

*Гажева Л.
(м. Одеса)*

УДК 39(=163.3):069.02:908(477.74)

**МУЗЕЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОР
АКТУАЛИЗАЦИИ ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ
(ПО МАТЕРИАЛАМ БОЛГАР ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ)**

В статье рассматривается значение, функции и роль музеев народной культуры юга Украины как фактора актуализации эт-

нического самосознания для такой этнической группы как болгары на примере с. Василевка, Болградского района, Одесской области.

Ключевые слова: музей, «българска етнографска стая», «българскакъща», «българскикът»

Еще в древние времена человечество выработало различные формы передачи социального опыта. Одной из форм сбора, интерпретации и хранения культурного опыта стали музейные учреждения. Музеи этнографического профиля не только сохраняют и экспонируют предметы этнокультурной наследия, но и отражают составляющие этнической идентичности, способствуют этнокультурному сознанию общества. Особое место в этнографической музейной сети Украины занимают музеи юга, важной чертой которых стала специализация собирания, хранения и пропаганда традиционной бытовой культуры различных этнических групп Украины. [1, с. 83].

Музеи болгарской культуры позволяют сохранить свою этническую идентичность через историческую память. Они являются связующим звеном между историческим прошлым и будущим. Музеи помогают человечеству сформировать представление об историческом прошлом и преодолеть разрыв с ним. Музеи стали для болгар местом памяти, где посредством предметов прошлого осознается минувшее и строится будущее.

Предметы, которые пользовались спросом и имели практическое действие в прошлом, теперь становятся ценностью, которая имеет огромное значение для современных бессарабских болгар. Музейное дело поддерживается и органами государственного управления. Идеи открытия на «българска етнографска стая», «българскакъща», «българскикът» является не только инициативой местных властей, но это и часть государственной политики относительно этнокультурного развития национальных меньшинств Украины. Учитывая это, можно говорить о законном статусе таких заведений как заведений носящих историческую память.

Что собой представляет музей болгарской культуры в обычном болгарском селе? Ожидания посетителей представляют

себе обычное здание для музея с экспонатами, которые распределены по отделам. Но зачастую в сельских музеях все не так. Эти заведения не всегда представляют и называют как музеи, при этом используя такие названия как «българска етнографска стая», «българскакъща», «българскикът» [2, с. 174]

В «българска етнографска стая», «българскакъща», «българскикът» сохраняются предметы традиционного быта и культуры данного села, а также документы, архивные материалы, фотографии. Месторасположение таких заведений – в основном, школа, дом культуры, библиотека, т.е. это места общественного и образовательного характера. Бывает такое, что в одном селе создается сразу несколько музеев, которые распределяются по специализациям [2, с. 175]. Например, в школе существует «българскакъща», в которой представлены все предметы быта, убранства комнаты и одежды; в библиотеке – «българскикът», где представлены народные костюмы, документы и фотографии. Так, село Василевка Болградского района Одесской области, которое стало объектом исследования, не является исключением. В селе, можно сказать, тоже существует два музея. Один из них находится в здании и под руководством администрации сельской школы, а другой (это даже нельзя назвать музеем, а просто «българскикът»), где представлено около 30 экспонатов, находится в здании сельского дома культуры под руководством библиотекаря сельской библиотеки.

В основном, при выборе и расстановке экспонатов в музее не соблюдается порядок. Можно сказать, что вещи и предметы представлены по принципу их предназначения и использования: в одном углу – сельскохозяйственный инвентарь, в другом - посуда, в третьем представлена одежда, в четвертом - нумизматика, документы и фотографии. Особое внимание обращает все убранство музея, где все стены всегда украшены коврами, вышивками, салфетками, которые сделаны хозяйкой дома. Но на сегодняшний день с приходом новых тканей и материалов такое декорирование болгарской комнаты ушло в прошлое. Сегодня уже никто, за исключением старых бабушек, уже не может пользоваться ткацким станком, не знают тех техник производства тканей и материала. Поэтому такие музеи болгарской культуры являются почти един-

ственными местами, где еще можно увидеть и попробовать понять технику как работали наши бабушки.

Идеи создания музеев болгарской культуры хорошо поддерживаются старым поколением, ведь они прекрасно понимают и видят, что то, чем они пользовались в молодости, уже не используется в их старости. С целью оставить что-то после себя для будущего поколения многие из бабушек и дедушек с легкостью дают различные предметы, которыми они пользовались в молодости для создания фонда музея. Они хотят, чтобы их дети, внуки, правнуки, не зная и не пользуясь такими предметами, могли хотя бы в музее потрогать и посмотреть на традиционные предметы пользования бессарабских болгар, которые входили в обиход их предков. Некоторые, наоборот, не хотят давать предметы, которые представляют большую ценность для пожилого поколения, но впоследствии понимая, что они оставляют след в истории и культурной жизни села, меняют свое мнение и активно принимают участие в формировании фонда музея.

Полезность открытия таких музеев можно рассмотреть с двух сторон. С одной стороны, такие заведения дают возможность сохранить традиционные исчезающие предметы пользования бессарабских болгар, выполняя при этом основную функцию любого музея. А с другой стороны, музей несет в себе информацию, чтобы оставить в памяти нынешнего поколения память о прошлом поколении и посыл для сохранения предметов традиционного пользования бессарабских болгар для будущего поколения.

Для того чтобы рассмотреть, как музей народной культуры влияет на этническое самосознание, в качестве объекта исследования был взят музей болгарской культуры с. Василевка Болградского района Одесской области. Целью создания музея было сохранение тех предметов, документов, фотографий, которыми пользовались жители села с начала заселения и до современности и которые освещали жизнь и деятельность прошлых поколений болгар для будущих поколений.

Василевский краеведческий музей был открыт 1 сентября 2010 года по инициативе администрации Василевской общеобразовательной школы I-III ступеней. Заведующей музеем является учи-

тель болгарского языка и литературы – Неткова Юлия Васильевна. Экспонаты музея были собраны у жителей с помощью учеников и учителей болгарского языка и литературы Василевской общеобразовательной школы. В музее насчитывается около 350 экспонатов, которые распределены на 8 отделов: история села, болгарский дом, одежда, нумизматика, предметы быта, сельскохозяйственный инвентарь, документы и фотографии, декоративно-прикладное искусство. Коллекция музея периодически пополняется учениками и учителями школы, которые собирают материалы для музея у жителей села.

История села представлена фотографиями и документами, которые свидетельствуют об основании с. Василевка в 1830 году. Историю создания села нам рассказывает митрополит Портений, говоря, что его отец, священник из Адрианопольского села Вайсал, переселился в 1830 году почти со всеми крестьянами этого села в Бессарабию, где они основали новое село под тем же названием. На фотографиях отображено прошлое села. На фотографиях представлена церковь села, которая была уничтожена советской властью и на месте которой сейчас расположен Дом культуры. Также в музее представлены фотографии современного вида села: здание сельской школы, детского сада, больницы, сельского совета, церкви (их в Василевке три – одна православная и две протестантские). Также на фотографиях зафиксирована одежда, которую носили жители села в конце XIX – начала XX века. Фотографии показывают и занятия людей: работа в поле, на ферме, а также сцены празднования календарных праздников, которые являются неотъемлемой частью истории с. Василевка.

Следующий отдел Василевского краеведческого музея представляет декоративно-прикладное искусство, которое представлено работами бабушек, а именно: картины, вязаные салфетки, вышивка, шерстяные изделия, ковры и многое другое. Люди разводили овец, и поэтому основным материалом изготовления одежды и украшений для дома была шерсть. В этом отделе представлены «прялка» и «веретено», которыми хозяйка прядет, «стержень», на который наматывается готовая нитка. Также в этом отделе можно увидеть различные предметы, такие как различные по цвету

и толщине нитки, «касначе» (пяльцы), на котором закрепляется ткань для вышивки и многое другое. Особое место в этом отделе отделено коврам, которые различаются своим разнообразием и цветовой гаммой.

Главное место в музее занимает экспозиция «Българскакъща». Центр болгарской комнаты, по обычаю, занимает кровать, которая застелена с «покривка» (покрывало) и «чершаф», которые изготовлялись и нашивались вручную хозяйкой дома. На кровати ставились «възглавници» – подушки, которые были наполнены соломой. «Възглавници» были различных размеров, для взрослых предназначались «възглавници» больших размеров, а для детей – меньших размеров. Возле кровати зачастую находилась «люлка» (кроватька), в которой лежали маленькие дети. Стены украшены с «лико» (ковер), которое делалось на станке хозяйкой дома из различных цветных ниток. В основном, «лико» имело черный фон, на котором изображались разноцветные цветы, узоры или линии. Зачастую на стене висят портреты хозяинов дома или семейные фото. Возле кровати всегда находился «сандък» (сундук), в котором хранились ценные вещи и одежда хозяинов дома. В верхнем углу комнаты находится так называемый красный угол, который представлял собой икону, псалтирь и «кадило». Такой угол имелся в каждом доме, ведь нет человека, который не верил бы в Бога. Также в комнате находился стол с фотографиями хозяев дома, а также «патефон» или другие различные вещи. Ни одна болгарская комната не могла быть без ткацкого станка, на котором хозяйка изготовляла одежду и украшения для дома.

Отдел одежды представлен женскими и мужскими костюмами конца XIX – начала XX века. Мужской костюм состоит из жилетки, штанов, пальто (интерии) черного цвета, а также есть шерстяные штаны, которые мужчины носили в холодное время года. Женский костюм представлен свадебным платьем, а также платьем, которое женщина носила во время работы по дому и хозяйству. Также в этом отделе представлена традиционная обувь болгар – «цървули».

Сельскохозяйственный инвентарь представлен различными предметами, которыми обрабатывалась земля, а именно: лопата,

грабли, а также «каракльзи» (ножницы), которыми стригли овец. Отдельное место в музее в этом отделе занимает «рало», которым обрабатывалась земля.

Отдел предметов быта занимает большое значение в функционировании музея, ведь представляет собой все то, чем пользовались болгары села Василевка в своей повседневной жизни. Предметы быта представлены посудой, которая занимает отдельное место в музее. Из посуды можно увидеть различные по размеру, предназначению и материалу «горшки», «банки» и «графы». Также посуда представлена различными сосудами для хранения круп, тарелками и ложками с орнаментом. Особое место в этом отделе занимает «бъклица». Это сосуд, в который наливали вино. Обычно с «бъклица» являлась главным атрибутом во время приглашения гостей на свадьбу, а также использовалась во время празднования различных праздников, таких как Трифон Зарезан. Из предметов быта можно выделить такие как, «нущува», большой сосуд в котором замешивался хлеб, «точилка», «буре» и многие другие. «Точилка» использовалась для раскатки теста, например во время приготовления «милины» или «тыквенника». «Буре» – это деревянный сосуд, в который заливалось вино для хранения на протяжении целого года, до нового урожая винограда.

В отделе нумизматики представлены деньги со времен Советского союза до современности (рубли, купоны и гривны).

Отдел документов и фотографий показывает и рассказывает нам историю создания села, развитие в советское время и современную жизнь села, демонстрируя различные важные для жителей села общественные здания и занятия жителей Василевки. Также в этом отделе есть несколько грамот жителей села за доблестный труд и акт, который датируется 1901 годом.

Таким образом, в последние годы идея создания музеев той или иной народной культуры получила большое распространение не только во многих европейских государствах, но и на территории Украины. Это в первую очередь сопровождается сложным и многоаспектным процессом возрождения национального сознания и исторической памяти народа. В основе этого явления лежит обращение к историческим истокам, восстановление тра-

диций и духовных ценностей нации. Значительная роль в этом процессе принадлежит музеям как казне духовного наследия, центрам культурно-духовного возрождения народа. Что касается музеев болгарской культуры, которые создаются на территории Украины, то этот вопрос в последние годы стал очень актуальным. Идеи создания таких музеев уже выходят за рамки школы и домов культуры. Создание таких музеев превращается в популярную и перспективную деятельность. Музеи стали для болгар местом памяти, где посредством предметов прошлого осознается минувшее и строится будущее. Музеи объединяют несколько поколений бессарабских болгар, поднимая в голове каждого болгарина вопрос о своей исторической памяти.

Список використаної літератури та джерел

1. Величко Т. Особливості становлення й розвитку етнографічного музейництва на півдні України в ХІХ–поч. ХХ ст. // Народна творчість та етнографія. – 2008. – № 3. – С. 83-89 // <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/20232/10-Velychko.pdf?sequence=1>
2. Водичар Е. Музеят като място на културната памет на българите в Бесарабия// Бесарабските българи в постсоветското пространство. Култура, политика, идентичност. – София, 2012. – С. 166-186.

Гажева Л. Д.

Музей народної культури як фактор актуалізації етнічної самосвідомості (за матеріалами болгар Одеської області)

У статті розглядається значення, функції та роль музеїв народної культури півдня України як фактора актуалізації етнічної самосвідомості для такої етнічної групи, як болгар на прикладі с. Василівка, Болградського району, Одеської області.

Ключові слова: музей, «българска етнографска стая», «българскакъща», «българскикът».

Gazheva L.

**Folk culture museum as a factor of ethnic consciousness
actualization (on the materials of Odessa region Bulgarians)**

The article reveals the importance of the functions and the role the folk culture museums in the south of Ukraine play as a factor of ethnic consciousness actualization for such ethnic groups as the Bulgarians on the sample of village Vasylivka, Bolgrad district, Odessa region.

Keywords: museum, Bulgarian/ethnographic room, Bulgarian house, Bulgarian area.