующую театральную эпоху и лучше усвоить ее специфику. Также преподавателем предлагается ведение «Дневника драматургии», в котором студенты фиксируют процесс ознакомления с произведениями украинской и мировой драматургии. В результате этой работы в дневнике отображается краткое содержание пьесы, ее выдающиеся постановки и личные впечатления от неё студента, что также способствует лучшему усвоению учебного материала (О. Наконечная, 2013, с.36).

В целом курс «История театра» позволяет сформировать теоретико-познавательные основы истории отечественного и мирового театра, а также способствует приобретению практических навыков анализа драматургии, анализа социокультурных факторов феномена театра на различных этапах его генезиса. Такие компетенции являются необходимыми для специалиста в области культуры, они позволят успешно действовать на основе практического опыта, применять полученные умения и знания при решении профессиональных задач.

«Театроведение» - курс театральной направленности, ориентированный на усвоение теоретических и практических понятий по теории театра. По нашему мнению, тематическое наполнение курса позволяет сформировать теоретико-методологические представления о театроведении как искусствоведческой системе, приобрести практические навыки театроведческих исследований и оценки объектов сценического творчества, а также способствует повышению общеобразовательного и культурного уровня будущих специалистов-культурологов.

Учебный материал курса, охватывает темы, раскрывающие специфику театроведения. В содержательном модуле «Театр и театроведение в системе художественной культуры», рассматривается проблема театроведения как области искусствоведения, а также затрагиваются вопросы теории театра. Студенты имеют возможность познакомиться с видами театральных феноменов, местом и ролью театра в системе искусств, его спецификой (зрелищностью, динамичностью, вторичностью, одновременностью, синтетичностью). Рассматривается понятие театральности, учение М. Евреинова о театральности, анализируются концепции театральности, категории стиля и жанра в театральном искусстве типология жанров и их функции, главные театральные жанровые аспекты. Также курс подразумевает изучение темы, связанной с пространством и временем в театре: понятие театрального времени и пространства условность, квазипространственная природа театральных процессов

генезис театрального пространства, современные тенденции организации театрального пространства, виды сценического пространства (сценический и драматический). Тема «Театральная семиология» раскрывает отношения между тремя составными театрального процесса: репрезентом (материал, человек-актёр), референтом (объект действительности как знак), интерпретатором (зрителем). Выносятся на изучение понятие «знаковой ситуации» и «кода», типов театральных знаков (иконический знак, знак-индекс, знак-символ). Материал курса «Театроведение» включает изучение современных театроведческих концепций: «Метод физических действий» К.С.Станиславского, «Перевоплощение» Леся Курбаса, «Биомеханику» В. Мейерхольда, «Отчуждение» Б. Брехта, «Перформер» Е. Гротовского, театральную антропологию. Также на протяжении изучения дисциплины происходит усвоение терминологического минимума, так называемого «театрального словаря».

В процессе усвоения дисциплины, студенты знакомятся с постановочным планом спектакля, который включает первичное знакомство с драматургическим текстом (зарождение эмоционального «зерна» спектакля), анализ драматургического текста (определение фабулы, конфликта, главной темы и идеи), определение жанрового аспекта и жанра пьесы, анализ основы пьесы (время написания, основные проблемы бытия, жизненная позиция автора, бытийная основа пьесы, сегодняшняя актуальность), а также композиция спектакля, система образов, мизансцены, художественное решение спектакля (декорации, костюмы, грим, звуковое оформление, эффекты). Тема «Основы театральной критики» подразумевает краткий экскурс в историю театральной критики, определение предмета, целей и задания театральной критики, знакомство с видами театрально-критических отзывов и их характеристикой, принципами создания театральной рецензии. В конце прослушанного курса студенты выполняют индивидуальное задание, которое заключается в письменном анализе (рецензии) театрального спектакля, что позволяет на практике применить полученные знания.

Таким образом, в результате усвоения дисциплины, студенты имеют возможность усвоить специфику театра как вида искусства, категории и термины теории театра, методологию театральных исследований, принципы анализа театрального спектакля, современные театроведческие концепции. А также приобрести ряд практических навыков - объективного анализа театральных спектаклей, драматических произведений, кино-, теле- и радио сценариев и программы, обосновано излагать свое мнение, касательно театральных процессов. Такие практические навыки являются важной составляющей профессиональных компетенций специалистов- культурологов.

Еще одной дисциплиной театральной направленности, которая входит в программу подготовки специалистов-культурологов является курс **«Основы актерского мастерства»**. Дисциплина делится на получение теоретических знаний и практических умений в области актерского мастерства. Теоретическую основу курса составляет учение К.С. Станиславского об органической природе творческой деятельности («Система Станиславского»), а также учение отечественных и зарубежных теоретиков и практиков театрального дела: Л. Курбаса, В. Василька, Н. Корниенко, В. Пацунова и других.

На изучение выносятся ряд тем, связанных с получением теоретических знаний - значение театральной культуры в определении общей культуры человечества; понятие о системе К. Станиславского, основанного на методе художественного переживания; особенности образного мышления; понятие сценического образа; устройство театральной сцены; устройство зрительного зала. Тема «Ядро сценического образа» раскрывает понятие сценического образа; элементы образа; тему образа как его когнитивный (познавательный) компонент; идею образа как его аксиологический (ценностный) компонент; понятие интерпретации идеи; понятие «сверхзадачи» как организующего фактора внутренней жизни образа; соотношение сверхзадачи образа и сверхзадачи роли; важность оценки фактов для всех элементов ядра сценического образа; перспективу артиста и роли как способ реализации сверхзадачи образа, понятие мышечной свободы, снятие физических и психологических зажимов. Тема «Сценическое действие» раскрывает действие в сценическом понимании, то есть дается понятие мотива действия, цели и сверхзадачи, а также действие как возбудитель чувств (по К.С. Станиславскому). Тема включает и другие разделы: выбор цепочки физических действий, обусловленный предлагаемыми обстоятельствами - условиями сценической жизни; понятие факта - то, что случается вне воли человека; событие (событие является фактом, который изменяет поведение героя); принципы репетирования; работа над этюдом; элементы сценического действия (подтекст, темпоритм, физическое самочувствие, сценическое внимание, сценическое общение). В разделе «Внутренние актерские параметры сценического образа» изучаются подтекст, физическое самочувствие на сцене; понятие о темпоритме как прямом проводнике к чувствам. Тема «Сценическое внимание и сценическое общение» рассматривает понятие объекта внимания и виды сценического внимания, а также вопросы сценического общения, стадии общения, виды пластической реакции, особенности общения в зависимости от преобладающего типа восприятия (визуального, кинетического, аудиального, дигитального). Тема «Представление, сценическая вера и правда» затрагивает вопросы сценического отношения и его отличительность от бытового, создание правильной

атмосферы и настроения как возбудителей чувств, а также роль деталей и преград на сцене и сценическое оправдание. В теме «Жанровый аспект сценической образности» раскрываются понятия жанра и жанрового аспекта; функции жанра (определение условий игры, способ отбора предлагаемых обстоятельств, показ природы чувств персонажей, уточнение способа общения с залом). Овладевая материалом курса, студенты также знакомятся с особенностями типов конфликта, способом перевоплощения, с особенностями предсказуемой реакции зрителей, а также проявлением элементов сценического действия в каждом жанровом аспекте. В теме «Внешние параметры сценического образа» раскрываются вопросы существования актёра на сцене как способа выражения действия в определенной природе чувств, также рассматривается понятие «пластического аксессуара», понятие «мизансцены тела», компоненты сценической пластики, закономерности сценического движения, жест как проявление сценического движения, грим и костюм как внешние способы превращения тела человека для превращения его в тело персонажа, сценическая среда и ее составные (атмосфера, декорации, сценические эффекты, бутафория).

Таким образом, тематическое наполнение курса «Основы актерского мастерства» демонстрирует всестороннее рассмотрение актерства как явления культуры. Студенты имеют возможность усвоить основные элементы актерского мастерства и сценического образа, приобрести теоретические знания по системе Станиславского, овладеть практическими навыками сценического поведения и создания определенного образа, овладеть принципами работы над этюдом, приобрести навыки объективного анализа воспринятых сценических феноменов, приобрести умение давать обоснованную оценку объектам сценического творчества, овладеть принципами сознательного управления собственным психологическим состоянием.

Для более глубокого усвоения знаний студентами, преподавателем, который читает «Основы актерского мастерства» Наконечной О.В. разработаны задания для практической работы, а также специальное зачетное задание - принять участие в разыгрывании этюда как актер и его постановке как режиссёр. При оценке «режиссёрской работы» учитывается оригинальность сюжета, соблюдения требований мизенсценирования и взаимодействия партнеров, построение сценических событий. При оценивании «актёрской» работы учитывается соблюдение требований сценической правды, применение соответствующих элементов системы Станиславского, точность исполнения режиссерского замысла (О. Наконечна, 2010, с, 22). Такие виды работы со студентами, по нашему мнению, не только способствуют закреплению на практике полученных теоретических знаний, но и дают возможность студентам приобрести опыт

уверенного и осознанного пребывания на сцене во время публичных выступлений, что является немаловажным для современного специалиста.

В программу подготовки специалистов в области культуры введена дисциплина **«Основы сценической речи»**. Курс представляет функционально-исторический обзор основных методологических положений и категориального аппарата основ сценической речи, которые функционируют в сфере искусства и культуры, рассматриваются их взаимосвязи, возможности деятельности на сцене, в кино, на радио, телевидении, в клубных заведениях, в театрах, аматорских объединениях и т.д. Программой дисциплины «Основы сценической речи» предусмотрены темы, раскрывающие понятие и особенности современной сценической речи, словесное действие в сценической речи, что позволяет сформировать теоретико-методологические представления студентов о сценической речи как об огромной по своему объёму искусствоведческой системе. Также для изучения дисциплины «Основы сценической речи» выносятся материал, касающийся овладения современными орфоэпическими нормами речи. Студенты имеют возможность усвоить литературные нормы произношения, содержание и значение средств логико-эмоциональной выразительности речи, теоретический способ деления текста на речевые такты, определение логических ударений в соединении с мелодикой и темпом речи. Программа дисциплины содержит темы, посвященные дикции, дыханию, голосу, технике речи в словесном действии, теоретическим основам формирования голоса и речи, орфоэпии, культуре речи. Рассматривается вопрос специфики сценической речи в театре, на радио и телевидении, овладение навыками работы перед микрофоном, перед камерой, на сценической площадке, жанры радиовещания, современные тенденции телевидения, монолог и диалог как основная форма сценической речи.

Таким образом, благодаря курсу «Основы сценической речи», в учебный процесс вводится базовая система теоретических и практических понятий об исполнительском искусстве, а также приобретаются практические навыки сценической речи, рассматриваемые через призму творческих способностей студентов. Кроме того, курс дает возможность использовать навыки работы над ролью и сценической речью в работе перед микрофоном, теле- и кинокамерой, на сценической площадке, что также, безусловно, можно отнести к ряду профессиональных компетенций специалистов в области культуры.

Курс **«Основы сценарного мастерства»** также является дисциплиной театральной направленности, которая изучается студентами специальности «Культурология». Целью изучения курса «Основы сценарного мастерства» является ознакомление студентов с основами сценарного мастерства, методами написания сценария телевизионных программ, телевизионных

документальных фильмов. Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины, также имеют как теоретическую, так и практическую направленность.

В понятие мастерства входит не только всестороннее знакомство с техническими возможностями, выразительными средствами кино и телевидения, не только владение приемами построения сценария, создания образа-характера, а умение найти нужную тему и безошибочно отобрать материал, умение придать ему форму, которая наилучшим способом раскроет содержание. В понятие мастерства входит также умение осмысливать накапливаемый из года в год жизненный материал.

В программу курса включены вопросы возникновения и развития театрализованных представлений, обрядов и празднеств при первобытнообщинном строе, основы драматургии, понятие драмы, массовые празднества, театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме, театрализованные представления Средневековья и Возрождения, а также, обряды, народные празднества у славянских племен, драматический конфликт, немой этюд, композиция драмы, приемы монтажа в сценариях театрализованных представлений. Программа дисциплины выносит на изучение темы, связанные с основными понятиями сценарного мастерства. К ним относятся предмет и содержание сценария, форма, образ, драматическое действие, драматизм, основы сценарной композиции (тема, идея, конфликт, сюжет, фабула, интрига), а также элементы (структура) драматического действия, методология написания сценария.

В результате освоения дисциплины, будущие специалисты в области культуры, могут приобрести ряд компетенций - знание особенностей драматургии досуговых программ, основных этапов работы над сценарием, композиционное построение сценария культурной программы, знание особенностей идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функций документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы. А также знание законов режиссерского решения культурно-досуговых программ, художественно-выразительных средств в работе режиссера, законов мизансценирования, художественного, музыкального оформления; знание основных этапов работы режиссера. Приобретается умение создавать художественно-образное решение социально-культурных программ и разрабатывать сценарно-драматическую основу социально-культурных программ, умение осуществлять постановку программ, организовывать репетиционную работу, составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план), использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных

задач. Также в процессе усвоения учебного материала студенты учатся владеть творческими методами театрализации, иллюстрации, игры, сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей, социокультурного творчества населения. Ими приобретаются навыки владения основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения, методами хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ, навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа, навыками режиссерского идейно-тематического анализа, методами событийно-действенного анализа, творческой организации работы постановочной группы, навыками постановочной работы режиссера с художником, композитором.

Кроме этого, курс «Основы сценарного мастерства» способствует формированию таких компетенций как способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование), а также готовность к руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями и учреждениями культуры.

Преподавание курса «**Организация и методика проведения шоу- проектов**» также пользуется арсеналом методов театральной педагогики. Программа учебной дисциплины состоит из двух содержательных модулей, один из которых посвящен понятию «шоу-проект», его видам, формам, путям создания. В этом модуле на рассмотрение выносятся основные виды и формы эстрадных представлений, концертов, шоу- проектов, рассматривается роль и значение продюсера-предпринимателя в сфере шоу-бизнеса, а также рассматриваются основные пути создания шоу-программ. Во втором содержательном модуле на изучение выносятся темы, связанные с организацией шоу-проектов, а именно режиссура массовых театральных зрелищ, роль и место ведущих массовых программ в сценарно-режиссерском замысле, современные технологии для составления культурно-развлекательных программ, организационные принципы современного праздничного зрелища.

Также в процессе изучения дисциплины студенты могут усвоить материал, связанный с историей мирового шоу-бизнеса, видами и формами шоу-проектов, режиссерской деятельностью в шоу-проектах, принципами организации сценического пространства, драматургией организации театрализованных представлений, режиссурой театрализованного концерта, современными технологиями создания культурно-развлекательных программ, методикой составления концертных программ. На изучение выносятся материал, связанный со спецификой эстрадного номера и

методикой работы с ним, номер рассматривается как основа театрализованного представления. Также на изучение выносятся вопросы монтажа и сценария в шоу-программах, роль и особенности деятельности конференсье в шоу-проектах, роль и значение продюсера в шоу-бизнесе, внешнее оформление шоу-проекта. Полученные знания помогут будущему специалисту в области культуры приобрести ряд профессиональных компетенций, а именно разбираться в вопросах коммерческой инфраструктуры шоу-бизнеса, в вопросах управления проектами и стратегии продвижения продукта в шоу-бизнесе.

Еще одной необходимой составляющей подготовки специалистов в области культуры является курс **«Основы режиссуры театрализованных представлений»**. В процессе усвоения материала учебной дисциплины, студенты имеют возможность познакомиться с историческим обзором развития режиссерского искусства, основами режиссуры массовых зрелищ, особенностями режиссуры театрализованных форм отдыха, задачами и типами организации корпоративных праздников, средствами художественного воплощения режиссерского замысла, видами и формами художественных зрелищ, зарождением, этапами становления и разнообразия праздничных форм, режиссурой праздничных программ, а также жанрами шоу-представлений и особенностями театрализованных представлений на нестандартных площадках. Студенты, усвоившие программу курса, имеют возможность проявить себя как специалисты в любых творческих направлениях, в том числе, на радио, телевидении, могут быть ведущими программ самых разных типов, менеджерами, продюсерами как традиционных, так и современных художественных проектов.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что, использование потенциала дисциплин театральной направленности: «История театра», «Театроведение», «Основы сценической речи», «Основы актерского мастерства», «Основы сценарного мастерства», «Основы режиссуры театрализованных представлений», «Организация и методика проведения шоу-проектов» может существенно повысить уровень профессиональных компетенций и сформировать современного специалиста, отвечающего требованиям сегодняшнего рынка творческих услуг.

Безусловно, процессы, происходящие в современной культуре, влекут за собой трансформации профессиональной подготовки. По-прежнему, актуальным остается вопрос, как организовать подготовку студентов, чтобы их осведомленность в области культуры становилась основой для работы в будущем, на каких принципах необходимо строить обучение студентов, чтобы не утратить фундаментальность высшего образования и учитывать ориентацию на практическое освоение учебного материала.

В этом контексте очевидна важность и огромный потенциал театральной педагогики. Оставаясь актуальной и не разработанной в полной мере, тема использования потенциала театральной педагогики в учебной деятельности, требует дальнейшего изучения. На наш взгляд, важно определить предпосылки жизнеутверждения театральной педагогики как новой подструктуры дидактики в различных формах и видах образования, в частности в педагогике высшей школы, синтезировать теорию прикладного управления педагогическим процессом в соответствии с особенностями искусства театра вообще и театральной педагогики в частности. А также важна предметная реализация этого методологического требования - разработка и издание комплекса пособий, учебников, методических пособий нового поколения с использованием наработок театральной педагогики для профессиональной подготовки специалистов в области культуры. Эти и ряд других вопросов, касающихся применения театральной педагогики для подготовки специалистов-культурологов не исчерпываются материалом данной публикации, а требуют, на наш взгляд, дальнейшего осмысления.

Бібліографія

Наконечна О.В.: *Методичні рекомендації (вказівки) до курсу «Історія театру» для студентів спеціальності 6.020101 «Культурологія» напрям підготовки «Культурологія» філософського факультету денної і заочної форми навчання / Освіта України, Одеса, 2013, 36 с.* Наконечна О.В.: *Основи акторської майстерності / Методичні вказівки до курсу для студентів-культурологів згідно з вимогами кредитно-модульної системи, Одеса, 2010, 22 с.*