

D/P
13943

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

(повне найменування вищого навчального закладу)

Інститут інформаційних та соціальних технологій

(повне найменування інституту/факультету)

кафедра соціальної допомоги та практичної психології

(повна назва кафедри)

Д и п л о м н а р о б о т а

бакалавра

на тему: «**МОТИВАЦИЯ К ДОСТИЖЕНИЯМ КРЕАТИВНОЙ
ЛИЧНОСТИ**»

«Мотивація до досягнень креативної особистості»

« Motivation for the achievements of the creative person »

Виконала: студентка денної/заочної форми навчання

Напрямок підготовки 6.030102 Психологія

Берестенко Інна Олегівна

(ПІП)

Керівник ст.викладач кафедри соціальної допомоги та
практичної психології Суслова В. В. Суслова

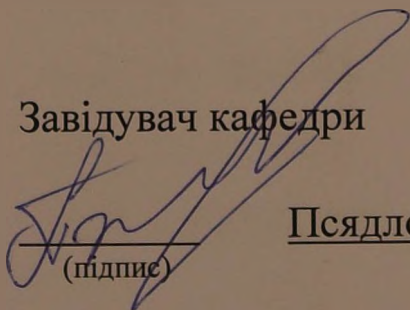
Рецензент к.псих.н., доцент Кирилішина М.Т.

Рекомендовано до захисту:

Протокол засідання кафедри

№ 10 від 15 травня 2017 р.

Завідувач кафедри


(підпис)

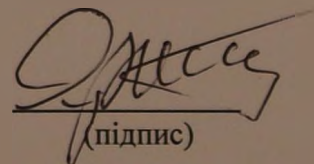
Псядло Е.М.

Захищено на засіданні ЕК № 3

протокол № від 2017 р.

Оцінка / /
(за національною шкалою, шкалою ECTS, бали)

Голова ЕК


(підпис)

Якупов В.А.

Одеса – 2017

790061

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ	
1.1 Проблема креативности в психологии	6
1.2 Компоненты креативности	10
Выводы	17
РАЗДЕЛ 2. МОТИВ ДОСТИЖЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ЛИЧНОСТИ	
2.1 Понятие мотивации достижения	19
2.2 Подходы к исследованию мотивации достижения	22
2.3 Мотив достижения в структуре креативной личности.	28
Выводы	32
РАЗДЕЛ 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ И УРОВНЯ КРЕАТИВНОСТИ.	
3.1 Методология и организация экспериментального исследования	34
3.2 Анализ и интерпретация полученных данных	37
3.3. Сравнительный анализ креативности и мотивации достижения успеха и интерпретация полученных данных.	46
3.4.Рекомендации по формирования устойчивой положительной мотивации к обучению у студента	51
Выводы	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
ЛИТЕРАТУРА	59
ПРИЛОЖЕНИЯ	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Закономерное усложнение и изменчивость современного мира обуславливают запрос общества на личность с творческим потенциалом. Такая потребность не только проистекает со стороны общества, но и является естественной необходимостью, которую осознаёт отдельный человек, стремящийся к полноценному бытию.

Долгое время креативность как одна из психологических характеристик творческого потенциала вызывала споры, и целые поколения психологов отрицали её значимость. Множество работ по данной проблеме связано с именами зарубежных психологов (Дж. Гилфорд, Е. Торренс, С. Медник, А. Маслоу, К. Роджерс, Р. Стернберг, Г. Э. Боно и др.). В отечественной психологии особый вклад в исследование этого направления внесли фундаментальные работы таких исследователей, как Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарёв, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, В.Н. и др.

Накоплен большой и содержательный материал, который дал определённые результаты как в теоретическом, так и в практическом отношении, однако единой и стройной теории креативности до сих пор не существует, как и не существует всеми признанных методик, диагностирующих данное свойство.

Среди разнообразных компонентов творческой личности важным является мотивационная готовность. Все исследователи проблематики творческой личности обращают особое внимание на мотивацию, которая тормозит или стимулирует процесс творчества. При определении места креативности в структуре личности отмечается проблема несогласованности научных данных в исследованиях креативности и её взаимосвязи с личностными особенностями, в частности, мотивационным компонентом

(В.Э. Мильман, Е.П. Ильин, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, Ю. Козелецкий, и др.).

Выявив закономерности развития личности на основе компонентов творческой составляющей личности, можно ответить на вопрос, как мотивационная сфера влияет на развитие творческого потенциала. Умственные способности и мотивационный строй личности составляют основные подсистемы творческих способностей человека, которые раскрываются через понятие интеллектуальной активности (концепция Д.Б. Богоявленской).

В данной работе рассматривается креативность как характеристика личности с определенной структурой мотивации. В данной структуре мотив достижения успеха (как одно из проявлений социальной мотивации) становится личностно значимым. И в связи с этим были сформулированы объект, предмет и цели исследования.

Объект исследования - мотивационные особенности креативной личности.

Предмет исследования - мотив достижения в структуре креативной личности.

Цель исследования: изучение психологических факторов социального характера (мотивационная сфера), определяющих креативность личности.

Мы **предположили**, что факторы социального характера (мотивационная сфера) связаны с креативностью личности.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать существующие подходы к изучению креативной личности.
2. Проанализировать подходы к изучению мотива достижения и его места в структуре креативной личности.

3. Организовать экспериментальное исследование с целью выявления уровня мотива достижения креативной личности.

4. Провести обработку полученных данных с применением математико-статистических методов и проинтерпретировать полученные результаты.

Методы исследования:

В качестве основных и дополнительных методов использовались:

- теоретический анализ литературы по проблемам креативности и мотивации;
- проективный тест Д. А. Яковлева «Рисунки животных»;
- личностный опросник «Определения уровня мотивации достижения успеха» А. Мехрабиана;
- статистический анализ (корреляционный анализ).

База исследования. Исследование проводилось на базе Одесского Художественного Училища им. М. Б. Грекова. Студенты специальности “Дизайн” и специальности “Живопись”.

В экспериментальную группу были включены 50 студентов (40 – девушек и 10 парней). Возрастная категория – от 17 до 18 лет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашего исследования - изучение психологических факторов социального характера (мотивационная сфера), определяющих креативность личности была выполнена.

Выбор темы был обусловлен тем, что мотивационный аспект творческой личности мало изучен. Исследования в этой области носили описательный характер и мало систематизировались.

Выполняя задачу проанализировать существующие подходы к изучению креативной личности, мы пришли к выводу, что множество определений креативности, данных разными учеными, чаще всего связывают его с понятием творчество и рассматривают как личностную характеристику.

Л.С. Выготский указывал на необходимость проявления и развития способности к созданию нового у любой личности - все равно, будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным настроением ума или чувства.

Со способностью к творчеству, по мнению Я. А. Пономарева, сопряжены два личностных качества – интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к «побочным» продуктам деятельности.

Торренс, автор «теории интеллектуального порога», считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор, поэтому интеллект обеспечивает определенный, базовый уровень креативности, но не является единственным определяющим фактором развития креативности.

К личностным особенностям, связанным с креативностью, относят интеллектуальные и художественные способности, широту интересов, энергичность, увлеченность работой. независимость суждений, уверенность в себе, креативный Я-образ, открытость новому опыту и новым точкам зрения и заинтересованность в достижении высоких результатов (мотив успеха).

Можно утверждать, что, получая удовольствие от творчества, человек усваивает определенные ориентации по отношению к миру и к самому себе – представления и установки, которые развивают креативность. Эту гипотезу подтверждают исследования о влиянии раннего опыта и опыта взрослой жизни.

Выполняя анализ различных подходов к изучению мотива достижения и его места в структуре креативной личности, мы согласны с Генри Мюрреем, который определял потребность в достижении как желание или тенденцию «преодолевать препятствия, проявлять силу, стремиться делать что-то трудное или делать что-то как можно быстрее».

В проблематике исследования творческой личности обращается особое внимание на мотивацию, которая тормозит или стимулирует процесс творчества. Д. Б. Богоявленская соединяет когнитивный и мотивационный компоненты креативности в едином исследовательском комплексе. Мотивация достижения, которая является спутником развивающейся личности, становится преградой при необходимости проявить творчество.

Вопреки укрепившемуся в психологии мнению о безусловно положительной роли мотивации достижения, в котором мотивация достижения рассматривается как условие успеха, ее исследования показали, что данная мотивация характерна для стимульно-продуктивного уровня и не является определяющей в структуре креативной личности.

Проведя экспериментальное исследование, мы подтвердили наше предположение, что уровень креативности и мотив достижения являются взаимосвязанными характеристиками личности.

Экспериментально выявлено:

Существует положительная корреляция между креативностью и мотивацией достижения. То есть, с повышением уровня мотивации достижения успеха растет и уровень креативности.

С повышением уровня мотива достижения растет и взаимосвязь мотивации успеха с креативностью.

Креативность студентов с мотивом достижения успеха и студентов с мотивом избегания неудач статистически достоверно отличаются друг от друга.

Такие составляющие креативности как: гибкость, динамичность и оригинальность положительно коррелируют с мотивацией достижения и эти данные статистически достоверны.

Между беглостью и мотивацией достижения статистически достоверная корреляция обнаружена не была.

Однако эти предположения требуют дальнейшей экспериментальной проверки.

По результатам проведенного исследования можно дать следующие рекомендации:

- С целью повышения уровня таких составляющих креативности как динамичность, гибкость, оригинальность следует сформировать условия для проявления мотивации достижения.

- Особое внимание с целью создания условий для проявления мотива достижения успеха следует уделять девушкам, так как им более свойственен, чем юношам мотив избегания неудач.

- С целью более точного прогнозирования развития креативности следует создавать условия для роста мотива достижения успеха и снижения мотив избегания неудач.

Практическая значимость данного исследования заключается в возможности использования полученных результатов психологами, педагогами с целью учета мотивационного компонента в развитии креативности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. / Адлер А. – М., 1995.- 455 с.
2. Асмолов А. Г. Психология личности. / Асмолов А. Г. - М., 1990. – 321 с.
3. Бабаева Ю.Д. Динамическая теория одаренности // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. / Бабаева Ю.Д. - М., 1997. – С. 123 – 134.
4. Базылевич Т. Ф. Введение в психологию индивидуальности. / – М., 1993. – 224 с.
5. Баканов Е.Н., Иванников В.А. О природе побуждения // Вопросы психологии. - 1983. - № 4. – С. 76 – 89.
6. Белоус В.В., Копань Т.В. Роль мотивации и стимуляции в формировании структур интегральной индивидуальности // Вопросы психологии. - 1995. - № 6. - С.96 – 112.
7. Бернатосян С. Г. Воровство и обман в науке. / Бернатосян С. Г. – СПб., 1998. – 231 с.
8. Бибрих Р.Р. Мотивационные аспекты адаптации студентов к учебному процессу в вузе // Психолого-педагогические аспекты адаптации студентов к учебному процессу в вузе: Сб. науч. тр. - Кишинев: ШТИИНЦА, 1990. - С.17-28.
9. Богоявленская Д. Б. О предмете и методе исследования творческих способностей // Психологический журнал. - 1995. - №5. - С. 37 – 45.
10. Богоявленская Д.Б. Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. / - М., 1997. – С. 211 – 265.

11. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Божович Л. И. – М., 1988. – 167 с.
12. Большой энциклопедический словарь. Под ред. А.М. Прохорова. - М., СПб, 2000. – 667 с.
13. Боно Эдвард де. Серьезное творческое мышление. / Боно Эдвард де. - Попурри, 2005. – 470 с.
14. Васильев И.А., Магомед-Эмиров М.Ш. Мотивация и контроль за действием. / Васильев И.А., Магомед-Эмиров М.Ш. - М.: Изд-во МГУ, 1991. - 144 с.
15. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. / Вилюнас В.К. - М.: Изд-во МГУ, 1990. - 288 с.
16. Вилюнас В.К. Психология развития мотивации. / Вилюнас В.К. - СПб.: Речь, 2006. - 458 с.
17. Вишнякова Н. Психологические особенности креативной одаренности женщин // Женщина, Образование. Демократия. - Минск: Энвила, 1999. – С. 329 – 345.
18. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. / Выготский Л. С. – М., 1996. – 552 с.
19. Галкина Т. В. Психологический механизм решения задач на оценку и самооценку // Психология творчества. – М., 1990. - С. 149-158.
20. Глотова Г.А. Творческая одаренность личности. / Глотова Г.А. - Екатеринбург, 1992. – 281 с.
21. Грановская Р. М. Конфликт и творчество в зеркале психологии. / Грановская Р. М. – М.: Генезис, 2002. – 573 с.
22. Дружинин В. Н. Психодиагностика общих способностей. / Дружинин В. Н. – М., 1996. – 444 с.
23. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. / Дружинин В.Н. - М., 1996. – 415 с.

24. Ермолаева-Томина Л. Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активности // Психология творчества. – М., 1990. – С. 117-130.
25. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. / Ильин Е.П. - СПб.: Питер, 2006. - 508 с.
26. Ильин Е.П. Сущность и структура мотива // Психологический журнал. - 1995. - Т.16. - №2. – С. 57 – 87.
27. Исследование мотивации достижения / Сост. Б.Г. Ребзуев. - СПб., 1993. – 324 с.
28. Каверин С.Б. Мотивация труда. / Каверин С.Б. - М.: ИП РАН, 1998. – 189 с.
29. Козленко В. Н. Проблема креативности личности // Психология творчества. – М., 1990. - С. 131-148.
30. Корнилова Т.В. Диагностика мотивации и склонности к риску. / Корнилова Т.В. - М., 1997. – 278 с.
31. Корнилова Т.В., Долныкова А.А. Диагностика импульсивности и склонности к риску // Вестник Моск. ун-та. Сер. 14. Психология. - 1995. - № 3. - С. 46-56.
32. Мотив достижения в структуре креативной личности. / Куприна М. В. - Сахалинский государственный университет, 2004. – 122 с.
33. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы, эмоции. / Леонтьев А. Н. – М., 1991. – 324 с
34. Маклаков М. П. Общая психология. / Маклаков М. П. – СПб.: Питер, 2006. – 543 с.
35. Маслоу А. Мотивация и личность / Пер. с англ. / Маслоу А. - СПб.: Евразия, 1999. - 478 с.
36. Маслоу А. По направлению к психологии бытия / Пер. с англ. Е. Рачковой. / Маслоу А. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 272 с.

37. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. / Матюшкин А.М. - М.: Школа-пресс, 1993. – 342 с.
38. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. - 1989. - № 6. - С. 29-33.
39. Новикова Е.Ю. Психология мотивов и действий в обновляющемся мире. / Новикова Е.Ю. - М., 1992. – 298 с.
40. Одаренные дети: пер. с англ. / общ. Ред. Бурменского и Слуцкого. – М., 1991.- 235 с.
41. Пономарев Я. А. Психология творчества. / Пономарев Я. А. - М. , 1992. – 345 с.
42. Петровский А. В., Асмолов А. Г. Личность. Педагогическая энциклопедия. / Петровский А. В., Асмолов А. Г. - М., 1993. – 457 с.
43. Попова Л.В. Проблемы самореализации одаренных женщин // Вопросы психологии. / Попова Л.В. - 1996. - № 2. – С. 112 – 145.
44. Развитие и диагностика способностей / Под ред. В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова - М., 2003. – 222 с.
45. Роджерс К. Актуализирующаяся тенденция: "мотивы" и сознание // Человеко-центрированный подход в образовании, психотерапии, психологии / Пер. с англ. Е.В. Барзданиса, Ю.А. Менжерицкой. - Ростов н/Д, 1996. – С. 124 – 190.
46. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. / Рубинштейн С. Л. – СПб.: Изд-во «Питер», 2000. – 650 с.
47. Фрейд З. Художник и фантазирование. / Фрейд З. — М., 1995. – 227 с.
48. Фрейд З. Психоаналитические этюды / Составление Д. И. Донского. / Фрейд З. – М.: «Попурри», 1997. – 608 с.
49. Фримен Дж. Обзор современных представлений о развитии способностей // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. - М., 1997. – С. 234 – 290.

50. Фромм Э. Человек для себя: Пер. с англ. / Фромм Э. — Минск, 1992.- 357 с.
51. Фрэнкин Р. Мотивация поведения. Биологические, когнитивные и социальные аспекты. / Фрэнкин Р. - СПб.: Питер, 2003. - 651 с.
52. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. / Хекхаузен Х. - СПб.: Речь, 2001. - 240 с.
53. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. 3-е междунар. изд. / Хьелл Л., Зиглер Д. – СПб.: Питер, 2003. – 608 с.
54. Чистякова Г.Д. Творческая одаренность в развитии познавательных структур // Вопросы психологии. - 1991. - №6. - С.103 – 119.
55. Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. / Шевандрин Н. И. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 512 с.
56. Эммонс Р. Психология высших устремлений. Мотивация и духовность личности. / Эммонс Р. - М.: Смысл, 2004. - 416 с.
57. Юнг К. Г. Архетип и символ. / Юнг К. Г. – М., 1985.- 234 с.
58. Юркевич В.С. О "наивной" и "культурной" креативности // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. - М., 1997. – С. 190 – 231.
59. Яковлев Д.А.. Проективный тест "ФИГУРЫ ЖИВОТНЫХ"
<http://www.projection.boom.ru/index.html>
60. Ясюкова Л.А. Взаимосвязь индивидуально-психологических характеристик в структуре профессиональных способностей // Вопросы психологии. - 1990. - №5. - С.72-81.

