

Життя кожної людини – це відкрита книга, на прочитання та дослідження якої потрібно багато часу. Співробітники Наукової бібліотеки Одеського національного університету імені І. І. Мечникова поставили перед собою мету структурувати та дослідити життєві віхи, науковий доробок й громадську діяльність Любові Миколаївни Ісаєнко, яка більше 40-а років присвятила себе університету, пройшовши шлях від студентки до викладача та отримання вченого звання доцента. Після закінчення роботи в університеті продовжила працю в царині журналістики, а саме займається вивченням та представленням широкому загалу матеріалів про вчених-філологів alma mater, про членів Національної спілки письменників України та Національної спілки журналістів України Одеського осередку, а також про відомих діячів м. Одеса.

Видання виходить у межах серії «Біобібліографія вчених університету».



Живе слово вчить

ІСАЄНКО Л. М.

Живе слово вчить

VIVA VOX DOCET

*Ісаєнко
Любов Миколаївна*

Матеріали до біобібліографії



МІНІСТЕРСТВО НАУКИ Й ОСВІТИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

*Серія: Біобібліографія вчених університету
Випуск: Філологи*

VIVA VOX DOCET

ЖИВЕ СЛОВО ВЧИТЬ

ІСАЄНКО ЛЮБОВ МИКОЛАЇВНА

Матеріали до біобібліографії

Одеса
Бондаренко М.О.
2024

УДК 929Ісаєнко:821.161.2(082.1)

V79

Серія заснована в 2005 р.

Рекомендовано до друку Вченою Радою
Одеського національного університету імені І.І.Мечникова.
Протокол № 10 від 23.04.2024 р.

Головний редактор:

Труба В. І., д-р юрид. наук, проф., ректор ОНУ імені І. І. Мечникова

Упорядниця:

Мурашко О. С., бібліограф, фахівець освітньої галузі

Бібліографічна редакторка:

Купріянова Н. М., зав. відділу НБ ОНУ імені І. І. Мечникова

Відповідальні редакторки:

Подрезова М. О., директорка НБ ОНУ імені І. І. Мечникова (1999 – 2023 рр.),

Суровцева О. В., директорка НБ ОНУ імені І. І. Мечникова (з 2024 р.)

Viva vox docet. Живе слово вчить. Ісаєнко Любов Миколаївна :
V 79 матеріали до біобібліографії / Одес. нац. ун-т ім. І. І.Мечникова, Наук.
б-ка; упоряд. О. С. Мурашко ; бібліогр. ред. Н. М. Купріянова ; голов. ред.
В. І. Труба ; відп. ред. М. О. Подрезова, О. В. Суровцева. – Одеса :
Бондаренко М. О., 2024. – 156 с. ; іл: 28 с. – (Біобібліографія вчених уні-
верситету ; Філологи).

ISBN 978-617-8327-72-9

Видання продовжує серію «Біобібліографія вчених університету», де систематизований науковий доробок філологині Любові Миколаївни Ісаєнко. Показчик містить інформацію про життя й діяльність, ілюстративний матеріал.

Книга буде корисна філологам, науковцям, які вивчають біографістику та досліджують історію української літератури.

УДК 929Ісаєнко:821.161.2(082.1)

ISBN 978-617-8327-72-9

© О. С. Мурашко, упорядкування, 2024
© Одеський національний університет
імені І.І.Мечникова, 2024
© Наукова бібліотека, 2024

Зміст

Вступ	5
--------------------	----------

Частина 1. Матеріали до бібліографії

Від упорядників.....	8
Основні дати життя і творчості.....	10
Хронологічний показчик праць	12
Цитування наукових праць	40
Участь у наукових заходах	42
Література про життя та діяльність	49
Алфавітний показчик праць.....	54
Іменний показчик.....	63

Частина 2. Студії на пошану Любові Ісаєнко

Наукова майстерня	70
Вірші-присвяти	76
Статті-рецензії	95

Частина 3. На хвилях життя

Життя та діяльність у світлинах.	108
Автографи на книгах.....	134

*Висловлюю ПОДЯКУ
всім колегам, випускни-
кам філологічного фа-
культету! Всім, хто брав
участь і допомагав при
підготовці уього видання.*

Любов Ісаєнко

Вступ

Життя кожної людини – це відкрита книга, на прочитання та дослідження якої потрібно багато часу. Співробітники Наукової бібліотеки Одеського національного університету імені І.І.Мечникова поставили перед собою мету структурувати та дослідити життєві віхи, науковий доробок й громадську діяльність Любові Миколаївни Ісаєнко, яка більше 40-а років присвятила себе університету, пройшовши шлях від студентки до викладача та отримання вченого звання доцента. Після закінчення роботи в університеті продовжила працю в царині журналістики, а саме займається вивченням та представленням широкому загалу матеріалів про вчених-філологів *alma mater*, про членів Національної спілки письменників України та Національної спілки журналістів України Одеського осередку, а також про відомих діячів м. Одеса.

Видання виходить у межах серії «Біобібліографія вчених університету» з нагоди ювілею кандидатки філологічних наук, доцентки Любові Миколаївни Ісаєнко та є своєрідним підсумком її діяльності. Видання складається з трьох частин.

Перша частина містить основні біографічні відомості та покажчик усіх публікацій з 1978 по 2022 роки. До покажчика включено наступні інформаційні елементи: цитування наукових праць авторки та її участь у наукових заходах.

Друга частина складається з публікацій, що були підготовлені випускниками філологічного факультету Васильєвою Світланою, Козинським Леонідом, колегою (працював на кафедрі української літератури з 1998 р. по 2009 р.), доктором філософських наук, професором Ямчуком Павлом. Вони мають науково-популярний виклад інформації, акцентується увага на світоглядних позиціях Л. М. Ісаєнко. Крім того, ця частина видання містить ліричні та прозові присвяти із короткою інформацією про їх авторів та статті-рецензій на дослідження вченої.

Третя частина містить ілюстративний матеріал – світлини та фото книг із дарчими підписами відомих митців.

Частина перша
Матеріали до бібліографії



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ім. І.І. МЕЧНИКОВА

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

Україна, 65082,
м. Одеса, вул. Преображенська, 24

тел. 34-80-11
факс. 726-04-01, E-mail: library@onu.edu.ua

“ 14 ” 12.2020р.

№ 31-31

Шановна Люболю Миколаївно!

Наукова бібліотека ОНУ ім. І.І.Мечникова щиро дякує Вам за отримані нами в дар книги та періодичні видання.

Ми впевнені, що ці видання будуть користуватися попитом серед читачів Наукової бібліотеки та принесуть користь тим, хто стане на шлях служіння українській літературі та культура взагалі.

Директор



Подрезова М.О.

Від упорядників

До першої частини видання увійшли наступні матеріали: біографічні дані, що окреслюють передумови й становлення Любові Миколаївни на науковій ниві, а також знакові події та нагороди; хронологічний показник праць структурований за роками, у межах року – за видами видань та алфавітом; до складу показника увійшли публікації за період з 1978 по 2022 рр: монографії, навчальні посібники, навчально-методичні матеріали, статті у наукових журналах та збірниках, тези доповідей, газетні публікації; окремо в межах року виокремлені науково-популярні книги та рецензії на них, окрім того представлені видання, де науковець є відповідальним, науковим редактором та входить до складу редакційних колегій, а також виступає рецензентом; підтвердження *публікаційної активності* за матеріалами цитувань Google Scholar; *інформація про виступи вченої* на різноманітних конференціях; *в окремому розділі першої частини містяться* матеріали *про життя та творчу діяльність* авторки, що подані у хронологічному порядку, в межах року – за абеткою; на початку списку – описи біобібліографічних показників та монографій із історії університету та науки в м.Одеса, що містять розділи, присвячені Л.М.Ісаєнко.

Довідково-допоміжний апарат представлений алфавітним показником робіт та іменним.

Усі бібліографічні записи оформлені мовою оригіналу згідно з ДСТУ 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання». Скорочення слів виконано відповідно до чинних стандартів. Усі записи нумеруються. Роботи, що зазначені у біобібліографічному показнику, були перевірені *de viso*.

Основні дати життя і творчості

26 березня 1952 р. – народилася в селищі Макошино на Чернігівщині, в родині службовців Ісаєнка Миколи Володимировича та Марії Зінов'ївни;

1959–1969 рр. – навчання в Макошинській середній школі;

1969 р., серпень – 1970 р., 27 лютого – токар І розряду Макошинського заводу «Сільхозмаш»;

1970 р., 1 березня – 24 серпня – завідувачка бібліотеки Макошинського заводу «Сільхозмаш»;

1970–1975 рр. – навчання на філологічному факультеті Одеського державного університету імені І.І.Мечникова;

1975–1976 рр. – викладач української мови Білгород-Дністровського педагогічного училища;

1976 р., серпень – диспетчер філологічного факультету ОДУ імені І.І.Мечникова;

1976, серпень – 1981 р., січень – викладач української літератури ОДУ імені І.І.Мечникова (погодинне навантаження на кафедрі історії української літератури);

1977 р., грудень – старший лаборант кафедри української літератури;

1981 р., січень – асистент кафедри української літератури філологічного факультету ОДУ імені І.І.Мечникова;

1990 р., 30 березня – захист кандидатської дисертації «Своєрідність вираження авторської позиції в драматургії Лесі Українки» (науковий керівник – д-р філол. наук, проф. І.М.Дузь);

1992 р., 21 жовтня – 2015 р., вересень – старший викладач, доцент кафедри української літератури філологічного факультету ОДУ імені І.І.Мечникова (з 2000 р. – ОНУ імені І.І.Мечникова);

1992–2015 рр. – керівник студії «Літературна творчість» та секцій «Українська мова», «Українська література» Малої академії наук учнів шкіл Одеської області;

2014 р. – член Національної спілки журналістів України, членський квиток № 25992 від 10.09.2014 р.

Нагороди:

- **Подяка** ректора Одеського державного університету імені І.І.Мечникова (1979);
- **Грамота** ректора ОДУ, ОНУ імені І.І.Мечникова (1980, 1987, 2002, 2007, 2012);
- **Почесна грамота** Міністерства освіти і науки України (1999);
- **Почесна грамота** Управління освіти і науки обласної державної адміністрації (2005);
- **Знак** Міністерства освіти і науки України «**Відмінник освіти України**». Посвідчення № 83525 наказ № 935-к від 18 серпня 2008 р. Київ.

Хронологічний покажчик праць

1978

1. Конференція з проблем творчості Олеся Гончара [Одеса, квіт. 1978 р.] / Л.М.Ісаєнко // Рад. літературознавство. – 1978. – № 9. – С.93.

1980

2. «Тарас, що повен був надій»: до роковин Т.Г.Шевченка / Л.М.Ісаєнко // Комсом. іскра. – 1980. – 8 берез. – С.3.

1983

3. Николай Тихонов и Тарас Шевченко / Л.Н.Исаенко // Межобл. науч.-практ. конф. молодых ученых, посвящ. 60-й годовщине образования СССР: тез. докл. – Одесса, 1983. – Ч.1. – С.227–228.

1984

4. Поэтика драмы-феерии Леси Украинки «Лісова пісня» / Л.Н.Исаенко; ОГУ им. И.И.Мечникова. – Одесса, 1984. – 10 с. – Деп. в ИНИОН АН СССР 21.08.84, № 17987.

1986

5. Сын своего полка: к 90-летию со дня рождения Н.С.Тихонова / Л.Н.Исаенко // Знамя коммунизма. – 1986. – 14 дек.

1987

6. Класика на радянській сцені: Леся Українка / Л.М.Ісаєнко // Жовтень 1917 року і розвиток театрального мистецтва на Україні: тези доп. та повідомл. Обл. наук.-твор. конф., присвяч. 70-річчю Великої Жовтн. соц. революції (Одеса, 21 груд. 1987 р.). – Одеса, 1987. – С.42–46.

7. Поетика кольору в збірках «З вершин і низин» І.Франка та «На крилах пісень» Лесі Українки / Л.М.Ісаєнко // «Лиш боротись – значить жити!»: тези доп. і повідомл. Обл. наук.-твор. конф., присвяч. 100-річчю з дня публ. зб. Івана Франка «З вершин і низин» (Одеса, 29–30 груд. 1987 р.). – Одеса, 1987. – С.14–16.

1988

8. Роль ремарок і їх місце в структурі драми «Камінний господар» [Лесі Українки] / Л.М.Ісаєнко // Учені Одес. держ. ун-ту: проф. А.В.Недзвідський: тези доп. та повідомл. Обл. наук.-твор. конф. (Одеса, 16–18 листоп. 1988 р.). – Одеса, 1988. – С.37–39.
9. Функція кольору в творах О.Кобилянської: на матеріалі новели «Битва» / Л.М.Ісаєнко // Творчість Ольги Кобилянської у контексті української та світової літератури: до 125-річчя з дня народження письменника : Респ. наук. конф. (Чернівці, 24–26 листоп. 1988 р.): тези доп. і повідомл. – Чернівці, 1988. – Ч.1: Літературознавство. – С.64–65.

1989

10. Контрольні питання та практичні завдання для співбесіди з української мови та літератури для вступників на підготовче відділення / Л.М.Ісаєнко ; ОДУ ім. І.І.Мечникова. – Одеса, 1989. – 20 с.
11. Функція заголовка у віршах Т. Шевченка періоду «Трьох літ» / Л.М.Ісаєнко, Л.В.Козинський // Т.Г.Шевченко і загальнолюдські ідеали : тези доп. та повідомл. Обл. міжвуз. наук.-теорет. конф., присвяч. 175-річчю від дня народж. Т.Г.Шевченка (Одеса, 19–21 квіт. 1989 р.). – Одеса, 1989. – Ч.1. – С.62–64.

12. Художнє освоєння фольклорних багатств: на матеріалі повісті «Тіні забутих предків» М.Коцюбинського та драми «Лісова пісня» Лесі Українки / Л.М.Ісаєнко // Творча спадщина М.М.Коцюбинського і сучасний літературний процес: тези доп. та повідомл. Обл. міжвуз. наук.-метод. конф., присвяч. 125-річчю від дня народж. М.М.Коцюбинського (Одеса, 3–6 груд. 1989 р.). – Одеса, 1989. – С.49–51.
13. Цветовая палитра драмы Леси Украинки «Лісова пісня» / Л.Н.Исаєнко // Вопр. лит. народов СССР. – 1989. – Вып. 15. – С.62–73.
14. Шляхи фольклориста: до 70-річчя з дня народження П.Т.Маркушевського / Л.М.Ісаєнко // Нар. творчість та етнографія. – 1989. – №6. – С.39–40.
15. Наші славні земляки. Петро Трохимович Маркушевський / Л.М.Ісаєнко // Рад. життя. – 1989. – 26 верес.
16. Педагог і фольклорист: [Петро Трохимович Маркушевський] / Л.М.Ісаєнко // Рад. життя. – 1989. – 26 верес. – С.4.
17. Скарбничий: [про П.Т.Маркушевського] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. комуна. – 1989. – 23 верес. (№ 182). – С.4.
18. Фольклор – його стихія: Петрові Трохимовичу Маркушевському – 70 / Л.М.Ісаєнко, Є.М.Прісовський // За наук. кадри. – 1989. – 22 верес. (№ 28). – С.3.

1990

19. *Дис.:* Своеобразие выражения авторской позиции в драматургии Леси Украинки: дис. ... канд. филол. наук / Л.Н.Исаенко. – Одесса, 1990. – 195 с.
20. *Автореф.:* Своеобразие выражения авторской позиции в драматургии Леси Украинки: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Л.Н.Исаенко. – Одесса, 1990. – 17 с.
21. Методичні вказівки з курсу історії української літератури: дожовтневий період: для самост. роботи слухачів підготов. від-ня / Л.М.Ісаєнко; ред. І.М.Дузь; ОДУ ім. І.І.Мечникова. – Одеса, 1990. – 31 с.
22. Час і простір в українській поезії кінця ХІХ – початку ХХ ст.: програма спецкурсу / Л.М.Ісаєнко, О.Г.Шупта-В'язовська; ОДУ ім. І.І.Мечникова. – Одеса, 1990. – 12 с.
23. Правопис І.Жуковського в оцінці М.Возняка / Л.М.Ісаєнко // Регіон. наук.-практ. конф., присвяч. спадщині Михайла Возняка: тези доп. – Львів, 1990. – С.14–15.
24. Леся Українка. «Бояриня»: рух і боротьба ідей / Л.М.Ісаєнко // Шляхи посилення практичної спрямованості у викладанні близькоспоріднених (укр. і рос.) мов: тези доп. Обл. міжвуз. наук.-метод. конф. (Одеса, 25–28 листоп. 1990 р.). – Одеса, 1990. – С.127–128.

1991

25. Авторська позиція в драматургії Лесі Українки / Л.М.Ісаєнко // *Леся Українка: Особистість. Творчість. Доля: Міжвуз. наук.-метод. конф., присвяч. 120-річчю від дня народж. Лесі Українки (Луцьк, 14–16 лют. 1991 р.): тези доп. та повідомл.* – Луцьк, 1991. – С.19–20.
26. Мандрівка до Акермана: [про Лесю Українку] / Л.М.Ісаєнко // *Леся Українка й Одещина: тези доп. та повідомл. Регіон. наук.-твор. конф. (Одеса, 26–27 лют. 1991 р.).* – Одеса, 1991. – С.6–8.
27. Номинация в сатире И.Ильфа и Е.Петрова в оригинале и переводе / Л.Н.Исаенко, А.Ф.Немировская, Д.А.Теряев // *Язык и стиль произведений И.Э.Бабея, Ю.К.Олеши, И.А.Ильфа и Е.П.Петрова: сб. науч. тр.* – Киев, 1991. – С.200–208.
28. «...Принести на землю сонце»: дитяча поезія у творчості О.Олеса / Л.М.Ісаєнко // *Твори для дітей і про дітей у вітчизняній і зарубіжній літературі: тези і матеріали доп. Обл. міжвуз. наук.-метод. конф. (Одеса, 11–15 трав. 1991 р.).* – Одеса, 1991. – Ч.2. – С.50–51.
29. Подорож до Акермана: [про Лесю Українку] / Л.М.Ісаєнко // *Чорном. комуна.* – 1991. – 23 лют.
30. «Я боровся, я шукав ідеала...»: [зокрема, про виступ І.Дузя та Є.Прісовського на читаннях, присвяч. 120-річчю від дня народж. поета М.Вороного] / Л.М.Ісаєнко // *Чорном. комуна.* – 1991. – 14 груд.; *Те саме* // *Одес. ун-т.* – 1991. – 31 дек.

1992

31. Венец Леси Українки / Л.Н.Исаєнко // Слава и честь. – 1992. – 7 апр. – С.5.
32. Рец.: Правила та завдання до вивчення синтаксису української мови для слухачів підготовчого відділення: метод. вказ. / упоряд.: А.Л.Малік, Л.О.Свінтковська, Л.Л.Цап; рецензенти: Л.М.Ісаєнко, А.Б.Галащук. – Одеса, 1992. – 40 с.

1993

33. Національна свідомість у драмі Лесі Українки «Бояриня» / Л.М.Ісаєнко // Леся Українка й сучасність: матеріали й тези Міжнар. наук.-теорет. конф. (Одеса, 23–25 листоп. 1993 р.). – Одеса, 1993. – С.48–50.
34. Специфіка болгарських фракійських говірок півдня України / Л.М.Ісаєнко // Актуальні проблеми відродження мов і культур західних та південних слов'ян в Україні: тези доп. та повідомл. Міжвуз. наук.-практ. конф. (Одеса, 14–15 трав. 1993 р.). – Одеса, 1993. – Ч.2. – С.156–160.

1994

35. Бунін і Шевченко: проблема перекладу / Л.М.Ісаєнко, Н.Г.Іванова // Мова та стиль творів І.О.Буніна, М.Г.Куліша, Ю.І.Яновського. – Київ, 1994. – С.5–10.
36. Завжди у пошуку: про П.Маркушевського / Л.М.Ісаєнко // Дивослово. – 1994. – № 9. – С.51.

37. М.Ф.Комаров – бібліограф з Одеси / Л.М.Ісаєнко // Одесі – 200: матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф., присвяч. 200-річчю міста (Одеса, 6–8 верес. 1994 р.). – Одеса, 1994. – Ч.2. – С.20–21.
38. Морально-етичний ідеал людини в ранній творчості Тараса Шевченка / Л.М.Ісаєнко // 31-а наук. Шевченків. конф. (Луганськ, 9–11 берез. 1994 р.): тези і матеріали. – Луганськ, 1994. – С.12–15.
39. Неофіти Лесиної спадщини / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 1994. – 5 січ. (№ 2). – С.3.
40. Леся Українка і сучасність / Л.М.Ісаєнко // Одес. ун-т. – 1994. – 3 лют. – С.4.
41. Фольклорист, педагог, учений: до 75-річчя П.Т.Маркушевського / Л.М.Ісаєнко, В.Осипенко // Одес. ун-т. – 1994. – 3 жовт. (№ 13/15). – С.3; Те саме // Чорном. новини. – 1994. – 21 верес. (№ 75). – С.3.

1995

42. Визволена з полону літ: про «Сказку» І.Карпенка-Карого / Л.М.Ісаєнко // Всеукр. наук. конф., присвяч. 150-річчю з дня народж. І.Карпенка-Карого: тези і матеріали (Одеса, 1995 р.). – Одеса, 1995. – С.40–41.
43. *Рец.:* Обухов Є.В. Російсько-український словник енергобудівельника / Є.В.Обухов, Р.І.Обухова; рецензенти: Л.М.Ісаєнко, В.С.Кіров, Л.М.Пепчук. – Київ, 1995. – 368 с.

1996

44. Доба мазепинського ренесансу: театрологія Б.Лепкого «Мазепа» / Л.М.Ісаєнко // Культурно-історичні, соціальні та правові аспекти державотворення в Україні: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, трав. 1996 р.). – Одеса, 1996. – С.28–29.
45. Опоеитизований фольклор у драматичних творах О.Олеся / Л.М.Ісаєнко // Сучасні проблеми вивчення фольклору та літератури у вищих та середніх навчальних закладах: матеріали наук.-практ. конф. (Київ, 27–29 трав. 1996 р.). – Мелітополь; Київ, 1996. – С.17–19.
46. Яка краса – відродження країни... / Л.М.Ісаєнко // Відродження української державності: проблеми історії та культури: Міжнар. наук. конф. (Одеса, 14–15 трав. 1996 р.): тези та матеріали. – Одеса, 1996. – С.141–142.

1999

47. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: лірика, драматургія: робоча програма курсу / Л.М.Ісаєнко. – Одеса, 1999. – 30 с.
48. Світовідчуття ліричного героя в поезії Олега Ольжича / Л.М.Ісаєнко // Національна ментальність і культура: Міжнар. наук. конф., присвяч. 80-річчю від дня заснування Південноукр. ун-ту (Одеса, 1999 р.). – Одеса, 1999. – С.78–85.
49. Символ як жанроутворюючий фактор при вираженні авторської позиції: на матеріалі драми «Камінний господар» Лесі Українки / Л.М.Ісаєнко // Проблеми сучас. літературознавства. – 1999. – Вип. 4. – С.113–119.

50. Співець півдня України / Л.М.Ісаєнко // Одес. ун-т. – 1999. – жовт. (№ 9).
51. Фольклорист з Причорномор'я: [П.Маркушевський] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 1999. – 21 верес. (№ 96). – С. 3; Те саме // Філол. вісн. – 1999. – 30 верес.
52. «Я посміхнувся у вічному сні...»: [до 80-річчя від дня народження І.М.Дузя] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 1999. – 18 листоп. (№ 112). – С.3.

2000

53. Проблема самовираження у творчості Олексі Різниченка / Л.М.Ісаєнко // Шістдесятництво як літературне явище: матеріали Всеукр. наук. конф. (Дніпропетровськ, 21–22 квіт. 2000 р.). – Дніпропетровськ, 2000. – С.28.
54. Характери і ситуації у новелі «Фавст» Григорія Косинки / Л.М.Ісаєнко // Іст.-літ. журн. – 2000. – № 5. – С.70–74.

2001

55. Апостоли новітнього українства: Іван та Юрій Липа / Л.М.Ісаєнко, М.Г.Чорна // Вестн. Придністр. ун-та. – Тирасполь, 2001. – № 1 : Гуманитар. науки. – С.115–118.
56. Колористична символіка у ранній творчості Тараса Шевченка / Л.М.Ісаєнко // 34-а наук. конф., присвяч. 100-річчю з дня народж. Євгена Кирилюка (Черкаси, 24–26 квіт. 2001 р.): матеріали. – Київ ; Черкаси, 2001. – С.45–52.

57. Романна концепція образу гетьмана Івана Виговського: роман І.С.Нечуя-Левицького «Гетьман Іван Виговський» / Л.М.Ісаєнко, О.Б.Жуков // Діалог душ: зб. наук. ст. за матеріалами конф., присвяч. пам'яті проф. В.В.Фащенко (Одеса, 29 черв. – 1 лип. 2000 р.). – Одеса : Астропринт, 2001. – С.36–42.
58. «Вірю в правду свого ідеалу...»: до 130-річчя від дня народження Лесі Українки / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2001. – 24 лют. (№ 15). – С.3.

2002

59. Олександр Довженко і Джек Лондон: компаративне дослідження оповідань «Воля до життя» та «Любов до життя» / Л.М.Ісаєнко // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. пр. – Київ: Твім інтер, 2002. – Вип.10. – С.35–41.
60. Романна концепція образу головного героя: про роман І.Нечуя-Левицького «Гетьман Іван Виговський» / Л.М.Ісаєнко, О.Жуков // Урок української. – 2002. – № 7. – С.48–50.
61. Пошук істини, пошук ідеалу: до 65-річчя Олексі Різниченка / Л.М.Ісаєнко // Веч. Одеса. – 2002. – 21 фебр. (№ 33). – С.4.
62. Час гарної добичі: Дмитро Шупта / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2002. – 24 січ. (№ 6). – С.3.
63. Рец.: «...Слова без одягу метафор...» / Л.М.Ісаєнко // Іст.-літ. журн. – 2002. – № 8. – С.280–285. – Рец. на кн.: Шупта Д. Межінь: лірика / Д.Шупта. Одеса: Друк, 2000. 250 с.

2003

64. Методичні вказівки з курсу історії української літератури 80–90-х років XIX сторіччя: для самост. роботи / Л.М.Ісаєнко, Є.М.Прісовський; відп. ред. О.Г.Шупта-В'язовська; ОНУім. І.І.Мечникова. – Одеса : Астропринт, 2003. – 24 с.
65. Література рідного краю: художній дивосвіт Миколи Палієнка / Л.М.Ісаєнко, Л.П.Позенко // Проблеми впровадження державної мови в навчальних закладах Одещини: тези доп. Регіон. наук.-практ. конф. (Одеса, 21–22 жовт. 2003 р.). – Одеса, 2003. – С.43–45.
66. Одноримки О.Різниченка: сентенція та логік / Л.М.Ісаєнко // Українська ментальність: діалог світів: матеріали наук.-практ. конф. (Одеса, 2–3 жовт. 2003 р.). – Одеса: Астропринт, 2003. – Ч.2. – С.68–75.
67. Пафос як елемент поетики у ліриці Олега Ольжича / Л.М.Ісаєнко, Н.Бровко // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики художнього тексту): зб. наук. пр. – Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2003. – Вип.3. – С.65–70.
68. Поетичні екзистенції Дмитра Шупти / Л.М.Ісаєнко // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. пр. – Кривий Ріг, 2003. – С.90–96.
69. Рецепт образу Богдана Хмельницького у творчості Т.Шевченка / Л.М.Ісаєнко // Шевченківські студії : зб. наук. пр. – Київ, 2003. – Вип. 5. – С.100–111.

70. «Слова переплавляю в Дух...» / Л.М.Ісаєнко // Літ. Одеса: альманах. – Одеса, 2003. – Вип. 1. – С.77–84.
71. Художнє втілення морального імперативу автора / Л.Ісаєнко, Н.Бровко // Проблеми сучас. літературознавства. – 2003. – Вип. 12. – С.103–110.
72. Чари одноримок / Л.М.Ісаєнко // Дивослово. – 2003. – № 12. – С.69–71.
73. Поетична сповідальність Василя Сагайдака / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2003. – 13 листоп. (№ 84). – С. 3.
74. Стодзвонний голос: до 190-річчя Т. Г. Шевченка / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2003. – 24 лип. (№ 52). – С.3.
75. «Схожослови» Олекси Різниченка / Л.М.Ісаєнко // 192 сходинки. – 2003. – 23 січ. (№ 42). – С.1, 4. – Літ.-публіц. дод. до газ. «Веч. Одесса».
76. Час натхнення: поетові Дмитру Шупті – 65 / Л.М.Ісаєнко // 192 сходинки. – 2003. – 27 лют. (№ 43). – С.4. – Літ.-публіц. дод. до газ. «Веч. Одесса».
77. Рец.: «А джерело тремтить свяченою водою...» / Л.М.Ісаєнко // Іст.-літ. журн. – 2003. – № 9. – С.350–358. – Рец. на кн.: Шеренговий О. Мій молитвослов: поезії / О.Шеренговий. Одеса: Астропринт, 2003. 384 с.

78. *Відгук*: Відгук на кандидатську дисертацію Маланій О.О. «Художній часопростір в поезіях Василя Барки» / Л.М.Ісаєнко. – Одеса, 2003. – 4 с. – *Рукопис*; Л.М.Ісаєнко є другим опонентом дисертації.

2004

79. Пам'ять і слово: українознав. філол. сторінка Одес. нац. ун-ту ім. І.І.Мечникова / Л.М.Ісаєнко; ред. О.Г.Шупта-В'язовська. – Одеса : Астропринт, 2004. – 246 с.

Горст Г. Сколихнути спомини спогадом ... / Г.Горст // Чорном. новини. – 2006. – 25 листоп. (№ 122/123). – С.7. – Рец. на кн.: Ісаєнко Л.М. Пам'ять і слово: українознав. філол. сторінка Одес. нац. ун-ту ім. І.І.Мечникова / Л.М.Ісаєнко; ред. О.Г.Шупта-В'язовська. Одеса: Астропринт, 2004. 246 с.

Кракаля Р. Свято книжкової світлиці / Р.Кракаля // Чорном. новини. – 2004. – 28 жовт. (№ 110). – С.4. – Рец. на кн.: Ісаєнко Л.М. Пам'ять і слово: українознав. філол. сторінка Одес. нац. ун-ту ім. І.І.Мечникова / Л.М.Ісаєнко; ред. О.Г.Шупта-В'язовська. Одеса: Астропринт, 2004. 246 с.

Манучар'янець В. Книжкова світлина філфаку / В.Манучар'янець // Прес-кур'єр. – 2004. – 21–27 жовт. – С.9. – Презентація книги на першому засіданні книжкової світлиці.

Сордія О. Зустріч, освячена любов'ю / О.Сордія // Думська площа. – 2004. – 15 жовт. (№ 41). – С.3. – Про презентацію книги.

80. Доленосна зустріч / Л.М.Ісаєнко // Спогади про Івана Михайловича Дузя / упоряд.: Л.І.Дузь, В.Г.Полтавчук; ред. Є.М.Черноіваненко. – Одеса: Маяк, 2004. – С.134–140.

81. Духовна домінанта у поезії Василя Сагайдака / Л.М.Ісаєнко // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. пр. – Київ: Твім інтер, 2004. – Вип.18; Ч.1. – С.160–165.
82. Національна ідея у творчості Юрія Липи / Л.М.Ісаєнко // Українська національна ідея: минуле, сучасне, майбутнє: тези доп. 2-ї Міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, 12–15 жовт. 2004 р.). – Одеса: Астропринт, 2004. – С.15.
83. Природна енергетика і таланти професора І.М.Дузя / Л.М.Ісаєнко // Ісаєнко Л.М. Пам'ять і слово: українознав. філол. сторінка Одес. нац. ун-ту ім. І.І.Мечникова / Л.М.Ісаєнко. – Одеса: Астропринт, 2004. – С.29–34.
84. Професор української філології: до 75-річчя від дня народження Василя Фащенка / Л.М.Ісаєнко // Літ. Одеса: альманах. – Одеса, 2004. – Вип.1. – С.85–90.
85. Професор української філології В.В.Фащенко / Л.М.Ісаєнко // Ісаєнко Л.М. Пам'ять і слово: українознав. філол. сторінка Одес. нац. ун-ту ім. І.І.Мечникова / Л.М.Ісаєнко; ред. О.Г.Шупта-В'язовська. – Одеса: Астропринт, 2004. – С.73–79.
86. Скарбничий народної пісні: П.Т.Маркушевський / Л.М.Ісаєнко // Літ. Одеса: альманах. – Одеса, 2004. – Вип.3. – С.43–51.

87. Сучасне прочитання морально-етичної проблематики у творчості Тараса Шевченка / Л.М.Ісаєнко // «З його духа печаттю...»: Шевченкознавчі студії: зб. ст. / відп. ред. Є.М.Прісовський; ОНУ ім. І.І.Мечникова. – Одеса: Астропринт, 2004. – С.23–32.
88. Творчі та наукові пошуки професора Г.А.В'язовського / Л.М.Ісаєнко // Ісаєнко Л.М. Пам'ять і слово : українознав. філол. сторінка Одес. нац. уні-ту ім. І.І.Мечникова / Л.М.Ісаєнко. – Одеса: Астропринт, 2004. – С.8–11.
89. Фольклорист, педагог, вчений П.Т.Маркушевський / Л.М.Ісаєнко // Ісаєнко Л.М. Пам'ять і слово : українознав. філол. сторінка Одес. нац. ун-ту ім. І.І.Мечникова / Л.М.Ісаєнко. – Одеса: Астропринт, 2004. – С.59–64.
90. Він умів цінувати науку : [про Г.А.В'язовського] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2004. – 31 січ. (№ 10). – С.3.
91. Доля, осяяна Шевченковим словом: виповнюється 60 років Миколі Палієнку / Л.М.Ісаєнко // Думська площа. – 2004. – 1 жовт. (№ 39). – С.2–3.
92. На чолі школи літературознавців : [про А.В.Недзвідського] / Л.М.Ісаєнко // Думська площа. – 2004. – 10 груд. (№ 49). – С.1, 3.
93. Натхненний народною мудрістю: до 85-річчя від дня народження П.Т.Маркушевського / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2004. – 18 верес. (№ 93/94). – С.4.

94. Чим слово рідне одзоветься : [про кн. В. Гараніна «Як парость виноградної лози»] / Л.М.Ісаєнко // Чорном.новини. – 2004. – 5 черв. (№ 54/55). – С.7.

2005

95. Джерело мудрості і порядності / Л.М.Ісаєнко // Спогади про Андрія Володимировича Недзвідського / упоряд.: Н.Ф.Пашковська, В.Г.Полтавчук. – Одеса: Маяк, 2005. – С.38–40.
96. Духовні колізії та їх художнє втілення у ліриці Олекси Шеренгового: книга «Мій молитвослов» / Л.М.Ісаєнко // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. пр. – Київ: Твім інтер, 2005. – Вип.22; Ч. 1. – С.117–124.
97. Прийшов сказати / Л.М.Ісаєнко // Сагайдак В. Поезії / В.Сагайдак. – Одеса: Астропринт, 2005. – С.5–12.
98. Простір духовного в романі «Рейс» Олекси Шеренгового / Л.М.Ісаєнко // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. пр. – Київ: Твім інтер, 2005. – Вип.21; Ч.1. – С.143–149.
99. Скарбничий народної мудрості / Л.М.Ісаєнко // Іст.-літ. журн. – 2005. – № 11. – С.244–251.
100. У духовній гармонії: [до 60-річчя Василя Сагайдака] / Л.М.Ісаєнко // Море. – 2005. – № 3. – С.178–181.

101. «Як легко пишеться й прозоро...»: [про творчість Наталії Чамлай] / Л.М.Ісаєнко // Літ. Одеса: альманах. – Одеса, 2005. – Вип.4. – С.84–89; Те саме // Чорном. новини. – 2005. – 15 жовт. (№ 106/107). – С.7.
102. Безцінні уроки Вчителя : [спогади про А.В.Недзвідського] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2005. – 15 жовт. – С.7.
103. Він був бійцем, а найперше – поетом: духовне багатство творчості Івана Рядченка / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2005. – 3 лют. (№ 12). – С.7.
104. Коли поет довіряє: 22 жовтня виповнилось 60 років поетові Василю Сагайдаку / Л.М.Ісаєнко // Веч. Одесса. – 2005. – 27 жовт. (№ 162). – С.3.
105. Осаяйна душа: [про Харитонову Марину Михайлівну] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2005. – 14 квіт. (№ 37). – С.3.
106. Прийшов сказати : до ювілею В.Сагайдака / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2005. – 22 жовт. (№ 109/110). – С.7.

2006

107. Дивний світ рідного слова: огляд творчості В.Гараніна / Л.М.Ісаєнко // Літ. Одеса: альманах. – Одеса, 2006. – Вип.1. – С.133–145.
108. Дух і слово в поезії Тараса Федюка: параметри форми і змісту / Л.М.Ісаєнко // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. пр. – Київ : Акцент, 2006. – Вип.24; Ч.1. – С.178–184.

109. Проблема національного у спадщині українських поеток: на матеріалі творчості Лесі Українки, Олени Теліги та Оксани Лятуринської / Л.М.Ісаєнко // Просвіта: минуле, сучасне й майбутнє: до 100-річчя Одеської «Просвіти»: матеріали наук.-практ. конф. (Одеса, 25–26 листоп. 2005 р.). – Одеса: Друк, 2006. – С.138–143.
110. Художній світ Василя Сагайдака / Л.М.Ісаєнко // Іст.-літ. журн. – 2006. – № 12. – С.209–216.
111. «Вдихаю простір великими ковтками»: до 50-річчя Василя Півня / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2006. – 16 листоп. (№ 118). – С.3.
112. Впевнена хода вченого : [про М.В.Пащенко] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2006. – 25 берез. (№ 32). – С.7.
113. Незгасний інтерес до філології: [про П.Ю.Данилка] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2006. – 4 лют. (№ 11/12). – С.7.
114. Талант незвичайний і самобутній: [до 50-річчя Миколи Шашкова] / Л.М.Ісаєнко // Думська площа. – 2006. – 24 лют. (№ 9). – С.10.

2007

115. Сучасна жіноча проза: жанрова своєрідність і проблематика / Л.М.Ісаєнко // Іст.-літ. журн. – 2007. – № 14. – С.252–259.
116. Талант незвичайний і самобутній: Миколі Шашкову – виповнилося б 50 / Л.М.Ісаєнко // Літ. Одеса: альманах. – Одеса, 2007. – Вип.4 (27). – С.108–115.

117. Радіо... і все життя Сергія Комара / Л. М. Ісаєнко // Чорном. новини. – 2007. – 11 серп. (№ 86/87). – С. 5.

2008

118. Авторська стилістика мариністики Лесі Українки / Л.М.Ісаєнко // Леся Українка: естетика, поетика, тектологія: матеріали Міжнар. наук. конф. (Луцьк, 15–16 трав. 2008 р.). – Луцьк, 2008. – С.19–23.
119. Поетична сповідальність: [В.П.Сагайдак] / Л.М.Ісаєнко // Сагайдак В.П. Прийшов сказати: вірші / В.П.Сагайдак; ред. В.Невмитий. – Одеса: Друк. Дім, 2008. – С.107–113. – (Обрії; Т.2).
120. Поетична сповідальність Василя Сагайдака / Л.Л.Ісаєнко // Спогади про Василя Сагайдака. – Одеса: Друк. дім, 2008. – С.107–115.
121. Сміслові параметри кольорового універсуму «Лісової пісні» Лесі Українки / Л.М.Ісаєнко // Волинь філологічна: текст і контекст. Явище синтезу мистецтв в українській літературі: зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк: РВВ «Вежа», 2008. – Вип.5. – С.19–29.
122. У вимірах часу : 5 грудня – 130 років від дня народження Олександра Олеся / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2008. – 4 груд. (№ 137). – С.3.
123. Шлях, устелений терном: [про П.Ю.Данилка] / Л.М.Ісаєнко // Думська площа. – 2008. – 21 берез. (№ 10). – С.3, 5.

2009

124. Духовна та фольклорна традиції як жанровий чинник у творчості Юрія Островершенка / Л.М.Ісаєнко // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. пр. – Київ: Твім інтер, 2009. – Вип.33; Ч.1. – С.228–234.
125. Фольклорист. Вчений. Вчитель: [П.Т.Маркушевський] / Л.М.Ісаєнко // Думська площа. – 2009. – 23 жовт. (№ 18). – С.8.

2010

126. Національне самовизначення з точки зору постмодерну / Л.М.Ісаєнко, А.Велика // Іст.-літ. журн. – 2010. – № 17. – С.231–242.
127. «Душа моя відкрита для добра»: [про Н.Чамлай] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2010. – 14 жовт. (№ 106). – С.3.
128. Дякуємо долі за Вчителів : [про М.М.Фащенко] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2010. – 11 верес. (№ 96/97). – С.3.
129. Дякуємо долі за Майстрів-Вчителів: Фащенко Марія Максимівна / Л.М.Ісаєнко // Одес. ун-т. – 2010. – Верес. (№ 7). – С.10.
130. Хай слово будить тих, хто ще дрімає / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2010. – 10 черв. (№ 64). – С.3.

2011

131. Болгарські шляхи українських геніїв: до 170-річчя від дня народження Михайла Драгоманова / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2011. – 17 верес. (№ 74). – С.3. – Початок.
132. Болгарські шляхи українських геніїв / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2011. – 24 верес. (№ 75/76). – С.7. – Закінчення.
133. У житті, як на довгій ниві: [про П.Ю.Данилка] / Л.М.Ісаєнко // Одес. ун-т. – 2011. – Трав. – черв. (№ 5/6). – С.13.
134. Шлях до храму поезії: 60 років тому народився одеський поет Василь Півень / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2011. – 10 листоп. (№ 89). – С.3.
135. *Рец.*: «Найдовша ніч Президента» в Одесі / Л.М.Ісаєнко // Літ.Україна. – 2011. – 25 серп. (№ 32). – С.2. – *Рец.* на кн.: Яворівський В. Найдовша ніч Президента / В.Яворівський. Київ: Укр. письменник, 2011. 95 с.

2012

136. Осягнути сутність по-своєму: [про Гната Шеренгового] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2012. – 26 січ. (№ 7). – С.3.
137. *Рец.*: Світ незнищений... / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2012. – 19 лип. (№ 55/56). – С.7. – *Рец.* на кн.: Конак С. Ішла й озирнулась душа: поезії / С.Конак. Одеса: Астропринт, 2012. 224 с.

2013

138. Енергетичний позитив: кілька ювілейних штрихів до портрета літературознавця – професора Наталії Павлівни Малютіної / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2013. – 19 груд. (№ 100). – С.3.

2014

139. Жанрова різноманітність лірики Станіслава Конака / Л.М.Ісаєнко // Проблеми сучас. літературознавства. – 2014. – Вип.18. – С.225–230.
140. Проблема інтертекстуальності в оповіданні Лесі Українки «Голосні струни» / Л.М.Ісаєнко // Проблеми сучас. літературознавства. – 2014. – Вип.19. – С.100–108.
141. Давав приклад, як ставитися до рідного: [про М.Ф.Комарова] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2014. – 1 лют. (№ 9). – С.3.
142. «Мов джерела невтомного вода»: [про В.М.Гараніна] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2014. – 6 лют. (№ 10). – С.3.
143. Наш незабутній Федір Павлович Смагленко / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2014. – 1 берез. (№ 17). – С.3.

2015

144. Пам'яті світле джерело: [нарис] / Л.М.Ісаєнко. – Одеса: ФОП Бондаренко М.О., 2015. – 576 с.
Сисін Ю. «Вчителі. Вчені. Вічність» / Ю.Сисін // Чорном. новини. – 2015. – 23 лип. (№ 57). – С.3. – Рец. на кн.: Ісаєнко Л.М. Пам'яті світле джерело: [нарис] / Л.М.Ісаєнко. Одеса: ФОП Бондаренко М.О., 2015. 576 с.
Ямчук П.М. Вікопомне джерело нашої пам'яті / П.М.Ямчук // Філол. часоп. – 2020. – Вип.1 (15). – С.124–130. – Рец. на кн.: Ісаєнко Л.М. Пам'яті світле джерело: [нарис] / Л.М.Ісаєнко. Одеса: ФОП Бондаренко М.О., 2015. 576 с.; Ісаєнко Л.М. Береги нашої пам'яті / Л.М.Ісаєнко. Одеса: Чорномор'я, 2018. 419 с.
145. Багатогранність педагога Сергія Мефодовського / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2015. – 30 трав. (№ 42). – С.5.
146. Він був особливим... [про О.Заболотного] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2015. – 19 берез. (№ 19). – С.4.
147. Вічний неспокій Валентина Мороза / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2015. – 29 січ. (№ 6). – С.3.
148. Кроковеє колесо Василя Фащенко / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2015. – 31 січ. (№ 7). – С.5.
149. Неповторний дух правдивої душі Валентина Мороза / Л.М.Ісаєнко // Веч. Одесса. – 2015. – 29 січ. (№ 10/11). – С.3.

150. «Пишу, долаючи дороги до серця, здатного любитись...» / С.Можилевська // Чорном. новини. – 2015. – 28 берез. (№ 22/23). – С.7. – Псевдонім Л.М.Ісаєнко.

2016

151. Від топосу до образу Одеси в поезії Дмитра Шупти / Л.М.Ісаєнко // Одеса у слов'янських літературах. Студії / ред.: Я.Лавський, Н.Малютіна. – Білосток; Одеса, 2016. – С.881–890.
152. Відгомін життєвої дороги Володимира Гетьмана / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2016. – 9 черв. (№ 49). – С.3.
153. Гармонія ідей і справ Софії Шеренгової / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2016. – 9 лип. (№ 58/59). – С.5.
154. Педагогічна нива Клавдії Добровольської / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2016. – 22–24 груд. (№ 110/111). – С.2.
155. Поетичні пошуки Юрія Островершенка / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2016. – 3 листоп. (№ 94). – С.3.

2017

156. Незрадливе Сонце Любові / Л.М.Ісаєнко // Сагайдак В.П. Іду я спомином до вас... (з неопублікованого) / В.П.Сагайдак; упоряд. Т.Сагайдак. – Одеса: Фенікс, 2017. – С.3–5.
157. Добро навчилася любить / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2017. – 18 трав. (№ 47). – С.2.

158. Дух натхнення і втілення: [про Е.А.Чечельницького] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2017. – 30 берез. (№ 31). – С.4.
159. Душа, у слові перелита: [про В.С.Семенченко] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2017. – 15 лип. (№ 66/67). – С.3.
160. Мовознавче подвижництво професора Бевзенка / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2017. – 28 січ. (№ 9/10). – С.5.
161. Поет і вчитель: [про В.Л.Мороза] / Л.М.Ісаєнко // Одес. вісті. – 2017. – 11 лют. (№ 10). – С.8.

2018

162. Береги нашої пам'яті / Л.М.Ісаєнко. – Одеса: Чорномор'я, 2018. – 419 с.
Ямчук П.М. Вікопомне джерело нашої пам'яті / П.М.Ямчук // Філол. часоп. – 2020. – Вип.1 (15). – С.124–130. – Рец. на кн.: Ісаєнко Л.М. Пам'яті світле джерело: [нарис] / Л.М.Ісаєнко. Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2015. 576 с. ; Ісаєнко Л.М. Береги нашої пам'яті / Л.М.Ісаєнко. Одеса: Чорномор'я, 2018. 419 с.
163. Дивоцвіт родоводу / Л.М.Ісаєнко. – Одеса: Чорномор'я, 2018. – 120 с.
Іванова Т. «Людина не може без коріння...» / Т.Іванова // Чорном. новини. – 2018. – 7 черв. (№ 48). – Про презентацію вид.: Ісаєнко Л.М. Дивоцвіт родоводу / Л.М.Ісаєнко. Одеса: Чорномор'я, 2018. 120 с. Книги шукають читача // Веч. Одесса. – 2018. – 17 мая (№ 53/54). – С.4. – Про кн.: Ісаєнко Л.М. Дивоцвіт родоводу / Л.М.Ісаєнко. Одеса: Чорномор'я, 2018. 120 с.

164. Світосяйний Василь Фащенко / Л.М.Ісаєнко // Слово про Василя Фащенко: продовження діалогу / упоряд.: М.М.Фащенко, Я.В.Машарова. – Одеса: Чорномор'я, 2018. – С.543–550.
165. Василь Васильович Фащенко – науковець високого рівня / Л.М.Ісаєнко // Слово про Василя Фащенко: продовження діалогу / упоряд.: М.М.Фащенко, Я.В.Машарова. – Одеса: Чорномор'я, 2018. – С.199–214.
166. Із суцвіття одеських філологів: [про Д.С.Іщенка] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2018. – 25 січ. (№ 8). – С.3.
167. Осягнення Шеренгового: до 75-річчя від дня народження відомого українського письменника Олекси Гнатовича Шеренгового (18.03.1943–17.09.2008) / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2018. – 17 берез. (№ 25/26). – С.5.

2020

168. Береги нашої пам'яті / Л.М.Ісаєнко. – Одеса: Чорномор'я, 2020. – 419 с.
Сисін Ю. Пошанування великого (Про двокнижжя Любові Ісаєнко «Пам'яті світле джерело» та «Береги нашої пам'яті») / Ю.Сисін // Чорном. новини. – 2020. – 16 лип. (№ 55). – С.3.
169. Великий українець Святослав Караванський / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2020. – 25 черв. (№ 49). – С.3.

170. Світлим дорогами пам'яті: до 90-річчя від дня народження філолога Нінель Григорівни Рядченко (04.06.1930 – 29.08.2014) / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2020. – 11 черв. (№ 45). – С.5.

171. Сейсмологічний світ Василя Сагайдака / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2020. – 14 листоп. (№ 88). – С.3.

2021

172. Прихисток людської душі / Л.М.Ісаєнко. – Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2021. – 244 с.

Іванова Т. Береги пам'яті Любові Ісаєнко: [про презентацію видання] / Т.Іванова // Чорном. новини. – 2021. – 17–19 черв. (№ 47/48). – С.1, 5.

«Із роду правдолюбів у всіх вимірах» [про Володимира Панченка] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2021. – 27–29 трав. (№ 41/42). – С.5. – Про презентацію видання.

Краща книжка форуму-2021 // Чорном. новини. – 2021. – 27–29 трав. (№ 41/42). – С.4. – Визнання в номінації «Документально-художнє видання».

173. Відлетів у ірій...: [про Володимира Панченка] / Л.М.Ісаєнко // Укр. літ. газ. – 2021. – 7 трав. – С.6.

174. «Із роду правдолюбів у всіх вимірах»: [про Володимира Панченка] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2021. – 27–29 трав. (№ 41/42). – С.5.

175. «Не бійся – іди!» / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2021. – 18–20 лют. (№ 12/13).

176. Володимир Яворівський: Дух молодості та енергія життєдайності / Л.М.Ісаєнко // Укр. літ. газ. – 2021. – 3 черв. – С.18.

2022

177. «Якби я не вірив у магічну здатність Слова...»: [про Анатолія Качана] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2022. – 27–29 січ. (№ 7/8). – С.5.

Цитування наукових праць

Ісаєнко Л.М. Смислові параметри кольорового універсуму «Лісової пісні» Лесі Українки / Л.М.Ісаєнко // Волинь філологічна: текст і контекст. Явище синтезу мистецтв в українській літературі: зб. наук. пр. / Волин. держ. ун-т ім. Лесі Українки. – Луцьк: РВВ «Вежа», 2008. – Вип.5. – С.19–29.

1. Карловас О.А. Семантика кольором в оповіданні Лесі Українки «Над морем» / О.А.Карловас, Д.Д. Шаповалова // Українські студії в європейському контексті: зб. наук. пр. – Мелітополь, 2021. – Вип.3. – С.245–252.
2. Поетичне мовлення Лесі Українки: рек. бібліогр. покажч. / Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Б-ка; уклад. Л.Дейнека. – Луцьк, 2013. – 24 с.
3. Половинкіна М.І.Колореми у поезіях Казімежа Пшерви-Тетмаєра, Яна Каспровича та Леопольда Стаффа: лінгвістичний аспект / М.І.Половинкіна // Київські полоністичні студії. – 2012. – №.19. – С.536–539.
4. Половинкіна М.І. Семантика та прагматика кольороназв у польському поетичному дискурсі (кінець XIX – перша половина XX століття): дис.... канд. філол. наук: 10.02.03 – слов'янські мови / М.І.Половинкіна. – Київ, 2015. – 232 с.
5. Чайковська В. «Якби я всіми барвами владала...» (за листами і спогадами Лесі Українки) / В.Чайковська // Житомирські літературознавчі студії. – 2013. – Вип.7. – С.158–164.

Ісаєнко Л.М. Сучасна жіноча проза: жанрова своєрідність і проблематика / Л.М.Ісаєнко // Іст.-літ. журн. – 2007. – № 14. – С.252–259.

1. Калинюшко О. Феміністичний аспект у травелогах І.Карпи та І.Роздобудько / О.Калинюшко // Scripta manent: молодіж. наук. вісн. Ін-ту філології та журналістики: зб. наук. пр. – Луцьк: Вежа-Друк, 2015. – Вип.2. – С.58–61.
2. Крушельницька О.І. Опозиція «свій/чужий» в сучасній масовій літературі України та США (на матеріалі романів І.Карпи та Л.Вайсбергер): дис.... канд. філол. наук: 10.01.05 – порівняльне літературознавство / О.І.Крушельницька. – Бердянськ, 2016. – 182 с.

Участь у наукових заходах

1983

Межобласная научно-практическая конференция молодых ученых, посвященная 60-й годовщине образования СССР (Одесса, 1983 р.).

Доповідь: «Николай Тихонов и Тарас Шевченко»

1987

Жовтень 1917 року і розвиток театрального мистецтва на Україні: Обласна науково-творча конференція, присвячена 70-річчю Великої Жовтневої соціалістичної революції (Одеса, 21 грудня 1987 р.).

Доповідь: «Класика на радянській сцені: Леся Українка»

«Лиш боротись – значить жити!»: Обласна науково-творча конференція, присвячена 100-річчю з дня публікації збірки Івана Франка «З вершин і низин» (Одеса, 29–30 груд. 1987 р.).

Доповідь: «Поетика кольору в збірках “З вершин і низин” І. Франка та “На крилах пісень” Лесі Українки»

1988

Творчість Ольги Кобилянської у контексті української та світової літератури: до 125-річчя з дня народження письменника: Республіканська наукова конференція (Чернівці, 24–26 листопада 1988 р.).

Доповідь: «Функція кольору в творах О. Кобилянської: на матеріалі новели “Битва”»

Учені Одеського державного університету: проф. А. В. Недзвідський: Обласна науково-творча конференція (Одеса, 16–18 листопада 1988 р.).

Доповідь: «Роль ремарок і їх місце в структурі драми “Камінний господар”»

1989

Творча спадщина М. М. Коцюбинського і сучасний літературний процес: Обласна міжвузівська науково-методична конференція, присвячена 125-річчю від дня народження М.М.Коцюбинського (*Одеса, 3–6 грудня 1989 р.*).

Доповідь: «Художнє освоєння фольклорних багатств: на матеріалі повісті “Тіні забутих предків” М. Коцюбинського та драми “Лісова пісня” Лесі Українки»

Т.Г.Шевченко і загальнолюдські ідеали: Обласна міжвузівська науково-теоретична конференція, присвячена 175-річчю від дня народження Т.Г.Шевченка (*Одеса, 19–21 квітня 1989 р.*)

Доповідь: «Функція заголовка у віршах Т. Шевченка періоду “Трьох літ”»

1990

Регіональна науково-практична конференція, присвячена спадщині Михайла Возняка (*Львів, 1990 р.*).

Доповідь: «Правопис І.Жуковського в оцінці М.Возняка»

Шляхи посилення практичної спрямованості у викладанні близькоспоріднених (укр. і рос.) мов: Обласна міжвузівська науково-методична конференція (*Одеса, 25–28 листопада 1990 р.*).

Доповідь: «Леся Українка. «Бояриня»: рух і боротьба ідей»

1991

Твори для дітей і про дітей у вітчизняній і зарубіжній літературі: Обласна міжвузівська науково-методична конференція (Одеса, 11–15 травня 1991 р.).

Доповідь: «“...Принести на землю сонце”: дитяча поезія у творчості О.Олеся»

Леся Українка: Особистість. Творчість. Доля: Міжвузівська науково-методична конференція, присвячена 120-річчю від дня народження Лесі Українки (Луцьк, 14–16 лютого 1991 р.)

Доповідь: «Авторська позиція в драматургії Лесі Українки»

Леся Українка й Одещина: Регіональна науково-творча конференція (Одеса, 26–27 лютого 1991 р.).

Доповідь: «Мандрівка до Акермана»

1993

Актуальні проблеми відродження мов і культур західних та південних слов'ян в Україні: Міжвузівська науково-практична конференція (Одеса, 14–15 травня 1993 р.).

Доповідь: «Специфіка болгарських фракійських говірок півдня України»

Леся Українка й сучасність: Міжнародна науково-теоретична конференція (Одеса, 23–25 листопада 1993 р.).

Доповідь: «Національна свідомість в драмі Лесі Українки “Бояриня”»

1994

Одесі – 200: Міжнародна науково-теоретична конференція, присвячена 200-річчю міста (Одеса, 6–8 вересня 1994 р.).

Доповідь: «М. Ф. Комаров – бібліограф з Одеси»

31-а наукова Шевченківська конференція (Луганськ, 9–11 березня 1994 р.)

Доповідь: «Морально-етичний ідеал людини в ранній творчості Тараса Шевченка»

1995

Всеукраїнська наукова конференція, присвячена 150-річчю з дня народження І.Карпенка-Карого (Одеса, 1995).

Доповідь: «Визволена з полону літ: про “Сказку” І.Карпенка-Карого»

1996

Відродження української державності: проблеми історії та культури: Міжнародна наукова конференція (Одеса, 14–15 травень 1996 р.).

Доповідь: «Яка краса – відродження країни...»

Культурно-історичні, соціальні та правові аспекти державотворення в Україні: Міжнародна науково-практична конференція (Одеса, травень 1996 р.).

Доповідь: «Доба мазепинського ренесансу: театрологія Б.Лепкого “Мазепа”»

Сучасні проблеми вивчення фольклору та літератури у вищих та середніх навчальних закладах: науково-практична конференція (Київ, 27–29 травня 1996 р.).

Доповідь: «Опоетизований фольклор у драматичних творах О. Олеся»

1999

Національна ментальність і культура: Міжнародна наукова конференція, присвячена 80-річчю від дня заснування Південноукраїнського університету (Одеса, 1999 р.).

Доповідь: «Світовідчуття ліричного героя в поезії Олега Ольжича»

2000

Діалог душ: наукова конференція присвячена пам'яті В.В.Фашенка (Одеса, 29 червня – 1 липня 2000 р.).

Доповідь: «Романна концепція образу гетьмана Івана Виговського: роман І.С.Нечуя-Левицького “Гетьман Іван Виговський”»

Шістдесятництво як літературне явище: Всеукраїнська наукова конференція (Дніпропетровськ, 21–22 квітня 2000 р.).

Доповідь: «Проблема самовираження у творчості Олекси Різниченка»

2001

34-а наукова конференція, присвячена 100-річчю з дня народження Євгена Кирилюка (Черкаси, 24–26 квітня 2001 р.).

Доповідь: «Колористична символіка у ранній творчості Тараса Шевченка»

2003

Проблеми впровадження державної мови в навчальних закладах Одещини: Регіональна науково-практична конференція (Одеса, 21–22 жовтня 2003 р.).

Доповідь: «Література рідного краю: художній ди-восвіт Миколи Палієнка»

Українська ментальність: діалог світів: науково-практична конференція (Одеса, 2–3 жовтня 2003 р.).

Доповідь: «Одноримки О. Різниченка: сентенція та логіка»

Т.Г.Шевченко – пророк українського народу: студентська науково-практична конференція (Одеса, 5 березня 2003 р.)

Доповідь: «Символ і дійсність: образ Т.Г.Шевченка у творчості одеських поетів»

2004

Українська національна ідея: минуле, сучасне, майбутнє: 2-а Міжнародна науково-практична конференція (Одеса, 12–15 жовтня 2004 р.).

Доповідь: «Національна ідея у творчості Юрія Липи»

2005

Просвіта: минуле, сучасне й майбутнє: до 100-річчя Одеської «Просвіти»: науково-практична конференція (Одеса, 25–26 листопада 2005 р.).

Доповідь: «Проблема національного у спадщині українських поеток: на матеріалі творчості Лесі Українки, Олени Теліги та Оксани Лятуринської»

2007

1-і Фащенко́вські читання (Одеса, 29 листопада 2007 р.).

Доповідь: «Сучасна жіноча проза: жанрова своєрідність і проблематика»

2008

2-і Фащенко́вські читання (Одеса, 2008 р.).

Доповідь: «Ліричне осягнення духовності в творчості Василя Сагайдака»

Леся Українка: естетика, поетика, тектологія: Міжнародна наукова конференція (Луцьк, 15–16 травня 2008 р.).

Доповідь: «Авторська стилістика мариністики Лесі Українки»

2009

3-і Фащенко́вські читання (Одеса, 4 грудня 2009 р.).

Доповідь: «Багатоголосся художнього світу лірики М.Палієнка»

2010

Діалог і діалогічність в українській літературі ХІХ – початку ХХІ століття: 4-і Фащенко́вські читання (Одеса, 2010 р.).

Доповідь: «Образ жінки в прозі та драматургії Лесі Українки»

2011

Діалог і діалогічність в українській літературі ХІХ початку ХХ ст.: 5-і Фащенко́вські читання – 2011 (Одеса, 2–3 грудня 2011 р.).

Доповідь: «“Станційні пасторалі” Гр. Гусейнова: авторські імпресії та роздуми»

Література про життя та діяльність

1. Ісаєнко Любов Миколаївна // Бібліографічний покажчик праць кафедри української літератури Одеського державного університету ім. І.І.Мечникова (по липень 1991 р.) / упоряд.: Є.В.Савельєва, П.Т.Маркушевський; наук. ред. П.Т.Маркушевський; ред.-бібліогр. М.О.Подрезова; ОДУ ім. І.І.Мечникова, каф. укр. літ., Наук. б-ка. – Одеса, 1991. – С.27–29. – *(Праці вчених Одеського (Новоросійського) університету)*.
2. Ісаєнко Любов Миколаївна // Філологічний факультет Одеського національного університету ім. І.І.Мечникова: бібліогр., 1991–2001 / відп. ред. Н.М.Шляхова; Одес. нац. ун-т ім. І.І.Мечникова, Філол. ф-т, Наук. б-ка. – Одеса: Астропринт, 2003. – С.87–88. – *(Праці вчених Одеського (Новоросійського) університету)*.
3. Ісаєнко Любов Миколаївна // Історія кафедри української літератури Одеського національного університету: персоналії і факти: у 2 т. / ОНУ ім. І.І.Мечникова, Наук. б-ка, Філол. ф-т; авт. вступ. ст. та ідеї В.П.Саєнко; упоряд. та бібліогр. ред.: В.П.Пружина, Т.С.Жара; голов. ред. І.М.Коваль; наук. ред. Є.М.Черноіваненко; відп. ред. М.О.Подрезова. – Одеса: ОНУ ім. І.І.Мечникова, 2018. – Т.1: Біобібліографічний покажчик. – С.168–178. – *(Розвиток науки в Одеському національному університеті; Філологія)*.
4. [Ісаєнко Л.М., про неї] // Очерки развития науки в Одессе / В.М.Адамян, Л.А.Алексеева, Ю.А.Амброз [и др.]; отв. ред. С.А.Андронати; НАН Украины, Южный науч. центр. – Одесса, 1995. – С.543.

5. [Ісаєнко Л.М., про неї] // Історія Одеського університету (1865–2000) / Л.О.Ануфрієв [та ін.]; голов. ред. В.А.Сминтина ; ОДУ ім. І.І.Мечникова. – Одеса: Астропринт, 2000. – С.179.
6. Стадник А. Новые страницы Лесеведения / А.Стадник // Веч. Одесса. – 2001. – 12 апр. (№ 55). – С.3.
7. Ананченко Т. Мой печальный август... / Т.Ананченко // Веч. Одесса. – 2002. – 20 авг.
8. Горст Г. Для майбутніх поколінь / Г.Горст // Думська площа. – 2002. – 15 берез. (№ 10). – С.3.
9. Колисниченко А.И. Диалог талантов и культур / А.И.Колисниченко // Веч. Одесса. – 2002. – 11 июля (№ 105). – С.3.
10. Горст Г. Катарсис навесні / Г.Горст // Чорном. новини. – 2003. – 27 берез. (№ 21). – С.3.
11. Пасисниченко А. Увенчанная конференция / А.Пасисниченко // Одес. изв. – 2003. – 15 марта (№ 48). – С.4.
12. Кракалія Р. Енергетика рідного слова / Р.Кракалія // Чорном. новини. – 2005. – 23 лип. (№ 75). – С. 7.
13. Кремакова Е. Очередной семинар речевой практики / Е.Кремакова // Рус. газ. – 2005. – 31 окт. – 6 нояб. (№ 42). – С.2.
14. Лавренюк В. Невичерпна скарбниця генія / В.Лавренюк // Чорном. новини. – 2005. – 2 лип. (№ 67/68). – С.7. – *Про дослідження «Сучасне прочитання морально-етичної проблематики у творчості Тараса Шевченка».*
15. На Тарасові роковини // Думська площа. – 2005. – 18 берез. (№ 10). – С.1. – *Фото.*
16. Подоляк М. Країнознавча практика / М.Подоляк // Думська площа. – 2005. – 15 лип. (№ 27). – С.12. – *Практика філологів під керівництвом Л.М.Ісаєнко.*

17. Прісовський Є.М. Наслідки необізнаності / Є.М.Прісовський // Чорном. новини. – 2005. – 12 берез. (№ 24/25). – С.7.
18. Саламаха Г. Свято поезії та української мови або Один день в Успенівці / Г.Саламаха // Советская новь. – 2005. – 7 дек.
19. Конак С. Непорушне лиш сонце любові / С.Конак // Чорном. новини. – 2006. – 28 січ. (№ 8/9). – С.7. – *Про вступ Л.М.Ісаєнко до кн. Сагайдака В. Поезії. Одеса: Астропринт, 2005. 160 с.*
20. Конак С. Мов крізь осінній дощ... / С.Конак // Чорном. новини. – 2007. – 20 січ. (№ 6/7). – С.7. – *Про ст.«Як легко пишеться й прозоро».*
21. Конак С. Поринаячи в Ріку Часу... / С.Конак // Чорном. новини. – 2007. – 25 січ. (№ 8). – С.3. – *Про ст.«Дивний світ рідного слова».*
22. Стоянова О. Надихнули до творчості / О.Стоянова, Я.Тодосієнко // Думська площа. – 2007. – 3 серп. (№ 23). – С.8.
23. Одеський національний університет ім. І.І.Мечникова на сторінках центральної, регіональної та університетської преси, 2000–2010 рр.: інформ. вид. / авт.-упоряд.: С.О.Мерзлякова, О.В.Суровцева; ОНУ ім. І.І.Мечникова. – Одеса: Астропринт, 2010. – 904 с. – *Із ім. покажч.: С.353, 400.*
24. Селіванова В. Справжнє не може бути втраченим / В.Селіванова, В.Славтинський // Одес. ун-т. – 2011. – Верес.–жовт. (№ 7/8). – С.16. – *Про краєзнавчу практику під керівництвом Л.М.Ісаєнко.*
25. Владимирський О. Магія купальського вечора / О.Владимирський // Чорном. новини. – 2012. – 14 лип. (№ 54). – С.3.

26. Назарук В. Берегині слова / В.Назарук // Чорном. новини. – 2012. – 29 берез. (№ 25). – С.3.
27. Педагог-натхненниця, порадиця і друг: з нагоди ювілею Любові Миколаївні Ісаєнко // Чорном. новини. – 2012. – 29 берез. (№ 25). – С.3.
28. Пам'яті професорів-філологів // Чорном. новини. – 2013. – 28 листоп. (№ 94). – С.3.
29. Поліщук О. У кожного в душі є свій Шевченко / О.Поліщук // Чорном. новини. – 2013. – 28 листоп. (№ 94). – С.3.
30. Щепій Д. Образ Одеси в слов'янських літературах / Д.Щепій // Думська площа. – 2013. – 4 жовт. (№ 37). – С.5; Те саме // Чорном. новини. – 2013. – 10 – 12 жовт. (№ 80/81). – С.7. – *Про виступ «Від топосу до образу Одеси в поезії Д.Шупти» Л.М.Ісаєнко на конференції.*
31. «Мій Шевченко»: аматори – Кобзареві // Чорном. новини. – 2014. – 15 берез. (№ 21). – С.1, 3. – *Л.М.Ісаєнко у складі журі конкурсу.*
32. Багатогранність педагога Сергія Мефодовського: [нарис з книги] / Л.М.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2015. – 30 трав. (№ 42). – С.5. – Про презентацію книги: *Ісаєнко Л.М. Пам'яті світле джерело: [нарис]* / Л.М.Ісаєнко. Одеса: ФОП Бондаренко М.О., 2015. 575 с.
33. Левчук В. «Українська книга на Одещині»: підсумки книжкової виставки-форуму / В.Левчук // Веч. Одеса. – 2015. – 28 мая (№ 57/58). – С.7.
34. Левчук В. Возьмемся за руки, друзя Книги и меценаты! / В.Левчук // Веч. Одеса. – 2015. – 14 мая (№ 51/52). – С.1, 7.
35. Кракалія Р. «Хай святиться поетове ім'я» / Р.Кракалія // Чорном. новини. – 2017. – 10 черв. (№ 54/55). – С.5. – *Виступ Л.М.Ісаєнко на презентації книги «Іду я спомином до вас...».*

36. Кракалія Р. Планета Валентина Мороза / Р.Кракалія // Чорном. новини. – 2018. – 12 квіт. (№ 33). – С.3. – *Виступ Л.М.Ісаєнко.*
37. Кракалія Р. Поступ Олеся Гончара / Р.Кракалія // Чорном. новини. – 2018. – 12 квіт. (№ 33). – С.3. – *Виступ Л.М.Ісаєнко.*
38. Кракалія Р. Шевченківськими місцями Одеси / Р.Кракалія // Чорном. новини. – 2018. – 24 берез. (№ 28). – С.1, 3.
39. Кракалія Р. Щеодна зустріч з Лесею / Р.Кракалія // Чорном. новини. – 2018. – 1 берез. (№ 20). – С.1.
40. Ямчук П.М. Невичерпне джерело світлої любові / П.М.Ямчук // Чорном. новини. – 2020. – 14–16 трав. (№ 37/38). – С.5.
41. Кракалія Р. Заполонений творчістю: на відзнаку 90-річчя Станіслава Стриженюка / Р.Кракалія // Чорном. новини. – 2021. – 3–5 черв. (№ 43/44). – С.3. – *Про вручення фото ювіляру.*
42. Кракалія Р. Талант, помножений на працьовитість: Володимир Панченко / Р.Кракалія // Чорном. новини. – 2021. – 25–27 берез. (№ 23/24). – С.5. – *За ініціативи Л.М.Ісаєнко відкрито стенд про В.Є.Панченка у бібліотеці ім. І.Франка.*
43. Федорчук Ю. Він ніс з собою велич духу: світлої пам'яті Володимира Панченка / Ю.Федорчук // Чорном. новини. – 2021. – 21–23 жовт. (№ 84/85) – С.1, 3. – *Про відкриття пам'ятної дошки.*
44. Федюк Т. Мій Гетьман / Т.Федюк; фото з архіву Л.Ісаєнко // Чорном. новини. – 2021. – 10–12 черв. (№ 45/46). – С. 5.

Алфавітний покажчик праць

1. «А джерело тремтить свяченою водою...» – 2003.
2. Авторська позиція в драматургії Лесі Українки – 1991.
3. Авторська стилістика мариністики Лесі Українки – 2008.
4. Апостоли новітнього українства: Іван та Юрій Липа – 2001.
5. Багатогранність педагога Сергія Мефодовського – 2015.
6. Безцінні уроки Вчителя – 2005.
7. Береги нашої пам'яті – 2018.
8. Береги нашої пам'яті – 2020.
9. Болгарські шляхи українських геніїв – 2011.
10. Болгарські шляхи українських геніїв: до 170-річчя від дня народження Михайла Драгоманова – 2011.
11. Бунін і Шевченко: проблема перекладу – 1994.
12. «Вдыхаю простір великими ковтками»: до 50-річчя Василя Півня – 2006.
13. Великий українець Святослав Караванський – 2020.
14. Венец Лесі Українки – 1992.
15. Визволена з полону літ: про «Сказку» І.Карпенка-Карого – 1995.
16. Від топосу до образу Одеси в поезії Дмитра Шупти – 2016.
17. Відгомін життєвої дороги Володимира Гетьмана – 2016.
18. Відгук на кандидатську дисертацію Маланій О.О. «Художній часопростір в поезіях Василя Барки» – 2003.
19. Відлетів у ірій... – 2021.

20. Він був бійцем, а найперше – поетом: духовне багатство творчості Івана Рядченка – 2005.
21. Він був особливим... – 2015.
22. Він умів цінувати науку – 2004.
23. «Вірю в правду свого ідеалу...»: до 130-річчя від дня народження Лесі Українки – 2001.
24. Вічний неспокій Валентина Мороза – 2015.
25. Володимир Яворівський: Дух молодості та енергія життєдайності – 2021.
26. Впевнена хода вченого – 2006.
27. Гармонія ідей і справ Софії Шеренгової – 2016.
28. Давав приклад, як ставитися до рідного – 2014.
29. Джерело мудрості і порядності – 2005.
30. Дивний світ рідного слова: огляд творчості В.Гараніна – 2006.
31. Дивоцвіт родоводу – 2018.
32. Доба мазепинського ренесансу: театрологія Б.Лепкого «Мазепа» – 1996.
33. Добро навчилася любити – 2017.
34. Олександр Довженко і Джек Лондон: компаративне дослідження оповідань «Воля до життя» та «Любов до життя» – 2002.
35. Доленосна зустріч – 2004.
36. Доля, осяяна Шевченковим словом: виповнюється 60 років Миколі Палієнку – 2004.
37. Дух і слово в поезії Тараса Федюка: параметри форми і змісту – 2006.
38. Дух натхнення і втілення – 2017.
39. Духовна домінанта у поезії Василя Сагайдака – 2004.
40. Духовна та фольклорна традиції як жанровий чинник у творчості Юрія Островершенка – 2009.
41. Духовні колізії та їх художнє втілення у ліриці Олекси Шеренгового: книга «Мій молитвослов» – 2005.

42. «Душа моя відкрита для добра» – 2010.
43. Душа, у слові перелита – 2017.
44. Дякуємо долі за Вчителів – 2010.
45. Дякуємо долі за Майстрів-Вчителів: Фащенко Марія Максимівна – 2010.
46. Енергетичний позитив: кілька ювілейних штрихів до портрета літературознавця – професора Наталії Павлівни Малютіної – 2013.
47. Жанрова різноманітність лірики Станіслава Конака – 2014.
48. Завжди у пошуку: про П.Маркушевського – 1994.
49. «Із роду правдолюбів у всіх вимірах» – 2021.
50. Із суцвіття одеських філологів – 2018.
51. Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.: лірика, драматургія – 1999.
52. Класика на радянській сцені: Леся Українка – 1987.
53. Коли поет довіряє : 22 жовтня виповнилось 60 років поетові Василю Сагайдаку – 2005.
54. Колористична символіка у ранній творчості Тараса Шевченка – 2001.
55. М.Ф.Комаров – бібліограф з Одеси – 1994.
56. Контрольні питання та практичні завдання для співбесіди з української мови та літератури для вступників на підготовче відділення – 1989.
57. Конференція з проблем творчості Олесь Гончара – 1978.
58. Кроковеє колесо Василя Фащенко – 2015.
59. Леся Українка і сучасність – 1994.
60. Леся Українка. «Бояриня»: рух і боротьба ідей – 1990.
61. Література рідного краю: художній дивосвіт Миколи Палієнка – 2003.
62. Мандрівка до Акермана – 1991.

63. Методичні вказівки з курсу історії української літератури 80–90-х років ХІХ сторіччя – 2003.
64. Методичні вказівки з курсу історії української літератури: дожовтневий період – 1990.
65. «Мов джерела невтомного вода» – 2014.
66. Мовознавче подвижництво професора Бевзенка – 2017.
67. Морально-етичний ідеал людини в ранній творчості Тараса Шевченка – 1994.
68. На чолі школи літературознавців – 2004.
69. «Найдовша ніч Президента» в Одесі – 2011.
70. Натхненний народною мудрістю: до 85-річчя від дня народження П.Т.Маркушевського – 2004.
71. Національна ідея у творчості Юрія Липи – 2004.
72. Національна свідомість в драмі Лесі Українки «Бояриня» – 1993.
73. Національне самовизначення з точки зору постмодерну – 2010.
74. Наш незабутній Федір Павлович Смагленко – 2014.
75. Наші славні земляки. Петро Трохимович Маркушевський – 1989.
76. «Не бійся – іди!» – 2021.
77. Незгасний інтерес до філології – 2006.
78. Незрадливе Сонце Любові – 2017.
79. Неофіти Лесиної спадщини – 1994.
80. Неповторний дух правдивої душі Валентина Мороза – 2015.
81. Номинация в сатире И.Ильфа и Е.Петрова в оригинале и переводе – 1991.
82. Одноримки О.Різниченка: сентенція та логіка – 2003.
83. Опоетизований фольклор у драматичних творах О.Олеся – 1996.

84. Осягнення Шеренгового: до 75-річчя від дня народження відомого українського письменника Олекси Гнатовича Шеренгового (18.III.1943–17. IX.2008) – 2018.
85. Осягнути сутність по-своєму – 2012.
86. Осяйна душа – 2005.
87. Пам'яті світле джерело – 2015.
88. Пам'ять і слово – 2004.
89. Пафос як елемент поетики у ліриці Олега Ольжича – 2003.
90. Педагог і фольклорист – 1989.
91. Педагогічна нива Клавдії Добровольської – 2016.
92. «Пишу, долаючи дороги до серця, здатного любить...» – 2015.
93. Подорож до Акермана – 1991.
94. Поет і вчитель – 2017.
95. Поетика кольору в збірках «З вершин і низин» І.Франка та «На крилах пісень» Лесі Українки – 1987.
96. Поетична сповідальність Василя Сагайдака – 2003.
97. Поетична сповідальність Василя Сагайдака – 2008.
98. Поетична сповідальність: [В.П.Сагайдак] – 2008.
99. Поетичні екзистенції Дмитра Шупти – 2003.
100. Поетичні пошуки Юрія Островершенка – 2016.
101. Пошук істини, пошук ідеалу: до 65-річчя Олекси Різниченка – 2002.
102. Поэтика драмы-феерии Леси Украинки «Лісова пісня» – 1984.
103. Правопис І.Жуковського в оцінці М.Возняка – 1990.
104. Прийшов сказати : до ювілею В. Сагайдака – 2005.
105. Прийшов сказати – 2005.

106. «...Принести на землю сонце»: дитяча поезія у творчості О.Олеся – 1991.
107. Природна енергетика і талант професора І.М.Дузя – 2004.
108. Прихисток людської душі – 2021.
109. Проблема інтертекстуальності в оповіданні Лесі Українки «Голосні струни» – 2014.
110. Проблема національного у спадщині українських поеток: на матеріалі творчості Лесі Українки, Олени Теліги та Оксани Лятуринської – 2006.
111. Проблема самовираження у творчості Олекси Різниченка – 2000.
112. Простір духовного в романі «Рейс» Олекси Шеренгового – 2005.
113. Професор української філології В.В.Фащенко – 2004.
114. Професор української філології: до 75-річчя від дня народження Василя Фащенко – 2004.
115. Радіо... і все життя Сергія Комара – 2007.
116. Рецепція образу Богдана Хмельницького у творчості Т.Шевченка – 2003.
117. Роль ремарок і їх місце в структурі драми «Камінний господар» – 1988.
118. Романна концепція образу головного героя: про роман І.Нечуя-Левицького «Гетьман Іван Виговський» – 2002.
119. Романна концепція образу гетьмана Івана Виговського: роман І.С.Нечуя-Левицького «Гетьман Іван Виговський» – 2000.
120. Світ незнищений... – 2012.
121. Світлим дорогами пам'яті: до 90-річчя від дня народження філолога Нінель Григорівни Рядченко (4.06.1930 – 29.08.2014) – 2020.

122. Світовідчуття ліричного героя в поезії Олега Ольжича – 1999.
123. Світосаяний Василь Фащенко – 2018.
124. Своеобразие выражения авторской позиции в драматургии Леси Украинки – 1990.
125. Сейсмологічний світ Василя Сагайдака – 2020.
126. Символ як жанроутворюючий фактор при вираженні авторської позиції: на матеріалі драми «Камінний господар» Лесі Українки – 1999.
127. Скарбничий народної мудрості – 2005.
128. Скарбничий народної пісні: П.Т.Маркушевський – 2004.
129. Скарбничий – 1989.
130. «...Слова без одягу метафор...» – 2002.
131. «Слова переплавляю в Дух...» – 2003.
132. Сміслові параметри кольорового універсуму «Лісової пісні» Лесі Українки – 2008.
133. Специфіка болгарських фракійських говірок півдня України – 1993.
134. Співець півдня України – 1999.
135. Стодзвоннийголос: до 190-річчя Т.Г.Шевченка – 2003.
136. Сучасна жіноча проза: жанрова своєрідність і проблематика – 2007.
137. Сучасне прочитання морально-етичної проблематики у творчості Тараса Шевченка – 2004.
138. «Схожослови» Олекси Різниченка – 2003.
139. Сын своего полка: к 90-летию со дня рождения Н.С.Тихонова – 1986.
140. Талант незвичайний і самобутній – 2006.
141. Талант незвичайний і самобутній: Миколі Шашкову – виповнилося б 50 – 2007.

- 142 «Тарас, що повен був надій»: до роковин Т.Г.Шевченка – 1980.
143. Творчі та наукові пошуки професора Г.А.В'язовського – 2004.
144. Николай Тихонов и Тарас Шевченко – 1983.
145. У вимірах часу : 5 грудня – 130 років від дня народження Олександра Олеся – 2008.
146. У духовній гармонії – 2005.
147. У житті, як на довгій ниві – 2011.
148. Василь Васильович Фащенко – науковець високого рівня – 2018
149. Фольклор – його стихія : Петрові Трохимовичу Маркушевському – 70 – 1989.
150. Фольклорист, педагог, вчений П.Т.Маркушевський – 2004.
151. Фольклорист, педагог, учений: до 75-річчя П.Т.Маркушевського – 1994.
152. Фольклорист. Вчений. Вчитель – 2009.
153. Фольклорний з Причорномор'я – 1999.
154. Функція заголовка у віршах Т.Шевченка періоду «Трьох літ» – 1989.
155. Функція кольору в творах О.Кобилянської : на матеріалі новели «Битва» – 1988.
156. Хай слово будить тих, хто ще дрімає – 2010.
157. Характери і ситуації у новелі «Фавст» Григорія Косинки – 2000.
158. Художнє втілення морального імперативу автора – 2003.
159. Художнє освоєння фольклорних багатств: на матеріалі повісті «Тіні забутих предків» М.Коцюбинського та драми «Лісова пісня» Лесі Українки – 1989.
160. Художній світ Василя Сагайдака – 2006.
161. Цветовая палитра драмы Леси Украинки «Лісова пісня» – 1989.

162. Чари одноримок – 2003.
163. Час гарної доби́чі: Дмитро Шупта – 2002.
164. Час і простір в українській поезії кінця ХІХ – початку ХХ ст. – 1990.
165. Час натхнення: поетові Дмитру Шупті – 65 – 2003.
166. Чим слово рідне одзоветься – 2004.
167. Шлях до храму поезії : 60 років тому народився одеський поет Василь Півень – 2011.
168. Шлях, устелений терном – 2008.
169. Шляхи фольклориста: до 70-річчя з дня народження П.Т.Маркушевського – 1989.
170. «Я боровся, я шукав ідеала...» – 1991.
171. «Я посміхнусь у вічнім сні...» – 1999.
172. «Як легко пишеться й прозоро...» – 2005.
173. Яка краса – відродження країни... – 1996
174. «Якби я не вірив у магічну здатність Слова...» – 2022.

Іменний покажчик

<i>Адамян Вадим</i>	49
<i>Алексеева Л.</i>	49
<i>Амброз Юлія</i>	49
<i>Ананченко Тетяна</i>	50
<i>Андронати Сергей</i>	49
<i>Ануфрієв Лев</i>	50
<i>Бабель Ісаак</i>	16
<i>Бевзенко Степан</i>	36, 57
<i>Бровко Наталя</i>	22, 23
<i>Бунін Іван</i>	17, 54
<i>Вайсбергер Лорен</i>	41
<i>Виговський Іван, гетьман</i>	46, 59
<i>Владимирський Олег</i>	51
<i>Возняк Михайло</i>	15, 43, 58
<i>Вороний Микола</i>	16
<i>В'язовський Григорій</i>	26, 61
<i>Галащук А.</i>	17
<i>Гаранін Володимир</i>	27, 28, 33, 55
<i>Гетьман Володимир</i>	35, 54, 100, 136
<i>Гончар Олесь</i>	12, 53, 56
<i>Горст Георгій</i>	24, 50
<i>Дейнека Людмила</i>	40
<i>Данилко Панас</i>	29, 30, 32
<i>Добровольська Клавдія</i>	35, 58
<i>Довженко Олександр</i>	21, 55
<i>Драгоманов Михайло</i>	32, 54
<i>Дузь Іван</i>	11, 15, 16, 20, 24, 25, 59
<i>Дузь Лариса</i>	24
<i>Жуков Олександр</i>	21
<i>Жуковський І.</i>	15, 43, 58
<i>Заболотний Олександр</i>	34
<i>Зубко Маріанна</i>	76
<i>Ільф Ілья</i>	16, 57

<i>Іванова Н.</i>	17
<i>Іванова Тетяна</i>	36, 38
<i>Ісаєнко Марія</i>	10
<i>Ісаєнко Микола</i>	10
<i>Іщенко Дмитро</i>	37
<i>Казімеж Пшерва-Тетмаєр</i>	40
<i>Калинюшко Олеся</i>	41
<i>Кара Тетяна Сергіївна</i>	49
<i>Караванський Святослав</i>	37, 54
<i>Карловас Олена</i>	40
<i>Карпа Ірена</i>	41
<i>Карпенко-Карий Іван (Тобілевич Іван)</i>	18, 45, 54
<i>Каспрович Ян</i>	40
<i>Качан Анатолій</i>	39
<i>Кирилюк Євген</i>	20, 46
<i>Кобилянська Ольга</i>	13, 42, 61
<i>Козинський Леонід</i>	8, 13
<i>Колісниченко Анатолій</i> <i>(Колисниченко Анатолій)</i>	50
<i>Комар Сергій</i>	30, 59
<i>Комаров Михайло</i>	18, 33, 44, 56
<i>Конак Станіслав</i>	32, 33, 51, 56
<i>Косинка Григорій</i>	20, 61
<i>Коцюбинський Михайло</i>	14, 43, 61
<i>Кракалія Роман</i>	24, 50, 52, 53
<i>Кремакова Елена</i>	50
<i>Крушельницька Олена</i>	41
<i>Куліш Микола</i>	17
<i>Лавренюк Віолетта</i>	50
<i>Лавський Ярослав</i>	35
<i>Левчук Валентина</i>	52
<i>Лепкий Богдан</i>	19, 45, 55
<i>Липа Іван</i>	20, 54
<i>Липа Юрій</i>	20, 25, 47, 54, 57
<i>Лондон Джек (Чейні Джон Гріффіт)</i>	21, 55

<i>Лятуринська Оксана</i>	29, 47, 59
<i>Маланій Олена</i>	24, 54
<i>Малік А.</i>	17
<i>Малютіна Наталія</i>	33, 35, 56
<i>Манучар'яню Вероніка</i>	24
<i>Маркушевський Петро</i> (Маркушевський Петр)	14, 17, 18, 20, 25, 26, 31, 49, 56, 57, 60, 61, 62
<i>Машарова Ярослава</i>	37
<i>Мерзлякова Світлана</i>	51
<i>Мефодовський Сергій</i>	34, 52, 54
<i>Можилевська Соломія (Ісаєнко Любов)</i>	35
<i>Мороз Валентин</i>	34, 36, 53, 55, 57
<i>Назарук Володимир</i>	52
<i>Недзвідський Андрій</i>	13, 26, 27, 28, 42
<i>Немировская А.</i>	16
<i>Нечуй-Левицький Іван (Левицький Іван)</i>	21, 46, 59
<i>Обухов Євген</i>	18
<i>Олесь Олександр</i> (Кандиба Олександр)	16, 19, 30, 44, 45, 57, 59, 61
<i>Олеша Юрій</i>	16
<i>Ольжич Олег (Кандиба Олег)</i>	19, 22, 46, 58, 60
<i>Осипенко В.</i>	18
<i>Островершенко Юрій</i>	31, 35, 55, 58
<i>Палієнко Микола</i>	22, 26, 46, 48, 55, 56
<i>Панченко Володимир</i>	38, 53
<i>Пасисниченко Анна</i>	50
<i>Пашковська Ніна</i>	27
<i>Петров Евгений</i>	16, 57
<i>Півень Василь</i>	32, 62
<i>Подоляк Микола</i>	50
<i>Подрезова Марина</i>	4, 49
<i>Позенко Л.</i>	22
<i>Поліщук Оксана</i>	52
<i>Половинкіна Марія</i>	40

Полтавчук Василь	24, 27
Прісовський Євген	14, 16, 51
Пружина Валентина	49
Різників Олекса (Різниченко Олекса)	20, 21, 22, 23, 46, 47, 57, 58, 59, 60
Роздобудько Ірен	41
Рядченко Іван	28, 55
Рядченко Нінель	38, 59
Савельєва Єлизавета	49
Сагайдак Василь	23, 27, 28, 29, 30, 35, 38, 47, 55, 56, 58, 60, 61
Саєнко Валентина	49
Саламаха Галина	51
Свінтковська Л.	17
Селіванова Вікторія	51
Семенченко Віра	36
Сисін Юрій	34, 37
Славтинський Владислав	51
Смагленко Федір	33, 57
Сминтина Валентин	50
Сордія О.	24
Стадник Анатолій	50
Стафф Леопольд Генрик	40
Стоянова Олена	51
Стриженюк Станіслав	53
Суровцева Олена	51
Теліга Олена	29, 47, 59
Теряев Д.	16
Тихонов Николай	12, 42, 60, 61
Тодосієнко Яна	51
Українка Леся (Українка Леся, Косач Лариса)	11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 30, 33, 40, 42, 43, 44, 48, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61
Фащенко Василь	21, 25, 34, 37, 46, 56, 59, 60
Фащенко Марія	31
Федорчук Юрій	53

<i>Федюк Тарас</i>	28, 53, 55
<i>Франко Іван</i>	13, 42, 58
<i>Харитоновна Марина</i>	28
<i>Хмельницький Богдан, гетьман</i>	22, 59
<i>Цап Л.</i>	17
<i>Чайковська Ванда</i>	40
<i>Чамлай Наталія</i>	28
<i>Черноіваненко Євген</i>	24, 49
<i>Чечельницький Едуард</i>	36
<i>Шаповалова Д.</i>	40
<i>Шашков Микола</i>	29, 60
<i>Шевченко Тарас</i>	12, 13, 17, 18, 20, 22, 26, 42, 43, 45, 46, 47, 50, 52, 54, 56, 57, 59, 60, 61
<i>Шеренгова Софія</i>	35, 55
<i>Шеренговий Гнат</i>	32
<i>Шеренговий Олекса</i>	23, 27, 37, 55, 58, 59
<i>Шляхова Нонна</i>	49
<i>Шупта Дмитро</i>	21, 62
<i>Шупта-В'язовська Оксана</i>	15, 22, 24, 25
<i>Щепій Дмитро</i>	52
<i>Яворівський Володимир</i>	32, 39, 55
<i>Ямчук Павло</i>	8, 34, 36, 53
<i>Яновський Юрій</i>	17

Частина друга
Студії на пошану Любові Ісаєнко

Наукова майстерня

Навчителю

Випадково дізналася, що Любов Миколаївна збирається опублікувати бібліографічний показник праць, і відразу нахлинули спогади про свого улюбленого викладача-куратора, вчителя.

Так склалася доля, що я поступила до університету імені І.І. Мечникова спочатку на підготовче відділення. У нас зібралася група з різних категорій людей: це і вік, і професія, і стать. Нам сказали, що куратором буде Ісаєнко Любов Миколаївна. Ми чекали знайомства з нетерпінням. Уявляли викладача поважного віку, в окулярах. І ..., раптом зайшла в аудиторію молода, струнка, тендітна дівчина, з великими карими очима, дуже мелодійним, але сильним голосом. Привіталася... І стільки в цьому було гідності, ввічливості й поваги до нас, що ми враз замовкли, заворожено слухаючи її бездоганну мову. А вона лилась і лилась прекрасною поезією народної творчості, розкриваючи перед нами славетну історію наших дідів-прадідів, нашої України. Ми всі полюбили її з першого погляду. Вона зуміла нас об'єднати в одне ціле. Так для нас почалося нове життя. Майже кожного тижня ми відвідували театри, спочатку не розуміли балет, оперу, оперету, не знали навіть різниці між ними, але з часом, під керівництвом Любов Миколаївни зрозуміли і полюбили всією душею. Потім була прекрасна подорож до селища Велика Долина, у «Ліски», з ночівлею, в палатках, з приготуванням їжі на вогнищі, з піснями при місячному сяйві. Найкраща, звичайно була подорож до Чорноморки. Наш декан Піщевський, до речі, прекрасна людина, підтримував рішення профкому, і тут Любов Миколаївна продумала кожен день, кожную хвилину, як ми повинні проводити навчання та відпочинок. Це були незабутні дні: проводили різні конкурси, українських танців, пісень, загадок, прислів'їв, приказок та спортивні змагання.

Якось Любов Миколаївна не прийшла на заняття, на заміну прийшла інша викладачка. Ми всі були шоковані її відсутністю і відразу побігли в деканат, де нам повідомили, що вона захворіла. На вихідних ми дружно поїхали шукати її будинок. Відкрив двері чоловік Любов Миколаївни. Це була несподіванка для неї, з хворим горлом, з температурою піднялася з ліжка нас зустрічати. Вона швидко організувала нас: хлопці допомагали її чоловікові розкласти стіл, а всі дівчата, дружно ліпили пиріжки з картопляного тіста. Цей рецепт я бережу досі. Найсмачніші пиріжки в світі.

Любов Миколаївна навчила нас щиро любити і поважати людей, розуміти їх і допомагати. Вона розкрила нам велич рідної мови, горду і нескорену її долю, навчила любити українську та зарубіжну літератури. І вже через це підвела всіх нас до головного – до істинного розуміння поняття «Батьківщина» і любові до неї. Вона зробила нас щасливими, відкривши красу рідного краю, посіявши в душах повагу до віковичної слави українців. Навчила нас радіти життю, цінувати кожен прожитий день, навчила учитись і працювати.

Мені хочеться подякувати за те, що була дуже наполегливою і переконливою в своїй роботі.

Все, чого ми досягли, це заслуга нашої Любов Миколаївни, яка залишається назавжди нашим навчителем.

Дорога моя Любове Миколаївно!

Дипломом I місце III Міжнародного конкурсу для вчителів України та діаспори «Українознавчі пріоритети освітнього процесу» підтверджую, що зерно, посіяне Вами колись, проросло! Дякую!

Світлана Васильєва

*старший вчитель, вища категорія
вчителька української мови та літератури,
зарубіжної літератури*

**Любов Миколаївна Ісаєнко.
Невичерпне джерело енергії**

Любов Миколаївна Ісаєнко. Мій куратор на підготовчому відділенні Одеського університету у 1985 – 1986 роках. Короткий час її заміняла Людмила Борисівна Мостова. Але випускні екзамени здавав уже знову з Любов Миколаївною. Знання, закладені з її допомогою протягом зими-весни 1985 – 1986 років дозволили впевнено вивчати мову на першому курсі і з успіхом працювати над курсовою роботою з мови «Функція старослов'янізмів у поетичній творчості Тараса Шевченка» під керівництвом Тетяни Стародуб? По-... ?. В роботі над нею прийшлося глибоко ознайомитися з різносторонньою творчістю нашого Майстра красною слова, вишуковуючи старослов'янізми, пояснюючи їх функції. Знання, які отримав ще у шкільні часи, коли вперше купив «Кобзаря», і побачив, що шкільна програма включає мізерну частину доробку Творця, значно поглибилися.

Після другого курсу я потрапив у групу посиленого вивчення української літератури. Потрапив за вольовим рішенням Івана Дузя, який не став уже чекати на визначення студентами з вибором – чи стати мовником, чи стати літератором. Він вкотре зайшов до аудиторії і, взявши список студентів, викреслив кожного другого студента, які не залишаться поглиблено досліджувати життя і творчість красною письменства. Так зірки зійшлися, і, завдяки тому, що розійшовся Іван Михайлович, я влився в літпотоки нашої літератури. І для вправності подолання течій, мені подала весельце Любов Миколаївна Ісаєнко, запропонувавши працювати спільно. Чого вона мене вибрала? Побачила, що здатний добре гребти за течією і проти літературних течій? Здатний бачити слід

по воді залишений? Бачити підводні течії і знаходити під товщами води й нашаруваннями часу скарби? Вигрібати і в штиль і в шторм? Власне, вигрібати матеріали з університетської бібліотеки та спецфондів?

Я радо відгукнувся у 1987 році на її пропозицію писати курсову роботу по вивченню функцій заголовка в творчості Тараса Шевченка. Орієнтуючися на періоди творчості Поета, ми щорічно аналізували новий період творчості. У підсумку матеріали курсових лягли в основу дипломної роботи «Функція заголовка в творчості Тараса Шевченка». То була цікава тема, звірялися ми з дослідженнями функції заголовка Ніни Чамати. Результати дипломної роботи були апробовані на науковій студентській конференції, і вона була успішно захищена під чутливим керівництвом Любові Миколаївни. За що я їй щиро вдячний, бо навики наукового підходу до роботи з матеріалами допомогли при написанні кандидатської дисертації «Творчість Євгенії Ярошинської в контексті української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття».

Любов Миколаївна Ісаєнко наснажувала на дослідницьку роботу своєю енергетикою тридцять три роки назад. І такою ж сильною залишається її діяльність і зараз. Від 2004 року вона видала шість книг, присвячених Одеському університету, світлим постатям колег, рідним людям. І знову працює над черговою книгою, на сторінках якої буде збережена пам'ять. За що їй щира вдячність і шана.

Леонід Козинський
кандидат філологічних наук,
доктор філософії, доцент.

Любов.

**(декілька думок з приводу Дня Народження
Любові Миколаївни Ісаєнко)**

Почнемо власні міркування дещо контроверсійно. В дусі класичної української барокової традиції. Є люди, які, а так, на жаль, часто буває, не відповідають подарованому їм Богом і батьками імені. Віра, яка всіма своїми діями заперечує віру в Бога. Софія, яка у всіх своїх вчинках не є мудрою. Надія, яка своїми діями сіє безнадію. І є Любов. Любов. Саме Любов і лише вона долає зневіру, бездумність та безнадію. Любов – це найвище поняття, яке здатне подарувати і віру, і мудрість і надію. Людина, про яку ми хочемо сказати, наділена саме цими рисами. Йдеться про Любов Миколаївну Ісаєнко. Кожен, хто, бодай перебігом, зустрівся з нею не міг не завважити цих принципових окрас її непересічного обрису.

Першою із них є гармонія зовнішньої і внутрішньо-духовної краси. «Краса врятує світ» – мовив свого часу онук українського греко-католицького священика Андрія Достоевського. Саме гармонія очевидної всім зовнішньої і очевидної мудро-заглибленим людям духовно-інтелектуальної краси є притаманною феномену Любові Миколаївни.

Другою, але, в жодному разі, не другорядною рисою особистості Любові Миколаївни Ісаєнко є строгий науково-аналітичний підхід до вивчення знакових явищ культури світового духовно-інтелектуального дискурсу. Щоби переконатись у справедливості цієї думки достатньо просто прочитати та повсякчас перечитувати її численні публікації, де вияскравились ідеї непересічної рецепції Любові Миколаївни в царинах літературознавства – лесезнавство – особлива царина її наукових досліджень – українського, унікального одеського театрознавства, образотворчої естетики, поезики тощо.

Третьою, не менш вагомою, цариною багатоаспектної діяльності Любові Миколаївни Ісаєнко, цариною, що дорівнює попередньо окресленим, є постійне творення нею довкола себе культурних обширів української-європейської світової культури, здатність і вміння створювати авангард мистецтва думки-слова-дії в українському одеському – й далеко не тільки – дискурсі. Творче вміння створювати особливу семіосферу їхнього втілення в ХХІ столітті. Ця здатність творити авангард наукових та мистецьких шукань засвідчує не лише іманентну сучасність світоосмислення Любові Миколаївни, а й сутнісно утверджує набагато більше. Спрямованість її мислення та креативних ідей на близьке та далеке майбутнє. Основою цієї творчості є Любов.

Павло Ямчук
доктор філософських наук,
професор, академік НАН ВО України,
кандидат філологічних наук, доцент.

Вірші-присвяти

Мар'яна Зубко

Найдорожчій Любові Миколаївні Ісаєнко з любов'ю

Спочатку було Слово...
І Слово було Любов!
Життя людського основа,
Основа усіх основ.
 У ній – порятунок і воля,
 Що здатна творить дива,
 Де струни її заграють –
 Поллється пісня жива!
Де лихо, де біль, розпука,
Зневіра і гнів лихий.
В ім'я святої Любові
Настануть любов і мир!
 Спасибі єдиному Богу,
 За ласку Його святу,
 За шанс не згоріти в пеклі,
 Не впасти у марноту.
За те, що ім'ям прекрасним
Спасіння людське назвав.
Любов – Оберіг нетлінний
Священних Його покривал.

2018 р.

Маріанна Михайлівна Зубко (нар. 3.02.1980 р.) – закінчила філологічний факультет, спеціальність «українська мова та література» ОДУ імені І.І.Мечникова, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини спеціальність «психологія». Член НСЖУ (2006). Працює журналісткою в районній газеті «Єдність» смт Велико-Михайлівка Одеської області.

Раїса Кованда (Короткевич)

Прекрасній, милій, ніжній...

Літа за літами летять, мов птахи,

Життя відраховує дати:

Щасливі й веселі, сумні і гіркі.

Та досить за цим сумувати.

Рік новий дарує нам березень знов,

І в наших серцях розквітає Любов.

Любов – це ім'я твоє, подруго мила.

Сьогодні по буквах його розгадаю –

Епітети всі, що знайшла в словнику я,

Тобі, моя Люба, сьогодні читаю:

Л – людяна, ласкава, легка, люб'язна,

люба, літераторка яка!

Ю – юна, ювелірна

Б – безкомпромісна, багатогранна,

багатобарвна, бездоганна, безупинна, благорозумна,

О – освічена, охайна, обов'язкова, особлива,

осяйна, одухотворена, обачна

В – вірна, впевнена, великодушна, волелюбна, весела,

віддана без фальшу – така ти є, Любов і Любочка, й

Любаша!



*І знову березень хвилює мою душу,
І знову римувати тексти мушу.
Найкращі почуття у віршах виливаю,
В цей березневий день Тебе вітаю.
Достойна Ти віршів високопоетичних,
Мої ж між вчительством і учнями граничать.
І все ж я подарую від душі
Сьогодні свіжоспечені вірші.
Так хочеться, щоб побажання ці прості
Збулись і досягли кінцевої мети.
Ти на сьогодні гарна і вродлива.
Нехай же доля буде милостива
До Твоєї найжіночнішої краси –
Тож далі гордо голову неси!
І щоб здоров'ям менше піклувалась.
Хай як сьогодні є, то так і залишалось,
А ще бажаю з Васею у парі
Відвідати знадливі ті Канари,
І відчувать прихильність, вірність друзів
Щодня, щомиті знов і знов,
Бо ти – Любов, ти є сама Любов!*



*Достойна ти палких рядків,
Що виливалися б в сонет,
Та хоч і схильна римувати,
А все ж я – вчитель, не поет.*

*Калинове намисто літ збирай –
Це липні зоряні і січні срібні,
Весняний первоцвіт, і дні осінні,
І сум, і ніжність, й радість через край.
Багатство твоїх Богом даних днів –
Здобуток гідний, що й казати.
Хай звідусіль лунає спів палкий
На честь заслуженої дати.*

*Нехай сьогодні в день святковий твій
Приходить щастя й стукає в віконце.
Ти його в душу, Люба, запусти,
Щоб зігрівало, наче сонце.
Як літо в серпні вже на осінь хилить,
Так само й наші дні життя летять.
Та розум все ж тихенько шепче тілу:
“Тобі, подружко, рано ще страждать”.*

*І зовнішність твою ніяк не зіпсувала дата,
Ти молода, прекрасна і завзята.
І ми сьогодні тут без зайвих перемов
Розкажем всім, хто є для нас Любов.*



*І що тут думать про твої літа,
Не станем рахувать, багато їх чи мало,
Бо ж головне, що маєм побажать,
Щоб оптимізму жить не бракувало.
Хай світить сонце і шумлять жита,
І доля ще не раз тобі всміхнеться,
Нехай на довгії і благії літа
Освячене любов'ю серце б'ється!*

Райса Борисівна Кованда (24.05.1951) – випускниця філологічного факультету ОДУ імені І.І.Мечникова 1974 року. Вчитель-методист вищої категорії.

Людмила Кутикова-Чуваленко

Ода Любові

*Весна – твій час. Яскраво світить сонце,
І вітер свіжий, чисті небеса,
Тобі на долі виписано слово “Любов” –
То ж справжні чудеса!*

*І кожен день підтверджуєш це право –
Любити рідних, людство і життя,
Наснагу дарувати щиро, знамо,
Розпалюючи ватру майбуття.*

*Тобі й донині рідне слово –
Мета і стяг, ріка надій,
Присвята фаху (наша мова) –
Щоденний зважувач подій.*

*Ти завжди там, де треба поміч,
Де молодь в пошуках себе,
Бо здатна засвітити ночі,
Щоб кожен бачив, як іде.*

*Люби ж і дій, зривай полуду
З очей незрячих і тьманих!
Ти – сяйво дня, донька народу,
Весняна мавка наших днів!*

Київ-Одеса, 26.03. 2017 р.

Людмила Кутикова-Чуваленко (25.01.1952–13.01.2018) –
однокласниця, закінчила Макошинську СШ із золотою медаллю в 1969 р, факультет журналістики КДУ імені Т.Г.Шевченка.
Член НСЖУ. Залишилася вірною подругою по життю...

“Коханій Л...”

*Багато літ уже минуло
З кінця далекої весни.
Мені здається, вчора було,
Як стрів красуню я з Десни.
На морі Чорному, в Одесі,
В обіймах сонця і піску
Стоїть струнка, як стюардеса,
Яку я бачив в літаку.
Я підійшов, не побоявся,
Про що подумає вона,
Я чемно з нею привітався,
З тих пір красуня та – моя.
Нехай мене будь-хто питає,
Я відповім йому завжди,
А я то – знаю, знаю, знаю...
Чому Тебе я так кохаю...*

26 березня 2012 р., Одеса

До мого 60-ліття Васьочок – мій коханий чоловік – **Рига Василь Іванович** (22.02.1950–22.12.2017) написав поезію «Коханій Л...» до книги «Любимій», яку підготувала наша донечка Вікторія, зібравши побажання-вітання моїх рідних, друзів, студентів ...

Катерина Романова (Микитюк)

Квіти Навчителю

*Моїх думок сьогодні квіти
Із ніжності любові й побажань
Воліють Вам букет створити,
Збираючи його із привітань!
Яскравий цвіт дарує радість
Тендітним янгола крилом!
Щоби навік заснула старість
Під ніжним і пахучим Васильком.
Троянда чарами своїми
Печаль і смуток забере,
В чарівності легкої мрії
Краї букета прибере!
Лілея трепетно співає
Єдиноразово для Вас,
А Мальви із Барвінком в парі
Танцюють пелюстковий вальс!
Всміхається на небі сонце,
В цей день зігріючи планету,
А Соняшник привіти сонця
Додав до Вашого букета!
Вплітає М'ята ніжність й спокій,
Здоров'я, силу і красу,
Любисток – затишок родинний,
А Проліски несуть весну.
До привітань букета щирих
Приєдную свої і я!
Цвітіння вічного бажаю –
Натхнення, радості, добра!!!*

Катерина Романова (Микитюк) – випускниця філологічно-го факультету ОНУ імені І.І.Мечникова 2009 року.

Станіслав Стриженюк

Любові Миколаївні Ісаєнко присвячується

*З Новим часом при водохрещі!
На добрім слові при Любові
Пишу автографа я знов.
Бо як приємно, що і в слові
Живе під усмішки Любов.*

17.01. 2001 р.

*Одеса, Університет. С.Стриженюк.
Автограф-посвята (експромт) на
книжці «Екслібриси: Епіграми, па-
родії, шаржі. Одеса: ОКФА, 2000. ».
Після зустрічі 17 січня 2001 року
та презентації книжки Станіслава
Стриженюка на філологічному фа-
культеті ОДУ імені І.І.Мечникова.*

Станіслав Савич Стриженюк (нар. 3.03.1931 р.) – поет, публіцист, перекладач, член НСПУ з 1959 р. Автор багатьох поетичних збірок. Лауреат премії «Золоте перо» (2008 р.), літературної премії імені Костянтина Паустовського (Одеса, 2011 р.)

Василь Сагайдак

***Джерело в Колодязнім
Любові Ісаєнко***

*Вечір'я сонцем позолочене,
Немов при Лесі,
Мов колись...
І б'є джерельце у Колодязнім
Живлющим стовпчиком увисьь.
Невже й воно небес запрагло,
Які даровані для птиць?
В душі випрошуючи права
У Лесі,
Теж схиляюсь ниць
Над джерелом, аби напитись
Води, а може, – вишини, –
Бо ж із землі й найвищі міти
Зростають, наче ясени.
Лугів заклечаних полотнища,
Тремкий ручай біжить кудись...
І б'є джерельце у Колодязнім
Живлющим стовпчиком увисьь.
Вогнів вечірніх переплети
Киплять у вирі джерела,
Немов невидима ракета
Стартує в небо спроквола.*

Василь Поліонович Сагайдак (22.11.1945–3.01.2006) закінчив філологічний факультет, спеціальність «українська мова та література» ОДУ імені І.І.Мечникова 1980 року. Член НСПУ (1987). Автор 12 поетичних збірок та двох посмертних книжок поезій (з неопублікованого). У 2017 році Іллічівська (нині м. Чорноморськ) міська рада заснувала премію ім. Василя Сагайдака.

Маргарита Турутіна

Дружеское послание

Люба, Любушка, Любовь!
В очи глянешь – стынет кровь.
Как афонская Богиня,
Хороша филологиня!
Во всей красе Вы рядом с нами,
Но с очень строгими замужними глазами!
Пусть мы относимся с сарказмом
К тому, что дан такой завет:
“Обязан стать ты кандидатом,
Ну а ученым – вовсе нет!”
Так сей завет исполнили Вы славно,
Доволен Дузь, и нам отрадно!
Март девяностого для Вас –
Крылатый Зевса конь – Пегас:
В этом месяце родиться,
На неделе защититься!
Знать, Евтерпа вдохновила,
Своим крылышком прикрыла.
Что ж, подруга, так держать!
Быть задорной, не хворать.
Светит большая зарплата.
Эх! Еще б мелькнула хата...
Но всему есть свой черед –
Мудрый говорит народ.
Закругляться нам пора.
Имениннице – “УРА!”
Кандидатке – “VIVA!”

Расписуемся красиво: 30 марта 1990 года

Маргарита Федорівна Турутіна (нар. 31.07.1931 р.) – доцент кафедри загального і слов’янського мовознавства й колеги ОДУ ім. І.І.Мечникова підготували вірш-привітання.

Микола Щербань

Любові Ісаєнко

Її книжки дають наснагу,
В них чуєш пісню весняну.
В них і повчання Мономаха-
Псалми за мир, а не війну.
В її словах-пророчі перли,
В них мудрість нації жива.
Святі традиції не вмерли-
Душа святе не забува.
Любов несе вогонь досвітній-
За це їй шана і уклін,
За травень радісний і світлий,
За оптимізму вічний гімн.
Добра і щастя, і світлої вічної Любові! М.Т.
Одеса, травень, 2018.

Любов

*Вас славна Мати народила,
Душа була свята у неї.
Життєвий шлях Ваш освятила
Чарівним помахом лілеї.
 Передалось із покоління
 Життя сприймати серцем чемно.
 Бог дарував таке уміння
 Від давніх пращурів,напевно.
З облудних вуст слова солодкі
Бувають іноді лестиві.
Ні, щиро славимо сьогодні
Ми Вашу творчу плідну ниву.
 Знайти таке єдине слово,
 Яке людську розкриє суть-
 Таку лиш Вам Господь дав мову...
 Любов'ю Вас за це зовуть.
У сонмі Ваших публікацій
ІМЕН достойних океан.
Спасибі Вам за добру працю,
За неповторний Ваш талан.
 В громадських помислах Вас знає
 Не лише український світ.
 Хай Вас на творчість надихає
 ВЕСНИ нев'янучої цвіт.*

Одеса, 02. 02. 2022

Микола Трохимович Щербань (нар. 25.03.1935 р.) – журналіст, поет. Член НСЖУ (1962), Всесвітньої спілки франкомовної преси (Париж, 2002). Закінчив французьке відділення Одеського державного педагогічного інституту іноземних мов, відділення для аспірантів Інституту фонетики Паризького університету (Сорбонна), факультет Військово-дипломатичної академії (Москва), англійське відділення РГФ ОДУ ім. І. І. Мечникова. Автор семи поетичних книжок.

Людмила Пацалюк

Посвята Навчителю

Є жінка, як осінь, а є, як весна,
Пташиноголоса, п'янка, запашна!
Дурманить, щебече, об'єднує всіх.
Усюди ти чуєш її дзвінкий сміх!
Є жінка зима: неприступна, мов лід!
Є літнєє сонце, що кидає в піт
І жаром своїм зігріває серця.
Вона – берегиня, ранкова зоря.
Все це я у жінці чарівній знайшла!
Любов її ім'я, любов'ю до дна
Їй келих життя наливало по вінця.
Любов'ю у слово закохана жінка!

Тільки не судить суворо. Якось так одразу
прийшло й лягло на папір, у такому вигля-
ді. Щиро – Ваша Людмила. 14.02. 2022 рік.
м. Київ.

Людмила Пацалюк

Любов Миколаївна Ісаєнко... Мій талановитий педагог, незмінний науковий керівник впродовж чотирьох років навчання в Одеському національному університеті ім. І.І.Мечникова, мудрий наставник (і не тільки у студентські роки!), чарівна харизматична жінка з глибоким поглядом великих карих очей, неперевершеною посмішкою та шаленою енергетикою, яка інколи збиває з ніг (у доброму розумінні слова), особистість із невичерпним оптимізмом та життєдайною силою, людина з великим щирим серцем!

У неї є чому повчитись, з нею цікаво спілкуватись на будь-які теми (наукові, світські, особисті), адже Любов Миколаївна завжди, як мовиться, «в курсі» усіх новин: чи то літературного життя України чи нашої Alma Mater. У своїх наукових та публіцистичних працях вона підтримує пам'ять про видатних постатей університету, професорів, докторів наук, які вже відійшли в інший вимір, про знаменитих одеситів, і, навіть, про своїх студентів. Погодьтеся, така відкритість душі – дорогого коштує!

Поради Любові Миколаївни безцінні для мене й досі. Можливо тому, що в них обережна тактовність, дорогоцінна ненав'язливість, дружня підтримка, власний досвід.

Я вдячна долі, що звела мене-другокурсницю з кандидаткою філологічних наук Любов'ю Ісаєнко. Нас поєднали не лише її неперевершені лекції, які ще не раз ставали мені у нагоді і під час проходження педагогічної практики, і в роботі з учнями та студентами... Нас поєднала Леся Українка... Бо саме інтимну лірику геніальної української письменниці я обрала для своєї першої курсової роботи. І то був початок нашої співпраці. Дякую Богу за те, що в моєму житті є ця Жінка, Педагог, Особистість і видатний Філолог! Зичу їй многая літ і невичерпного творчого натхнення!

Людмила Миколаївна Пацалюк (Крекотун) (29.01.1980 р.) – закінчила філологічний факультет спеціальність «українська мова та література» ОНУ імені І.І.Мечникова з дипломом з відзнакою в 2002 році.

Працювала позаштатним кореспондентом на «Радіо на Троїцькій» (Одеське державне обласне радіо); в редакціях газет: «Чорноморські новини» (Одеса), «Шепетівський телеграф», «Шепетівський вісник», ТРК «Шанс» (м. Шепетівка, Хмельницька обл.). Начальниця Відділу інформаційної діяльності та комунікацій з громадськістю. у Вознесенській міській раді. Дописувала в газету «Новини Вознесенська: день за днем» (м. Вознесенськ, Миколаївська обл.). Діловодниця у Головному управлінні логістики ГШ ЗСУ (Київ); методистка Інституту філології Київського національного університету імені Бориса Грінченка. Нині – провідна інспекторка в Державній казначейській службі України.

Любові Миколаївні Ісаєнко

08.04.2024

*Підготовче відділення. Молоде минуле.
Світить тепло із давнини.
Будить пам'ять. І все призабуле
Нам повертається із тайни –
Лиш згадаєш куратора нашого –
Красне сонце. Її.
Ісаєнко Любов Миколаївну!
Бо отак мрійливо собі,
Хлопці, що уже відслужили,
І дівчата, що стаж заробили,
Сонцесайною малювали її...*

*Сильне слово, сильна постава –
Як не будеш за нею іти?
Імперативу сторожова застава –
Все для науки старанно роби!
Бо навчання – передусім!
За плечима знання не носити,
І здобутим слід дорожити –
Пам'ятай і передай усім...*

*Гумор, відкритість, щирість.
І на дозвілля прихильна милість:
– Ви, щоби дух колективний плекати,
То підіть у кіно, в театр попереживати...*

*Ходили на пари, ходили у світ.
Учили, писали, здавали як слід.
Минули шість років, ще тридцять і три.
І все для спочинку нема як лягти.*

*На неї подивився – енергії згусток!
Нові укладає дбайливо книжки.
І п'ять їй замало – бо в нас же не пустош!
І знов до джерел прокладає стежки.*

*До джерел пам'яті.
Із тих світлих джерел
нашу спрагу вгамуєм.
З тих глибоких джерел витікає ріка.
Повз її береги
нам приплине минуле.
Й у вічності, прихопивши дбайливо і нас,
Сторінки її книг закарбують наш час.*

Леонід Козинський
кандидат філологічних наук,
доктор філософії, доцент.



p-ISSN 2415-8828
e-ISSN 2664-4495

ICV 2018: 73.57

Міністерство освіти і науки України
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ЧАСОПИС

Науковий журнал



1 (15) 2020

Статті-рецензії

Павло Ямчук

кандидат філологічних наук, доктор філософських наук,
професор, академік АН ВО України,
професор кафедри соціально-гуманітарних і правових дисциплін
Уманського національного університету садівництва

Вікопомне джерело нашої пам'яті

Рецензія на:

*Ісаєнко Л.М. Пам'яті світле джерело / Л.М.Ісаєнко. Одеса:
ФОП Бондаренко М.О., 2015. 576 с. ;*

*Ісаєнко Л.М. Береги нашої пам'яті / Л.М.Ісаєнко. Одеса:
Чорномор'я, 2018. 420 с.*

Зафіксувати кожну вагому мить буття історичних подій у Слові та, одночасно, утвердити їхню тривалість і витривалість у близькому й віддаленому майбутньому дано далеко не кожному. Це – унікальний дар. Ним, за волею Господньою, наділений лише той, хто має особливе покликання справжнього, ще від Нестора Літописця успадкованого, обдарування бути вільним від впливів минулості. Тільки-от у громадській свідомості українців чомусь усталилося, що справжнім Літописцем обов'язково має бути суворий чоловік-чернець із довгою сивою бородою, який мешкав в Україні тисячу, а ще краще – декілька тисяч років тому і писав про те, що відбувалося багато тисяч років ще до його появи на світ. Але ламаймо стереотипи. Прекрасна, така, що володіє неповторною чарівливістю, жінка може і – головне – повинна стати, згідно з Лесею Українкою, – «не позиченим, а власним» Літописцем новітньої доби. Камертоном епохи складного ХХ віку. Та – не менш складного – початку нового третього тисячоліття.

Не буду далі інтригувати. Цим Літописцем новітньої епохи є Любов Ісаєнко. Не маємо жодного права оминати увагою те, що Любов Миколаївна є Богом обдарованою Філологинею. Її екзистенціальний вибір, про вибір та здійснення якого вона щиро розповідає в розділі під назвою «Гортаючи сторінки пам'яті», ясно засвідчує це. Відтак – любов до Слова, а кожен, хто бодай децицею, причастився до невичерпних джерел Святого Письма, знає, що саме Слово – *Бог* є першоджерелом усього сущого, становить потужну основу невичерпної образно-мисленнєвої універсальї рецензованого диптиху книг. Диптих Пам'яті, презентований авторкою сучасним і прийдешнім поколінням читачів творився зі справжньою, а тому й одухотвореною Любов'ю до Слова та Людини не на минушість. Він на віки спрямований.

Скажу відверто. Я давно мріяв про постання книги, у якій нарешті буде яскраво сказано про історію та непересічні здобутки філологічного факультету Одеського державного університету імені Іллі Мечникова. Факультету моєї *alma mater*...

Міркувати про щось високе може кожен із сущих на Землі, а от вийти на рівень справжнього науковця, який матиме в основі свого мислення потужний понятійно-категоріальний апарат, удається лише завдяки високій науковій школі. Її в змозі передати лише ті, хто від Бога та від власного іманентного прагнення до знань зможуть обдарувати прийдешні покоління своїм стратегічним баченням перспективи. І Конфуцій у Стародавньому Китаї, і Сократ, Платон та Аристотель і Григорій Сковорода в нашій Європі скеровували учнів саме на цей ідеал. За сократівсько-платонівське учнівство, яке відджерельно передбачало доброзичливо-строге ставлення до мислення, я вдячний своїм Учителям...

Зупинимосся на кількох провідних рисах аналітично-мемуарного диптиху.

Першим, що привертає увагу читача у двоєдності аналітично-мемуарних праць Л.М.Ісаєнко, є те, що авторка, яскраво й неординарно змальовуючи портрети героїв, цілком згідно з євангельським принципом сприймає їх не за гучними (або, як стверджував один із творців Розстріляного Відродження, «громохкими») деклараціями, які «під снігом лютої зими» часто не відповідали духові та власній сутності, а – так само по-євангельському – пізнає образи своїх героїв «по ділах». Як зауважила геніальний український поет-філософ ХХ–ХХІ віків Ліна Костенко, «з усього світить сутність всіх речей». Проте відчутти, а отже, побачити й усвідомити цю сутність дано далеко не кожному. Навіть заглибленому в «сутність речей» дослідникові. Любові Миколаївні Ісаєнко це дано. Принаймні, саме про цей її хист свідчить кожен рядок створеного нею диптиху творців унікальної культурної семіосфери українського Причорномор'я.

Другим, але в жодному разі не *другорядним*, а принциповим підходом є *любов* авторки до героїв своїх мемуарно-розмислових оповідей. Герої диптиху різні й різноманітні. В їхніх долях переплетені, часто суперечливі, ціннісні дискурси й світоглядні універсалії. Це породжує різноманітні концептуальні диспозиції. Але їх, вкотре наголосимо, єднає Любов. Точніше – *Любов і Пам'ять*. Об'єктивна вчена-мемуарист, Л.М.Ісаєнко ніколи не проводить розмежувальних ліній між цими семіосферами. Відтак – не вибудовує штучних бар'єрів між великими Вченими й Учителями, такими як її та моїми Наставниками – велетами української філологічної науки – професорами Г.А.В'язовським, І.М.Дузем, В.В.Фащенко, Є.М.Прісовським та нами – їхніми студентами, які через низку сприятливих чи несприятливих обставин ствердили свій науковий авторитет у столиці або деінде. Серед світлих міркувань-спогадів Любові Миколаївни про своїх однокурсників височіє постать вікопомного Володимира Євгеновича Панченка, який нещодавно відійшов від нас.

Крім того, потребують великої уваги майбутніх дослідників-літературознавців, мовознавців, філософів, українознавців – й інші мемуарно-аналітичні праці диптиху. Це, дозволю собі певну прагматичність, дуже вдячний матеріал для майбутніх кандидатських і докторських дисертацій. Перевірку на «антиплагіат» такі дисертації з успіхом пройдуть, оскільки вкрати теплі й неповторні спогади про образи знакових для українського культурно-історичного феномену в тоталітарну добу в *нібито тоталітарній антиукраїнській Одесі* не вдасться нікому. А якщо вдасться, нехай пробачить мене Любов Миколаївна, то на краще, адже така крадіжка лише поширить правду про українське Причорномор'я. Любов не має кордонів. У цьому її найвища християнська суть, світлість і пам'ять.

А отже – і це третя, але не менш вагома світоглядна константа диптиху книг Л.М.Ісаєнко – бажання всебічно зрозуміти думки та дії героїв книг у різні епохи. У цій ціннісно-смісловій тріаді є істинна, а отже – *одухотворена Свобода*. Та *Свобода*, що народжує ще одну вагому аксіологічну триєдину семіосферу. Нею є тріада: «*високість, висота, височінь*». Ця тріада кордоцентрично притаманна феноменам Григорія Сковороди, Тараса Шевченка, Миколи Гоголя, Федора Достоєвського й Памфила Юркевича, всім велетам української духовної філософії й науки від Володимирового Хрещення. Подвижницька праця Л.М.Ісаєнко цілком перебуває в аксіологічному вимірові цієї тріади. Із цієї світоглядної семіосфери постає ще одна особлива універсалія розуміння одухотвореної Свободи як особливого філософського простору оцінювань минулості, сьогодення. Близьких і віддалених перспектив. Яскраві «образи й події, слова забуті і пісні» постають у диптиху в живих асоціаціях, яскравих портретах героїв... Та у минув-

шині, яка, попри невеликий проміжок часу, вже стала легендою. Чи – легендовано закарбувалася в народній любові. Такою є закарбована сутністю Духа, Пам'ять. Таким є закарбоване Духом правічне Слово. Такими є Пам'ять про це Слово і Слово як особливий феномен всеохоплюючої Пам'яті. Ці універсалії були, є і назавжди лишатимуться вільними. Диптих Любові Миколаївни Ісаєнко саме про це. Але він також і про інші українські феномени.

Одеса як органічна та невід'ємна частина української Свободи постає в концептуальному осмисленні Л.М.Ісаєнко саме цією трансцендентальною одиницею. У цьому контексті мені пригадуються дві Стусові філософеми, що з ними мене познайомила, втім, так само як і з Молитвою Антуана де Сент-Екзюпері, Михайлина Хомівна Коцюбинська. Йдеться про аксіологічні парадигми «пряmostояння» та «самособоюнаповнення». Обдарована Всевишнім, одеська вчена повсякчас стверджує саме ці ціннісно-сміслові константи як в аналітичній праці, так і в повсякчасному спілкуванні. Саме завдячуючи одухотвореній відданості Слову і через передання справжньою високою словесністю, що *apriori* передбачає єднання Духу та його оприявлення в адекватній Духу мовній реальності, Л.М.Ісаєнко вдалося яскраво відтворити непересічні образи, наукові стратегії та концептуальні прагнення професорів і доцентів А.В.Недзвідського, І.М.Дузя, В.В.Фащенко¹, Є.М.Прісовського, Г.А.В'язовського, С.П.Ільйова, А.О.Слюсаря, Ф.П.Смагленка, С.П.Бевзенка, Д.С.Іщенко, Н.А.Москаленко, П.Т.Маркушевського, М.М.Харитонової, Н.Г.Рядченко, В.О.Фабіанської, які (і, звісно, далеко не лише вони) створили знаковий і значущий феномен одеської філологічної школи.

Окремий шар українських одеських світло-трагічних міркувань спогадів і розмислів Любові Миколаївни пов'язаний із феноменом поета, музиканта, культурного діяча Олександра Заболотного. Його постать і досі неналежно оцінена в контексті одеського українського культуротворення. Особливо, якщо взяти до уваги те, що він був не лише студентом філологічного факультету Одеського державного університету імені Іллі Мечникова, а й видав декілька неординарних суто «одеських» яскравих книжок афоризмів, розмислів, байок. О. Заболотний тривалий час працював у всесвітньовідомому, оспіваному А.Купріним «Гамбринусі». Переконані, що творча спадщина О.Заболотного ще зродить яскраві вруна для плеяд майбутніх музикознавців, філологів, українознавців, дослідників неповторної одесько-української, одесько-єврейської етики, естетики й фольклору.

Окремо підкреслимо, що *одеська філологічна школа*, і це також ясно вияскравлено у книгах Л.М.Ісаєнко, нерозривно пов'язана з *одеською поетично-письменницькою, літературно-критичною – літературною школою*. Ця *літературно-літературознавча* традиція, зростаючи з *філологічно-літературознавчих* семінарів проф. багатьох визначних творців художнього слова, серед яких С.Караванський, О.Різників, В.Яворівський, П.Осадчук, В.Мороз, Т.Федюк, В.Гетьман, С.Мефодовський, А.Колісниченко, Ю.Островершенко, М.Палієнко, О.Олійників, В.Півень, М.Стрельбицький, М.Суховецький, В.Піддубняк, В.Березінський. У зв'язку з вищеокресленими диспозиціями у фундаментальній праці вченої простежується аналітичне вивчення впливу одеської філологічної школи на всю культурну та культуротворчу ситуацію не лише Півдня України, а й України. Та, зрештою, всього тодішнього СРСР.

Не слід забувати й про те, що професори І.М.Дузь, Є.М.Прісовський, В.В.Фащенко, Г.А.В'язовський, В.Є.Панченко², доценти А.І.Колісниченко, П.Т.Маркушевський не лише активно займалися науково-викладацькою роботою, а й водночас були членами Спілки письменників України, членами Спілки театральних діячів України, входили до художніх рад одеських театрів, обиралися делегатами на з'їзди СПУ. Нині активно працює як знаний поет, письменник, краєзнавець Одещини, кандидат філологічних наук, доцент і – однокурсник Л.М.Ісаєнко – автор поетичного тексту (музика Миколи Свидюка) Гімну філологічного факультету ОНУ Василь Григорович Полтавчук. Мені особисто як студентові тих часів, коли Василь Григорович був спочатку куратором групи, де я навчався, а по тому – заступником декана з навчальної роботи, а ще згодом – завідувачем кафедри української літератури, де мав честь з ним працювати, було дуже приємно прочитати щиро-шанобливі слова Любові Миколаївни про мого Наставника.

Так само радісно мені було прочитати в першому томі теплі, такі, що від самого серця йдуть, слова Л.М.Ісаєнко про вченого секретаря Одеського державного університету внутрішніх справ, полковника поліції, доцента Максима Миколайовича Ісаєнка. Людину, яку не можна не поважати не лише за високий фаховий рівень, а й рівною мірою – за високі моральні якості. Якості, що їх так бракує в сучасному гібридному світі. Суттєво збагатили концепцію диптиху спогадів і різноманітні – особисті й офіційні – світлини, які супроводжують кожен розділ аналітично-мемуарного двотомника. А ще, оскільки репрезентовані мною розмисли не є строго науковою рецензією, а є, радше, філософсько-українознавчими розмірковуваннями про сутність епохи та образи її творців, хочу висловити приємність із приводу того, що світлини моєї Мами – Любові Тимофіївни Ямчук були оприлюдненими в другому томі видання.

Усе, що в мені є доброго – це від Неї. А отже – все, що я зробив і роблю, і, сподіваюсь, робитиму доброго для Одеси й України загалом – це теж від Мами.

... Любов Миколаївна, коли моя Мама вже пішла в Царство Небесне, потелефонувала мені з вимогою, щоб я надав для її нової книги матеріал та світлини про свій український христоцентричний родовід. Я завжди буду вдячний Вам, мій Учителю, за цю *рятівну для мене строгу вимогливість*. Головною є *спорідненість за Духом, а не по крові*. Моя Мама часто цитувала рядки її й мого, так само, улюбленого поета: «Не в шумной беседѣ друзья познаются. Друзья познаются в беде ...». Про те, як не порожніми словами («Сочувствую ...» – фальшиво казали псевдородички) допомогла моїй Мамі Любов Миколаївна, я, попри продиктовані питоною скромністю заперечення авторки рецензованого двотомника, наполегливо писав завжди. Буду писати й далі. «Раз добром нагріте серце вік не прохолоне!» – мовив найбільший з вітчизняних поетів-мислителів. Той, якому встановлені пам'ятники по всьому світу. Чуйні й щирі слова Любові Миколаївни, що лунають з її вуст, окриляють надовго. Ці слова бринять у серці кожного, хто їх хоч би раз почув: «Я Вас люблю!». Це завжди від душі. Від глибин серця.

Підсумовуючи сказане. Як добре відомо учням та колегам, Любов Миколаївна завжди, при всій її щирій доброзичливості, строго-правдомовна. В її особистій морально-етичній системі домінантним, на мій погляд, є Шевченкове: «Ми не лукавили з тобою ...». Лукавство, а отже, будь-який прояв фарисейства органічно чужі Л.М.Ісаєнко. Цьому вона і словами, й повсякчасними справами та навіть просто своєю присутністю в українському одеському універсумі навчає своїх колег і учнів. Тож у цих розмислах слід бути правдомовними й нам. Кандидат філологічних наук, доцент

Любов Ісаєнко створила, а, радше кажучи, масштабно здійснила справді енциклопедичний проєкт, що, переконаний, стане базисом не лише для майбутньої об'єктивної історії вже натеper класичних літературознавчих та мовознавчих шкіл української одеської науки ХХ–ХХІ віку. І – незрівнянно ширше – заповнить лакуни нерозуміння того, чим саме була українська наукова епоха в часи тоталітаризму й у посттоталітарну добу, якими були тогочасні пріоритети. І головне – якими ми були тоді та як саме і куди нам слід рухатися далі.

3 Молитва Антуана де Сент-Екзюпері

Господи, я прошу не про щастя і не про міроти, а
про святу коханий дім. Дай мені мистецтва маленьких кроків

"Уберечь мене від найкращої біди, що в житті все має бути ^{справжнім}
Господи! мені гірке усвідомлення того, що складові, ^{справжні} ^{справжні} ^{справжні}
і квітки є лише природною складовою частинною життя, завдяки
якій ми рослимо і зріємо."

"Дай мені в потрібній мові когось, у кого вистає
потреба сказати мені правду, але сказати її ^{любовно}."

"Тільки ти знаєш, яка самота в нас ^{потреба} в дружбі."

Дай мені бути гідним цього найпрекраснішого і найважливішого
моя Дарунка Діти.

"Дай мені багату фантазію, щоб у потрібній мові у
потрібній час, у потрібному місці, мовити або слова свої,
кожувати когось потрібне тепло."

"Зроби мене мідником, як він зустрічався до
них, хто зовсім "внизу"."

"Дай мені не те, що я вже бачив, а те, що
мені справді ^{краще} ^{краще} ^{краще}. Дай мені мистецтва маленьких
кроків."

Молитва Антуана де Сент-Екзюпері, переписана
для мене Михайлиною Хомівною Коцюбинською.
Як на мене, сутність молитви ясно відповідає духу
рецензованого диптиху спогадів Л.М.Ісаєнко.

Кінцеві виноски

1 Не втримаюся у цих розмислах і я від спогаду. Ще 30 червня 1998 року я захистив кандидатську дисертацію в моєму рідному Одеському державному університеті на тему «Імпресіонізм в українській прозі 1890–1930-х років», але підтвердження тривалий час не було. Професор В. В. Фашченко, знаючи про це і не зваживши на важку недугу, не лише прийшов у спекотному одеському червні на мій захист, а й виступив першим в обговоренні і рішуче підтримав мене – тоді ще юного аспіранта. Захист відбувся успішно, як я тепер розумію, багато в чому і через принципово-об’єктивну позицію Василя Васильовича. Невдовзі, з нового навчального року, я став викладачем кафедри української літератури ОДУ. Грудень 1998 року. Зимно. Біля аудиторії, де мав читати лекцію, стоїть аристократичний чоловік у зимовому одязі. Спочатку (і досі соромно) не впізнаю. Міцний потиск руки і ясний голос: «Вітаю, Павле! Ви – кандидат». Як згодом з’ясувалося, Професор спеціально прийшов, аби привітати мене, аспіранта з іншої кафедри, із ВАКівським дипломом. Хіба такі миттевості забуваються?! Вони закарбовуються на все життя.

2 Ще одна вагома, але невідома широкому загалу фреска спогадів. На цей раз – про, світлої пам’яті, образ Володи́мира Євгеновича Панченка. Він нещодавно відійшов від нас у Царство Небесне. Пригадаю. Вечір. Уже, ледь не в розпачі, телефоную на мобільний, як на останній порятунок, до віцеректора Києво-Могилянської академії, доктора філологічних наук, професора В. Є. Панченка. Він був за кермом, тому слухавку взяв не зразу. Мої хвилювання і страхи годі пояснювати. Нарешті чую голос Професора. Викладаю суть справи і щиро попереджаю про дбайливо підготовані верескливим паном капості й підлості. А отже, про ризики й для професора В.Є. Панченка в разі надання згоди на опонування.

Відповідь Володимира Євгеновича: «Буду читати». А на моє наполегливе схвильоване перепитування лунає так само ясна відповідь: «Опонувати – буду». Захист відбувся тріумфально. Мав Професор підстави, особливо знаючи про ризики, відмовитися? Мав. Міг послатися на завантаженість, яка у В. Є. Панченка і справді була надважкою? Міг. А зрештою, міг і просто проігнорувати мій дзвінок – мало відомого йому кандидата наук, що навіть ніколи не був його студентом? Міг і це. Але нічого подібного Володимир Євгенович Панченко не зробив. Був просто чесним і порядним, як і об'єкт його багатодесятилітніх досліджень – Володимир Винниченко. Біля пам'ятника Володимирові Винниченку у Винниченковому (стараннями Володимира Євгеновича – автора однієї з перших в Україні докторської дисертації про феномен українського класика), згідно з його останньою волею, його й провели в останню Хресну дорогу. «Чесність із собою» – це ж не гасло обох великих Володимирів. Це сутність їхнього повсякчасного буття. Як і його Наставник – професор В. В. Фащенко, як його колеги й друзі, Професор Панченко просто не міг учинити інакше, ніж учинив, бо вчинити інакше означало покинути людей у біді. Напризволяще. Лукава зрада була абсолютною протилежністю його суті. «Ми не лукавили з тобою ...». Цей принцип є таким, що йому слідують усім своїм життям. В іншому разі – це фарисейство. Чи, як стверджує вже сучасний геній поезії й філософії Ліна Василівна Костенко, «велике мискоборство». Зараз, на превеликий жаль, і Василь Васильович Фащенко, і Володимир Євгенович Панченко пішли від нас у Царство Небесне. Пам'ятаймо афоризм О. Т. Твардовського: «Кто прячет прошлое ревниво, тот вряд ли с будущим в ладу». А ще – класичне й головне «Істина пізнається в порівняннях».

Частина третя
На хвилях життя

Життя та діяльність у світликах.



Щасливе дитинство з сестрою Галиною. 28.04.1956 року, Макошино



*Гарно серед квітів із Галиною.
15.09.1957 рік, Макошино*



*З мамою Марією Ісаєнко (сидить)
та її рідною сестрою Єлизаветою
Вашликовою. 10.09.1958 рік*



У 4-й клас із сусідками. 01.09.1963 рік



Бал-маскарад. 10-Б клас. Макошинська середня школа з виробничим навчанням. У ніч з 30 на 31 грудня 1968-1969 рр.



Останній дзвоник. Макошинська СШ. 24.05.1969 рік



Вперше в Одеській опері з мамою, Тамарою і Тетяною Поповими та тіткою Лізою. 21.09.1970 рік



*З однокурсницею Валентиною
Очкалас. 1973 рік*



*З філологинями
одногрупницями:
Галиною Осадчук
Ліною Афоніною,
Людмилою Антонюк,
Розалією Драгомарецькою.
21.12.1970 рік.
Одеса, Соборна площа*

*Перша викладацька робота.
Білгород-Дністровське педагогічне
училище, лютий 1976 року*





Фольклорна практика. Студенти 1-го курсу філологічного факультету, червень 1978 року. Умань



Вечір «Мати й матиринства». 05.03.1982 рік.
Одеса, вул. Довженка, 5; гуртожиток №5



Туристичний потяг по містам країни. Група філологів підготовчого відділення ОДУ ім. І.І.Мечникова. 07.02.1984 рік. Херсон



«День сміху» на підготовчому відділенні. 02.04.1984 рік. Одеса



*З колегами. Сидять: Євген Миколайович Прісовський, Федір Павлович Смагленко, Петро Трохимович Маркушевський, Микола Іванович Доброгорський; стоять: Зося Волосевич, Олена Павлова.
22.02.1988 рік. ОДУ ім. І.І.Мечникова, філологічний факультет*



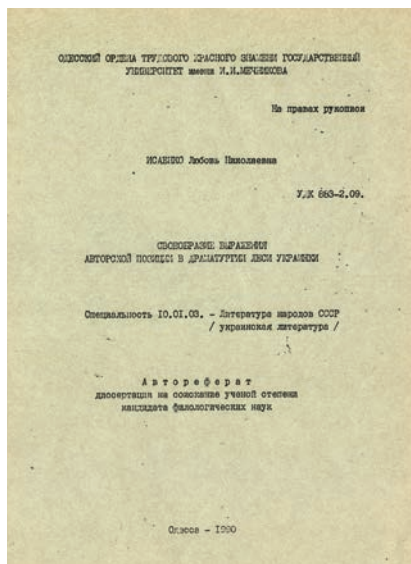
*З професорами Валерією Смілянською (м.Київ),
Григорієм Грабовичем (США) на IV Конгресі МАУ. 27.08.1999 рік.
ОДУ ім. І.І.Мечникова, філологічний факультет*



*Олександр Рисак, Софія Шеренгова, Микола Жулинський,
Надія Стащенко, Любов Ісаєнко, Вікторія Рига. 15.05.2001 рік. Луцьк*



*Професор Олександр Рисак. П'ю
воду з криниці родини Косачів.
16.05.2001 рік. Колодяжне*





*З Лукашем Скупейком. 2001 рік.
Музей Лесі Українки, Колодяжне*



*Учасники Міжнародної конференції до 130-річчя від дня народження
Лесі Українки, 2001 рік. Волинський університет ім. Лесі Українки, Луцьк*



*Презентація книг Володимира Гараніна, липень 2005 року.
Літературний музей. Золота зала, Одеса*



*Студенти 5-го курсу філологічного факультету заочного відділення
на виставці картин художниці Зої Пасічної. 11.06.20014 рік. Одеса*



*З Тетяною Мейзерською,
Тетяною Стояною
на відкритті пам'ятника
Івану Франку.
07.11.2006 рік.
Одеса*



*Японський учений-україніст Хіно-сан: «Я прагну перекласти “Енеїду”
Івана Котляревського. 14.10.1997 рік. Одеса*



З Ладимиром Бондарем (2-а гімназія), Оксаною Бондаренко та Тетяною Пилипенко (СШ-25). Перша Всеукраїнська наук.-практ. конф.-захист робіт переможців обл. МАН. травень 1993 рік. Львів



*З переможницею секції «Фольклористика» МАУ та її вчителькою.
Керівник секції – доцент Павло Миколайович Ямчук.
26.02.2006 року. Одеса*



*Студенти філологи на мовленевій практиці в Угорщині.
15.07.1995 року. Будапешт*



Підсумковий семінар. 12.07.1995 рік. Тата, Угорщина



*Біля бюста Пейо Яворова.
07.10.2005 року. Варна, Болгарія*



*У Ботанічному саду.
09.10.2005 року. Варна, Болгарія*



*З подругою, колегою по роботі в Б.-Дністровському педучилищі
Олеєю Чердаковою. 07.10.2005 рік. Мовленева практика студентів
болгарського відділення філфаку ОНУ ім. І.І.Мечникова. Варна, Болгарія*



Мій робочий кабінет...



*З Катериною Богатою - сумлінною ученицею СШ №121.
21.06.2004 рік. Одеса*



*З Вікторією Пановою, Наталією Бурятинською, Іриною Данилюк та Галиною Демків на кафедрі української літератури.
10.09.1996 рік. Філологічний факультет, Одеса*



*Після захисту дипломних робіт. Члени ДЕК зліва направо:
Ніна Феофанівна Пашковська (перша), Любов Миколаївна Ісаєнко (чет-
верта), Анатолій Андрійович Жаборюк (шостий), Євген Миколайович
Прісовський (восьмий), Тетяна Северинівна Мейзерська (одинадцята).
01.06.2000 року. Філологічний факультет ОНУ ім. І.І.Мечникова*



*Випускниці болгарського відділення філологічного факультету -
перший випуск. ОНУ ім. І.І.Мечникова, травень, 2000 рік. Одеса*



*З Ліною Афоніною, Анатолієм
Андрійовичем Жаборюком,
Володимиром Панченком,
Ольгою Маковською(Будило).
2000 рік. Філологічний факультет
ОНУ ім. І.І.Мечникова.*



*Зустріч із моїми однокурсниками на філологічному факультеті.
Липень 2000 року. Одеса, Французький бульвар 24/26*



*У меморіальній аудиторії пам'яті декана філологічного факультету професора Івана Михайловича Дузя. липень 2015 року.
ОНУ ім. І.І.Мечникова, Французький бульвар 24/26*



*З Олександром Бондарем, Софією Яковець на дні філологічного факультету.
07.04.2004 року. Актова зала ОНУ ім. І.І.Мечникова,
Французький бульвар 24/26*



*Зустріч з режисером Ярославом Лупієм та поетом
Анатолієм Глушаком, червень 2001 року.
Філологічний факультет ОНУ ім. І.І.Мечникова*



*Після перегляду фільму «На полі крові» (режисер Ярослав Лупій)
на Одеській кіностудії. 28.03.2002 рік*

*Перша презентація
книжки «Пам'ять і сло-
во» на рідному філологіч-
ному факультеті.
Вересень, 2004 рік.
ОНУ ім. І.І.Мечникова*



*Сергій Комар на презентації ділиться враженнями від книжки
«Пам'ять і слово». Вересень, 2004 рік. ОНУ ім. І.І.Мечникова*



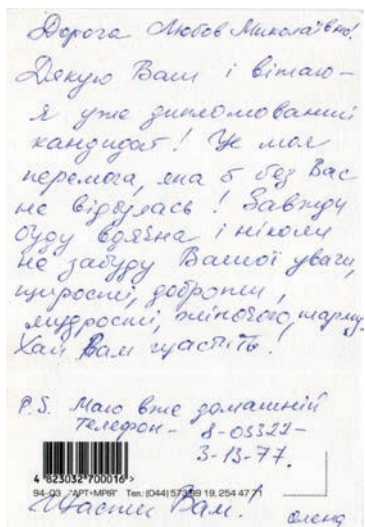
*На презентації книжки «Пам'ять і слово» у книгарні Галини Дольник.
30.09.2004 рік. Одеса, вул. Старо-Портофранківська, 32*



*Доповідачки на студентській науковій конференції на філологічному
факультеті: Людмила Кречотун та Інна Варварчук (мої дипломниці),
травень 2001 року. ОНУ ім. І.І.Мечникова*



З Леонідом Фінкельштейном, Валентиною Мірошниченко, Романом Кракалією та Анатолієм Мисечко, травень 2002. Одеса



Після захисту дисертації О.Маланій (2). Професор М.Ільницький - перший опонент (1), академік М.Жулинський - науковий керівник дисертації (3), Л.Ісаєнко - другий опонент.



Зі студентами філологами у 7-й школі м. Іллічівськ (нині Чорноморськ).

*З Таїсею Волощук.
Суботник у таборі «Чорноморка»
ОДУ ім. І.І.Мечникова.
11.05.1983 року*

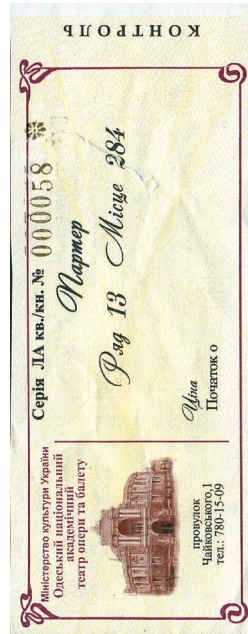
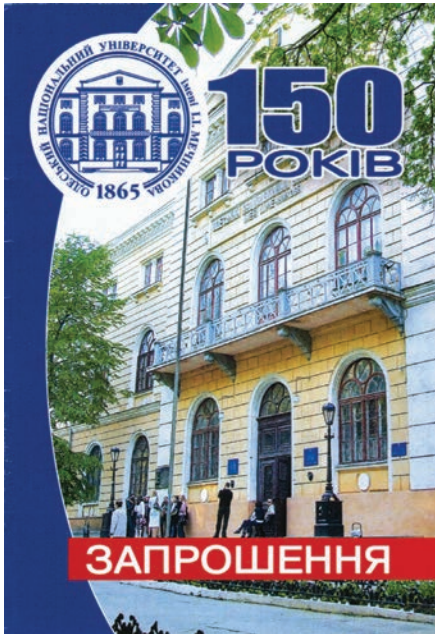




*Зі студентами 1-го курсу
українського відділення
філологічного факультету
ОНУ ім. І.І.Мечникова
після екскурсії Галини
Закіпної по літературному
музею*



*На конференції «Роди, види, жанри», присвяченій пам'яті
професора Григорія Андрійовича В'язовського. 02.02.2004 року.
Філологічний факультет ОНУ ім. І.І.Мечникова*



Вельмишановний (а)

Любове Миколаївно!

Запрошуємо Вас взяти участь у ювілейному урочистому засіданні, присвяченому 150-річчю заснування Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, яке відбудеться

13 травня 2015 року

у приміщенні Одеського національного академічного театру опери і балету.

Початок о 12.00

З повагою, *І. Коваль* І. М. Коваль
Ректор

 **ЮВІЛЕЙНІ ЗАХОДИ**

28-29 квітня 14:00	Міжнародна наукова конференція «Одеський національний університет в освітньому і науковому просторі України та світу: історія і сучасність».	Конференц-зала вул. Дворянська, 2
11 травня 12:00	Гала - концерт творчих колективів ОНУ «Університет-місту».	вул. Дерибасівська
12 травня 13:00	Презентація ювілейних видань. Відкриття Музею історії Одеського національного університету імені І. І. Мечникова.	Головний корпус ОНУ, вул. Дворянська, 2
13 травня 12:00	Урочисті збори представників колективу ОНУ. Концерт.	Одеський національний академічний театр опери і балету

Автографи на книгах

ОЛЕСЬ
ГОНЧАР

ТВОРИ В ШЕСТИ ТОМАХ

ФРОНТОВІ ПОЕЗІЇ

ПРАПОРОНОСЦІ ТРИЛОГІЯ

ЗЕМЛЯ ГУДЕ ПОВІСТЬ

ТАВРІЯ РОМАН

ПЕРЕКОП РОМАН

ПАРТИЗАНСЬКА

ІСКРА КІНОПОВІСТЬ

МИКИТА БРАТУСЬ ПОВІСТЬ

ШОБ СВІТИВСЯ

ВОГНИК ПОВІСТЬ

ЛЮДИНА І ЗБРОЯ РОМАН

ЦИКЛОН РОМАН

НОВЕЛИ

ТРОНКА РОМАН У НОВЕЛАХ

БРИГАНТИНА ПОВІСТЬ

БЕРЕГ ЛЮДОВІ РОМАН

СТАТТІ



М. Овеса

Олесь Гончар, том 1. 1978 рік

Соратникові
в боротьбі,
а до того ж гарній мінци
Любі Ісаєнко -
добра чієного й
щастя.

Ол. Шеренговий
в осін 89 року

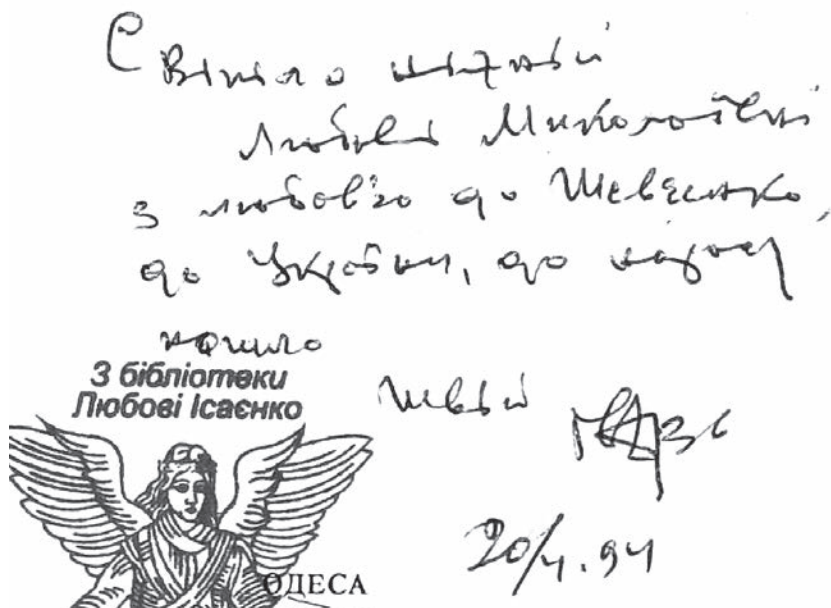
Олексій Шеренговий «Любов єдина». 1989 рік

Леся Українка
«Хвилі моєї туги».
1991 рік

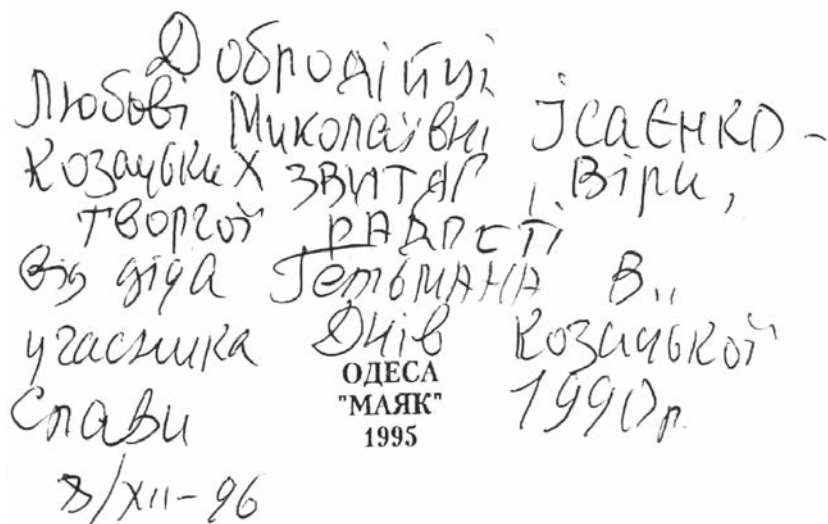
(авторка передмови
професорка Леоніла
Міщенко)

Любій Любовій
на добру
здяжку

Л.М. Ісаєнко
26.04.91



Іван Дузь «Шевченко і Одеса». 1994 рік



Володимир Гетьман «Проміння перемоги». 1996 рік

Любі Ісаєнко, мот
 незламний однокурити, - на
 згадку про вас, кот там їх
 не ковав...

Будьте!



Володимир Панченко «Так ніхто не ковав». 1997 рік

Жані Любі -
 з серцею селітатся
 і надхвощем
 подорожувати -



Оксана Забужко «Польові дослідження з українського сексу». 1997 рік

Вельмишановній
Тані Любові Ісаєнко
на добро! Радості,
щасливі Герої
«творів» —
и великим твором!..



до $\frac{4}{14}$ Олр

и Одеса

Уд -

Олександр Рисак «Не створи собі кумира». 2001 рік

Славний
і завжди, завжди
молодий Любої



АНАТОЛІЙ ГЛУЩАК **AVE** БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ
EVA

Трава, до автор і драголюб

Анатолій Глушак «Бродячий сюжет». 2001 рік

У злати
 Іні
 Ісцотте,
 Діе Злати
 Озет
 Моволі Ісаєнко
 28. III. 2002

Ісцотте Іні
 /Муніа/.

Ан Туган
 в. п. п. п.
 Муніа.

І. І. Брелер
 Любоке
 Ісаєнко
 с любов'ю
 «...Тобі любові
 з любов'ю я пишу
 не вийти...
 по май
 мислять
 І. І.

Леся Українка «Мелодії». 2002 рік

Косаченко
 і
 Моволі!

Микола Томенко
 «Теорія українського
 кохання».
 2002 рік

А. І. Ісцотте

СОЛОДКА ДАРУСЯ

к. Любові Ісаєнко –

**ДРАМА
НА ТРИ
ЖИТТЯ**

асинтма

коротка

Видання третє
для любові, але гадюка для
страждань

Лауреат Національної премії України
ім. Т.Шевченка 2005 року

Переможець Всеукраїнського рейтингу
«Книжка року – 2004»

23.03.06
Одеса



Марія Матіос «Солодка даруся». 2006 рік

Тамі
Замість роману



Одеса — Макошинне

Любові,

уиро-

13.04.07.

Юрій

Харків
«Фоліо»
2007

Юрій Андрухович «Таємниця». 2007 рік

А.Заболотный
«Укороченные рассказы».
2009 рік

ВАСЮНЕ
и Любаше
и догору
и догору
назад
09.06.2009.

д.08.2009.

Лиза
с.02.0009

Від щирої серця
з вдячністю,
повагою і
захопленням

16.06.2010

«Чари ночі». 2010 рік (побажання Горостоватової Юлії на книжці)

Лані Любові
з любов'ю
Ваш 2.6.11р.



Василь Шклар «Чорний ворон». 2011 рік

Дорогий
Любові
з найкращими
поважаннями

ЛМ.

27.06.11.

Одеса
«Астропринт»
2008

Анастасія Мамонтенко «Первый день весны». 2011 рік

Розповіді про незабутню Любові Ісаєнко — на згадку.

Вибачтеся з нашої фронтальної уривки
вгорішнього тифозного стану, історія,
що далі Вероніка каже, історія
і не познайомила нас занадто.

Як виявилось, маємо і стовпних
знайомих, і жменюку-друж
стовпних жмен.

Дякую за вгорішню: "Беріть від
жмені всі, але не забувайте, де взяли..."

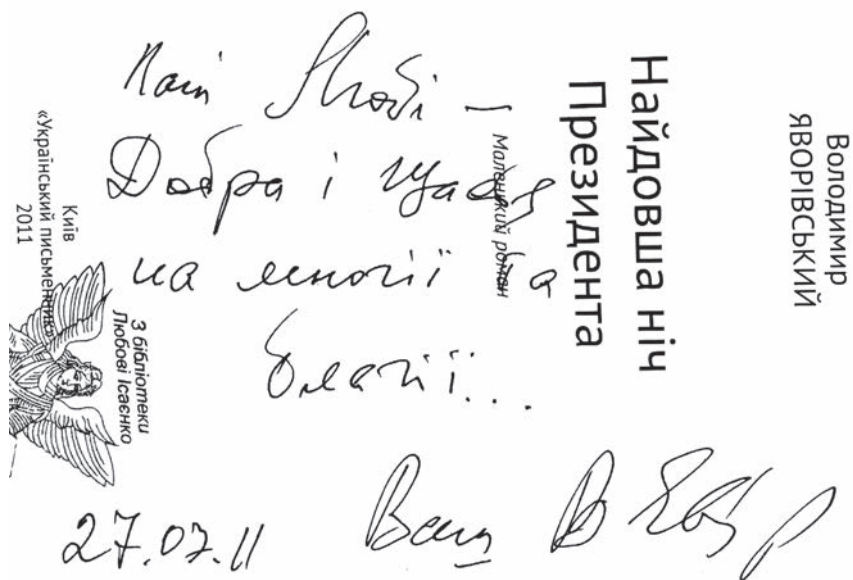
Одеса • «Астропринт» • 2007

Іван Зада.

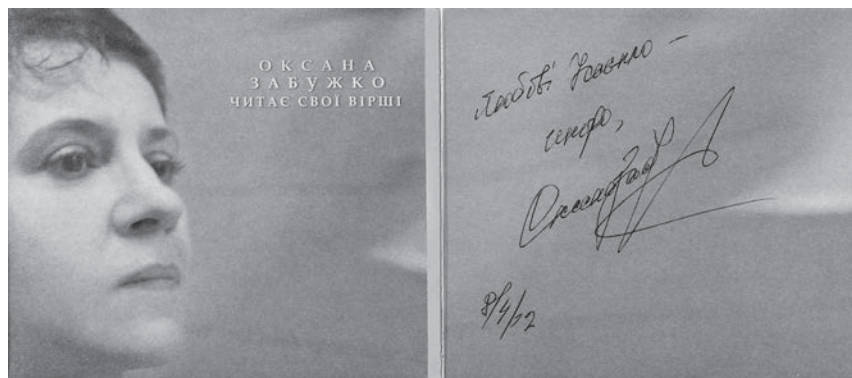
5 серпня 2011 року.

Одеса.

Іван Задоля «Запори серця». 2011 рік



Володимир Яворівський «Найдовша ніч президента». 2011 рік



Оксана Забужко читає свої вірші. 2012 рік

Тані Любі, Любі
Микшаєвн (се іня лачена
тсого тачого радості)
на знак широкі усмішки
Люб.
8.11.2012



Роман Кракалія «Блукаючи острови». 2012 рік

Любі Ісаєнко,
славний мій однокурсник,
на згадку про сонячні дні
юності, з побажаннями радості
і надії візантив —
на мого віта!

22.10.2013 Володя (Панченко)
Київ
Залишити визал

Володимир Панченко «Сонячний годинник». 2013 рік

Зельмановичі
Любові Миколаївні
З щирою повагою
і побажаннями щастя,
любові, сімейного здро-
в'я і творчого
вдосконалення. Авіає

19-06-2014р.



Анатолій Васильєв «Поэтический дневник». 2014 рік

Шановні наші любі,
наші друзі та діти Одеси,
з кобачиками такого значення
ще со жовт
1000 2015

Григорій Гусейнов «Одіссея Шкіпера та Чугайстра». 2015 рік

Трикнижжя нових поезій —

Л. М. Ісаєнко —
україновеснотворчій:
усіх-всіх. щастя!
м. Стрельбицький
24.11.2016

Михайло Стрельбицький «Українська весна». 2016 рік

Любові Миколаївці
Ісаєнко,
З Новим часом
при
вродоженці!
На робити свій при
Любові
Пити автозвара
і жов.
Бок прибито.
що, і р саві
миве нз уєнієнє
Любов.

17.01. '018.

Одеса, Інтернет.


Станіслав Стриженюк «Екслібриси». 2016 рік

Видання друге, доповнене
Пані Іветі, котра є уособленням
Життя самого, яке відроджує
наша Вірність.

Гораздник.
3.02.2017.

Одеса
«Астропринт»
2016

Віра Семенченко «Силуети». 2017 рік

Мирслав - 49
на ниву візуальності
Мирслав
2017

Мирослав Дочинець

Т Р И Б

Многії літа. Благії літа

Мирослав Дочинець «Триб». 2017 рік

Любіть любі
від вічного
перекладача
з найтеплішими
почуттями!

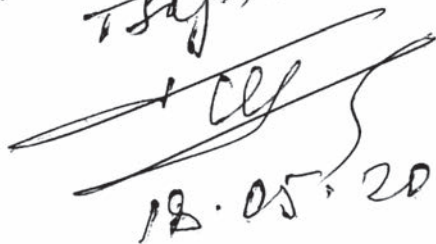
«Жага
кохання»
(перекладач
Іван
Бондаренко).
2018 рік

16.01.2018р



Есеї, роздуми

нам любі
не дають те
щастя.


12.05.2018р

Одеса

Геннадій Щипківський «Неримовані думки». 2018 рік

У Львівській
нашій школі -
якого тепер додається!
Широко-автор
Ся. Бондаренко
26 жовтня 18 р.



Милій любі
від автора-жартівника
з найтеплішим
почуттями.

20.11.20 р.



Іван Бондаренко «Недолугі недомовки недоумка». 2020 рік

Василь ПІДДУБНЯК

Гарет ся щастя
Любі Ісаєнко
із теплим, як Олександрівськ,
в'язку і золоті осні,
погугнати.
Минуло - в'язку!

Василь Піддубняк «Словник журналіста і видавця». 2021 рік

Поезії
Любі - Сергій,
або Любов Михайлівні Ісаєнко
від автора з любов'ю і
поезією, симпатією і
вдячністю.
На добро.

08.03.2021

Одеса
2020

с. Чувствівка

Сергій Мефодовський «Хочеться жити і жити». 2021 рік

Всесвітній!
 Любі! Ісаєнко - скарбничі речі,
 на п'ятих історичних документах,
 5-й луг. довідник, 5-й
 запис із величезної серії
 на п'ятих, запису: запису -
 про м. Кіровоград; 1947-48;
 Одея дані 70-х років ХХ ст.
 Із цих матеріалів - афіш.
 6 серпня 2021 р. м. Кіровоград
 В. Піддубняк

Василь Піддубняк «Озиме сонце». 2021 рік

Любові Ісаєнко
на добру пам'ять
про спілкування у
телебаченному режимі

Володимир
Базилевський

2021, серпень
м. Львів

Володимир Базилевський «Евтерпа в снігах». 2021 рік



Довідкове видання

Серія: Біобібліографія вчених університету
Випуск: Філологи

Серія заснована у 2005 році

VIVA VOX DOCET
ЖИВЕ СЛОВО ВЧИТЬ
ІСАЄНКО ЛЮБОВ МИКОЛАЇВНА

Матеріали до біобібліографії

Українською та російською мовами

Упорядниця:
Мурашко Олена Сергіївна

Бібліографічна редакторка:
Купріянова Наталя Миколаївна

Підписано до друку 02.05.2024 р.
Формат 60х84/16. Папір офсетний. Гарнітура SchoolBookC
Друк офсетний. Ум. друк. арк. 9,06. Наклад 50 прим.
Зам. № 0205/1

Надруковано з готового оригінал-макета у друкарні «Апрель»
ФОП Бондаренко М. О.
65045, м. Одеса, вул. В. Арнаутська, 60
Тел.: +38 (048) 703 11 86
info@aprel.od.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до державного реєстру видавців ДК № 4684 від 13.02.2014