

Анна Дяченко
**«МЕЛАНХОЛИЯ» ЛАРСА ФОН ТРИЕРА И ЕЁ
ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ**

*«Подсознательно человек всегда стремится к меланхолии.
Несчастливая любовь романтичнее счастливой любви, и — как тоску
или как боль — мы чувствуем меланхолию острее, чем счастье»*

Ларс Фон Триер

Персона нон грата, гений или просто псих, именно так отзываются о датском режиссере Ларсе фон Триере. Его обвиняют в нацизме, выгоняют с кинофестивалей, но при этом каждая его новая работа невероятное событие в мире киноиндустрии, которое невозможно не заметить. После просмотра каждого его фильма остаётся приятное послевкусие чего-то великолепного и невообразимого. Сложные метафоры, красивая картинка и музыкальное разнообразие от Rammstein (Нимфоманка: часть 1) до Вагнера (Меланхолия).

Моё знакомство с этим режиссером началось с его драматического фильма «Melancholia», когда в поисках чего-то новенького с жанровой отметкой «апокалипсис», я, вместо фильма о том, как наука волшебным образом в очередной раз предотвращает гибель человечества, посмотрела фильм о безысходности, бессмысленности бытия и крайней степени отчаяния.

Можно сказать, что сюжет автор раскрывает в самом начале, надвигающуюся голубую планету называют Меланхолия (blue, он же «голубой», в переводе имеет так же значение «уныние» и «хандра»), и главная героиня страдает от меланхолии (ранее так называли депрессию) (нельзя не отметить, что этот фильм носит автобиографический характер, ведь сам Ларс страдал от депрессии, он проецирует своё психологическое расстройство на главную героиню).

Ещё в прологе Триер даёт понять, что конец неизбежен, а вся картина - лишь замедленное ожидание логичного финала человеческой жизни. Но это ничуть не уменьшает интерес, наоборот, начинаешь задаваться вопросом о том, как же всё произойдёт и почему.

Всю картину можно образно разделить на две отдельные главы, названные именами сестёр, каждая из которых воспринимает приближающееся по-своему.

История начинается с Джастин, она молодая и красивая женщина, которая изо-всех сил старается сделать вид, что она счастлива, ведь сегодня день её свадьбы. Изначально автор даёт понять, что всё происходящее – ошибка. Свадьба, которая должна была бы стать символом вечной любви и продолжения жизни, становится полным

провалом, её лимузин не может проехать по узкой дорожке, она опаздывает на собственный праздник.

Уже по ходу самого торжества мы понимаем, что в этой семье всё не так гладко. Проявляется философская проблема межличностных отношений: главную героиню окружают родные люди, любимый человек, но при этом она словно оторвана от мира, она замыкается, остаётся наедине с собственными мыслями. Сложно не заметить какие отношения у неё с родителями, которые в разводе и явно не ладят. Её мать напоминает льдину, которая на слова дочери о том, что она боится, отвечает, что все боятся, и отец, которого явно больше заботит оставаться в центре внимания, игнорирует просьбу Джустин побыть с ней ещё денёк, чтобы они смогли поговорить, уезжает оставив записку. Её молодой человек сбегает вместе с гостями, поднимая философскую проблему вечной любви, точнее, полного отсутствия вечной любви в этой истории. (Даже муж её сестры Клэр бросает свою женщину и ребёнка на пороге апокалипсиса совершив самоубийство)

Тем временем состояние главной героини заметно ухудшается, если в самом начале истории у неё ещё были силы наигранно улыбаться, то в середине она больше походила на безжизненный сосуд. Единственный человек, которого всё ещё заботит состояние меланхоличной девушки – это её сестра, которая старается изо-всех сил помочь ей справиться с недугом. Меланхолия оказывается сильнее, у Джустин совершенно нет сил, и даже ее любимый мясной рулет на вкус как пепел. (Это можно объяснить с психологической точки зрения тем, что больные депрессией люди чувствуют полную опустошенность, для них мир безжизненная картина серых красок)

Но по ходу приближения планеты Меланхолия они меняются ролями, до этого сильная Клэр, которая изначально выступает как человек, который отчаянно держится за жизнь ради своей семьи и делает всё для счастья своей сестры, теперь же нуждается в её помощи и поддержке. Ведь Джустин не боится, она ожидается надвигающегося жизненного финала, эпизод, в котором главная героиня нежится обнажённая под светом Меланхолии, говорит не только о том, что она полностью принимает неизбежность смерти, но и о том, что она наслаждается всем происходящим, она словно приветствует грядущий хаос. (Во время одного из сеансов психотерапии доктор рассказал Триеру, что люди, страдающие депрессией, более спокойно переживают различные травмирующие события)

Финальная сцена невероятно красива, герои якобы пытаются спрятаться от приближающегося апокалипсиса в «волшебной пещере» на краю земли. Этот эпизод напомнил мне Ноев ковчег, вот только в

нашей истории хэппи-эндом для персонажей становится смерть. (На одном из своих интервью Ларс признался, что ему нравятся работы Ницше. Можно провести параллель с известным высказываем философа «Бог умер» (фраза содержится в книге «Весёлая наука»), поскольку наша Вселенная подчиняется законам физики, то никакого божественного проявления нет, как и спасения, поэтому их «волшебная пещера» абсолютно бесполезна)

Подбивая итоги, я хотела бы сказать, что современная киноиндустрия – это не просто способ развлечься и потратить свободное время, это искусство, многозначное, насыщенное философией и полностью уникальное. «Меланхолия» Ларса фон Триера с трагедией человеческой жизни, размышлением в том, что абсолютно всё имеет свойство заканчиваться может послужить тому очень ярким примером.

Возвращаясь к выражению режиссера о меланхолии, которое я привела в самом начале моего эссе, хочу добавить, что подсознательное стремление человека к меланхолии – факт. В ходе психологического эксперимента (в 1998 году в Университете Огайо) было доказано, что плохие и хорошие воспоминания воспринимаются человеком по-разному, и поступают на разные полушария мозга. Плохие события способствуют большей мозговой активности, нежели хорошие, поэтому и запоминаются лучше и как итог, меланхолию мы чувствуем более остро, чем счастье.

Список использованной литературы:

1. Скотти Хендрикс. «Бог умер»: что хотел сказать Ницше?
URL:<https://monocler.ru/bog-umer-chto-hotel-skazat-nitsshe/>
2. Ольга Дубеньска. Ларс фон Триер: гений, которого все ненавидят URL:<http://www.cablook.com/mixlook/lars-fon-trier-genij-kotorogo-vse-nenavidyat/>
3. Андрей Бильжо. «Меланхолия» глазами психиатра»
URL:<https://snob.ru/profile/5135/blog/40174>
4. Алексей Тарханов. Конец света как хэппи-энд
URL:<https://www.kommersant.ru/doc/1664170>
5. Елена Плахова. Конец фильма как конец света
URL:<https://seance.ru/articles/melancholia/>
6. Василий Корецкий. Ларс фон Триер: Почему он модернист?
URL:<https://seance.ru/articles/lars-von-trier-modernist/>
7. Антон Долин. Ларс фон Триер «Искусство причиняет боль»
URL:<https://kinoart.ru/interviews/lars-von-trier>
8. Ника Кошар. Психология успеха: Ларс фон Триер — рожденный свободным URL:<https://posta-magazine.ru/article/lars-von->

trier/

9. Лера Леванова. Мозг, за что: почему мы запоминаем плохое лучше, чем хорошее URL: <https://anywellmag.com/mozg-za-cto-rochemu-my-zapominaem-plohoe-luchshe-chem-horoshee-25365/>

Исследуемые источники:

10. Lars von Trier, Melancholia 2011.