

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ВАЛЬДОРФСКОГО ДЕТСКОГО САДА

Л.И. Шрагина
(Одесский национальный университет
г.Одесса)
Т.А.Демко
(Международная организация
«Основания семьи»,
г. Одесса)

Одной из важнейших функций дошкольных учреждений является развитие у ребенка не только таких высших психических функций, как память, мышление, восприятие, внимание, которые определяют в дальнейшем успешность его учебы и жизни, но и воображения как основы творческих способностей [2, 5,12].

В современной педагогике существуют различные направления в понимании развития и, соответственно, в методах формирования творческих способностей у детей в дошкольных учебных заведениях. Одним из нетрадиционных дошкольных учреждений является вальдорфский детский сад, в котором существуют собственные методики, направленные на развитие всех аспектов личности ребенка.

Автор вальдорфской педагогики Рудольф Штайнер (1861-1925) так сформулировал свою мировоззренческую концепцию: «Реформы образования и воспитания будут плодотворными лишь в том случае, если в их основу будет положен целостный взгляд на человека и его развитие». Вальдорфская педагогика, по Р. Штайнеру, видит в каждом ребенке неприкосновенную индивидуальность, которая существует уже до рождения и зачатия и приносит в настоящее земное бытие совершенно индивидуальную судьбу, связанную с импульсами будущего, поначалу ещё скрытыми, но постепенно проявляющимися, как ведущий жизненный мотив [10, 11]. Поэтому основной принцип вальдорфской педагогики – принцип природосообразности: «Ребенок очень много чему учится в период раннего детства, но учится по-своему, в соответствии со своей особой природой» [4].

Основными принципами и содержанием работы вальдорфского детского сада является:

- Воспитание через подражание и пример;
- Культивирование многообразных форм игровой деятельности;
- Вальдорфская «философия игрушки»;
- Ритм и повторение;
- Особая культура праздников года;
- Создание среды, способствующей развитию детей;
- Художественно – эстетический фон помещения[4, 8, 9, 10].

Реализация этих принципов нашло свое отражение в технологиях организации особой культуры и особой среды вальдорфского детского сада, способствующей, по мнению авторов, развитию у детей воображения и творчества.

С целью выявления особенностей развития воображения в вальдорфском детском саду по сравнению с традиционным детским садом было проведено исследование, в ходе которого у детей сравнивались уровни развитости воображения по трем методикам:

1. Р.С. Немов «Вербальная фантазия», (речевое воображение) [7].
2. О.А. Дьяченко «Дорисовывание фигур» [3].
3. В.Кудрявцев «Соответствия» [6].

Математико-статистические методы обработки данных – расчет t – критерия Стьюдента – осуществлялись на основе программы «Excel». В исследовании приняли

участие дети 5-6 лет: 20 детей традиционного детского сада г. Одессы «Золушка» №315 (контрольная группа) и 10 детей вальдорфского детского сада «Ступени» (экспериментальная группа).

По результатам проведения теста по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» (речевое воображение) в экспериментальной и контрольной группах были выявлены достоверные отличия в уровне развития вербального воображения по 5 параметрам:

1. скорости процессов воображения;
2. необычности, оригинальности образов;
3. богатству фантазии;
4. глубине и проработанности образов;
5. впечатлительности, эмоциональности образов.

Эти данные представлены на рис. 1.

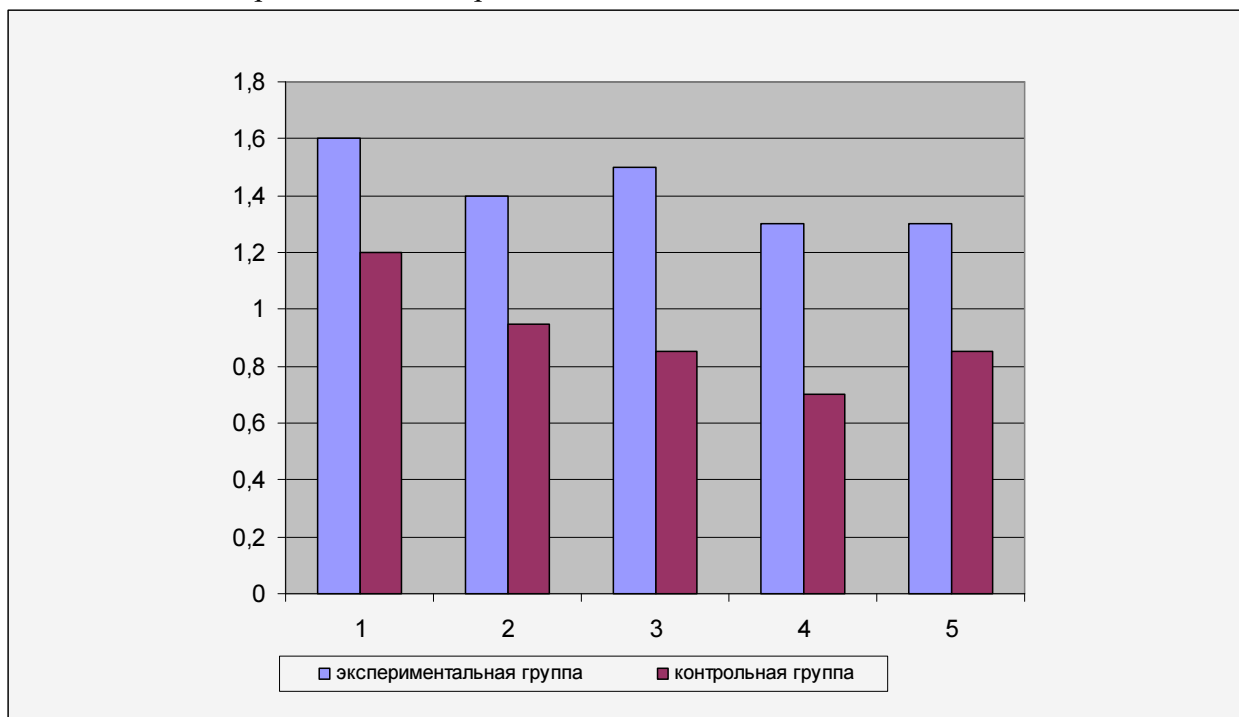


Рис. 1. Уровни развития вербального фантазии у детей экспериментальной и контрольной групп

Общие показатели результатов исследования развития воображения по тесту «Вербальная фантазия» по группам представлены на рис. 2.

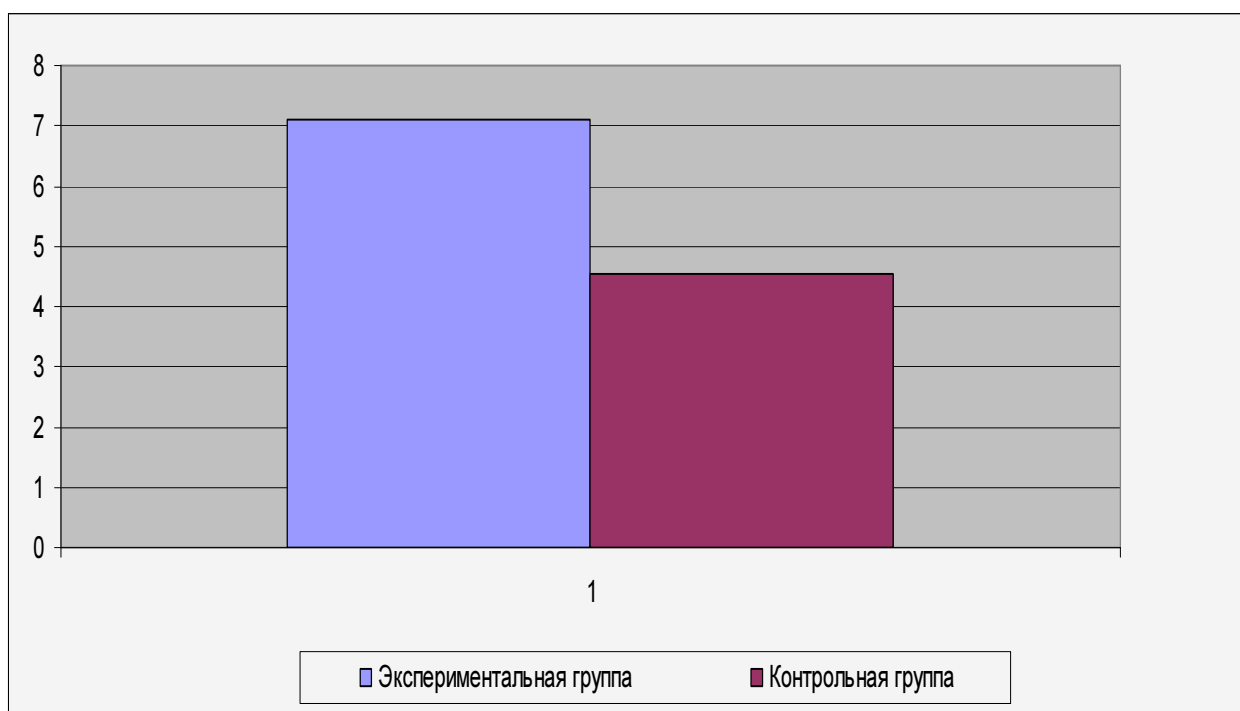


Рис. 2. Общие показатели развития вербальной фантазии в экспериментальной и контрольной группах.

Из рис. 2 также отчетливо видна разница между экспериментальной и контрольной группами: общий бал развития вербального воображения группы детей вальдорфского детского сада – 7,1, тогда как у детей традиционного детского сада – 4,5.

Используя методику О.А. Дьяченко «Дорисовывание фигур», мы выявили у дошкольников экспериментальной и контрольной групп уровень способности создавать оригинальные образы. Оценка уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывалась по *коэффициенту оригинальности* (K_{op}) как количество неповторяющихся изображений.

Общие результаты исследования по методике О.А.Дьяченко «Дорисовывание фигур» представлены на рис. 3

3.

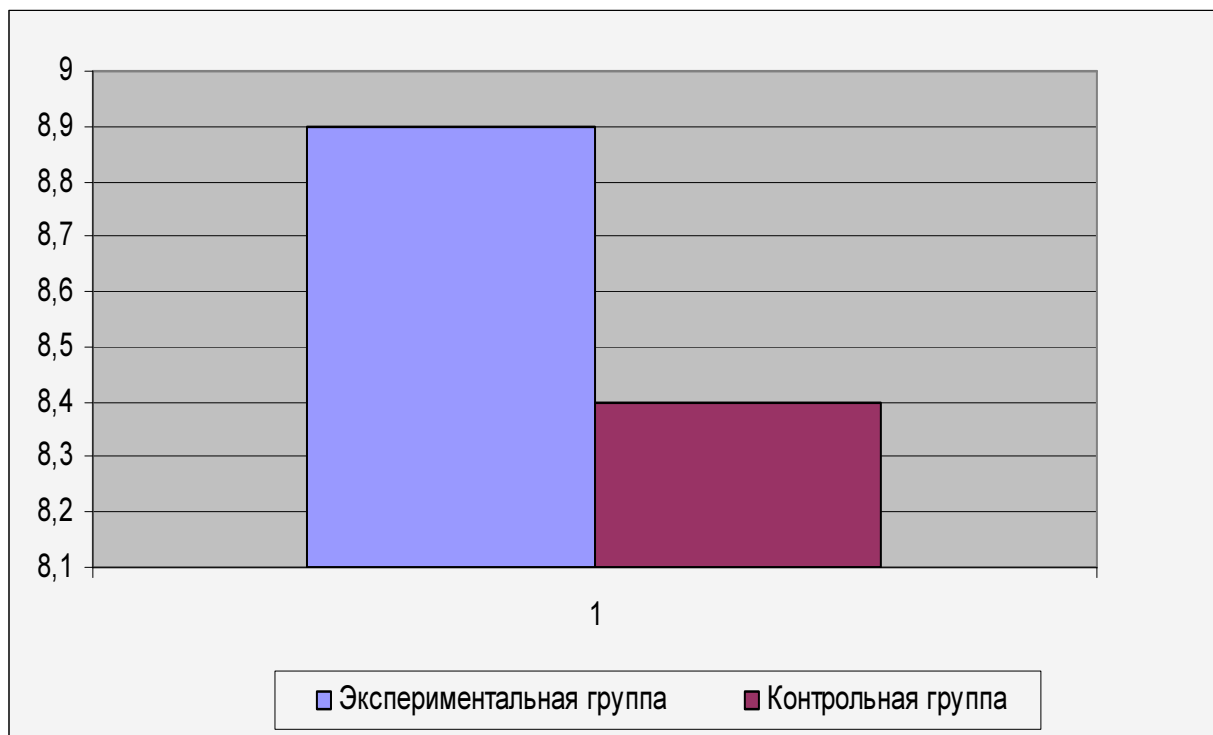


Рис. 3. Уровень способности создавать оригинальные образы в экспериментальной и контрольной группе

Результаты показывают, что показатели по экспериментальной группе (8,9) достоверно выше, чем в группе детей традиционного детского сада (8,4).

Для исследования особенности воображения дошкольников так же была использована методика В. Кудрявцевой «Соответствия». Данная методика позволяет оценить способности ребенка к выходу за рамки обыденных связей в ходе поиска реалистического решения. Результаты исследования представлены на рис. 4.

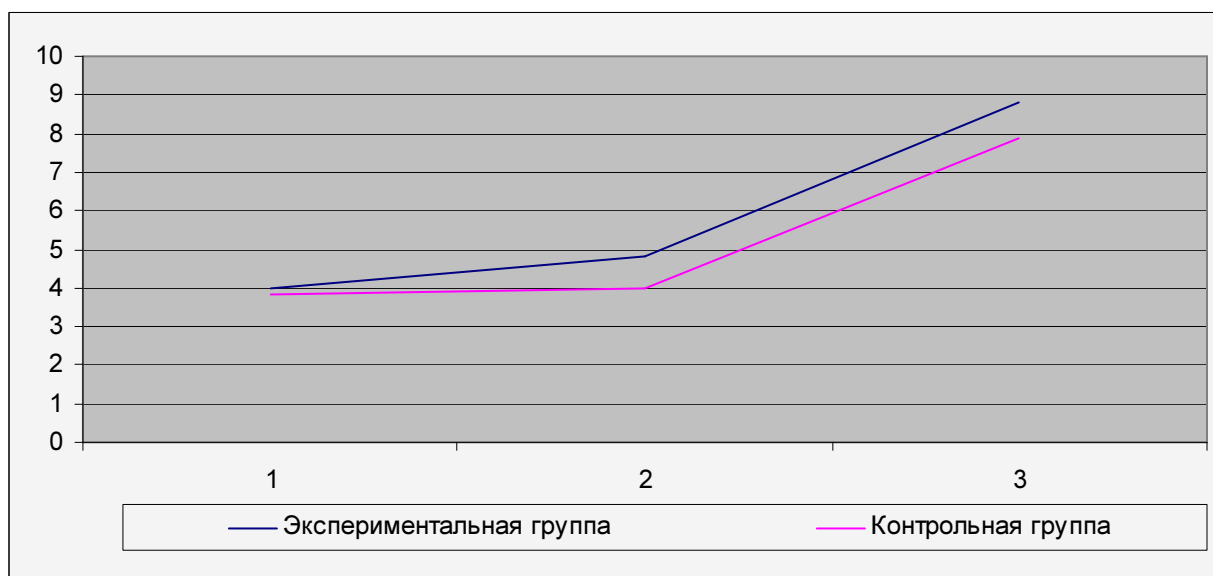


Рис. 4. Оценка способности детей экспериментальной и контрольной групп к выходу за рамки обыденных связей

Результаты исследования и оценки способности детей экспериментальной и контрольной групп к выходу за рамки обыденных связей в ходе поиска реалистического решения показали, что различия между этими двумя группами несущественные.

Однако, в целом результаты исследования позволяют считать, что особенности принципов и содержания работы вальдорфского детского сада, способствуют более высокому уровню развития воображения детей, что позволяет рекомендовать их специалистам, которые разрабатывают технологии, способствующие более гармоничному развитию дошкольников.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей. Уч.пособие для студентов высших учебных заведений. Часть 1./ Под ред. Т.С.Комаровой, М.Б.Зацепиной. - М., «Альфа», 2002 - 92 с.

2. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей. Уч.пособие для студентов высших учебных заведений. Часть 2./ Под ред. Т.С. Комаровой, М.Б.Зацепиной. - М., «Альфа», 2002-172 с.

3. Дьяченко О.М. Методика для детей «Дорисовывание фигур». <http://psylist.net/praktikum/00148.htm>

4. Загвоздкин В. Вальдорфский детский сад. В созвучии с детской природой ребенка. – СПб. Москва. – 2005. – 160с.

5. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества.

6. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. Методика для детей «Соответствия». -1995, № 9. С. 52-59, № 10 С. 62-69.

7. Немов Р.С. Методика для детей «Вербальная фантазия» (речевое воображение). // Психология: учебник. Кн. 3. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/nemov3/02.php

8. Патцлафф Р., Засманхаузен В. Лейтмотивы вальдорфской педагогики. – К.: Изд. НАИРИ. 2006г.

9. Программа вальдорфского детского сада «Березка». Питер, 2004.

10. Штайнер Р. Общее учение о человеке как основе педагогики. 3-е отредактированное издание. – М.: Изд. Парсифаль. 2005г.

11. Штайнер Р. Воспитание детей с точки зрения духовной науки. –М.: Изд. Парсифаль 1993г.

12. Шрагіна Лариса. Технологія розвитку креативності - К.: Шк. світ, 2010. - 160 с.