

ЛАУРЕАТЫ
НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
1901–2010

Министерство образования и науки Украины
Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова
Факультет романо-германской филологии
Научная библиотека

ЛАУРЕАТЫ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 1901—2010

Информационно-справочное издание

МИРОВОЕ НАСЛЕДИЕ НОБЕЛЕВСКИХ ЛАУРЕАТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Биобиблиографический указатель

Одесса
«Астропринт»
2010

УДК 06.068НОБЕЛЬ:82“1901/2010”
ББК 83.3(0)7п7
Л28

Автор и составитель:
В. М. Романец, ст. преп. каф. заруб. лит. фак. РГФ ОНУ имени И. И. Мечникова

Составители:
Н. В. Мусиенко, Т. М. Шершун

Руководитель проекта и научный редактор:
Л. Н. Голубенко, канд. филол. наук, проф.

Ответственный редактор:
М. А. Подрезова, дир. Науч. б-ки ОНУ имени И. И. Мечникова

Библиографический редактор:
Е. С. Мурашко, В. П. Пружина

Рецензенты:
В. И. Силантьева, д-р филол. наук, проф.
О. С. Цокур, д-р пед. наук, проф.

Рекомендовано к печати ученым советом ОНУ имени И. И. Мечникова.
Протокол № 6 от 30 марта 2010 года

Лауреаты Нобелевской премии по литературе : 1901–2010 : инф.-справ. изд.
Л28 Мировое наследие нобелевских лауреатов по литературе : биобиблиогр. указ. / авт. и сост. В. М. Романец ; сост. : Н. В. Мусиенко, Т. М. Шершун ; науч. ред. Л. Н. Голубенко ; отв. ред. М. А. Подрезова ; библиограф. ред. : Е. С. Мурашко, В. П. Пружина ; Одес. нац. ун-т им. И. И. Мечникова. – Одесса : Астропринт, 2010. — 400 с.
ISBN 978-966-190-378-3

Информационно-справочное издание посвящено лауреатам Нобелевской премии по литературе и является новаторской работой, которая не имеет аналогов среди отечественных источников. Это совместный проект факультета РГФ и Научной библиотеки ОНУ имени И. И. Мечникова, который включает новейшие материалы по тематике «Лауреаты Нобелевской премии».

В биобиблиографическом указателе «Мировое наследие нобелевских лауреатов по литературе» представлено богатство фондов Научной библиотеки университета, отображена художественная, учебно-методическая и периодическая литература по данной теме за значительный период.

Издание предназначено для филологов, историков, научных сотрудников, преподавателей, аспирантов, студентов, а также для широкого круга читателей.

УДК 06.068НОБЕЛЬ:82“1901/2010”
ББК 83.3(0)7п7

ISBN 978-966-190-378-3

© Одесский национальный университет
имени И. И. Мечникова, 2010

Содержание

Предисловие.....	10
Альфред Нобель. Судьба, работа, наследие.....	13
Завещание Альфреда Нобеля.....	22
Хронологическая таблица лауреатов Нобелевской премии по литературе.....	25
Премии по литературе (персоналии)	
СЮЛЛИ-ПРЮДОМ (Sully-Prudhomme), Рене.....	30
МОММЗЕН (Mommsen), Теодор.....	32
БЬЕРНСОН (Bjernson) Бьернстерне Мартиниус.....	35
МИСТРАЛЬ (Mistral), Фредерик.....	38
ЭЧЕГАРАЙ (Echegaray), Хосе.....	40
СЕНКЕВИЧ (Sienkiewicz), Генрик.....	43
КАРДУЧЧИ (Carducci), Джозуэ.....	46
КИПЛИНГ (Kipling), Редьярд.....	49
ЭЙКЕН (Eucken), Рудольф.....	52
ЛАГЕРЛЁФ (Lagerlöf), Сельма.....	55
ХЕЙЗЕ (Heyse), Пауль.....	58
МЕТЕРЛИНК (Maeterlinck), Морис.....	61
ГАУПТМАН (Hauptmann), Герхарт.....	64

ТАГОР (Tagore), Рабиндранат	67
РОЛЛАН (Rolland), Ромен	70
ХЕЙДЕНСТАМ (Heidenstam), Вернер фон	74
ГЬЕЛЛЕРУП (Gjellerup), Карл Адольф	77
ПОНТОППИДАН (Pontoppidan), Хенрик	80
ШПИТТЕЛЕР (Spitteler), Карл Адольф	83
ГАМСУН (Hamsun), Кнут	86
ФРАНС (France), Анатоль	90
БЕНАВЕНТЕ-И-МАРТИНЕС (Benavente y Martínez), Хасинто	93
ЙЕТС (Yeats), Уильям Батлер	96
РЕЙМОНТ (Reymont), Владислав	100
ШОУ (Shaw), Джордж Бернард	103
ДЕЛЕДДА (Deledda), Грация	107
БЕРГСОН (Bergson), Анри	110
УНСЕТ (Undset), Сигрид	113
МАНН (Mann), Томас	117
ЛЬЮИС (Lewis), Синклер	119
КАРЛФЕЛЬДТ (Karlfeldt), Эрик	122
ГОЛСУОРСИ (Galsworthy), Джон	124
БУНИН, Иван	127
ПИРАНДЕЛЛО (Pirandello), Луиджи	130
О'НИЛ (O'Neill), Юджин	133
МАРТЕН ДЮ ГАР (Martin du Gard), Роже	137
БАК (Buck), Перл	140
СИЛЛАНПЯ (Sillanpää), Франс	143
ЙЕНСЕН (Jensen), Йоханнес	146
МИСТРАЛЬ (Mistral), Габриела	149
ГЕССЕ (Hesse), Герман	152

АНДРЕ ЖИД (Gide), Андре	155
ЭЛИОТ (Eliot), Томас С.	158
ФОЛКНЕР (Faulkner), Уильям	162
РАССЕЛ (Russell), Бертран	165
ЛАГЕРКВИСТ (Lagerkvist), Пер	169
МОРИАК (Mauriac), Франсуа	172
ЧЕРЧИЛЛЬ (Churchill), Уинстон	175
ХЕМИНГУЭЙ (Hemingway), Эрнест	179
ЛАКСНЕСС (Laksness) Хальдоур	183
ХИМЕНЕС (Jiménez), Хуан	186
КАМЮ (Camus), Альбер	189
ПАСТЕРНАК, Борис	192
КВАЗИМОДО (Quasimodo), Сальваторе	195
СЕН-ЖОН ПЕРС (Saint-John Perse)	198
АНДРИЧ (Andric), Иво	201
СТЕЙНБЕК (Steinbeck), Джон	204
СЕФЕРИС (Seferis), Георгос	208
САРТР (Sartre), Жан Поль	211
ШОЛОХОВ, Михаил	215
ЗАКС (Sachs), Нелли	218
АГНОН (Agnon), Шмуэль Йосеф	221
АСТУРИАС (Asturias), Мигель	224
КАВАБАТА (Kawabata), Ясунари	227
БЕККЕТ (Beckett), Сэмюэл	230
СОЛЖЕНИЦЫН, Александр	233
НЕРУДА (Neruda), Пабло	237
БЁЛЛЬ (Böll), Генрих	240
УАЙТ (White), Патрик	243

МАРТИНСОН (Martinson), Харри	246
ЙОНСОН (Johnson), Эйвинд	249
МОНТАЛЕ (Montale), Эудженио	252
БЕЛЛОУ (Bellow), Сол	255
АЛЕЙКСАНДРЕ (Aleixandre), Висенте	258
ЗИНГЕР (Singer), Исаак Башевис	261
ЭЛИТИС (Elytis), Одисеас	264
МИЛОШ (Milosz), Чеслав	267
КАНЕТТИ (Canetti), Элиас	270
ГАРСИЯ МАРКЕС (García Márquez), Габриэль	273
ГОЛДИНГ (Golding), Уильям Джеральд	276
СЕЙФЕРТ (Seifert), Ярослав	279
СИМОН (Simon), Клод	282
ШОЙИНКА (Soyinka), Воле	285
БРОДСКИЙ (Brodsky), Иосиф	288
МАХФУЗ (Mahfouz), Нагиб	291
СЕЛА (Cela), Камило Хосе	294
ПАС (Paz), Октавио	297
ГОРДИМЕР (Gordimer), Надин	299
УОЛКОТТ (Walcott), Дерек	301
МОРРИСОН (Morrison), Тони	303
ОЭ (Oe), Кэндзабуро	305
ХИНИ (Heaney), Шеймас	308
ШИМБОРСКА (Szymborska), Вислава	310
ФО (Fo), Дарио	312
САРАМАГО (Saramago), Жозе	314
ГРАСС (Grass), Гюнтер	317
ГАО СИНЬЦЗЯН (Gao Xingjian)	320

НАИПОЛ (Naipaul), Видьядхар	322
КЕРТЕС (Kertész), Имре	324
КУТЗЕЕ (Coetzee), Джон Максвелл	327
ЕЛИНЕК (Jelinek), Эльфрида	330
ПИНТЕР (Pinter), Гарольд	332
ПАМУК (Pamuk), Орхан	335
ЛЕССИНГ (Lessing), Дорис	337
ЛЕ КЛЕЗИО (Le Clézio), Жан-Мари Гюстав	340
МЮЛЛЕР (Müller), Герта	343
ВАРГАС ЛЬОСА (Vargas Llosa) Mario	346
Мировое наследие нобелевских лауреатов по литературе: биобиблиографический указатель	349
Алфавитный указатель	398

Предисловие

Информационно-справочное издание «Лауреаты Нобелевской премии по литературе (1901–2010)» является оригинальной работой, которая не имеет отечественных аналогов. Работа ориентирована на то, чтобы заинтересовать и приобщить к сокровищам мирового культурного наследия как студенческую аудиторию, так и широкий круг читателей, интересующихся достижениями в области литературы и отмеченными высшей международной наградой — Нобелевской премией.

В данную работу включены новые материалы, не вошедшие в предыдущие отечественные издания по теме «Лауреаты Нобелевской премии». В разделе «Библиография» представлено богатство фондов библиотеки ОНУ имени И. И. Мечникова, отражена художественная, учебно-методическая и периодическая литература по данной теме за продолжительный хронологический период — с 1901 по 2010 г.

Материалы книги размещены на сайте Научной библиотеки ОНУ (файл «Гуманизация высшего образования»). На базе этих материалов может быть разработан ряд спецкурсов по мировой литературе для гуманитарных факультетов. Кроме того, издание может быть использовано для подготовки лекционных курсов по культурологии, искусствоведению, мировой литературе и философии, может быть полезным и при работе над дипломными и курсовыми сочинениями.

Отдельный интерес представляет биография основателя фонда — Альфреда Нобеля: этапы его становления как личности, как ученого и предпринимателя. Достаточно полно отражены культурные, литературные и научные ориентиры ученого.

Информационно-справочное издание «Лауреаты Нобелевской премии по литературе (1901–2010)» призвано помочь читателю составить представление о писателях, ставших лауреатами: об их жизни и творчестве, о победах и неудачах, о наиболее значительных произведениях, которые они создавали для нас.

Книга предназначена широкому кругу читателей — научным работникам, профессорско-преподавательскому составу вузов, студентам разных факультетов — всем, кто хочет ознакомиться с жизнью и творчеством писателей, которые наиболее плодотворно работали на благо гуманистического прогресса всего человечества.

Волеизъявление Альфреда Нобеля стало известно миру после его смерти 10 декабря 1896 года. Призовой фонд ученый завещал разделить на пять равных частей,

присуждаемых следующим образом: «одна часть — лицу, которое совершит наиболее важное открытие или изобретение в области физики; вторая часть — лицу, которое добьется наиболее важного усовершенствования или совершит открытие в области химии; третья часть — лицу, которое совершит наиболее важное открытие в области физиологии или медицины; четвертая часть — лицу, которое в области литературы создаст выдающееся произведение идеалистической направленности; и, наконец, пятая часть — лицу, которое внесет наибольший вклад в дело укрепления содружества наций, в ликвидацию или снижение напряженности противостояния вооруженных сил, а также в организацию или содействие проведению конгрессов миролюбивых сил».

В 1900 году на основе условий, оговоренных в завещании Альфреда Нобеля, был создан Нобелевский фонд и специальным комитетом был выработан его статут. Первые Нобелевские премии были присуждены 10 декабря 1901 г. Специальные правила для организации, присваивающей Нобелевскую премию мира, т. е. для Норвежского Нобелевского комитета, датированы апрелем 1905 г.

В 1968 г. Шведский банк по случаю своего 300-летия внес предложение о выделении премии в области экономики. После некоторых колебаний Шведская королевская академия наук приняла на себя роль института, присваивающего премию по данному профилю. Эта премия присуждается 10 декабря, вслед за презентацией других Нобелевских лауреатов, и официально именуется «Премия по экономике памяти Альфреда Нобеля». Впервые она была присуждена в 1969 г.

За 100 лет Нобелевскими премиями были награждены более 600 человек из 41 страны. Только 39 из них — женщины. На долю представителей США, Великобритании и Германии приходится 60 % награжденных. С точки зрения мировой общественности такая ситуация не может объективно отражать процессы, происходящие в мировой науке и культуре. К сожалению, с самого начала существования премии зародилась весьма неприятная тенденция, в соответствии с которой кандидаты будущих лауреатов чаще всего выбирались членами Нобелевского комитета не согласно завещанию основателя фонда, а исходя из определенной политической конъюнктуры или неких личных пристрастий. Уже давно высказываются сомнения в объективности членов Нобелевского комитета, а вручение Нобелевской премии мира многие вообще называют формой взаимозачета между государствами.

Нобелевская премия по литературе является высшей международной наградой, которой может быть удостоен писатель за свое творчество и, как в других номинациях, присуждается с 1901 года. Многие Нобелевские лауреаты стали классиками литературы, их книги ценят и с интересом читают разные поколения читателей. Однако есть писатели, о которых помнят лишь постольку, поскольку на них остановили свой выбор скандинавские академики. При этом премии не были удостоены действительно выдающиеся авторы, например, Лев Толстой, Владимир Набоков, Грэм Грин, Хорхе Луис Борхес и др.

Лев Толстой был величайшим представителем мировой литературы начала XX века. Однако, влиятельный секретарь шведской академии Карл Вирсен, признав, что Толстой создал бессмертные творения, все же категорически выступил против его кандидатуры, поскольку по его словам, «этот писатель осудил все формы цивилизации и настаивал взамен принять примитивный образ жизни, оторванный от всех установлений высокой культуры. Всякого, кто столкнется с такой косной жестокостью по отношению к любым формам цивилизации, одолеет сомнение».

Некоторые лауреаты, к неудовольствию экспертов, и сами говорили о грубых просчетах при выборе достойнейшего. Так в 1987 году Иосиф Бродский с лауреатской трибуны заявил, что он испытывает ощущение «неловкости», вызываемое «не столько мыслью о тех, кто стоял здесь до меня, сколько памятью о тех, кого эта честь миновала», и далее перечислил несколько имен: Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Роберт Фрост, Анна Ахматова. Испанский поэт Хуан Хименес с той же трибуны, во время получения премии сказал, что он считает истинно достойным награды другого, не ставшего лауреатом испанца — Федерико Гарсиа Лорку.

Подобные «непопадания» Нобелевского жюри можно объяснить тем, что в отличие от Нобелевских премий по экономике и естественным дисциплинам — физике, химии, физиологии и медицине, премии по литературе вручают чаще всего, не дожидаясь пока произведение претендента выдержит проверку временем. Достаточно очевидно, что в своем выборе члены Шведской академии иногда руководствуются мотивами, имеющими слабое отношение к литературе — чаще всего политическими.

Тем не менее, как правило, вручение Нобелевской премии означает всемирное признание вклада того или иного автора в мировую культуру и литературу и нельзя не согласиться с мнением лауреата Нобелевской премии, академика РАН Петра Капицы, который был убежден в том, что «несмотря на большие изменения в жизни науки, одна вещь остается неизменной — это Нобелевская премия. Другой такой премии, пользующейся подобным международным авторитетом, не существует».

Автор-составитель В. М. Романец

Альфред Нобель. Судьба, работа, наследие

В 1890 г. был основан знаменитый Нобелевский фонд. До сих пор действует уникальная система награждения выдающихся деятелей науки и культуры, политиков мира, независимо от их расы, национальности, пола и вероисповедания, за достижения в области естественных наук (физики, химии, физиологии и медицины), литературы, а также за деятельность по укреплению мира. Присуждение Нобелевской премии и по сей день является одной из высших оценок деятельности человека. Премия была учреждена Альфредом Нобелем в 1896 г., и с 1901 г. каждый год в октябре становятся известны имена лауреатов.

Альфред Нобель (21.X.1833—10. XII.1896), шведский химик-экспериментатор и бизнесмен, член Шведской академии наук и Лондонского королевского общества, изобретатель динамита и других взрывчатых веществ, пожелавший основать для награждения премией своего имени благотворительный фонд, принесший ему посмертную известность, отличался невероятной противоречивостью и парадоксальностью поведения. Современники считали, что он не соответствовал образу преуспевающего капиталиста эпохи бурного промышленного развития второй половины XIX в. Нобель тяготел к уединению, покою, не мог терпеть городской суматохи, хотя большую часть жизни ему довелось прожить именно в городских условиях, да и путешествовал он тоже довольно часто. В отличие от многих современных ему воротил делового мира, Нобеля можно было назвать скорее «спартанцем», т. к. он никогда не курил, не употреблял спиртного, избегал карт и других азартных игр.

Несмотря на шведское происхождение, он был скорее космополитом европейского толка, хорошо изъяснявшимся на французском, немецком, русском и английском языках, словно они были для него родными. Коммерческая и промышленная деятельность Нобеля не помешала ему создать крупнейшую библиотеку, в которой можно было ознакомиться с трудами таких авторов, как Шекспир, Вольтер, Спенсер и др. Среди французских писателей XIX в. Нобель восхищался поэтом и прозаиком Виктором Гюго, выдающимся романистом Оноре де Бальзаком, новеллистом и романистом Ги де Мопассаном, поэтом Альфонсом Ламартином. Нобель ценил и любил также творчество талантливого русского прозаика Ивана Тургенева и норвежского драматурга и поэта Генриха Ибсена. Ему импонировала поэзия Перси Биши Шелли, произведения которого

даже пробудили в нем намерение посвятить себя литературному творчеству. Действительно, Нобель написал значительное количество пьес, романов и стихотворений, из которых, впрочем, было опубликовано только одно произведение. Но затем он охладел к занятиям литературой и устремил все свои помыслы к карьере химика.

Своих компаньонов Нобель часто удивлял и озадачивал ярко выраженными либеральными взглядами. Существовало даже мнение, что он социалист, хотя в действительности это было не так. Будучи консерватором в экономике и политике, он всеми силами сопротивлялся предоставлению женщинам избирательного права и выражал серьезные сомнения относительно пользы демократии. Однако при этом Нобель верил в политическую мудрость масс и глубоко презирал деспотизм. Нанимая сотни рабочих, Нобель проявлял отеческую заботу об их здоровье и благополучии. При этом он не желал установления личных контактов с кем бы то ни было. Со свойственной ему проныцательностью он пришел к выводу, что рабочая сила с высокими моральными качествами более производительна, нежели грубо эксплуатируемая масса. Возможно, это и снискало Нобелю репутацию социалиста.

В жизни Нобель был совершенно непритязательным и даже в чем-то аскетичным. Он мало кому доверял и никогда не вел дневников. Даже за обеденным столом и в кругу друзей он был лишь внимательным слушателем, одинаково вежливым и деликатным со всеми. Обеды, которые он устраивал у себя дома, в одном из фешенебельных районов Парижа, были праздничными и одновременно элегантными: он был гостеприимным хозяином и интересным собеседником, способным вызвать любого гостя на увлекательный разговор. Когда же требовали обстоятельства, ему ничего не стоило воспользоваться



своим отточенным до язвительности остроумием, о чем, например, свидетельствует одно его мимолетное замечание: «Все французы пребывают в счастливой уверенности, что умственные способности — исключительно французское достояние». Он был стройным мужчиной среднего роста, темноволосым, с темно-синими глазами и бородкой. По моде того времени он носил пенсне на черном шнурке.

Не обладая крепким здоровьем, Нобель иногда капризничал, уединялся и бывал в подавленном состоянии. Ученый мог работать очень напряженно, но затем с трудом достигал целительного покоя. Он часто путешествовал, пытаясь воспользоваться целебной силой различных курортов с минеральными источниками, что являлось в то время популярной и общепринятой частью режима поддержания здоровья. Одним из его любимых мест был источник в Ишле, в Австрии, где он даже держал небольшую яхту. Нобелю очень нравилось бывать в Бадене неподалеку от Вены. Именно там он встретил Софи Гесс. В 1876 г. она была очаровательной миниатюрной 20-летней девушкой — ему же в это время было 43 года. Не было ничего удивительного в том, что Нобель влюбился в «Софишхен», продавщицу цветочного магазина, увез ее с собой в Париж, предоставив в ее распоряжение квартиру. Молодая женщина называла себя мадам Нобель, но спустя годы как-то обронила, что если их что-то и связывает, так это финансовая помощь с его стороны. Их связь окончательно прекратилась около 1891 г., за несколько лет до смерти Нобеля.

Несмотря на слабое здоровье, Нобель был способен с головой уходить в напряженную работу. Ученый обладал великолепным складом ума исследователя и любил занятия в своей химической лаборатории. Он управлял своей разбросанной по всему свету промышленной империей при помощи целой «команды» директоров многочисленных независимых друг от друга компаний, в которых Нобель обладал 20–30 % долей капитала. Несмотря на довольно скромный финансовый интерес, ученый лично прорабатывал многочисленные детали основных решений компаниями, использующими в своем названии его имя. По свидетельству одного из биографов ученого, кроме научной и коммерческой деятельности, Нобель затрачивал много времени на ведение обширной корреспонденции, причем все копии и выписки делал собственноручно.

В начале 1876 г., желая нанять на работу экономку и личного секретаря по совместительству, он дал объявление в одну из австрийских газет: «Состоятельный и высокообразованный пожилой джентльмен, проживающий в Париже, изъявляет желание нанять особу зрелого возраста с языковой подготовкой для работы в качестве секретаря и экономки». Одной из ответивших на объявление была 33-летняя Берта Кински, работавшая в то время в Вене гувернанткой. Решившись, она направилась в Париж для собеседования и произвела впечатление на Нобеля своей внешностью и скоростью перевода. Но всего лишь через неделю тоска по родине позвала ее обратно в Вену, где она вышла замуж за барона Артура фон Зутнера, сына своей прежней хозяйки. Однако ей суждено было снова встретиться с Нобелем, и последние 10 лет его жизни они переписывались, обсуждая проекты укрепления мира на Земле. Берта фон Зутнер стала ведущей фигурой в борьбе за мир на европейском континенте, чему в немалой степени способствовала финансовая поддержка движения Нобелем. Берта фон Зутнер была удостоена Нобелевской премии мира 1905 г.

Последние пять лет жизни Нобель работал вместе с личным ассистентом, Рагнарсом Сульманом, молодым шведским химиком, отличавшимся чрезвычайной тактичностью

и терпением. Сульман одновременно выполнял функции секретаря и лаборанта. Молодой человек сумел понравиться Нобелю и завоевать его доверие настолько, что он звал его не иначе как «главным исполнителем своих желаний». «Не всегда было легко служить в качестве его ассистента, — вспоминал Сульман, — он был требовательным в своих запросах, откровенным и всегда казался нетерпеливым. Всякому имевшему с ним дело следовало хорошо встряхнуться, чтобы поспевать за скачками его мыслей и быть готовым к самым удивительным его капризам, когда он внезапно появлялся и так же быстро исчезал».

При жизни Нобель часто проявлял необычайную щедрость по отношению к Сульману и другим своим служащим. Когда его ассистент собрался жениться, Нобель тут же удвоил его жалованье, а ранее, когда выходила замуж его кухарка-француженка, ученый одарил ее 40 тысячами франков, огромной суммой по тем временам. Однако благотворительность Нобеля часто выходила за пределы его личных и профессиональных контактов. Так, не считаясь ревностным прихожанином, он часто жертвовал деньги на деятельность парижского отделения шведской церкви во Франции.

Хотя ученого и называли королем динамита, он сильно противился использованию своих открытий в военных целях. «Со своей стороны, — сказал он за три года до смерти, — я бы хотел, чтобы все пушки со всеми их принадлежностями и обслугой можно было бы отправить ко всем чертям, то есть в самое надлежащее для них место».

Головокружительная карьера Альфреда Нобеля представляется еще более значительной, если вспомнить о скромном крестьянском происхождении его семьи. Сведения о семье Нобелиус восходят к концу XVII в. Дед Альфреда, цирюльник-кровопускатель, укоротил свою фамилию в 1775 г. Его старший сын, Эммануэль (1801–1872), стал отцом Альфреда. Эммануэль, архитектор, строитель и изобретатель, перебивался случайными заработками в течение ряда лет, пока его семья не решила попытать счастья в России, на нефтяных промыслах Баку. В 1827 г. он женился на Каролине Андриетте Алсель (1803–1879), у них было восемь детей, из которых только трое остались живы: Роберт, Людвиг и Альфред. Альфред Бернхард Нобель родился 21 октября 1833 г. в Стокгольме и стал четвертым ребенком в семье. Он родился очень слабым, и все его детство было отмечено многочисленными болезнями. В юношеские годы у Альфреда сложились тесные и теплые отношения с матерью, которые оставались таковыми и в более поздние годы: он часто навещал мать и поддерживал с ней оживленную переписку.

После неудачных попыток организовать собственное дело по производству эластичной ткани отец Альфреда Нобеля, Эммануэль, оказался в тяжелом положении. В 1837 г., оставив семью в Швеции, он уехал сначала в Финляндию, а оттуда — в Санкт-Петербург, где довольно активно занялся производством заряжаемых порошковыми взрывчатыми составами мин, а также производством токарных станков и станочных принадлежностей. В октябре 1842 г., когда Альфреду было 9 лет, вся семья приехала к отцу в Россию. Возросшее благосостояние семьи позволило нанять для мальчика частного репетитора. Он показал себя трудолюбивым учеником, способным и проявляющим тягу к знаниям. Особенно его увлекала химия. Именно в России будущий ученый и изобретатель познакомился с работами Н. Н. Зинина и В. Ф. Петрушевского по химической технологии нитроглицерина и его практическому использованию.

В 1850 г., когда Альфред достиг 17-летнего возраста, он отправился в продолжительное путешествие по Европе, во время которого посетил Германию, Францию, а затем

Соединенные Штаты Америки. В Париже он продолжил изучение химии, а в США познакомился со шведом Джоном Эрикссоном — изобретателем паровой машины, который позже разработал проект бронированного корабля (так называемого «монитора»).

Вернувшись в Санкт-Петербург через три года, Альфред Нобель начал работать в компании отца «Фондери э ателье меканик Нобель э Фис» («Литейные и механические мастерские Нобель и сыновья»), успешно специализировавшейся на производстве боеприпасов в период Крымской войны (1853–1856). В конце войны компания была перепрофилирована на производство машин и деталей для пароходов, строящихся для плавания в бассейне Каспийского моря и реки Волги. Тем не менее заказов на продукцию мирного времени оказалось недостаточно, чтобы покрыть брешь в заказах военного ведомства, и к 1858 г. компанию настиг финансовый кризис. Альфред с родителями вернулся в Стокгольм, тогда как Роберт и Людвиг остались в России с целью ликвидации дела и спасения хотя бы части вложенных средств. Вернувшись в Швецию, Альфред посвятил все свое время механическим и химическим экспериментам, получив при этом три патента на изобретения. Эта работа поддержала его последующий интерес к экспериментам, которые проводились в маленькой лаборатории, оборудованной отцом в своем имении в пригороде столицы.

В это время единственным взрывчатым веществом для мин (независимо от их назначения — в военных или мирных целях) был черный порох. Тем не менее уже тогда было известно, что нитроглицерин в твердом виде является чрезвычайно мощным взрывчатым веществом, применение которого сопряжено с исключительным риском из-за его испаряемости. В то время никому не удалось установить, как можно управлять его детонацией. После нескольких непродолжительных экспериментов с нитроглицерином Эммануэль Нобель отослал Альфреда в Париж для поиска источника финансирования исследований (1861). Его миссия оказалась успешной, т. к. ему удалось получить заем в сумме 100 тыс. франков. Несмотря на уговоры отца, Альфред отказался от участия в данном проекте. Но в 1863 г. ему удалось изобрести практичный детонатор, который предусматривал использование пороха для взрыва нитроглицерина. Данное изобретение упрочило его научную репутацию и финансовое положение.

Чтобы усилить эффект, изобретатель неоднократно изменял отдельные детали конструкции, а в качестве окончательного усовершенствования в 1865 г. заменил деревянный пенал металлическим капсюлем, начиненным детонирующей ртутью. В основу изобретения этого так называемого взрывающегося капсюля был заложен принцип первоначального воспламенения. Это явление стало фундаментальным для всех последующих работ в данной области. Указанный принцип превратил в реальность эффективное использование нитроглицерина, а в последующем — и других испаряющихся взрывчатых веществ как независимых взрывчатых материалов. Кроме того, данный принцип позволил приступить к изучению свойств взрывчатых материалов.

В процессе совершенствования изобретения лаборатория Эммануэля Нобеля пострадала от взрыва, унесшего восемь жизней. Среди погибших оказался и 21-летний сын Эммануэля, Эмиль. Спустя короткое время отца разбил паралич, и оставшиеся восемь лет жизни до смерти в 1872 г. он провел в постели без движения. Несмотря на враждебность общества по отношению к производству и использованию нитроглицерина, Нобель в октябре 1864 г. убедил правление Шведской государственной железной дороги принять разработанное им взрывчатое вещество для прокладки туннелей. Чтобы

производить это вещество, он добился финансовой поддержки со стороны шведских коммерсантов: была учреждена компания «Нитроглицерин лтд.» и построен завод. В течение первых лет существования компании Нобель был распорядительным директором, технологом, руководителем рекламного бюро, начальником канцелярии и казначеем. Он также устраивал частые выездные демонстрации своей продукции. Среди покупателей значилась Центральная тихоокеанская железная дорога (на американском Западе), которая использовала выпускаемый компанией Нобеля нитроглицерин для прокладки железнодорожного полотна через горы Сьерра-Невада. После получения патента на изобретение в других странах Нобель основал первую из своих иностранных компаний «Альфред Нобель & К°» (Гамбург, 1865).

Нобелю удалось разрешить все основные проблемы безопасности производства, однако его покупатели иногда проявляли небрежность в обращении со взрывчатыми веществами. Это приводило к случайным взрывам и гибели людей, к некоторым запретам на импорт опасной продукции. Несмотря на это, Нобель продолжал расширять свое дело. В 1866 г. он получил патент в США и провел там три месяца, добывая средства для гамбургского предприятия и демонстрируя свое «взрывающееся масло». Нобель принял решение основать американскую компанию, которая после некоторых организационных мероприятий стала называться «Атлантик джайэнт роудер К°» (после смерти Нобеля она была приобретена фирмой «Е.И. Дюпон де Немур & К°»). Изобретатель почувствовал холодный прием со стороны американских бизнесменов, которые страстно желали разделить с ним прибыль от деятельности компаний, производящих жидкую взрывчатку. Позже он писал: «По зрелому размышлению жизнь в Америке показалась мне чем-то неприятной. Преувеличенное стремление выжать прибыль — это педантизм, который в состоянии омрачить радость общения с людьми и поколебать уважение к ним из-за отчетливого понимания истинных побудительных мотивов их деятельности».

Хотя нитроглицериновая взрывчатка при правильном употреблении была эффективным материалом для взрывных работ, она столь часто была повинной в несчастных случаях (включая и тот, который сорвал завод в Гамбурге), что Нобель постоянно искал пути стабилизации нитроглицерина. Он неожиданно пришел к мысли смешивать жидкий нитроглицерин с химически инертным пористым веществом. Его первыми практическими шагами в избранном направлении стало использование кизельгура (диатомита), абсорбирующего материала. Смешиваемые с нитроглицерином, подобные материалы формовались в виде палочек и вставлялись в высверливаемые отверстия. Запатентованный в 1867 г. новый взрывчатый материал назывался «динамит, или безопасный взрывчатый порошок Нобеля».

Новое взрывчатое вещество позволило осуществить такие захватывающие проекты, как прокладка Альпийского туннеля на Сен-Готардской железной дороге, удаление подводных скал в Хелл-Гейте, расположенных в Ист-Ривер (Нью-Йорк), расчистка русла Дуная в районе Железных Ворот или прокладка Коринфского канала в Греции. Динамит стал также средством для ведения буровых работ на бакинских нефтепромыслах, причем последнее предприятие принесло двум братьям Нобелям, известным своей активностью и деловитостью, такое богатство, что их именовали не иначе как «русские Рокфеллеры». Альфред был крупнейшим индивидуальным вкладчиком в компаниях, организованных его братьями.



Несмотря на то, что ученый располагал патентными правами на динамит и другие материалы (полученные в результате его усовершенствования), зарегистрированными во многих странах в 70-х гг. XIX в., ему постоянно не давали покоя конкуренты, которые присваивали его технологические секреты. В эти годы он отказался от найма секретаря или юрисконсульта, занятого на службе полный рабочий день, и поэтому вынужден был тратить много времени на судебные тяжбы по вопросам нарушения его патентных прав.

В 70-е и 80-е гг. XIX в. Нобель расширил сеть своих предприятий в основных европейских странах за счет одержанной победы над конкурентами и за счет формирования картелей с конкурентами в интересах контроля цен и рынков сбыта. Таким образом, он основал мировую цепь предприятий в рамках национальных корпораций с целью производства и торговли взрывчаткой, добавив к улучшенному динамиту новое взрывчатое вещество. Военное использование этих веществ началось с франко-прусской войны 1870–1871 гг., но в продолжение жизни Нобеля исследование взрывчатых материалов в военных целях было убыточным предприятием. Ощутимую выгоду от своих рискованных проектов он получал как раз за счет использования динамита при сооружении туннелей, каналов, железных дорог и автомагистралей.

Биограф ученого Бергенгрэн характеризует десятилетний цикл жизни Нобеля, последовавший за изобретением динамита, как «беспокойный и выматывающий все нервы». После его переезда из Гамбурга в Париж в 1873 г. он иногда мог уединяться в своей личной лаборатории, занимавшей часть его дома. Для оказания помощи в работе он привлек Жоржа Д. Ференбаха, молодого французского химика, который проработал с ним 18 лет.

Если бы существовал выбор, Нобель, скорее всего, коммерческой деятельности предпочел бы свои лабораторные занятия, но его компании требовали приоритетного внимания, поскольку для удовлетворения возрастающего спроса на производство взрывчатых веществ приходилось строить новые предприятия. К 1896 г., году смерти Нобеля, существовало 93 предприятия, выпускающих около 66,5 тыс. тонн взрывчатки, включая все ее разновидности, такие, как боевые заряды снарядов и бездымный порох, которые ученый запатентовал между 1887 и 1891 гг. Новое взрывчатое вещество могло быть заменителем черного пороха и было относительно недорогим в производстве.

При организации рынка сбыта бездымного пороха (баллистит) Нобель продал свой патент итальянским правительственным органам, что привело к конфликту с правительством Франции. Он был обвинен в краже взрывчатого вещества, лишении французского правительства монополии на него; в его лаборатории был произведен обыск, и она была закрыта; его предприятию также было запрещено производить баллистит. В этих условиях в 1891 г. Нобель решил покинуть Францию, основав свою новую резиденцию в Сан-Ремо, расположенном на итальянской Ривьере. Даже без учета скандала вокруг баллистита вряд ли можно было назвать парижские годы Нобеля безоблачными: его мать скончалась в 1889 г.; через год после ее кончины трагически погиб старший брат Людвиг. Более того, коммерческая деятельность парижского этапа жизни Нобеля омрачилась участием его парижской ассоциации в сомнительной спекуляции, связанной с безуспешной попыткой прокладки Панамского канала.

На своей вилле в Сан-Ремо, возвышающейся над Средиземным морем, утопающей в апельсиновых деревьях, Нобель построил маленькую химическую лабораторию, где

работал, как только позволяло время. Среди прочего он экспериментировал, пытаясь получить синтетический каучук и искусственный шелк. Нобель любил Сан-Ремо за его удивительный климат, но хранил также и теплые воспоминания о земле предков. В 1894 г. он приобрел металлургический завод в Вермланде, где одновременно выстроил поместье и обзавелся новой лабораторией. Два последних летних сезона своей жизни он провел в Вермланде. Летом 1896 г. скончался его брат Роберт. В это же время Нобеля начали мучить боли в сердце.

На консультации у специалистов в Париже он был предупрежден о развитии стенокардии, связанной с недостаточным снабжением сердечной мышцы кислородом. Ему было рекомендовано отправиться на отдых, и Нобель вновь переехал в Сан-Ремо. Он постарался завершить неоконченные дела и сам составил завещание. После полуночи 10 декабря 1896 г. он скончался от кровоизлияния в мозг. Кроме слуг-итальянцев, которые не понимали его, с Нобелем не оказалось никого из близких в момент ухода из жизни, и его последние слова остались неизвестными.

Посмертный дар ученого для присуждения премий в области литературы, науки и техники логически вытекает из интересов самого Нобеля, соприкасавшихся с указанными сторонами человеческой деятельности: физикой, физиологией, химией, литературой. Имеются также основания предположить, что установление премий за миротворческую деятельность было связано с желанием изобретателя отмечать людей, которые, подобно ему, стойко противостояли насилию. В 1886 г. он, например, сказал своему английскому знакомому, что имеет «все более и более серьезное намерение увидеть мирные побеги красной розы в этом раскалывающемся мире».

Присуждение премий Нобель поручил четырем организациям:

Шведской королевской академии наук (физика и химия);

Шведской академии (литература);

Шведскому королевскому институту (физиология и медицина);

Комитету, назначенному Норвежским парламентом (борьба за мир).

Нобелевская премия по экономике появилась значительно позднее. Она была учреждена Банком Швеции и впервые присуждена в 1969 г. Статус Нобелевской премии определяется не столько значительной суммой денег, сколько ее престижностью. Лауреаты Нобелевской премии получают значительную поддержку со стороны государства и частных организаций, к их мнению прислушиваются государственные деятели разных стран мира.

Завещание Альфреда Нобеля

Я, нижеподписавшийся Альфред Бернхард Нобель, по зрелом размышлении настоящим объявляю мою последнюю волю в отношении имущества, нажитого мной к моменту смерти.

Моим племянникам Яльмару и Людвигу Нобелям, сыновьям моего брата Роберта, я завещаю по двести тысяч крон каждому.

Моему племяннику Эммануэлю Нобелю — триста тысяч крон, а моей племяннице Мине Нобель — сто тысяч крон.

Дочерям моего брата Роберта, Ингеборг и Тире — по сто тысяч крон каждой.

Фрекен Ольга Бэтгер, проживающая в настоящее время с фру Бранд по адресу 10 Rue St. Florentin, Paris, должна получить сто тысяч франков.

Фру Софи Капи фон Капивар, чей адрес известен Англоавстрийскому банку в Вене, настоящим назначается ежегодное содержание в размере 6000 флоринов, выплачиваемое названным банком, в котором я с этой целью поместил венгерские государственные облигации на сумму 150 000 флоринов.

Герр Аларик Лидбек, проживающий в настоящее время по адресу 26 Sturegatan Stockholm, должен получить сто тысяч крон.

Фрекен Элиза Антэн, проживающая в настоящее время по адресу 32 Rue de Lubeck, Paris, будет получать ежегодную ренту в две с половиной тысячи франков. Кроме того, ей будут возмещены сорок восемь тысяч франков, находящиеся в данное время у меня на хранении.

Фрекен Альфрид Хаммонд, Waterford, Texas U.S.A, получит десять тысяч долларов.

Фрекен Эми Винкельман и фрекен Мари Винкельман, Potsdamer-strasse 51, Berlin, получат по пятьдесят тысяч марок каждая.

Фру Гоше, 2 bis Boulevard du Viadus, Nimes, France, получит сто тысяч франков.

Мой слуга Август Освальд и его жена Альфонс Турнан, работавшая в моей лаборатории в Сан-Ремо, получают ежегодную ренту в размере одной тысячи франков каждый.

Мой бывший слуга Жозеф Жирардо, 5 Place St Laurent Chalon-sur-Saône, получит ежегодную ренту в размере пятисот франков, и мой бывший садовник Жан Лекко, проживающий в настоящее время с фру Десутэ по адресу Curaliste, Mesnil, Aubry pour Ecoeu S. O. France, получит ежегодную ренту в размере трехсот франков.

Герру Джорджу Ференбаху, 2 Rue Compiègne, Paris, с 1 января 1896 года назначается ежегодная пенсия в размере пяти тысяч франков, выплата которой должна быть прекращена 1 января 1899 года.

Положенная ко мне на хранение сумма в размере двадцати тысяч крон принадлежит детям моего брата Яльмару, Людвигу, Ингеборг и Тире, и должна быть им выплачена.

Со всем оставленным мной реализуемым имуществом необходимо поступить следующим образом: мои душеприказчики должны перевести капитал в ценные бумаги, создав фонд, доходы от которого будут выплачиваться в виде премии тем, кто за предшествующий год внес наибольший вклад в прогресс человечества. Указанные доходы следует разделить на пять равных частей, которые должны распределяться следующим образом: первая часть тому, кто сделает наиболее важное открытие или изобретение в области физики, вторая — кто сделает наиболее важное открытие или усовершенствование в области химии, третья — тому, кто сделает наиболее важное открытие в области физиологии или медицины, четвертая — создавшему наиболее значительное литературно произведение идеалистической направленности, пятая — тому, кто внесет весомый вклад в сплочение народов, ликвидацию или сокращение численности постоянных армий или в развитие мирных инициатив. Премии в области физики и химии должны присуждаться Шведской королевской академией наук, по физиологии и медицине — Королевским Каролинским институтом в Стокгольме, по литературе — Шведской академией (литературы) в Стокгольме, премия мира — комитетом из пяти человек, который должен быть назначен норвежским стортингом. Мое неперемненное требование заключается в том, чтобы при присуждении премии никакого значения не имела национальность претендентов и ее получали самые достойные независимо от того, скандинавы они или нет.

Исполнителями моего завещания я назначаю герра Рагнара Сульмана, проживающего в Бофорсе, Вэрмланд, и герра Рудольфа Лиллеквиста, проживающего в Стокгольме по адресу Malmskilnadsgatan, 31 и в Бенгсфорсе, близ Удцеваллы. В качестве компенсации за труды и заботы я дарую герру Рагнару Сульману, которому, вероятнее всего, придется посвятить большую часть своего времени исполнению этих обязанностей, сто тысяч крон, а герру Лиллеквисту — пятьдесят тысяч крон.

В настоящее время мое состояние включает недвижимое имущество в Париже и в Сан-Ремо, а также ценные бумаги, размещенные следующим образом: в банке The Union Bank of Scotland Ltd в Глазго и Лондоне, в банках Le Crédit Lyonnais, Comptoir National d'Escompte Alphen Messin Co. / в Париже; у биржевого маклера М. Петера в банке Banque Transatlantique также в Париже, в банках Disconto Gesellschaft и Joseph Goldschmidt Cie Berlin; в Российском центральном банке и у Эммануэля Нобеля в Петербурге; в банке Skandinaviska Kredit Aktiebolaget в Гетеборге и Стокгольме, а также в моем сейфе на авеню Малахов в Париже; кроме того, имеются патенты, подлежащие выплате гонорары, в том числе патентные, и тому подобное, в отношении чего всю необходимую информацию душеприказчики найдут в моих бумагах и книгах.

С сего числа данное завещание является единственным имеющим силу и отменяет все мои предыдущие завещательные распоряжения, если таковые обнаружатся после моей смерти.

Наконец, мое последнее желание состоит в том, чтобы после моей смерти мои вены были вскрыты и компетентный врач однозначно установил факт смерти; лишь после этого мое тело следует придать сожжению в так называемом крематории.

Альфред Бернхард Нобель
Париж, 27 ноября 1895 года

Герр Альфред Бернхард Нобель, будучи в здравом рассудке, по своей воле подписал сие завещание, о чем мы все свидетельствуем в его присутствии, прилагая к этому документу наши подписи:

Зигурд Эренборг,
лейтенант в отставке, Paris, 86 Boulevard Haussmann.

Р. В. Штрленерт,
гражданский инженер, 4, Passge Caroline.

Тое Норденфельт,
конструктор, 8, Rue Auber, Paris.

Леонард Вассе,
гражданский инженер, 4, Passage Caroline.

Хронологическая таблица лауреатов Нобелевской премии по литературе

(за исключением 1914, 1918, 1935, 1940–1943 гг.,
когда премии не вручались)

1901	Рене Сюлли–Прюдом (1839–1907), французский поэт
1902	Теодор Моммзен (1817–1903), немецкий историк, автор фундаментальной «Истории Рима»: в его пользу Нобелевский комитет отверг кандидатуру Льва Толстого
1903	Бьёрнстjerne Бьёрнсон (1832–1910), норвежский поэт, драматург, прозаик
1904	Фредерик Мистраль (1830–1914), французский поэт. Хосе Эчегарай-и-Эйсагирре (1832–1916), испанский драматург
1905	Генрик Сенкевич (1846–1916), польский прозаик. Автор исторических романов
1906	Джозуэ Кардуччи (1835–1907), итальянский поэт
1907	Редьярд Киплинг (1865–1936), английский писатель
1908	Рудольф Эйкен (1846–1926), немецкий философ
1909	Сельма Лагерлёф (1858–1940), шведская писательница
1910	Пауль фон Хейзе (1830–1914), немецкий поэт, прозаик, драматург
1911	Морис Метерлинк (1862–1949), бельгийский поэт и драматург
1912	Герхарт Гауптман (1862–1946), немецкий драматург
1913	Рабиндранат Тагор (1861–1941), индийский поэт, прозаик, мыслитель

1914	<i>Премия не присуждалась</i>
1915	Ромен Роллан (1866–1944), французский романист
1916	Вернер фон Хейденстам (1859–1940), шведский поэт и романист
1917	Карл Адольф Гьеллеруп (1857–1919), датский романист и драматург, последние 25 лет жизни писавший на немецком языке Хенрик Понттоппидан (1857–1943), датский романист
1918	<i>Премия не присуждалась</i>
1919	Карл Шпиттелер (1845–1924), швейцарский немецкоязычный поэт
1920	Кнут Гамсун (1859–1952), норвежский романист
1921	Анатоль Франс (1844–1924), французский писатель
1922	Хасинто Бенавенте-и-Мартинес (1866–1954), испанский драматург
1923	Уильям Батлер Йейтс (1865–1939), ирландский поэт, прозаик, драматург
1924	Владислав Реймонт (1867–1925), польский романист
1925	Бернард Шоу (1856–1950), английский драматург и мыслитель
1926	Грация Деледда (1871–1936), итальянская романистка
1927	Анри Бергсон (1859–1941), французский философ, оказавший заметное влияние на западную литературу XX в.
1928	Сигрид Унсет (1882–1949), норвежская писательница, автор исторических романов
1929	Томас Манн (1875–1955), немецкий писатель
1930	Синклер Льюис (1885–1951), американский романист
1931	Эрик Карл Фельдт (1864–1931), шведский поэт
1932	Джон Голсуорси (1867–1933), английский романист
1933	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953), русский писатель
1934	Луиджи Пиранделло (1867–1936), итальянский драматург, прозаик
1935	<i>Премия не присуждалась</i>
1936	Юджин О’Нил (1888–1953), американский драматург
1937	Роже Мартен Дю Гар (1881–1958), французский романист

1938	Перл Бак (1892–1973), американская романистка
1939	Франс Эмиль Силлампя (1888–1964), финский писатель, автор романов о деревенской жизни
1940–1943	<i>Премия не присуждалась</i>
1944	Йоханнес Йенсен (1873–1950), датский писатель
1945	Габриэла Мистраль (1889–1957), чилийская поэтесса
1946	Герман Гессе (1877–1962), немецкий писатель, большую часть жизни живший в Швейцарии
1947	Андре Жид (1869–1951), французский писатель
1948	Томас Стерна Элиот (1888–1965), англо-американский поэт, драматург и литературный критик
1949	Уильям Фолкнер (1897–1962), американский писатель
1950	Бертран Рассел (1872–1970), английский философ и общественный деятель
1951	Пер Лагерквист (1891–1974), шведский писатель
1952	Франсуа Мориак (1885–1970), французский романист
1956	Хуан Рамон Хименес (1881–1958), испанский поэт
1957	Альбер Камю (1913–1960), французский писатель и философ
1958	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960), русский поэт и прозаик; от премии отказался
1959	Сальваторе Квазимодо (1901–1968), итальянский поэт
1960	Сен-Жон Перс (1887–1975), французский поэт и религиозный мыслитель
1961	Иво Андрич (1892–1975), югославский романист
1962	Джон Стейнбек (1902–1968), американский писатель
1963	Георгос Сеферис (1900–1971), греческий поэт
1964	Жан-Поль Сартр (1905–1980), французский философ и писатель; от премии отказался
1965	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984), русский прозаик

1966	Йосеф Агнон (1888–1970), израильский писатель Нелли Закс (1891–1970), еврейская немецкоязычная писательница, поэтесса и драматург, жившая в Швеции
1967	Мигель Астуриас (1899–1974), гватемальский писатель
1968	Кавабата Ясунари (1899–1972), японский прозаик
1969	Сэмюэл Беккет (1906–1989), ирландский драматург
1970	Александр Исаевич Солженицын (1918–2003), русский писатель
1971	Пабло Неруда (1904–1973), чилийский поэт
1972	Генрих Бёлль (1917–1985), немецкий прозаик
1973	Патрик Уайт (1912–1990), австралийский прозаик
1974	Эйвинд Йонсон (1900–1976), шведский прозаик Харри Мартинсон (1904–1978), шведский поэт и романист
1975	Эудженио Монтале (1896–1981), итальянский поэт
1976	Сол Беллоу (1915–2005), американский романист
1977	Висенте Алейксандре (1898–1984), испанский поэт
1978	Исаак Башевис Зингер (1904–1991), американский прозаик, писавший на идиш
1979	Одиссеас Элитис (1911–1996), греческий поэт
1980	Чеслав Милош (1911–2004), американский, а ранее польский поэт, переводчик; писал в основном на польском языке
1981	Элиас Канетти (1905–1994), британско-австрийский романист, драматург, писавший на немецком языке
1982	Габриэль Гарсиа Маркес (род. 1928), колумбийский прозаик
1983	Уильям Голдинг (1911–1993), английский прозаик
1984	Ярослав Сейферт (1901–1986), чешский поэт
1985	Клод Симон (1913–2005), французский романист
1986	Воле Шойинка (род. 1934), нигерийский писатель
1987	Иосиф Александрович Бродский (1940–1996), русский поэт, последние 25 лет живший в США
1988	Наиб Махфуз (1911–2006), египетский прозаик

1989	Камило Хосе Села (1916–2002), испанский прозаик
1990	Отавио Пас (1914–1998), мексиканский писатель и мыслитель
1991	Надин Гордимер (род. 1923), южноафриканская романистка
1992	Дерек Уолкотт (род. 1930), пишущий на английском языке поэт с острова Тринидад; переводчик стихов И. А. Бродского
1993	Тони Моррисон (род. 1931), американская романистка
1994	Оэ Кэндзабуро (род. 1935), японский прозаик
1995	Шеймус Хини (род. 1939), ирландский поэт
1996	Вислава Шимборска (род. 1923), польская поэтесса
1997	Дарио Фо (род. 1926), итальянский драматург и актер
1998	Жозе Сарамаго (1922–2010), португальский прозаик
1999	Гюнтер Грасс (род. 1927), немецкий прозаик и драматург
2000	Гао Синцзян (род. 1940) китайский писатель, живущий в эмиграции во Франции
2001	Видьядхар Сурадхипрасад Найпол (род. 1932), индийский писатель
2002	Имре Кертис (род. 1929), венгерский писатель
2003	Джон Максвелл Кутзее (род. 1940), писатель из Южноафриканской республики
2004	Эльфрида Елинек (род. 1946), австрийская писательница
2005	Гарольд Пинтер (1930–2008), английский писатель
2006	Орхан Памук (род. 1952), турецкий писатель
2007	Дорис Лессинг (род. 1919), английская писательница
2008	Жан-Мари Гюстав Ле Клезю (род. 1940), французский писатель
2009	Герта Мюллер (род. 1953), немецкая писательница
2010	Марио Варгас Льюса (род. 1936), перуанский писатель



СЮЛЛИ-ПРЮДОМ (Sully-Prudhomme), Рене

16 марта 1839 г. — 7 сентября 1907 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1901 г.)
за «выдающиеся литературные достоинства, в особенности
же за высокий идеализм, художественное совершенство,
а также за необычное сочетание душевности и таланта,
о чем свидетельствуют его книги».*

Французский поэт Рене Сюлли-Прюдом (настоящее имя Рене Франсуа Арман Прюдом) родился в Париже. Отец С.-П. умер, когда мальчику исполнилось два года, и семья осталась без средств к существованию. Вместе со своей овдовевшей матерью Клотильдой Прюдом и старшей сестрой Рене переезжает к дяде. В возрасте восьми лет он поступает в лицей Бонапарта, где увлекается математикой, классическими языками и французским стихосложением. Окончив лицей, С.-П. как один из лучших учеников в классе по математике готовится к поступлению в политехническую школу, собираясь стать инженером, но из-за серьезной болезни глаз ему пришлось отказаться от своих планов. Вынужденный искать работу С.-П. устраивается конторщиком на фабрику, а с 1860 г. зарабатывает на жизнь, служа клерком в нотариальной конторе. Своим любимым занятием — поэзией и философией С.-П. занимался только по вечерам. Свой первый поэтический сборник «Стансы и стихотворения» («Stances et poèmes») он выпустил в 1865 г. под псевдонимом Сюлли-Прюдом (полное имя отца) и получил высокую оценку влиятельного критика Шарля Огюстена Сент-Бева. В следующем году издатель Альфонс Лемер включил стихи С.-П. в сборник, озаглавленный «Современный Парнас» («Le Parnasse contemporain»), явившийся литературным манифестом «парнасцев» — молодых поэтов, выступивших против лирической экзальтированности романтической школы. Лемер также переиздал «Стансы и стихотворения» и сборник сонетов С.-П. «Испытания» («Les Epreuves»). В течение последующих трех лет из-под пера молодого поэта выходят написанные по

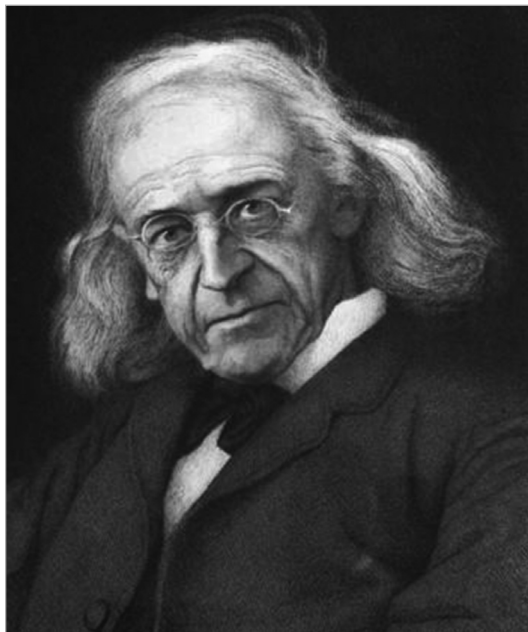
мотивам античного мифа «Авгиевы конюшни» («Les Ecuries d'Augias», 1866), сборник «Итальянские зарисовки» («Croquis italiens», 1866–1868) и «Одиночество» («Les Solitudes», 1869). Основной темой этих произведений является тема конфликта между наукой и религией. Получив отказ от кузины, на которой он хотел жениться, С.-П. остается на всю жизнь холостяком. В начале 1870 г. поэт испытал сильное потрясение, когда в течение буквально нескольких дней умирают его мать, дядя и тетя.

В июле 1870 года началась франко-прусская война, и С.-П. вступает добровольцем в ополчение. Лишения, испытанные им в течение длительной осады Парижа прусской армией, еще более ухудшили и без того слабое здоровье поэта, и к тому времени, когда осада французской столицы была снята, у С.-П. отнялись ноги. Во время лечения он пишет патриотические стихи, которые были изданы отдельной книгой под названием «Военные впечатления» («Impressions de la guerre», 1870). Следующее значительное поэтическое произведение С.-П. — «Напрасная нежность» («Les Vaines tendresses», 1875) — пронизано шемящей тоской, как и «Одиночество», и содержит наиболее часто включаемые в антологии стихи поэта. В философской поэме «Справедливость» («La Justice», 1878), написанной в форме диалога под влиянием поэзии Лукреция, С.-П. говорит о том, что справедливость следует искать не во внешнем мире, а в душе человека. В «Счастье» («Le Bonheur», 1888), эпической поэме из 4 тыс. строк, утверждается, что счастья человек достигнет благодаря любознательности, науке, добродетели и жертвенности.

Говоря о влиянии гуманистических идеалов С.-П. на французскую литературу, американский исследователь французского происхождения Жан Альбер Беде писал, что «он выводит поэзию из тьмы, в которую она была надолго ввергнута пессимизмом позитивистов, а также учит тому, что дорога к счастью лежит через страдания, самопожертвование и братскую любовь». В 1900 г. поэт публикует свое «Поэтическое завещание» («Le Testament poétique»). С.-П. выступил в защиту классического французского стихосложения, против «свободного» стиха, а также подверг критике символистов и декадентов.

В 1901 г. С.-П. стал первым лауреатом Нобелевской премии по литературе за «выдающиеся литературные достоинства, в особенности же за высокий идеализм, художественное совершенство, а также за необычное сочетание душевности и таланта, о чем свидетельствуют его книги». Вручение Нобелевской премии С.-П. стало неожиданностью и для поэта, и для всех тех, кто считал наиболее вероятным претендентом Льва Толстого. В своей приветственной речи С. Д. Вирсен, член Шведской академии, особо отметил, что С.-П. «отличается пытливым и наблюдательным умом, который... проникся нравственным величием человека... и с этой точки зрения он лучше большинства писателей олицетворяет то, что Альфред Нобель называл «идеалистическими тенденциями в литературе». В связи с болезнью С.-П. в церемонии награждения не участвовал, и диплом лауреата был вручен послу Франции в Швеции. Уже серьезно больной, поэт обращается к христианской апологетике Блеза Паскаля и пишет трактат «Истинная религия Паскаля» («La Vraie Religion selon Pascal», 1905). В своем последнем произведении «Психология свободного выбора» («Psychologie du libre arbitre», 1906) С.-П. приходит к заключению, что свобода выбора заложена в природе, а стало быть, оправдана. С.-П. умер 7 сентября 1907 г. на своей вилле в Шатне-Малабри под Парижем.

Следует заметить, что С.-П., в свое время весьма уважаемый как в литературных, так и академических кругах, С.-П. сейчас известен мало, даже во Франции. Отдельные стихотворения поэта переводятся, включаются в антологии, однако в настоящее время литературоведы не уделяют его творчеству значительного внимания. На средства, оставшиеся от Нобелевской премии, С.-П. учредил литературную премию для молодых французских поэтов.



МОММЗЕН (Mommsen), Теодор

30 ноября 1817 г. — 1 ноября 1903 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1902 г.)
как «один из величайших исторических писателей,
перу которого принадлежит такой монументальный
труд как «Римская история».***

Моммзен (Theodor Mommsen) — знаменитый историк, юрист и филолог, род. в 1817 г. в семье провинциального пастора г. Гардинге, в Шлезвиге, принадлежавшем тогда Дании. Талантливый юноша поступил на юридический факультет Кильского университета и в 1843 г. завершил учебу блестящей защитой докторской диссертации на тему: «De collegiis et sodaliciis Romanorum» («О коллегиях и товариществах римлян»). Получив право на научную командировку, М. четыре года путешествовал по Италии, изучая и копируя латинские и итальянские надписи под руководством знаменитого эпиграфиста Боргези. Тогда же он напечатал множество статей по филологии и археологии в разных итальянских и германских изданиях. Возвратившись в 1848 г. в Киль, Моммзен принял участие в восстании против датских властей, так как Шлезвиг–Гольштейн тогда принадлежал Дании. Во время уличного сражения М. был ранен. После подавления восстания оставаться в Киле было опасно, и М. принял приглашение Лейпцигского университета. Однако в 1851 г. за повторное участие в политических выступлениях его лишили кафедры и запретили преподавание в Саксонии. Два года М. читал лекции в Цюрихском

университете, затем в Бреслау. В 1858 г. он навсегда поселился в Берлине и возглавил в Университете Фридриха Вильгельма кафедру древней истории, однако он продолжал заниматься одновременно и политикой. В 1861–1866 гг. М. был депутатом прусского ландтага, а в 1873–1879 гг. — германского Рейхстага. Борясь за политическое объединение Германии, М. одобрял войны с Данией, с Австрией и с Францией. Агитация его против Франции отличалась особенной страстностью: он не только старался вооружать против нее общественное мнение, но и включил имя свое в список лиц, требовавших обстрела Парижа, несмотря на то, что во время своих многократных поездок в столицу Франции всегда пользовался там гостеприимством и большим вниманием ученых и числился с 1860 г. членом-корреспондентом Академии надписей и изящной словесности.

Однако М. был прежде всего ученый, обогативший историческую, филологическую и юридическую науку. Составленный Цангемейстером ко дню 70-летия М. (30 ноября 1887 г.) список трудов знаменитого ученого («Theodor Mommsen als Schriftsteller», Гейдельберг, 1887), составляет 64 стр. и включает 949 наименований. Дать подробную оценку всей научной деятельности М. было бы не по силам одному человеку. Берлинская академия наук в адресе, составленном к 50-летию докторскому юбилею М. (8 ноября 1893 г.), заявляла, что она должна отказаться от надлежащей оценки всего того, что сделано юбиларом для древней истории, археологии, эпиграфики, филологии, юриспруденции и даже для средневековой истории, прибавляя, что он исполнил задачи, одолеть которые, казалось, было не под силу целым поколениям ученых. Если в этом отзыве и чувствуется некоторая восторженность, то все-таки остается несомненным тот факт, что труды М. по классической древности превосходят как по объему, так и по значению труды всех современников, действовавших в этой области, и представляют собой нечто чрезвычайное во всей истории европейской науки.

В первую очередь важны заслуги М. в области эпиграфики. В его сочинении об итальянских наречиях «Die unteritalischen Dialekte» (Лпц., 1850) собрано и объяснено немало памятников итальянских наречий, изучение которых в то время только начиналось. Надписи Неаполитанского королевства «Inscriptiones regni Neapolitani Latinae» (Лпц., 1852) составили собрание латинских надписей целой области, которое, вместе со сборником латинских надписей Швейцарии (Цюрих, 1854), послужило прелюдией к колоссальному проекту берлинской академии — к изданию собрания латинских надписей почти всего римского мира, известного как «Corpus inscriptionum latinarum» («Корпус латинских надписей»). «Corpus», начатый по замыслу М. и под его руководством и формировавшийся с 1863 г., объединил в своих 14 томах уже гораздо более ста тысяч латинских надписей. Все эти труды произвели переворот в истории, филологии, археологии и во всех других сферах науки о древнем мире. «Римская история» («Römische Geschichte») М. была переведена на множество языков и выдержала множество изданий, вышла в первый раз в трех томах еще в 1854–56 гг., и охватывала период от начала римской истории до перехода республики в империю. Это сочинение принесло М. наибольшую известность. Именно в этом произведении проявился блеск ума М., его творческий талант и редкий дар изложения. Берлинская академия справедливо называла «Римскую историю» М. «достойным удивления созданием и классическим произведением».

При всех своих достоинствах «Римская история» М. является весьма спорным и субъективным трудом. Среди недостатков «Римской истории» можно назвать отрицание влияния этрусков на римскую культуру, предвзятость отношения к побежденным

римлянами грекам, однобокую оценку личности Цицерона, чрезмерное превознесение Цезаря и его политической реформы и в то же время несправедливое отношение к его противникам, Помпею, Катону Младшему, и др. Через тридцать лет после появления первых трех томов вышел пятый том, изображающий состояние римских провинций в додиоклетиановскую имперскую эпоху. По-видимому, трудность интерпретации присущей М. теории сильной власти в период империи явилась главной причиной того, что он перескочил от третьего тома к пятому, решившись никогда не выпускать четвертого. Некоторые специалисты считают, что в научном отношении гораздо выше «Римской истории» М. стоит его «Римское государственное право» («*Römisches Staatsrecht*», 1871–89). Это произведение настолько фундаментально, что оно могло быть под силу только высокопрофессиональному юристу, историку и филологу. Его работа «Римские изыскания» («*Römische Forschungen*») и критическая обработка текста «Дигест», по мнению его современников, ученых берлинской академии, заложили фундамент классической юриспруденции. Его вклад в классическую филологию состоит не только в изучении италийских наречий, значение которых он понял еще в то время, когда ими почти никто не занимался, но и в монументальном издании римских надписей. М. успешно вторгся также и в граничащую с древностью область средневековья, доказательством чего является образцовое издание хроники Кассиодора. Трудно переоценить научное и творческое наследие Теодора Моммзена. И хотя не все, что вышло из-под его пера, является безупречным, следует признать, что даже в наименее совершенных частях своих работ М. не перестает быть великим деятелем науки, равного которому трудно найти. Кроме вышеназванных работ, важными научными исследованиями М. являются «Римское конституционное право» («*Römisches Staatsrecht*», 1871–1888) и «Римское уголовное право» («*Römisches Strafrecht*», 1899) и др. Всего перу немецкого историка принадлежит более 1 500 статей и эссе.

Стройный, с тонким живым лицом и сверкающими глазами, М. был великолепным лектором. В исследовательской работе ему помогали многочисленные студенты, которым он, в свою очередь, оказывал также всяческую поддержку. В 1902 г. одним из наиболее очевидных кандидатов на получение Нобелевской премии по литературе был Лев Толстой. Однако, многие его взгляды оказались неприемлемы для Нобелевского комитета, в связи с чем было решено расширить условия конкурса и рассматривать не только литературные, но и исторические произведения. В результате премия была присуждена М. В своей поздравительной речи С. Д. Вирсен, член Шведской Академии отдал должное не только обширным знаниям М., но и его блестящему стилю. Историк, которому было уже 85 лет, Нобелевской лекции не читал. 1 ноября 1903 г. М. скончался в Шарлоттенбурге под Берлином. Историки Джеймс Томпсон и Бернард Хольм, соавторы «Свода исторических исследований», назвали М. «чудом немецкой науки». По мнению английского историка Дж. Хейерфилда, М. был одновременно «поэтом, юристом, критиком и художником — впечатлительным, увлекающимся, одаренным богатым воображением».



БЬЕРНСОН (Bjornson) Бьернстерне Мартиниус

8 декабря 1832 г. — 26 апреля 1910 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1903 г.)
«за благородную высокую и разностороннюю поэзию,
которая всегда отличалась свежестью вдохновения
и редкой чистотой духа», а также за «эпический и
драматический талант».*

Норвежский поэт, драматург, прозаик и журналист Бьернстерне Мартиниус Бьернсон был старшим из шести сыновей лютеранского пастора Педера Бьернсона и дочери коммерсанта Элизы Бьернсон (урожденной Нурдрок). В 1849 г. Б. приехал в Христианию (ныне Осло) готовиться к вступительным экзаменам в университет, здесь он встретился с Генриком Ибсеном и другими крупными норвежскими писателями. В университет Б. поступил в 1852 г. На протяжении двух лет в разных газетах выходили его театральные обозрения и критические статьи, им также была начата кампания по созданию норвежского национального театра. Постепенно Б. становится ведущим культурным деятелем страны. В 1854 г. Б. работает театральным критиком в утренней газете Осло «Моргенбладет» («Morgenbladet»), а два года спустя начинает издавать «Иллюстререт Фолькебладет» («Illustreret Folkebladet») — журнал, в котором были впервые опубликованы записанные им народные сказки. Стремясь воссоздать историю своей родной страны, Б. пишет очерк

«Как я стал поэтом», в котором торжественно поклялся создать «галерею предков» из исторических пьес, с тем чтобы возродить у норвежского народа чувство национальной гордости. В 1857 г. он становится директором нового «Норске театер» в Бергене. А в 1858 году Б. женится на актрисе Каролине Реймерс, от брака с которой у него было несколько детей. Один из сыновей писателя, Бьерн, стал известным артистом и режиссером, а дочь Берглют вышла замуж за сына Ибсена, Сигурда. Работая в театре, Б. продолжал писать стихи, пьесы и повести, издавал газету, занимался политикой. Его стихотворение «Да, мы любим эту землю» («Ja, vi elsker dette Landet»), написанное в 1859 г., было впоследствии положено на музыку и стало норвежским национальным гимном. Возвратившись в 1859 г. в Осло, Б. начал издавать ежедневную вечернюю газету «Афтенбладет» («Aftenbladet»), ставшую при нем органом новой либеральной партии. Однако его либеральные и реформистские передовицы оказались настолько непопулярными, что вскоре писателю пришлось уйти с поста главного редактора. С 1860 по 1863 г. Б. живет за границей, преимущественно в Италии, а по возвращении в Осло становится директором «Христианиа театер» (1865–1867).

Писателя волнуют исторические темы, и вплоть до 1873 г. Б. в основном пишет стихи, песни, сказки, повести и пьесы, сюжеты которых связаны с историей. Такие лирические повести, как «Сюнневе Сульбаккен» («Synneve Solbakken», 1857), «Арне» («Arne», 1859) и «Веселый парень» («En Glad Gut», 1860), стилистически близкие норвежским устным народным преданиям, живописуют жизнь крестьянства в современном обществе и обычно завершаются на оптимистической ноте. Влиятельный датский критик Георг Брандес в 1886 г. отмечал в одном из своих очерков, что «Веселый парень» «подобен освежающему ветерку, несущему избавление от тоскливой меланхолии, отягчающей норвежский ум». И все же Б. стремился не столько воспеть жизнь веселых селян, сколько показать, что со своим стоицизмом и любовью к приключениям они являются духовными наследниками тех нередко обреченных героев его исторических трагедий, которые боролись за примирение язычества с христианством. Свою первую пьесу «Вальборг» («Valborg») Б. снял с постановки, так как счел ее слишком банальной, — поэтому первой пьесой писателя принято считать «Между битвами» («Mellem Slagene», 1857). За этой исторической пьесой, где описываются драматические события XII в. в Норвегии, последовали другие: «Хромая Гульда» («Halte Hulda», 1858), «Король Сверре» («Kong Sverre», 1861), «Сигурд Злой» («Sigurd Slembe», 1863) и «Мария Стюарт в Шотландии» («Maria Stuart i Skotland», 1864). Трилогия «Сигурд Злой», повествующая о таинственном претенденте на средневековый престол, считается лучшей из пьес, написанных Б. по мотивам норвежских саг, и находится в одном ряду с «Борьбой за престол» Ибсена. К концу 1860-х гг. поэтическое творчество Б. достигло своего расцвета. В 1870 г. вышли его «Стихи и песни» («Digte og Sange»), многие из которых были позднее положены на музыку. Эпическая поэма в пятнадцати песнях «Арнлют Геллине» («Arnliot Gelline») была опубликована в том же 1870 г. и получила высокую оценку Георга Брандеса, назвавшего ее «непревзойденной по красоте описания природы». Впрочем, тот же Брандес, увлеченный идеями Чарлза Дарвина, Джона Стюарта Милля, Шарля Огюстена Сент-Бева и Ипполита Тэна, убеждал Б. изменить свои литературные пристрастия. В цикле лекций, прочитанных в Копенгагене в 1871 г., Брандес призывал скандинавских писателей отказаться от романтических и националистических представлений в пользу реалистической трактовки человеческих проблем, и Б. вскоре последовал его призыву.

В 1873–1876 гг. писатель живет в Риме, в это время он оставляет фольклорные и исторические темы и обращается к социальной критике. Страстный защитник политической и культурной независимости Норвегии, Б. разделяет идеи «пан-скандинавизма», ратует за мир и международные гражданские права. Несмотря на то, что Б. считал христианство жизнеутверждающей религией, он отвергал божественную природу Христа и открыто критиковал лютеранскую церковь за непонимание законов эволюции и за то значение, которое лютеране придают греху и осуждению на вечные муки. В Норвегии из-за религиозных взглядов к Б. относились как к еретику. Возможно, именно по этой причине писатель и провел долгое время за границей, в том числе в Соединенных Штатах (1881). В 1893 г. Б. поселился на ферме в Норвегии, откуда он часто ездил в Данию, Францию, Германию и Италию. Б. был первым норвежским писателем, начавшим писать пьесы с серьезной социальной проблематикой — жанр, который предстояло развить Ибсену. В пьесе «Банкротство» («*En fallit*», 1875) запечатлена деятельность биржевых спекулянтов — тема, раньше считавшаяся для серьезной драмы запретной. В «Редакторе» («*Redakteren*», 1875) описываются последствия журналистской сенсации. В драматической поэме «Король» («*Kongen*», 1877) — эклектичной смеси комедии и мелодрамы — писатель выступает с критикой монархии и церковного догматизма. В 1880-х гг. Б. создает свои лучшие «проблемные» пьесы. В драме «Рукавица» («*En handske*», 1883) писатель бросает вызов двойственности буржуазной морали в вопросах пола. Суть драмы «Свыше наших сил» («*Over Evne*», 1886), изображение фанатичного священника, который умышленно не спасает жену. Свою собственную страсть к политическим кампаниям Б. высмеял в пьесе «Любовь и география» («*Geografi og kjaerlighed*», 1885). В 1884 г. Б. написал довольно неровный реалистический роман «Флаги веют над городом и над гаванью» («*Det Flager i Buen og pa havnen*»), где рассказывается о сексуальном воспитании в школе для девочек. В другом реалистическом романе «По божьему пути» («*Pa Guds Veje*», 1889) раскрывается конфликт между наукой и религией.

В 1903 г. Б. был награжден Нобелевской премией по литературе, и в своей Нобелевской лекции он сказал, что настоящий писатель должен уметь отличать добро от зла: «Хорошие и дурные идеи сыграли свою роль во всех областях нашей жизни; они являются частью нашей тяги к знаниям, питают нашу жизненную энергию... Цель любого искусства состоит в том, чтобы отразить эти идеи». В 1910 г., через год после выхода в свет последней драмы писателя «Когда зацветет новый виноград» («*Nar den nye vin blomstrer*»), Б. умер в Париже в возрасте 77 лет. Девятитомное собрание сочинений писателя было опубликовано в 1919 г. По словам американского критика, выходца из Норвегии Ялмара Йорса Бойесена, Б. «видел в оборванном норвежском крестьянине национальное величие, а прикладывая ухо к сердцу нации, слышал биение ее скрытых эмоций». Хотя в свое время Б. сравнивали с Ибсеном, сегодня его лучше знают и выше ценят как поэта и сказителя, чем как драматурга.



МИСТРАЛЬ (Mistral), Фредерик

8 сентября 1830 г. — 25 марта 1914 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1904 г.) «за свежесть и оригинальность поэтических произведений, правдиво отражающих дух народа».

Провансальский поэт Фредерик Мистраль родился в деревне Мейан, расположенной в долине реки Роны, на юге Франции. Он был единственным сыном Франсуа Мистраля, зажиточного землевладельца, и его второй жены, урожденной Делед Пулине. Родным языком в семье считался провансальский, который значительно отличался от французского литературного языка. Мальчик ходил в местную школу, но так часто прогуливал, что родители отправили его в пансион в Авиньоне. Несмотря на насмешки соучеников, М. упорно говорил на своем родном языке и даже перевел на провансальский первую эклогу Вергилия. Значительное влияние на молодого М. оказал его учитель Жозеф Руманиль — энтузиаст провансальского языка, писавший стихи на этом языке и мечтавший его возродить. Вернувшись в 1847 г. в Мейан, М. пишет провансальскую поэму в четырех песнях, и, сознавая его несомненные способности, отец посылает юношу в Экс-ан-Прованс изучать право. Получив в 1851 г. диплом, М. целиком посвящает себя литературе и в следующем году издает свою первую поэму. В 1854 г. М., Руманиль и еще несколько литераторов объединяются для возрождения великих традиций провансальской литературы, расцвет которой приходился на XII—XIII вв. Называя себя «фелибрами» (*fèlibres*), т. е. провансальскими поэтами, они издавали ежегодный журнал «Альманах Прованса» (*Armana Prouvensau*), в котором печатались программные статьи, и тираж которого со временем достиг 10 тыс. экз.

Пасторальная эпическая поэма «Мирейо» (*Mireïo*, 1859) стала первым крупным вкладом М. в провансальское литературное движение Фелибриж. В 748 написанных семистихиями

строфах поэт рассказывает историю молодой женщины, которая не смогла добиться согласия родителей на брак с любимым человеком, убежала из дома и нашла приют в церкви Трех Марий на острове Ля-Камарг в дельте Роны. Она умирает от солнечного удара, перед смертью ей являются три Марии. В эту поэму М. ввел также красочные сцены своей юности, проведенной на семейной ферме, картины повседневной жизни провансальской деревни. Адольф Дюма, провансальский писатель, живший в Париже, уговорил М. преподнести экземпляр «Мирейо» французскому поэту Альфонсу де Ламартину, который, высоко оценив поэму, воскликнул: «Родился великий поэт!» Такого же мнения придерживались и другие известные писатели и критики, в том числе и Стефан Малларме, который назвал М. «одним из бриллиантов Млечного Пути». В 1864 г. в Париже состоялась премьера оперы Шарля Гуно «Мирейль», в основу которой легла поэма М. Проведя два месяца в Париже, М. возвращается в Прованс и заканчивает «Календо» («Calendau»), поэму, которую он начал до «Мирейо», но которая появилась лишь в 1867 г. В 1875 г. выходит сборник лирических стихов М. «Золотые острова» («*Lis Isclo d'Or*»), а в 1876 г. поэт женится на Мари Ривьер, молодой женщине из Дижона. Большую же часть времени М. уделяет фелибрам: председательствует на собраниях, ведет переписку, пишет предисловия к книгам на провансальском языке, а также работает над провансальской орфографией и грамматикой. С 1880 по 1886 г. выходит провансальско-французский словарь М. «Сокровище Фелибрижа» («*Lou Tresor dou Felibrige*»). Это был не только словарь, а своего рода энциклопедия, вобравшая в себя все богатство диалектов, фольклора, традиций и верований. В 1884 г. вышла в свет поэма М. «Непто» («*Nerto*») о последних днях папского правления в Авиньоне, а 6 лет спустя поэт закончил свою единственную драму «Королева Жано» («*La Reino Jano*»). Последняя эпическая поэма М. — «Поэма о Роне» («*Lou Rouèmo dou Rose*», 1897) — воспеваает реку Рону и города, расположенные на ее берегах.

В 1904 г., в год 50-летней годовщины движения фелибров, М. получил Нобелевскую премию по литературе (которую он разделил с Хосе Эчегараем) «за свежесть и оригинальность поэтических произведений, правдиво отражающих дух народа». В своей речи член Шведской академии С. Д. Вирсен напомнил собравшимся, что главным критерием для этой награды сам Альфред Нобель считал «идеализм», качество, «в котором никак нельзя отказать человеку, посвятившему всю свою жизнь идеалу возрождения национального духа, родного языка и литературы». Из-за болезни М. не смог приехать в Стокгольм и даже не написал традиционной лекции. Двумя последними произведениями М. стали «Мемуары Мистрала» («*Moun espelido*», 1906), воспоминания о его юности, и «Сбор олив» («*Les Olivadou*», 1912), сборник коротких лирических стихотворений на темы провансальского фольклора. На собственные средства М. основал Музей Арлатен, музей провансальской народной культуры, для которого он собирал образцы цветов, камней, археологические экспонаты. Изучая надпись на церковном колоколе в Мейане, М. простудился, заболел бронхитом и умер 25 марта 1914 г. в возрасте 83 лет.

Поставив М. в ряд с такими писателями, как Роберт Бернс и Вальтер Скотт, английский романист и поэт Ричард Олдингтон отметил, что «М. представляет современный Прованс с такой силой, полнотой и яркостью, что трудно найти ему равных». Французский историк и писатель Андре Шамсон отмечал, что больше всего во Франции М. критикуют за то, что его творчество является «последним побегом вышедшего из моды искусства». В этой связи Шамсон подчеркивал, что «если М. и не стремился выразить то, что представляет всеобщий интерес», его провансальская тематика поучительна. «Читая провансальские стихи М., — писал Шамсон, — мы убеждаемся, что цивилизации хоть и смертны, но никогда не исчезают».



ЭЧЕГАРАЙ (Echegaray), Хосе

19 апреля 1832 г. — 14 сентября 1916 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1904 г.)
«за многочисленные заслуги в возрождении традиций
испанской драмы».***

Испанский драматург Хосе Мария Вальдо Эчегарай-и-Эйсагирре родился в Мадриде в семье баскского происхождения. Когда ему было 3 года, родители переехали в Мурсию, старинный провинциальный городок на берегу Средиземного моря.

В раннем возрасте не по годам развитый Э., поступил в Мурсийский институт, в котором работал его отец — профессор греческого языка. Э. сосредоточил все внимание на изучении греческого и латинского языков, а также на естественной истории. Получив в 14 лет степень бакалавра философских наук, он возвращается в Мадрид, где успешно изучает математику в Эскуэла де каминос (техническом училище), которое досрочно заканчивает в 1853 г. Проработав несколько лет инженером, будущий писатель получает должность преподавателя математики в Эскуэла де каминос, где Э. преподавал как теоретическую, так и прикладную математику, печатал математические статьи и монографии, зарекомендовал себя одним из самых выдающихся испанских математиков

своего времени. В эти годы Э. изучает также политическую экономию, философию и геологию, становится страстным театралом, в то время он еще не помышлял о том, чтобы самому стать писателем, хотя читал очень много. Приблизительно в 1864 г. младший брат Э. Мигель, который в то время был еще подростком, написал одноактную пьесу в стихах «Орел или решка» («Сага о Сгуз»), которая была поставлена на любительской сцене. По-видимому, это произвело впечатление на Э., который, по свидетельству одного из своих переводчиков, Джеймса Грэхема, тоже написал свою первую пьесу, однако, насколько известно, она поставлена не была. Прежде чем целиком посвятить себя литературе, Э. окупился в политическую деятельность. После низложения королевы Изабеллы II в результате революции 1868 г. он становится министром общественных работ, а через год, будучи одним из самых активных сторонников фритредерства, — министром торговли. В 1869 г. Э. избирается в кортесы, испанский парламент, занимает различные официальные посты, будучи министром финансов, учреждает Банк Испании.

В 1874 г., после восстановления династии Бурбонов, Э. вынужден временно эмигрировать в Париж, где, освободившись от политических и административных забот, целиком отдается во власть литературных и театральных интересов. Вернувшись в конце того же года в Мадрид, он пишет свою первую пьесу «Чековая книжка» («El libro talonario») под псевдонимом Хорхе Айасека-и-Эйсагирре, после чего, пожертвовав математикой и политикой ради театра, на протяжении последующих трех десятилетий занимается исключительно литературным трудом. Необычайно плодовитый автор, Э. создавал по две–три пьесы в год, как минимум — одну. Таким образом, на протяжении жизни целого поколения испанский театр был заполнен многочисленными произведениями Э. Популярность драматурга объясняется несколькими причинами. Во-первых, Э. многое позаимствовал у классика испанского театра Педро Кальдерона де ла Барка, стилизованные пьесы которого по-прежнему пользовались в Испании огромной популярностью, во-вторых, Э. учитывал интерес публики к высокой мелодраме; в-третьих, Э. представил традиционные романтические темы чести, верности и любви в современной трактовке. Из шестидесяти пьес Э. почти половина была написана стихами; как, например, романтическая драма «Жена мстителя» («La esposa del vengador», 1874), первая известная пьеса драматурга, за которой уже через год последовало произведение, имевшее еще более громкий успех, — пьеса «В рукоятке шпаги» («En el puño de la espada», 1875). В 1877 г. была написана пьеса «Безумие или святость» («O locura o santidad»), где рассказывается о судьбе дона Лоренцо, бескомпромиссность, честность и прямота которого приводят к тому, что его объявляют безумцем. После перевода этой пьесы в 1895 г. на английский язык Э. получает международное признание. Джордж Бернард Шоу заявил, что Э. принадлежит к «школе Фридриха Шиллера, Виктора Гюго и Верди со свойственными им колоритностью, истинным трагизмом, борьбой красоты и героизма со слепой судьбой либо с неукротимым идеализмом, превыше всего почитающим ревность и мстительность». Именно эти особенности творчества Э. обеспечили ему популярность у испанской аудитории. Позднее, начиная с проблемной пьесы «Сын дон Жуана» («El hijo de Don Juan», 1892), драматургия Э. становится более реалистической. Написанная под влиянием «Привидений» Ибсена, эта драма посвящена теме воздействия на сына распутной жизни отца. В отличие от большинства критиков, пьесу не принявших, Шоу в 1895 г. отметил, что Э. «по-своему развивает тему «Привидений»

Далее Шоу пишет: «То обстоятельство, что ни г-жи Альвинг, ни Мандерса в испанской пьесе нет, а распутный отец, который вообще не появляется у Ибсена, у Э., напротив, чуть ли не главный герой, свидетельствует о том, что сюжет «Привидений» получил новую национальную трактовку, однако сохранил прежнюю мораль». Темой пьесы «Великий Галиото» («El gran Galeoto», 1881), вероятно самого известного произведения Э., является разрушительная сила слухов, жертвами которых становятся невинные люди. По мнению искусствоведа Федерико де Ониса, «эти пьесы... с мастерством и эффектностью воспроизводят традиционные темы и конфликты, которые и составляют суть драмы». Когда в 1894 г. Э. был избран в Испанскую королевскую академию, он находился в зените славы, однако вскоре после этого новое поколение испанских писателей, известное как «поколение 1898 г.», повело борьбу против того, что они называли сентиментальным и устаревшим литературным стилем, эпигонством Ибсена и французских натуралистов в творчестве испанского драматурга. Кроме того, Э. обвиняли в том, что он утратил связь с насущными социальными проблемами испанского народа. В 1904 г. Э. совместно с Фредериком Мистралем получает Нобелевскую премию. В своей приветственной речи С. Д. Вирсен, член Шведской академии, сказал, что, «подобно мастерам старой испанской драмы, Э. совмещает в своем творчестве единство богатого воображения и утонченного художественного вкуса». Лауреат на церемонии вручения премии не присутствовал. Несмотря на то что присуждение Э. Нобелевской премии вызвало недовольство у младшего поколения испанских писателей, критики более позднего времени оценили историческое значение творчества Э. — связующего звена между классическим и современным этапами развития испанской драмы, многие из них полагали, что Э. в некоторых своих пьесах оказал влияние на развитие современной драмы. Сравнивая произведения Э. с творчеством Луиджи Пиранделло, американская исследовательница Вильма Ньюберри отметила, что «Пиранделло воспринял ряд основополагающих идей Э., что позволило ему произвести революцию в современном театре». Оба писателя, по мнению Ньюберри, «поставили под сомнение окружающую нас реальность, использовали метод «театра в театре», связывали конфликт драмы с ее сценическим решением, пытались проанализировать творческий процесс. Они подвергают романтизм сатирическому осмеянию, тем самым предвосхищая упреки критики в приверженности к этому направлению».

Помимо Нобелевской премии Э. был награжден в 1912 г. орденом Золотого руна. Он скончался в Мадриде в возрасте 84 лет.



СЕНКЕВИЧ (Sienkiewicz), Генрик

7 мая 1846 г. — 15 ноября 1916 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1905 г.) «за выдающиеся заслуги в области эпоса».*

Польский романист Генрик Адам Александр Пий Сенкевич родился в польском городке Окжейска, ныне находящемся на территории Литвы, в литовско-польской семье, получившей дворянство в 1775 г. Его отец, Йозеф Сенкевич, участвовавший в польском восстании 1831 г., был владельцем нескольких небольших имений. Его мать, Стефания (урожденная Чецишовска), происходила из знатной образованной семьи. Детские годы писателя прошли в сельской местности, однако, когда он достиг школьного возраста, экономические потрясения вынудили его семью, в которой были еще старший брат и четыре сестры, продать имения и переехать в Варшаву, где Генрик начал писать прозу и стихи. В целом ученик довольно посредственный, он преуспел в польском языке и литературе. Особенно большое впечатление произвели на него романы Вальтера Скотта и Александра Дюма, под влиянием которых юноша написал роман «Жертвоприношение» («Ofiara»), рукопись которого не сохранилась. Пробыв недолгое время домашним учителем в имении одной знатной польской семьи, С. поступил в 1866 г. в Варшавский университет. Вначале он изучал право и медицину, а затем, поменяв специальность, историю и литературу.

В 60-е годы XIX в. в Польше проходили массовые политические выступления. Восстание 1863 г. против царского самодержавия закончилось поражением польских патриотов. Хотя эти события не оказали непосредственного влияния на С., без них все попытки писателя пробудить в читателе национальное самосознание были бы невозможны.

Из-за тяжелого материального положения в 1871 г. С. вынужден был уйти из университета, не сдав экзамены и не получив диплома. В следующем году выходит написанный в студенческие годы роман С. «Напрасно» («*Namarnie*»), который, несмотря на недостатки, получил положительный отзыв Юзефа Игнация Крашевского, ведущего польского писателя того времени. В это же время С. становится журналистом, пишет статьи сразу для нескольких польских периодических изданий, едет представителем этих газет в Вену и Париж, а также в Остенде. К 1875 г. журналистский талант С. становится общепризнанным в кругах польской интеллигенции. В следующем году он совершает поездку по США с целью основания польской общины в Калифорнии, где польские эмигранты, не подвергаясь репрессиям, могли бы свободно жить и работать; варшавская «Газета Польска» («*Gazeta Polska*») согласилась оплатить писателю дорогу в обмен на серию статей о Соединенных Штатах. С. проводит в Калифорнии больше года, и, хотя создать польскую колонию не удастся, его американские репортажи, публиковавшиеся в польской печати с 1876 по 1878 г., а затем изданные отдельной книгой «Письма с дороги» («*Listy z podróży do Ameryki*»), имели большой успех. Вернувшись в Европу в 1878 г., С. путешествует по Франции и Италии, выступает с лекциями, пишет репортажи и навеянные впечатлениями об Америке новеллы, печатавшиеся в варшавских периодических изданиях и упрочившие его репутацию мастера психологического очерка. В Италии в 1879 г. он познакомился с Марией Шеткевич, полькой, которая через два года стала его женой. Вернувшись в конце 1879 г. в Варшаву, С. становится редактором новой ежедневной газеты и начинает уделять внимание более масштабным беллетристическим произведениям. В 1884 г. выходит роман С. «Огнем и мечом» («*Ogniem i mieczem*»), в котором показана борьба Польши с восставшей в XVII в. Украиной. Некоторая часть критиков осуждала писателя за увлечение далеким прошлым, однако большинство читателей высоко оценило это произведение за колоритность и правдоподобие и ставило С. в один ряд с лучшими писателями Польши. Романы «Потоп» («*Potop*», 1886) и «Пан Володыевский» («*Pan Włodyjowski*», 1888) вместе с романом «Огнем и мечом» составили трилогию, упрочив авторитет писателя — мастера исторического романа. Для воссоздания атмосферы эпохи С. всесторонне изучал источники по истории XVII в., консультировался с историками, выезжал на места, где разворачивались описываемые им события. В 1897 г. английский критик Эдмунд Госсе отметил, что от этой трилогии «в целом остается впечатление... книги скорее сильной и масштабной, чем утонченной и пронизательной. Трилогия пронизана щемящим чувством меланхолии... В этой грандиозной великолепной вещи есть сдержанность, есть чувство, которое следует отличать от чувствительности». В 1882 г. у Марии Сенкевич родился сын, Генрик Йозеф, а через год — дочь Ядвига. После рождения второго ребенка здоровье Марии ухудшилось, и в 1885 г. она скончалась от туберкулеза. В эти годы С. много путешествовал. В 1891 г. он совершает поездку в Египет, в Центральную Африку. Однако действие его следующих книг «Без догмата» («*Bez dogmatu*», 1891), «Семья Поланецких» («*Rodzina Polanieckich*», 1895) происходит в Польше конца века, и написаны они в психологическом духе ранних новелл. В конце 1894 г. С. женился на почитательнице его таланта, юной Марии

Романовской, однако брак скоро распался. Вскоре после этого события С. задумывает два широкомасштабных исторических романа: «Камо грядеши» («Quo Vadis», 1896) — о гонениях на христиан во времена императора Нерона, и «Крестоносцы» («Krzyszak», 1900) эпопею из истории борьбы поляков с Тевтонским орденом на рубеже XIV–XV вв. (в США этот роман переведен под названием «Тевтонские рыцари»). Работая над романом «Камо грядеши», С., как всегда, скрупулезно собирает материал; посещает те районы Италии, которые стали ареной знаменитых исторических событий. В результате, как писал в 1924 г. критик Роман Дибоски, роман отличается «грандиозной исторической панорамой, богатством красок и подробностей, созидательной энергией, давшей жизнь многочисленным римлянам и христианам». К 1916 г. году смерти С., «Камо грядеши», один из популярнейших романов своего времени, был распродан только в США в количестве 1,5 млн экземпляров. По книге было снято сразу два фильма французский и итальянский. О романе говорил глава римской католической церкви папа Лев XIII.

В 1900 г. по случаю 50-летия писателя проводился ряд мероприятий, печатались многочисленные статьи, причем не только в Польше, но и в России. Вскоре после этого С. женился на Марии Бабской, своей кузине, а в 1905 г. завершил роман «На поле славы» («Na polu chwaly»), продолжение своей первой исторической трилогии. В 1905 г. С. был удостоен Нобелевской премии по литературе. В приветственной речи С. Д. Вирсен, член Шведской академии, назвал С. одним из «редкостных гениев, которые воплощают в себе дух нации...»

В ответном слове С. отметил, что «каждая нация представлена своими поэтами и писателями... Следовательно, Нобелевская премия — высокая честь не только для автора, но и для народа, сыном которого он является. Не раз говорилось, что Польша мертва, измучена, поработана, но сегодня мы получили доказательство ее жизнеспособности и триумфа». В начале Первой мировой войны С. покидает Облегурек и переезжает в нейтральную Швейцарию, где работает, несмотря на сильный склероз, в польском Красном Кресте. Он скончался в Веве в 1916 г., а через восемь лет его тело было перевезено в Польшу. При жизни С. получал высокие оценки критиков различных стран. И хотя в настоящее время за пределами Польши широко известен разве что роман С. «Камо грядеши», писатель все равно является классиком польской литературы. «Место С. в истории польской словесности незыблемо, — писал в 1968 г. польский исследователь Мечислав Гергелевич, — он не открыл новых средств выражения, однако искусно совместил традиционные приемы, которыми владел виртуозно».



КАРДУЧЧИ (Carducci), Джозуэ

27 июля 1835 г. — 16 февраля 1907 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1906 г.)
«не только за глубокие знания и критический ум,
но прежде всего за творческую энергию, свежесть
стиля и лирическую силу, столь характерную для его
поэтических шедевров».*

Итальянский поэт и критик Джозуэ Кардуччи родился в Валь-ди-Кастелло, на северо-западе Тосканы. Он был старшим из трех детей Микеле Кардуччи, врача и карбонария члена тайной патриотической организации, действовавшей в Италии незадолго до ее объединения. Поскольку политические взгляды, крутой нрав и ярко выраженный антиклерикализм не способствовали популярности доктора Кардуччи среди консервативно настроенного населения Тосканы, его семье приходилось часто переезжать с места на место. В конце концов Кардуччи осели в Больери к югу от Ливорно, где прожили девять лет. Из-за вспыхнувшей в Италии революции, а также из-за горячего темперамента Кардуччи-старшего, семье в 1848 и 1849 гг. трижды приходилось менять местожительство. В 1849 г. Кардуччи переезжают во Флоренцию, где Джозуэ, поступает в среднюю школу, находившуюся под покровительством религиозного ордена пиаристов.

В школе К. много читал, увлекался классикой и таким итальянским писателем XIX века, как Алессандро Мандзони, роман которого «Обрученные» очень любил, равно как и поэзию Байрона и Шиллера. В это время он и сам начинает писать стихи на исторические темы, переводит девятую песнь «Илиады», сочиняет сатирические стишки на своих одноклассников и учителей и лирические стихотворения такие, как «Моей матери» («A mia madre»).

В 1851 г. в Челле, под влиянием отца, который незадолго до этого, изменив своим политическим убеждениям, вновь принял католичество, К. пишет оды святой Елизавете и Иоанну Крестителю. В 1853 г. К. получил стипендию для обучения в престижной Пизанской высшей школе. Однако спустя год после поступления молодой человек обнаружил, что преподаватели здесь слишком педантичны, а учебные программы безнадежно устарели. Главным преимуществом обучения в Пизе была возможность участия в литературном кружке, членом которого был историк Эрколе Скарамуччи. Когда Скарамуччи умер, К. произнес поминальную речь, в которой представил своего друга как истинного патриота, избегнувшего «скорбных и бесплодных грез» сторонников единства Италии. Эта речь явилась типичным примером того, как часто менялись на протяжении всей жизни политические взгляды К.

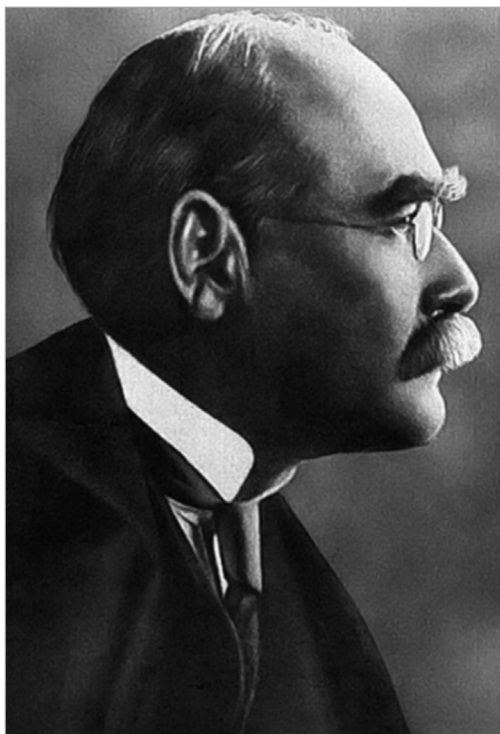
В 1854 г. отец К. вновь подтвердил репутацию человека, собой не владеющего, нагрубив мэру Челле, за что был обвинен в оскорблении действием и вынужден был оставить свой пост и стать простым низкооплачиваемым хирургом в Пьянкастагнайо. Оказавшись без материальной поддержки, К., чтобы заработать на жизнь, составляет сборник «Народная арфа. Антология религиозных, нравственных и патриотических стихотворений итальянских поэтов» («L'arpa del popolo, scelta di poemì religiosi, morali e patriotici», 1855), основную цель сборника К. видел в поднятии морального и патриотического духа своих читателей. Одновременно он пишет статьи для журнала «Приложение» («L'appendice») и вскоре становится ведущей фигурой среди объединившихся вокруг «Приложения» писателей, которые ставили своей целью защитить классицизм итальянской поэзии от того, что они называли «тлетворным влиянием романтизма». После окончания Пизанской школы К. работает преподавателем гимназии в маленьком городке Сан-Миньято-аль-Тедеско, однако его агрессивный антиклерикализм и вздорность привели к тому, что вскоре он получил выговор от министра образования и потерял надежду занять место в Ареццо, на которое рассчитывал. К. перебирается во Флоренцию и в 1857 г. выпускает свой первый сборник стихов «Рифмы» («Rime»), в 1880 г. переизданный под названием «Юношеские стихи» («Juvenilia»). Традиционные по форме, эти сонеты и баллады отличались глубокими патриотическими чувствами и были лишены романтической выпренности.

В конце 50-х гг. начинается тяжелый период в жизни К., обусловленный не только материальными трудностями: в 1857 г. покончил с собой его брат Данте, а через год скончался отец. В 1859 г. поэт женится на Эльвире Меникуччи, через год получает место преподавателя греческого языка на факультете Высшей школы в Пистойе, а еще через несколько месяцев становится профессором итальянской литературы в Болонском университете, что позволяет ему жить безбедно и содержать семью — жену, сына и трех дочерей. В Болонском университете поэт проработал почти всю оставшуюся жизнь. В начале 1860-х гг. К. активно участвует в республиканском движении, из-за чего в 1863 г. ненадолго лишается места в университете, а в 1867 г. — чуть не теряет кафедру. Не прошла

бесследно и публикация самой скандальной поэмы К. «К сатане» («Inno a Satana», 1865). Это пантеистическое и антиклерикальное произведение воспевае победу человеческого разума и прогресса над тиранией христианской теологии. Спустя год после выхода в свет этой поэмы К. был избран членом парламента от республиканской партии, однако по ряду формальных обстоятельств осуществлять свои обязанности не смог.

В 1878 г. К. издает первый из трех томов «Варварских од» («Odi barbare», 1878–1889), в котором пытается уловить дух античности, подражания ритмической структуре греческой и латинской поэзии. «Варварские оды» с превалирующей в них исторической темой, а также более лирические «Новые стихи» («Rime nuove», 1861–1887) считаются самыми лучшими, самыми искусными в его творчестве. К числу известных поэтических сборников К. относятся также «Легкое и серьезное» («Levia gravia», 1861–1871), «Ямбы и эподы» («Giambi ed epodi», 1867–1879) и «Рифмы и ритмы» («Rime e ritmi», 1899); последний сборник, по мнению критиков, несколько уступает предыдущим. В лучших стихах К. ощущается глубокое, хотя и несколько отчужденное видение непрерывности человеческого бытия. Поэт стремится избежать романтической выпренности, его стихи выдержаны в строгом классическом стиле. Несмотря на то что репутация К. всегда основывалась преимущественно на его поэтическом творчестве, к которому он относился почти как к священнодействию, его поэтическое наследие относительно невелико. Из тридцати томов собрания сочинений К. стихи занимают всего четыре тома. В основном же поэт писал монографии и эссе научного и полемического характера, посвященные самым различным темам от литературоведения до политики.

В последние годы жизни К., который был также блестящим оратором, считался национальным поэтом Италии, пользовался репутацией образованнейшего человека своего времени. В 1890 г. он стал сенатором — отчасти благодаря своей литературной репутации, а отчасти из-за изменения политических взглядов: в старости поэт стал монархистом, сторонником экспансионистской политики Италии в Африке. Кандидатура К. на Нобелевскую премию 1906 г. была бесспорной, поскольку в списке кандидатов он числился с 1902 г. В своей речи С. Д. Вирсен, член Шведской академии, соотнес биографию К. с историей политической жизни Италии. «Язычество» К., по его мнению, было реакцией на издержки католичества, но никак не отвержением христианства. «К. — это образованный историк-литератор, вскормленный античной литературой, а также Данте и Петраркой, отметил Вирсен. Он предан... идеалам античности и гуманизму Петрарки». Вирсен добавил, что «непреложной истиной остается тот факт, что поэт, движимый идеалами патриотизма и свободолюбия, это всегда человек высочайшего духа». Из-за слабого здоровья К. не смог лично присутствовать на церемонии награждения. Через год он скончался. Специалисты отмечали жизненность и универсальность поэзии К. Его творчество теснейшим образом было связано с Рисорджименто — движением XIX в., которое ставило своей целью политическое объединение Италии.



КИПЛИНГ (Kipling), Редьярд

30 декабря 1865 г. — 18 января 1936 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1907 г.)
«за наблюдательность, яркую фантазию, зрелость
идей и выдающийся талант повествователя».***

Английский поэт и прозаик Джозеф Редьярд Киплинг родился в Бомбее в семье Джона Локвуда Киплинга, ректора и профессора Бомбейской школы искусств, и Алисы (Макдональд) Киплинг. Отец поэта был скульптором и декоратором, мать печаталась в местных журналах. В возрасте 6 лет Редьярд и его младшая сестра были отправлены учиться в Англию. Переживания ребенка, которого во время учебы в Англии преследовала жестокая хозяйка пансиона, нашли отражение в новелле К. «Черная овечка» («Baа Ваа, Black Sheep», 1888), а также в романе «Свет погас» («The Light That Failed», 1890).

В 1878 г. К. был послан в Девонское училище, где сыновья офицеров готовились к поступлению в престижные военные академии. Поскольку училище не давало дипломов для поступления в Оксфорд или Кембридж, а близорукость не позволила юноше избрать военную карьеру, на этом образование К. закончилось. Его отец под впечатлением рассказов, написанных сыном в училище, подыскал ему работу в редакции англоязычной

«Гражданской и военной газеты» («Civil and Military Gazette»), выходившей в Лахоре (Индия), и в октябре 1882 г., прожив в Англии 11 лет, К. возвращается в Индию. В работе К. использует знание языка хиндустани, который он не забыл за время своего пребывания в Англии. Для газеты, в которой он работает, К. регулярно пишет рассказы и стихотворения. Первый сборник стихотворений писателя «Департаментские песни» («Departmental Ditties», 1886) был издан ограниченным тиражом и разошелся настолько быстро, что был переиздан в том же году. Сборник новелл «Простые рассказы с гор» («Plain Tales From the Hills») появился двумя годами позже. С 1887 по 1889 г. К. написал шесть сборников коротких рассказов для серии «Библиотека Индийской железной дороги», предназначенной для путешественников, что принесло ему широкую известность как в Индии, так и во всей Британской империи.

К. возвращается в Англию через Японию и Северную Америку. Перед отъездом он заключает в Аллахабаде контракт с местной газетой «Пионер» («Pioneer») на написание путевых очерков. В октябре 1889 г. писатель приезжает в Лондон, где он уже успел стать знаменитым и даже приобрести репутацию литературного наследника Чарльза Диккенса. Его сборники для серии «Библиотека Индийской железной дороги» были переизданы в Англии в 1890 г. и с восторгом приняты критикой.

В Лондоне К. знакомится с молодым американским издателем Уолкоттом Бейлстиром, вместе с которым работает над повестью «Наулахка» («The Naulahka», 1892). Вскоре после того, как Бейлстир умер от тифа в 1892 г., К. женился на его сестре Каролине. В опубликованный в том же году поэтический сборник «Песни казармы» («Barrack-Room Ballads») вошли два наиболее известных стихотворения писателя — «Гунга Дин» («Gunga Din») и «Мандалей» («Mandalay»). Молодая чета переехала в Браттлборо (штат Вермонт), где у них родились две дочери. В Вермонте К. пишет «Множество затей» («Many Inventions», 1893), двухтомник рассказов и стихотворений, сборники «Книга джунглей» («The Jungle Book, 1894) и «Вторая книга джунглей» («The Second Jungle Book», 1895), а также стихотворный сборник «Семь морей» («The Seven Seas», 1896). Опубликованная в 1897 г. повесть «Отважные мореплаватели» («Captains Courageous») посвящена рыбакам Новой Англии. Недовольство жизнью в Вермонте и серьезный конфликт с шурином вынудили К. покинуть Соединенные Штаты и возвратиться вместе с семьей в Англию, где ему вскоре удалось восстановить прежние позиции в литературном мире. В газетах он публикует стихотворения, в том числе «Последнее песнопение» («Recessional», 1897), где содержится предостережение против безответственного использования национального могущества. Лучшим романом К. считается «Ким» («Kim», 1901), в котором описываются приключения мальчика-туземца и странствующего по Индии буддистского монаха.

В 1898 г. во время пребывания К. с семьей (незадолго до этого у писателя родился сын) в Нью-Йорке он и его старшая дочь заболели воспалением легких; дочь умерла — это стало утратой, нашедшей свое отражение во многих рассказах К. тех лет. После начала англо-бурской войны в 1899 г. К. провел несколько месяцев в Южной Африке, редактируя армейскую газету и исполняя обязанности политического и военного консультанта. В 1902 г. К. покупает загородный дом в графстве Суссекс, где остается до конца жизни. В том же году он пишет «Сказки просто так» («Just So Stories»), «Эльф с Холма Простаков» («Puck of Pook's Hill»). Сборник детских рассказов из истории древней Англии выходит в 1906 г. В эти годы К. ведет также активную политическую деятельность,

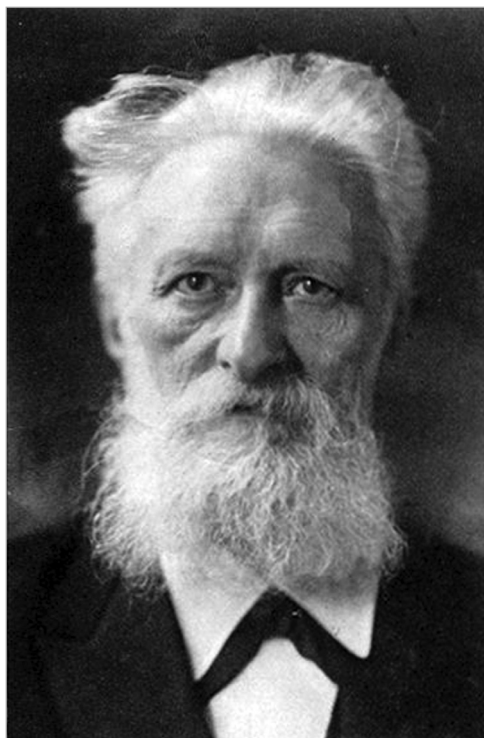
выступает в поддержку консерваторов, против феминизма и ирландского гомруля (самоуправления), пишет о грозящей войне с Германией.

В 1907 г. К. получает Нобелевскую премию по литературе. Хотя в Стокгольм К. приехал, традиционной речи он произносить не стал. К этому времени К. написал тринадцать томов рассказов, четыре романа, три книги рассказов для детей, несколько сборников путевых заметок, очерков, газетных статей и сотни стихотворений. В 1907 г. он был удостоен также почетных степеней Оксфордского, Кембриджского, Эдинбургского и Даремского университетов; кроме того, он получил награды от университетов Парижа, Страсбурга, Афин и Торонто. Вскоре после получения Нобелевской премии творческая активность К. начинает снижаться. Во время Первой мировой войны, на которой погиб его единственный сын, К. с женой работает в Красном Кресте. В 1917 г. К. выпускает «Самые разные существа» («A Diversity of Creatures») — сборник стихотворений и рассказов. После войны писатель много путешествует, в том числе и как член Комиссии по военным захоронениям. Во время одного из таких путешествий по Франции в 1922 г. К. знакомится с английским королем Георгом V, с которым его много лет будет связывать большая дружба. В этот период писатель примыкает к правому крылу Консервативной партии, а в 1923 г. выпускает книгу «Ирландские гвардейцы во время Великой войны» («The Irish Guards in the Great War»), посвященную полку, где служил его сын.

В 1926 и 1932 гг. выходит еще два сборника рассказов К. Скончался писатель в Лондоне от кишечного кровотечения в 1936 г., за два дня до своего друга, короля Георга V. Писатель был похоронен в Уголке поэтов в Вестминстерском аббатстве. Его автобиография «Кое-что о себе» («Something of Myself») появилась спустя год после его смерти.

В 1890 г. Оскар Уайльд назвал К. «гением, говорящим на кокни», а Генри Джеймс увидел в нем «английского Бальзака». Впрочем, к 1907 г. интерес критики к К. начинает спадать. Затмение его писательской славы, по-видимому, объясняется великодержавными и консервативными взглядами К., а также общедоступностью его произведений. Модернисты считали, что К. сторонится тех тем и эстетических принципов, которые исповедуют они.

Однако, с начала 40-х гг. творчество К. переосмысливается критикой. В 1943 г., после того как Т. С. Элиот выпускает в издательстве «Фейбер энд Фейбер» сборник стихотворений К., интерес к писателю возрождается. Индийский критик Нираду К. Чаудхури считал, что автору «Кима» удалось создать «не только самый лучший роман об Индии на английском языке, но и один из лучших английских романов вообще». В биографии К. «Загадочные путешествия Редьярда Киплинга: его книги и жизнь» (1977) английский писатель и критик Энгус Уилсон писал: «Страстный интерес К. к людям, их языку, делам и заботам составляет суть магического очарования всех его произведений».



ЭЙКЕН (Eucken), Рудольф

5 января 1846 г. — 15 сентября 1926 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1908 г.)
«за серьезные поиски истины, всепроницающую силу
мысли, широкий кругозор, живость и убедительность,
скоторыми он отстаивал и развивал идеалистическую
философию».***

Немецкий философ Рудольф Кристоф Эйкен родился в маленьком городке Аурих возле голландской границы. Его отец, Аммо Баккер Эйкен, работал в почтовом ведомстве, хотя по своим наклонностям был математиком, а мать, урожденная Ида Мария Гиттерман, была хорошо образованной религиозной женщиной, дочерью священника. Раннее детство Э. было омрачено его собственной тяжелой болезнью, а также смертью отца и младшего брата. Чтобы поддержать семью материально, мать сдавала комнаты жильцам; она возлагала на сына большие надежды и, несмотря на трудности, добилась того, чтобы он получил хорошее образование.

В студенческие годы в гимназии в Аурихе, Э. интересовался математикой и музыкой, однако под влиянием одного из своих учителей, теолога Вильгельма Рейтера, стал

изучать религию и философию. Э. был еще очень молод, когда поступил в Геттингенский университет для изучения классической философии и древней истории. В университете Э. посещал лекции философа Германа Лотце, чьи рационалистические взгляды он не разделял. Позднее, уже в Берлинском университете, Э. познакомился с последователем Аристотеля философом Адольфом Тренделенбургом. Этот великий педагог произвел на Э. огромное впечатление своим умением установить взаимосвязь между философией, историей и религией. Идеализм Тренделенбурга оказал глубокое влияние и на творчество Э.

После присвоения ему степени доктора философии в Геттингене Э. пять лет преподает в высшей школе, в 1870 г. выпускает две брошюры об Аристотеле, а еще через год получает кафедру философии в Базельском университете Его работа «Метод аристотелевского исследования» («Die Methode der aristotelischen Forschung») был опубликован в 1872 г.

В 1874 г., спустя два года, Э. становится профессором философии в Йенском университете, где преподает до 1920 г. Его книга «Фундаментальные понятия современной философской мысли» («Die Grundbegriffe der Gegenwart», 1878), вызвавшая большой интерес в научной среде, посвящена анализу исторических корней различных философских понятий. В 1908 г. Э. переиздал эту книгу под новым названием «Основные течения современной мысли» («Geistige Stromungen der Gegenwart») и связал историческое развитие философии со своими собственными философскими идеями. В результате Э. заинтересовались серьезные ученые-философы разных стран мира.

В изданной в 1890 г. и чрезвычайно популярной в свое время работе «Проблеме человеческой жизни глазами великих мыслителей» («Die Lebensanschauungen der grossen Denker»). Э. по-прежнему интересуют проблемы современной жизни в понимании великих философов прошлого. Однако начиная с 1890-х гг. Э. перестает интересоваться историей философии и начинает излагать собственные идеалистические, религиозные и этические мысли в таких трудах, как «Борьба за духовную жизнь» («Der Kampf um einen geistigen Lebensinhalt», 1896), «Истина религии» («Der Wahrheitsgehalt der Religion», 1901) и «Основные черты нового миропонимания» («Grundlinien einer neuen Lebensanschauung», 1907). Утверждая, что вечные духовные ценности лежат вне повседневной жизни, философ подчеркивает важность индивидуальных этических устремлений и призывает человечество стремиться к духовности.

В 1908 г. Э. был удостоен Нобелевской премии по литературе «за серьезные поиски истины, всепроницающую силу мысли, широкий кругозор, живость и убедительность, с которыми он отстаивал и развивал идеалистическую философию». Награждение литературной премией философа стало для некоторых неожиданностью. В своей речи Харальд Нерпе, член Шведской академии, отметил в этой связи, что Альфред Нобель, учредивший литературную премию для того, чтобы отметить «выдающиеся произведения идеалистического направления», одобрил бы такой выбор. «Более тридцати лет, сказал Нерпе, — профессор Э. пишет серьезные исследования в разных областях философии».

Э. прочел свою Нобелевскую лекцию «Натурализм или идеализм» через год после вручения премии. Натурализм, заявил он, это «вера в связь человека с Природой».

Э. утверждал, что идеализм, которого он придерживается, тоже несет в себе эту веру, однако стоит выше натурализма, ибо «поднимается над культурой, над жизнью, осознает себя в вечности».

В 1911 г. Э. прочел курс лекций в Англии, а в следующем году провел шесть месяцев в Гарвардском университете. В Соединенных Штатах философ читал лекции в Смит-колледже в Лоуэлловском институте в Бостоне и в Колумбийском университете, где Николас Мьюррэй Батлер, тогдашний президент университета, устроил банкет в честь Э. и Анри Бергсона. В этой поездке Э. также познакомился с Эндрю Карнеги и Теодором Рузвельтом. Э. собирался поехать в Японию и Китай, но внезапное начало Первой мировой войны нарушило его планы. Во время войны философ осудил Англию, обвинив ее в «зверином эгоизме», и доказывал, что Германия не несет ответственности.

В 1882 г. Э. женился на Ирене Пассов, у них родились дочь и два сына. Э. умер в Йене в 1926 г.

Достаточно часто критика вменяла в вину Э. то, что он не учитывал достижений современной науки. Однако у философа было немало последователей; некоторые из них считали его крупнейшим мыслителем и моралистом своей эпохи. В книге «Рудольф Эйкен. Его жизнь и влияние» (1913) Мейрик Бут отмечал, что в Э. «сочетались интеллектуальная глубина, острота чувства и умение сопереживать». И хотя в наши дни имя Э. встречается, как правило, лишь в подстрочных примечаниях, современные философы время от времени на него ссылаются. В 1970 г., например, Уоррен Штайнкраус назвал Э. поборником «истинной духовности, не поверхностной морали, но жизни, полной благородства и достоинства».



ЛАГЕРЛЁФ (Lagerlöf), Сельма

20 ноября 1858 г. — 16 марта 1940 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1909 г.),
присужденной «как дань высокому идеализму, яркому
воображению и духовному проникновению, которые
отличают все ее произведения».*

Шведская писательница Сельма Оттилиана Ловиза Лагерлеф родилась в провинции Верmland, в Южной Швеции. В семье Эрика Густава Лагерлефа, офицера в отставке, и урожденной Ловизы Валрот было пятеро детей, и Л. была четвертым ребенком. В трехлетнем возрасте у девочки случился детский паралич, после которого она не могла целый год ходить и на всю жизнь осталась хромой. Воспитывалась она дома, главным образом под присмотром бабушки, которая рассказывала ей увлекательные сказки и легенды. В детстве Л. жадно читала и сочиняла стихи.

В 1882 г. будущая писательница закончила Королевскую высшую женскую педагогическую академию в Стокгольме, чтобы осуществить свою мечту — стать учительницей. В том же году умирает ее отец, и родовое имение Морбакка продается за долги. Эта двойная потеря, отца и семейного дома, была для девушки тяжелым ударом. Вскоре Л. получает место преподавателя в школе для девочек в Ландскроне на юге Швеции,

где она становится очень популярной у своих учениц. Под впечатлением легенд и красочных пейзажей Вермланда она начинает писать роман и посылает первые главы на литературный конкурс, организованный журналом «Идун» («Idun»). Редактор журнала не только присудил Л. первую премию, но и предложил ей напечатать весь роман целиком. Пользуясь материальной поддержкой своей подруги, баронессы Софи Альдеспаре, Л. взяла отпуск в школе и закончила роман «Сага о Йёсте Берлинге» («Gösta Berlings saga», 1891). Роман был написан в том романтическом стиле, чуждом реализму, который преобладал в произведениях Августа Стриндберга, Генрика Ибсена и других писателей Скандинавии того времени. В нем рассказывалось о приключениях байронического героя, священника-отступника. Вначале роман был плохо принят, но стал чрезвычайно популярным после того, как о нем написал известный датский критик Георг Брандес, увидевший в романе возрождение романтических принципов.

После публикации первого романа Л. вернулась к преподавательской деятельности, но вскоре уволилась, чтобы писать свою вторую книгу, сборник новелл «Невидимые цепи» («Osniiga lankar»), который появился в 1894 г. В этом же году Л. знакомится с писательницей Софи Элкан, которая становится ее ближайшей подругой. Благодаря стипендии, пожалованной королем Оскаром II, и финансовой помощи Шведской академии Л. могла теперь целиком посвятить себя литературе. Во время путешествия на Сицилию писательница собирает материал для своей следующей книги «Чудеса антихриста» («Antikrists mirakler», 1898). Эта книга, действие которой происходит на Сицилии, была написана как сатира на социализм.

Находясь под большим впечатлением от поездки в Палестину и Египет, и собрав материал, Л. создает двухтомный роман «Иерусалим» («Jerusalem: Dalarne», 1901; «Jerusalem: In det heliga landet», 1902). Это история семей шведских фермеров, которые эмигрировали в Палестину. Роман получил высокую оценку за глубокий психологизм в изображении флегматичных на вид шведских крестьян, ищущих духовный идеал.

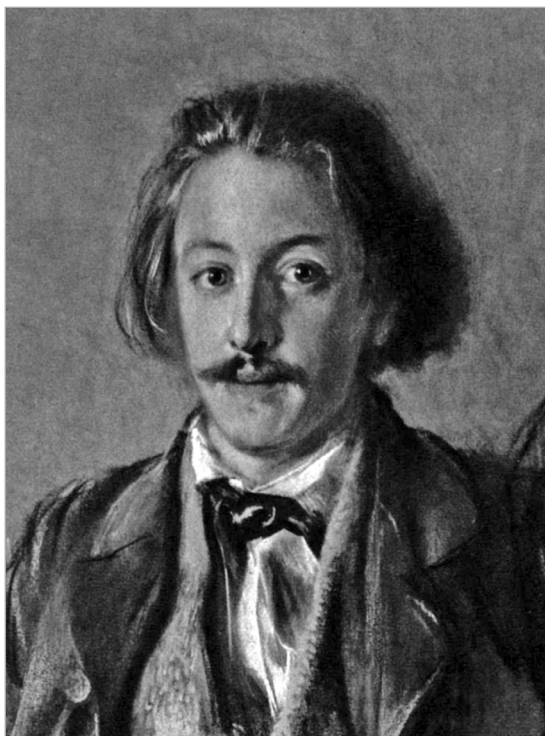
Популярность книг Л. была огромной, это позволило ей в 1904 г. выкупить имение Морбакка. В этом же году она получила золотую медаль Шведской академии. Два года спустя был опубликован ее знаменитый детский роман «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции» («Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige»), а в 1907 г. вышла другая детская книга Л. — «Девочка с фермы на болотах» («Tösen från Stormyrtorpet»). Обе книги были написаны в духе народных сказаний, в них сочеталась мечтательность волшебных сказок с крестьянским реалистическим взглядом на жизнь.

В 1909 г. Л. была присуждена Нобелевская премия «как дань высокому идеализму, яркому воображению и духовному проникновению, которые отличают все ее произведения». Слово для торжественного поздравления было предоставлено члену Шведской академии Клаэсу Аннерстедту, который назвал «Сагу о Йёсте Берлинге» «знаменательной книгой и не только потому, что она решительно порывает с нездоровым и фальшивым реализмом нашего времени, но и потому, что ее отличает исключительная оригинальность». Л. соединяет в своем творчестве «чистоту и простоту языка, красоту стиля и богатство воображения с этической силой и глубиной религиозных чувств», — сказал также Аннерстедт. Ответная речь писательницы представляла собой причудливую фантазию, в которой будто бы перед ней появляется ее отец — «на веранде в саду, полном света и цветов, а над ним кружатся птицы». Во время беседы с отцом она говорит, что боится не оправдать ту огромную честь, которую оказал ей Нобелевский комитет.

Подумав, отец стучит кулаком по подлокотнику кресла-качалки и заявляет: «Я не собираюсь ломать себе голову над проблемами, которые невозможно решить ни на небе, ни на земле. Я слишком счастлив оттого, что тебе дали Нобелевскую премию, чтобы беспокоиться еще о чем-нибудь». После получения Нобелевской премии Л. продолжала писать о Вермланде, его легендах и о тех ценностях, которые олицетворяет собой родной дом. Она также много времени уделяла феминизму, в 1911 г. выступала на международной женской конференции в Стокгольме, а в 1924 г. в качестве делегата женского конгресса ездила в Соединенные Штаты. В 1914 г. Л. избирают членом Шведской академии. В начале 20-х гг. она становится в ряд ведущих шведских писателей. К этому времени Л. выпустила несколько популярных автобиографических книг, среди них воспоминания о детстве «Морбакка» («Marbacka», 1922). Некоторые ее романы были экранизированы.

Несмотря на то, что перед началом второй мировой войны в нацистской Германии ее приветствовали как «нордическую поэтессу», стоило лишь Л. начать помогать немецким писателям и деятелям культуры спастись от нацистских преследований, как германское правительство резко ее осудило. За год до смерти Л. помогла оформить шведскую визу немецкой поэтессе Нелли Закс, чем спасла ее от нацистских лагерей смерти. Глубоко потрясенная началом мировой войны, а также разразившейся советско-финляндской войной, она пожертвовала свою золотую нобелевскую медаль Шведскому национальному фонду помощи Финляндии.

После продолжительной болезни Л. умерла от перитонита в своем доме в возрасте 81 года. Необыкновенно популярная в Швеции, где ее ценили за незабываемые картины шведской природы и обычаев, Л. пользовалась успехом и за рубежом, однако часто являлась и объектом критики. Так, в предисловии к монографии о Л. английская писательница Виктория Сэквил-Уэст писала, что «больше всего удаются Л. мифы, саги и предания, что же касается психологии, а также чистого бытописательства, то это не самые сильные ее стороны». Сравнивая Л. с датским писателем Исаком Динесеном (датская писательница Карен Бликсен, писавшая под эти мужским псевдонимом), литературовед Эрик Йоханессон отмечает в «Скандинавских исследованиях» (1960): «Вселенная Л. — это моральная вселенная, в которой основной конфликт между добром и злом и в которой Бог уверенно ведет героев к счастливому концу. По этой причине ее книги носят порой дидактический оттенок». Для шведского композитора Хуго Альфена «читать Л. — это все равно что сидеть в полумраке испанского собора, когда не знаешь, происходит ли все это во сне или наяву, но всем существом чувствуешь, что находишься на святой земле».



ХЕЙЗЕ (Heyse), Пауль

15 марта 1830 г. — 2 апреля 1914 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1910 г.) «за художественность, идеализм, которые он демонстрировал на протяжении всего своего долгого и продуктивного творческого пути в качестве лирического поэта, драматурга, романиста и автора известных всему миру новелл».

Немецкий поэт, прозаик и новеллист Пауль Иоханн Людвиг фон Хейзе родился в Берлине в семье Карла Людвига Хейзе, филолога, преподавателя Берлинского университета; мать Х., Юлия (Заалинг) Хейзе, была родом из образованной еврейской семьи. Именно от своей матери, которую он впоследствии назвал «эмоциональной, необычайно яркой» женщиной, Х. позаимствовал богатое воображение, страсть к сочинительству. В доме Х. часто бывали известные ученые, писатели, художники, среди них — историк-искусствовед Франц Куглер, ставший наставником Х.

Х. получил фундаментальное гуманитарное образование. В Берлинском университете он изучает классическую литературу и филологию, а через два года слушает курс

лекций по романской филологии в Боннском университете. Получив в 1852 г. диплом Берлинского университета, будущий писатель отправляется в Италию для продолжения образования. От этой поездки у него на всю жизнь осталась любовь к итальянской природе и произведениям таких итальянских писателей, как Данте, Боккаччо и Джакомо Леопарди. В Италии Х. начинает писать стихи, пьесы, рассказы.

В 1854 г. король Максимилиан II, предложив начинающему писателю большую стипендию, пригласил его жить в Мюнхене и состоять при королевском дворе. Все обязанности Х. сводились к участию в насыщенной интеллектуальной жизни, которой король всячески способствовал. Таким образом, с этого момента будущее Х. было определено. Материально обеспеченный до конца жизни, Х. смог жениться на Маргарет Куглер, дочери своего наставника, от брака с которой у писателя было четверо детей. Всю оставшуюся жизнь Х. прожил с семьей на своей мюнхенской вилле.

Благодаря спокойной атмосфере процветающего доиндустриального Мюнхена, которая благотворно влияла на Х., он целиком посвящает себя литературе и в 1855 г. выпускает новеллу «Аррабиата» («L'arrabiata»), написанную во время путешествия писателя по Италии и действие которой происходит в Сорренто. «Аррабиата» — это идиллическая история о молодой рыбачке, которая сначала отвергает ухаживания молодого паромщика, однако затем сама в него влюбляется. Романтический настрой, южный колорит, описание черноглазой девушки, доступная фабула характерны и для других книг Х. Повесть «Марион» («Marion») появилась в 1855 г., за ней последовали «Девушка из Треппи» («Das Mädchen von Treppi», 1858), «Андреа Делфин» («Andrea Delfin», 1859) «Портрет матери» («Bild der Mutter», 1859).

Когда в 1864 г. друг Х., поэт Эмануэль Гайбель, оказался в опале у Людвига II, преемника Максимилиана, Х. в знак протеста перестал бывать при дворе, однако в Мюнхене жить остался. Спустя четыре года после смерти своей первой жены Х. в 1866 г. женился на Анне Шубарт. Создавая повести и рассказы Х. писал и много драматических произведений. Историческая пьеса «Ганс Ланге» («Hans Lange», 1866) и трагедия «Мария Магдалина» («Maria von Magdala», 1899) одно время пользовались популярностью, однако в истории литературы Х. больше известен как прозаик. В его больших романах «Дети века» («Kinder der Welt», 1873), «В раю» («Im Paradiese», 1875) и «Мерлин» («Merlin», 1892) поднимаются главным образом этические проблемы. Оригинальные стихотворения Х. прочно забыты, зато хорошо известны его переводы из итальянских поэтов: Алессандро Мандзони, Леопарди, некоторых других.

В годы своей творческой деятельности Х. отвергал натуралистические описания мрачной действительности. В связи с подъемом натурализма в творчестве таких писателей конца XIX в., как Генрик Ибсен и Эмиль Золя, критики младшего поколения выступили с нападками против романтизма и экзотики в книгах Х. В его поздних произведениях появляются некоторые реалистические элементы, но в целом писатель оставался верен романтике, миру чувств.

В 1910 г. Х. присуждается Нобелевская премия по литературе «за художественность, идеализм, которые он демонстрировал на протяжении всего своего долгого и продуктивного творческого пути в качестве лирического поэта, драматурга, романиста и автора известных всему миру новелл». Х. был первым немецким писателем, получившим эту

награду. «Х. по праву считается создателем современной психологической новеллы», — сказал в своей речи член Шведской академии С.Д. Вирсен во время церемонии награждения. Вирсен назвал Х. «самым интересным поэтом современной Германии». Болезнь помешала Х. приехать в Стокгольм, и премия была вручена немецкому послу в Швеции графу фон Пуклеру.

В том же 1910 г. Х. становится не только лауреатом Нобелевской премии, но и почетным гражданином Мюнхена, где спустя четыре года писатель умер от воспаления легких.

Х. был автором на редкость плодовитым. Он выпустил двадцать четыре тома новелл, шесть романов, около шестидесяти пьес и девять поэтических сборников. Однако его литературная слава оказалась недолговечной: к моменту получения Нобелевской премии популярность писателя была уже позади, а после смерти Х. был вскоре забыт. «Хотя новеллы Х. хорошо читаются, — писал в 1934 г. английский критик Э.К. Беннетт, — вряд ли можно сказать, что он привнес в этот жанр что-то действительно оригинальное». С этой точкой зрения не согласен американский критик Генри Стэффорд Кинг, который в 1936 г. обращает внимание на умение Х. создавать женские образы, даже называет его «феминистом». Кинг утверждает также, что «книги Х. не только не устарели, но являются сверхсовременными». Этой же точки зрения придерживается и немецкая исследовательница Кристиан Ульман, которая в 1976 г. писала: «Х. следует перечитывать, поскольку его книги отличаются не только техническим совершенством, но и являются произведениями крупного писателя XIX в., чье описание *condition humaine* («жизни человека», фр.) принадлежит к великой традиции Оноре де Бальзака и Готфрида Келлера».



МЕТЕРЛИНК (Maeterlinck), Морис

29 августа 1862 г. — 6 мая 1949 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1911 г.),
присужденной «за многогранную литературную
деятельность, в особенности за драматические
произведения, отмеченные богатством воображения
и поэтической фантазией».*

Бельгийский драматург и эссеист Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк родился в 1862 г. в Генте, в зажиточной фламандской семье. Его отец был нотариусом, а мать — дочерью богатого юриста. С 1874 по 1881 г. М. посещал иезуитский колледж. Мальчик интересовался поэзией, литературой, однако родители настояли, чтобы он изучал право в Гентском университете. Получив в 1885 г. диплом, М. едет в Париж для совершенствования в юриспруденции, однако те 6 месяцев, которые он провел в Париже, целиком были отданы литературе. В Париже М. знакомится с поэтами-символистами Стефаном Малларме и Вилье де Лиль-Аданом. По совету писателя-декадента Жориса Карла Гюисманса М. читает книгу фламандского мистика XIV в. Яна ван Раусбрука «Украшение духовного брака», которую в 1891 г. переводит на французский язык.

Вернувшись в Гент М. работает юристом, продолжает заниматься литературой. В парижском ежемесячнике «Плеяда» («La Pléiade») печатается новелла М. «Убийство невинных» («Le Massacre des innocents», 1866), а в 1889 г. он выпускает поэтический сборник «Теплицы» («Serres chaudes») и пьесу-сказку «Принцесса Мален» («La Princesse Maleine»), хвалебную рецензию на которую помещает в «Фигаро» влиятельный французский критик Октав Мирбо. Мирбо назвал «Принцессу Мален» шедевром, а ее автора сравнил с Шекспиром. Ободренный похвалой знаменитого критика, М. оставляет юридическую практику и целиком посвящает себя литературе.

Именно в 90-е годы М. начинает писать символистские пьесы: «Непрошенная» («L'Intruse», 1890) — драма, практически лишенная действия, в которой семья ждет, пока умрет роженица (это первая пьеса драматурга о смерти, одиночестве); «Слепые» («Les Aveugles», 1890) — здесь метафорой смерти является группа слепых, потерявшихся в темном лесу; «Семь принцесс» («Les Sept Princesses», 1891) — сказка о принце, который должен разбудить от смертельного сна семь принцесс; принц приходит вовремя и спасает всех, кроме своей возлюбленной; «Пелеас и Мелисанда» («Pelléas et Mélisande», 1892) — история преступной страсти с трагическим финалом (существует одноименная опера Клода Дебюсси, 1902). Для всех этих пьес характерна таинственная атмосфера сказки; герои говорят мало, короткими, многозначительными фразами, многое остается в подтексте.

Для театра марионеток в 1894 г. М. пишет три пьесы: «Алладин и Паломид» («Alladine et Palomides»), «Там, внутри» («Intérieur») и «Смерть Тентажиля» («La Mort de Tintagiles»). К театру кукол драматург обращается потому, что, в отличие от живых актеров, куклы могут сыграть символ, передать архетип его героев. В 1895 г. М. встретил Жоржетту Леблан, актрису и певицу, которая стала его спутницей на 23 года. Леблан, волевая, образованная женщина, совмещала обязанности секретаря и импресарио М., оберегала его спокойствие, ограждала от посторонних. Кроме того, Жоржетта исполняла главные роли, в основном властных женщин, в таких пьесах драматурга, как «Аглавена и Селизетта» («Aglavaine et Selysette», 1896), «Ариана и Синяя Борода» («Ariane et Barbe-Bleue», 1901), «Монна Ванна» («Monna Vanna», 1902) и «Жуазель» («Joyzelle», 1903). Эти пьесы являлись более традиционными и, по мнению биографа М. Беттины Кнапп, более слабыми, чем пьесы-сказки и пьесы для марионеток.

Необходимость переезда М. из Гента в Париж возникла в 1896 г., в связи с тем, что его пьесы стали предметами насмешек. М. и Леблан переезжают. В эти годы М. пишет метафизические эссе и трактаты, которые вошли в сборники «Сокровище смиренных» («Le Trésor des humbles», 1896), «Мудрость и судьба» («La Sagesse et la destinée», 1898), и «Жизнь пчел» («La Vie des abeilles», 1901), где проводится аналогия между активностью пчелы и человеческим поведением. «Синяя птица» («L'Oiseau bleu»), возможно, самая популярная пьеса М., была впервые поставлена в 1908 г. Станиславским в Московском Художественном театре; играли «Синюю птицу» и в Лондоне, Нью-Йорке, Париже. В этой пьесе М. возвращается к символической сказочной манере своих произведений 1890-х гг. «Синяя птица» завоевала популярность не только своей сказочной фантазией, но и иносказательностью. Рассказ об одном из героев этой пьесы, Тильгиле, М. продолжает в пьесе-феерии «Обручение» («Les Fiançailles», 1918).

В 1911 г. М. была присуждена Нобелевская премия «за многогранную литературную деятельность, в особенности за драматические произведения, отмеченные богатством

воображения и поэтической фантазией». В своей речи член Шведской академии С. Д. Вирсен особо выделил пьесу «Аглавена и Селизетта», что не согласуется с довольно низкой оценкой этой пьесы сегодня. Из-за болезни М. не смог присутствовать на торжественной церемонии, и награда была вручена бельгийскому послу в Швеции Чарлзу Ваутерсу. Вскоре М. предложили стать членом Французской академии, но драматург отклонил это предложение, поскольку ради этого он должен был отказаться от бельгийского гражданства.

Из-за возраста М. не попал в бельгийскую гражданскую гвардию, хотя во время первой мировой войны пытался в нее записаться. Патриотическая деятельность драматурга состояла, таким образом, в чтении пропагандистских лекций в Европе и в Соединенных Штатах. В это время его отношения с Леблан испортились, и после войны они расстались. В 1919 г. М. женится на Рене Даон, актрисе, игравшей в «Синей птице». В последние годы жизни М. писал больше статей, чем пьес; с 1927 по 1942 г. вышло 12 томов его сочинений, наиболее интересным из которых является «Жизнь термитов» («*La Vie des termites*», 1926), иносказательное осуждение коммунизма и тоталитаризма, превращающих людей в термитов — хорошо организованных, но тупых существ. Другие философские трактаты этого периода вошли в сборники «Жизнь пространства» («*La Vie de l'espace*», 1928), «Большая феерия» («*La Grande féerie*», 1929) и «Великий закон» («*La Grande Loi*», 1933).

В 1939 г., когда нацистская Германия угрожала Европе, М. переехал в Португалию под покровительство диктатора Португалии Антониу Салазара.

Когда же стало очевидным, что Португалия тоже может оказаться под пятой Гитлера, М. вместе с женой уезжает в Соединенные Штаты, где он прожил всю войну и вернулся в Ниццу в свой особняк «Пчельник» в 1947 г. М. умер 6 мая 1949 г. от сердечного приступа. Поскольку при жизни писатель был убежденным атеистом, он был похоронен не по церковному обряду. Помимо Нобелевской премии, М. получил почетную докторскую степень университета Глазго, бельгийский Большой крест ордена Леопольда (1920) и португальский орден Меча св. Якова (1939). В 1932 г. король Бельгии пожаловал драматургу титул графа. Своей по-прежнему высокой репутацией М. обязан в основном пьесам, которые ставятся до сих пор. Драматург считается одним из родоначальников театра абсурда, его произведения оказали особое влияние на пьесы Сэмюэла Беккета. Опера Дебюсси «Пелеас и Мелисанда» входит в репертуар многих оперных театров мира..

В монографии «Морис Метерлинк» (1975) критик Веттина Кнапп предполагает, что М. часто обращался к жанру сказки потому, что сказка является «глубочайшим и простейшим выражением коллективного сознания, она вызывает к человеческим чувствам». «М. ни к чему не призывает и не выносит никому приговоров, — писала в 1967 г. Жюанна Патаки Козофф. — Его искусство никогда не превращается в пропаганду, ибо оно апеллирует к фундаментальным ценностям, которые находятся вне политики и психиатрии».



ГАУПТМАН (Hauptmann), Герхарт

15 ноября 1862 г. — 6 июня 1946 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1912 г.)
«прежде всего в знак признания плодотворной,
разнообразной и выдающейся деятельности в области
драматического искусства».***

Немецкий драматург и романист Герхарт Иоханн Роберт Гауптман родился в Оберзальцбрунне (ныне Шавно-Здруй, Польша), известном курорте в Силезии. Он был младшим из четырех детей Роберта Гауптмана, владельца фешенебельного отеля, и Марии Штрелер. Учился Герхарт в сельской школе, где изучал латынь, и в гимназии в Бреслау (ныне Вроцлав, Польша). Однако к своим занятиям юноша проявлял мало интереса, считая школу «пыткой», и в возрасте 15 лет был отправлен изучать фермерское дело в имении своего дяди, где он жил в течение года. Хотя пребывание Герхарта на ферме было кратковременным, опыт, который он приобрел, в дальнейшем сказался. «Я именно тогда стал понимать, что я собой представляю, чего стою и каковы мои права, — писал

Г. 30 лет спустя. — Я приобрел независимость, решительность и собственный взгляд на мир — все то, чем располагаю и теперь».

По совету своего брата Карла в 1880 г., Г. поступил в Академию художеств в Бреслау в класс скульптуры, а в следующем году обручился с Марией Тинеман, состоятельной женщиной, которая на первых порах оказывала своему жениху солидную материальную помощь. Учась на историческом факультете Йенского университета, Г. сблизился с видным немецким биологом и философом Эрнстом Геккелем, который познакомил его с идеями Чарлза Дарвина, оказавшего своими теориями большое влияние на развитие реализма в европейских литературах. Изучая скульптуру в Риме в 1883–1884 гг., Г. заинтересовался античным искусством и написал эпико-романтическую поэму по мотивам мифа о Прометее. В 1885 г. он женится на Марии Тинеман и поселяется в городке Эркнере в пригороде Берлина, где попадает в среду прогрессивно мыслящих интеллектуалов и с увлечением читает Маркса, Энгельса, Толстого, Золя и Ибсена.

Несмотря на то, что натурализм, начиная с 70-х гг., уже прочно укоренился в литературе России, Франции и скандинавских стран, в Германии это художественное направление распространено не было, романтизм еще оставался на достаточно сильных позициях в немецкой литературе. В 1889 г. группа немецких писателей и критиков создала театр-студию «Свободная сцена», где сначала была поставлена драма «Призраки» Ибсена, а затем первая пьеса Г. «Перед восходом солнца» («Vor Sonnenaufgang», 1889) — трагическая история быстрого обогащения и столь же быстрого краха крестьянской семьи, написанная на силезском диалекте. Первая натуралистическая драма на немецком языке, эта пьеса потрясла публику своим беспощадным правдоподобием и живым народным языком; благодаря ее скандальному успеху о Г. заговорили как о серьезном, подающем надежды драматурге.

На двух следующих пьесах Г., «Праздник перемирия» («Das Friedensfest», 1890) и «Одинокие» («Einsame Menschen», 1891), сказалось влияние Ибсена. Истинное же признание принесла Г. пьеса «Ткачи» («Die Weber», 1893), выдержанное в реалистическом ключе описание забастовки силезских ткачей 1844 года. Драматург отказывается здесь от традиционного деления действующих лиц на положительных и отрицательных, от нравственного суда над своими героями.

Сатирическая комедия о покладистой прачке «Бобровая шуба» («Der Biberpelz», 1893), была также написана в натуралистической манере. Однако в следующей пьесе, «Вознесение Ханнеле» («Hanneles Himmelfahrt», 1894), Г. удивил и зрителей и критиков отходом от натурализма к символизму и фантастике. В этой пьесе натуралистические сцены в прозе, рисующие жизнь затравленной 14-летней девочки, чередуются со стихотворными пассажами, представляющими собой ее мечты. Возвращаясь к натурализму во «Флориане Гейере» («Florian Geyer», 1896), Г. создает широкую историческую панораму крестьянской войны 1524–1525 гг. В драме «Потонувший колокол» («Die versunkene Glocke», 1897) Г., изображая мытарства художника, мастера, широко пользуется элементами сказки, преданий, поверий. Между тем Г. преследовали семейные неурядицы. В 1900 г. молодая скрипачка и актриса Маргарет Маршалк родила от него сына. В следующем году Г. строит дом в Агнетендорфе (ныне Ягнякув, Польша), куда переезжает вместе с Маршалк и ребенком. В 1904 г., после развода с женой, от которой у него было трое детей, он женится на Маршалк.

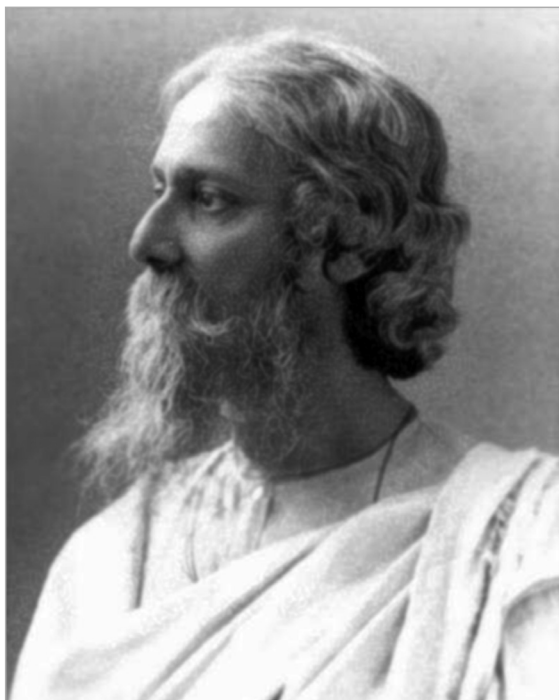
В 1907 г., расстроенный падающей популярностью и отсутствием творческой энергии, Г., отправляется в Грецию, где создает «Греческую весну» («Griechischer Fruhling», 1908). Написанная в форме путевого дневника, эта книга в действительности представляет собой попытку Г. разобраться в противоречии между приверженностью к христианскому наследию и тягой к язычеству античной культуры. Этой же теме посвящены и два романа: «Юродивый Эммануэль Квинт» («Der Narr in Christo Emmanuel Quint», 1910) — история о силезском плотнике, современном мистике, чья жизнь сравнивается с жизнью Иисуса; и «Остров великой матери» («Die Insel der grossen Mutter», 1912).

Нобелевской премией по литературе Г. был награжден в 1912 году «прежде всего в знак признания плодотворной, разнообразной и выдающейся деятельности в области драматического искусства». Представитель Шведской академии Ханс Хильдебранд в своей речи с похвалой отозвался о способности Г. «проникать в глубины человеческого духа... Реализм в пьесах Г. неизбежно ведет к мечте о новой и лучшей жизни, к претворению этой мечты в жизнь».

Поблагодарив Нобелевский комитет в краткой ответной речи, Г. отдал должное «тем идеалам, которым служит Нобелевский фонд». «Я имею в виду идеал всеобщего мира, к которому в конечном счете стремятся искусство и наука», — сказал он.

Будучи пацифистом на протяжении всей жизни, Г. сохранил свои убеждения и во время Первой мировой войны; после поражения Германии в 1918 г. драматург выступал за создание Веймарской республики. После прихода Гитлера к власти, несмотря на то, что Гитлер и нацизм были ему отвратительны, драматург предпочел остаться на родине, чем вызвал недовольство многих своих почитателей. Во времена «третьего рейха» пьесы Г. редко ставились на сцене; вместе с тем нацистское правительство в 1942 г. выделило средства на издание полного, 17-томного Собрания сочинений драматурга. В эти годы писателем созданы фантастическая поэма «Великий сон» («Der grosse Traum», 1942) и «Атриды» («Die Atriden-Tetralogie», 1949) — драматическая тетралогия в стихах на сюжет греческой легенды об Атридах, где жестокость греческих мифов перекликается с ужасами Второй мировой войны.

Когда в 1945 г. союзники разбомбили Дрезден, город, который Г. очень любил, драматург был глубоко потрясен и впал в апатию. В 1946 г. Г. умер от воспаления легких в своем доме в Агнетендорфе. После смерти Г. его слава померкла, пьесы драматурга ставятся теперь, как правило, только в Германии и гораздо реже в других странах. «Пьесы, написанные им за последние 25 лет жизни, ничего собой не представляют, — писал критик Джон Гасснер, — и теперь даже главные его произведения звучат фальшиво — как в самой Германии, так и за ее пределами». Даже горячие почитатели Г. признают, что самые удачные его пьесы — ранние. И тем не менее, оценивая достижения драматурга в целом, его биограф Хью Гартен называет Г. «одним из последних истинных гуманистов, который унаследовал и, во всем многообразии своих героев, развил великую европейскую традицию».



ТАГОР (Tagore), Рабиндранат

6 мая 1861 г. — 7 августа 1941 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1913 г.) «за глубоко прочувствованные, оригинальные и прекрасные стихи, в которых с исключительным мастерством выразилось его поэтическое мышление, ставшее, по его собственным словам, частью литературы Запада».

Индийский поэт Рабиндранат Тагор родился в Калькутте и был младшим из четырнадцати детей в известной и состоятельной семье. Его отец, Махариши Дебендранат Тагор, был брахманом, часто совершавшим паломничества к святым местам Индии. Его мать, Сарада Деви, умерла, когда Тагору было 14 лет. Лишившись матери, юноша ведет одинокую и замкнутую жизнь. Он начинает писать стихи с восьми лет, учится сначала дома, затем в частных школах, в т. ч. в Восточной семинарии в Калькутте, в педагогическом училище и Бенгальской академии, где изучает бенгальскую историю и культуру. Путешествуя с отцом в 1873 г. по северу Индии, мальчик был потрясен красотой увиденного, богатством многовекового культурного наследия.

Эпическая поэма Т. «История поэта» («Kabikahine») была опубликована в 1878 г. В том же году он уезжает в Англию изучать право в Университетском колледже Лондона, однако через год, не получив диплома, возвращается в Индию и некоторое время живет в Калькутте, где по примеру старших братьев начинает писать. В 1883 г. он женится на Мриналини Деви, от брака с которой у него было два сына и три дочери, выпускает свои первые поэтические сборники: «Вечерние песни» («Sandhya Sangeet», 1882) и «Утренние песни» («Prabhat Sangeet», 1883), которые положили начало его поэтической карьере.

По просьбе отца в 1890 г. Т. становится управляющим родового поместья в Шелай-дехо в Восточной Бенгалии, где живет в особняке и в доме на воде на реке Падма. Сельские пейзажи и обычаи — главная тема стихов Т. 1893–1900 гг., среди которых следует выделить сборники «Золотая ладья» («Sonar Tari», 1894) и «Мгновение» («Khanika», 1900). «Это был самый продуктивный этап моей литературной деятельности», — писал впоследствии об этом времени сам поэт. Образ «золотой ладьи», метафоры человеческой жизни в потоке времени, встречается и в последующих произведениях Т. В сборнике «Мгновение» романтически приподнятый стиль ранних стихотворений поэта уступает место более разговорному, что вызвало недовольство многих индийских критиков того времени, которых покорила самообытный поэтический голос Т. В 1901 г. Т. переехал в Шантиникетан, семейное поместье под Калькуттой, где вместе с еще пятью учителями открыл школу, ради чего жена Т. продала большую часть драгоценностей, а сам поэт — авторское право на издание своих сочинений. В это время Т. совмещает преподавание с литературным трудом, пишет не только стихи, но и романы, рассказы, книги по истории Индии, учебники и статьи по вопросам педагогики.

После смерти жены в 1902 г. Т. публикует сборник лирических стихов «Память» («Sharan»), пронизанных щемящим чувством утраты. В 1903 г. от туберкулеза умирает одна из дочерей, а в 1907 г. от холеры — младший сын поэта.

В 1912 г. старший сын отправляется учиться в США в сельскохозяйственный колледж Иллинойского университета, и Т., который едет вместе с ним, делает остановку в Лондоне, где показывает свои стихи в собственном переводе на английский язык Уильяму Ротенстайну, английскому живописцу и литератору, с которым познакомился годом раньше в Индии. В том же 1912 г. при содействии Ротенстайна в «Индийском обществе» («India Society») выходят «Жертвенные песни» («Gitanjali») с предисловием Уильяма Батлера Йетса, после чего Т. становится известен в Англии и США. Эзра Паунд, в то время неофициальный секретарь Йетса, хвалил стихи Т. за «высшую мудрость, напоминание обо всем том, что в хаосе западной жизни... в столпотворении городов, в трескоте коммерческой литературы, в водовороте рекламы вылетает из головы». Однако многие поклонники Т. неправильно представляли себе не только его поэзию, но и самого поэта, которого они воспринимали как мистический голос народа всей Индии, тогда как он писал на бенгали, языке, который понимала лишь часть населения страны.

Т. получил Нобелевскую премию по литературе в 1913 г. «за глубоко прочувствованные, оригинальные и прекрасные стихи, в которых с исключительным мастерством выразилось его поэтическое мышление, ставшее, по его собственным словам, частью литературы Запада». В своей речи представитель Шведской академии Харальд Йерне отметил, что «наибольшее впечатление на членов Нобелевского комитета произвел сборник «Жертвенные песни». Йерне также упомянул английские переводы других, как поэтических, так и прозаических, произведений Т., которые в большинстве своем были

опубликованы в 1913 г. Заметив, что стихи Т. «наполнены общечеловеческим смыслом», Йерне назвал поэта «фигурой, сближающей мир Востока и Запада». Т., находившийся в то время в США, на торжественной церемонии не присутствовал, но прислал телеграмму, в которой выражалась признательность «за широту взглядов, делающих далекое — близким, а чужое — родным». В отсутствие лауреата награда была вручена английскому послу в Швеции. Денежную премию Т. пожертвовал своей школе, Визва-Бхарати, ставшей после Первой мировой войны университетом с бесплатным обучением. В 1919 г. Т. отказался от рыцарского звания, полученного в 1915 г., после расстрела британскими войсками мирной демонстрации в Амритсаре. В течение последующих тридцати лет поэт совершает поездки в Европу, в США, в Южную Америку и на Ближний Восток. Его картины (Т. начал заниматься живописью в возрасте 68 лет) выставлялись в Мюнхене, Нью-Йорке, Париже, Москве, в других городах мира.

Будучи хорошо известным на Западе как поэт, Т. был также автором многочисленных пьес, например «Жертвоприношение» («Visarjan», 1890), герой которой, молодой человек, занят мучительными поисками истины; «Почта» («Dakghar», 1912) — печальная история подростка; «Красные олеандры» («Rakta-Karabi», 1925) — драма социального и политического протеста. Многочисленные новеллы Т., в основном из жизни бенгальского крестьянства, впервые появились на английском языке в 1913 г. в сборнике «Страждущие камни и другие рассказы» («Hungry Stones and Other Stories»).

Многие уважаемые университеты мира отметили этого многогранно одаренного поэта, писателя и художника своими высокими званиями. Т. был удостоен почетной степени четырех университетов Индии, был почетным доктором Оксфордского университета. Он умер в Калькутте, в 1941 г., после продолжительной болезни. По мнению его литературного секретаря Амии Чакраварти, Т. был рад, что его произведения пользовались у простых бенгальцев такой популярностью, что воспринимались как народные. «Люди в далеких индийских деревнях пели его песни (которых поэт написал более 3 тыс.), читали вслух его стихотворения, приводили его изречения, даже не зная, кто их автор, — писал Чакраварти. — Погонщики волов, паромщики, сельскохозяйственные рабочие воспринимали его поэтический дар как часть многовекового культурного достояния».

Хотя Т. до конца 20-х гг. оставался широко известен на Западе, позже интерес к его творчеству значительно снизился. В своей монографии о Т. Мэри Лейго объясняет это двумя причинами. Во-первых, большая часть английских переводов произведений Т. (кроме, естественно, авторизованных) оказалась не в состоянии передать истинный смысл и красоту его строк. Во-вторых, многие ранние стихи поэта, а также его последние книги никогда не переводились и доступны только бенгальским читателям. С точки зрения индийского исследователя Кришны Крипалани, «главное значение Т. заключается в том импульсе, который он придал развитию индийской культуры и мысли... Он дал своему народу веру в его собственный язык, в его культурное и нравственное наследие».



РОЛЛАН (Rolland), Ромен

29 января 1866 г. — 30 декабря 1944 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1915 г.)
«за высокий идеализм литературных произведений,
за сочувствие и любовь к истине, с которой он
описывает различные человеческие типы».***

Французский романист и публицист Ромен Роллан родился в обеспеченной буржуазной семье в Кламси, маленьком городке на юге Франции, где провел детские годы. Его отец, Эмиль, был нотариусом, уважаемым в городе человеком, а мать, урожденная Антуанетта Мари Куро, — набожной, замкнутой женщиной, по желанию которой в 1880 г. семья переехала в Париж, чтобы сын мог получить хорошее образование. С этой же целью отец Р. продает дом в Кламси и мальчик начинает учиться в лучших учебных заведениях столицы.

С ранних лет, когда мать обучала его игре на пианино, Ромен полюбил музыку, особенно произведения Бетховена. Позже, будучи учеником лицея Людовика Великого, он столь же сильно полюбил музыку Вагнера. В 1886 г. юноша поступает в весьма престижную Эколь нормаль суперьер, где изучает историю, готовясь стать университетским ученым, чего так хотела его мать, и в 1889 г. получает диплом преподавателя.

С 1889 по 1891 г. Р. едет по стипендии в Рим, где изучает историю в Эколь франсэз, однако со временем утрачивает интерес к исследовательской работе и под впечатлением исторических пьес Шекспира начинает писать цикл исторических драм, в основе которых лежат события и представители итальянского Возрождения. В Риме будущий писатель знакомится с Мальвидой фон Мейзенбуг, немкой, которая была другом и доверенным лицом таких знаменитостей XIX в., как Лайош Кошут, Джузеппе Мадзини, Фридрих Ницше и Рихард Вагнер. Ее идеалистическая философия и интерес к немецкому романтизму существенно повлияли на образ мыслей Р.

В 1891 г., после возвращения в Париж, Р. продолжает писать пьесы и заниматься исследовательской работой. В октябре 1892 г. он женился на Клотильде Бреаль, дочери знаменитого филолога. В том же году молодожены возвращаются в Рим, где Р. начинает работу над диссертацией об оперном искусстве до Жана Батиста Люлли и Алессандро Скарлатти. В 1893 г. Р. вновь приезжает в Париж, занимается здесь преподавательской и научной работой, а также литературой. Двумя годами позже в торжественной обстановке Р. защитил сразу две докторские диссертации, написанные на латинском языке: «Упадок живописи в Италии после XVI в.» и «Происхождение современного лирического театра: история оперы в Европе до Ж. Б. Люлли и А. Скарлатти». В Сорбонне это была первая защита диссертации в области музыки, и вскоре Р. возглавляет кафедру музыковедения, специально для него учрежденную.

Не имея возможности заниматься только творчеством, следующие 17 лет Р. совмещает занятие литературой с чтением лекций по музыке и изобразительному искусству в Сорбонне, а также в двух других учебных заведениях: в Школе социальных исследований и Эколь нормаль сюрперьер. В это же время он знакомится с Шарлем Пеги, поэтом-католиком, в чьем журнале «Двухнедельные тетради» («Cahiers de la Quinzaine») Р. печатает свои первые произведения. Поскольку Р. больше всего интересовала история культуры, в особенности ее решающие или, как он их называл, «героические» периоды, он начал писать не отдельные произведения, а целые циклы, работу над которыми не всегда доводил до конца. Первый такой цикл пьес, посвященный итальянскому Возрождению, остался лишь в набросках и напечатан не был, а второй — «Трагедии веры» («Les Tragédies de la foi») — включал в себя три пьесы: «Святой Людовик» («Saint Louis», 1897), «Аэрт» («Aert», 1898) и «Торжество разума» («Le Triomphe de la raison», 1899). В последующие циклы писателя входили не только пьесы, но биографии и романы.

Три исторические пьесы, вошедшие в «Трагедии веры», совмещали в себе искусство и социальную критику, этими произведениями Р. стремился вселить в своих сограждан веру, мужество и надежду, которых, по мнению писателя, так не хватало во Франции того времени. Тем не менее «Трагедии веры» мало что изменили во французском театре, где в это время процветала мещанская мелодрама. Это и навело Р. на мысль о народном театре; подобно Льву Толстому, которым он восхищался и с которым переписывался, Р. полагал, что публика должна воспитываться на героических примерах. Заинтересовавшись статьей Мориса Поттеше «Народный театр», Р. в 1903 г. в «Двухнедельных тетрадях» опубликовал манифест, призывающий противодействовать пессимизму и материализму 80-х гг. XIX в. и вышедший впоследствии отдельной книгой — «Народный театр» («Le Théâtre du peuple», 1918), где писатель говорит о необходимости создавать новые пьесы, в основе которых лежали бы исторические события, вдохновляющие

публику. Р. создал цикл из 9 пьес, посвященный французской революции, в духе исторических хроник Шекспира. Три такие пьесы вошли в цикл «Театр революции» («Théâtre de la Révolution», 1909), завершившийся спустя 30 лет драмой «Робеспьер» («Robespierre», 1939). Эти дидактические, полные патетики пьесы на политические темы в то время, когда главенствующим литературным направлением был натурализм, прошли незамеченными; успех к ним пришел позже — в Германии после Первой мировой войны, а во Франции — в 30-е гг.

Р. задумал также серию биографий знаменитых людей, жизнь и деятельность которых могла бы стать примером для читателя. Его биограф, Уильям Томас Старр, полагает, что Р. написал «Жизнь Бетховена» («Vie de Béethoven», 1903), первую и наиболее удавшуюся биографию серии, «в знак благодарности за источник вдохновения в минуты отчаяния и безнадежности». Отчаяние, вероятно, во многом было вызвано разводом писателя с женой в 1901 г. Закончив в 1905 г. биографию Микеланджело, Р. отказывается от продолжения биографической серии, так как приходит к выводу, что правда о трудной судьбе великих людей едва ли подействует на читателя вдохновляюще. Тем не менее, Р. остался верен биографическому жанру и позже, когда пишет биографии Генделя (1910), Толстого (1911), Ганди (1924), Рамакришны (1929), Вивекананды (1930), Пеги (1944).

С 1904 по 1912 г. выходит десятитомный роман Р. «Жан-Кристоф» («Jean-Christophe»), который представляет собой историю жизни гениального музыканта, прообразом которого послужил Бетховен, а также широкую панораму европейской жизни первого десятилетия XX в. Отдельными частями роман печатался в «Двухнедельных тетрадах» Пеги. Он сразу же получил мировую известность и принес Р. международное признание, после чего писатель уходит из Сорбонны (1912) и целиком посвящает себя литературе. Австрийский писатель Стефан Цвейг утверждал, что «Жан-Кристоф» — это результат разочарования Р. в биографическом жанре: «Поскольку история отказала ему в образе «утешителя», он обратился к искусству...»

Нобелевскую премию по литературе за 1915 г. Р. получил в основном благодаря роману «Жан-Кристоф». Премия была вручена писателю лишь в 1916 г. — отчасти из-за скандала, вызванного тем, что Р., поселившийся незадолго до Первой мировой войны в Швейцарии, опубликовал в 1915 г. страстные антивоенные статьи под названием «Над схваткой» («Au-dessus de la mêlée»), где ратовал за свободу и интернационализм, против несправедливости и ужасов войны, а также против бывших пацифистов, которые во время войны стали ярыми националистами. Из-за войны традиционная церемония награждения не проводилась, и Р. с Нобелевской лекцией не выступал.

Что касается политических взглядов Р., то они продолжали оставаться противоречивыми, в том числе и отношение к Советскому Союзу, который он всячески поддерживал, хотя и критиковал за ошибки. Вообще, в годы между мировыми войнами писатель все больше времени и сил уделял политике и общественной жизни и в то же время по-прежнему очень много писал: это были музыковедческие статьи, биографии, пьесы, дневники, воспоминания, письма, очерки, романы. В 20-е гг. он увлекается индийской религиозной и политической мыслью; в 1931 г. к нему в Швейцарию приезжает Ганди, биографию которого Р. написал в 1924 г. Главным художественным произведением этого периода становится шестой цикл писателя — «Очарованная душа»

(«L'Âme enchantée», 1925–1933), семитомный роман, в котором описывается мучительная борьба женщины за реализацию своих духовных возможностей. Отстаивая право на самостоятельный труд, на полноправное гражданское существование, Аннет Ривьер, героиня романа, освобождается от иллюзий.

В 1934 г. Р. женился на Марии Кудашевой, а четыре года спустя вернулся из Швейцарии во Францию. Во время Второй мировой войны писатель оставил свою позицию «над схваткой» и занял место в рядах борцов с нацизмом. 30 декабря 1944 г. Р. скончался от туберкулеза, которым страдал с детства. Его письмо, прочитанное вслух в Сорбонне, в котором писатель выражал соболезнование семьям деятелей науки и искусства, погибших от рук нацистов, было написано за три недели до смерти, 9 декабря.

Личность Р., его идеи, возможно, больше повлияли на современников, чем его книги. Его друг Мари Дормуа писала: «Я восхищаюсь Роменом Ролланом. Я также восхищаюсь «Жан-Кристофом», но человек мне, пожалуй, нравится больше, чем автор... Он был поводырем, маяком, показывающим путь всем тем, кто колебался, у кого не хватало сил, чтобы пройти свой путь в одиночку».

«Не славы я хочу, но быть со своим народом в опасный час!» — эти слова В. Гюго стали девизом Р. на всю жизнь.



ХЕЙДЕНСТАМ (Heidenstam), Вернер фон

6 июля 1859 г. — 20 мая 1940 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1916 г.) «как виднейший представитель новой эпохи
в мировой литературе».***

Шведский поэт и романист Карл Густаф Вернер фон Хейденстам родился в Эльсхаммаре, на берегу озера Веттерн в Южной Швеции, в поместье своего деда, в древней аристократической и богатой семье. Его отец, Нильс Густаф фон Хейденстам, был инженером и — как многие в роду — военным, а мать, урожденная Магдалена Шарлотта Рюттершелд, принадлежала к местной знати. Вернер, застенчивый и физически слабый мальчик, большую часть года проводил в Стокгольме, а на лето вместе с родителями и многочисленной родней выезжал в Эльсхаммар, где зачитывался стихами и героическими сагами.

Надеясь на благотворный климат Средиземноморья, родители отправляют Вернера за границу. Путешествуя по Ближнему Востоку, Греции и Италии, юноша, говоря его же словами, «в наиболее восприимчивом возрасте окунулся в многонациональную атмосферу южных стран». «Вместо того чтобы изучать античность в лекционных залах провинциального университета, я ступал по земле афинского Акрополя. Вместо того чтобы впитывать в себя современную христианскую культуру, я с головой погрузился

в Восток», — вспоминал Х. Вернувшись в 1880 г. в Швецию, Х. женился на швейцарке Эмилии Уггла. Определенных планов на будущее у него не было, но путешествия возбудили в нем интерес к искусству, и отец решил послать молодого человека учиться в Париж. Х. с молодой женой едут сначала в Рим, а оттуда — во Францию, где Вернер занимается живописью в Школе изящных искусств под руководством Жана Леона Жерома.

Знакомство с драматургом Августом Стриндбергом произошло летом 1886 г.: Х. с женой поселился в Шлосс-Брюнегге, средневековом замке в кантоне Ааргау, в Северной Швейцарии, где также находился Стриндберг. Хотя Стриндберг был на несколько лет старше Х. и уже тогда пользовался репутацией известного писателя, молодые люди подружились и подолгу беседовали, обсуждая свои творческие планы, а также пытаясь предугадать будущее шведской литературы и культуры. Приблизительно в это же время Х. понял, что поэзия, а не живопись является его истинным призванием.

В 1887 г. Х. вернулся в Швецию, поселился в Эльсхаммаре, а через год выпустил первый сборник стихов «Паломничество и годы странствий» («Vallfart och vandringsår»), который сразу же принес ему широкую известность. Навеванные путешествием по Средиземноморью, эти стихи проникнуты восточной экзотикой и детскими воспоминаниями. Как писал Стефан Бьорк, «критика устоев, моральных ценностей подспудно ощущается в его сказаниях, притчах и восточных зарисовках, чьи чувственные, соблазнительные краски вызвали огромный читательский интерес». Помимо экзотики и красочности, стихи подкупали также броской, колоритной образностью, контрастирующей с мрачной натуралистической литературой того времени.

В 90-е годы Х. писал много. Классический мир Средиземноморья нашел отражение в его романе «Эндимион» («Endymion», 1889), за которым последовала брошюра «Ренессанс» («Renessans», 1890), литературный манифест, где писатель критикует натурализм и призывает к созданию новой эстетики, основанной на богатом воображении, живом чувстве красоты и смелом, но не упадническом реализме. Эти взгляды получили свое воплощение в «Гансе Альенусе» («Hans Alienus», 1892), романе в прозе и стихах, где похожий на Фауста герой ищет смысл жизни. Через три года после смерти первой жены (1893) Х. женится на Ольге Виберг, однако второй брак с самого начала оказался непрочным и закончился разводом. В 1900 г. поэт женится на Гретте Шеберг, которая была почти на двадцать лет моложе его.

После выхода в свет второго поэтического сборника Х. «Стихи» («Dikter») поэт становится ведущей фигурой в шведской литературе. По мнению американского критика Алрика Густафсона, «от «Стихов» веет оптимизмом, чувствуется возвышенная, глубокая страсть к жизни... «Стихи» проникнуты гуманизмом, который коренится в исторической памяти поэта, в его преклонении перед героическим прошлым Швеции». Увлечение Х. шведской историей, попытка создать новый национальный миф отразились в его самой известной книге «Войны Карла XII» («Karolinerna», 1897–1898), цикле тематически связанных между собой рассказов о солдатах Карла XII, при котором Швеция стала мощной европейской державой. Изображая Карла бескомпромиссным, готовым к самопожертвованию героем, который представляет нравственный идеал нации, Х., по мнению Густафсона, косвенно подвергает «резкой критике материализм в культуре Швеции на рубеже XIX и XX столетий».

Лучшие книги Х. посвящены историческому прошлому Швеции. Роман «Паломничество святой Биргитты» («Heliga Birgittas pilgrimsfärd», 1901), двухтомный роман «Древо

Фолькунгов» («Folkunga Tradet», 1905–1907) и двухтомная поэма в прозе «Шведы и их вожди» («Svenskarna och deras hovdingar», 1908–1910), где выведены крупнейшие исторические фигуры Швеции, отличаются глубоким идеализмом и патриотическим духом.

Работая над этими книгами, Х. постепенно отходит от радикальных идей, которых он придерживался, находясь под влиянием прогрессивной европейской мысли, и возвращается в аристократический мир своего детства. Когда Стриндберг, выдававший себя в те годы за прогрессивного лидера рабочего класса, выступил в прессе с критикой Х. (1910), между писателями началась бурная полемика. Впоследствии противники Х. прозвали его «поэтом юнкеров» («юнкерами» называли консервативных, милитаристски настроенных землевладельцев Пруссии). Писатель и в самом деле активно выступал в защиту аристократии. Тем не менее, сборник «Новые стихи» («Nya Dikter», 1915) лишний раз подтвердил его репутацию выдающегося лирического поэта Швеции. В этих строгих классических стихотворениях, написанных между 1895 и 1910 гг., критики увидели ясность и проникновенность, в которых не было и малейшего намека на желчность или на упадок творческих сил.

Нобелевской премией по литературе Х. был награжден в 1916 г. «как виднейший представитель новой эпохи в мировой литературе». Из-за продолжавшейся Первой мировой войны торжественной церемонии награждения не было; в официальном критическом и биографическом очерке, подготовленном для Шведской академии, шведский критик Свен Седерман назвал Х. «самой яркой звездой в созвездии самобытных художников, которые возродили шведскую поэзию в конце прошлого столетия».

Со времени получения Нобелевской премии и до самой смерти Х. не выпустил ни одной новой книги. Правда, писатель закончил книгу «Когда цвели каштаны» («När kastanjerna blommade»), несколько идеализированные воспоминания о детстве, вышедшие в 1941 г. уже после его смерти. В 20-е гг. Х. построил себе дом в Эвралиде, у озера Веттерн, где спокойно и безмятежно жил до самой смерти. Х. умер 20 мая 1940 г. в возрасте 80 лет.

В период творческого расцвета Х. вместе со Стриндбергом, своим другом, а в дальнейшем политическим оппонентом, считался лучшим поэтом Швеции, однако, когда писатель умер, интерес к нему снизился и в конце концов пропал вовсе. В настоящее время его книги вышли из читательского обихода, и Х. вспоминают главным образомистики литературы за его вклад в развитие современной шведской поэзии и прозы.



ГЬЕЛЛЕРУП (Gjellerup), Карл Адольф

2 июня 1857 г. — 13 октября 1919 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1917 г.) «за многообразное поэтическое творчество
и возвышенные идеалы».***

Датский романист и драматург Карл Адольф Гьеллеруп родился в Рохольте в семье Анны (Фибигер) Гьеллеруп и Карла Адольфа Гьеллерупа, лютеранского священника, который умер, когда мальчику было 3 года. Карла привез в Копенгаген кузен его матери Юханс Фибигер, священник, теолог и поэт, оказавший значительное влияние на юного Г. Будучи еще школьником, Г. начал писать и вскоре после окончания Хэрслевской школы (1874) сочинил трагедию «Сципион Африканский» («Scipio Africanus») и драму «Арминий» («Arminius»); ни та, ни другая пьесы опубликованы не были.

В том же году Г. поступает в Копенгагенский университет на богословский факультет. В университете юноша знакомится с книгами Дарвина и увлекается радикальными литературными теориями крупного датского критика и литературоведа Георга Брандеса. Это было время критического осмысления Библии, когда подлинность четвертого Евангелия стала вызывать сомнения. Г. перестал верить в Бога и, несмотря на

богословский диплом, вышел из университета (1878) атеистом. В студенческие годы на Г. наибольшее влияние оказали такие гиганты немецкой литературы и философии, как Гете, Кант и особенно Шиллер, чьи стихи служили для Г. образцом. «Идеалист» («En idealist», 1878), небольшой по объему роман, написанный сразу после окончания университета, был первым опубликованным произведением Г. В этом романе, вышедшем под псевдонимом Эпигон, был изображен своевольный молодой интеллект, который отвергает богословие и церковь. Во втором романе, «Ученик германцев» («Germanernes laering», 1882), выведен молодой человек, переживающий, как и сам Г., кризис веры.

В 80-е годы Г. увлекается новеллистикой. В его новеллах, таких как «Соль мажор» («G-Dur», 1883) и «Ромул» («Romulus», 1883), остро чувствуется влияние русского писателя Ивана Тургенева. В это время писатель путешествует по Италии, Греции, Германии, России, Швейцарии и Швеции, что нашло свое отражение в книгах «Классический месяц» («En klassisk maaned», 1884) и «Год странствий» («Vandreaaret», 1885), знаменующих собой разрыв Г. с радикальным движением и с Брандесом, натурализму которого писатель предпочел немецкий классицизм и античную литературу. Наиболее значительным ранним произведением Г. является драма в стихах «Брунхильда» («Brynhild», 1884), навеянная «Кольцом Нибелунгов» Рихарда Вагнера. На драме «Брунхильда» сказывается и влияние греческой драмы, шекспировского белого стиха и аллитеративного стиха древнеисландской «Эдды».

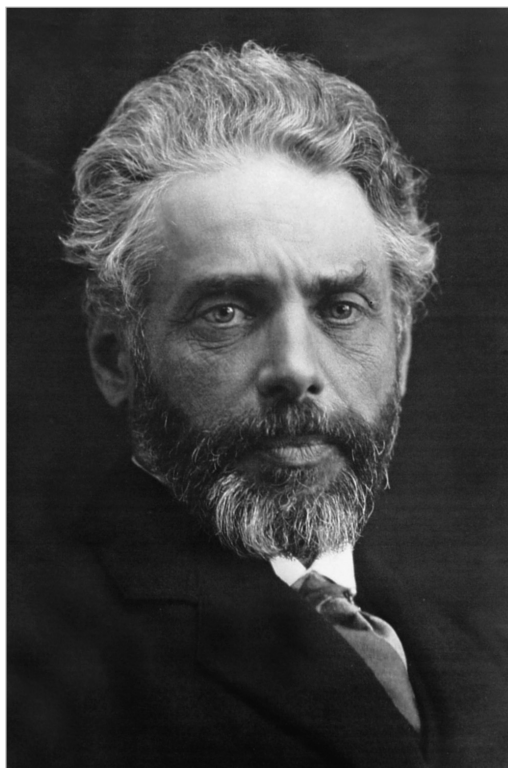
Между 1885 и 1887 гг. Г. жил в Дрездене, где завершил драматическую поэму «Тамир» («Thamyris»), а в 1887 г. женился на Анне Каролине Хойзингер, бывшей жене музыканта Феликса Бендикса и кузине Георга Брандеса. За драмы «Брунхильда» и «Тамир» Г. получил пожизненную пенсию. Следующими его произведениями были «Хагбард и Сигне» («Hagbard og Signe», 1888), трагедия в прозе и стихах, в основу которой легла датская народная легенда, и любовный роман «Минна» («Minna», 1889), действие которого происходит в Дрездене. В эти же годы писатель выпускает поэтический сборник «Книга моей любви» («Min kaerligheds bog», 1889).

Под влиянием творчества Ибсена, отойдя от героической трагедии, Г. начинает писать современные драмы в духе Ибсена: «Герман Бандель» («Herman Vandel», 1891) — о несчастной любви и самоубийстве молодого школьного учителя, «Вуторн» («Wuthorn», 1893) — о трагедии влюбленных из горной деревни, и «Его превосходительство» («Hans Excellence», 1895) — о продажном правительственном чиновнике. Драма «Вуторн» более 100 раз игралась в копенгагенском театре Дагмар. В 1892 г. Г. поселился со своей семьей в Дрездене и начал писать на немецком языке, который он назвал своим «истинным средством выражения». В эти годы были написаны романы: «Пастор Морс» («Pastor Mors», 1894) — пасквиль на протестантского священника, и «Мельница» («Mollen», 1896), где речь идет о раскаявшемся убийце из датской деревни. Последующие произведения Г., по его же собственным словам, «принадлежат немецкой литературе... и нашли свое истинное понимание главным образом в Германии». В середине 1890-х гг. под влиянием Шопенгауэра и буддийского учения Г. увлекается идеей растворения личностного начала в нирване. Под воздействием буддизма были написаны такие произведения как «Жертвенные огни» («Die Opferfeuer», 1903) — пьеса о религиозном пути ученика Гаутамы Будды, роман «Пилигрим Каманита» («Der Pilger Kamanita», 1906), рассказывающий о молодых людях, живших во времена Будды, и

роман «Вечные странники» («Die Weltwanderer», 1910) — история двух влюбленных, которые сознают, что это не первая их жизнь.

Представляется очевидным, что значительную роль в присуждении Нобелевской премии по литературе 1917 г. сыграли политические соображения. Хотя Швеция во время Первой мировой войны оставалась нейтральной, ее близость к Германии воспринималась неоднозначно. Состоявшиеся встречи королей Дании, Норвегии и Швеции были призваны упрочить единство скандинавских народов. Чтобы лишний раз продемонстрировать нейтралитет Швеции и ее дружеские связи с Данией, Шведская академия наградила сразу двух датских писателей — Г. и Хенрика Понтoppiдана. Г. был удостоен Нобелевской премии «за многообразное поэтическое творчество и возвышенные идеалы». Из-за войны церемония награждения не проводилась. Известие о награждении Г. было встречено в Дании без энтузиазма — у себя на родине Г. считался по преимуществу немецким писателем.

Г. умер в 1919 г. в Клоцше близ Дрездена. При жизни писателя критика хвалила его за использование литературных форм, соответствующих возвышенным философским идеям, однако после смерти Г. его авторский стиль постепенно утратил свою привлекательность, а художественное наследие оказалось мало востребованным читательской аудиторией.



ПОНТОППИДАН (Pontoppidan), Хенрик

24 июля 1857 г. — 21 августа 1943 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1917 г.)
«за правдивое описание современной жизни Дании».*

Датский романист Хенрик Понтоппидан родился в Фредерисии на Ютландском полуострове и был четвертым ребенком из шестнадцати детей в семье Динеса Понтоппидана и его жены, урожденной Марии Оксенбел. Отец писателя, выходец из старинного рода датских ученых и священников, был последователем Н. Ф. С. Грундтвига, радикального богослова, который увязывал идеи лютеранства с датским национализмом. Уважая отца, Хенрик тем не менее больше любил мать. Женщина образованная, начитанная, она считала, что Дания, ставшая из автократического государства с сословными предрассудками страной демократической, ведет себя лицемерно по отношению к крестьянам, которые получили избирательные права, но остались неимущими. Эту точку зрения писатель впоследствии высказывал во многих своих книгах.

В 1863 г. семья переехала в центральную часть Ютландии, в г. Рандерс, который спустя год был на непродолжительное время захвачен и опустошен прусскими и австрийскими

войсками. Это событие произвело на мальчика настолько тяжелое впечатление, что, когда Южная Ютландия, аннексированная и присоединенная к Шлезвиг-Гольштейну, в 1920 г. была возвращена Дании, П. написал по этому поводу патриотическую поэму, одну из многих, в которой нашло отражение пережитое в детстве потрясение. Жизнь при лютеранской церкви действовала на будущего писателя угнетающе: раздражали его и пораженческие настроения средних слоев датского общества во время прусского вторжения, их открытая неприязнь к крестьянству, он критически относился и к мелкопоместному дворянству и нарождающемуся классу капиталистов. После окончания средней школы будущий писатель поступает в Копенгагенский политехнический институт.

Переехав в Копенгаген, П. посещает музеи и картинные галереи, ходит на лекции двух наиболее популярных в столице ораторов: пастора Фримодта, пугавшего своих слушателей жутковатыми описаниями ада, и Георга Брандеса, ведущего критика и историка, который оказал на молодого человека огромное влияние. Вместе с Хансом Кристианом Андерсеном Брандес стоял у истоков датского литературного возрождения. Брандес, с которым П. познакомился в 1884 г., явился прототипом Эммануэля, главного героя одного из самых значительных произведений писателя — трилогии «Обетованная земля» («*Det Forjættede Land*», 1891–1895).

В 1877 г., когда П. исполнилось 20 лет, он отправился в Швейцарию, впервые влюбился и написал несколько очерков. Именно в это время П. и решил стать писателем. В 1879 г. он уходит из Политехнического института и становится учителем в крестьянской школе во Фрерслеве, которую открыл его брат Мортен. «Больше всего меня интересовала жизнь бедняков, — писал П. впоследствии. — Больше всего волновало неравенство». Работая в школе, он много читает, в т. ч. философские труды Серена Кьеркегора, Харалда Хеффдинга и Фридриха Ницше, а также романы Достоевского и других русских, французских, немецких писателей. Преподавательская карьера П. закончилась в 1882 г., когда его брата посадили в тюрьму за политическую деятельность, а школу закрыли.

Летом 1880 г. П. служил в армии в строительных войсках, а в 1881 г. состоялся его литературный дебют: в еженедельнике «За рубежом и дома» («*Udeog Hjemme*») был опубликован его рассказ «Конец жизни» («*Et Endeligt*»). В этом же году вышел и сборник его новелл «Подрезанные крылья» («*Støkkede Vinger*»), выборочно печатавшихся в периодике.

В декабре того же 1881 г. П. женился на Метте Мари Хансен, молодой крестьянке, с которой он познакомился, когда преподавал в сельской школе. У них было двое детей. До 1884 г. семья жила в деревне, где П. писал рассказы, повести и очерки из сельской жизни, а после путешествия по Германии и Италии они переехали в Копенгаген. Здесь П. знакомится с Брандесом и становится активным участником интеллектуальной и культурной жизни столицы. В 1883 г. писатель задумывает большой роман о религиозном соперничестве между последователями Грундтвига и евангелистами и с 1891 по 1895 г. публикует трилогию «Обетованная земля», которая отличается натуралистически выверенным описанием быта крестьян и глубоким проникновением в их психологию.

«Обетованная земля» — это не только история об утраченных иллюзиях, но и широкая панорама религиозной, политической и социальной жизни Дании середины прошлого века. В то же время в трилогии ощущается определенное разочарование, которое испытывает П. в своем кумире Брандесе и его философии. В 1887 г. жена писателя

уезжает из Копенгагена и возвращается в деревню к родителям. В 1892 г. П. разводится с первой женой и женится на Антуанетте Кофуд. Вместе они прожили до ее смерти в 1928 г., брак их был бездетным.

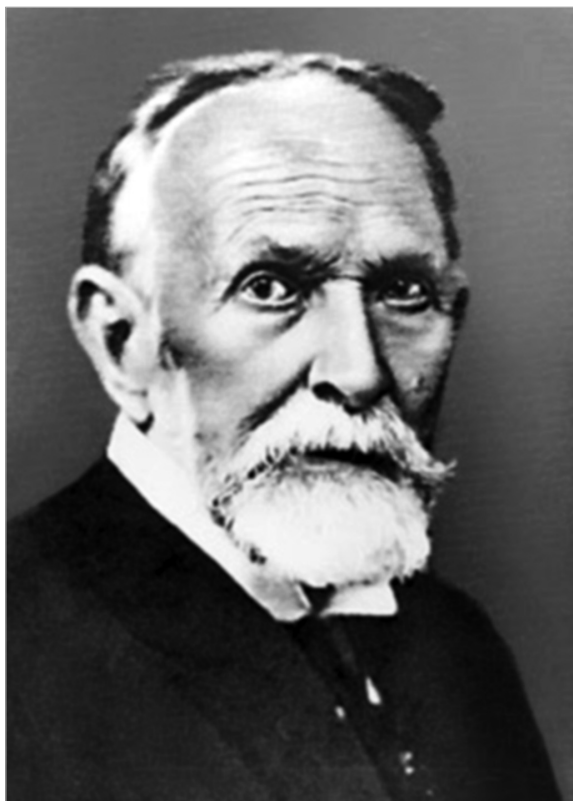
Следующим крупным произведением писателя стал восьмитомный роман «Счастличик Пер» («Lykke-Per»), выходявший с 1893 по 1904 г. В отличие от идеалиста Эммануэля из «Обетованной земли» молодой провинциальный инженер Пер, главный герой этого романа, — истинный реалист, человек без иллюзий. Подобно автору, Пер вырос в семье сельского пастора, учился в Копенгагене, разработал план строительства в Ютландии свободного порта наподобие гамбургского. Критики высоко оценивали роман «Счастличик Пер» за то высокое мастерство, с каким автору удалось изобразить человека, который в решающий момент своей жизни теряет мужество и самообладание, и вскрыть проблемы датского общества второй половины XIX в.

Последним из трех основных произведений П. является пятитомный роман-хроника «Царство мертвых» («De Dodes Rige», 1912–1916). В отличие от первых двух романов в третьем романе обращает на себя внимание отсутствие главного героя. В романе «Царство мертвых», писавшемся до Первой мировой войны и в первые ее годы, ощущается нетерпимость к датскому обществу и в то же время патриотизм автора. Торопясь закончить роман-хронику, П. говорил: «Я не писатель, но верный солдат». В 1917 г. П. совместно с Карлом Пеллерупом был удостоен Нобелевской премии по литературе. Из-за войны церемония награждения не проводилась, и П. с Нобелевской лекцией не выступал. В статье о нобелевском лауреате шведский критик Свен Седерман заметил, что П., «безусловно, является лучшим из современных датских романистов». «Все его произведения, — писал Седерман, — это борьба против обманчивых и вероломных иллюзий, против ложного авторитета, романтизма, безоглядной веры в красивые слова, против нравственной трусости».

П. продолжал писать и на протяжении последующих 20 лет. Наиболее запоминающимся произведением этого периода стала автобиографическая эпопея, состоящая из 5 книг: «Годы отрочества» («Drengeaar», 1933), «Смена кожи» («Hamskifte», 1936), «Наследство и долг» («Arvog Goeld», 1938), «Семейная жизнь» («Familieliv», 1940), «На пути к самому себе» («Undervejs til mig selv», 1943). С 1910 г. он безвыездно жил в пригороде Копенгагена, где и умер в 1943 г.

Большинство критиков придерживается мнения, что П. был одним из лучших датских писателей. Как отмечал историк литературы Вильгельм Андерсен, «современная Дания легко узнается по его книгам».

В 1927 г. Томас Манн писал, что П. «с обезоруживающей и чарующей суровостью, которая и составляет тайну искусства, выносит приговор времени и, подобно истинному поэту, указывает путь к высшей справедливости». Много позже, в 1980 г., американский ученый датского происхождения Свен Россел заметил: «Ни один датский писатель не изобразил свое время, свои проблемы и жизнь своих современников так точно, законченно и с таким художественным совершенством, как П.».



ШПИТТЕЛЕР (Spitteler), Карл

24 апреля 1845 г. — 28 декабря 1924 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1919 г.)
«за несравненный эпос «Олимпийская весна».***

Швейцарский поэт Карл Фридрих Георг Шпиттелер, романист и эссеист, родился в Листале, неподалеку от Базеля. Когда его отец, правительственный чиновник, был в 1849 г. назначен казначеем Швейцарской Конфедерации, семья переехала в Берн, а Карл остался жить у тети в Базеле и поступил в местную гимназию. Позже он вернулся в Листаль, откуда совершал ежедневные поездки в Базельскую гимназию, в которой по ряду предметов получил подготовку на университетском уровне.

С ранних лет проявив способности к музыке и рисованию, Ш. поначалу намеревался стать художником, однако в гимназии попал под влияние филолога Вильгельма Вакернагеля и историка Якоба Буркхардта, которые зародили в нем интерес к эпической

поэзии, особенно к произведениям Лудовико Ариосто, итальянского поэта эпохи Возрождения. Вскоре Ш. пробует себя как поэт. В 1863 г. уступив желанию отца, Ш. поступает в Цюрихский университет, на факультет права. С 1865 по 1870 г. он изучает теологию в Цюрихе, Гейдельберге и Базеле, намереваясь быть священником, но затем отклоняет предложение стать пастором в Арозе, в кантоне Граубюнден, чтобы иметь возможность заняться литературой. В 1871 г. Ш. становится домашним учителем в семье русского генерала и восемь лет живет в Петербурге, изредка выезжая в Финляндию. За это время он заканчивает свою первую значительную эпическую поэму «Прометей и Эпиметей» («Prometheus und Epimetheus», 1881), которую он задумал еще будучи студентом в Гейдельберге. Написанная ритмизованной прозой, поэма представляет собой современную аллегорию с метафорическими параллелями к конфликтам и противоречиям современной эпохи.

В 1879 г., вернувшись в Швейцарию, Ш. издает эту поэму на собственные средства под псевдонимом Карл Феликс Тандем. Однако выход «Прометея» остался незамеченным, и Ш. приходит к выводу, что не сможет обеспечивать себя литературным трудом. В 1881 г. он становится учителем в Нойевилле (кантон Берн), где через два года женится на своей ученице, Мари дер Хофф. В это же время Ш. работает журналистом в газетах Базеля (1885—1886) и Цюриха (1890–1892) и продолжает писать, из-под его пера выходят такие работы как «О сверхъестественном» («Extramundana», 1883), поэма, написанная белым стихом, «Бабочки» («Schmetterlinge», 1889), сборник лирических стихотворений, прозаические произведения «Маленький Фред из клана Колдери» («Friedli der Kolderli», 1891) и «Густав» («Gustav», 1892), а также сборник сатирических стихотворений «Литературные приемы» («Litterarische Gleichnisse», 1892).

Возможность целиком посвятить себя литературе появляется у Ш. только в 1892 г., после того как его жена получает от родителей наследство. В Люцерне, куда писатель переезжает с семьей, были написаны: сборники «Баллады» («Balladen», 1896), «Ущелье Сен-Готард» («Der Gotthard», 1897), повесть «Лейтенант Конрад» («Conrad der Leutnant», 1898) и сборник критических эссе «Забавные истины» («Lachende Wahrheiten», 1898). Идеалист и классицист, Ш. не мог в то время рассчитывать на широкую популярность. Тем не менее он был замечен и оценен такими писателями и критиками, как Йозеф Виктор Видманн, литературный редактор «Бернер бунд» («Berliner Bund»), а также немецким философом Фридрихом Ницше, который в 1887 г. рекомендовал его на должность редактора мюнхенского журнала «Кунстwart» («Kunstwart», «Художественное обозрение»). По иронии судьбы, когда спустя десять лет Ш. вновь, уже под своим именем, опубликовал «Прометея и Эпиметея», его обвинили в том, что он позаимствовал тему своей поэмы у Ницше, из «Так говорил Заратустра». Поскольку поэма вышла в свет раньше книги Ницше, Ш. вынужден был защищаться от обвинений в плагиате, что и нашло отражение в брошюре «Мои отношения с Ницше» («Meine Beziehungen zu Nietzsche», 1908).

Широкая известность пришла к Ш. после выхода в свет эпической поэмы «Олимпийская весна» («Olympischer Frühling»), ставшей вершиной творчества поэта, которая печаталась частями с 1900 по 1905 г., а полностью вышла в 1910 г. Сложнейший конгломерат мифологии, юмора, фантазии, религии и аллегории, написанный ямбическим гекзаметром, эта поэма состояла из пяти книг и растянулась на 600 страниц. Поэма «Олимпийская весна» была признана шедевром немецкоязычной литературы после

того, как в 1904 г. знаменитый дирижер Феликс Вейнгартнер опубликовал о ней хвалебную статью.

Продолжая жить в уединении, писатель избегал высказываний по политическим и религиозным вопросам. Однако в 1914 г. он выступает в поддержку нейтралитета Швейцарии, решительно отвергая идею о том, что немецкоязычную Швейцарию следует рассматривать как «расового союзника» Германии. В результате писатель лишился поддержки тех, кто способствовал росту его популярности, зато удостоился награды французов, вручивших ему в 1916 г. медаль Общества франкоязычных писателей.

В 1920 г. в возрасте 75 лет Ш. получает Нобелевскую премию по литературе 1919 г. «за несравненный эпос «Олимпийская весна». Член Шведской академии Харальд Йерне назвал мифологию Ш. «уникальной формой выражения, в которой в борьбе свободного волеизъявления с навязанной необходимостью предстают на уровне идеального воображения человеческие страдания, надежды и разочарования». Премия была вручена послу Швейцарии в Швеции, поскольку сам Ш. был болен и на церемонии награждения присутствовать не мог. Он умер четыре года спустя, в декабре 1924 г., в Люцерне.

Свидетельством высокой творческой репутации писателя стал некролог, написанный Роменом Ролланом, в котором Ш. назван «нашим Гомером, величайшим немецкоязычным поэтом со времен Гете, единственным мастером эпического жанра после смерти Мильтона, фигурой, стоящей в современном искусстве особняком». К сожалению, постепенно произведения Ш. постигла печальная участь — они начали забываться и терять свою читательскую аудиторию.



ГАМСУН (Hamsun), Кнут

4 августа 1859 г. — 19 февраля 1952 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1920 г.)
«за такое монументальное произведение, как роман
«Соки земли».*

Норвежский писатель Кнут Гамсун (настоящая фамилия Педерсен) родился в Ломе, в Гудбрансдаленской долине, сельскохозяйственном районе Центральной Норвегии. Его родители Тора (Олдсдаттер) и Педер Педерсен, поселились в Гармутрете, на небольшом хуторе, где Г., его трое старших братьев и две младшие сестры провели раннее детство. Когда мальчику было 3 года, семья переехала в Хамарой, город в Нурлане, расположенный приблизительно в 100 милях к северу от полярного круга, где родители арендовали Гамсунд, небольшую ферму, принадлежавшую Хансу Олсену, дяде Г. по материнской линии. Следующие шесть лет Г. провел в идиллической обстановке: пас коров, любовался красотой норвежских фиордов и заснеженных горных вершин.

В 1868 г. семья попала в долговую кабалу к Олсену, и 9-летний Г. вынужден был работать на своего дядю, сурового набожного человека, который часто бил его и не давал есть. Будучи не в состоянии выносить издевательства, Г. в 1873 г. убегает в Лом, но

на следующий год возвращается в Хамарой и работает там в магазине. В 1875 г. юноша ведет скитальческую жизнь бродячего торговца, а затем устраивается к башмачнику в северном городе Буде. Именно здесь создается его первое произведение, повесть «Загадочный человек» («Den Gaadefulde»), которая была опубликована в 1877 г., когда Г. было 18 лет.

В следующем году Г. преподает в школе в Вестеролене, а затем становится помощником судебного шерифа, в библиотеке которого открывает для себя Бьернстерне Бьернсона, Генрика Ибсена и других ведущих скандинавских писателей. В это время Г. выпускает роман «Бергер» («Bjorger», 1878), одноименный герой которого пишет талантливые стихи о своей тяжелой жизни. На деньги своего друга Г. в 1878 г. отправляется в Христианию (ныне Осло), однако писательским трудом обеспечить себя не может, растрчивает сбережения, живет в бедности и в конце концов становится дорожным рабочим в Восточной Норвегии. В 1882 г., заручившись рекомендательными письмами к влиятельным эмигрантам из Норвегии, он едет в Соединенные Штаты, однако связей его оказывается недостаточно, и Г. вынужден работать сначала батраком в штате Висконсин, а затем секретарем норвежского проповедника в Миннесоте. Здесь молодой человек серьезно заболевает, врачи ставят неподтвердившийся, в дальнейшем диагноз туберкулеза, и он возвращается на родину. В 1884 г. Г. приехал в Осло, и все симптомы бронхита исчезли. Небольшой отрезок времени он прожил в Вальдерсе, где написал труд о Марке Твене под псевдонимом, Кнут Гамсунд (впоследствии из-за типографской ошибки буква «д» отпала). В Осло его литературная карьера не сложилась, Г. опять бедствует, а затем, в 1886 г. снова едет в Соединенные Штаты. Приехав в Чикаго, он сначала работает кондуктором трамвая, затем летом батрачит на пшеничных полях Северной Дакоты. Разочаровавшись в своих литературных начинаниях, он вновь возвращается в Европу и в Копенгагене, в то время центре скандинавского издательского дела, показывает начатую повесть Эдварду Брандесу, брату влиятельного датского литературного критика Георга Брандеса, редактору ежедневной копенгагенской газеты, на Брандеса одинаково сильное впечатление произвели как изнуренный вид Г., так и отрывок из его повести. В конце того же года повесть появилась на страницах одного из датских литературных журналов, а в 1890 г. была опубликована целиком в Копенгагене под названием «Голод» («Suit»).

Повесть «Голод» немедленно произвела сенсацию и создала Г. репутацию серьезного писателя. В этой повести Г. порывает с традицией обличительного реализма, который тогда преобладал в скандинавской прозе, и отказывается от господствовавшей в то время идеи, согласно которой задачей литературы является улучшение условий человеческого существования. Повесть, по существу, не имеет сюжета и рассказывает о молодом человеке из провинции, который живет в Осло и мечтает стать писателем. Как сказал один из переводчиков Г., современный американский поэт Роберт Блай, «живость и острота прозы Г. потрясли всех». Книга была написана короткими емкими фразами, ясные, четкие описания чередовались с намеренно субъективными, многозначительными. Роман «Голод» писался в то время, когда Артур Шопенгауэр, Эдуард фон Гартман, Фридрих Ницше и Август Стриндберг призывали обратить внимание на те сложные подсознательные силы, которые управляют человеческой личностью. Собственную концепцию субъективной прозы Г. сформулировал в эссе, озаглавленном

«Из подсознательной жизни души» («Fra det ubevidste Sjaeleliv») и появившемся в том же году, что и роман «Голод». Писатель снова использует субъективный метод в романе «Мистерии» («Mystener», 1892), где говорится о шарлатане, который появляется в приморской деревушке и озадачивает жителей своим странным поведением. Роман «Пан» («Pan», 1894) был написан в форме воспоминаний Томаса Глана, который отказывается от цивилизованного существования и живет жизнью охотника и рыболова вблизи провинциального городка в Нурлане. «Я попытался по аналогии с Руссо представить что-то вроде культа природы, чувствительности, точнее, сверхчувствительности души», — признался Г. своему другу, когда работал над романом.

Г. — признанный автор романов и эссе, но его перу принадлежат также поэтические и драматические произведения. С 1895 по 1898 г. он писал драматическую трилогию о жизни философа: «У врат царства» («Ved rikets port», 1895), «Драма жизни» («Livets spill», 1896) и «Вечерняя заря» («Aftenrode», 1898). По общему мнению критиков, в своих пьесах Г. оказался неспособен изобразить характеры героев так же глубоко, как это ему удавалось в романах. Большинство поэтических произведений Г. сжигал до их публикации, однако в 1904 г. он издает сборник стихов «Дикий хор» («Det vilde kor»), который не уступает его лучшим прозаическим произведениям.

С начала XX в. Г. пишет объемные романы, где много действующих лиц и повествование идет от третьего лица, например «Дети века» («Barn av tiden», 1913) и его продолжение «Город Сегелфосс» («Segelfossby», 1915). Согласно Джеймсу У. Макфарлейну, одному из переводчиков Г., эти и последующие романы «стали образной демонстрацией устоявшейся и в целом пасторальной (даже феодальной) системы ценностей писателя: антиинтеллектуализм и аполитичность в сочетании с сильным предубеждением против торгашеского духа». В переезде Г. на ферму в 1911 г. отразились его усугубившееся отчуждение от общества и неприятие, особенно в связи с событиями Первой мировой войны — индустриального века. Этими настроениями был проникнут роман «Соки земли» («Markens grede»), изданный в 1917 г. В нем с большой любовью рассказывается о жизни норвежских крестьян Исака и Ингер, сохранивших свою вековую привязанность к земле и верность патриархальным традициям. Именно «за такое монументальное произведение, как роман «Соки земли», Г. в 1920 г. был удостоен Нобелевской премии по литературе. Представитель Шведской академии Харальд Йерне в своей речи сказал: «Те, кто ищет в литературе... правдивое изображение реальности, найдет в «Соках земли» рассказ о той жизни, какой живет любой человек, где бы он ни находился, где бы ни трудился». Йерне даже сравнил роман Г. с дидактическими поэмами Гесиода. Читать Нобелевскую лекцию Г. отказался.

Год спустя после выхода романа «Соки земли» Г. приобрел имение Нерхольм в Южной Норвегии, где сочетал литературную работу с сельскохозяйственной. Роман «Женщины у колодца» («Konerne ved vandposten») появился в 1920 г. Циничный и безысходный, роман этот повествует о вымирании маленькой приморской деревушки, зараженной ложными, с точки зрения автора, ценностями современного мира. Затем появилась «Последняя глава» («Siste kapitel», 1923), мрачный роман о сельском санатории. Негативные отзывы на книги Г. привели его в состояние глубокой депрессии, и он прибегает к методу психоанализа, после чего пишет трилогию «Бродяги» («Landstrykere», 1927), «Август» («August», 1930) и «А жизнь идет» («Men livet lever», 1933), в которой бродяга Август выведен в качестве главного героя. Хотя в этих трех

романах Г. вновь возвращается к теме социальной отверженности, бессилие Августа носит на этот раз необратимый характер. Последний роман Г. «Кольцо замыкается» («Ringen sluttet») был издан в 1936 г. В нем описывается бесцельная жизнь человека, надеждам которого не суждено осуществиться, но который тем не менее остается, по словам Г., «властелином в своем роде».

С возрастом Г. переходит на все более реакционные позиции. В 1934 г. он открыто заявляет о своей поддержке нацистов. Хотя писатель никогда не вступал в норвежскую нацистскую партию, его перу принадлежит несколько профашистских статей, изданных в период немецкой оккупации Норвегии, а в 1943 г. он встретился в Германии с Гейбельсом и Гитлером. Тысячи читателей в знак протеста возвратили писателю его книги. В конце войны Г. и его жена были арестованы. Осенью 1945 г. писатель был помещен в психиатрическую клинику в Осло, где провел четыре месяца, после чего был переведен в дом для престарелых в Ландвике. В 1947 г. он предстал перед судом, был признан виновным в пособничестве врагу и приговорен к выплате 425 тыс. норвежских крон (около 80 тыс. долларов по тогдашнему курсу), тюремного заключения писатель избежал из-за «интеллектуальной деградации». В 1948 г., когда Г. было 90 лет, он пишет рассказ об этом судебном процессе «По заросшим тропам» («Pa gjengrodde stier»). Рассказ был написан сжато и ярко. По мнению критика Альрика Густафсона, книги Г. сильны не обличением, а «чисто литературными достоинствами и запоминаются великолепно очерченными живыми характерами, невиданным богатством литературных приемов и, быть может, в первую очередь своим стилем, который по чуткости, искренности звучания является поэзией в чистом виде».



ФРАНС (France), Анатоль

16 апреля 1844 г. — 13 октября 1924 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1921 г.) «за блестящие литературные достижения, отмеченные изысканностью стиля, глубоко выстраданным гуманизмом и истинно галльским темпераментом».

Французский романист и критик Анатоль Франс (настоящее имя Жак Анатоль Франсуа Тибо) родился в Париже, в семье букиниста Франсуа Ноэля Тибо и Антуанетты (Галла) Тибо. В детстве Анатоль, единственный ребенок в семье, много времени проводил в букинистических магазинах на набережной Сены, роаясь в горах книг («Это была библиотека длиной в три квартала», как он сам впоследствии писал) и слушая разговоры книголюбцев, часто заходящих в магазин его отца. Франс (уменьшительное от Франсуа — имени отца) поступил в Коллеж Станислас, школу иезуитов в Париже. Мальчик зачитывался греческими и римскими авторами, однако школы не любил. У него на всю жизнь осталось отвращение к школярскому преподаванию религии. Учеником он был посредственным, отличные оценки получал только за сочинения, и мать посоветовала ему стать писателем. Провалившись несколько раз на выпускных экзаменах, он наконец сдал их в возрасте 20 лет. В 1866 г., когда его отец ушел от дел, Ф., вынужденный сам

зарабатывать себе на жизнь, устроился в журнал. Работая библиографом у издателя Альфонса Лемерра, он познакомился с недавно созданной литературной группой «Парнас». После выхода в свет его первого произведения, очерка творчества поэта Альфреда де Виньи, Ф. становится одной из центральных фигур в «Парнасе».

Во время франко-прусской войны Ф. некоторое время служил в армии, демобилизовавшись, он продолжал писать и выполнять различную редакторскую работу. В 1875 г. у него появляется первая настоящая возможность проявить себя в качестве журналиста, парижская газета «Тан» («Le Temps») заказала ему серию критических статей о современных писателях, а уже в следующем году он становится ведущим литературным критиком этой газеты. Ф. ведет свою собственную рубрику под названием «Литературная жизнь» («La Vie littéraire»). Статьи, появляющиеся в этой рубрике в течение нескольких лет, вышли отдельным изданием в четырех томах в 1889 — 1892 гг. под заглавием «Литературная жизнь». В предисловии к этому изданию Ф. выразил свое отношение к субъективности литературной критики. «Хороший критик, — писал Ф., — повествует не столько о прочитанном, сколько о приключениях собственной души». В 1876 г. Ф. был назначен заместителем директора Библиотеки сената и в течение 14 лет занимал этот пост, что давало ему возможность и средства заниматься литературой. В 1877 г. он женится на Валери Герен де Совиль. В это время писатель постепенно отходит от «Парнаса» и сближается с Кальманом Леви, который стал издателем двух его следующих книг. В первую книгу (1879) вошли две повести — «Иокаста» («Jocaste») и «Тощий кот» («Le Chat maigre»), во вторую (1881) — роман «Преступление Сильвестра Боннара» («Le Crime de Sylvestre Bonnard»), принесший Ф. известность и премию Французской академии. Роман «Преступление Сильвестра Боннара» до сих пор остается самой читаемой книгой Ф. Герой романа, старый ученый Сильвестр Боннар, скептик по натуре, обаятельный и снисходительный к людям, стал первым из литературных героев Ф., в котором воплотилась личность самого писателя и дух эпохи. Жюль Леметр известный литературный критик, отмечал, что литературными героями ранних эпох становились художники, рыцари, священники, светские люди, «конец же XIX в. представлен одиноким пожилым ученым, умным, мыслящим, ироничным и очень мягким».

Благодаря успеху «Сильвестра Боннара» и популярности его еженедельной рубрики в «Тан», Ф. входит в высшее парижское общество. В 1883 г. он знакомится с Леонтиной Арман де Канаве, которая держала один из самых блестящих литературных, политических и художественных салонов. Через 5 лет Леонтина становится его возлюбленной, а после того, как Ф. в 1893 г. развелся с женой, они с Леонтиной прожили в неофициальном браке до самой ее смерти (1910). Леонтина проявляла трогательную заботу о писателе (сам Ф. в быту был совершенно беспомощным), учила его светским манерам и способствовала его литературной карьере.

К другим значительным произведениям этого периода относится роман о христианском фанатике и аскете, религиозном отшельнике Пафнутии «Таис» («Thaïs», 1890) и «Харчевня королевы Гусиные лапки» («La Rôtisserie de la reine Pedauque», 1893) — роман, в котором выведен еще один знаменитый литературный герой Ф. — аббат Жером Куаньяр, мудрец, бродяга и жизнелюб XVIII в. Перестав вести литературную рубрику в газете «Тан» (1893), Ф. решил использовать образ Куаньяра для социальной критики современной французской жизни и написал роман «Суждения господина Жерома Куаньяра» («Les Opinions de M. Jérôme Coignard», 1893). В 1894 г. выходит следующий

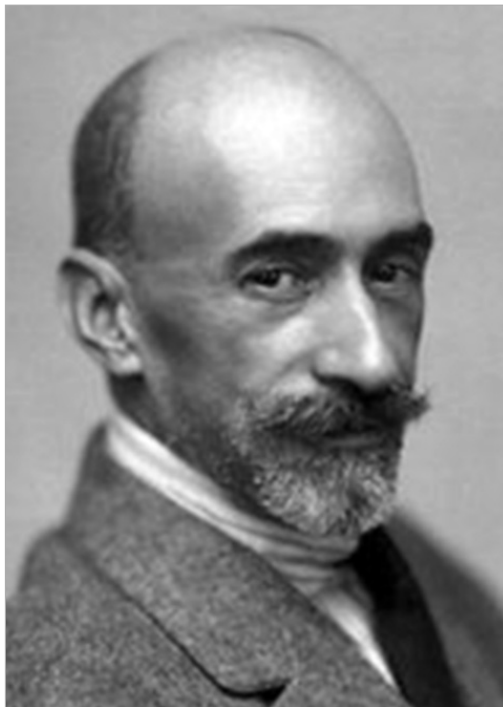
роман писателя — «Красная лилия» («Le Lys rouge»), навеянный любовью Ф. к Леонтине де Кайаве и их первой поездкой в Италию. В сборник новелл «Перламутровый ларец» («L'Etui de nacre», 1892) вошел один из самых знаменитых рассказов Ф. «Прокуратор Иудеи» («Le Procureur de Judée»). В 1896 г. Ф. был избран членом Французской академии. В эти годы Ф. начинает интересоваться социальными и политическими вопросами и в 1897 г. приступает к работе над тетралогией под общим названием «Современная история» («L'Histoire contemporaine»), в которой появляется третий значительный герой Ф. — господин Бержере, провинциальный школьный учитель.

В 1898 г. Ф. принял участие в деле Дрейфуса. Под влиянием Марселя Пруста Ф. первым подписал знаменитое письмо-манифест Эмиля Золя «Я обвиняю» (1898). В этом письме осуждалась попытка обвинить в государственной измене офицера французской армии еврея Альфреда Дрейфуса и доказывалось, что это обвинение было сфабриковано, чтобы спасти от скандала высшее армейское командование, уличенное в коррупции. Ф. описывает дело Дрейфуса в 4-м томе «Современной истории», озаглавленном «Господин Бержере в Париже» («Monsieur Bergeret à Paris», 1900) Благодаря активной политической деятельности Ф. становится близким другом лидера социалистов Жана Жореса и литературным авторитетом Французской социалистической партии.

Двухтомный исторический труд писателя «Жизнь Жанны д'Арк» («Vie de Jeanne d'Arc», 1908), который был написан под влиянием историка Эрнеста Ренана, друга Ф., получил далеко не восторженные отзывы. Католики возражали против демистификации Жанны, а историкам книга Ф. показалась недостаточно правдивой. Зато пародия на историю человечества роман «Остров пингвинов» («L'île de pingouins»), опубликованный также в 1908 г., был принят с большим энтузиазмом. В романе близорукий аббат Маэль по ошибке принял пингвинов за людей и окрестил их, чем вызвал массу сложностей на небесах и на земле. В книге «Боги жаждут» («Les Dieux ont soif», 1912), историческом романе о французской революции XVIII в., Ф. показывает свое отношение к революционным процессам в обществе, к революционному фанатизму. После 1913 г. Ф. возвращается к автобиографическим темам своих ранних произведений, он пишет очерки о детстве и отрочестве, которые впоследствии вошли в романы «Маленький Пьер» («Le Petit Pierre», 1918) и «Жизнь в цвету» («La Vie en fleur», 1922).

В 1921 г. Ф. присуждается Нобелевская премия по литературе. В своей приветственной речи член Шведской академии Эрик Карлфелдт подчеркнул безупречность стиля Ф. и его роль в мировой культуре. «В наше время Ф. — самый авторитетный представитель французской культуры, — сказал Карлфелдт. — Он является последним великим классиком. Его даже называют последним европейцем». В ответной речи Ф. осудил всечужеские войны и выразил поддержку пацифизму.

Ф. умер 13 октября 1924 г. в Туре, куда он переехал за 10 лет до смерти. На его похоронах присутствовали члены французского правительства. После смерти Ф. его популярность резко снизилась. Однако, по мнению Поля Валери, Ф. наглядно показал, что на французском языке еще могут создаваться бесценные сокровища, продолжающие великую культурную традицию. Джозеф Конрад дал Ф. высокий титул «принца прозы», а по мнению критика Душана Брески: «Несмотря на все превратности критической моды, Ф. всегда будет стоять рядом с Шоу как великий сатирик нашей эпохи и с такими писателями, как Рабле, Мольер и Вольтер, как один из величайших французских остроловов».



БЕНАВЕНТЕ-И-МАРТИНЕС (Benavente y Martínez), Хасинто

12 августа 1866 г. — 14 июля 1954 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1922 г.)
«за блестящее мастерство, с которым он продолжил
славные традиции испанской драмы».***

Испанский драматург Хасинто Бенавенте-и-Мартинес родился в Мадриде. Он был младшим из трех детей известного и преуспевающего педиатра. Воспитываясь в культурной семье, он рано стал посещать театр и ставить детские пьески для своих близких. В 1882 г. юноша поступает в Мадридский университет на факультет права. Студентом он оказался довольно нерадивым и после смерти отца в 1885 г. ушел из университета и посвятил себя литературе. В течение нескольких лет Б. вел светскую жизнь, а затем стал актером.

Первая из опубликованных книг Б. называлась «Фантастический театр» («Teatro Fantástico», 1892) и состояла из кратких драматических диалогов. Через год писатель выпустил том стихов («Versos») и прозаический сборник «Письма от женщин» («Cartas de mujeres») — первые опыты начинающего писателя в раскрытии женской психологии. Его первая пьеса «Чужое гнездо» («El nido ajeno», 1894) успеха не имела, зато вторая, «Известные люди» («Gente conocida», 1896), значительно упрочила его популярность.

Вскоре Б. стал известен как один из вождей «поколения 1898 г.», группы испанских писателей, которые стремились восстановить престиж Испании после поражения в испано-американской войне. В 1899 г. драматург стал редактором журнала «Литературная жизнь» («*Vida literaria*»), рупора этого движения.

В своих ранних пьесах Б. сознательно порывает с мелодрамой Хосе Эчегарая, ведущего испанского драматурга предшествующего поколения. Романтической декламации Б. предпочитает сатиру и иронию. В пьесах Б. интрига — не главное, в основе его творческого метода — остроумие, тонкие социальные намеки и психология характеров. Успехом пользовались такие его ранние пьесы, как «Губернаторша» («*La gobernadora*», 1901), сатира на коррупцию в провинциальном городке, «Субботняя ночь» («*La noche del Sabado*», 1903), аллегорическая пьеса о декадентах на Ривьере, «Принцесса Бебе» («*La Princesa Bebe*», 1906), тонкая сатира, в которой аристократические идеалы противопоставляются демократическим. Б. нашел себя во многих жанрах: ему удавались комедии, трагедии, водевили, драматические сцены в стиле восточного театра, крестьянские драмы, либретто для оперетт, пьесы для детей и сказки. В 1907 г. драматург пишет в манере итальянской комедии масок свою тридцать третью по счету пьесу «Игра интересов» («*Los intereses creados*»). В этой, быть может, самой значительной пьесе Б. хитрый слуга Криспин, пытающийся сосватать своему хозяину богатую девушку, выступает в роли своеобразного режиссера, которому подчиняются остальные действующие лица — самодовольные и эгоистичные марионетки. Сам Б. не раз на сцене играл роль Криспина.

С 1908 по 1912 г. Б. пишет не так много пьес, как обычно; в эти годы он ведет еженедельную рубрику в мадридской газете «Беспристрастный» («*Imparcial*»), где пишет на самые различные темы, и становится ведущим литературным критиком Испании.

Пьеса «Страстотерпица» («*La malquerida*») была написана в 1913 г.; эта натуралистическая и психологическая трагедия из крестьянской жизни была единственной пьесой Б., которая пользовалась успехом в Соединенных Штатах, где она два года шла в Нью-Йорке и в провинциальных городах. В 1920 г. Б. становится главным режиссером театра «Эспаньоль», национального театра Испании. В этом же году он выставляет свою кандидатуру в кортесы (парламент страны), однако терпит неудачу. В начале 20-х гг. качество его литературных произведений постепенно снижается, и новое поколение критиков начинает относиться к его творчеству пренебрежительно. В течение четырех лет Б. не написал ни одной пьесы.

Именно в этот период, в 1922 г., драматургу присуждается Нобелевская премия по литературе «за блестящее мастерство, с которым он продолжил славные традиции испанской драмы». Пер Хальстрем, представитель Шведской академии, отметил в своей речи, что «Б. созерцает мир на редкость острым и проницательным взором, а созерцаемое измеряет и взвешивает чутким и гибким интеллектом». «Его главная цель, — продолжал Хальстрем, — воспроизвести богатство и полноту жизни, показать игру характеров и борьбу умов с максимальной правдивостью». На официальной церемонии вручения Б. отсутствовал, поэтому премия была вручена испанскому послу в Швеции.

Когда Б. был награжден Большим крестом Альфонсо Мудрого, весьма престижной испанской литературной премией, и удостоен (1924) звания почетного гражданина Мадрида, он вновь вернулся к драматургии. В том же году с успехом шла на сцене его пьеса «Уроки хорошей любви» («*Lecciones de buen amor*»). В последующие годы творческая

активность Б. заметно возросла — всего же им было создано более 170 пьес. Впрочем, пьесы, написанные после получения Нобелевской премии, по единодушному мнению критиков, уступают его ранним произведениям.

Во время гражданской войны симпатии Б. были на стороне республиканцев. Его местонахождение долгое время оставалось неизвестным. После войны писатель принял режим Франко, чем разочаровал многих своих либеральных друзей и поклонников. В 1944 г., в связи с пятидесятой годовщиной со дня появления на сцене первой пьесы драматурга, Б. получил поздравления со всех концов Испании, его наиболее популярные пьесы шли во многих театрах в новой постановке. Спустя четыре года писатель был удостоен премии Мариано Кавиа за лучшую газетную статью, опубликованную в испанской прессе. Б. продолжал писать для театра вплоть до самой смерти — писатель умер в Мадриде в 1954 г. от инфаркта.

В годы расцвета его таланта творчество Б. пользовалось огромной популярностью не только в Испании, но и во всей Европе, а также в Соединенных Штатах Америки. В 1920 г. английский прозаик Сторм Джеймсон писал: «Его комедиям свойственны исключительная фантазия, поэтическая грация, техническое совершенство и интеллектуальная исключительность». В 1929 г. в своей книге о современной испанской литературе английский критик Лесли Уоррен назвал Б. «ведущим испанским драматургом», а в 1947 г. американский литературовед Горацио Смит заметил, что произведения Б. «дают основание считать его одним из самых выдающихся современных сатириков». «Многие из его персонажей переживут его, — отметил эквадорский писатель Луис Харамильо в одной из своих статей в 1971 г., — ибо они не призраки или фантомы, а реальные люди, мужчины и женщины, живущие повседневной жизнью. При этом они сохраняют поэтичность, которой их наделил Б. благодаря своему таинственному и магическому таланту».

Хотя испанский критик Альфредо Маркери считал, что «театр Б. лишен идей и философских наблюдений», он вместе с тем подчеркивал: «Б. имеет много общего с Оскаром Уайлдом и Бернардом Шоу, прежде всего их роднит ирония, игра слов... благодаря чему мысли персонажей звучат по-новому, оригинально».



ЙЕТС (Yeats), Уильям Батлер

13 июня 1865 г. — 28 января 1939 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1923 г.) «за вдохновенное поэтическое творчество, передающее в высокохудожественной форме национальный дух».

Ирландский поэт и драматург Уильям Батлер Йитс (Йетс) родился в Дублине и был старшим из четырех детей. Его отец, Джон Батлер Йитс, сын протестантского священника, готовился к карьере адвоката, однако стал художником. Мать, урожденная Сюзан Поллексфен, впечатлительная, замкнутая женщина, происходила из семьи зажиточных торговцев и судовладельцев из Слайго, города на западе Ирландии. Начальное образование Й. получил в лондонском районе Хаммерсмит, куда переехал из Ирландии его отец, чтобы продолжать занятия живописью. Посредственный ученик, к тому же чувствующий себя в огромном городе непривычно, Й. любил проводить летние каникулы в доме родителей матери в Слайго, «в самом дорогом для меня месте на земле», как писал позже поэт. Любовь к Слайго проявилась во многих стихотворениях Й., а также в его автобиографическом романе «Джон Шерман» («John Sherman», 1891). В 1880 г. Йетсы

возвращаются в Ирландию, и с 16 до 18 лет юноша посещает среднюю школу в Дублине, а затем, проявив интерес к живописи, продолжает образование в художественной школе «Метрополитен скул ов арт». Стихи молодой человек начинает писать в 1882 г. под сильным влиянием Спенсера и Шелли, первые стихи начинающего поэта появляются тремя годами позже в «Дублин юниверсити ревью» («Dublin University Review»). В том же году Й. принимает участие в создании Дублинского алхимического общества, занимающегося оккультными науками, которыми поэт будет интересоваться всю жизнь. Через два года, убедившись, что художник из него не выйдет, Й. оставляет художественную школу и вместе с семьей перебирается в 1887 г. в Лондон, а еще два года спустя, в 1889 г., выходит первая его книга «Странствия Оисина и другие стихотворения» («The Wanderings of Oisín and Other Poems»). Поэма «Странствия Оисина», занимающая основное место в сборнике, навеяна мотивами ирландской мифологии, народного поэтического творчества.

Раннее творчество Й. проникнуто стремлением разработать такую философскую и эстетическую систему, в которой не было бы конфликта между искусством и природой, тем самым Й. пытается объяснить собственные противоречия тем, что он сам определял, как «неразрывность существования». В своем желании пробудить ирландское самосознание поэт испытывает влияние Уильяма Блейка, Фридриха Ницше и Эмануэля Сведенборга. Излюбленным жанром молодого поэта была поэтическая драма. В этом жанре написана первая пьеса Й. «Графиня Кэтлин» («The Countess Cathleen», 1892) — история знатной ирландки, которая продает душу ради спасения своих крестьян от голодной смерти. «Графиня Кэтлин», а также «Кэтлин, дочь Хулиэна» («Cathleen m Houlihan», 1902), лучшая пьеса Й., были посвящены Мод Гонн, прославленной актрисе, красавице, общественной деятельнице, боровшейся за независимость Ирландии, с которой поэт встретился в 1889 г. Глубокое, сложное чувство к Мод Гонн вдохновило Й. на создание многих замечательных лирических стихотворений.

Значительную роль в жизни поэта сыграла еще одна женщина, леди Августа Грегори, вдова военного, член Протестантской лиги мелкопоместного дворянства, в которую Й. вступил в 1896 г. Леди Грегори была заметной фигурой ирландского литературного возрождения, автором пьес, составителем сборников народных ирландских сказаний в собственной обработке, блестящим знатоком ирландской жизни, ее традиций и обычаев, что особенно восхищало Й., который часто гостил в Куле, ее имении в графстве Голуэй. В 1896 г. в Париже Й. познакомился с молодым ирландским драматургом Джоном Миллингтоном Сингом, распознал в тогда еще мало кому известном, нуждающемся литературе лирический и драматургический дар и уговорил вернуться в Ирландию и пожить среди ирландского крестьянства. Дружба Й. и Синга, их сотрудничество изменили весь ход развития ирландской литературы. Вдохновленный Й., Синг написал несколько необычайно колоритных пьес, которые своим живым разговорным языком и тщательно продуманной композицией в свою очередь оказали глубокое воздействие на творчество самого Й. В сборнике стихотворений «В семи лесах» («In the Seven Woods», 1903) наглядно ощущается переход от высокопарности «кельтского романтизма» ранних книг Й. к более сдержанному разговорному стилю. В эти же годы Й., Синг и леди Грегори активно участвовали в создании ирландского национального театра и в 1906 г. возглавили Дублинский театр аббатства. В это время Й. совмещает организационную работу в театре

со сбором средств, сочинением и постановкой пьес, продолжает писать стихи. В 1914 г. выходит программный сборник Й. «Ответственность» («Responsibilities»), ставший поворотным моментом в эволюции поэта. В 1913 г. в письме отцу, эмигрировавшему в Нью-Йорк, Й. писал «Я много работаю над самовыражением, стараюсь, чтобы язык моих книг был одновременно естественным и приподнятым — чтобы читающий вслух ощутил присутствие человека думающего и чувствующего». В первых десятилетиях XX столетия Й. становится в один ряд с такими литературными авторитетами, как Эзра Паунд, Джеймс Джойс и Оскар Уайльд. Осенью 1913 г. Паунд работает неофициальным секретарем Й. и одновременно редактирует переводы японских пьес «Нею», изысканность которых ощущается в сборнике пьес Й. «Четыре пьесы для танцовщиц» («Four Plays for Dancers», 1921).

Во время Ирландского восстания 1916 г. Й. находился в Англии; героизм, жертвенность повстанцев произвели на него огромное впечатление, однако поэт был шокирован жестокостью и ограниченностью тех, кто выступил от имени Ирландии. В следующем сборнике «Дикие лебеди в Куле» («The Wild Swans at Coole», 1919) Й. «делает упор на людях и на тех действиях, в которых проявляется их личность», — писал ирландский литературовед Денис Донахью. «Его стихи обращаются непосредственно к нам, к нашему чувству ответственности... Й. признает человеческую ограниченность и пытается, насколько это возможно, с ней примириться», заключает Донахью.

Через год Й. становится сенатором только что созданного Ирландского свободного государства, а в 1923 г. удостоивается Нобелевской премии по литературе «за вдохновенное поэтическое творчество, передающее в высокохудожественной форме национальный дух». Представитель Шведской академии Пер Хальстрем, назвав Й. «центральной фигурой кельтского возрождения», заметил: «Он достиг того, что удаётся лишь немногим поэтам — сохранить связь со своим народом, будучи при этом изысканнейшим художником».

В Нобелевской лекции «Ирландское драматическое искусство» («The Irish Dramatic Movement») Й. напомнил, с какой целью был создан Дублинский театр аббатства. Отметив, что жизнь ирландского крестьянства всегда оставалась для него источником вдохновения, поэт заявил: «Нам вдруг открылся древний мир с его неумным воображением и любовью к увлекательным историям, сильным мужчинам и красивым женщинам». В лекции Й. отдал также дань уважения своим соотечественникам Сингу, который умер в 1909 г., и леди Грегори: «Когда я получил из рук вашего короля высокую награду Шведской академии, я подумал, что справа от меня должен был бы стоять молодой человек, которого давно уже нет в живых, а слева — женщина преклонных лет, которая, по счастью, находится в добром здравии».

Последние 15 лет жизни Й. пользовался славой национального ирландского поэта. Несмотря на частые болезни, в эти годы им создаются произведения, отмеченные большой страстью, незаурядными мастерством и фантазией: таковы сборники «Башня» («The Tower», 1928) и «Винтовая лестница и другие стихотворения» («The Winding Stair and Other Poems», 1933). В 1917 г. Й. женился на молодой англичанке Джорджиане Хайд-Лиз, у них было двое детей. Жена помогала поэту в работе над книгой «Видение» («Vision», 1925; переиздание 1937), мистическим толкованием истории и психологии. В эти годы Й. много путешествует — Соединенные Штаты, Франция, Италия, Майорка, что находит отражение в поздних стихах поэта, еще более упрочивших его авторитет.

И. умер после непродолжительной болезни в местечке Кап-Мартен, на Французской Ривьере, куда он приехал, чтобы спастись от суровой ирландской зимы, и был похоронен в Рокбрюне, а в 1948 г., в соответствии с волей поэта, высказанной им в его поэтическом завещании, стихотворении «Под Бен-Булбеном» («Under Ben Bulben»), останки Й. были перевезены в Ирландию и перезахоронены в Драмклиффе, под Слайго.

Помимо Нобелевской премии, Й. получил почетные степени белфастского Королевского колледжа, дублинского Тринити-колледжа, Оксфордского и Кембриджского университетов. Ежегодная Международная летняя школа имени Йетса в Слайго, созданная в 1960 г., поставила своей задачей изучение произведений писателя студенческой молодежью.

По мнению большинства критиков, Й. является крупнейшим ирландским поэтом. А Т. С. Элиот назвал его «величайшим поэтом нашего времени...». Биограф Й., американский исследователь Ричард Элмманн, писал: «Благодаря преданности своему призванию и отказу от безмятежной жизни, на которую он по возрасту и заслугам имел полное право, Й. прожил несколько жизней, неотделимых от развития поэзии и становления современного человека». Ирландский поэт Шеймас Хини в своей лекции в 1978 г. сказал: «Кроме всего прочего, Й. напоминает нам, что искусство создано Богом и что без искусства развитие цивилизации невозможно». В 1980 г. американский ученый датского происхождения Свен Рассел писал: «Произведения Й. имеют огромное значение для европейской литературы. В его книгах современность соединяется с вечностью в мифическом видении».



РЕЙМОНТ (Reymont), Владислав

6 мая 1867 г. — 5 декабря 1925 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1924 г.) «за выдающийся национальный эпос — роман «Мужики», который, по словам члена Шведской академии Пера Хальстрема, «написан с таким искусством, такой уверенной рукой, что можно без труда предсказать ему долгую жизнь в литературе».

Польский романист Владислав Реймонт (настоящее имя Владислав Станислав Реймент) родился в Кобеле-Вельке, маленьком городке на юге Польши, в мелкобуржуазной семье. Его отец, Йозеф Реймент, был деревенским органистом и с большим трудом мог прокормить семью, в которой было девять детей. Когда Владислав окончил третий класс, его отдали в учение дяде, портному из Варшавы, и вскоре из Р. получился неплохой подмастерье. Спустя некоторое время он был выслан из Варшавы под домашний надзор за участие в забастовке в Лодзи, но суровая дисциплина отца и фанатичная набожность матери-католички Антонины (Купежиньской) Реймент заставили юношу сбежать из дома и стать актером в странствующей театральной труппе. Хотя свободная

артистическая жизнь ему нравилась, а впечатления со временем пригодились для литературного творчества, Р., убедившись, что актера из него не выйдет, через год покинул труппу.

К огорчению родителей в течение нескольких лет Р. безуспешно пытался найти себе занятие по душе, даже постригся в монахи и несколько месяцев прожил в монастыре в Ченстохове. В конце концов с помощью отца он стал ревизором на железной дороге, а в свободное время, которого было достаточно, много читал. К чтению будущий писатель пристрастился с раннего детства, еще подростком он не раз с романом или томиком стихов убегал в лес или поле, чтобы забыть об окружающей его тяжелой жизни. Несмотря на то что систематического образования Р. не получил, он был начитан, знал не только польскую классику, но и английскую и французскую литературу XIX в.

Скромное жалованье ревизора железной дороги компенсировало наличие небольшого дома вблизи сельской узкоколейки, где в свободное время он имел возможность заниматься творчеством. «Чего я только не сочинял, — вспоминал писатель, — драмы, предлинные романы, рассказы, стихи, а затем безжалостно рвал все и сжигал». Из написанного в тот период сохранились только 6 новелл, которые Р. послал в Варшаву знакомому критику. Новеллы понравились и в 1893 г. были напечатаны в варшавском еженедельнике. Примерно в это же время Р. лишился работы на железной дороге, но, ободренный своим литературным успехом, поехал в Варшаву. Первое время начинающий писатель с трудом сводил концы с концами, пока не получил предложение от одного варшавского журнала написать статью о ежегодном паломничестве в Ченстохов — важном событии в польской общественной жизни. Так появился имевший большой успех художественно-документальный репортаж «Паломничество в Ясну Гору» («Pielgrzymka do Jasnej Gory», 1894).

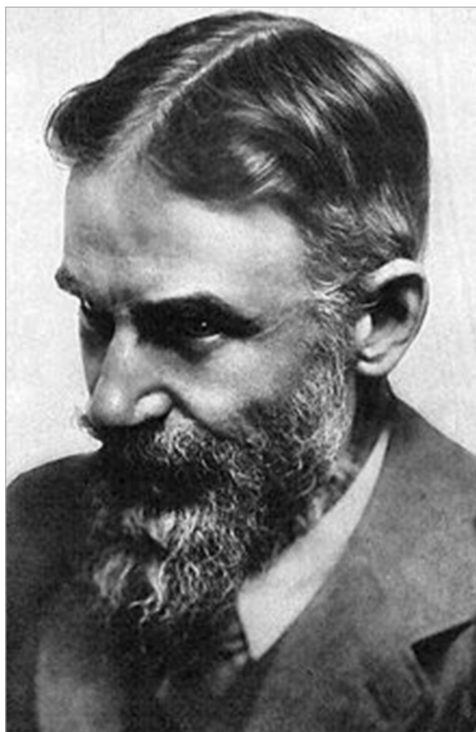
В 1896 г. вышел первый, навеянный биографическими мотивами роман Р. «Комедиантка» («Komediantka»), рассказ о молодой женщине, актрисе бродячей труппы, которая стремится к славе. В романе «Фермент» («Fermenty», 1897), продолжении романа «Комедиантка», героиня Янка переезжает из города в деревню; ее путешествие в поезде символизирует стремление найти самое себя, вырваться из мира условностей. В романе «Земля обетованная» («Ziemia obiecana», 1899) Р. отказывается от натуралистических и символистских приемов своих первых книг и избирает безыскусную реалистическую манеру для изображения безжалостного мира индустриализации. В «Земле обетованной», как отметил американский критик польского происхождения Ежи Кржижановски, писатель «проявил себя зрелым мастером, свободно владеющим техникой письма и способным применить эту технику для написания значительного по идее и масштабам произведения». Этот «роман без героя» рисует быт и рассказывает о махинациях текстильных магнатов из Лодзи. В романе, где показана хищническая природа капитализма, главным героем является сам город.

В начале 90-х гг. Р. попадает в железнодорожную аварию и получает тяжелые травмы, из-за которых он на целый год был прикован к постели. Однако денежная компенсация, выплаченная управлением железной дороги, обеспечила писателю финансовую независимость и дала возможность целиком посвятить себя литературе.

Во время болезни Р. начинает работу над романом «Мужики» («Chłopi»), рассказывающем о жизни польского крестьянства и ставшим главным произведением автора. Первый из четырех томов романа появился в 1902 г., когда писатель ездил в

Париж со своей женой, урожденной Аурелией Шацшнайдер, на которой он женился в 1900 г., а последний 1909 г. В этом романе-хронике описана жизнь крестьян, знакомая Р. с детства, причем широкая картина сельского быта сравнима по масштабу и колоритности с произведениями Томаса Гарди и Эмиля Золя. История отца и сына, полюбивших одну и ту же женщину, Ягну, написана высоким стилем лирической прозы, придающим реалистическому повествованию мифический характер. С точки зрения американского критика Джозефа Вуда Кратча, персонажи Р. «в каком-то смысле больше, а в каком-то смысле меньше, чем личности; он видит в них природное явление, часть огромного целого... в его единении с природой есть что-то пантеистическое». «Мужики», произведение сугубо польское по духу и колориту, вместе с тем поражает своей универсальностью. Несмотря на некоторую расплывчатость, многословие и недостатки в композиции, этот роман был переведен на несколько языков и принес писателю международную известность.

В дальнейшем Р. написал еще много книг, однако повторить успех четырехтомника ему не удалось. Среди последних произведений писателя следует выделить роман «Мечтатель» («Marzyciel», 1910), навеянный воспоминаниями Р. о поисках своего места в жизни, а также готический роман «Вампир» («Wampir», 1911). В 1914 г. Р. возвращается в Польшу и во время Первой мировой войны остается на родине. В эти годы он пишет «Год 1794» («Rok 1794», 1914–1918), трехтомный исторический роман о восстании против прусского и русского владычества во главе с польским патриотом, генералом Тадеушем Костюшко. Дважды, в 1919 и 1920 гг., Р. побывал в Соединенных Штатах, а вернувшись в Польшу, поселился в своем имении Колачково. Р. получил Нобелевскую премию по литературе в 1924 г. «за выдающийся национальный эпос — роман «Мужики», который, по словам члена Шведской академии Пера Хальстрема, «написан с таким искусством, такой уверенной рукой, что можно без труда предсказать ему долгую жизнь в литературе». Из-за болезни писатель не смог приехать в Стокгольм, поэтому церемония вручения премии не состоялась. В кратком обращении Р. писал «В 1922–1923 гг. у меня начались боли в сердце. У меня еще есть что сказать, и сказать хочется, очень хочется, но позволит ли смерть?» 5 декабря 1925 г., Р. скончался в Варшаве. В польской литературе Р. занимает важное место. Многие исследователи разделяют точку зрения английского критика Мартина Сеймор-Смита, который считал, что в романе «Мужики» «крестьянский быт изображен превосходно», и что творчество Р. «заслуживает внимательного изучения за пределами Польши». Однако после смерти писателя его популярность на западе упала, его произведения известны главным образом специалистам.



ШОУ (Shaw), Джордж Бернард

26 июля 1856 г. — 2 ноября 1950 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1925 г.) «за творчество, отмеченное идеализмом и гуманизмом, за искрометную сатиру, которая часто сочетается с исключительной поэтической красотой».

Английский драматург Джордж Бернард Шоу родился в Дублине и был третьим ребенком в семье Джорджа Карра Шоу и его жены Элизабет (урожденной Герли). Отец Ш., государственный служащий, впоследствии неудачливый торговец зерном, был алкоголиком, а мать не лишенной таланта певицей и музыкантом-любителем. Учился мальчик сначала дома, а затем — в католической и протестантской дневных школах, после чего в возрасте шестнадцати лет устроился работать клерком в агентство по продаже недвижимости. Определенное влияние на подростка оказал модный учитель музыки, дирижер Джон Ванделер Ли, который учил Элизабет пению и жил в доме Шоу на правах друга семьи. Воспитываясь в музыкальной среде, Бернард полюбил музыку, и сам научился играть оперные партитуры на фортепиано.

В 1873 г. оставив мужа, Элизабет Шоу вместе с двумя дочерьми последовала за Ли в Лондон. Через три года к ним присоединился и Бернард, решивший стать литератором и по заказу Ли сочинявший музыкально-критические статьи. В 1882 г. лекция американского реформатора Генри Джорджа привлекла внимание Ш. к социальным проблемам. Помимо книги Джорджа «Прогресс и бедность» и других трудов по экономике, начинающий писатель читал «Капитал» Маркса, а в 1884 г. вместе с Сиднеем Веббом вступил в «Фабианское общество», созданное в том же году для распространения социалистических идей. Этому обществу Ш. посвятил 27 лет жизни, нередко выступая с лекциями по три раза в неделю. В Британском музее Ш. встретился с Уильямом Арчером, театральным критиком, который предложил ему писать о театре и в 1886 г. порекомендовал Ш. в еженедельник «Уорлд» («World»). С 1885 по 1888 г. Ш. публикует также рецензии в «Пэлл-Мэлл газет» («Pall Mall Gazette») и под псевдонимом Корно ди Бассето — музыкальные рецензии в «Стар» («Star»), новой столичной газете с массовым тиражом, а в 1890 г. становится штатным музыкальным критиком в «Уорлд». Поэт У. Оден называл Ш. «быть может, лучшим музыкальным критиком всех времен».

С 1895 г. Ш. становится театральным критиком в лондонском журнале «Сэтердей ревью» («Saturday Review») и в своих статьях выступает с резкой критикой Генри Ирвинга, ведущего режиссера того времени, за отсутствие интереса к Генрику Ибсену и за вольную трактовку шекспировских пьес. Ш. также высмеивает популярные пьесы Артура Пинеро и мещанские мелодрамы Скриба и Сарду, противопоставляя им театр социальный, реалистически изображающий современную жизнь. Творчеству Ибсена Ш. посвятил лекцию, прочитанную на заседании «Фабианского общества» в 1890 г., а в следующем году драматург написал критический этюд «Квинтэссенция ибсенизма» («The Quintessence of Ibsenism»), явившийся первым на английском языке исследованием творчества норвежского драматурга, а также манифестом новой драмы. Книга вызвала интерес у Дж. Т. Грейна, постановщика пьесы Ибсена «Привидения», и он предложил Ш. сочинить пьесу для Независимого театра. В 1892 г. Ш. пишет драму «Дома вдовца» («Widowers' Houses»), свое первое произведение для театра. Многообещающего начала, однако, не получилось: пьеса была встречена сдержанно и снята с постановки после двух спектаклей. В течение последующих шести лет Ш. пишет девять традиционных пьес и одну одноактную. Ставить вторую его пьесу «Сердцеед» («The Philanderer», 1893), грустную историю о выгодном, но несчастном браке, не взялся ни один режиссер, а пьеса «Профессия миссис Уоррен» («Mrs Warren's Profession»), поднимавшая тему проституции, была и вовсе запрещена. Отказавшись идти на уступки цензуре, Ш. издает свои пьесы на собственные средства преуспевающего журналиста, а также за счет Шарлотты Пейн Таунсенд, ирландской меценатки и социалистки, на которой он женился в 1898 г. Двухтомный сборник «Пьесы приятные и неприятные» («Plays Pleasant and Unpleasant») вышел в год их свадьбы. Уже в первых своих пьесах Ш. использует подробные сценические ремарки, из-за чего они читаются порой как романы «Неприятные пьесы», как писал Ш., «призваны заставить зрителей взглянуть на неприятные факты» скажем, на несоответствие между аристократическими замашками представителей среднего класса и неприглядными источниками их доходов в «Профессии миссис Уоррен». В «приятных» же пьесах «Оружие и человек» («Arms and the Man», 1894), «Кандида» («Candida», 1897), «Избранник судьбы» («The Man of Destiny», 1897) и «Поживем увидим» («You Never Can

Tell», 1899) автором предпринимается попытка показать превосходство реализма над натурализмом.

Пьеса «Кандида» имела в Нью-Йорке шумный успех уже в 1903 г. Однако в Англии Ш. стал известен позже, когда он, его жена и Харли Гренвилл-Баркер сняли в аренду здание Лондонского «Ройял Корт тиэтр», чтобы продемонстрировать возможности драмы идей. Пьесы Ш. в постановке Джона Ведренна и Харли Гренвилл-Баркера 1904–1907 гг. были настолько популярны, что из 988 спектаклей, игравшихся в «Ройял Корт тиэтр» в эти годы, 701 был поставлен по произведениям Ш.

В 1905 г. вышла драма «Человек и сверхчеловек» («Man and Superman», 1905). Одна из самых удачных пьес Ш., которая имела огромный успех у критиков и у зрителей. Философская комедия, в которой автор делился своими взглядами на религию, женщин, брак. В оперном третьем акте, озаглавленном «Дон Жуан в аду» и часто исполнявшемся отдельно, «комедия нравов превращается в космическую драму», как писала критик Марджери Морган. Драма Ш. «Майор Барбара» («Major Barbara»), социальная сатира, также написанная в 1905 г, представляла собой напряженный интеллектуальный спор между религиозными убеждениями и мирскими амбициями, между ханжеством и искренностью. В комедии «Пигмалион» («Pygmalion», 1913) сатирическому осмеянию подвергается социальная манерность, способствующая усилению классовых различий. Впоследствии по мотивам этой пьесы Алан Джей Лернер и Фредерик Лоу написали мюзикл «Моя прекрасная леди» («My Fair Lady», 1956).

Во время Первой мировой войны Ш. активно занимался политикой. В ноябрьском номере «Нью-стейтсмен» («New Statesman») за 1914 г., радикального журнала, созданного Ш. в 1913 г. совместно с Беатрисой и Сиднеем Вебб, драматург поместил большой очерк «Война с точки зрения здравого смысла», в котором критиковал и Англию, и Германию, призывал обе страны к переговорам, осмеивая слепой патриотизм. После этой публикации Ш. исключают из Клуба драматургов и он теряет нескольких друзей. В 1916 г. Ш. выступил в поддержку Ирландского восстания и в защиту англо-ирландского дипломата сэра Роджера Кейсмента, который прибегнул к помощи Германии в поисках поддержки ирландского освободительного движения, был обвинен в государственной измене и казнен. В послевоенной пьесе «Дом, где разбиваются сердца» («Heartbreak House») Ш. показывает утрату духовных ценностей поколения, ответственного за кровопролитие. В этой трагикомедии политика и экономика сочетаются с сюрреалистическим видением мира. Драма «Назад к Мафусаилу» («Back to Methuselah», 1922), наиболее неоднозначная и сложная пьеса Ш., типичный образец пьесы-дискуссии, состоит из пяти связанных между собой пьес и начинается в Эдеме, а заканчивается в год 31920-й нашей эры. В этом растянутом и тяжеловесном произведении чувствуется влияние теории творческой эволюции Бергсона, а также дают себя знать фабианские взгляды Ш., согласно которым человеческий интеллект способен преобразовать общество.

После канонизации Жанны д'Арк в 1920 г. Ш. находит новую героиню и тему для своей единственной трагедии «Святая Иоанна» («Saint Joan», 1924). Иоанна, с точки зрения Ш., отличается остроумием, практичностью и энергией, которыми восхищается автор, а также невинностью и богатым воображением, несущими угрозу для представителей духовенства, которых Ш. наделяет макиавеллиевскими чертами. Объявляя Ш. лауреатом Нобелевской премии 1925 г. член Шведской академии Пер Хальстрем

сказал: «Ш. — автор пьес стал одним из наиболее ярких драматургов наших дней, а Ш. — автор предисловий к пьесам может считаться Вольтером нашего времени». Будучи принципиальным противником всевозможных премий, Ш. на церемонию награждения не приехал, и премию вместо него вручили Артуру Даффу, послу Великобритании в Швеции. На причитающиеся лауреату деньги Ш. учредил англо-шведский литературный фонд для переводчиков, в особенности переводчиков Стриндберга.

В 1928 г. Ш. выпустил книгу «Руководство для умной женщины по вопросам социализма и капитализма» («The Intelligent Woman's Guide to Socialism and Capitalism») — рассуждение на политические и экономические темы. В своих последних пьесах Ш. отходит от реализма, использует приемы античной комедии. После смерти жены, последовавшей в 1943 г., Ш. переезжает из Лондона в свой дом в Хертфордшире. В возрасте 94 лет, вскоре после своего дня рождения, работая в саду, он упал и сломал бедро. Умер Ш. 2 ноября 1950 г. Споры критиков вокруг наследия Ш. в основном вызваны противоречием между Ш. — сатириком и Ш. — социальным реформатором. При жизни он обвинялся во фриivolности, и в «слишком безответственном, — как говорил Макс Бирбом, — чувстве юмора». В остроумии Ш. Оден почувствовал дух Россини, «живость, ясность и виртуозность великого мастера оперы-буфф». По мнению английского поэта и критика Стивена Спендера, по своему мировоззрению Ш. — это «двухмерный гигант, передвигающийся в своем собственном двухмерном мире». Основными творческими ориентирами для Ш., по его многочисленным высказываниям, были Г. Ибсен и А. П. Чехов. Именно эти драматурги помогли Ш. состояться как писателю мирового уровня.



ДЕЛЕДДА (Deledda), Грация

27 сентября 1871 г. — 16 августа 1936 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1926 г.)
«за поэтические сочинения, в которых с пластической
ясностью описывается жизнь ее родного острова, а
также за глубину подхода к человеческим проблемам
в целом».***

Итальянская писательница Грация Деледда родилась в деревушке Нуоро на Сардинии. Отец ее был довольно состоятельным юристом, трижды избиравшимся мэром. Как и многие женщины этой горной деревушки, мать писательницы, урожденная Франческа Камбоса, была неграмотной. Хотя по местным понятиям, семья Д. принадлежала к числу зажиточных — у них был пресс для получения оливкового масла и собственная винодельня, — жизнь юной Д., ее двух братьев и четырех сестер была довольно примитивной. Позднее Д. назвала Нуоро, местечко, где жизнь не менялась на протяжении столетий, «поселением бронзового века». Деревенская жизнь была настолько замкнутой, что местные жители говорили не по-итальянски, а на логудоресском диалекте, очень близком латинскому языку. В соответствии с местными патриархальными обычаями ни Д., ни ее сестер практически никогда не выпускали одних из дома. И все же из-за того, что дом Д. являлся своего рода центром местной общины, девочке с ранних лет удавалось общаться с самыми разными слоями сардинского населения.

Девочка очень увлекалась чтением — особенно сильно на ее воображение действовала русская проза XIX столетия, а также романы Гюго и Бальзака. До 10 лет Д. посещала местную школу, а также брала частные уроки итальянского и французского языков. Увлекалась она также сардинскими балладами и легендами. В возрасте 8 лет Грация начинает писать стихотворения и рассказы, основанные на местном фольклоре. Д. было 15 лет, когда ее рассказ «Сардинская кровь» («Sangue sardo») появился на страницах римского иллюстрированного журнала. В 1892 г. ее первый роман «Цветок Сардинии» («Fior di Sardegna») был благожелательно принят критикой. В 1895 г. роман Д. «Честные души» («Anime oneste») вышел с предисловием итальянского литературоведа Руджеро Бонги. В это время Д. продолжала жить в Нуоро. После смерти отца она занималась семейной винодельней и одновременно вела обширную переписку с писателями и критиками. Однако, получив неожиданно большую сумму за французский перевод романа «Честные души», Д. передает управление винодельней своему брату Андреа и в 1899 г. по приглашению Марии Манки, издательницы журнала «Донна сарда» («Donna sarda»), на страницах которого часто появлялись произведения начинающей писательницы, едет в столицу Сардинии Кальяри. Здесь она встретила Пальмиро Мадесани, чиновником министерства финансов, за которого в 1900 г. вышла замуж. В том же году, когда ее мужа перевели в Рим в военное министерство, Д. предпринимает свое первое путешествие за пределы Сардинии. Молодая чета поселяется в Риме, где живет и в дальнейшем, воспитывая двух сыновей.

На протяжении всей последующей жизни Д. пишет приблизительно по одному роману в год. Несмотря на то что жизнь в Риме нравилась писательнице, действие ее книг происходит в Сардинии, ее лучшие романы являются яркими иллюстрациями простой и суровой жизни обитателей острова, — жизни, не имеющей ничего общего с современностью. «Я знаю и люблю Сардинию, — однажды заметила романистка, — ее народ — мой народ, ее горы и долины — это часть меня самой. Зачем нам искать темы где-то за тридевять земель, когда человеческая драма разыгрывается у нас перед глазами? Сардиния так и просится на страницы моих романов».

Хотя творчество Д. с трудом вписывается в то или иное литературное направление, ее зрелые произведения можно рассматривать в контексте движения натуралистов. Писатели-натуралисты, такие, как Эмиль Золя, Теодор Драйзер и др., находились под сильным влиянием учения Чарлза Дарвина, Герберта Спенсера, других философов и ученых-позитивистов. По мнению натуралистов, поведение человека определялось наследственностью, то есть тем, что от самого человека не зависит. Как правило, главными героями натуралистов были представители низших классов, которые прежде не удостоивались внимания писателей. Эти герои изображались несчастными из-за социальных условий и собственных неуправляемых страстей. До начала 20-х гг. в творчестве Д. имелись элементы натурализма, хотя поэтичность и цельность ее произведений были нетипичны для писателей натуралистической школы. Кроме того, в отличие от натуралистов, которые, как правило, придерживались социалистических убеждений, Д. была совершенно аполитична.

Герой ее первого, имевшего большой успех романа «Элиас Портулу» («Elias Portolu», 1903), чтобы пережить неудачную любовь, становится священником, однако в конце концов осознает, что для служения Богу не пригоден. Будучи не в состоянии разрешить конфликт между собственными страстями и запросами общества, он вынужден разделить судьбу многих других героев Д.: от невинности он идет к греху и виновности, а в конечном итоге обретает искупление через страдания. В течение следующего десятилетия

популярность Д. в Италии быстро растет. «Пепел» («Cenere») — роман об одинокой женщине, которая жертвует собой ради своего незаконнорожденного ребенка, — появился в 1904 г. В 1916 г. по этому роману был снят фильм с участием итальянской актрисы Элеоноры Дузе, для которой главная роль в этом фильме стала единственной ролью в кино. В эти годы Д. принимает также участие в переработке для сцены своего романа «Плющ» («L'edera», 1908). Пьеса была поставлена в театре в 1909 г. В основу либретто оперы «Благодать» («La grazia»), которая была написана Винченцо Микетти в 1923 г., легли рассказы Д. К числу других значительных произведений этого периода относятся романы «Голуби и ястребы» («Colombi e sparvieni», 1912) и «Тростник на ветру» («Canne al vento», 1913).

Кульминацией реалистического периода в творчестве Д. стал роман «Мать» («La madre», 1920), действие которого происходит в глухой сардинской деревушке на протяжении всего двух дней. Местный священник страстно влюбляется; его мать, видя страдания сына, испытывает невыносимые мучения. Хотя персонажи и сюжет достаточно просты, изображены они с яркостью и выразительностью классической трагедии. После романа «Мать» творчество Д. претерпевает существенные изменения. Писательница преодолевает ранний пессимизм, увлекшись идеей искупления через любовь. Романы этого периода, как считают критики, не столь удачны по сравнению с предшествующими. Они утратили красочность описания сардинской жизни, что составляло главную силу Д. как писателя; теперь Д. больше интересовали экономические и физиологические аспекты современной жизни. К таким произведениям относятся романы «Секрет одинокого человека» («Il segreto dell'uomo solitario», 1921) и «Бог живых» («Dio dei viventi», 1922).

В 1927 г. Д. получила Нобелевскую премию по литературе за 1926 г. Вручая премию, Хенрик Схук, член Шведской академии, заметил, что Д. «живописует природу, как мало кто в европейской литературе». Он также заявил, что итальянской романистке свойственно «серьезное и глубокое понимание религиозной проблематики... ее произведения часто грустны, но никогда не пессимистичны». Д. приняла премию, сказав всего несколько слов, традиционной Нобелевской лекции писательница не произносила. Спустя несколько месяцев после получения Нобелевской премии у Д. была обнаружена злокачественная опухоль в груди. Писательница продолжала упорно работать еще девять лет; скончалась она 16 августа 1936 г. в Риме.

Д. была скромной, склонной к уединению женщиной, которая писала по внутренней потребности. Хотя действие большинства ее самых ярких произведений происходит на Сардинии, итальянский критик Джузеппе Равеньяни не причисляет Д. к авторам «местного колорита». «В своем искусстве, — писал он, — Д. исследует жизнь со всей пронизательностью и чуткостью, на которую только способна женщина». По его мнению, в лучших произведениях Д. «есть что-то от Библии... веет патриархальным величием Ветхого завета». Критик Д. Г. Лоуренс писал, что Д. описывает «захолустное простонародье с мастерством Томаса Гарди». В предисловии к роману «Мать» Лоуренс, впрочем, замечает, что Д. «не в состоянии проникнуть в природу человеческого страдания и страсти», как это удастся великим гениям. Тем не менее, он находит, что романистке удалось «проникнуть в психологию примитивного человека».

Более современные критики, в частности Томас Дж. Бергин в 1980 г., отмечают, что «в последние годы ее престиж несколько уменьшился». И все же «несмотря на то, что манера Д. уже несколько устарела, описанные ею человеческие взаимоотношения трогают до сих пор».



БЕРГСОН (Bergson), Анри

18 октября 1859 г. — 04 января 1941 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1927 г.)
«в знак признания его ярких и жизнеутверждающих
идей, а также за то исключительное мастерство,
с которым эти идеи были воплощены».***

Французский философ Анри Бергсон родился в Париже, в еврейской семье. Его отец, Мишель Бергсон, великолепный музыкант, покинул Варшаву, где он родился, и затем осел в Англии. Здесь он принял английское гражданство и женился на Кэтрин Левинсон, женщине ирландско-еврейского происхождения. Детство Б. проходит в Лондоне. Когда мальчику исполняется восемь лет, семья возвращается во Францию, а в возрасте 21 года Б. становится гражданином Франции.

С 1868 по 1878 г. Б. учился в парижском лицее Кондорсе, подавая большие надежды как в области гуманитарных наук, так и в математике. Имея блестящие перспективы в естественных науках, Б. тем не менее предпочел изучать философию в Эколь нормаль сюперьер, где увлекался учениями Джона Стюарта Милля и Герберта Спенсера. После получения диплома в 1881 г. Б. преподает в лицее д'Анжер, а спустя год переходит в лицей Блеза Паскаля в Клермон-Ферране. В Оверни Б. пишет свою первую

основополагающую работу «Непосредственные данные сознания» (*«Essai sur les données immédiates de la conscience»*, 1889). За эту работу, а также за небольшую диссертацию на латинском языке об Аристотеле в 1889 г. Б. был удостоен степени доктора философии Парижского университета. В работе «Непосредственные данные сознания» Б. вводит основное понятие своей метафизики — «динамическая природа времени». Б. доказывает, что время, воспринимаемое живым организмом, является динамичным, изменчивым и качественным. Прожитое время, которое Б. именует «длительностью» (*«durée»*), может быть воспринято только интуитивно, причем его воздействие слишком трудноуловимо и объемно, чтобы измерить его с помощью аналитических методов позитивизма. В 1891 г. Б. возвращается в Париж, а в следующем году женится на Луизе Нойбергер, родившей ему дочь. На протяжении последующих восьми лет Б. преподает в лицее Генриха IV и пишет свою вторую основополагающую работу «Материя и память» (*«Matière et mémoire»*), которая была опубликована в 1896 г. Размышляя над отношением физиологии мозга к сознанию, Б. приходит к выводу, что сознание — это нечто большее, чем корреляция между ментальными образами и физическими раздражителями.

В 1900 г. Б. получает кафедру греческой философии в Коллеж-де-Франс, учебном заведении, уступающем по интеллектуальному уровню лишь Сорбонне. Следующей работой философа стал «Смех» (*«Rire»*, 1900), небольшое, но острое эссе о природе смешного. По мнению Б., смех вызывает всякая механическая привычка ума или тела, которая препятствует потоку жизни. Раскрывая механизм смешного, комедия, как и всякое искусство, с точки зрения Б. способствует прогрессу общества и личности.

Б. был глубоко убежден, что для развития человека одинаково необходимы и естественные науки, и философия, однако только философия по-настоящему созидательна и жизнеспособна «Введение в метафизику» (*«Introduction à la métaphysique»*), работа которая вышла в 1903 г., отстаивала именно эти позиции. Третья, ставшая эпохальной книга Б., «Творческая эволюция» (*«L'Évolution créatrice»*, 1907) оказала огромное влияние не только на академические круги, но и на широкую читающую публику.

По мнению Б., эволюция представляет собой не просто пассивное, механическое приспособление организмов к среде обитания, но целенаправленный и творческий процесс. Правда, у таких философов-скептиков, как Бертран Рассел, поэтическая пылкость стиля Б. большого энтузиазма не вызывала. «Как правило, — писал Рассел, — Б. не утруждает себя доказательством справедливости своих суждений, полагаясь на изящество логических построений и на красоту слога». Вместе с тем такие разные художники, как Клод Дебюсси, Клод Моне, Марсель Пруст, Поль Валери, Андре Моруа, Шарль Пьер Пегги и Никос Казанцакис, обращались к Б. за вдохновением и интеллектуальной поддержкой. Его творчество оказало также значительное воздействие на таких философов, как Джон Дьюи, Самуэл Александер и Альфред Норт Уайтхед. Бергсоновские представления о времени и сознании постоянно фигурируют у Пруста и Вирджинии Вулф, а также в романе Томаса Манна «Волшебная гора». Б. часто приглашали читать лекции в разные страны, в том числе и в Соединенные Штаты Америки. В 1914 г. философ был избран во Французскую академию, стал президентом Академии нравственных и политических наук. Его воззрения сделались настолько модными, что и либеральные католики, и синдикалисты попытались приспособить его философию для своих целей. В 1914 г. Б. получил приглашение прочесть курс лекций в Эдинбургском университете. Курс «Проблема личности» (*«Problem of Personality»*), рассчитанный за

весенний семестр, он завершил, но осенью лекции из-за начала первой мировой войны возобновить не удалось. Вместо этого Б. написал две острополемические статьи «Значение войны» («The Meaning of War») и «Эволюция германского империализма» («The Evolution of German Imperialism»), где доказывал, что, в сущности, война представляет собой конфликт между самовозбуждаемой жизненной силой (представленной теми, кто, подобно французам, защищает духовную и политическую свободу) и саморазрушающим механизмом (представленным теми, кто хочет, подобно немцам и гегельянцам, обожествить массы). Надеясь, что мировая война приведет «к омоложению Франции и нравственному возрождению Европы», Б. представлял свою страну в дипломатических миссиях, направленных в Испанию и США.

К 1920 г. оптимизм, который порождала философия Б. в предвоенные годы, начал сходить на нет. Возможно, это было связано с тем, что писатель серьезно заболел артритом. Тем не менее в 1927 г. философ был удостоен Нобелевской премии по литературе «в знак признания его ярких и жизнеутверждающих идей, а также за то исключительное мастерство, с которым эти идеи были воплощены». Представитель Шведской академии Пер Хальстрем в своей вступительной речи следующим образом охарактеризовал главное достижение Б.: «Продолав брешь в стене рационализма, он высвободил колоссальный творческий импульс, открыл доступ к живой воде времени, к той атмосфере, в которой человек сможет опять обрести свободу, а стало быть, — родиться вновь».

Б. не смог лично присутствовать в Стокгольме на церемонии вручения премии и послал в Шведскую академию письмо, в котором, в частности, говорилось: «Исторический опыт доказал, что технологическое развитие общества не обеспечивает нравственного совершенства живущих в нем людей. Увеличение материальных благ может даже оказаться опасным, если оно не будет сопровождаться соответствующими духовными усилиями».

Представления Б. о религии нашли свое наиболее полное выражение в его последней работе «Два источника морали и религии» («Deux Sources de la morale et de la religion», 1932). Бросая вызов рационализму немецкой философии, Б. доказывает, что мораль, равно как и религия, имеет эмоциональную, а не логическую основу. Активное религиозное сознание, по мнению Б., отличает тех, кто верит в жизненные силы и посвящает себя разрушению барьеров как между отдельными личностями, так и между народами. Бог, утверждает Б., это процесс, а не вневременная субстанция. «Функция вселенной, говорится в заключение, — состоит в том, чтобы быть машиной по производству богов».

В последние годы жизни Б. погрузился в христианскую мистику и принял католичество. Он скончался от воспаления легких. Надгробную речь произнес его друг Поль Вальери. В «Бергсонианском наследии» (1962) Томас Ханна отметил, что «Бергсонианство не оставило в философии сколько-нибудь заметного следа, чего нельзя сказать о самом Б., ибо Б.-человек привнес в философию красноречие, воображение, экспансивность».



УНСЕТ (Undset), Сигрид

20 мая 1882 г. — 10 июня 1949 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1928 г.) «главным образом за запоминающееся
описание скандинавского средневековья».***

Норвежская писательница Сигрид Унсет родилась в Калуннборге, в Дании, и была старшей из трех дочерей в семье известного норвежского археолога Ингвалда Мартина Унсета и урожденной Анны Шарлотты Гив, датчанки. Когда девочке было два года, семья переехала в Христианию (ныне Осло), столицу Норвегии, где Ингвалд Унсет занял пост директора Музея древностей. Впоследствии Сигрид вспоминала, как совсем еще маленькой девочкой играла с экспонатами музея; в дальнейшем она не раз помогала отцу в музейной работе. Рассчитывая, что Сигрид будет заниматься наукой, родители посылают ее в школу с совместной формой обучения, однако девочке пришлось не по душе царивший там либерализм, и, после смерти отца, в 1893 г. она перешла в коммерческое училище. Девушка начала работать довольно рано — с 17 лет она устроилась клерком в электротехническую компанию. Это было связано с тяжелым положением семьи и необходимостью дать образование сестрам. В свободное время У. много читала, особенно норвежские саги, с которыми познакомил ее отец и которые оказали серьезное влияние на ее творчество. Она интересовалась также ботаникой и живописью и начала писать.

Первый опыт работы с исторической прозой был для У. неудачным. В 1905 г. рукопись первого, исторического романа У. была возвращена издательством со следующей запиской: «Не пишите больше исторические романы... Попробуйте написать что-нибудь современное». Последовав этому совету, она обратилась к темам современной жизни — браку, материнству и взаимоотношениям людей в современном Осло — в романе «Фру Марта Оули» («Fru Marta Oulie», 1907). В следующем году вышел сборник новелл У. «Счастливый возраст» («Den lykkelige alder»), в центре которых находились одаренные, но оторванные от жизни женщины. Второй роман У. «Вига-Льот и Вигтис» («Fortellingen om Viga-Ljot og Vigdis», 1909) был написан в подражание и по мотивам древнеисландских саг. Высоко оценив описания норвежского сельского пейзажа, критики тем не менее довольно сдержанно отнеслись к первым литературным опытам писательницы.

Вскоре после выхода в свет своего второго романа У. получает государственную стипендию, уходит из конторы, где она проработала десять лет, совершает путешествие по Германии и Италии и в Риме влюбляется в норвежского художника Андерса Кастеса Сварстада, женатого человека, который был старше ее на тринадцать лет. Это чувство У. описала в следующем романе «Йенни» («Jenny», 1911), истории трагической любви молодой женщины, артистической натуры, к немолодому человеку и его сыну. Этот автобиографический роман, действия которого происходят в Норвегии и Италии, стал первым успехом начинающего автора.

В 1912 г. У. вышла замуж за Сварстада, и после рождения их первого сына они вернулись в Норвегию, жили сначала в Ски, а затем на ферме в окрестностях маленького городка Лиллехаммера, где родились их второй сын и психически неполноценная дочь. С 1912 по 1920 г. писательница выпустила два сборника новелл, роман «Весна» («Våaren», 1914) и сборник повестей «Отражения в зеркале» («Splinten av troldspeilet», 1917). В «Весне» проводится мысль о том, что компромисс в браке может привести к большим несчастьям, чем внебрачная любовь. В новеллах и повестях У. изображены женщины с сильным характером, которые, как правило, справляются с трудностями и невзгодами современной жизни. Во время Первой мировой войны У. подвергает сомнению такие расхожие понятия и течения общественной жизни Норвегии, как феминизм, социализм, либерализм, пацифизм. После периода духовных исканий она в соответствии со своими консервативными взглядами в 1924 г. приняла католичество, а в 1925 г. развелась с мужем на том основании, что католическая церковь не признает развод Сварстада с его первой женой, которая была еще жива. У. продолжает заниматься историей, убеждаясь, что «только святые могут объяснить стремление человека к счастью, миру, справедливости и доброте». Глубокая религиозность писательницы дает себя знать в ее наиболее известной трилогии «Кристин, дочь Лавранса» («Kristin Lavransdatter»), состоящий из романов «Венец» («Kransen», 1920), «Хозяйка» («Husfrue», 1922) и «Крест» («Korset», 1922). В центре трилогии, действие которой происходит в Норвегии XIV в., находится гордая и красивая дочь богатого землевладельца, вышедшая замуж за недостойного человека, переносившая лишения и невзгоды и в конце концов гибнущая во время эпидемии чумы.

Атмосфера средневековой жизни в трилогии была передана довольно точно, несмотря на то, что У. не вывела в произведении ни одного исторического персонажа. В рецензии 1923 г. критик Эдвин Бьеркман отметил, что Норвегия XIV в. описана с таким знанием дела, что кажется, будто действие происходит не шесть столетий назад, а сегодня утром, у нас во дворе». Кристин, как заметил Бьеркман, может быть «плодом

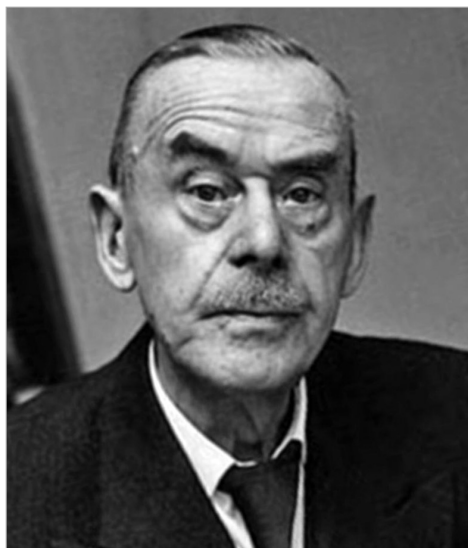
поэтического воображения», но при этом роман не грешит ни патетикой, ни сентиментальностью. У. совместила современный метод психологического анализа с повествовательной манерой норвежских саг, с их упором на сюжет, а не на рассуждения рассказчика. Американский критик Альрик Густафсон в 1940 г. писал, что был поражен «легкостью письма, отсутствием книжности, нарочитости...».

В основу следующего исторического романа У. легла сага об Олафе, сыне Эудюна; в свое время именно этот роман был отклонен столичными издателями. Состоящий из двух книг — «Владелец Хествикена» («Olav Audunsson i Hestvi-ken», 1925) и «Олаф и его дети» («Olav Audunsson og hans born», 1927), этот роман, подобно трилогии «Кристин, дочь Лавранса», также представлял собой длинную средневековую историю, в которой злоключения персонажей часто становились следствием их чрезмерной гордости. Как и многие другие критики, Густафсон считал, что эпос об Олафе уступает эпосу о Кристин, поскольку «он более мрачен, более трагичен и более дидактичен, чем история Кристин».

У. была удостоена Нобелевской премии по литературе за 1928 г. В речи на церемонии награждения представитель Шведской академии Пер Хальстрем проследил творческий путь У., начиная с ее ранних рассказов, в которых «она описывает жизнь [современных женщин] с сочувствием, но и с безжалостной прямоотой... рассказывает об их судьбах с непререкаемой логикой». Хальстрем подробно остановился на понятии славы и чести в ее книгах, а также на описании сложных взаимоотношений между мужчинами и женщинами. В заключение он назвал лауреата «поэтическим гением, черпающим свои силы в величии и стойкости духа». У. не выступала с Нобелевской лекцией, сказав в краткой ответной речи, что «мне легче писать, чем говорить, тем более — говорить о себе».

Пять романов, выпущенных У. со времени присуждения ей Нобелевской премии и до начала Второй мировой войны, были написаны на современные темы с позиций набожной католички и уступают романам 20-х — начала 30-х гг. как по колориту, так и по глубине. В эти же годы У. пишет многочисленные статьи, вошедшие, в частности, в сборник «Вехи» («Etapper», 1933). В 1939 г. умирают мать и дочь писательницы. Когда Норвегия в апреле 1940 г. была оккупирована немецкими войсками, У. вступила в движение Сопротивления, но вскоре была вынуждена бежать в Швецию. Нацисты запретили в Норвегии и в Германии ее статьи, обличающие расовую нетерпимость и отстаивающие религиозные убеждения. В сентябре 1940 г. У. вместе с сыном Гансом отправилась в Соединенные Штаты, в Нью-Йорк, где жила до конца войны, выступая с лекциями и поддерживая связь с находящимся в Лондоне норвежским правительством в изгнании. Старший сын У., Андерс, погиб в Норвегии в апреле 1940 г. По возвращении в конце войны на родину У. была награждена Большим крестом ордена Святого Олафа «за выдающиеся заслуги в литературе и служении народу». У. скончалась от инсульта в Лиллехаммере в июне 1949 г.

Хотя произведения У., как ранние, так и поздние, читаются мало, критики по-прежнему высоко оценивают трилогию «Кристин, дочь Лавранса», которая начиная с 20-х гг. неоднократно переиздавалась в Норвегии и в США. В 1940 г. Альрик Густафсон писал: «Из современных прозаиков У. уступает, пожалуй, только Томасу Манну». Густафсон также сравнивал ее с Джордж Элиот и Вальтером Скоттом. В 1985 г. американский исследователь А. Меддикотт назвал трилогию «Кристин, дочь Лавранса» «величайшим романом... безусловно, одним из лучших в нашем столетии». При этом он тепло отзывался о произведениях У., отметив их связи с современностью.



МАНН (Mann), Томас

6 июня 1875 г. — 12 августа 1955 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1929 г.)
«прежде всего за великий роман «Будденброки»,
который стал классикой современной литературы
и популярность которого неуклонно растет».***

Немецкий прозаик и публицист Томас Манн родился в старинном портовом городе Любеке, на севере Германии. Его отец, Иоганн Генрих Манн, был зажиточным торговцем зерном и городским сенатором; его мать, урожденная Юлия да Сильва Брунс, женщина музыкально одаренная, была родом из Бразилии, из семьи немецкого переселенца-плантатора и его жены-креолки. Это противоречивое смешение северных и южных черт, приверженности к буржуазным ценностям и эстетизма сыграло важную роль в жизни и творчестве М.

В 1891 г. семья Манн переехала в Мюнхен. В Мюнхене Томас некоторое время работает в страховой компании и занимается журналистикой, собираясь стать писателем по примеру своего старшего брата Генриха. Вскоре М. устраивается редактором в сатирический еженедельник «Симплициссимус» («Simplizissimus»), начинает и сам писать рассказы, в дальнейшем вошедшие в сборник «Маленький господин Фридеман» («Der Kleine Herr Fridemann», 1898). Как и в более поздних своих произведениях, в этих рассказах М. с иронической и в то же время довольно грустной интонацией изображает робкого, мятущегося «современного» художника, который бьется в поисках смысла жизни. Кроме того, в этих рассказах сквозит тяга М. к прочности буржуазного существования, которое манит своей недоступностью его героев-художников. Именно эти темы с исключительной силой поднимаются в первом и

самом известном романе М. «Будденброки» («Buddenbrooks», 1901), который носит автобиографический характер и повествует об упадке и крахе большой торговой фирмы в Любеке. Используя традиционную литературную форму скандинавской семейной саги (перед читателями проходят три поколения Будденброков), М. придает своему повествованию эпические черты: в судьбе его героев видится судьба буржуазной культуры в целом. В этом реалистическом и в то же время полном иносказаний романе ощущается стремление автора, с одной стороны, к эстетизму, а с другой — к бюргерскому здравому смыслу. По мере того как каждое новое поколение Будденброков становится более неуверенным в себе, в большей степени «художниками», чем «исполнителями», уменьшается их способность действовать. Примечательно, что семейная линия обрывается, когда подросток Ганно, одаренный музыкант, умирает от лихорадки, а в сущности, от отсутствия воли, от неприспособленности к жизни.

Первой новеллой, которая принесла М. большой успех, стала новелла «Тонио Крегере» («Tonio Kröger», 1903). В ней прослеживается тема сложной взаимосвязи знаний и жизни, теории и практики. Как и Гамлет, Тонио приходит к выводу, что из-за своей утонченности он не способен к действию; только любовь может спасти его от нравственного паралича, вызванного сверхактивной мыслительной деятельностью. В 1905 г. М. женится на Кате Прингсхейм, дочери крупного математика, потомка старинного еврейского рода банкиров и торговцев. У них было шестеро детей, три девочки, одна из которых, старшая, стала актрисой, и три мальчика, один из которых, тоже старший, стал писателем. Однако брак не помог М. решить его интеллектуальные проблемы, любовь не избавила его и от гомосексуальных влечений, которые преследовали писателя всю жизнь.

Тема гомосексуализма превалирует в «Смерти в Венеции» («Der Tod in Venedig», 1913), одной из самых замечательных новелл в мировой литературе. В этом блестяще написанном произведении присутствуют многие темы более поздних работ М.: одиночество художника, отождествление недуга физического и духовного, разрушительное воздействие искусства на психику. Первая мировая война повергла писателя в глубокий моральный и духовный кризис. В эти годы он пишет книгу объемом в 600 страниц «Рассуждения аполитичного» («Betrachtungen eines Unpolitischen», 1918), в которой критикует либеральный оптимизм, выступает против рационалистической, просветительской философии в защиту немецкого национального духа.

В 1924 г. из-под пера М. выходит роман «Волшебная гора» («Der Zauberberg»), который стал одним из блестящих и ироничных романов в традиции bildungs-roman, или романа воспитания. Герой романа, Ганс Касторп, вполне заурядный, добродушный молодой инженер из Северной Германии, приезжает в швейцарский туберкулезный санаторий навестить свою кузину, однако выясняется, что у него тоже больные легкие. Однако «Волшебная гора» — это не только история духовного развития Касторпа, это и глубокий анализ предвоенной европейской культуры. Многие темы, которые М. затрагивал в «Рассуждениях аполитичного», остроумно, с иронией и глубоким сочувствием к человеческому несовершенству переосмысливаются в «Волшебной горе».

В 1929 г. писателю присуждается Нобелевская премия по литературе. В своей приветственной речи Фредрик Бок, член Шведской академии, сказал, что М. стал первым немецким романистом, который достиг уровня Чарлза Диккенса, Гюстава Флобера или Льва Толстого. Бок также отметил, что М., с одной стороны, создал сложное духовное искусство, а с другой — сам же сомневается в его целесообразности. По мнению Бока, величие М. заключается в его способности примирить «поэтическую приподнятость,

интеллектуальность с любовью ко всему земному, к простой жизни». После получения Нобелевской премии для М. большую роль стала играть политика. В 1930 г. писатель произносит речь в Берлине, озаглавленную «Призыв к разуму» («*Ein Appell an die Vernunft*»), в которой ратует за создание общего фронта рабочих-социалистов и буржуазных либералов для борьбы против нацистской угрозы. Он также пишет «Марио и волшебник» («*Mario und der Zauberer*», 1930), политическую аллгорию, в которой продажный гипнотизер олицетворяет собой таких вождей, как Адольф Гитлер и Бенито Муссолини. Когда в 1933 г. Гитлер стал канцлером, М. и его жена, которые в это время находились в Швейцарии, решили в Германию не возвращаться. Они поселились недалеко от Цюриха, но много путешествовали, а в 1938 г. переехали в Соединенные Штаты. В течение трех лет М. читал лекции по гуманитарным дисциплинам в Принстонском университете, а с 1941 по 1952 г. жил в Калифорнии. Он также являлся консультантом по немецкой литературе в Библиотеке конгресса. В 1936 г. М. был лишен немецкого гражданства, а также почетной докторской степени Боннского университета, которая была ему присвоена в 1919 г.; в 1949 г. почетная степень была ему возвращена.

В 1944 г. М. стал гражданином Соединенных Штатов. Во время Второй мировой войны он часто выступал в радиопередачах для Германии, осуждая нацизм и призывая немцев образумиться. После войны М. отказался вернуться на родину и последние годы прожил под Цюрихом. Уже в преклонном возрасте М. более 13 лет работал над тетралогией о библейском Иосифе. В современно звучащем, искрящемся иронией и юмором романе «Иосиф и его братья» («*Joseph und seine Brüder*», 1933–1943) прослеживается эволюция сознания от коллективного к индивидуальному. Другим кумиром позднего М. становится Гёте, главный герой романа «Лотта в Веймаре» («*Lotte in Weimar*», 1939), где о Гёте и его жизни рассказывается от лица его бывшей возлюбленной. По контрасту с этими, в каком-то смысле идиллическими произведениями в «Докторе Фаустусе» («*Doktor Faustus*», 1947) изображен гениальный, но психически больной музыкант, чье творчество является отражением духовного недуга эпохи. Содержащий острую критику европейских высших культурных слоев, «Доктор Фаустус» является также наиболее сложным произведением М. с точки зрения стиля.

«Приключения авантюриста Феликса Круля» («*Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*», 1954), последний роман М., явился результатом переработки рукописи, начатой еще в 1910 г. Пронизанный иронией, роман является заключительным аккордом творчества писателя. Экстравагантная пародия, «Феликс Круль», по словам самого М., переводит «автобиографическую и аристократическую исповедь в духе Гёте в сферу юмора и криминалистики». М. считал «Феликса Круля» своей лучшей, наиболее удачной книгой, поскольку роман «одновременно отрицает традицию и идет в ее русло».

Мнение критики о творчестве М. остается по-прежнему высоким. Немецкий поэт Райнер Мария Рильке дал роману «Будденброки» очень высокую оценку, отметив, что в этом произведении М. соединил «колоссальный труд» романиста-реалиста с «поэтическим видением» — мнение, которое разделяли многие критики. С другой стороны, критик-марксист Дьёрдь Лукач усмотрел в творчестве М. продуманную и последовательную «критику капиталистического общества». Критики сходятся на том, что М. проявил мужество, изобразив нравственный кризис эпохи и переоценку ценностей, идущую от Ницше и Фрейда. Кроме того, М. стал обладателем почетных степеней Оксфордского и Кембриджского университетов, а помимо Нобелевской премии, М. получил премию Гёте (1949), которая была присуждена ему совместно Западной и Восточной Германией.



ЛЬЮИС (Lewis), Синклер

7 февраля 1885 г. — 10 января 1951 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1930 г.) «за мощное и выразительное искусство повествования и за редкое умение с сатирой и юмором создавать новые типы и характеры».

Американский романист Гарри Синклер Льюис родился в Соук-Сентере, только что выстроенном городке с населением меньше 3 тыс. человек, в самом центре Миннесоты. В романе «Главная улица» («Main Street», 1920) Л. в язвительных тонах описал этот городок под названием Гофер-прери. Его отец, Эдвин Д. Льюис, был сельским врачом, прототипом доктора Кенникотта из романа «Главная улица», а мать, Эмма (Кермотт) Льюис, — дочь канадского врача, воевавшего на стороне северян во времена Гражданской войны. У Эммы Льюис был туберкулез, и на зиму она уезжала на юго-запад страны. Когда Синклеру было 5 лет, она умерла, а через год отец женился на Изабелле Уорнер. Как пишет один из биографов Л., Марк Скорер, Л. воспитывался в удивительно черствой, типично буржуазной атмосфере.

В возрасте 17 лет, юноша поступил в Оберлин-академи. Однако юноша мечтал учиться в Йельском университете в Нью-Хейвене, куда и был через год принят. В Йеле Л. начинает писать стихи в псевдосредневековом стиле популярных тогда викторианских поэтов Суинберна и Теннисона, одна из его готических баллад печатается в университетском литературном журнале, что было большой честью для первокурсника. В 1904 и 1906 гг. во время летних каникул Л. ездил на барже для перевозки скота в Англию,

где собирал материал для будущих книг. В 1906 г. он, как всегда, возвращается после каникул в Йель, однако вскоре покидает Нью-Хейвен и становится дворником в социалистической коммуне Эптона Синклера Хеликон-Холл, недалеко от Энглвуда (штат Нью-Джерси). Впрочем, социалистическая коммуна наскучила будущему писателю так же быстро, как и университет, и Л. едет в Нью-Йорк, где продолжает писать. Его стихи и новеллы печатаются в различных журналах, и Л. становится заместителем главного редактора журнала «Трансатлантик тейлз» («Transatlantic Tales»).

Трудности с работой в конце следующего года привели Л. в Панаму, где он какое-то время подрабатывал на строительстве Панамского канала, а в декабре Л. приехал в Нью-Йорк. В январе 1908 г. он вернулся в Йель и в июне получил диплом. Совсем недолго Л. живет в колонии художников в Кармеле (штат Калифорния), где знакомится с такими писателями, как Джордж Стерлинг и Джек Лондон. В 1910 г. Л. возвращается в Нью-Йорк и последующие 5 лет работает в различных издательствах и журналах. Первым опубликованным произведением Л. стала детская книга «Прогулка на аэроплане» («Hike and the Aeroplane», 1912), которая вышла под псевдонимом Том Грэм. А в 1914 г. выходит первый серьезный роман Л. «Наш мистер Ренн» («Our Mr. Wrenn»), где рассказывается о молодом мечтателе, в котором нетрудно узнать самого Л. За первым романом последовал «Полет сокола» («The Trail of the Hawk», 1915) — по словам современного американского литературоведа Мартина Лайта, «в духе «Дон Кихота», живой, оптимистичный». В 1914 г. Л. женился на Грейс Ливингстон Хеггер. У них родился сын, которого они назвали Уэллсом в честь английского писателя Герберта Уэллса. В 1928 г. они развелись, а буквально через несколько недель Л. женился на Дороти Томпсон, известной журналистке, от брака с которой у него тоже родился сын — Майкл. С Дороти Томпсон Л. развелся в 1942 г. Профессиональная карьера Л.-писателя началась, по существу, в 1915 г., когда газета «Сатерди ивнинг пост» («Saturday Evening Post») заплатила ему тысячу долларов за рассказ «Природа» («Nature, Inc.»). В это же время появляются и другие выгодные предложения, в результате чего Л. уходит из издательства Джорджа Дорэна, где он работал, и начинает писать. В последующие 4 года Л. написал множество рассказов для популярных периодических изданий, а также 4 разных по уровню романа. Если «Работа» («Job», 1917), например, считается одной из лучших ранних книг Л., то роман «Простяки» («The Innocents», 1917) нередко называют худшей. В 1919 г. вышел еще один роман Л. — «На вольном воздухе» («Free Air») об автомобильной поездке по Америке. С появлением романа «Главная улица» (1920) за Л. закрепилась репутация крупного писателя и социального критика. До этого большинство американских писателей описывали жизнь захолустья с юмором и сочувствием, противопоставляя тихую провинциальную жизнь разлагающимся, продажным городам. Л. же с блеском показал в «Главной улице» самодовольство и ограниченность провинциальных нравов американской глубинки.

Как социальный документ, роман «Главная улица» либо превозносили, либо подвергали резкой критике, а как художественное произведение хвалили единодушно. Например, американский критик Стентон Кобленц спустя несколько месяцев после выхода романа в свет писал, что «ни Джейн Остин, ни Джордж Элиот не удалось изобразить провинциальную Англию прошлого века с большей выразительностью, чем мистер Льюис изобразил жизнь маленького современного американского городка с его посредственностью, с его юмором и энтузиазмом, мелочностью и потенциальным величием, с его бесчисленным числом жалких комедий и скрытых грязных трагедий». Американский литературовед Перри Миллер считал, что Л. как художник многое почерпнул у Чарлза Диккенса. «Он знал Диккенса

наизусть, — писал Миллер, — и в таких книгах, как «Главная улица», пытался применить диккенсовский прием художественного преувеличения к современной Америке».

Вслед за «Главной улицей» последовал целый ряд еще более противоречивых произведений, в каждом из которых были подняты злободневные проблемы американского общества. Так, в романе «Бэббит» («Babbitt», 1922) были выведены ограниченные и лицемерные бизнесмены среднего класса. В романе «Эроусмит» («Arrowsmith», 1925) главный герой — врач, которому «Бэббиты» не дают воплотить в жизнь его благородные идеалы. Роман «Элмер Гентри» («Elmer Gantry», 1927) показал изнанку деятельности духовенства. В романе «Додсворт» («Dodsworth», 1929) исследуется конфликт между европейской и американской культурой на примере тщеславного, не лишённого артистизма бизнесмена, а в романе «Энн Викерс» («Ann Vickers», 1933) показывается коррупция общественных служб. Во всех этих произведениях с едким остроумием и необычайным мимикрическим даром Л. изобличает пороки среднего класса — самодовольство, ханжество, невежество. Следует подчеркнуть, что Л. собирал материал для своих лучших книг с поистине антропологической скрупулезностью, часто советовался со специалистами в соответствующей области, например с популярным писателем Полем де Крайфом, когда писал «Эроусмит»; с евангелистом из Канзас-Сити Л. Биркхедом во время работы над «Элмером Гентри». В 1926 г. писателя наградили Пулитцеровской премией, однако он отказался принять награду, заявив, что в литературные премии не верит, а кроме того Л. считал, что есть другие писатели, более достойные награды. К концу 20-х гг. к Л. приходит международное признание, он считается одним из самых смелых и злободневных писателей Соединенных Штатов.

В 1930 г. Л. была присуждена Нобелевская премия по литературе. В приветственной речи член Шведской академии Эрик Карлфелдт сказал: «Да, Синклер Л. — американец. Он пишет на новом языке — американском, на языке 120 млн человеческих душ». В своей Нобелевской лекции, названной «Страх американцев перед литературой» («The American Fear of Literature»), Л. выступил против тех, кто до сих пор «боится любой литературы, кроме той, которая превозносит все американское, в равной степени недостатки и достоинства». Развенчав Эмерсона, Лонгфелло, Лоуэлла, Холмса, Элкоттов как «сентиментальных подражателей европейцам», Л. приветствовал таких писателей, как Хэмлин Гарленд, который, с его точки зрения, пишет правду об американской действительности.

После Нобелевской премии Л. стал писать хуже. Из 10 написанных им романов лишь несколько удостоились высоких критических оценок. В романе «У нас это невозможно» («It Can't Happen Here»), написанном в 1935 г., во время Великой депрессии, действие происходит в Соединенных Штатах, где к власти пришли фашисты. В романе «Кэсс Тимберлейн» («Cass Timberlane», 1945) пожилой судья влюбляется в легкомысленную 24-летнюю Джинни Маршлэнд. В романе «Кингсблад, потомок королей» («Kingsblood Royal», 1947) Л. обращается к угнетенному положению негров в Америке.

На протяжении всей жизни Л. много пил, чем и подорвал здоровье. Последние годы писатель прожил в Европе, в основном в Италии. Его последний роман «Мир так широк» («World so Wide») был издан вскоре после его смерти.

Л. умер от сердечного приступа в Риме 10 января 1951 г. Критик Джеймс Лундквист ценил в Л. одно чисто американское качество, которое роднит его с такими известными американскими писателями, как Джон Дос Пассос, Гор Видал и Терри Сазерн: «Л. вошел в литературу как раз в тот момент, когда вопиющая американская безвкусица XX в. становится очевидной даже для самих американцев».



КАРЛФЕЛЬДТ (Karlfeldt), Эрик

20 июля 1864 г. — 8 апреля 1931 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1931 г.) «за мастерскую отточенность языка
и высоконравственную значимость поэзии».
(Посмертно)*

Шведский поэт Эрик Аксель Карлфельдт родился в поселке Фолькерна, в Далекарлии. Предки его были фермерами, а отец, Эрик Эрссон Карлфельдт, — юристом-самоучкой; мать, урожденная Анна Йансдоттер, вышла замуж за отца К., уже будучи вдовой. Детские годы К. прошли безмятежно в тихом сельском районе Центральной Швеции. Однако вскоре после поступления Эрика в Упсальский университет его отец разорился, вынужден был продать фамильное имение Толфмансгорден и вскоре умер. К. зарабатывал на жизнь частными уроками и закончил университет только в 1902 г. Проработав в течение года учителем, он получил место библиотекаря в Сельскохозяйственной академии в Стокгольме. К. начал писать в 1890-е годы и в 1895 г. выпустил первый из шести поэтических сборников — «Песни о дикой природе и любви» («Vildmarcks — och karleksvisor»). Как и в большинстве его произведений, в этих стихах описывается крестьянская жизнь в Далекарлии, причем в обращении к языческому прошлому шведского крестьянства звучат мистические оттенки. В поэзии К., этнографически конкретной, глубоко лирической и традиционной по духу, сквозит ностальгия по простой жизни, по крестьянской культуре, которая постепенно исчезала из-за нарастающей индустриализации и урбанизации Швеции. Поэтические сборники «Песни Фридолина» («Fridolins

visor», 1898) и «Сад наслаждений Фридолина» («Fridolins lustgard», 1901) получили свое название по имени Фридолина, лирического героя, за которым скрывается сам автор. Устами этого героя — полупоэта, полукрестьянина — К. говорит о себе как о человеке, который «с крестьянами изъясняется на языке простонародья и по-латыни — с образованными людьми». В сборник «Сад Фридолина» вошел цикл стихов «Настенная живопись Далекарлии» («Dalmalningar, utlagda på rim») — самые оригинальные стихи поэта, в которых описываются традиционные народные рисунки на библейские и мифологические сюжеты, украшавшие стены крестьянских домов. Хотя К. никогда не переставал писать о Далекарлии, его поэзия менялась, постепенно становилась более зрелой; безоблачность ранних стихотворений уступала место более сложным и неоднозначным по настроению, порой даже мрачным произведениям.

К. был избран в Шведскую академию в 1904 г., через три года он вошел в состав Нобелевского комитета по литературе, а в 1912 г. поэт был назначен постоянным секретарем этого комитета. Пока он занимал эту должность, ему несколько раз предлагали Нобелевскую премию, однако К. отказывался, ссылаясь при этом на свое положение в Академии, а также на то, что за пределами Швеции он был относительно мало известен. К. был первым, кто отказался от премии. К. редко писал прозу, чуть ли не единственные его прозаические произведения — это некролог шведскому поэту Густафу Фредингу, умершему в 1911 г., и речь при вручении Нобелевской премии Синклеру Льюису в 1930 г. На родине К. ценился очень высоко, но за пределами Швеции был малоизвестен. Его стихи трудны для перевода — в основном из-за большого количества разговорной идиоматики и архаизмов, передающих речь шведских крестьян.

В 1916 г. К. женился на Герде Хольмберг, женщине моложе его на двадцать лет; у них было двое детей. К. скоропостижно умер в 1931 г., а спустя шесть месяцев после его смерти Шведская академия проголосовала за присуждение ему Нобелевской премии по литературе. Особенно активно ратовал за присуждение премии К. Натан Сёдерблум, член Шведской академии и архиепископ Упсалы. Решение академии вызвало широкое недовольство, особенно в Швеции, в связи с чем пришлось напомнить, что, согласно правилам присуждения Нобелевской премии, посмертное награждение возможно в том случае, если кандидатура впервые выдвигалась еще до смерти лауреата. В результате семье К. была передана Нобелевская премия.

«В эпоху, когда вещи ручной работы — большая редкость, — сказал в своей речи член Шведской академии Андерс Эстерлинг, — в мастерски отточенном языке карлфельтовских стихов есть какая-то особая, если угодно, высоконравственная значимость. Особенно подкупает то, что поэт, черпавший свое вдохновение главным образом из исчезающего прошлого, в средствах выражения глубоко нетрадиционен, что он смелый новатор, тогда как модернисты нередко довольствуются лишь преходящей языковой модой».

Американский литературовед Альрик Густафсон определил вклад К. в литературу следующим образом: «К. — один из величайших шведских поэтов. Его стихи отличаются продуманностью и изысканностью, солидным и в то же время исключительно образным мастерством... Поэтический стиль К. во многом традиционен, но это традиционность особенная».

К сожалению, в наше время К. никому не известен за пределами родной Швеции, а критика почти не касается его творчества.



ГОЛСУОРСИ (Galsworthy), Джон

14 августа 1867 г. — 31 января 1933 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1932 г.) «за высокое искусство повествования,
вершиной которого является «Сага о Форсайтах».*

Английский прозаик, драматург и поэт Джон Голсуорси родился в городке Куме, графство Суррей, в состоятельной буржуазной семье. Единственный сын Джона Голсуорси, богатого юриста, директора Лондонской компании, и Бланш (Бартлит) Голсуорси, он получил образование в Харроу и Оксфордском университете. Став в 1890 г. адвокатом, он так и не занялся юридической практикой, предпочитая жить в свое удовольствие, много читать и путешествовать. Во время кругосветного путешествия, которое будущий писатель предпринял для углубления знаний в морском праве, Г. встретил Джозефа Конрада, с которым подружился на всю жизнь.

В 1895 г., в возрасте 28 лет, под влиянием Ады Голсуорси, жены его двоюродного брата Артура, с которой у Г. начался роман, молодой человек решает стать писателем и в 1897 г. под псевдонимом Джон Синджон выпускает свою первую книгу — сборник рассказов «Четыре ветра» («From the Four Winds»). Первый роман писателя «Джослин» («Jocelyn») появился годом позже, второй — «Вилла Рубейн» («Villa Rubein») — в 1900 г., а следующий сборник рассказов, вышедший еще через год, уже содержал упоминание

о семье Форсайтов, которую ему предстояло увековечить в книгах более позднего времени. Под влиянием Тургенева, Мопассана и Льва Толстого Г. в течение трех лет писал и переписывал свою пятую книгу — «Остров фарисеев» («The Island of Pharisees», 1904), первый роман, который Г. выпустил под своим настоящим именем.

После смерти отца (1904) Г. обрел материальную независимость, Ада переехала к нему, а когда через год закончился ее бракоразводный процесс, молодые люди поженились. Возможность жить вместе, не скрываясь, после девяти лет общественного порицания, резких нападков со стороны родных и друзей вдохновила Г. на роман «Собственник» («The Man of Property»), который был закончен в 1906 г. и в котором был описан неудачный брак Ады на примере отношений Сомса и Ирен Форсайт. Этот роман, принес Г. репутацию серьезного писателя и стал самым известным из его произведений. По словам Дадли Баркера, Г. утверждал, что «на этих страницах он высек крупную буржуазию». «Собственник» явился первым томом трилогии «Саги о Форсайтах» («The Forsyte Saga»). К Форсайтам Г. не возвращался вплоть до конца первой мировой войны, однако за это время выпустил «Усадьбу» («The Country House», 1907) — роман о мелкопоместном дворянстве, «Братство» («The Fraternity», 1909) — об интеллигенции, и «Патриций» («The Patrician», 1911) — об аристократии.

Постановки первой законченной пьесы Г. «Серебряная шкатулка» («The Silver Box», 1906) принесла ему всеобщее признание и как драматургу. Самыми удачными пьесами, написанными Г. до первой мировой войны, кроме «Серебряной шкатулки», были драмы «Борьба» («Strife», 1909) и «Справедливость» («Justice», 1910). Все три пьесы реалистические и разоблачают социальные злоупотребления; последняя, к тому же, («Справедливость») осуждает практику одиночного заключения, в связи с чем Уинстон Черчилль заявил, что эта пьеса оказала серьезное влияние на его программу тюремной реформы.

Г. тратил не меньше половины своих доходов на благотворительность и активно выступал за социальные реформы, агитировал за пересмотр законов о цензуре, о разводе, минимальной зарплате, женском избирательном праве. Даже смертельно больной, писатель распорядился, чтобы его Нобелевская премия была передана ПЕН-клубу (поэты, эссеисты, новеллисты) — международной писательской организации, которую Г. основал в октябре 1921 г.

Полагая, что писатели и реформаторы принимать титулы не должны, в 1917 г. Г. отказался от рыцарского звания. В начале следующего года писатель выпустил сборник новелл, озаглавленный «Пять историй» («Five Tales»); в одной из них — «Последнее лето Форсайта» («The Indian Summer of a Forsyte») — Г. вновь возвращается к семье Форсайтов. Роман «В петле» («In Chancery»), второй том «Саги о Форсайтах», появился в 1920 г., а «Сдается внаем» («To Let»), последняя часть трилогии, — в 1921 г. Однотомник «Саги о Форсайтах», вышедший в 1922 г., имел колоссальный успех, благодаря которому Г. стал ведущей фигурой в англо-язычной литературе. Неукоснительно соблюдая правило писать каждое утро, Г. создал внушительный объем литературной продукции, куда входят 20 романов, 27 пьес, 3 сборника стихотворений, 173 новеллы, 5 сборников эссе, по меньшей мере 700 писем и множество очерков и заметок различного содержания.

Вторую трилогию о Форсайтах, озаглавленную «Современная комедия» («A Modern Comedy»), писатель закончил в 1928 г.; «Современная комедия» была издана посмертно в одном томе в 1929 г. Последняя трилогия Г., посвященная семье Чаруэлл, была выпущена в 1933 г. женой писателя под заглавием «Конец главы» («End of the Chapter»).

Награждение Г. британским орденом «За заслуги» в 1929 г., предварило вручение ему спустя три года Нобелевской премии по литературе. «Автор проследил историю своего времени на протяжении трех поколений, — сказал представитель Шведской академии Андерс Эстерлинг, — и то, что писатель с таким успехом овладел чрезвычайно сложным как по объему, так и по глубине материалом, делает ему честь. «Сага о Форсайтах» — заметное явление в английской литературе». Эстерлинг поздравил Г. с тем, что ему удалось разглядеть за судьбами отдельных персонажей «исторический фон», «трансформацию и распад викторианской эпохи вплоть до наших дней». Эстерлинг сравнил мастерство Г.-новеллиста с тургеневским, особо отметив его иронию, «синоним жизнелюбия и человечности». Г. был тяжело болен (опухоль мозга) и на церемонии награждения не присутствовал; меньше чем через два месяца после вручения ему Нобелевской премии писатель скончался.

После смерти Г. его слава пошла на убыль. Самыми непримиримыми из его критиков были Д.Г. Лоуренс и Вирджиния Вулф. Обвиняя Г. и его современников Арнольда Беннета и Герберта Уэллса в пропаганде, Вулф писала: «Чтобы их романы закончились, герою нужно что-то сделать — вступить в какое-то общество или, что еще ужаснее, выписать чек». На страницах «Спектейтора» («Spectator») в 1963 г. английский критик Бернард Бергонци заметил, что, «нарушив светские условности, Г. стал писателем, но стоило ему утвердиться в этом качестве, как он тут же вновь стал жертвой предрассудков своего класса и воспитания... Г. продолжал оставаться великолепным рассказчиком... Но как только он перестал быть сатириком, его творчество утратило свой эмоциональный стержень». Английский прозаик Энтони Бёрджесс в своей статье в «Нью-Йорк Таймс Мэгэзин» («New York Times Magazine») (1969) также отмечал, что Г. умел завоевывать читателя, однако писал рассудком, а не сердцем. «Он оказал влияние на таких гигантов, как Томас Манн, его читали во Франции и боготворили в России, — писал Бёрджесс, — однако у себя на родине, в Англии, он завоевывал сердца посредственностей. Интеллектуалы его отвергали». Для Бёрджесса Г. остался одним из многих английских писателей своего поколения, который «меньше заботился о словах, чем о том, что за словами кроется». Хотя моральные ценности и литературное мастерство Г. могут показаться старомодными в эпоху, когда доминирующими темами являются отчуждение и социальный нигилизм, он «останется в истории литературы последним крупным прозаиком викторианской эпохи», — утверждает американский критик Эрл Э. Стивенс. «Сага о Форсайтах» — это мой пропуск в вечность» — сказал Г. Хочется верить, что время скорей подтвердит, чем опровергнет эти слова писателя.



БУНИН, Иван

22 октября 1870 г. — 8 ноября 1953 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1933 г.) «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».

Русский писатель и поэт Иван Алексеевич Бунин родился в имении своих родителей под Воронежем, в центральной части России. Отец писателя, Алексей Николаевич Бунин, происходил из старинного дворянского рода, восходящего к литовскому рыцарству XV в. Мать, Людмила Александровна Бунина, урожденная Чубарова, также принадлежала к дворянскому роду. После отмены крепостного права в 1861 г. и весьма неудачного ведения дел, хозяйство Буниных находилось в чрезвычайно запущенном состоянии, и к началу XX в. семья была на грани разорения.

В 1881 г. Б. поступает в Елецкую уездную гимназию, но через четыре года из-за финансовых затруднений семьи возвращается домой, где продолжает образование под руководством старшего брата Юлия, человека необычайно способного и придерживающегося крайне радикальных взглядов. Аристократ по духу, Б. не разделял страсти брата к политическому радикализму. Юлий, чувствуя литературные способности младшего брата, познакомил его с русской классической литературой, советовал писать самому. Б. с увлечением читал Пушкина, Гоголя, Лермонтова, а в 17-летнем возрасте начал писать стихи сам. Испытывая серьезные материальные трудности, в 1889 Б. поступает корректором в местную газету «Орловский вестник», где вскоре находит свою любовь — сотрудницу редакции Варвару Пашенку, с которой вопреки родительской воле в 1892 г. отправляется на Украину, в Полтаву. Их отношения продолжались до 1894 г., когда Пашенко вышла замуж за друга Б., писателя А.Н. Бибикова.

Первый том стихов Б. вышел в свет в 1891 г. в приложении к одному из литературных журналов. Классические по стилю стихи Б. были насыщены образами природы, что стало характерной чертой для всего поэтического творчества писателя. В это же время он начинает писать рассказы, которые появляются в различных литературных журналах, вступает в переписку с Антоном Чеховым. Спустя четыре года, в 1895 г., писатели встретились и стали близкими друзьями. Несмотря на определенное сходство, тематика и стиль их произведений были совершенно различны. Свойственная Б. традиционная манера повествования с упором на сюжет и описательность в корне отличалась от новаторской краткости Чехова. Как и его консервативно настроенные друзья, пианист и композитор Сергей Рахманинов и певец Федор Шаляпин, Б. придерживался традиционных взглядов на искусство. В начале 90-х гг. XIX века Б. находился под влиянием философских идей Льва Толстого, таких, как близость к природе, занятие ручным трудом и непротivление злу насилием. Тем не менее, когда они встретились в 1894 г., Б. был разочарован утопичностью взглядов своего кумира. Это, впрочем, не помешало ему восхищаться реализмом Толстого и считать его величайшим из русских писателей.

С 1895 г. Б. живет в Москве и в Петербурге. Литературное признание пришло к писателю после выхода в свет таких рассказов, как «На хуторе», «Вести с родины» и «На краю света», посвященных голоду 1891 г., эпидемии холеры 1892 г., переселению крестьян в Сибирь, а также обнищанию и упадку мелкопоместного дворянства. Свой первый сборник рассказов Б. назвал «На краю света» (1897). В 1898 г. Б. выпускает поэтический сборник «Под открытым небом», а также перевод «Песни о Гайавате» Лонгфелло, получивший очень высокую оценку и удостоенный Пушкинской премии первой степени. Еще через год Б. женится на Анне Николаевне Какни, дочери греческого революционера, с которой он познакомился в Одессе. Брак был непродолжительным и несчастливым: их единственный сын, родившийся в 1900 г., умер в пятилетнем возрасте от скарлатины.

В начале 1899 г. Б. познакомился с Максимом Горьким, который привлек его к сотрудничеству в радикальном издательстве «Знание». Хотя возвышенный реализм и прогрессистские взгляды Горького не импонировали Б., он посвятил Горькому сборник стихотворений «Листопад» (1901) и продолжал сотрудничество с издательством «Знание» вплоть до революции 1917 г.

В первые годы XX в. Б. активно занимается переводом на русский язык английских и французских поэтов. Им были переведены поэмы Теннисона «Леди Годива» и Байрона «Манфред», а также произведения Альфреда де Мюссе и Франсуа Коппе. С 1900 по 1909 г. издаются многие известные рассказы писателя — «Антоновские яблоки», «Сосны», — в которых звучит озабоченность Б. в связи с разорением дворянских гнезд и миграцией городского и сельского населения.

В конце 1906 г. Б. влюбляется в Веру Николаевну Муромцеву, дочь члена Московской городской думы, и вступает с ней в гражданский брак. В годы, предшествующие революции, Б. и Муромцева много путешествуют вместе. В этот период Б. пишет свои лучшие книги, например поэму в прозе «Деревня» (1910), первое крупное произведение писателя, в котором нарисована довольно мрачная картина жизни русского крестьянства после революции 1905 г. Хотя «Деревня» пришлась либеральным писателям не по вкусу, литературная репутация Б. продолжала расти, и в 1911 г. Горький назвал его «лучшим современным писателем». Вслед за «Деревней» в 1912 г. появляется повесть «Суходол», в которой с беспощадной силой описывалось вырождение помещичьей семьи и ее слуг. В прозаический сборник, вышедший из печати в 1917 г., Б. включил свой самый,

пожалуй, известный рассказ «Господин из Сан-Франциско», многозначительную притчу о смерти американского миллионера на Капри.

Победа большевиков во время Октябрьской революции 1917 г. не стала для Б. большой неожиданностью, однако вызвала в нем предчувствие катастрофы. Уехав из Москвы в 1918 г., он на два года поселился в Одессе, которая в это время находилась в руках белой армии. Затем, после долгих скитаний, в 1920 г. Б. приехал вместе с Муромцевой во Францию. Сначала они живут в Париже, а затем переезжают в Грасс, на Ривьеру. В 1922 г. Муромцева и Б., наконец, вступают в законный брак. Свою ненависть к большевистскому режиму Б. выразил в дневнике «Окаянные дни» (1925–1926). Из произведений, созданных в 20-е гг., наиболее запоминающимися являются повесть «Митина любовь» (1925), где затрагиваются темы любви, ссылки и смерти, а также рассказы «Роза Иерихона» (1924) и «Солнечный удар» (1927). Очень высокую оценку критики получила и автобиографическая повесть Б. «Жизнь Арсеньева» (1933), в которой была представлена целая галерея дореволюционных типов — реальных и вымышленных.

Б. была присуждена Нобелевская премия 1933 г. по литературе «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». В своей речи при вручении премии представитель Шведской академии Пер Хальстрем, высоко оценив поэтический дар Б., особо остановился на «его способности необычайно выразительно и точно описывать реальную жизнь». В ответной речи Б. отметил смелость Шведской академии, оказавшей честь писателю-эмигранту. Пойдя навстречу пожеланиям своих многочисленных читателей, Б. подготовил 11-томное собрание сочинений, которое с 1934 по 1936 г. выходило в берлинском издательстве «Петрополис». Несмотря на то что у Б. было немало почитателей и в Советском Союзе, писатель не допускал мысли о возвращении на родину при Сталине. Хотя творчество Б. получило широкое международное признание, его жизнь на чужбине была нелегкой. Последний сборник рассказов писателя «Темные аллеи», написанный в мрачные дни нацистской оккупации Франции, прошел незамеченным. В конце жизни Б. написал еще ряд рассказов, а также на редкость язвительные «Воспоминания» (1950), в которых советская культура подвергается резкой критике. Через год после появления этой книги Б. был избран первым почетным членом Пен-клуба, представлявшим писателей в изгнании. В последние годы Б. начал также работу над воспоминаниями о Чехове, которые он собирался написать еще в 1904 г., сразу после смерти друга. Однако литературный портрет Чехова так и остался неоконченным — в 1953 г. Б. умер в Париже от болезни легких.

Больше всего Б. известен как прозаик, хотя некоторые критики полагают, что в поэзии ему удалось достигнуть большего. Например, знаменитый русский эмигрантский писатель Владимир Набоков ставит бунинскую поэзию выше, чем прозу. Итальянский литературовед Ренато Поджиоли объясняет точку зрения Набокова тем, что стихи Б. «более ясные и лаконичные, чем его проза». Несмотря на то, что в 30-е гг. Б. пользовался репутацией ведущего русского эмигрантского писателя, ему никогда не удавалось встать в один ряд с Толстым и Чеховым. Хотя в настоящее время Б. мало известен широкому читателю на Западе, современная критика ценит его достаточно высоко. Главным шедевром писателя считается повесть «Жизнь Арсеньева». Некоторые специалисты, например Поджиоли, полагают, что, «несмотря на все достоинства «Жизни Арсеньева», вершиной творчества Б. следует признать более короткую повесть «Суходол», а также «Господина из Сан-Франциско». Тем не менее, американский критик Марк Ван Дорен считает, что в этом произведении «Б. слишком увлекся автобиографией как литературной формой».



ПИРАНДЕЛЛО (Pirandello), Луиджи

28 июня 1867 г. — 10 декабря 1936 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1934 г.)
«за творческую смелость и изобретательность
в возрождении драматургического и сценического
искусства».***

Итальянский драматург, новеллист и романист, Луиджи Пиранделло родился в Джирдженти (ныне Агридженто) на Сицилии и был вторым из шести детей в семье преуспевающего владельца рудника по добыче серы. Литературный талант будущего писателя проявился уже в школе; еще подростком он сочинял стихи, написал трагедию «Варвар» («Barbaro»), которая не сохранилась.

После безуспешной попытки приобщиться к семейному бизнесу П. поступает в Римский университет (1887), однако через год, недовольный уровнем преподавания, переводится в Боннский университет, где изучает литературу и философию, и в 1891 г. получает диплом по романской филологии, написав работу о сицилийских диалектах. В 1889 г. выходит первый поэтический сборник П. «Радостная боль» («Mal giocondo»), в котором чувствуется влияние Джозуэ Кардуччи. Закончив учебу, П. остается в Бонне и еще год читает лекции в университете.

Вернувшись в 1893 г. в Рим и заручившись финансовой поддержкой отца, П. начинает писать: его первый роман «Отвергнутая» («L'esclusa») выходит в 1901 г., а написанный в традициях веризма первый сборник новелл «Любовь без любви» («Amorì senz amore») выходит в 1894 г. В том же году писатель женится на Антуаньетте Портулато, дочери компаньона отца, от брака с которой у него было двое сыновей и дочь. В 1898 г. П. становится профессором итальянской литературы в педагогическом колледже в Риме, где преподает до 1922 г. Свою первую пьесу, одноактную драму «Эпилог» («L'epilogo»), П. написал в 1898 г., однако в театре она была поставлена только через 12 лет, в 1910 г., под названием «Укус» («La morsa»).

Наводнение 1903 г. разрушило отцовский рудник, оставив тем самым литературу и преподавание единственным средством к существованию для П. В 1904 г. жена писателя перенесла серьезный нервный срыв и в течение последующих 15 лет страдала манией преследования, устраивала мужу из ревности истерики, и в 1919 г. П. вынужден был поместить ее в психиатрическую клинику. Несмотря на семейные и финансовые неурядицы, П. продолжал писать и печататься. Большой успех выпал на долю его третьего романа «Покойный Маттиа Паскаль» («Il fu Mattia Pascal», 1904), где отчетливо звучит тема «лица и маски». Теоретические и эстетические взгляды на искусство писатель изложил в двух книгах 1908 г.: статье «Юмор» («L'umorismo»), где раскрывается его сложное трагикомическое видение мира, и в сборнике эссе «Наука и искусство» («Arte e scienza»). До 1915 г., когда была поставлена первая трехактная пьеса П. «Если это не так...» («Se non così...»), писатель работал в основном в жанре романа и новеллы: однако после 1915 г. целиком посвящает себя драматургии, давшей ему возможность жить безбедно и со временем оставить преподавательскую деятельность. С 1915 по 1921 г. П. написал 16 пьес, причем все они шли на сцене. Особый успех у критики и зрителей имела пьеса «Это так (если вам так кажется)» («Così è (se vi pare)»), поставленная в 1917 г.

Международное признание принесла П. пьеса «Шесть персонажей в поисках автора» («Se personaggi in cerca d'autore», 1921), которая с огромным успехом с 1922 г. идет на сценах Лондона и Нью-Йорка. Однако римская премьера этой пьесы, самой популярной из 44 пьес драматурга, закончилась скандалом: зрители были оскорблены рассуждениями персонажей об относительности добра и истины. Премьера пьесы «Генрих IV» («Enrico IV»), по мнению многих критиков, вершины творчества П., также состоялась в 1922 г.

В своих зрелых произведениях П. развивал тему иллюзорности человеческого опыта и непостоянства личности; его герои лишены постоянных ценностей, черты их характера размыты. В мире П. личность относительна, а истина — лишь то, что происходит в данный момент. Писатель срывал со своих персонажей маски, освобождал от иллюзий, придиричиво исследовал их интеллект и личность. П. находился под большим влиянием теории подсознательного, выдвинутой французским психологом-экспериментатором Альфредом Бине. Еще в бытность свою преподавателем Боннского университета П. познакомился с работами немецких философов-идеалистов. В нестабильности человеческой психики писатель убедился и на собственном опыте, в течение 15 лет ухаживая за психически больной женой.

Со временем П. становится не только знаменитым драматургом, но и не менее известным режиссером, осуществлявшим постановки собственных пьес. В 1923 г. писатель вступил в фашистскую партию и при поддержке Муссолини создал в Риме Национальный художественный театр, который в 1925–1926 гг. совершил турне по

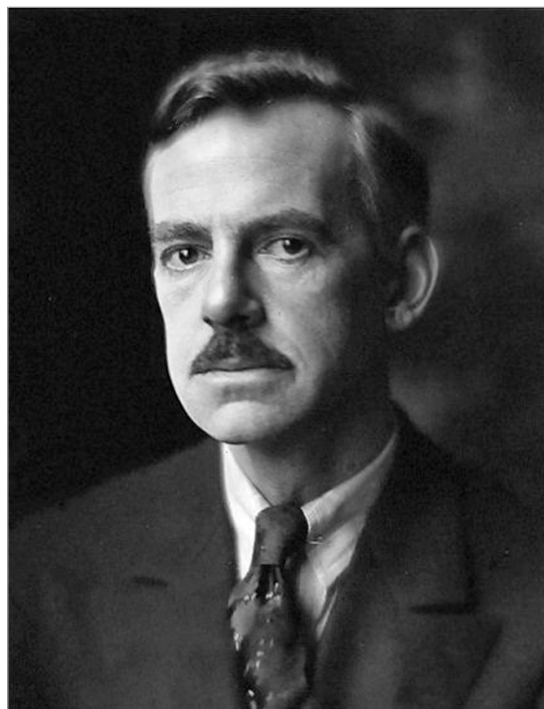
странам Европы, а в 1927 г. — по Южной Америке. Ведущая актриса театра, Марта Абба, становится для драматурга постоянным источником вдохновения. Несмотря на государственные субсидии, театр со временем начинает испытывать серьезные финансовые затруднения, и в 1928 г. труппа распускается.

Некоторые исследователи считали, что П. вел себя с фашистами как приспособленец и соглашатель. В защиту писателя следует сказать, что он не раз во всеуслышание заявлял о своей аполитичности, в ряде случаев выступал с критикой фашистской партии, в связи с чем после закрытия Национального художественного театра у него возникли трудности с постановкой в Италии своих пьес. Некоторое время П. живет в Париже и Берлине, много путешествует и в 1933 г., по личной просьбе Муссолини, возвращается на родину.

В 1934 г. П. получает Нобелевскую премию по литературе «за творческую смелость и изобретательность в возрождении драматургического и сценического искусства». В своей речи Пер Хальстрём, член Шведской академии, отметил, что «самая замечательная черта искусства П. заключается в его почти магической способности сделать из психологического анализа хорошую пьесу». В ответной речи П. объяснил свои творческие возможности «любовью и уважением к жизни, без которых было бы невозможно перенести горькие разочарования, тяжкий опыт, жестокие раны и те ошибки невинности, что придают глубину и ценность нашему опыту». П. умер в Риме 10 декабря 1936 г.; согласно его последней воле, похороны проходили без публичной церемонии, прах писателя был предан земле на его родине в Сицилии.

Хотя новеллы писателя получили достаточно высокую оценку критики, наибольший вклад в литературу П. внес как драматург, отступивший от традиционной формы и выдвинувший новые темы и проблемы. Американский критик Мартин Эсслин сравнивал влияние революционных идей П. в области человеческой психики «с влиянием на физику теории относительности Альберта Эйнштейна», а американский литературовед Роберт Брустайн объяснил, что общего между новаторскими по духу пьесами «Шесть персонажей в поисках автора», «Каждый по-своему» («Ciascuno a suo modo», 1924) и «Сегодня мы импровизируем» («Questa sera si recita a soggetto», 1930): «В этих пьесах приемы реалистического театра, где актеры кажутся настоящими людьми, декорации выдаются за настоящий дом, а придуманные события — за действительно имевшие место, больше не используются. Теперь сцена — это сцена, актеры — это актеры, и даже зрители, которые раньше были молчаливыми свидетелями «заговора», теперь являются полноправными участниками театрального действия».

Творчество П. часто рассматривают как итог психологических исканий, начатых в пьесах Генрика Ибсена и Августа Стриндберга. В свою очередь П. оказал влияние на таких европейских драматургов, как Жан Ануй, Жан Поль Сартр, Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско, Жан Жене. Брустайн говорил о влиянии П. на Юджина О'Нила, Эдварда Олби и Гарольда Пинтера. «Из одного этого перечня, — замечает Брустайн, — можно сделать вывод, что П. — это один из наиболее влиятельных драматургов нашего времени». По мнению американского критика и режиссера Эрика Бентли, «П. изобразил борьбу интеллекта с чувством, переход одного в другое...».



О'НИЛ (O'Neill), Юджин

16 октября 1888 г. — 27 ноября 1953 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1936 г.) «за силу воздействия, правдивость и глубину драматических произведений, по-новому трактующих жанр трагедии».

Американский драматург Юджин Гладстон О'Нил родился в Нью-Йорке и был третьим сыном Эллы (Квинлан) О'Нил и Джеймса О'Нила, выдающегося актера, который получил известность после исполнения роли графа Монте-Кристо в одноименной мелодраме. Поскольку Элла О'Нил, как и ее муж, жила «на колесах», первые семь лет Юджин провел, по его же словам, «в отелях и поездах», что как мальчику, так и его матери, которые жили в постоянном волнении, без средств, очень не нравилось. В 1902 г. О'Н. поступает в Беттс-академи, интернат для протестантов и католиков в Стамфорде (штат Коннектикут). И хотя учится посредственно, много и жадно читает и в 1906 г. поступает в Принстонский университет, где также не утруждает себя занятиями, и после первого же курса уходит из университета. В эти годы О'Н. находится под влиянием своего старшего брата Джеймса (Джейми), который познакомил молодого О'Н. с ночной жизнью Нью-Йорка. Покинув Принстон, О'Н. вел неприкаянную жизнь, а в 1909 г.,

за несколько недель до того, как ему исполнился 21 год, женился против воли отца на Кэтлин Дженкинз и почти сразу же после свадьбы отправился золотоискателем в Гондурас.

Вернувшись в Нью-Йорк в 1911 г. О'Н. работает, где придется и пьет. Следствием такого образа жизни становится попытка самоубийства в 1912 г., которая приводит его к решению начать новую жизнь. Он устраивается репортером в газету Нью-Лондона, где летом живут его родители, однако через несколько месяцев заболевает туберкулезом, направляется в частный санаторий, где проводит шесть месяцев, размышляет о жизни и переживает то, что он впоследствии назовет «вторым рождением». Именно в это время О'Н. начинает писать пьесы, решив «стать художником, любой ценой», и в 1914 г. поступает в Гарвардский университет на семинар по драматургии Джорджа Пирса Бейкера. Хотя полный курс лекций Бейкера О'Н. не прослушал, ему удалось в это время написать семь одноактных пьес, вошедших в сборник «Жажда и другие одноактные пьесы» («Thirst and Other One-Act Plays», 1914). Первой пьесой О'Н., которая появилась на сцене, была драма «К востоку, на Кардифф» («Bound East for Cardiff»), поставленная наряду с другими «морскими» пьесами драматурга, бросавшими вызов коммерческому театру Бродвея, театральной труппой «Провинстаун плейере» летом 1916 г. на заброшенной верфи Провинстауна. Когда же театральный коллектив «Провинстаун плейере» открыл Плейрайтс-театр в Гринвич-виллидже, спектакль по пьесе «К востоку, на Кардифф» стал нью-йоркским дебютом О'Н. Действие его ранних пьес происходило в матросском кубрике, в портах, их персонажи — моряки, портовые рабочие, что никак не соответствовало условностям салонных и семейно-бытовых драм, с традициями которых драматург решительно порывает. Прежде чем начать писать, О'Н. много читал Августа Стриндберга, пьесы которого были для него источником вдохновения, «уроком современной драмы», как он писал впоследствии в своей Нобелевской речи. Впрочем, по большей части драматург черпал вдохновение не из книг, а из своей богатой событиями жизни. В 1920 г. на Бродвее пошла первая полнометражная пьеса О'Н. «За горизонтом» («Beyond the Horizon»), повествующая о горькой судьбе двух братьев, мечтателя и практика. Она была удостоена Пулитцеровской премии, первой из четырех, полученных О'Н. (Пулитцеровскую премию получили также пьесы «Анна Кристи» («Anna Christie»), «Странная интерлюдия» («Strange Interlude») и «Долгий день уходит в ночь» («A Long Day's Journey Into Night»). С 1920 по 1943 г. О'Н. написал 20 полнометражных пьес и несколько одноактных: натуралистические, реалистические, экспрессионистские; комедии, трагедии, пьесы по мотивам древнегреческих драм. «Анна Кристи» (1920) — история двух моряков и девицы легкого поведения, которая искренней любовью искупает свой грех. «Император Джонс» («The Emperor Jones», 1920), экспрессионистская драма о Джонсе, чернокожем проводнике пульмановского вагона, который совершает убийство и становится правителем острова в Вест-Индии, потрясла нью-йоркскую публику и обеспечила автору репутацию вождя нового направления в театре. Еще большую известность драматургу принесла пьеса «Косматая обезьяна» («The Hairy Ape», 1922), причем известность скандальную — за нее О'Н. обвинили в богохульстве. В драме «Любовь под вязами» («Desire Under the Elms», 1924) автор поднимает темы кровосмешения, супружеской измены, детоубийства; пьеса сразу же привлекла к себе внимание трагедийной мощью, острыми конфликтами и до сих пор считается выдающимся достижением современного театра. Драма «Великий

бог Браун» («The Great God Brown», 1926) строится на конфликте идеализма и материализма; здесь О'Н. использует приемы условного театра, театра масок, становясь тем самым предтечей авангардистского движения в американском театре. В конце 20-х гг. О'Н., по единодушному мнению, был ведущим американским драматургом, однако его личная жизнь складывается неудачно.

В 1929 г. О'Н. получил почетную степень доктора Йельского университета, в 20–30 гг. пишет свои наиболее зрелые и оригинальные произведения, в т.ч. «Марко-миллионщик» («Marco Millions», 1928), романтическую сатиру на буржуазную цивилизацию, материализм и религиозное ханжество, в центре которой стоит Марко Поло, а также десятиактную драму «Странная интерлюдия» («Strange Interlude», 1928), где действующие лица делятся со зрительным залом своими самыми сокровенными мыслями, которые не должны слышать другие персонажи; один из них произносит слова, проливающие свет на смысл названия пьесы: «Жизнь — это странная интерлюдия между прошлым и тем, что еще должно произойти». В трилогии «Траур — участь Электры» («Mourning Becomes Electra», 1931), представляющей собой переложение «Орестеи» Эсхила, действие происходит в Новой Англии во времена гражданской войны; премьера «Электры» прошла на Бродвее с участием Аллы Назимовой и получила высокую оценку критики. В это же время была написана единственная комедия О'Н. «О, молодость» («Ah, Wilderness!», 1933), проникнутая щемящим ностальгическим чувством.

Завсегдатаи притонов и пивных очень ярко и со знанием дела выводятся драматургом в философско-натуралистической притче «Разносчик льда грядет». Эта пьеса, одна из наиболее сложных в творчестве О'Н., была проникнута религиозной символикой и философской глубиной. Основной смысл пьесы — в спасительности иллюзий, в стремлении человека к самообману. Пьеса «Долгий день уходит в ночь», премьера которой состоялась в Королевском драматическом театре в Стокгольме, насыщена автобиографическими мотивами. В семье Тайрон (под которыми подразумеваются О'Нилы) властвует Джеймс Тайрон-старший, актер-романтик и прагматик, доведший жену до наркомании, у которого два сына — один пьяница, другой — мечтатель. Писатель с удивительной силой передает сложные и мучительные отношения между мужем и женой, родителями и детьми. Написанная, по словам самого О'Н., «слезами и кровью с глубокой жалостью и пониманием ко всем четырем страдающим Тайронам», эта пьеса была впоследствии экранизирована с участием таких звезд, как Ральф Ричардсон, исполнивший роль отца, и Кэтрин Хепберн, сыгравшую роль матери.

В пьесе «Луна для пасынков судьбы», явившейся продолжением пьесы «Долгий день уходит в ночь», изображено дальнейшее падение беспутного Джеймса Тайрона-младшего после смерти его матери Мэри Тайрон. Последнее десятилетие жизни драматурга ознаменовалось упадком физических сил, расстройством здоровья. О'Н. планировал создать цикл пьес из истории рядовой американской семьи, но в 1943 г. полностью утратил работоспособность из-за тяжелого поражения нервной системы, лишившей его возможности даже владеть ручкой. В результате, из намеченного цикла драматург успел написать только две пьесы: «Душа поэта» («A Touch of the Poet»; премьера состоялась в 1957 г. в Шведском королевлевском драматическом театре) и «Дворцы побогаче» («More Stately Mansions»; премьера состоялась там же, в 1962 г.).

В 1936 г. О'Н. первым из американских драматургов был удостоен Нобелевской премии по литературе. Из-за болезни писатель не смог присутствовать на церемонии

награждения, однако прислал текст ответной речи, в которой, в частности, говорилось: «Эта награда принадлежит не только мне, но и всем моим коллегам в Америке; для меня эта Нобелевская премия — символ того, что Европа признала зрелость американского театра». Когда Нобелевский комитет признал, что произведения О'Н. «отличаются необычайной глубиной, разносторонностью и оригинальностью», еще не были созданы три шедевра драматурга: «Разносчик льда грядет» («The Iceman Cometh», 1939; поставлена на Бродвее в 1946), «Долгий день уходит в ночь» (1941; поставлена в 1956) и «Луна для пасынков судьбы» («A Moon for the Misbegotten», 1943; поставлена в 1957).

Хотя творчество писателя неоднородно, а отдельные пьесы справедливо критикуются за мелодраматизм и невыразительность языка, О'Н. по-прежнему считается одним из наиболее значительных американских драматургов. Известный американский театральный критик Джордж Джин Нейтан в 1946 г. назвал О'Н. «первым драматургом американского театра». «Никто не может с ним сравниться, — писал Нейтан, — в умении вникнуть в характер; никто не знает людей так глубоко, как он; никто не владеет сценой, ее возможностями так, как он; его пьесы отличаются невиданной мощью, масштабом, полетом... Его театр — это настоящий университет». А по словам английского критика Мартина Сеймор-Смита, это был «человек, сумевший возвысить свои жизненные тяготы до метафоры общечеловеческих тягот».



МАРТЕН ДЮ ГАР (Martin du Gard), Роже

23 марта 1881 г. — 22 августа 1958 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1937 г.)
«за художественную силу и правду в изображении
человека, а также наиболее существенных сторон
современной жизни».*

Французский романист и драматург Роже Мартен дю Гар родился в парижском пригороде Нейи-сюр-Сен, в зажиточной семье, ведущей свое происхождение из Бургундии и Лотарингии. Роже был старшим из двух детей. Его отец, Поль Эмиль Мартен дю Гар, и дед были юристами; мать, урожденная Мадлен Жанна Вими, происходила из семьи биржевого маклера. Когда Роже было около 10 лет, он подружился в школе с мальчиком, писавшим пьесы, и с этого времени сам, как он впоследствии вспоминал, загорелся желанием стать писателем. В 11-летнем возрасте М.д.Г. отправили в католическую школу Эколь Фенелон, где мальчик попадает под влияние аббата Марсея Эбера, одного из вождей французского неотолизма. Со временем М.д.Г. отошел от католицизма, но с Эбером у него установились близкие, дружеские отношения, которые сохранились вплоть до смерти священника в 1916 г.

М.д.Г. был нерадивым студентом и учился неважно, поэтому отец отправил его к профессору Луи Меллерю, который несколько месяцев давал юноше частные уроки.

Попав в интеллектуальную среду, где от него требовалось много читать и ничего не принимать на веру, он развил в себе привычку к регулярному труду и приобрел то, что он впоследствии называл «исследовательской жилкой». В 17-летнем возрасте по совету Эбера М.д.Г. прочитал «Войну и мир». Толстой произвел на молодого человека неизгладимое впечатление, желание писать самому после этого окрепло еще больше.

Вскоре Роже поступает в Эколь де Шарт, высшее архивно-историческое учебное заведение, чему предшествует неудачная попытка поступления в Сорбонну. Хотя впоследствии М.д.Г. говорил, что не знает, почему он выбрал именно эту специальность, она сыграла огромную роль в развитии его писательской техники, в основе которой лежала педантичная научная методология, заложенная еще профессором Меллерио. В 1905 г. М.д.Г. получил диплом палеографа-архивиста за работу об аббатстве Жюмьеж под Руаном. Через год молодой человек женится на Элен Фуко, дочери парижского юриста. Поселившись в Париже, М.д.Г. задумывает длинный, в духе Толстого, роман о сельском священнике, прототипом которого, возможно, был его наставник Эбер. Однако после полутора лет работы начинающий писатель понимает, что роман такого масштаба ему не по силам. Глубоко подавленный, М.д.Г. терзается тяжелыми сомнениями относительно своего призвания; в 1907 г. у него рождается дочь Кристина, будущее которой он должен обеспечить, и вот весной 1908 г., буквально за несколько недель, что называется — на одном дыхании, М.д.Г. пишет «Становление» («Devenir!») — историю человека, который хочет стать писателем, однако все его попытки что-то сочинить, а также обрести личное счастье заканчиваются крахом. Писатель издает этот роман на собственные средства — и с этого момента становится профессиональным литератором.

Взыскательность была отличительной чертой М.д.Г., который нередко сжигал свои рукописи, если находил их неудовлетворительными. В 1913 г. М.д.Г. пишет роман «Жан Баруа» («Jean Barois»), ставший первым значительным произведением писателя, принесшим ему успех. Используя новаторскую для того времени технику совмещения диалога и исторического документа, М.д.Г. изображает молодого человека, мятущегося между рационализмом и верой. В романе дается яркая картина политического скандала, разыгравшегося вокруг офицера французской армии Альфреда Дрейфуса, — скандала, оказавшего разрушительное действие на всю структуру французского общества конца XIX — начала XX вв. Роман «Жан Баруа» был издан по рекомендации Андре Жида, который стал близким другом М.д.Г. и с которым он многие годы вел переписку. Приступив к работе над следующим произведением, которое он собирался назвать «Мариз» («Marise»), М.д.Г. вновь чувствует, что его возможности не соответствуют его амбициям, и начинает искать темы, более близкие его жизненному опыту.

Первая мировая война проходит для М.д.Г. во французской армии на Западном фронте. Демобилизовавшись в 1919 г., он некоторое время работает в парижском театре, а в 1920 г. переезжает в имение родителей в Центральной Франции, где начинает писать свой знаменитый роман «Семья Тибо» («Les Thibault»), 8 томов которого выходили с 1922 по 1940 г. В романе, действие которого происходит в первое двадцатилетие XX века, изображены две буржуазные семьи, одна — католическая, другая — протестантская. Повествуя о жизни двух главных героев, братьев Тибо, Жака, социалиста и революционера, и Антуана, врача, придерживающегося более консервативных взглядов, автор показывает упадок предвоенного общества. «Семья Тибо», как и другие книги М.д.Г., писалась в жанре roman fleuve (буквально — многотомного романа) — детального, основанного на

исторических документах повествования. В 1931 г. писатель попал в автомобильную катастрофу и был вынужден два месяца пролежать в больнице. За это время он пересмотрел план оставшихся частей романа, переработал финал, а главное, сменил акценты, обратившись, как в «Жане Баруа», к технике исторического документа. По мнению английского критика Мартина Сеймура-Смита, «Семья Тибо» «впечатляет подробностями, рельефностью главных персонажей, своей честностью; из крупных романов нашего века «Семья Тибо» — самый трагический».

В 1937 г. М.д.Г. присуждается Нобелевская премия по литературе. Остановившись подробнее на романе «Семья Тибо», член Шведской академии Пер Хальстрём отмечал, что, «подвергнув человеческую душу скрупулезному и скептическому анализу, М.д.Г. в конце концов превозносит идеализм человеческого духа». В ответной речи М.д.Г. высказался против догматизма, которым, по его мнению, характеризуется жизнь и мышление людей XX в. Он приветствовал «независимую личность, которая избегает соблазна фанатичных идеологий и сосредоточена на самопознании». В то время когда Адольф Гитлер угрожал Европе новой войной, М.д.Г. выразил надежду, что его творчество «может служить не только литературе, но и делу мира». В годы создания романа «Семья Тибо» М.д.Г. написал также «Африканское признание» («Confidence africaine», 1931) — весьма откровенную историю о кровосмешении, «Молчаливого» («Un Taciturne», 1932) — психологическую пьесу, в которой сказался интерес писателя к гомосексуализму, а также «Старую Францию» («Vieille France», 1933) — циничное и язвительное описание французского крестьянства, повесть, не характерную для его творчества и по интонации, и по теме. После 1940 г. писатель 17 лет работал над романом-эпопеей «Дневники полковника Момора» («Les Souvenirs du colonel Maumort»), так и оставшимся незавершенным. М.д.Г. умер от сердечного приступа в своем нормандском особняке в возрасте 77 лет.

На протяжении всей жизни М.д.Г. был человеком необщительным, крайне замкнутым, полагавшим, что за писателя должны говорить его книги. За несколько месяцев до смерти он привел в порядок свои бумаги, в т. ч. огромную переписку и дневник, который он вел с 1919 по 1949 г.; и письма, и дневник по его распоряжению были переданы в Национальную библиотеку в Париже, где хранились нераспечатанными на протяжении 25 лет. Однако, несмотря на скромность, нежелание быть на виду, М.д.Г., как пишет его биограф Катрин Саваж, «пользовался огромным уважением у своих современников». По мнению Саваж, «исследуя современные социальные проблемы в реалистическом ключе, М.д.Г. оставался верен традиции XIX в. и в то же время указал пути дальнейшего развития романа».



БАК (Buck), Перл

26 июня 1892 г. — 6 марта 1973 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1938 г.)
«за многогранное, поистине эпическое описание
жизни китайских крестьян и за биографические
шедевры».***

Американская писательница Перл Комфорт (Сайденстрикер) Бак была дочерью пресвитерианских миссионеров в Китае, единственной из шести детей, родившейся в Соединенных Штатах, в г. Хилсборо (штат Западная Виргиния). Ее отец, Абсалом Сайденстрикер, был суровым, замкнутым человеком, ученым, посвятившим многие годы переводу Библии с греческого на китайский язык. Ее мать, урожденная Каролина Сталтинг, была весьма образованной, культурной женщиной, в молодости много путешествовавшей и очень любившей литературу.

Родители вернулись в Китай, когда Перл была еще ребенком, и поселились в г. Чинкьянь, предпочитая жить среди китайцев, а не в тех районах страны, которые были преимущественно заняты иностранцами. В результате девочка научилась говорить по-китайски раньше, чем по-английски. Кроме того, ее так хорошо приняли китайские сверстники, что до девяти лет она не чувствовала себя в Китае иностранкой. Когда началось «боксерское восстание» и императрица приказала казнить всех белых,

Сайденстрикеры бежали в Шанхай, однако после того, как восстание было подавлено, снова возвратились в Чинкьянь. Начальным образованием Перл занимались ее мать и наставник-китаец, который был конфуцианским ученым. В 15-летнем возрасте девочка была отправлена в пансион в Шанхай. В 1910 г. она возвращается в Соединенные Штаты и поступает в Рандолф-Мансонский женский колледж в Виргинии, где изучает психологию и получает две литературные премии. После окончания колледжа в 1914 г. она возвращается в Китай для работы преподавателем в пресвитерианской миссии, а спустя три года выходит замуж за Джона Лоссинга Бака, специалиста по сельскому хозяйству, который также служил миссионером в Китае. Молодая чета поселилась в одной из северных деревушек, где Б. продолжала преподавать, а также исполняла обязанности переводчика при своем муже во время путешествий по сельской местности. В 1921 г. у них родилась дочь Кэрл, а еще через несколько месяцев умирает мать Перл, и будущая писательница решает написать ее биографию. К этому времени семья Б. переселяется в Нанкин, где в местном университете Джон преподает сельскохозяйственные науки, а Перл — английскую и американскую литературу.

Литературные таланты Б. проявились еще в раннем детстве и нашли свое отражение в детском приложении к англоязычной газете «Шанхай меркьюри» («Shanghai Mercury»). Закончив биографию матери, которая была опубликована значительно позже, Б. берется за роман, а в начале 20-х гг. в «Атлантик мансли» («Atlantic Monthly») и других американских журналах печатаются ее статьи о Китае. Возвратившись на год в Соединенные Штаты, супруги Бак учатся в аспирантуре Корнеллского университета, где Перл получает ученую степень магистра гуманитарных наук в области литературы. К этому времени супруги Бак узнают от врачей, что их дочь умственно отсталая, и решают удочерить другую девочку, Дженис.

Когда супруги Бак возвратились в 1927 г. в Китай, в стране бушевала гражданская война. Дом в Нанкине оказался разграбленным, причем пропала рукопись первого романа Б. В том же году семья Б. была эвакуирована — вначале в Шанхай, а затем в Японию. К этому времени Б. закончила свой второй роман «Восточный ветер, западный ветер» («East Wind, West Wind»), который она начала писать на пароходе, по пути из Соединенных Штатов в Китай, и который был опубликован в 1930 г. «Восточный ветер...» — это вполне традиционный любовный роман, в котором затрагивается и проблема «отцов и детей». Действие романа происходит в Китае на рубеже веков, его герои — простые китайцы, жизнь которых Б. прекрасно знала с раннего детства. Хотя первоначально роман был отвергнут издателями на том основании, что у читающей публики едва ли возникнет интерес к жизни Китая, «Восточный ветер...» за короткое время выдержал три издания. Затем, в 1931 г., появился роман «Земля» («The Good Earth»), за который Б. была удостоена Пулитцеровской премии. Эта книга, которая до сих пор считается лучшим произведением Б., повествует о попытке бедной крестьянской семьи добиться благополучия и создать нечто вроде семейной династии. Роман отличается тем простым стилем, который характерен для всего творчества Б. и сравним, по мнению одного из критиков, с библейским. «Земля» быстро стала бестселлером и была названа «притчей о жизни человеческой». Этот роман восходит к традиции китайской народной литературы, цикличная форма которой отражает веру в непрерывность жизни и предназначена для развлечения простого народа. Продолжением «Земли» стали еще два романа — «Сыновья» («Sons», 1932) и «Разделенный дом» («A House Divided», 1935). Все

три в 1935 г. были опубликованы в одном томе под заглавием «Дом земли» («The House of Earth»).

В эти первые годы своей литературной деятельности Б. пишет очень много: роман «Мать» («Mother», 1934), биографию матери «Изгнание» («The Exile», 1936), биографию отца — «Сражающийся ангел» («Fighting Angel», 1936), «Гордое сердце» («The Proud Heart») — первую книгу, действие в которой происходит в Америке, перевод двухтомного классического китайского романа «Шуй-ху Хуан», изданный в 1933 г. и названный «Все люди братья» («All Men Are Brothers»).

Получив в 1938 г. Нобелевскую премию по литературе Б. стала первой американской писательницей, удостоенной такой чести. В своей приветственной речи представитель Шведской академии Пер Хальстрем обобщил тематику наиболее значительных произведений Б., которые, как он выразился, «прокладывают путь к человеческому взаимопониманию вопреки любым расовым барьерам и позволяют изучать общечеловеческие идеалы, которые и составляют вечно живой предмет художественного творчества». «Эта премия будет вдохновлять не только меня, но и всех американских писателей, сказала Б. при вручении премии. — Присуждение женщине Нобелевской премии в нашей стране имеет огромное значение». Б. выразила также глубокую признательность китайскому народу, жизнь которого многие годы теснейшим образом была связана с ее собственной.

Присуждение Б. Нобелевской премии вызвало оживленную полемику среди критиков, некоторые из которых утверждали, что творчество Б., писательницы, несомненно, талантливой и интересной, недостаточно масштабно для такой премии. Тем не менее книги Б. продолжали пользоваться огромной популярностью, творческая активность писательницы не иссякала. За сорок лет ею было написано восемьдесят произведений: романы, биографии, автобиография, радиопьесы, книги для детей.

Пиком ее творчества оставался роман «Земля», после получения Нобелевской премии ее репутация стала постепенно падать, бросались в глаза характерные для ее книг дидактизм и сентиментальность. По мнению некоторых критиков, Б. заслуживает большего внимания как гуманист, борец за «единый мир», чем как художник. Споры о ее творчестве продолжались: такие критики, как Кеннет Тайнен, выступали в ее защиту, высоко оценивали уровень ее книг; другие, например Джордж Стайнер, столь же убедительно доказывали обратное.

В 1935 г. Б. развелась с первым мужем и вышла замуж за своего издателя Ричарда Уолша, с которым они взяли на воспитание нескольких детей. Супруги были активными деятелями Ассоциации Восток-Запад, занимавшейся культурными связями, а также благотворительной организации «Уэлкам хаус», оказывавшей материальную помощь всем тем, кто хотел усыновить детей азиатско-американского происхождения. В Фонд Перл Бак писательница отчисляла сбережения, шедшие на различные благотворительные и образовательные цели. Б. умерла в возрасте восьмидесяти лет в Дэнби (штат Вермонт), пережив Уолша почти на тринадцать лет. Помимо Нобелевской премии, писательница была удостоена медали Уильяма Дина Хоуэллса от Американской академии наук и искусств (1935), а также многочисленных гуманитарных наград, почетных степеней Йельского университета, Университета Западной Виргинии, Говардского университета, Филадельфийского женского медицинского колледжа и других высших учебных заведений.



СИЛЛАНПЯ (Sillanpää), Франс

16 сентября 1888 г. — 3 июня 1964 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1939 г.) «за глубокое проникновение в жизнь финских крестьян и превосходное описание их обычаев и связи с природой».

Финский романист Франс Эмиль Силланпя родился в крестьянской семье в Хяменкюрё, на юго-западе Финляндии. Следуя местным обычаям, его отец, Франс Коскинен, взял себе фамилию по названию той местности, где он проживал: Силланпя (дословно — «предмостное укрепление», «плацдарм»). За десять с лишним лет до женитьбы на Луизе Вильгемине Иисаксдоттер старший Силланпя переехал в Хяменкюрё, где из поколения в поколение жила семья его будущей жены. Женившись, он построил небольшую ферму, где и родился будущий писатель. Старший брат и сестра С. умерли в детстве.

Родители, люди бедные, все же накопили денег, чтобы Франс мог пойти в среднюю школу в Тампере. Он учился прилежно и получил стипендию, позволившую ему в 1908 г. поступить в Хельсинкский университет, где юноша изучал биологию, намереваясь стать врачом. В это же время он познакомился с известными в городе людьми, бывал

у Йернфелтсов, представителей литературной и художественной богемы. Хотя С. так и не закончил университет, изучение биологии убедило его в том, что поведение человека биологически мотивировано.

Университетские годы прошли для С. Под знаком чтения: он особенно любил Стриндберга, Метерника и Гамсуна. А их произведения, по его собственным воспоминаниям, действовали на него опьяняюще. Литература была для С. выходом из мучивших его психологических проблем, свои первые рассказы он печатает в столичных журналах и газетах еще в годы учебы и довольно быстро становится известен. В 1913 г. С. бросает учебу в университете, возвращается домой и начинает писать. Его первый роман «Солнце и жизнь» («*Elämä ja aurinko*») был опубликован в 1916 г. Впоследствии С. со смехом рассказывал, как его издатель, чтобы заставить его закончить роман, запирает незадачливого автора в номере отеля. Роман «Солнце и жизнь», где рассказывается о летних приключениях трех молодых людей, мужчины и двух женщин, получил благожелательные отзывы и, по словам финского критика Лаури Вильянена, был «для первого романа исключительно хорош». В 1916 г. С. женился на Сигрид Марии Саломяки, дочери фермера из соседней деревни, у них было восемь детей, один из которых умер в детстве.

В 1917 г., в год, когда Финляндия получила государственную независимость, выходит сборник новелл С. «Дети человеческие в шестивии жизни» («*Ihmislapsia elämän saatossa*»), а в 1919 г. вышло первое крупное произведение писателя, роман «Праведная бедность» («*Hurskas kurjuus*»), навеянный трагическими событиями гражданской войны в Финляндии.

В «Праведной бедности» С. первым из финских писателей осознал весь ужас вооруженной борьбы между «красными» и «белыми»; не вставая на чью-либо сторону, он воочию показал жестокость, страдание и боль этих лет. Хотя современному читателю роман может показаться монотонным и невыразительным, в 1919 г. он имел успех, был встречен с интересом и пониманием. Роман, в котором С. с бесстрашной объективностью изобразил и «белых» и «красных», стал первым шагом на пути выхода страны из кризиса.

В 1920 г. С. получает от правительства Финляндии пожизненную стипендию. В последующие годы С. выпускает несколько сборников новелл, в числе которых «Хилту и Рагнар» («*Hiltu ja Ragnar*», 1923), «Под защитой ангелов» («*Enkelten suojatit*» 1923), «На земле» («*Maan tasalta*» 1924), «Дом в горах» («*Tollinmaki*» 1925), «Причастие» («*Rippi*», 1928) и «Спасибо тебе, Господь, за эти мгновения...» («*Kiitos hetkistä, Herra...*», 1930), благодаря которым становится известен не только в Финляндии, но и в других Скандинавских странах. Самым же большим успехом пользовался его роман «Усопшая в юности» («*Nuorena Nukkunut*» 1931), принесший писателю европейскую славу.

В центре романа показана тихая жизнь и смерть молодой одинокой девушки из знатной, но обедневшей семьи. Натура тонкая и чистая, сохранившая доброту и мягкость, несмотря на многочисленные невзгоды, героиня никак не вписывается в свою среду. Особенно удались писателю характер девушки и описание природы. Американский писатель и переводчик Филлипс Карлтон в рецензии 1933 г. заметил: «Личность независимая, она живет своей жизнью, словно далекая, неведомая планета,двигающаяся по своей орбите. В результате происходит переоценка ценностей: по мере развития повествования внешний мир словно бы тускнеет, зато иллюзии героини выходят на первый план...» «Роман, — продолжает Карлтон, — отличается продуманностью, незабываемой

красотой языка». Одновременно с романом «Усопшая в юности» С. пишет роман «Путь мужчины» («Miehen tie»), опубликованный в 1932 г. Историк литературы Якко Ахокас сравнил этот роман с произведениями английского писателя Д.Г. Лоуренса. При этом, как заметил Я.Ахокас, «у обоих авторов ощущается связь между сменой времен года и переменами в жизни людей. В романе С. чувствуется дыхание эпоса...»

«Люди в летнюю ночь» («Ihmiset suviyössä», 1934) считается главным произведением С. и часто сравнивается с поэмой в прозе из-за размытости композиции и повышенной эмоциональности. Я. Ахокас полагает, что «Люди в летнюю ночь» — «самое продуманное и сложное из произведений писателя», отмечая, что «биологическая концепция времени сказывается на манере повествования, течение времени воспринимается разными персонажами по-разному». Вильянен, еще более высоко оценивший роман, отмечает, что «мало кому удастся из крохотного эмбриона — в данном случае маленькой деревушки — вырастить сложную, многозначную, необъятную в своих духовных проявлениях жизнь». «С. — ...поэтический мечтатель, у которого нежный лиризм сочетается с проницательным интеллектуальным анализом...», — подытожил критик.

Тяжелая депрессия, вызванная смертью жены и началом войны между Финляндией и СССР, постигла С. в 1939 г. В этом же году писатель женится на Анне Армия фон Герцен, однако брак оказался непродолжительным и несчастливым. В это сложное для С. и его страны время он получает Нобелевскую премию по литературе за 1939 г. Из-за войны торжественная церемония награждения не проводилась, однако С. получил медаль и диплом лауреата на заседании Шведской академии в декабре 1939 г. В своей речи Пер Хальстрём выразил сочувствие финскому народу от имени членов академии, сказав «Мы преисполнены восхищения не только вами, но и вашим народом...»

Уже в 1930 г. у С. появляются первые признаки интеллектуального и эмоционального кризиса, когда писатель чувствовал, что творческие силы покидают его. Несмотря на присуждение ему Нобелевской премии, писатель пребывает в депрессивном состоянии и с 1940 по 1943 г. находится в психиатрической клинике, однако продолжает писать. Романы «Август» («Elokuu», 1941) и «Красота и страдания человеческой жизни» («Ihmisen ihon ja kuu», 1945) отличаются глубоким пессимизмом, герои этих произведений — несчастные писатели и поэты, считающие себя неудачниками, — мотив, безусловно, автобиографический.

Последней книгой писателя стал трехтомник воспоминаний, куда вошли «Парень жил своей жизнью» («Poika eli elamaansa», 1953), «Рассказываю и изображаю» («Kerron ja kuvailen», 1955) и «Главное событие дня» («Päivä korkeimmallaan», 1956). Высокий, широкоплечий мужчина, лысый и бородатый, с пристрастием к алкоголю, С. стал наконец в эти годы любимцем нации, ее патриархом, за которым утвердилось прозвище Дедушка. В последние годы жизни писатель часто выступал по радио и пользовался огромной популярностью. С. умер в Хельсинки в 1964 г. Лаури Вильянен писал о литературных достижениях С.: «Ни одному финскому писателю еще не удавалось «подметить» мельчайшие события, происходящие на деревенской улице, в избах и в шалашах, в любое время дня и ночи, в праздники и будни. Едва ли будет преувеличением сказать, что как психолог С. — уникальное явление в европейской прозе». Финский критик и очеркист Кай Лайтинен отмечал, что «для С. человек является частью природы: в его героях ощущается огромная жизненная сила, та сила, благодаря которой растут деревья и рождаются звери...».



ЙЕНСЕН (Jensen), Йоханнес

20 января 1873 г. — 25 ноября 1950 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1944 г.) «за редкую силу и богатство поэтического воображения в сочетании с интеллектуальной любознательностью и самобытностью творческого стиля».

Датский романист Йоханнес Вильгельм Йенсен родился в городе Фарсе в Химмерланде, на севере Ютландии, в семье ветеринара Ганса Йенсена и Марии (Кирстин) Йенсен. Широкий кругозор отца, его интерес к естественным наукам, истории, антропологии и другим предметам передался Йоханнесу, который в детстве очень много читал. Живя в уединенном, открытом ветрам Химмерланде, И. с ранних лет полюбил природу, интересовался жизнью датских крестьян. До 11-летнего возраста Йоханнеса учила мать, потом в течение двух лет мальчик посещал местную школу, после чего ему брали частные уроки, готовя к поступлению в Виборгскую кафедральную школу (1890).

В 1893 г. Й. поступает в Копенгагенский университет, где изучает медицину и естественные науки, однако больше интересуется литературой. Помимо датских писателей юноша читает Гейне, Золя, Шекспира. В эти же годы выходят первые романы

Кнута Гамсуна, производившего огромное впечатление... своим стилем на И. Однако еще большее влияние на будущего писателя оказал Редьярд Киплинг, чьи произведения, по словам И., распахнули перед ним ворота в мир и на всю жизнь приохотили молодого человека к путешествиям и далеким странам. В студенческие годы Й. зарабатывал на жизнь, сочиняя детективные романы, печатавшиеся серийными выпусками под псевдонимом Ивар Люкке. В это же время начинающий писатель работал над романом «Датчане» («Danskerne», 1896) и на вырученные за книгу деньги в том же году совершил короткую поездку в Соединенные Штаты, которые потрясли его уровнем жизни, развитием технологий и явились идеалом идущей по пути прогресса нации. Особый интерес у Й. вызвала жизнь в Америке датских эмигрантов, и, вернувшись в Копенгаген, он пишет «Эйнар Элькер» («Einar Elkoer», 1897), психологический навеянный автобиографическими мотивами роман о молодом человеке, тщетно стремящемся к любви и новой жизни. Роман получил хорошую прессу, однако в дальнейшем И. отходит от автобиографичности, явившейся основой его ранних книг.

В 1898 г. Й., почувствовав вкус литературного успеха, уходит из медицины и поступает на должность корреспондента датской газеты «Политика» («Politiken»), по заданию которой едет в Испанию освещать испано-американскую войну. Затем в течение нескольких месяцев Й. находится на военной службе, после чего едет в Париж, а в 1902 — 1903 гг. совершает кругосветное путешествие; все это время он продолжает писать книги и статьи в «Политику». После женитьбы на Эльзе Марии Улрик (1904) И. живет с семьей (жена и трое сыновей) в Копенгагене. «Люди Химмерланда» («Himmerlandsfolk»), сборник реалистических рассказов о нравах и обычаях жителей Ютландии, появился в 1898 г. и привлек пристальное внимание критиков. Последующие сборники — «Новые химмерландские истории» («Nye Himmerlandshistorier», 1904) и «Химмерландские истории. Третий том» («Himmerlandshistorier. Tredie Samling», 1910) — продолжают ту же тему. В трехтомном романе «Падение короля» («Kongens Fald», 1901), крупнейшем датском историческом романе о жизни короля Кристиана II, причудливо совмещаются мифические и реалистические элементы. В эти же годы появляется первый поэтический сборник Й. «Стихи» («Digte», 1906).

В 1912 г. Й. вновь отправляется в кругосветное путешествие, посещает Цейлон, Сингапур, Пекин, Монголию и, наконец, Нью-Йорк, откуда в 1914 г. возвращается в Копенгаген. Впечатления от поездки были описаны им в книге «Вступление в нашу эпоху» («Introduktion til vor Tidsalder», 1915). С 1922 по 1924 г. Й. выпустил шесть томов «Долгого путешествия» («Den lange Rejse»), широкомасштабного художественного изложения своих эволюционистских теорий, где суровая природа представляется стимулом в поисках потерянной идеальной земли. Начинается цикл с изображения первобытных обитателей Ютландии и достигает кульминации, повествуя об открытии Нового Света Христофором Колумбом. С «Долгим путешествием» перекликаются более ранние «Мифы» («Myter»), двенадцатитомное собрание небольших рассказов и очерков, опубликованных между 1907 и 1944 гг. и представляющих собой изложение всевозможных научных и философских теорий Й. Отправившись в 1925 г. в путешествие по Египту, Палестине и Северной Африке, в 1928 г. Й. вернулся в Копенгаген, где закончил философский трактат об эволюции природы и человека «Вехи сознания» («Andens Stadier»). Продолжая писать прозу и поэзию, Й., однако, уделяет теперь больше внимания эссеистике, в которой чувствуется влияние дарвиновских теорий и которая запоминается скорее стилем

изложения, чем научной проницательностью. В 1939 г. Й. снова посетил Соединенные Штаты, однако болезнь уже через несколько месяцев заставила его вернуться в Данию. Хотя сам писатель считал себя совершенно аполитичным, фашизм и антисемитизм он подверг резкой критике, и, когда Гитлер оккупировал Данию, Й. уничтожил свои дневники и большую часть личной переписки.

В 1944 г. Й. была присуждена Нобелевская премия по литературе «за редкую силу и богатство поэтического воображения в сочетании с интеллектуальной любознательностью и самобытностью творческого стиля». Из-за войны традиционная церемония вручения была отменена, однако в Нью-Йорке на средства Американско-скандинавского фонда был дан торжественный завтрак. В 1945 г. на официальной церемонии Андерс Эстерлинг, член Шведской академии, сказал, что «огромный литературный труд Й. охватывает самые разнообразные эпические и лирические жанры, романтические и реалистические произведения, а также исторические и философские эссе... Читая Й., мы убеждаемся, что впечатлительному человеку не хватает первобытного примитивизма, а примитивному — мягкости и чувствительности».

В своей ответной речи Й. отдал дань уважения не только Альфреду Нобелю, но и Карлу Линнею, шведскому ботанику, которому Дарвин, по словам Й., «обязан своей теорией происхождения видов». «Мифы» и эссе Й. писал до самой смерти. Умер писатель в Копенгагене в 1950 г.

Й. завоевал репутацию ведущего представителя датской натуралистической литературы. «Ясновидящим пятью чувствами» называл его Кнут Гамсун. Американский писатель Гамильтон Бассо в 1945 г. сравнил репутацию Й. в Дании с положением Сигрид Унсет в Норвегии и Томаса Манна в Германии. В то же время Бассо сравнивал Й. с игроком в бейсбол, которого перевели из низшей лиги в высшую: «Несмотря на то что Й. получил Нобелевскую премию, в высшей литературной лиге ему делать нечего». Многие из сегодняшних специалистов по скандинавской литературе высоко ценят Й. Так, в 1980 г. американский ученый датского происхождения Свен Росселл писал: «Произведения Й. имеют огромное значение для европейской литературы. В его книгах современность соединяется с вечностью в мифическом видении». С большим энтузиазмом отзывается о Й. один из его биографов Марион Нильсен. «Немного найдется писателей, — пишет Нильсен, — которые бы так глубоко и с таким искусством проникли в прошлое своего народа и показали взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего... Быть может, ни один писатель не уловил очарования датской природы так, как он».



МИСТРАЛЬ (Mistral), Габриела

7 апреля 1889 г. — 10 января 1957 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1945 г.) «за поэзию истинного чувства, сделавшую ее имя символом идеалистического устремления для всей Латинской Америки».

Габриела Мистраль — псевдоним чилийской поэтессы и педагога Лусилы Годой Алькаяги, родившейся в высокогорной деревне Видуэла в Андах в семье Херонимо Годой Вийануэва, индейца по происхождению, учителя начальной школы в деревне Ля-Юнион, и Петронилы Алькаяги де Молины, по происхождению из басков, у которой была дочь от первого брака. Отец М. был *rallador*, т. е. менестрель, который сочинял стихи для местных праздников и вел бродячую жизнь, постоянно отлучаясь из семьи.

В 1892 г. М. с матерью поселились в городе Монте-Гранде, а через 9 лет переехали в деревню Ля-Серена, где ее сводная сестра Эвелина получила место учительницы. В 1907 г., работая помощником учителя в деревне Ля-Кантера, девушка познакомилась с железнодорожником Ромелио Уретой, с которым вскоре обручилась. Однако молодые люди так и не поженились, ибо часто ссорились, а два года спустя Урета покончил жизнь самоубийством.

Именно тогда М., тяжело переживавшая смерть жениха, пишет первое свое серьезное поэтическое произведение «Сонеты смерти» («*Sonetos de la muerte*», 1914), получившее первый приз на чилийском литературном конкурсе в Сантьяго «Фестиваль цветов». Опасаясь, что любовные стихи могут повредить ее педагогической карьере, молодая

поэтесса издает «Сонеты смерти» под псевдонимом Габриела Мистраль, взятым в честь ее любимых писателей, итальянца Габриеле Д'Аннунцио и провансальского поэта Фредерика Мистрала. Этим псевдонимом, ставшим вскоре известным всему испаноязычному миру, поэтесса пользовалась и в дальнейшем.

Получив по конкурсу место преподавателя в педагогическом училище в Сантьяго, через год после смерти Уреты, М. делает стремительную карьеру. Вскоре она становится старшим инспектором и одновременно преподавателем истории, географии и испанского языка в северном чилийском городе Антофагасте. Другая любовная история М. также окончилась печально — ее возлюбленный женился на богатой невесте. М., вновь пережившая горечь утраты, переехала в Пунта-Аренас, на юг страны, где в течение двух лет напряженной работы она пишет стихотворный цикл, в котором дает выход своему тяжелому душевному состоянию. Из Пунта-Аренаса М. переезжает в Темуко, город в центральной, индейской части Чили, где она становится директором женского лицея и где знакомится с Пабло Нерудой, который в свои 16 лет уже был президентом местного литературного общества и которому М., оценив его дарование и всячески способствуя развитию его поэтического мастерства, открыла доступ в библиотеку лицея.

В 1921 г. М. назначается директором лицея в Сантьяго. Те, кто знал ее в эти годы, не могли не обратить внимания на то, что в М. причудливо сочетались черты одинокой, величественной и печальной натуры с чертами веселой, порой даже кокетливой женщины. Переезд М. в столицу совпал с ее знакомством с Федерико де Онисом, профессором Колумбийского университета, который способствовал изданию сборника ее стихов «Отчаяние» («Desolación», 1922) осуществленному Институтом Испании при Колумбийском университете.

Примерно через 20 лет американский критик Милдред Адаме писала в журнале «Нейшн» («Nation»): «Отчаяние» — это страсть и трагедия, самоубийство любимого, мучение женщины, которая ссорилась с ним и потеряла его; это неистовое желание иметь ребенка от любимого человека. Темы скорби, тоски, отчаяния сочетаются с любовью к деревенскому пейзажу и деревенским детям, с пониманием высокой миссии учителя в обществе. Поэтический язык прост, почти примитивен».

Первая публикация стихов М. за пределами Чили почти сразу принесла ей международное признание. Американский литературовед Альфред Ортис-Варгас писал в «Науке о поэзии», что появление такого поэта, как М., — это «событие эпохи, ибо на ее стихах лежит отпечаток вечности...»

Вскоре после того, как М. была назначена директором лицея в Сантьяго, в Чили вышел закон, запрещающий лицам без университетского образования работать преподавателями. М. уволилась и вскоре получила приглашение от Хосе Васконселоса, министра образования Мексики, составить проект реформы мексиканских школ и библиотек. Разработанный М. проект оказался удачным. Живя в Мексике, поэтесса находила время для изучения истории индейцев и для путешествий по стране, а затем и по другим странам Европы и США.

Второй сборник стихов М., «Нежность» («Ternura», 1924), также имел большой успех. Во многих стихотворениях этого сборника поэтесса не скрывает своего горя женщины, не испытывавшей радости материнства. Через два года после выхода «Нежности» М. едет в Париж для работы в Комитете по интеллектуальному сотрудничеству Лиги Наций. В ее обязанности входил, в частности, отбор произведений латиноамериканских авторов для публикации в Европе, и М. всячески рекомендует произведения Неруды, который в то

время работал чилийским консулом в Сайгоне. В 1930–1931 гг. поэтесса преподает латиноамериканскую литературу в Барнард-колледже Колумбийского университета, примерно в это же время читает лекции в Вассар-колледже и Мидлбери-колледже; в течение семестра преподает в Пуэрториканском университете. Сделала М. и дипломатическую карьеру: в 1932 г. она была чилийским консулом в Италии, а в 1934 г. — в Испании.

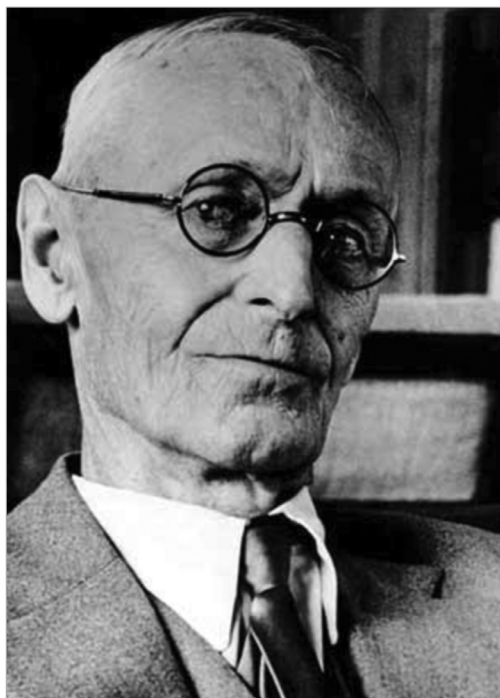
Антифашистской тематикой пронизан сборник стихов М. «Уничтожение» («Tala»), вышедший в 1938 г. В этом же году М. назначается чилийским консулом во Франции, но из-за угрозы второй мировой войны ходатайствует о переводе в Бразилию. Здесь М. становится близким другом эмигрировавшего из Австрии Стефана Цвейга. В 1942 г. Цвейг и его жена, тяжело переживая еврейский геноцид, покончили жизнь самоубийством. Спустя полтора года покончил с собой и восемнадцатилетний племянник М., Хуан Мигель, который жил вместе с ней с четырехлетнего возраста. По всей видимости, на него тяжело подействовало самоубийство Цвейгов, а также презрительное отношение к нему со стороны бразильских студентов. Для М. потеря Хуана Мигеля была равносильна потере родного сына.

В 1945 г. М. была присуждена Нобелевская премия по литературе. В своей речи член Шведской академии Яльмар Гульберг сказал: «Отдавая должное богатой латиноамериканской литературе, мы приветствуем ее королеву, создательницу «Отчаяния», ставшую великим певцом печали и материнства». М. стала первым латиноамериканским писателем, получившим Нобелевскую премию по литературе. В ответной речи чилийская поэтесса сказала, что считает себя представителем всей латиноамериканской культуры и приветствует «духовных первопроходцев Швеции». М. отметила также, что Нобелевскую премию она получила, возможно, потому, что в ее поэзии звучат голоса женщин и детей, чьим представителем она является.

В 1946 г. М. становится чилийским консулом в Лос-Анджелесе, одно время работает также в Комиссии ООН по правам человека. В 1951 г. она награждается Чилийской национальной премией по литературе и в том же году вновь назначается консулом в Италии, однако из-за слабого здоровья вскоре уходит в отставку и переезжает в свой дом в Нью-Йорке; тем не менее в 1954 г. поэтесса находит в себе силы поехать на родину в связи с присвоением ей почетной степени Чилийского университета и выступить в президентском дворце с речью, которую слушали 200 тыс. человек. После возвращения в Нью-Йорк она получила почетную степень Колумбийского университета.

В 1954 г. М. опубликовала свою последнюю книгу стихов «Давильня» («Lagar»), в основном посвященную самоубийству Цвейгов и своего племянника. М. умерла от рака в Нью-Йорке в возрасте 67 лет. Панихида состоялась в соборе св. Патрика, после чего тело было перевезено в Чили и после трехдневного национального траура похоронено в Монте-Гранде, где поэтесса провела свое детство. На надгробии выбиты ее собственные слова: «Народ без своего художника — это тело без души».

«Многие стихи М. звучат, как молитва, — писал в 30-е гг. Франциско Донозо, чилийский писатель и священник. — Иногда в этой молитве слышна любовь, а иногда, когда в душе ее возникает трагическое видение, — отчаянный призыв». «В испаноязычных странах стихи Габриелы знают в каждом доме», — отмечал американский поэт Ленгстон Хьюз в предисловии к «Избранным стихотворениям Габриелы Мистраль» (1957), опубликованным в его переводе. В книге «Габриела Мистраль» (1962) критик Артуро Торес-Риосеко называет поэтессу «выдающимся педагогом и писателем, эпохой в литературе». «Ее новаторский дар — пример для молодых писателей», — отмечает он.



ГЕССЕ (Hesse), Герман

2 июля 1877 г. — 9 августа 1962 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1946 г.) «за вдохновенное творчество, в котором все с большей очевидностью проявляются классические идеалы гуманизма, а также за блестящий стиль».

Немецкий романист, поэт, критик и публицист Герман Гессе родился в семье миссионеров-пиетистов и издателей богословской литературы в г. Кальв, в Вюртемберге. Мать писателя, Мария (Гундерт) Гессе, была филологом и миссионером, многие годы прожила в Индии, замуж за отца Г. вышла, уже будучи вдовой и имея двоих сыновей. Иоханнес Гессе, отец писателя, в свое время также занимался в Индии миссионерской деятельностью. В 1880 г. семья переехала в Базель, где отец Г. преподавал в миссионерской школе до 1886 г., когда Гессе снова возвратились в Кальв. Хотя мальчик с детства мечтал стать поэтом, его родители надеялись, что он последует семейной традиции, и готовили его к карьере теолога. Исполняя их желание, в 1890 г. он поступает в Латинскую школу в Гёттингене, а на следующий год переходит в протестантскую семинарию в Маульбронне. «Я был старательным, но не очень способным мальчиком, — вспоминал Г., — и мне стоило большого труда выполнять все семинарские требования». Но как Г.

ни старался, пиетиста из него не получилось, и после неудачной попытки бежать мальчик был исключен из семинарии. Учился Г. и в других школах — но столь же безуспешно. Некоторое время юноша работал в издательстве отца, а затем сменил несколько профессий: был подмастерьем, учеником книготорговца, часовщиком и, наконец, в 1895 г. устроился работать продавцом книг в университетском городе Тюбингене. Здесь у него появилась возможность много читать (особенно юноша увлекался Гёте и немецкими романтиками) и продолжить свое самообразование. Вступив в 1899 г. в литературное общество «Маленький кружок» («Le Petit Cercle»), Г. опубликовал свои первые книги: томик стихов «Романтические песни» («Romantische Lieder») и сборник коротких рассказов и стихотворений в прозе «Час после полуночи» («Eine Stunde hinter Mitternacht»). В том же году он начал работать продавцом книг в Базеле.

В 1901 г. появился первый роман Г. «Посмертные сочинения и стихи Германа Лаушера» («Hinterlassene Schriften und Gedichte von Hermann Lauscher»), однако литературный успех пришел к писателю только через три года, когда вышел его второй роман «Петер Каменцинд» («Peter Camenzind»). Здесь Г. впервые коснулся излюбленной темы, которая затем не раз появлялась в многочисленных его произведениях: стремление личности к самосовершенству и цельности. Г. оставил работу, уехал в деревню и стал жить исключительно на доходы от своих произведений. В 1904 г. он женился на Марии Бернуни; у супругов было трое детей. В 1906 г. он пишет повесть «Под колесом» («Unterm Rad»), которая была навеяна воспоминаниями об учебе в семинарии и в которой исследуются проблемы творческой личности в буржуазном обществе. В эти годы Г. пишет много очерков и эссе в различные периодические издания и до 1912 г. работает соредактором журнала «Март» («März»). Его роман «Гертруда» («Gertrud») появился в 1910 г., а на следующий год Г. совершает путешествие в Индию, по возвращении откуда выпускает сборник рассказов, очерков и стихотворений «Из Индии» («Aus Indien», 1913). В 1914 г. выходит роман Г. «Росхальде» («Rosshalde»).

В 1912 г. Г. и его семья окончательно поселяются в Швейцарии. Будучи пацифистом, Г. выступал против агрессивного национализма своей родины, что привело к падению популярности писателя в Германии и личным оскорблениям в его адрес. Вместе с тем во время первой мировой войны Г. оказывает поддержку благотворительной организации помощи военнопленным в Берне и выпускает газету, а также серию книг для немецких солдат. Г. придерживался мнения, что война — это неизбежный итог духовного кризиса европейской цивилизации и что писатель должен способствовать рождению нового мира.

В 1916 г. из-за тягот военных лет, постоянных болезней сына Мартина и душевно-больной жены, а также из-за смерти отца у писателя произошел тяжелый нервный срыв, от которого он лечился методом психоанализа у ученика Карла Юнга. Под влиянием теорий Юнга Г. пишет роман «Демиян» («Demian», 1919), который печатает под псевдонимом Эмиль Синклер. «Демиян» снискал большую популярность среди молодежи, вернувшейся с войны и пытавшейся наладить жизнь в послевоенной Германии. Томас Манн считал эту книгу «не менее смелой, чем «Улисс» Джеймса Джойса и «Фальшивомонетчики» Андре Жида: «Демиян» передал дух времени, вызвав чувство благодарности у целого поколения молодых людей, которые увидели в романе выражение собственной внутренней жизни и проблем, возникающих в их среде», считал Т. Манн. Разрываясь между домашними устоями и опасным миром чувственных переживаний, герой романа сталкивается с двойственностью своей собственной природы.

Местом действия романа «Сиддхартха» (1923 г.) является Индия времен Гаутамы Будды. В этой повести нашли свое отражение путешествие Г. по Индии, а также давний интерес писателя к восточным религиям. В 1924 г. Г. женится на Руфи Венгер, однако этот брак продлился всего три года. Г. продолжает развивать тему фаустовского дуализма на примере мятущегося художника, ищущего смысл жизни в своем следующем значительном произведении — романе «Степной волк» («Der Steppenwolf»). По словам современного литературоведа Эрнста Розе, «Степной волк» был первым немецким романом, проникшим в глубины подсознания в поисках духовной цельности». В романе «Нарцисс и Гольдмунд» («Narziss und Goldmund», 1930) действие происходит в средневековой Германии, духу противопоставляется жизнь, аскетизму — жизнелюбие. В 1931 г. Г. начинает работу над своим шедевром «Игра в бисер» («Das Glasperlenspiel»), который был опубликован в 1943 г. Этот роман-утопия представляет собой биографию Йозефа Кнехта, «магистра игры в бисер», интеллектуального занятия, которым увлекалась элита высокодуховной страны Кастанлии в начале XXV в. В этой этапной книге Г. повторяются основные темы ранних романов писателя.

В 1946 г. Г. была присуждена Нобелевская премия по литературе. В своей речи представитель Шведской академии Андерс Эстерлинг сказал, что Г. вручается награда «за поэтические достижения человека добра — человека, который в трагическую эпоху сумел защитить истинный гуманизм». Г. не смог присутствовать на торжественной церемонии, и от его имени выступил шведский министр Генри Валлотон, который в ответной речи процитировал Зигурда Клурмана, президента Шведской королевской академии: «Г. призывает нас: вперед, подымайтесь выше! Побеждайте себя! Ведь быть человеком — это значит страдать от неизлечимой двойственности, это значит разрываться между добром и злом». После получения Нобелевской премии Г. не написал больше ни одного крупного произведения. Продолжали появляться его эссе, письма, новые переводы романов. Последние годы писатель безвыездно прожил в Швейцарии, где и умер в 1962 г. в возрасте 85 лет, во сне, от кровоизлияния в мозг.

Помимо Нобелевской премии Г. был награжден Цюрихской литературной премией Готтфрида Келлера, Франкфуртской премией имени Гёте, премией Мира Западногерманской ассоциации книгоиздателей и книготорговцев, а также удостоен почетной докторской степени Бернского университета.

Хотя творчество Г. высоко ценили такие выдающиеся писатели, как Манн, Жид, Элиот, к моменту присуждения ему Нобелевской премии он был известен в основном только в германоязычных европейских странах. За последние десятилетия книги Г. переводились на многие языки мира, появились новые монографии и критические статьи о его творчестве — на сегодняшний день Г. считается одним из крупнейших писателей XX в. По словам Т. Циолковского, Г., как и «любой большой художник его поколения... обращается к центральной проблеме начала XX столетия: разрушению традиционной действительности во всех сферах жизни. Г. сумел показать, до какой степени новое является традиционным по своим мыслям и форме; его творчество — это своего рода мост между романтизмом и экзистенциализмом».



АНДРЕ ЖИД (Gide), Андре

22 ноября 1869 г. — 19 февраля 1951 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1947 г.) «за глубокие и художественно значимые произведения, в которых человеческие проблемы представлены с бесстрашной любовью к истине и глубокой психологической проницательностью».

Французский романист Андре Поль Гийом Жид, эссеист и критик, родился в Париже в семье потомственных гугенотов Поля Жид, профессора Парижского университета, и Жюльетты (Рондо) Жид. После смерти отца в 1880 г. Ж. воспитывался матерью-кальвинисткой, посвятившей ему всю жизнь. Из-за слабого здоровья юноша получил беспорядочное образование: он посещал разные школы, занимался с репетиторами дома. В Эколь альзасьен, протестантской средней школе в Париже, у него появился интерес к литературе, особенно к древнегреческой поэзии, поощряемый матерью, он также всерьез занялся музыкой. В 1889 г. Ж. сдает выпускные экзамены в лицее и решает стать писателем.

Благодаря отцовскому наследству, Ж. смог полностью посвятить себя литературе и в 1891 г. издал свою первую книгу «Тетради Андре Вальтера» («Les Cahiers d'André Walter»). Тема этого автобиографического произведения, написанного в стихах и поэтической прозе, — борьба между плотью и духом, которая завершается отречением плоти, — прослеживается и в более поздних произведениях писателя, хотя получает порой иное направление. В салонах поэтов-символистов Ж. знакомится с самыми крупными

литераторами эпохи, в том числе с поэтом Стефаном Малларме; с 1891 по 1893 г. Ж. пишет очерк и две повести в символистской манере.

Освобожденный из-за туберкулеза от воинской службы, Ж. решил составить компанию своему другу художнику Полю Альберу Лорану в его поездке по Северной Африке в октябре 1893 г. Возвратившись в Европу, писатель создает «Болота» («Les Paludes», 1895) — сатирический портрет претенциозных завсегдатаев символистских литературных салонов. К этому времени Ж. окончательно излечился от туберкулеза и в январе 1895 г. возвратился в Северную Африку, где в Алжире в г. Бискра познакомился с Оскаром Уайльдом и лордом Алфредом Дугласом.

Вскоре после кончины матери, ради прощания с которой Ж. вернулся во Францию в 1895 г., писатель женится на своей кузине Мадлен Рондо, в которую был беззаветно влюблен долгие годы. Брак с Мадлен Рондо оказался бездетным (лишь в 1923 г. у Ж. от связи с Элизабет ван Рюссельберг родилась дочь). Спустя год после женитьбы Ж. становится мэром Ларока, однако продолжает писать и вскоре возвращается в Алжир.

Ж. впервые выразил новое понимание личной свободы в «Яствах земных» («Les Nourritures Terrestres», 1897) — книге, написанной стихами в прозе. Успеха у широкого читателя «Яства земные» не имели; кроме того, эта книга послужила причиной разрыва писателя с его друзьями-символистами. Однако в 1920-е гг. «Яства земные» стали самым знаменитым произведением Ж. Книга оказала влияние на целое поколение более молодых писателей, включая экзистенциалистов Альбера Камю и Жана Поля Сартра.

В конце 1890-х годов физическое и эмоциональное состояние Ж. заметно ухудшилось. Он трудно перенес разрыв с женой, которая, узнав, что муж — гомосексуалист, уехала в их имение в Кювервиле в Нормандии. В феврале 1909 г. Ж. работал над созданием журнала «Нувель ревью франсез» («Nouvelle Revue Française»). «Нувель ревью» и его детище издательство «Галлимар» всячески поощряли новые таланты, а также под влиянием Ж. издавали переводы его любимых авторов: Достоевского, Джозефа Конрада, Уолта Уитмена, Германа Мелвилла. С 1902 по 1919 г. Ж. опубликовал четыре небольших психологических романа, которые он назвал «récit» — «историями»: «Имморалист» («L'Immoraliste», 1902), «Тесные врата» («La Porte Étroite», 1909), «Изабелла» («Isabelle», 1911) и «Пасторальная симфония» («La Symphonie Pastorale», 1919). Новый этап в творчестве Ж. — романиста ознаменовался «Подземельями Ватикана» («Les Caves du Vatican», 1914), книгой, жанр которой сам писатель, по аналогии со средневековым сатирическим фарсом, определил как «sotie». Более сложные композиционно и психологически, чем «récits», «Подземелья Ватикана» представляют собой своего рода язвительную мистификацию, где рассказывается об убийстве, на которое убийца идет только для того, чтобы доказать свою свободу; Ж. также высмеивает здесь буржуазный конформизм католиков и «вольных каменщиков», их ханжество. Однако книга «Подземелья Ватикана» стоила Ж. дружбы с Клоделем и вызвала яростные нападки на писателя за его антиклерикализм.

Стремительно набирающая ход популярность книг Ж. и ошеломляющий успех «Нувель ревью франсез» (где публиковали свои творения такие мэтры литературного пера, как Поль Валери и Марсель Пруст), обеспечили Ж. полную финансовую независимость. В 20-е гг., правда, писатель снова подвергается нападкам, на этот раз со стороны правящих кругов, которые утверждали, что произведения Ж. развращают молодежь. В ответ на это в 1924 г. писатель распространяет тысячи экземпляров «Коридона» («Coridon»), апологию гомосексуализма в форме диалогов Платона, над которой Ж. начал работу еще в 1918 г. В июле

1925 г. Ж. в сопровождении своего друга Марка Аллегре отправился в длительное путешествие в Конго. За это время вышли из печати несколько его произведений. «Откуда ты?» («Numquid et tu?», 1926) является своего рода дневником, который писатель начал вести десять лет назад и в котором выразилось его отношение к религии. В том же году появляется исповедальная по духу автобиография Ж. «Если зерно не умрет» («Si le Grain ne meurt»), работа над которой началась в 1919 г. В этом же 1926 г. был издан роман «Фальшивомонетчики» («Les Faux-Monnayeurs»), который Ж. закончил непосредственно перед отъездом в Конго. Ж. называл «Фальшивомонетчиков» своим единственным романом, потому что по объему и замыслу он был крупнее всех остальных его художественных произведений. Роман отличается композиционной сложностью, которая выражается в не связанных между собой сюжетных линиях, в множественности происходящих одновременно событий, тем, героев, настроений и точек зрения, которые наслаиваются друг на друга и друг другу противопоставляются. В этой связи французский критик Жан Итье отмечал: «Есть только две книги, в которые Ж. попытался вложить всего себя: «Андре Вальтер» — в юности и «Фальшивомонетчики» — в зрелые годы». Благодаря «Фальшивомонетчикам» Ж. получил международное признание, стал считаться одним из выдающихся писателей XX в.

Возвратившись из Конго в 1927 г., Ж. опубликовал два путевых дневника, в которых подверг критике французскую колониальную политику. На протяжении последующих десяти лет писатель продолжал принимать активное и противоречивое участие в политике и общественной жизни — например, поддерживал лоялистов во время гражданской войны в Испании, в 1932 г. вдруг объявил о своем обращении к коммунистической идеологии, а в 1937 г. во втором из двух путевых очерков, написанных после поездки в Советский Союз, заявил о решительном разрыве с коммунизмом. С 1942 г. и до конца Второй мировой войны Ж. жил в Северной Африке, где написал повесть «Тезей» («Thésée»; 1946), которая была проникнута верой в способность человечества к самосовершенствованию и в значимость земного существования. Именно эту повесть Ж. считал своим литературным завещанием.

В 1947 г. Ж. была присуждена почетная степень доктора Оксфордского университета. В том же году писатель был удостоен Нобелевской премии по литературе. В своей речи на церемонии награждения Андерс Эстерлинг, член Шведской академии, отметил, что «Ж. в большей степени, чем кто-либо из его современников, был человеком контрастов... Вот почему его творчество создает впечатление непрерывного диалога, в котором вера постоянно борется с сомнением, аскетизм — с жизнелюбием, а дисциплина — со стремлением к свободе». Плохое самочувствие не позволило Ж. прибыть на церемонию награждения в Стокгольм, и его Нобелевскую лекцию прочел за него французский посол в Швеции Габриэль Пюо. Выражая благодарность Шведской академии за награду, Ж. писал: «В течение многих лет мой голос представлялся мне гласом вопиющего в пустыне, позже я думал, что обращаюсь к очень немногим; но вы доказали мне сегодня, что я был прав, когда верил в преимущество узкого круга читателей... Вы подали свой голос не столько за мой труд, сколько за тот независимый дух, который витает в моих книгах, за тот дух, который в наши дни подвергается всевозможным нападкам».

В 1950 г. Ж. выпустил последний том своего «Дневника» («Journal»), охватывающий период с 1939 по 1949 г. Франсуа Мориак считал, что выше всех произведений писателя были его дневники и автобиографии. Ж. был похоронен рядом со своей женой в Кювервиле. Книга «И ныне пребывает в Тебе» («Et Nunc Manet in Te»), история семейной жизни писателя, увидела свет в 1951 г., уже после смерти Ж.



ЭЛИОТ (Eliot), Томас С.

26 сентября 1888 г. — 4 января 1965 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1948 г.)
«за выдающийся новаторский вклад в современную
поэзию».*

Американский поэт Томас Стернз Элиот родился в Сент-Луисе (штат Миссури). Он был младшим из семерых детей в семье. Среди его предков был преподобный Уильям Гринлиф Элиот, основатель Вашингтонского университета в Сент-Луисе, а с материнской стороны Айзек Стернз, один из первых переселенцев Массачусетса. Отец Э., Генри Уэр Элиот, был богатым промышленником, а мать, урожденная Шарлотта Стернз, женщина образованная и литературно одаренная, написала биографию Уильяма Гринлифа Элиота, а также драму в стихах «Савонарола». Закончив частную школу Смит-акэдеми в Сент-Луисе, Э. год проучился в частном массачусетском колледже и в 1906 г. поступил в Гарвардский университет. Талантливый, незаурядный студент, Э. закончил университетский курс за три года и получил диплом магистра на четвертом курсе.

С этого времени Э. начинает писать стихи в «Харвард адвокат» («Harvard Advocate») и является редактором этого журнала с 1909 по 1910 г. Затем он едет в Париж, где

посещает лекции в Сорбонне и изучает французскую литературу, прежде всего поэтов-символистов. Еще в Гарварде он заинтересовался символизмом, читал поэта-символиста Жюль Лафорга и книгу Артура Саймонса «Движение символизма в литературе», которая оказала большое влияние на становление поэта.

Вернувшись в 1911 г. в Гарвард, Э. пишет диссертацию об английском философе-идеалисте Ф.Г. Брэдли, изучает санскрит и буддизм. По Шелдонской стипендии он едет сначала в Германию, а затем в Англию, где изучает философию в оксфордском Мертон-колледже, в котором преподавал Брэдли. После долгих колебаний и сомнений Э. решает посвятить себя литературе и не возвращаться в Гарвард для защиты диссертации. Он остается в Лондоне и пишет стихи. При содействии Эзры Паунда и Уиндэма Льюиса некоторые из них были напечатаны в 1915 г. Чтобы заработать себе на жизнь, Э. около года занимался преподавательской деятельностью, затем служил клерком в банке «Ллойд»; в 1925 г. он начинает работать в издательстве «Фейбер энд Гуайэр» (впоследствии «Фейбер энд Фейбер»), сначала литературным редактором, а затем одним из директоров фирмы.

На протяжении двух лет (с 1917 по 1919 г.) Э. работает в должности заместителя главного редактора журнала «Эгоист» («Egoist»), а его ранние стихотворения печатаются в разных периодических изданиях, среди которых особо выделяется «Католическая антология» («Catholic Anthology») Эзры Паунда в 1915 г. Два новых поэтических сборника Э. «Пруфрок и другие наблюдения» («Prufrock and Other Observations») и «Стихи» («Poems») были опубликованы Вирджинией и Леонардом Вульф в «Хогарт-пресс» («Hogarth Press») соответственно в 1917 и 1919 гг. Написанные под влиянием Лафорга, стихи обоих сборников несут на себе печать глубокого разочарования действительностью. В «Любовной песне Дж. Альфреда Пруфрока» («The Love Song of J. Alfred Prufrock»), первой значительной поэме Э., запечатлен герой — «услужливый, почтительный придворный, благонамеренный, витиеватый...» (пер. А. Сергеева) — и мучительно нерешительный, косноязычный, особенно с женщинами. «Пруфрок» явился вехой в поэзии XX в., многие критики писали о значении этой поэмы, а американский поэт Джон Берримен считал, что с «Пруфрока» берет начало современная поэзия.

Репутация Э. — литературного критика утверждалась одновременно с ростом его поэтической популярности. Начиная с 1919 г., он постоянный автор «Таймс литерэри сапплемент» («Times Literary Supplement»), литературного приложения к «Таймс», где была опубликована серия статей Э. о елизаветинской и якобинской драме, которые наряду с другими критическими статьями и обзорами вошли в сборник эстетических работ Э. «Священный лес» («The Sacred Wood», 1920). В статьях о Шекспире, Данте, Драйдене, Марло, Джоне Донне, Джордже Герберте, Эндрю Марвелле Э. пытался «вернуть поэта к жизни, что является великой, непреходящей задачей критики». Эссе Э. «Воздавая должное Джону Драйдену» («Homage to John Dryden», 1924) и «Избранные эссе» («Selected Essays», 1932) явились программными для возникновения влиятельного критического течения, известного как кембриджская школа, а позднее в Соединенных Штатах как новая критика. Э. ввел в литературный обиход два важнейших для развития критической мысли понятия: *objective correlative* — согласование эмоционального начала с объективным изображением конкретной психологической ситуации, соответствие между чувством и «набором предметов, ситуацией, цепью событий, которые являются

формулой, вызывающей именно это чувство»; и dissociation of sensibility (распад восприимчивости), под которым Э. подразумевал утрату целостности «мышления» в поэзии после XVII в. Многие критические взгляды Э. нашли свое отражение в журнале «Крайтерион» («*Criterion*»), весьма влиятельном критическом издании, выходившем 4 раза в год с 1922 по 1939 г.

Вышедшая в 1922 г. поэма «Бесплодная земля» («*The Waste Land*»), даже удостоилась от друга и наставника Э. Эзры Паунда неоднозначной оценки «самой длинной поэмы, когда-либо написанной на английском языке». «Бесплодная земля», лучшее, по мнению многих влиятельных критиков, произведение Э., наложившее отпечаток на последующее развитие поэзии, состоит из пяти частей, которые объединяются сквозными темами бесплодия и размыwania ценностей. Поэма «Бесплодная земля», в которой отразились сомнения и разочарования послевоенного поколения, выразила интеллектуальный настрой целой эпохи. В 1927 г. Э. крестился по обряду англиканской церкви и в том же году получил британское подданство. В предисловии к сборнику эссе «В защиту Ланселота Эндрюса» («*For Lancelot Andrewes*») он называет себя «англокатоликом в религии, классицистом в литературе и роялистом в политике». В поэме «Пепельная среда» («*Ash Wednesday*», 1930) со всей очевидностью проявились душевные терзания, которыми сопровождалось его обращение в англиканскую веру. Именно в этот период интеллектуального и душевного разброда Э. переводит поэму Сен-Жон Перса «Анабасис» («*Anabasis*», 1930), своего рода духовную историю человечества, и знакомит англоязычного читателя с творчеством близкого Э. по духу французского поэта.

Поэтические драмы Э. появляются в 30-е годы: «Камень» («*The Rock*», 1934) и «Убийство в соборе» («*Murder in the Cathedral*», 1935) предназначались для религиозных спектаклей. «Убийство в соборе» представляет собой философское моралите о муках св. Томаса Беккета и считается лучшей пьесой Э. Она с большим успехом шла в театрах Европы и Соединенных Штатов. Его пьесы о современной жизни — «Воссоединение семьи» («*The Family Reunion*», 1939), «Вечерний коктейль» («*The Cocktail Party*», 1950), «Личный секретарь» («*The Confidential Clerk*», 1954) и «Пожилой государственный деятель» («*The Elder Statesman*», 1959) — считаются менее удачными. Автору во многом не удалась попытка наполнить современным содержанием темы античной трагедии.

Поэмы 40-х гг., собранные в «Четыре квартета» («*Four Quartets*», 1943), состоят из произведений, названных английскими топонимами: «Бёрнт Нортон» («*Burnt Norton*», 1941), «Ист Кокер» («*East Coker*», 1940), «Драй Сэлведжиз» («*The Dry Salvages*», 1941) и «Литтл Гиддинг» («*Little Gidding*», 1942), и считаются многими критиками наиболее зрелыми поэтическими произведениями Э. Каждая его поэма — это размышления, навеянные созерцанием различных пейзажей, в которые поэт вплетает свои суждения об истории, времени, природе языка, а также личные воспоминания.

В 1948 г. Э. присуждается Нобелевская премия по литературе. Член Шведской академии Андерс Эстерлинг в своей речи подчеркнул, что у стихов Э. «есть особое свойство — способность врезаться в сознание нашего поколения с остротой алмаза». «Я считаю вручение Нобелевской премии поэту подтверждением общечеловеческой ценности поэзии, — сказал Э. в ответной речи. — Ради одного этого следует время от времени

награждать поэтов; Нобелевскую премию я рассматриваю не как признание своих собственных заслуг, но как символ значимости поэзии».

Поэт скончался в 1965 г., в возрасте 76 лет, и был похоронен в Ист-Кокер, деревне в Сомерсете, откуда в середине XVII в. его предок Эндрю Элиот отправился в Америку.

Э. был удостоен многих наград. Среди них британский орден «За заслуги» (1948), французский орден Почетного легиона (1954), премия Гёте Ганзейского союза (1954). Э. имел 16 почетных докторских степеней английских, американских и европейских университетов и был почетным членом советов Магдален-колледжа и Мертон-колледжа (Оксфорд).

Поэт получил много американских наград, был членом научного совета Института фундаментальных исследований в Принстоне в 1948 г. и членом совета американской Библиотеки конгресса с 1947 по 1954 г.

Английский критик М.Брэдбук писал: «Двоякая задача Э. заключалась в том, чтобы найти истолкование своей эпохи, держа, как учил величайший из поэтов, Зеркало лицом к Природе, и вместе с тем следовать образцам истинного совершенства».



ФОЛКНЕР (Faulkner), Уильям

25 сентября 1897 г. — 6 июля 1962 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1949 г.)
«за его значительный и с художественной точки
зрения уникальный вклад в развитие современного
американского романа».*

Американский романист и новеллист Уильям Катберт Фолкнер родился в Нью-Олбани (штат Миссисипи). Он был старшим из четырех сыновей управляющего делами университета Марри Чарлза Фолкнера и Мод (Батлер) Фолкнер. Его прадед, Уильям Кларк Фолкнер, во время войны Севера и Юга служил в армии южан и был автором известного в то время романа «Белая роза Мемфиса». Когда Ф. был еще ребенком, семья переехала в город Оксфорд, на север штата, где писатель прожил всю жизнь. До школы Уильяма, застенчивого, замкнутого мальчика, учила читать мать, а в 13 лет он уже писал стихи, посвященные Эстелл Олдхэм, девочке, в которую был влюблен. Школу Ф. не окончил и некоторое время работал в банке у своего деда. Будучи бедным, Ф. не смог жениться на Эстелл. И, когда девушка в апреле 1918 г. вышла замуж за другого, «жизнь для него, — как выразился его брат Джон, — кончилась». Ф. хотел вступить добровольцем в армию, но ему отказали по причине малого роста. Приехав к своему другу

в Йельский университет, Ф. решает записаться в Канадские военно-воздушные силы и в июле поступает в военную школу в Торонто. Когда же спустя несколько месяцев Первая мировая война закончилась, Ф. вернулся в Оксфорд и стал посещать занятия в университете Миссисипи. Его литературный дебют состоялся в 1919 г. — стихотворение «Дневной сон фавна» («L'Après-midi d'un faun») было опубликовано в журнале «Нью рипаблик» («New Republic») в 1919 г.

В 1920 г. Ф. бросил университет, так и не получив диплома, и по приглашению романиста и театрального критика Старка Янга переехал в Нью-Йорк, где работал продавцом в книжном магазине Элизабет Пролл. Приехав в 1925 г. в Новый Орлеан, Ф. знакомится с писателем Шервудом Андерсоном, который посоветовал ему уделять больше внимания прозе, чем поэзии. Провал поэтического сборника Ф. «Мраморный фавн» («The Marble Faun») подтвердил правоту Андерсона, и Ф. пишет роман «Солдатская награда» («Soldiers' Pay»), который Андерсон передал своему издателю. Пока рукопись лежала в издательстве, Ф. несколько месяцев путешествовал по Европе. За «Солдатской наградой» последовал роман «Москиты» («Mosquitoes», 1927) — сатирическое изображение нью-орлеанской богемы. Хотя ни первый, ни второй романы не привлекли внимания читателей, Ф. пишет «Сарторис» («Sartoris», 1929), первый из пятнадцати романов, действие которого происходит в вымышленном округе Йокнапатофа, своеобразном микрокосме американского Юга. Первоначальный вариант этого романа вышел в 1973 г. под названием «Флаги в пыли» («Flags in the Dust»). Признание и широкую известность Ф. получает лишь после выхода в свет романа «Шум и ярость» («The Sound and the Fury», 1929), хотя и «Сарторис» прлучил хорошие критические отзывы. «Шум и ярость» стал первым романом, где Ф. впервые осуществил принцип «двойного видения» — основного творческого принципа прозы писателя, при помощи которого раскрываются одни и те же события и характеры с разных точек зрения. Критики единодушно провозгласили роман «великой книгой», где трагическая тема «заставляет вспомнить о Еврипиде». Все это время Ф. продолжал встречаться с Эстелл Олдхэм, и после ее развода в 1927 г. они поженились. У них было две дочери: Алабама, которая умерла в 1931 г., и Джилл.

Свой следующий роман «На смертном одре» («As I Lay Dying») Ф. написал за шесть недель, работая в ночную смену на электростанции. Этот роман, состоящий из пятидесяти девяти внутренних монологов, американский писатель Конрад Эйкен назвал «высшим пилотажем». Оказавшись перед необходимостью содержать семью, Ф. решает написать, говоря его же словами, «историю, ужасней которой не придумаешь», — и через три недели появляется «Святылище» («Sanctuary», 1931), история молодой женщины, которая была изнасилована гангстером, после чего, по иронии судьбы, нашла прибежище в публичном доме в Мемфисе. Роман быстро стал бестселлером; он произвел впечатление на многих критиков, в том числе и на Андре Мальро, который заявил, что «Святылище» — это «греческая трагедия с детективным сюжетом».

В 1932 г., одновременно с выходом романа «Свет в августе» («Light in August»), Ф. отправляется в Голливуд, рассчитывая на экранизацию одного из своих рассказов. На протяжении ряда лет Ф. пишет киносценарии таких популярных фильмов, как «Дорога к славе» («The Road to Glory», 1936), «Гунга Дин» («Gunga Din», 1939), «Иметь и не иметь» («To Have and Have Not», 1945) и «Вечный сон» («The Big Sleep», 1946).

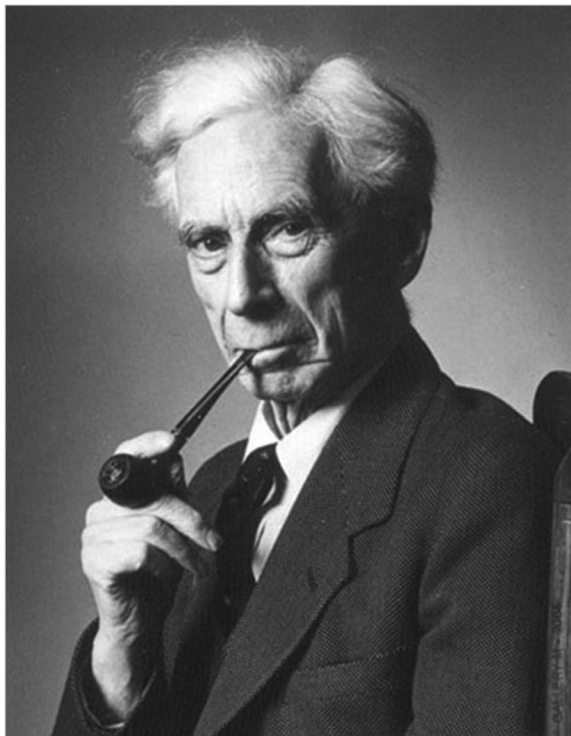
Одновременно Ф. создает такие произведения, как «Пилон» («Pylon», 1934), «Авессалом, Авессалом!» («Absalom, Absalom!», 1936), «Дикие пальмы» («The Wild Palms»,

1939), «Деревушка» («The Hamlet», 1940), а также «Сойди, Моисей, и другие рассказы» («Go Down Moses, and Other Stories», 1942). Сборник, куда вошел рассказ «Медведь» («The Bear»), был признан одним из лучших в мировой литературе. Книги Ф. были переведены на многие языки и вызвали восторженные отклики ряда европейских писателей и критиков. «Фолкнер — это бог!» — писал Жан Поль Сартр американскому критику Малколму Каули. Задавшись целью представить Ф. как можно более широкому кругу читателей, Каули в 1946 г. издал «Избранного Фолкнера» («The Portable Faulkner»). Сборник имел большой успех и вызвал заметное оживление интереса к произведениям писателя. В своем предисловии Каули исследовал сагу Йокнапатофы с точки зрения американского мифа, назвав романы Ф. «недосягаемым художественным подвигом».

В 1950 г. Ф. была присуждена Нобелевская премия по литературе за 1949 г. Ее присуждение Ф. вызвало противоречивые отклики. «Его называют реакционером, — сказал в своей речи член Шведской академии Густаф Хельстрём, имея в виду чрезмерное увлечение Ф. темами ненависти и насилия на американском Юге. — Но даже если это и так, ненависть у Ф. уравнивается чувством вины. Для такого писателя, с его чувством справедливости и гуманности, ненависть невозможна. Именно поэтому его Йокнапатофа универсальна». В своей краткой речи Ф. остановился на проблеме выживания человека и ответственности писателя. «Перед угрозой ядерного уничтожения, — сказал он, — молодой мужчина или молодая женщина, пишущие сегодня, забыли о сердечных проблемах, о мятущихся душах... И все же я верю, что человек не просто выстоит, но победит. Человек бессмертен... потому что у него есть душа, потому что он способен к состраданию, жертвенности и стойкости».

Следует отметить, что Ф. получил Нобелевскую премию в пору творческого кризиса. После очередной поездки в Голливуд он вернулся в Оксфорд и закончил роман «Реквием по монахине» («Requiem for a Nun», 1951), а затем попытался создать свой «magnum opus» — «Притчу» («A Fable», 1954) о первой мировой войне. Однако критики произведение не приняли. Романами «Город» («The Town», 1957) и «Особняк» («The Mansion», 1959) Ф. подвел черту под историей семьи Сноупсов, которую он начал в 1940 г. в «Деревушке». С 1957 г. и почти до самой смерти писатель вел семинары в университете штата Виргиния; положение writer in residence (т. е. писателя, получающего стипендию от университета) еще больше повысило его репутацию и материальную обеспеченность. Признанный самым популярным американским писателем в Венесуэле, Ф. в 1961 г. принимает участие в праздновании 150-летней годовщины этой страны. В следующем году Ф. начал писать свою последнюю книгу «Похитители» («The Reivers», 1962). 17 июня 1962 г. он упал с лошади, а несколько недель спустя, 6 июля, приехав в санаторий в Байхелиа (штат Миссисипи), скончался от тромбоза.

Литературная слава Ф. продолжала неуклонно расти и после его смерти. Американский романист и критик Джон Олдридж писал: «Работая в одиночестве, в бескрайней культурной пустыне Миссисипи, Ф. сумел создать оазис для своего ума и сад для своего творчества, — сад, который писатель возделывал с такой любовью, что и в наши дни он продолжает питать воображение образованных людей во всем цивилизованном мире».



РАССЕЛ (Russell), Бертран

18 мая 1872 г. — 2 февраля 1970 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1950 г.)
как «один из самых блестящих представителей
рационализма и гуманизма, бесстрашный борец за
свободу слова и свободу мысли на Западе».***

Английский философ, математик, логик и общественный деятель Бертран Артур Уильям Рассел родился в Рейвенскрофте, в графстве Монмаутшир (ныне графство Гвэнт, Уэльс). Он был младшим из трех детей в семье Джона Рассела, виконта Эмберли, и Кэтрин (Стэнли) Рассел. Расселы активно участвовали в британской политической жизни с начала XVI в. Наиболее выдающийся представитель этого рода, лорд Джон Рассел, дед философа, дважды в годы правления королевы Виктории становился премьер-министром и получил титул первого графа Рассела в 1861 г. (третьим графом Расселом стал в 1931 г. Бертран Р.).

В 18 лет Бертран поступил в Тринити-колледж Кембриджского университета, где в 1894 г. получил степень бакалавра искусств. В 1895 г. Р. избирается членом научного общества Тринити-колледжа, а в 1897 г. пишет диссертацию «Об основах геометрии» («An

Essay on the Foundations of Geometry»). Закончив в 1894 г. Кембридж, Р. едет в Париж почетным атташе британского посольства, а в декабре того же года женится на дочери квакера американке Элис Уитолл Пирсолл Смит. В 1895 г. молодожены едут в Берлин, где Р. изучает экономику и собирает материал для своей первой книги «Германская социал-демократия» («German Social Democracy», 1896). Побывав в 1896 г. в Соединенных Штатах, Р. возвращается в Англию и живет в графстве Суссекс, где пишет «Критическое толкование философии Лейбница» («A Critical Exposition of the Philosophy of Leibniz», 1900), куда вошли его кембриджские лекции.

Для Р. 1900 г., как он сам считал, стал самым важным. Вместе с преподавателем Тринити-колледжа Алфредом Нортон Уайтхедом он участвует в международном философском конгрессе в Париже и, познакомившись с работами итальянского философа Джузеппе Пеано и немецкого философа Готлоба Фреге, двух основателей символической логики, пишет книгу «Принципы математики» («The Principles of Mathematics», 1903), принесшую ему международное признание, в которой приходит к заключению, что математика и формальная логика идентичны и что вся математика строится всего на нескольких принципах. В последующие годы Р. и Уайтхед продолжают теоретические исследования по этой теме и с 1910 по 1913 г. выпускают трехтомную работу «Основания математики» («Principia Mathematica»), оказавшую большое влияние на европейских философов. По мнению Р. и Уайтхеда, главная функция философии состоит в толковании естественных наук, а логика является основным компонентом научного исследования.

Работая над «Основаниями математики», Р. также активно занимается общественной и политической деятельностью. В течение нескольких лет он и его жена входят в «Фабрианское общество», созданное для пропаганды социалистических идей в Великобритании; философ принимает участие в кампании за предоставление женщинам равных избирательных прав.

Принципиальный противник участия Англии в первой мировой войне, Р. в 1914 г. вступает в пацифистскую организацию «Противодействие призыву на военную службу», выступает против войны в работах «Принципы социального переустройства» («Principles of Social Reconstruction», 1916), «Война и справедливости» («Justice in Wartime», 1916), «Политические идеалы» («Political Ideals», 1917) и «Дорога к свободе» («Roads to Freedom», 1918). Однако по-настоящему Р. привлек к себе внимание лишь тогда, когда был оштрафован на большую сумму и заключен в тюрьму за памфлет, осуждающий практику тюремного преследования за отказ служить в армии. За штрафом и тюремным заключением последовали увольнение из Тринити-колледжа, распродажа библиотеки для уплаты штрафа и отказ правительства выдать ему паспорт на выезд в Соединенные Штаты для чтения лекций в Гарвардском университете. Однако, несмотря на преследования, Р. продолжает выступать против войны и в 1918 г. вторично попадает в тюрьму — на этот раз на четыре месяца — за критику, которой он подверг США за вступление в войну. В Брикстонской тюрьме Р. пишет книгу «Введение в математическую философию» («Introduction to Mathematical Philosophy», 1919). В 20-е гг. Р. пишет популярные книги по различным научным дисциплинам, в том числе «Анализ мышления» («Analysis of Mind», 1921), «Основы атома» («The ABC of Atoms», 1923), «Основы относительности» («The ABC of Relativity», 1925) и «Анализ материи» («Analysis of Matter», 1927). В 1920 г. он провел пять недель в Советском Союзе, встречал-

ся с Лениным, Троцким, Горьким. Несмотря на то, что Р. с симпатиями относился к идеям социализма, он выступил с резкой критикой советского режима в книге «Теория и практика большевизма» («The Practice and Theory of Bolshevism», 1920). В 1920 и 1921 гг. Р. совершает поездки в Азию, преподает философию в Пекинском университете, с восхищением отзываясь о Востоке в книге «Проблема Китая» («Problem of China», 1922); с 1924 по 1931 г. ездит с лекциями по Соединенным Штатам. Увлечшись педагогикой в 1921 г. Р. открывает экспериментальную школу; его взгляды на образование находят свое отражение в книгах «Об образовании» («On Education», 1926), «Образование и добропорядочная жизнь» («Education and the Good Life», 1926), «Брак и мораль» («Marriage and Morals», 1929), «Образование и общественный строй» («Education and the Social Order», 1932). В 30-е гг. Р. обращается в своих работах к международным проблемам, в это время он пишет книги «Свобода и организация, 1814–1914» («Freedom and Organization, 1814–1914», 1934), «Какой путь ведет к миру?» («Which Way to Peace?», 1936), «Власть: Новый социальный анализ» («Power: A New Social Analysis, 1938»). В 1935 г. Р. с женой едут в США, где Р. преподает философию в Чикагском (1938) и Калифорнийском (1939) университетах. После вторжения нацистов в Польшу в сентябре 1939 г. Р. отказывается от пацифизма и высказывается в поддержку военных приготовлений Англии, однако в США его политические взгляды не были популярны; в 1940 г. назначение Р. профессором философии в нью-йоркский Сити-колледж вызвало недовольство со стороны духовенства и членов городского совета. Тем не менее Р. в 1940 г. прочитал курс лекций в Гарварде, который в том же году был опубликован под названием «К вопросу о значении и истине» («An Inquiry Into Meaning and Truth»). Действие пятилетнего контракта на чтение лекций в Мерионе (штат Пенсильвания) с октября 1940 г. было приостановлено в 1942 г., в связи с чем Р. подал на колледж в суд, выиграл дело и получил в качестве компенсации 20 тыс. долларов. Частично прочитанные в Пенсильвании лекции были впоследствии включены в «Историю западной философии» («A History of Western Philosophy», 1945). В 1944 г. Р. возвращается в Тринити-колледж в Кембридже, где пишет работы «Философия и политика» («Philosophy and Politics», 1947) и «Знание человека. Пределы и границы» («Human Knowledge. Its Scope and Limits», 1948). В 1948 и 1949 гг. Р. читает цикл лекций, которые транслируются по радио и впоследствии издаются в книге «Власть и личность» («Authority and the Individual», 1949). В этом же году Р. награждается одной из высших наград Великобритании — орденом «За заслуги».

В 1950 г. выходят в свет его «Непопулярные эссе» («Unpopular Essays»). И в этом же году вслед за Рудольфом Эйкенем и Анри Бергсоном, Р. получает Нобелевскую премию по литературе. С Нобелевской речью Р. не выступал.

В течение последующих 20 лет Р. активно боролся за мир, участвовал в манифестациях, конференциях сторонников мира. Начиная с 1954 г., когда впервые испытывается водородная бомба, философ выступил за ядерное разоружение, стал членом Движения за ядерное разоружение (1958) и «Комитета ста» (1960). В 1961 г. его приговорили к кратковременному тюремному заключению за нарушение общественного порядка во время демонстрации перед зданием парламента. В 1962 г. во время кубинского кризиса Р. обратился к президенту США Кеннеди и главе Советского государства Хрущеву с предложением провести мирные переговоры. В 1963 г. Р. выходит из «Комитета ста» и энергично занимается делами Фонда мира Бертрانا Рассела и Атлантического фонда мира, организаций миролюбивых сил, борющихся против гонки ядерных вооружений.

В конце 60-х гг. вместе с Сартром и другими известными деятелями Р. образовал анти-военную комиссию, которая признала США виновными в военных преступлениях во Вьетнаме. В 1952 г. Р. женится в четвертый раз, его женой становится Эдит Финч. Р. переезжает в Плас-Пенрин, в Северный Уэльс, где продолжает литературную деятельность. Умер Р. от гриппа в 1970 г., в возрасте 97 лет. «Влияние науки на общество» («The Impact of Science on Society», 1952), «Портреты по памяти» («Portraits From Memory», 1956), «Факт и вымысел» («Fact and Fiction», 1962) и трехтомная «Автобиография» («Autobiography», 1967–1969) — важнейшие из работ, написанных Р. после получения Нобелевской премии.

В рецензии на второй том автобиографии Р. английский критик Майкл Холройд в 1968 г. писал, что Р. — «одно из самых невероятных явлений нашего века... его жизненный путь соткан из удивительных парадоксов». Критики, включая американского философа Ирвина Эдмана, сравнивали Р. — свободолюбца и иконоборца — с Вольтером. «Нобелевский комитет не случайно наградил [его] премией по литературе, — писал Эдман в 1951 г. в рецензии на «Непопулярные эссе». — Как и его знаменитые соотечественники, философы старого времени, он — мастер английской прозы». «Три страсти, простые, но сильные, я пронес через всю жизнь: жажду любви, научный поиск и непереносимую жалость к страданиям человечества» — с этих слов начинается автобиография Р. — гуманиста, философа, писателя.



ЛАГЕРКВИСТ (Lagerkvist), Пер

23 мая 1891 г. — 11 июля 1974 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1951 г.) «за художественную силу и абсолютную независимость суждений писателя, который пытался в своем творчестве найти ответы на вечные вопросы, стоящие перед человечеством».

Шведский романист, поэт и драматург Пер Фабиан Лагерквист родился в маленьком городе Вексё в Южной Швеции. Он был младшим из семерых детей Иоганны (Блад) Лагерквист и Андерса Йогана Лагерквиста. Его отец сначала работал на ферме, а затем стал путевым обходчиком на железной дороге. Будучи школьником, Пер читал «Происхождение видов» Чарлза Дарвина и другие работы, которые формировали у него представления, сильно отличавшиеся от консервативных взглядов его лютеранской семьи. После окончания школы в 1910 г. он в течение двух лет изучал искусство и литературу в Упсальском университете. Литературный дебют Л. состоялся в 1912 г., когда он опубликовал несколько пылких стихотворений и повесть «Люди» («Manniskor»). В 1913 г. молодой человек едет в Париж, где большое влияние на него оказывает современная живопись; особенно восхищался Л. дерзкой энергией фовистов и интеллектуальностью кубистов. В этом же году он опубликовал эссе «Искусство слова и изобразительное искусство» («Ordkonst och bildkonst»), в котором отвергал натурализм, противопоставляя ему скандинавский и греческий эпос. Это критическое эссе оказалось первой работой, которая привлекла внимание к Л., и вскоре он воплотил собственные теории в сборнике

поэзии и прозы «Мотивы» («Motiv»), который вышел в 1914 г., а также в сборнике новелл «Железо и люди» («Jern och människor» 1915).

Признание пришло к Л. в 1916 г., после публикации поэтического сборника «Тоска» («Angest»), который считается первым шведским экспрессионистским произведением. Яркая образность этой книги, ее рваный стиль отразили интерес Л. к фовизму и кубизму. В сборнике «Тоска» выразились боль и отчаяние, вызванные бедствиями первой мировой войны. Американский поэт и критик Кеннет Рексрот писал в «Американском поэтическом обозрении», что «Тоска» говорит не только об утрате политических иллюзий, но и о душевной раздвоенности писателя. Почти всю Первую мировую войну Л. прожил в нейтральной Дании. В это время он много писал для театра. Его первая опубликованная пьеса «Последний человек» («Den sista människan», 1917) изображает глубокие страдания последнего оставшегося на земле человека и продолжает тему отчаяния, вызванного войной. В эссе из сборника «Театр» («Teater», 1918) Л. выступает против натуралистической драмы и восхищается поздними символическими пьесами Августа Стриндберга. Именно влиянием Стриндберга объясняется связь между драматическим творчеством Л. и немецким экспрессионизмом. В 1919 г., работая театральным критиком в стокгольмской газете «Свенска дагбладет» («Svenska Dagbladet»), Л. опубликовал поэтический сборник «Хаос» («Kaos») и пьесу «Небесная тайна» («Himlens hemlighet»), наиболее удачную из его ранних пьес, в которой выражается глубокий пессимизм Л. В повести «Вечная улыбка» («Det eviga leendet», 1920). Герои разговаривают с Богом, спрашивая Его, для чего Он их создал. Бог отвечает, что у Него не было определенной цели, но он сделал все наилучшим образом. Этот ответ оставляет людей в растерянности. Они не нашли той духовной поддержки, в которой нуждались. И это заставляет их искать духовную опору не в божественной силе, а внутри себя. В 20-е гг. Л. много путешествует, посещает Францию и Италию, и пессимизм его в эти годы начинает смягчаться, а стиль становится более конкретным и не таким манерным. Поэзия этого периода — сборники «Путь счастливого человека» («Den lyckliges väg», 1921) и «Песни сердца» («Hjartats sanger», 1926) — наполнена простой и оптимизмом, которые отсутствуют в его ранних произведениях.

Помимо сборника коротких рассказов «Злые саги» («Onda sagor», 1924), Л. написал две книги, которые многие критики сочли самыми личными произведениями Л.: «Гость действительности» («Cast hos verkligheten», 1925) и «Завоеванная жизнь» («Det besegrade livet», 1927). В книге «Гость действительности» рассказывается о детстве писателя, о том, как его с ранних лет преследовала идея смерти. «Завоеванная жизнь» — это сборник философских размышлений, в котором излагаются взгляды автора на собственное творчество и на мир. По мнению американского критика Альрика Густафсона, эти произведения утверждают веру Л. в «нерушимый дух человека» и «конечную победу добра над злом». Кроме того, обе книги демонстрируют высокую повествовательную технику Л., который пишет ясным простым языком. К драматургическим произведениям Л. относится также пьеса «Человек, который прожил жизнь» («Han som fick leva ot sitt liv», 1928). Эта и другие пьесы, написанные в 30-е гг., отличаются большим правдоподобием, использованием простого и понятного языка.

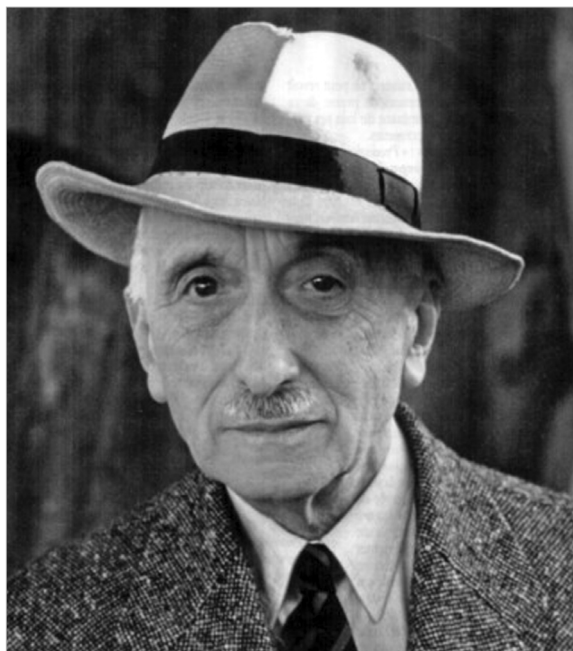
В 30-е гг. с ростом угрозы фашизма, творчество Л. становилось все более гуманистическим по духу, писатель подчеркивал необходимость бороться со злом. Хотя Л. объявил о своей гуманистической программе в поэтическом сборнике «У костра» («Vid lagerelden», 1932) и в пьесе «Король» («Konungen», 1932), самый суровый приговор тирании он вынес

в повести «Палач» («Bodeln»). Написанная в 1933 г. и переработанная в пьесу под тем же названием в 1934-м эта повесть, строится на сопоставлении средневековья и нашего времени, подтверждая известную мысль о неистребимости зла. Политические и социальные проблемы, возникающие в предвоенной Европе, продолжают доминировать в творчестве Л. на протяжении 30-х гг. В драме «Человек без души» («Mannen utan själ» 1936) автор показывает, как перерождается, влюбившись, политический террорист, который служил злу, а начинает служить добру. В «Победе во тьме» («Segert i mörket», 1939) выведены два брата-близнеца, один — государственный деятель, демократ, другой — продажный демагог. Вторжением Германии в Данию и Норвегию навеяны многие стихи Л. из сборника «Поэзия и бой» («Sång och strid», 1940), опубликованного в год избрания писателя в члены Шведской академии. Л. продолжал писать стихи и пьесы, однако самой значительной работой этого периода стал аллегорический роман «Карлик» («Dvargen», 1944) — история жизни злобного карлика, жившего во времена итальянского Возрождения, которая, по сути, содержит острую критику фашизма, а также человеческой жадности, лицемерия и злобы. В драме «Дайте людям жить» («Låt människan leva», 1949) перед читателем проходят судьбы тех, кто стал жертвой нетерпимости, среди них есть и вымышленные персонажи, и исторические личности — Сократ, Христос, Жанна д'Арк. В 1950 г. был опубликован роман Л. «Варавва» («Varabbas»). Он сразу же привлек внимание критиков и писателей, в том числе Андре Жида, который назвал этот роман «замечательной книгой». Рассказывая историю жестокого разбойника, которого, в отличие от Христа, освободили от распятия, писатель говорит о попытке человека обрести Бога, о необходимости иметь веру. Анализируя роман «Варавва» в «Атлантик Мансли», Чарльз Роло назвал его «настоящим шедевром». Переведенный сразу на 9 языков, роман «Варавва» нашел самый широкий отклик у критиков и стал самой популярной книгой писателя. В 1952 г. по этому роману был снят фильм.

В 1951 г. Л. была присуждена Нобелевская премия по литературе. Член Шведской академии Андерс Эстерлинг сказал, что «Л. принадлежит к тем писателям, которые смело и открыто обращались к самым насущным вопросам человечества, фундаментальным проблемам нашего существования». Л., человек стеснительный и замкнутый, от ответной речи отказался. Вместо этого после нескольких слов благодарности за награду он прочитал отрывок из книги «Миф человечества» («Myten om människorna»), написанной за 30 лет до того и неопубликованной.

В последующие годы Л. продолжал плодотворно трудиться; закончил девятый сборник стихов «Вечерняя земля» («Aftonland», 1953), написал еще пять романов: «Сибилла» («Sibyllan», 1956), «Смерть Агасфера» («Ahasverus dod» 1960), «Паломник в море» («Pilgrim på havet», 1962), «Священная земля» («Det heliga landet», 1964) и «Мариамна» («Mariamne», 1967). Все эти романы тесно между собой связаны, в них поднимается тема любви, которая решается в духе контрастной символики.

Будучи чрезвычайно замкнутым человеком, Л. отделял личную жизнь от профессиональной. В 1918 г. он женился на Карен Дагмар Иоганне Сёренсон. В 1925 г. они развелись, и в том же году писатель женился на Элен Хальберг, вдове шведского художника Йёста Сандельса. Л. умер 11 июля 1974 г. от паралича в стокгольмской больнице в возрасте 83 лет. В 1971 г. шведский критик Гункель Мальм-стрём писал: «Чувство отчужденности — главная тема литературы XX в., и в этом смысле Л. близок таким писателям, как Франц Кафка и Альбер Камю. Л. из тех, кого борьба против дегуманизации человечества привела к поиску скрытого Бога, решению метафизических загадок жизни».



МОРИАК (Mauriac), Франсуа

11 октября 1885 г. — 1 сентября 1970 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1952 г.)
«за глубокое духовное прозрение и художественную
силу, с которой он в своих романах отразил драму
человеческой жизни».***

Французский романист, драматург и поэт Франсуа Шарль Мориак родился в Бордо, в многодетной семье богатого коммерсанта Жана Поля Мориака и Маргариты Мориак, урожденной Куафар. Его отец умер, когда М. еще не исполнилось и двух лет, после чего семья переехала к родителям матери. М. вспоминал, что, будучи застенчивым мальчиком, он чувствовал себя очень несчастным в школе св. Марии, куда его отдали в 7 лет. Через три года он поступает в коллеж марионитов, где впервые знакомится с Расином и Паскалем, ставшими его любимыми писателями. Лето М. проводил в родовом имении деда недалеко от Бордо, и пейзажи этих мест появятся во многих его романах. После окончания коллежа юноша поступает в университет Бордо, который кончает в 1905 г., получив степень лиценциата магистра по литературе.

В следующем году М. едет в Париж готовиться к вступительным экзаменам в Эколь де Шарт, выпускающую историков-медиевистов и архивистов, куда поступает в 1908 г., но через полгода бросает учебу и целиком посвящает себя литературе. К этому решению его подтолкнуло предложение редакции обозрения «Наше время» («Le Temps Présent»)

напечатать свой первый поэтический сборник «Соединенные руки» («Les Mains jointes»). В ноябре 1909 г. он был напечатан, а в 1910 г. знаменитый писатель Морис Баррес пишет рецензию, отметившую талант автора. В 1911 г. М. работает над вторым поэтическим сборником, а его первый роман «Дитя под бременем цепей» («L'Enfant chargé de chaînes») появился сначала в журнале «Меркюр де Франс» («Mercure de France»), а затем, в 1913 г., был опубликован издательством «Грассе». В том же году М. женился на Жанне Лафон, дочери банкира. У них было две дочери и два сына, старший, Клод, сам стал впоследствии известным романистом и критиком. В годы Первой мировой войны М. добровольно вступил в Красный Крест и проработал санитаром на Балканах, несмотря на слабое здоровье. Демобилизовавшись в 1918 г., М. пишет еще два романа, однако первый большой успех приносит ему роман «Поцелуй, дарованный прокаженному» («Le Baiser au lépreux», 1922), в котором рассказывается о несостоявшемся браке между безобразным, уродливым богачом и красивой крестьянской девушкой.

В 1923 г. были опубликованы следующие два романа М., «Река огня» («Le Fleuve de feu») и «Родительница» («Génitrix»). Они были осуждены представителями правого крыла католической церкви как отвратительные и даже порнографические книги. «Родительница» — это тягостное описание тиранической любви матери к своему сыну, рассказ о том, как она разрушила его брак, как он ей отомстил, но не обрел счастья.

В следующем значительном романе М., «Пустыня любви» («Le Désert de l'amour», 1925), получившем Первую премию Французской академии, произведении более длинном и композиционно более сложном, чем предыдущие, рассказывается о несчастной любви отца и сына к одной и той же совершенно бесстрастной, холодной женщине. Ирландский критик Конор Круз О'Брайен писал, что Мария Кросс, героиня романа, воплощает образ властной матери, часто встречающийся у писателей-католиков. В основе романа «Тереза Декейру» («Trèsène Desqueugoux», 1927), который влиятельные французские литературные критики назвали лучшим французским романом с начала века, лежит нашумевший судебный процесс 1906 г. Главная героиня, которая попыталась отравить своего мужа мышьяком и которую, по чистой случайности, признали невиновной, сама не понимает мотивов своего преступления.

В эссе «Страдания христианина» («Souffrances du chrétien», 1928) М. с отчаянием пишет, что идеалы христианства, которое умерщвляет плоть ради духа, неосуществимы в жизни. В этот период у М. начинается духовный кризис, который удастся преодолеть благодаря беседам со священником. Они помогли М. укрепиться в вере и обрести душевный покой, о чем свидетельствует эссе «Мука и радость христианина» («Souffrances et bonheur du chrétien», 1931). В книге «То, что потеряно» («Ce qui était perdu», 1926) ощущается новая религиозная ориентация писателя, а один из лучших его романов, «Клубок змей» («Le Noeud de vipères», 1932), критик Шарль Дюбо назвал «блестящим образцом католического романа». «Клубок змей» — это семейная драма, в центре которой стоит трагическая фигура главы семьи, адвоката. Его портрет выполнен с исключительным психологическим искусством. После выхода в свет романа «Клубок змей» М. перенес операцию по поводу рака гортани, что повлекло почти полную потерю голоса.

В 1933 г. писатель был избран в члены Французской академии. Хотя М. продолжал писать романы, пытаясь создать великий католический роман о спасении души, многие критики отмечали упадок в его творчестве. В «Фарисейке» («La Pharisienne», 1941) рассказывается история Бригитты Пьен, глубоко религиозной и властной женщины,

которая, вмешиваясь в жизнь других людей, ломает их судьбы и, по словам литературоведа Анри Пейра, «превращает религию в карикатуру на христианское милосердие». Однако, в итоге героиня осознает свой грех и достигает спасения.

Его произведение «Бог и мамона» («Dieu et Mammon», 1929) открывает цикл религиозных трактатов, главным из которых стал трактат «Жизнь Иисуса» («Vie de Jésus», 1936). В эти же годы М. обращается к театру. «Асмодей» («Asmodée»), первая из его четырех пьес, в постановке Жака Копо была сыграна 100 раз за сезон 1937 — 1938 гг. на сцене театра «Комеди Франсез». Один за другим вышли два сборника новелл М. — «Три истории» («Trois Récits», 1929) и «Прыжки в воду» («Plongées», 1938).

В годы фашистской оккупации Франции, М. писал статьи для подпольного журнала «Французская литература» («Les Lettres Françaises»). Когда один из создателей журнала был арестован гестапо и расстрелян, М. написал «Черную тетрадь» («Le Cahier noir», 1943), гневный протест против фашистской тирании и коллаборационизма. И хотя «Черная тетрадь» вышла под псевдонимом, М. некоторое время вынужден был скрываться. Впервые М. был выдвинут на соискание Нобелевской премии в 1946 г., однако этой награды он был удостоен лишь 6 лет спустя, в 1952 г. Член Шведской академии Андерс Эстерлинг в своей приветственной речи отметил, что «в романах М. католический образ мыслей является фоном и краеугольным камнем одновременно». «М. не знает себе равных в ясности и выразительности языка», — сказал также Эстерлинг. — Писатель умеет в нескольких строчках объяснять самые сложные вещи. Лучшие его книги отличаются логической ясностью и классически экономным расхождением выразительных средств и этим напоминают трагедии Расина.

В своей Нобелевской речи М. подчеркнул, как необходимо сохранять надежду в мире, пронизанном ужасом и «мистерией зла». «Человек по природе своей, — сказал М., — не может сомневаться в том, что жизнь имеет направление и цель, и не может пребывать в отчаянии». После получения премии М. выпустил свой предпоследний роман «Агнец» («L'Agneau», 1954). Занявшись в эти годы журналистикой, писатель поддерживал антиколониальную политику Шарля де Голля в Марокко, выступал вместе с левыми католиками за независимость Алжира. Когда в 1958 г. де Голль вернулся к власти, М. был награжден Большим крестом ордена Почетного легиона по представлению самого генерала. С конца 50-х до конца 60-х гг. М. выпустил серию мемуаров и биографию генерала де Голля. С середины 50-х гг. до 27 июля 1970 г. он вел сразу ставшую знаменитой еженедельную газетную рубрику «Блокнот», остроумно, порой язвительно комментирующую политические и литературные события. Эта рубрика собирала гораздо большую читательскую аудиторию, чем его романы. 80-летие М. газета «Фигаро литерэр» отметила в 1965 г. специальным выпуском, где лучшие французские критики с похвалой отзывались о его творчестве. Последний роман М. «Дитя прошлого» («Un Adolescent d'autrefois») вышел в 1969 г. Писатель умер 1 сентября 1970 г. в Париже.

Анри Пейр писал, что между 1930 и 1945 гг. французские критики поставили бы М. на второе место во французской литературе XX в. после Марселя Пруста, однако после 1945 г. интерес к писателю стал падать, большинство критиков сходятся на том, что М. был «одержим детскими воспоминаниями», что он изображал одну и ту же социальную среду, одних и тех же героев, которые «преисполнены страстью подчинять себе всех, кто их окружает». Однако Пейр считает, что «среди написанного М. есть 4 или 5 романов, которым уготована долгая жизнь. А ведь писателей, — добавляет критик, — о которых можно сказать подобное, не так уж много в любой стране».



ЧЕРЧИЛЛЬ (Churchill), Уинстон

30 ноября 1874 г. — 24 января 1965 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1953 г.) за «высокое мастерство произведений исторического и биографического характера, а также за блестящее ораторское искусство, с помощью которого отстаивались высшие человеческие ценности».

Английский государственный деятель, историк и биограф, Уинстон Леонард Спенсер Черчилль родился в Бланим-Пэлисе, близ Вудстока, в графстве Оксфордшир. Он был старшим сыном Джанет Джером, дочери американского финансиста, и лорда Рэндолфа Черчилля, потомка Джона Черчилля, первого герцога Мальборо. Выдающийся политик, Черчилль-старший в 1886 г. порвал с Консервативной партией, отказавшись от постов лидера палаты общин и министра финансов, ошибочно полагая, что сможет диктовать парламенту свои условия.

Окончив начальные школы в Эскоте и Брайтоне, юноша в 1888 г. поступает в привилегированную школу Харроу, а затем — в Военное училище сухопутных войск

в Сандхерсте, которое заканчивает двадцатым по успеваемости при общем числе выпускников 130 человек. В 1895 г., вскоре после смерти отца, Ч. направляется в Четвертый гусарский полк, однако со временем берет отпуск и едет на Кубу (где идет война с Испанией) военным корреспондентом лондонской «Дейли график» («Daily Graphic»). Позднее, во время службы на северозападной границе Индии (1896 — 1897), Ч. пишет донесения, которые составили основу для «Истории Малакандских полевых частей», опубликованной в 1898 г. («The Story of the Malakand Field Force»). В 1900 г. в Индии Ч. пишет свое первое и единственное художественное произведение «Саврола, история о революции в Лаурании» («Savrola, a Tale of the Revolution in Laurania»). В двойном качестве — солдата и корреспондента лондонской «Морнинг пост» («Morning Post») — Ч. участвует в Нильской экспедиции лорда Китченера в Судан; опыт этой кампании был описан им в «Речной войне. Истории нового завоевания Судана» («The River War, an Account of the Reconquest of the Sudan», 1899). В 1899 г. Ч. оставляет военную службу и, возвратившись в Англию, выставляет свою кандидатуру в парламент от Консервативной партии. Однако предвыборную кампанию он проигрывает и вновь обращается к журналистике — едет корреспондентом «Морнинг пост» освещать англо-бурскую войну. В результате бурных африканских приключений — плен, тюремное заключение, побег в товарном вагоне — Ч. в 1900 г. возвращается в Англию героем, вновь выставляет свою кандидатуру на парламентских выборах, на этот раз одерживает победу и в 26 лет становится членом парламента от Консервативной партии. Шесть лет спустя в знак протеста против тарифных законопроектов правительства Ч. выходит из Консервативной партии и вступает в Либеральную.

После победы Либеральной партии Ч. становится заместителем министра по делам колоний и занимает этот пост до 1908 г., призывая к миру с Южной Африкой. Два года спустя он переходит в министерство торговли, где выступает за такие прогрессивные меры, как сокращение рабочего дня, установление минимальной зарплаты, страхование по безработице. В 1908 г. Ч. женится на Клементине Хозьер, от брака с которой у него были сын и три дочери. В 1910 г. Ч. становится министром внутренних дел, проводит реформы в области пенитенциарной системы, однако к женскому избирательному праву продолжает относиться негативно. Став в 1911 г. первым лордом Адмиралтейства, Ч. выступает за увеличение военно-морского бюджета в связи с возможной войной с Германией. Вскоре после начала Первой мировой войны Ч. подготовил и возглавил военную экспедицию по обороне Антверпена. Однако в 1915 г. Ч. обвиняется в неудаче широкомасштабной дарданелльской операции против Турции, предпринятой с целью захвата проливов и выхода к русской границе, и вынужден уйти в отставку.

Вернувшись в армию, Ч. участвует в боевых действиях в составе Второго гренадерского гвардейского полка и в чине полковника командует батальоном Королевского шотландского полка. В 1916 г. Ч. назначается министром вооружений в коалиционном правительстве Дэвида Ллойд Джорджа, где активно занимается производством и внедрением нового вида вооружения — танков. После войны Ч. был переведен в министерство обороны, где ведал демобилизацией, призывал к сокращению военного бюджета и в то же время выражал тревогу в связи с приходом к власти в России большевиков.

Вновь назначенный на пост министра колоний в 1921, Ч. оказывал всяческую поддержку правительству получившей независимость Ирландии. Основной же заботой Ч. оставались мандатные территории Великобритании на Ближнем Востоке: по его инициативе в 1922 г. Палестина получила статус еврейской национальной территории при условии соблюдения прав арабов, а также был создан мандатный эмират Транс-Иордания. Вместе с тем нетерпимое отношение Ч. к Турции в вопросе о Дарданеллах раскололо и без того хрупкое коалиционное правительство. В новый кабинет министров Ч. не прошел. В это время Ч. начинает работу над книгой «Мировой кризис» («World Crisis», 1923–1929). В 1924 г. Ч. вновь избирается в парламент и назначается министром финансов в правительстве Стенли Болдуина, нового премьер-министра от Консервативной партии. За четыре года пребывания Ч. на этом посту правительству удалось восстановить золотой стандарт, что привело к экономической дефляции, росту безработицы и к всеобщей забастовке в 1926 году. В 1929 г., консерваторы потерпели поражение, и Ч. вновь оказался не у дел. За те 10 лет, что Ч. находится в отставке, он выступает противником предоставления большей свободы Индии, поддерживает короля Эдуарда VIII, пожелавшего жениться на разведенной американке, предупреждает нацию о возрастающей угрозе со стороны гитлеровской Германии и пишет четырехтомное исследование о своем знаменитом предке: «Мальборо: его жизнь и время» («Marlborough: His Life and Times», 1933–1938). После того как премьер-министр Невилл Чемберлен, вернувшись в 1938 г. из Мюнхена, заявил, что он обеспечил «мир надолго», Ч. откликнулся пророческим предупреждением: «Европа погружается во тьму».

В 1941 г. Ч. вновь назначается первым лордом Адмиралтейства и немедленно предпринимает шаги по борьбе с немецкими подводными лодками, а через полгода, после отставки правительства Чемберлена, становится премьер-министром и министром обороны в коалиционном правительстве. В этот момент он обращается к британцам со ставшими теперь знаменитыми словами: «Мы будем защищать наш остров любой ценой. Мы будем сражаться на побережье. Мы будем сражаться на аэродромах. Мы будем сражаться на полях и на улицах. Мы будем сражаться в горах. Мы никогда не сдадимся».

Огромную роль в получении ленд-лиза (март 1941) сыграла дружба Ч. с американским президентом Франклином Рузвельтом; когда же Соединенные Штаты вступили в войну против Германии, отношения между главами государств стали еще более близкими. Во время войны Ч. делал все необходимое, чтобы укрепить единство союзников; он осуществлял командование британскими войсками в Европе, Северной Африке и Азии. На выборах 1945 г. Консервативная партия потерпела поражение, и премьер-министром стал лейборист Клемент Эттли. Однако, с политической арены Ч. не ушел; он ввел в политический лексикон термин «железный занавес», а также предложил идею создания Соединенных Штатов Европы, куда входила бы и Германия. С 1948 по 1954 г. Ч. работает над шеститомной историей «Вторая мировая война» («The Second World War») — масштабным и в то же время основанным на личном опыте произведением историкомемуарного жанра.

В 1951 г. Ч. вновь возвращается к политической деятельности и становится премьер-министром, но четыре года спустя вынужден уйти в отставку по состоянию здоровья. В 1953 г. Ч. получает Нобелевскую премию по литературе. В своей речи

член Шведской академии П.С. Сиверс отметил, что «политические и литературные достижения Ч. столь велики, что его можно сравнить как с Цезарем, так и с Цицероном». Великолепные речи Ч. значительно превосходят его книги. Спустя много лет английский писатель Уильям Голдинг сказал: «Ч. получил Нобелевскую премию за свои страстные филиппики — пример отваги и непреклонности... Его поэзия факта изменила историю». Из-за участия в международной конференции на Бермудских островах Ч. не смог присутствовать на церемонии награждения. От имени британского премьера награду получила его жена, которая произнесла краткую ответную речь. Ч. занимался не только политической деятельностью и литературой, он был также талантливым художником-любителем, искусным каменщиком. За свою долгую жизнь он получил массу наград, в том числе орден Подвязки (1953), премию Карла Великого (1965), звание почетного гражданина США (1963) и почетные степени более двадцати университетов мира. Отойдя от общественной жизни, Ч. выпустил четырехтомное исследование «История англоязычных народов» («A History of the English-Speaking Peoples», 1956–1958). Ч. скончался в Лондоне в возрасте 90 лет и был похоронен с государственными почестями.



ХЕМИНГУЭЙ (Hemingway), Эрнест

21 июля 1899 г. — 2 июля 1961 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1954 г.)
«за повествовательное мастерство, в очередной раз
продемонстрированное в «Старике и море», а также
за влияние на современную прозу».***

Американский писатель Эрнест Миллер Хемингуэй родился в городке Оук-Парк, в привилегированном пригороде Чикаго. Его мать, урожденная Грейс Холл, бросила обучение вокалу и вышла замуж за Кларенса Эдмонсона Хемингуэя, врача-терапевта и спортсмена, который в 1928 г. покончил с собой. Старший сын из шести детей, Эрнест учился в школах Оук-Парка, печатал рассказы и стихотворения в школьных газетах.

В 1917 г. восемнадцатилетний юноша хотел вступить в армию, чтобы участвовать в первой мировой войне, однако из-за травмы глаза призван не был и зимой 1917–1918 гг. работал корреспондентом в канзасской газете «Стар» («Star»). Шесть месяцев спустя он уезжает добровольцем в воюющую Европу и становится шофером американского отряда Красного Креста на итало-австрийском фронте. В июле 1918 г. он получил серьезное

ранение в ногу, несмотря на которое сумел доставить раненого итальянского солдата в походный госпиталь. За воинскую доблесть Х. дважды награждался итальянскими орденами. Находясь на излечении в госпитале, Х. влюбляется в американскую сестру милосердия; через десять лет эта любовная история и опыт военных лет лягут в основу его романа «Прощай, оружие» («A Farewell to Arms», 1929).

Возвратившись в США героем войны, Х. приходит к выводу, что жизнь в предместье Чикаго чрезвычайно скучна, и вскоре поступает на работу в редакцию чикагского журнала, где знакомится с писателем Шервудом Андерсоном, который убеждает его уехать в Париж, чтобы избавиться от «бездуховной», как он выразился, атмосферы американского Среднего Запада. Женившись в сентябре 1921 г. на Хэдли Ричардсон (от брака с которой у него был сын), Х. последовал совету Андерсона и отправился в Европу. В эти годы Х. много путешествует, пишет статьи на самые различные темы для «Торонто стар» («Toronto Star»). Однако, решив стать писателем, оставляет газету, много читает (Г. Флобер, Стендаль, Г. Джеймс, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой и др.), знакомится с американскими писателями, живущими в то время в Париже, — с Гертрудой Стайн, Эзрой Паундом, Скоттом Фицджеральдом и др. — и начинает писать, исходя из принципа «главное — сочинить одно предложение правды, а дальше пойдет». В 1923 г. вышли первые книги Х. — «Три рассказа и десять стихотворений» («Three Stories and Ten Poems»), написанные под влиянием Андерсона, а также сборник рассказов «В наше время», («In Our Time», 1924), который через год был переиздан в США. Сборник «В наше время» отличался простым экономным стилем, характерным для зрелого Х.; был здесь и традиционный для писателя герой, который, выражаясь словами самого Х., «в трудную минуту не подведет».

Пародией «Вешние воды» («The Torrents of Spring», 1926), насмех написанной на один из романов Шервуда Андерсона, заинтересовался известный редактор Максвелл Перкинс из издательства «Чарлз Скрибнерс». В октябре 1926 г. Х. публикует свой первый серьезный роман «И восходит солнце» («The Sun Also Rises»), который был чрезвычайно благосклонно принят критикой и создал Х. репутацию многообещающего молодого писателя. В романе выведены американцы и англичане, жившие в Париже и в Испании; друзья Х. узнавали многих героев этой книги, в том числе и самого автора. По мнению Карлоса Бейкера, пожалуй самого авторитетного из биографов Х., изображенное писателем послевоенное поколение «стало одним из аспектов социальной истории 20-х годов нашего века». Главные герои, представители, по меткому выражению Гертруды Стайн, «потерянного поколения», травмированы духовно (а сам рассказчик, Джейк Барнс, — и физически). Смысл жизни эти люди видят лишь в боксе, рыбалке, корриде, пьянстве и любви.

Влюбившись в Полину Пфейффер, Х. в 1927 г. разводится со своей первой женой и женится на Полине. От второго брака у Х. было двое сыновей. После выхода в свет сборника рассказов «Мужчины без женщин» («Men Without Women», 1927) Х. возвращается в Соединенные Штаты и, поселившись во Флориде, в Ки-Уэсте, завершает свой второй роман — «Прощай, оружие» («A Farewell to Arms»), который имел огромный успех как у критики, так и у широкого читателя. Многие литературоведы считают «Прощай, оружие», наряду с более поздним романом «По ком звонит колокол» («For Whom the Bell Tolls» 1940), самым лучшим произведением Х., в котором его стиль — ясный, сжатый и очень емкий — достигает своего совершенства. Однако в 30-е гг. в творчестве

Х. отмечается некоторый спад. В этот период признание критики получили лишь два мастерски написанных рассказа, действие которых происходит в Африке: «Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера» («The Short Happy Life of Francis Macomber») и «Снега Килиманджаро» («The Snows of Kilimanjaro»).

В 1937 г., собрав деньги для республиканцев, писатель отправляется в Испанию в качестве военного корреспондента Североамериканской газетной ассоциации и сценариста документального фильма «Земля Испании», который снимал голландский режиссер Йорис Ивенс. Во время гражданской войны в Испании Х. в полной мере раскрылся как художник и гражданин. Побывав в Испании во второй раз, Х. пишет пьесу «Пятая колонна» (The Fifth Column), где показана осада Мадрида осенью 1937 г.; тогда же у него начинается роман с Мартой Геллхорн, военным корреспондентом в Мадриде. Роман «По ком звонит колокол» посвящен событиям гражданской войны в Испании и описывает последние дни жизни американского добровольца, воевавшего на стороне республиканцев. Этот роман, в заглавие которого вынесены слова английского поэта Джона Донна («...Не спрашивай никогда, по ком звонит колокол; он звонит по тебе»), является призывом к братству людей. Роман имел огромный успех. По мнению Карлоса Бейкера, «эта книга до сих пор остается непревзойденным шедевром среди всех произведений (как художественных, так и нехудожественных), посвященных испанской трагедии тех лет».

В 1940 г. Х. совершает поездку в Китай, где в это время идет японо-китайская война. В 1944 г. Х. отправляется в Лондон в качестве военного корреспондента, участвует в полетах британских ВВС, описывая высадку союзников в Нормандии, и 25 августа 1944 г. входит с американскими войсками в Париж. Писатель так активно участвует в боевых действиях союзников, что едва не попадает под трибунал за нарушение правил Женевской конвенции о поведении военных корреспондентов, что, впрочем, не мешало ему получить Бронзовую звезду за храбрость. Возвратившись 14 марта 1946 г. в Гавану, Х. женится на Мери Уэлш, корреспонденте журнала «Таймс», с которой он познакомился в Лондоне в 1944 г. и с которой прожил до конца жизни. К 1950 г. Х. завершает роман «За рекой в тени деревьев» («Across the River and Into the Trees»), действие которого происходит во время второй мировой войны в Италии. Критика единодушно признала этот роман неудачным. В 1952 г. Х. печатает в журнале «Лайф» повесть «Старик и море» («The Old Man and the Sea»), лирическое повествование о старом рыбаке, который поймал, а потом потерял самую большую рыбу в своей жизни. Повесть пользовалась огромным успехом как у критики, так и у широкого читателя, вызвала мировой резонанс, слава Х. была восстановлена, и в 1953 г. писатель получает за повесть Пулитцеровскую премию.

В 1954 г. Х. была присуждена Нобелевская премия по литературе. В своей речи при вручении премии Андерс Эстерлинг, член Шведской академии, назвал Х. «одним из самых значительных писателей нашего времени». Высоко оценив последнее произведение Х., Эстерлинг сказал, что «в этом рассказе, где речь идет о простом рыбаке, перед нами открывается человеческая судьба, прославляется дух борьбы при полном отсутствии материальной выгоды... это гимн моральной победе, которую одерживает потерпевший поражение человек».

По состоянию здоровья Х. не смог присутствовать на церемонии вручения премии. В его Нобелевской лекции, которая была прочитана Джоном Кэботом, американским

послом в Швеции, говорилось, что «творчество — это в лучшем случае одиночество... Писатель растет в общественном мнении и за это жертвует своим одиночеством. Ведь писатель творит один, и, если он достаточно хороший писатель, ему приходится каждый день иметь дело с вечностью — или с ее отсутствием».

В 1960 г. Х. лежал в клинике Майо в Рочестере (штат Миннесота) с диагнозом депрессии и серьезного умственного расстройства. Выйдя из больницы и убедившись, что он не в состоянии больше писать, Х. возвращается в свой дом, в Кетчем (штат Айдахо), и 2 июня 1961 г. кончает жизнь самоубийством.

Некоторые произведения Х., например «Острова в Океане» («Islands in the Stream», 1970), африканский дневник «Лев Мэри» («Lion Mary», 1972), «Праздник, который всегда с тобой» («A Moveable Feast», 1964) были опубликованы посмертно. И по сей день Х. остается одним из самых крупных американских писателей, книги которого переведены на многие языки мира. Критик Уикс замечал, что вопреки всем недостаткам, а отчасти и благодаря им, творчество Х. — «это крик души, который, хотя ему, возможно, и не хватает толстовского многообразия и мелвиллской мощи, является трогательной и неоднозначной реакцией на наше время».



ЛАКСНЕСС (Laksness) Хальдоур

23 апреля 1902 г. — 8 февраля 1998 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1955 г.)
«за яркую эпическую силу, которая возродила великое
повествовательное искусство Исландии».***

Исландский романист и эссеист Хальдоур Кильян Лакснесс (настоящее имя Хальдоур Гудьонссон) родился в Рейкьявике, в семье Гудьона Хельги Хельгасона, инспектора на строительстве дорог, и Сингридур Хальдорсдоттир. Когда мальчику было 3 года, семья переехала на ферму, расположенную к югу от Рейкьявика. Ферма называлась Лакснесс, что значит «полуостров лосося» (это название стало впоследствии псевдонимом писателя). Ребенком Л. заслушивался, как его отец рассказывает исландские саги и читает произведения эпической поэзии из семейной библиотеки. Отец также учил мальчика играть на скрипке; кроме того, Л. ездил в Рейкьявик — в школу и на уроки музыки. Еще школьником он тайно сочинял романтические истории, одна из которых, повесть «Дитя природы» («Barn natturnnar»), была опубликована в 1919 г. под псевдонимом Хальдоур фра Лакснези. В 1919 г., после смерти отца, Л. впервые едет за границу, живет в Копенгагене, в 1921 -1922 гг. он совершает путешествие по Австрии и Германии, а в 1922 г. едет во Францию, где знакомится с сюрреализмом. Духовные поиски привели Л.

в бенедиктинский монастырь Клэрво в Люксембурге, где в 1923 г. он перешел из лютеранства в католичество и взял имя Лакснесс.

Л. продолжал писать и за рубежом. В 1923 г. он выпустил сборник «Некоторые истории» («Nokkrar sogur») и в 1924 г. роман «Под священной горой» («Undir Helgahnuk»), где описывается детство исландского мальчика. Писатель также начал работу над автобиографией «Из дома я ушел» («Heiman eg fór»), увидевшей свет только в 1952 г. В 1925 г. выходит его работа, проникнутая апологией католицизма, — «С католической точки зрения» («Kápolsk vidhorf»). В этом же году, после недолгого пребывания на родине, Л. едет на Сицилию, где пишет свой первый большой роман «Великий ткач из Кашмира» («Vefarinn miklifra Kasmir», 1927), в котором была описана история духовного развития молодого писателя из Рейкьявика. Автобиографичный по содержанию и сюрреалистический по манере, этот роман считается первым крупным успехом Л. В Исландии, однако, роман критиковали за стилистическое экспериментаторство и декаданс, а также за использование иностранных слов и выражений, что было расценено как посягательство на национальную исландскую культуру. В 1927–1929 гг. Л. живет в Северной Америке и продолжает писать. За рассказ, в котором он описал нищету исландских эмигрантов в Манитобе (провинция в Канаде), Л. угрожали депортацией из страны. В этот же период писатель порывает с католицизмом и увлекается левыми идеями, а через какое-то время, находясь в Соединенных Штатах, он под влиянием Эптона Синклера становится социалистом, что получило отражение в его сборнике эссе «Народная книга» («Alpydubokin», 1929).

В связи с празднованием тысячелетней годовщины исландского парламента Л. возвращается в Исландию в 1930 г. Во время этого пребывания на родине Л. женится на Ингибьорг (Инге) Эйнарсдоттир. В 1931–1932 гг. писатель публикует двухтомный роман «Салка Валка» («Salka Valka»). Вышедший в 1936 г. на английском языке, этот роман произвел большое впечатление на американских критиков. Это был первый эпический роман Л., в котором с беспощадным реализмом описывалась многотрудная жизнь представителей исландских низших классов. В 1934–1935 гг. выходит двухтомный роман писателя «Самостоятельные люди» («Sjalfstoett folk»). В нем была показана история борьбы бедного фермера с природой и социальным угнетением. Когда роман «Самостоятельные люди» был издан в Соединенных Штатах, за Л. закрепилась репутация одного из лучших исландских писателей. В 1937–1940 гг. выходит четырехтомная сага о бедном поэте «Свет мира» («Heimsljos», 1937–1940), стержнем которой является конфликт между любовью поэта к красоте и его неприятием социальной несправедливости. Сам писатель считал «Свет мира» самым значительным своим произведением. Вслед за этим романом он написал «Исландский колокол» («Íslandsklukkan», 1943–1946), историческую трилогию, действие которой происходит в XVII в., во времена датского владычества в Исландии. Несмотря на то что в лучших романах Л. 30–40-х гг. описываются ужасные социальные условия, эти книги пронизаны иронией и состраданием. Среди других работ Л. тех лет — путевые заметки о поездке писателя в Россию: «Путь на восток» («Í Austurvegi», 1933) и «Русская сказка» («Gerska oefintyrid», 1938). В это же время выходит несколько сборников новелл писателя, пьеса «Короткий маршрут» («Straum-rof», 1934), поэтический сборник «Стихи» («Kvoedakver», 1930), а также перевод романа Хемингуэя «Прощай, оружие» (1941).

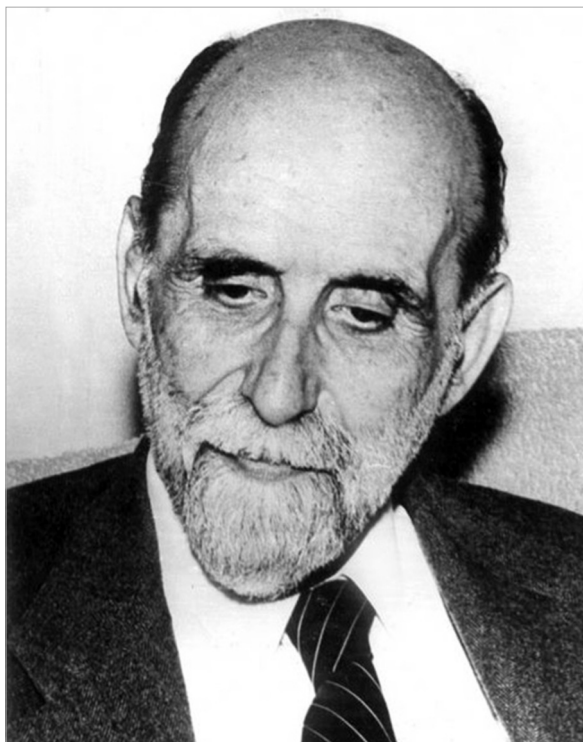
В 1940 г. Л. развелся с Ингой Эйнарсдоттир; через 5 лет он женился на Эудур Свейнсдоттир. Лето они проводили на семейной ферме, а зимой жили в Рейкьявике. Понимая, что население Исландии слишком мало и даже самый выдающийся национальный писатель не может существовать только на свой литературный заработок, правительство предоставило Л. ежегодную стипендию, от которой он в конце концов отказался: стипендия несколько раз урезалась и писатель считал, что получать ее унижительно. В 1948 г. Л. опубликовал «Атомную станцию» («Atomstodin»), сатирический роман об атомной эпохе, который не пользовался таким успехом, как его ранние произведения. В США роман «Атомная станция» был издан только в 1982 г. — возможно, потому что в этом романе проявились прокоммунистические настроения писателя. В 1950 г. Л. стал председателем общества «Исландия — СССР», что также свидетельствовало о его политической ориентации.

В 1955 г. Л. была присуждена Нобелевская премия по литературе. Е. Вессен, член Шведской академии, в своей речи на церемонии награждения отдал должное богатому наследию исландской литературы и отметил, что «Хальдоур Л. вернул литературу к ее истокам и обогатил исландский язык новыми художественными средствами для выражения современного содержания». Он назвал «Свет мира» шедевром Л. В ответной речи Л. признал, что многим обязан древнеисландским сказителям, которые своим эпическим творчеством «создали не только один из самых красивых и изысканных языков, но и оригинальный литературный жанр».

В 1957 г. выходит роман Л. «Рыба умеет петь» («Brekukotsannall», 1957), и становится очевидным, что творческий стиль Л. меняется. Этот лирический по интонации роман пронизан верой писателя в достоинство и доброту человека. В этом романе и в последующих Л. отходит от социальной и политической проблематики, которая доминировала в его произведениях на протяжении трех десятилетий. В 1963 г. получила широкую известность автобиографическая книга Л. «Поэтическая эпоха» («Skaldatimi»), в которой писатель критиковал советский режим. В 60-е гг. Л. продолжает писать романы, мемуары, эссе, пьесы и много переводит.

В скандинавской литературе Л. и по сей день пользуется репутацией выдающегося писателя. В его биографии (1971) Петер Хальберг отмечает, что «исландское наследие всегда остается живой силой в его произведениях. Эта сила сквозит и в размышлениях писателя о сегодняшнем дне, и в его творческих исканиях. Все его творчество пронизано противоречием между отечественным и иностранным, своим и чужим, и противоречие это оказалось весьма плодотворным для него».

В своей статье 1980 г. исландский литературовед Свен Хёскульдсон назвал Л. самым знаменитым исландским писателем XX в., отметив, что «его творческая сила не имеет себе равных: Л. художественно переосмыслил решительно все стороны жизни Исландии». Несмотря на подобные отзывы критики, огромную популярность писателя в Исландии, а также признание его достижений литературоведами, за пределами Скандинавии Л. был известен мало. Писатель умер 8 февраля 1998 года в Рейкьявике. «Благодаря своему повествовательному искусству и самобытному стилю Л. сделал для обновления исландской прозы больше, чем любой другой современный романист, — писал в 1982 г. исландский критик Сигурдур Магнуссон. — У него на редкость большой диапазон тем и стилизованных манер, поэтому его романы похожи друг на друга выразительностью и емкостью портретных характеристик».



ХИМЕНЕС (Jiménez), Хуан

23 декабря 1881 г. — 29 мая 1958 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1956 г.) «за лирическую поэзию, образец высокого духа
и художественной чистоты в испанской поэзии».***

Испанский поэт Хуан Рамон Хименес Мантекон родился в Могере, маленьком городке в Андалусии, в семье банкира Виктора Хименеса и его жены Пурификасьон Мантекон-и-Лопес Парейо. В семье, кроме Хуана, было еще двое детей, а также дочь Виктора Хименеса от первого брака. Несмотря на слабое здоровье, мальчика в 1891 г. отправили в Кадис, в иезуитский колледж, после окончания которого Х. изучает право в Севильском университете. Однако Х. занимается не столько юриспруденцией, сколько рисованием, чтением и сочинением стихов, особенно увлекается французской и немецкой романтической поэзией, а также испанской поэзией в лицее Росалии де Кастро и Густаво Беккера. Его ранние стихи, напечатанные в мадридском обозрении «Новая жизнь» («Vida nueva»), когда ему было 17 лет, привлекли внимание нескольких знаменитых испаноязычных поэтов того времени, в т. ч. никарагуанца Рубена Дарио, жившего в то время в Испании, и соотечественника Х. Франсиско Вильяспеса, которые

посоветовали начинающему поэту переехать в Мадрид. Послушав их совет, Х. бросает занятия правом, переезжает в Мадрид и активно участвует в создании двух влиятельных модернистских журналов — «Гелиос» («*Helios*», 1902) и «Возрождение» («*Renacimiento*», 1906). Самые ранние из поэтических сборников Х., «Души фиалок» («*Almas de violeta*») и «Водяные лилии» («*Ninfeas*») появились в 1900 г. Подражательные, сентиментальные, проникнутые подростковой меланхолией, эти стихи тем не менее свидетельствовали об определенном стилистическом опыте поэта, о чувственности и нежной лиричности его ранней поэзии. Образы природы, которыми насыщены ранние стихи Х., будут характерны для всей его поэзии.

Неожиданная смерть отца повергла поэта, только что вернувшегося в Могер, в состояние глубокой депрессии. Х. едет лечиться от неврастения в санаторий в Бордо, где вскоре поправляется, однако превращается в полуотшельника, одержимого мыслями о смерти. Эти мысли будут преследовать его всю жизнь. Находясь в санатории, Х. пишет мало, предпочитает читать, в основном французских символистов — Верлена, Рембо, Малларме. Вернувшись в 1902 г. в Мадрид, Х. пишет свои первые зрелые стихотворения, вошедшие в сборники «Рифмы» («*Rimas*», 1902), «Печальные напевы» («*Arias tristes*», 1903), «Дальние сады» («*Jardines lejanos*», 1904), «Пасторали» («*Pastorales*», 1905) и отличающиеся характерными для модернистской поэзии «fin de siècle» настроениями безысходности. Но в этих стихах слышен оригинальный поэтический голос изящный, музыкальный, с оттенком таинственности.

С 1905 г. и вплоть до 1911 г. Х. опять живет в Могере, где были написаны стихи, вошедшие в сборники «Чистые элегии» («*Elegías puras*», 1908), «Весенние баллады» («*Baladas de primavera*», 1910) и «Гулкое одиночество» («*La soledad sonora*», 1911). Своими причудливыми образами и сложными размерами (александрийский стих, например) эти стихи заставляют вспомнить стиль барокко. В 1912 г. Х. переехал в Мадридскую студенческую резиденцию, центр гуманитарной культуры, где познакомился с американкой Зенобией Кампруби. Вместе они переводят индийского поэта Рабиндраната Тагора. В это же время Х. выпускает сборник «Лабиринт» («*Laberinto*», 1913) — стихи, посвященные семи его возлюбленным, а также широко известный цикл белых стихов «Платеро и я» («*Platero y yo*», 1914). В подтексте этой своего рода лирической повести, где рассказывается о поэте и его ослике, лежит, как писал в 1970 г. американский литературный критик Майкл Предмор, мысль о «смерти и возрождении как процессе вечных превращений».

Книга романтических любовных стихов «Лето» («*Estío*») вышла в 1915 г. Она была посвящена Зенобии Кампруби. В следующем году Х. приехал к ней в Нью-Йорк, и они поженились. Путешествие по океану стало важной вехой в творчестве Х. В его следующем сборнике «Дневник поэта-молодожена» («*Diario de un poeta recién casado*», 1917) нашло свое отражение это путешествие; «Дневник» примечателен использованием свободного стиха — впервые в испанской поэзии. И хотя любовная тема играет существенную роль в этой книге, она вся пронизана темой моря, чья постоянная изменчивость и безостановочное движение символизируют нетерпимость Х. к устоявшимся поэтическим структурам. Однако море, с другой стороны, будит у поэта тоску по постоянству.

На протяжении последующих 20 лет Х. работал критиком и редактором в испанских литературных журналах, а в своем творчестве пытался выразить то, что он называл «жадностью вечности». В книге «Вечность» («*Eternidades*», 1918) он отрывается от своих

прошлых стихов и стремится к *la poesia desnuda* — к «обнаженной», «чистой» поэзии. Стихи сборника «Вечность» строги и эпиграмматичны, чужды изысканности, красочности, которые были характерны для раннего творчества поэта.

В последующих поэтических сборниках — «Камень и небо» («*Piedra y cielo*», 1919) и «Красота» («*Belleza*», 1923) — Х. размышляет о связи между красотой и смертью, творчеством и спасением души. В эстетико-этическом трактате тех лет поэт заявляет, что существует связь между нравственностью и красотой. С 1923 по 1936 г. Х. работает над антологией «Круглый год песен нового света» («*La estación total con las canciones de la nueva luz*»), изданной только в 1946 г. и пронизанной острым чувством царящей в природе гармонии. «Название антологии символично, — писал в 1976 г. в своей книге «Современная испанская поэзия (1898–1963)» американский литературовед К. Кобб. — «Круглый год» — это стремление поэта связать воедино все сезоны, все начала и концы, рождение и смерть».

В 1936 г. в Испании начинается гражданская война, которая разрушает все творческие планы поэта. Республиканское правительство направляет его почетным атташе по культуре в Соединенные Штаты и, хотя поэт ехал туда по своей воле, свою разлуку с Испанией он воспринимал как добровольную ссылку. В эти годы Х. — впервые в жизни — выступает с лекциями в университетах Кубы, Пуэрто-Рико и США. Когда же в 1939 г. Франко становится полновластным правителем Испании, Х. с женой решают остаться за границей. И хотя в этот период Х. пишет немного, он продолжает напряженные поиски поэтической истины, достигая почти религиозной силы в своем духовном завещании «Зверь из глубины души» («*Animal de fondo*», 1949), поэтическом сборнике, навеянном еще одним морским путешествием, на этот раз в Аргентину. В 1964 г. американский исследователь Говард Янг назвал эту книгу «духовной автобиографией Х., синтезом его поэтических идеалов». В 1951 г. Х. с женой переезжают в Пуэрто-Рико, где поэт занимается преподавательской деятельностью, а также работает над поэтическим циклом «Бог желанный и желающий» («*Dios deseado y deseante*»), предполагаемым продолжением книги «Зверь из глубины души». Сборник этот не был закончен, но фрагменты из него поэт включил в «Третью поэтическую антологию» («*Tercera antología poetica*», 1957).

В 1956 г., в год смерти жены, Х. получил Нобелевскую премию по литературе. В речи на церемонии вручения премии член Шведской академии Яльмар Гульберг заявил: «Воздавая должное Хуану Рамону Х., Шведская академия тем самым воздает должное целой эпохе великой испанской литературы». В коротком ответном письме Х., зачитанном в Стокгольме ректором Пуэрториканского университета, говорилось: «Нобелевская премия по праву принадлежит моей жене Зенобин. Если бы не ее помощь, не ее вдохновляющее участие, я не смог бы трудиться на протяжении сорока лет. Теперь без нее я одинок и беспомощен». Х. так и не смог оправиться от смерти жены и через два года умер в Пуэрто-Рико в возрасте 76 лет.

И в наше время, репутация Х., поэта, свято преданного своему искусству, продолжает оставаться высокой. «Х. занимает в испанской литературе совершенно уникальное место из-за стремления к обнаженности, универсальности и бесконечности поэзии», — писал К. Кобб, который считает, что в этом отношении Х. можно сравнить только с Йетсом и Рильке. Как и они, замечает Говард Янг, Х. исповедует «религию, в которой поэзия — единственный обряд, а творчество — единственная форма поклонения».



КАМЮ (Camus), Альбер

7 ноября 1913 г. — 4 января 1960 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1957 г.)
«за огромный вклад в литературу, высветивший
значение человеческой совести».***

Французский эссеист, писатель и драматург Альбер Камю родился в Мондови, в Алжире, в семье сельскохозяйственного рабочего Люсьена Камю, эльзасца по происхождению, который погиб на Марне во время Первой мировой войны, когда Альберу было меньше года. Вскоре после этого у его матери, урожденной Катрин Синтес, малограмотной женщины испанского происхождения, случился удар, в результате которого она потеряла речь. Семья К. переехала в г. Алжир, к бабушке и дяде-инвалиду, и, чтобы прокормить семью, Катрин вынуждена была пойти работать служанкой. Несмотря на крайне тяжелое детство, Альбер не замкнулся в себе; он восхищался удивительной красотой североафриканского побережья, которая была ярким контрастом с полной лишений жизнью мальчика. Детские впечатления оставили глубокий след в душе К. — человека и художника.

Большое влияние на К. оказал его школьный учитель Луи Жермен, который, распознав способности своего ученика, оказывал ему всяческую поддержку. С помощью

Жермена Альберу удалось в 1923 г. поступить в лицей, где интерес к учебе сочетался у молодого человека со страстным увлечением спортом, особенно боксом. Однако в 1930 г. К. заболел туберкулезом, что навсегда лишило его возможности заниматься спортом. Несмотря на болезнь, будущему писателю пришлось сменить немало профессий, чтобы платить за обучение на философском факультете Алжирского университета. В 1934 г. К. женился на Симоне Ийе, оказавшейся морфинисткой. Вместе они прожили не больше года, а в 1939 г. развелись официально. В 1936 г. К. получает диплом магистра философии, однако академической карьере молодого ученого мешает очередная вспышка туберкулеза, поэтому в аспирантуре К. остаться не может.

Из-за слабости здоровья К. предпринимает путешествие во французские Альпы и впервые оказывается в Европе. Впечатления от путешествия по Италии, Испании, Чехословакии и Франции составили содержание первой опубликованной книги писателя «Изнанка и лицо» («L'Envers et l'endroit», 1937), сборник эссе, куда вошли также воспоминания о его матери, бабушке, дяде. В 1936 г. К. приступает к работе над своим первым романом «Счастливая смерть» («La Mort heureuse»), который увидел свет только в 1971 г. Тем временем в Алжире К. уже считался ведущим писателем и интеллектуалом. Театральную деятельность (К. был актером, драматургом, режиссером) он сочетает в эти годы с работой в газете «Республиканский Алжир» («Alger Républicain») в качестве политического репортера, книжного обозревателя и редактора. Спустя год после выхода в свет второй книги писателя «Бракосочетание» («Noces», 1938) К. навсегда переезжает во Францию. Во время немецкой оккупации К. принимает активное участие в движении Сопротивления, сотрудничает в подпольной газете «Битва» («Le Combat»), издававшейся в Париже. Наряду с этой опасной деятельностью К. работает над завершением повести «Посторонний» («L'Étranger», 1942), которую он начал еще в Алжире и которая принесла ему международную известность. Повесть представляет собой анализ отчужденности, бессмысленности человеческого существования. Герой повести — некий Мерсо, которому суждено было стать символом экзистенциального антигероя, отказывается придерживаться условностей буржуазной морали. За совершенное им «абсурдное», то есть лишенное каких-либо мотивов, убийство Мерсо приговаривается к смерти — герой К. умирает, ибо не разделяет общепринятых норм поведения. Сухой, отстраненный стиль повествования (который, по мнению некоторых критиков, роднит К. с Хемингуэем) еще больше подчеркивал ужас происходящего.

Вслед за романом «Посторонний», имевшим огромный успех, последовало философское эссе «Миф о Сизифе» («Le Mythe de Sisyphe», 1942), где автор сравнивал абсурдность человеческого бытия с трудом мифического Сизифа, обреченного вести постоянную борьбу против сил, с которыми он не может справиться. Отвергая христианскую идею спасения и загробной жизни, которая придает смысл «сизифову труду» человека, К. парадоксальным образом находит смысл в самой борьбе. Спасение, по мнению К., заключается в повседневной работе, смысл жизни — в деятельности. Таков его ответ на проблемы бытия.

После окончания войны К. некоторое время продолжает работать в газете «Битва», которая теперь становится официальной ежедневной газетой. Однако, политические разногласия между правыми и левыми вынудили К., считавшего себя независимым радикалом, в 1947 г. покинуть газету. В том же году выходит третий роман писателя, «Чума» («La Peste»), история эпидемии чумы в алжирском городе Оране; в переносном смысле,

однако, «Чума» — это нацистская оккупация Франции и, шире, символ смерти и зла. Теме универсального зла была посвящена и пьеса «Калигула» («Caligula», 1945), лучшая, по единодушному мнению критиков, пьеса писателя, в основу которой легла книга Светония «Жизнь двенадцати цезарей». Она стала значительной вехой в истории театра абсурда.

Являясь одним из ведущих писателей в послевоенной французской литературе, К. близко сходится с Жаном Полем Сартром. Вместе с тем в решении проблемы преодоления абсурдности бытия, позиции Сартра и К. не совпадают, и в начале 50-х гг. в результате серьезных идеологических расхождений К. порывает с Сартром и с экзистенциализмом, вождем которого считался Сартр. В «Бунтующем человеке» («L'Homme révolté», 1951) К. рассматривает теорию и практику протеста против власти на протяжении столетий, критикуя диктаторские идеологии, в том числе коммунизм и прочие формы тоталитаризма, которые посягают на свободу и, следовательно, на достоинство человека. Хотя еще в 1945 г. К. говорил, что у него «слишком мало точек соприкосновения с модной теперь философией экзистенциализма, выводы которой ложны», именно отрицание марксизма привело к разрыву К. с промарксистски настроенным Сартром. В 50-е гг. К. продолжает писать эссе, пьесы, прозу. В 1956 г. писатель выпускает ироническую повесть «Падение» («La Chute»), в которой раскаявшийся судья Жан Батист Кламанс признается в своих преступлениях против морали. Обращаясь к теме вины и раскаяния, К. широко пользуется в повести христианской символикой.

В 1957 г. К. был награжден Нобелевской премией по литературе. Вручая французскому писателю премию, Андерс Эстерлинг, представитель Шведской академии, отметил, что «философские взгляды К. родились в остром противоречии между приятием земного существования и осознанием реальности смерти». В ответной речи К. сказал, что его творчество зиждется на стремлении «избежать откровенной лжи и противостоять угнетению». Когда К. получил Нобелевскую премию, ему было всего 44 года и он, по его собственным словам, достиг творческой зрелости; у писателя были обширные творческие планы, о чем свидетельствуют записи в блокнотах и воспоминания друзей. Однако планам этим не суждено было сбыться: в начале 1960 г. писатель погиб в автомобильной катастрофе на юге Франции.

После смерти К. его творчество продолжало вызывать оживленные споры. Многие критики считают его одной из наиболее значительных фигур своего времени. К. показал отчужденность и разочарованность послевоенного поколения, однако упорно искал выход из абсурдности современного существования. Писатель подвергался резкой критике за отказ от марксизма и христианства, но тем не менее его влияние на современную литературу было значительным. В некрологе, напечатанном в итальянской газете «Вечерний курьер» («Corriere della sera»), итальянский поэт Эудженио Монтале писал, что «нигилизм К. не исключает надежды, не освобождает человека от решения сложной проблемы: как жить и умереть достойно». Английский критик А. Альварес считал К. «моралистом, сумевшим поднять этические проблемы до философских».



ПАСТЕРНАК, Борис

10 февраля 1890 г. — 30 мая 1960 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1958 г.)
«за значительные достижения в современной
лирической поэзии, а также за продолжение
традиций великого русского эпического романа».*

Поэт и прозаик Борис Леонидович Пастернак родился в Москве в еврейской семье. Отец поэта, Леонид Пастернак, был академиком живописи, преподавателем Училища живописи, ваяния и зодчества, специализировался на портретной живописи, писал портреты многих известных людей, в т.ч. и Л.Толстого. Мать поэта, урожденная Роза Кауфман, известная пианистка, отказалась от музыкальной карьеры, чтобы воспитывать детей: Бориса, его брата и двух сестер. Несмотря на скромный достаток, семья Пастернаков вращалась в высших художественных кругах дореволюционной России, в их доме бывали Рахманинов, Скрябин, Райнер Мария Рильке и Толстой, о котором спустя много лет П. сказал: «Его образ прошел через всю мою жизнь».

Творчество Скрябина повлияло на решение П. поступить в Московскую консерваторию, где он изучал теорию композиции, однако талантливому юноше для успешных

занятий не хватило слуха. В 1910 г. он отказывается от мысли стать музыкантом, увлекается философией и религией, особенно Новым заветом в интерпретации своей набожной православной няни, также увлекается произведениями Л. Толстого. Проучившись некоторое время на историко-философском факультете Московского университета, в возрасте 23 лет П. едет в Марбургский университет, где в течение летнего семестра занимается у профессора Германа Когена, главы марбургской неокантианской школы. Впрочем, увлечение философией оказалось недолгим: встретив девушку из России, Иду Высоцкую, в которую он давно был влюблен, П. вспомнил о родине, уговорил себя, что от природы он скорее лирик, чем логик, и, совершив короткую поездку по Италии, зимой 1913 г. вернулся в Москву. По возвращении П. устанавливает связи с видными представителями символизма и футуризма, знакомится с Владимиром Маяковским, ставшим другом и литературным соперником П. Хотя музыка, философия и религия не утратили для П. своей важности, он понимал, что истинное его предназначение — это поэзия, и летом 1913 г., после сдачи университетских экзаменов, завершает первый сборник стихов «Лирика». В следующем году выходит книга «Близнец в тучах» (1914), которую впоследствии П. считал неудачной. А через три года — вторая, «Поверх барьеров». Идиллическая атмосфера его жизни в России накануне первой мировой войны передана в «Повести» (1929), где с очевидностью обнаруживается родство прозы и стихотворной лирики П. Еще в детстве П. повредил ногу, упав с лошади, и, когда началась война, в армию не попал, однако, чтобы принять посильное участие в войне, устроился конторщиком на уральский военный завод, что впоследствии описал в романе «Доктор Живаго».

В 1917 г. П. возвращается в Москву; атмосфера революционных перемен нашла свое отражение в книге стихотворений поэта «Сестра моя жизнь», опубликованной пятью годами позже, а также в сборнике «Темы и вариации» (1923), выдвинувших его в первый ряд поэтов России. Марина Цветаева, страстная почитательница П., назвала его поэзию «световым ливнем», «сквозняком», «разгадкой».

П. не любил говорить о своей жизни и был склонен с большой осмотрительностью описывать те события, очевидцем которых становился, поэтому сведения о его жизни после революции весьма отрывочны и известны в основном из переписки с друзьями на Западе: «Люди и положения. Автобиографический очерк» (1956–1957) и «Охранная грамота» (1931). Известно, что в первые дни революции П. некоторое время работал в библиотеке Народного комиссариата просвещения.

Хотя в 1921 г. его родители с дочерьми эмигрировали в Германию, а после прихода к власти Гитлера переехали в Англию, П. и его брат Александр остались в Москве. Вскоре после отъезда родителей П. женился на художнице Евгении Лурье, у них родился сын, а в 1931 г. развелся с ней и женился на Зинаиде Николаевне Нейгауз, от брака с которой у него был еще один сын. Большую часть жизни П. прожил в Переделкино, дачном поселке писателей под Москвой. В 20-е гг. П. пишет две историко-революционные поэмы «Девятьсот пятый год» (1925–1926) и «Лейтенант Шмидт» (1926–1927), одобрительно встреченные критикой. В этот период для П. важна тема — народ и интеллигенция в революции. К 1930 году П. закончил роман в стихах «Спекторский», автобиографическую книгу «Охранная грамота» и сборник стихов «Второе рождение». Сорокалетний П. на творческом взлете. В 1934 г. на Первом съезде писателей о нем говорят как о ведущем советском современном поэте. На этом съезде П. говорит: «При огромном тепле, которым

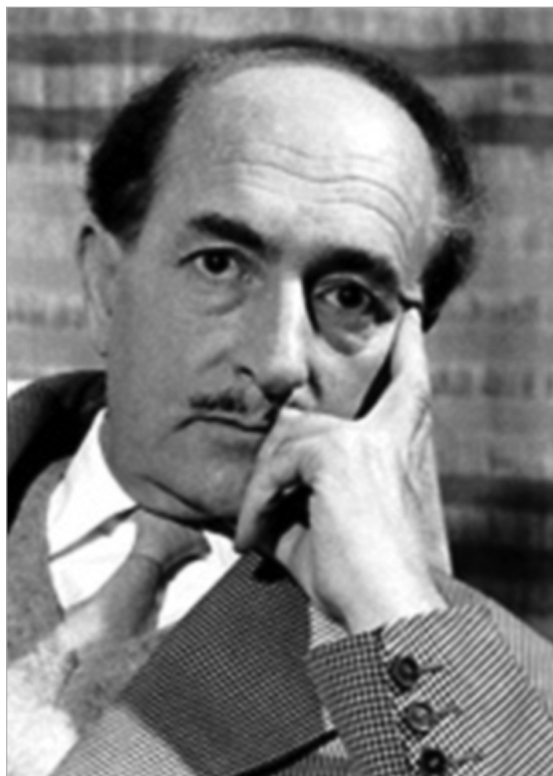
окружает нас народ и государство, слишком велика опасность стать литературным сновником...» Однако похвалы в его адрес вскоре сменяются резкой критикой. С 1936 по 1943 гг. поэту не удалось издать ни одной своей книги. Тем не менее, благодаря осторожному поведению он спасся от репрессий.

Воспитанный в образованной среде, П. говорил на нескольких языках и в 30-е гг., лишившись заработка, переводил на русский язык классиков английской, немецкой и французской поэзии. Переводил П. и любимых им грузинских поэтов, вовсе не желая при этом угодить Сталину — грузину по национальности. В начале Великой Отечественной войны, когда немецкие войска приближались к Москве, П. был эвакуирован с семьей в г. Чистополь, на реке Каме. В это время поэт пишет патриотические стихи и просит советское правительство отправить его на фронт в качестве военного корреспондента, на что в конце концов получает разрешение. В 1943 г. вышла первая за последние 8 лет книга П. «На ранних поездках», поэтический сборник, состоящий всего из 26 стихотворений, который был быстро раскуплен, а в 1945 г. — второй, «Земной простор», в 1946 г. были переизданы ранние стихи поэта.

После войны, уединившись в Переделкино, П. начинает работу над «Доктором Живаго», историей жизни Юрия Андреевича Живаго, врача и поэта, детство которого приходится на начало века и который становится свидетелем и участником Первой мировой войны, революции, гражданской войны, первых лет сталинской эпохи. Роман поначалу был одобрен для печати, однако в связи с выходом его в это же время за границей, что было воспринято как оскорбление в СССР, роман запретили. Впервые книга была издана в Милане в 1957 г. на итальянском языке, а к концу 1958 г. переведена на 18 языков. В дальнейшем роман «Доктор Живаго» был экранизирован английским режиссером Дэвидом Лином.

В 1958 г. Шведская академия присудила П. Нобелевскую премию по литературе, что было воспринято в СССР как чисто политическая акция. П. исключили из Союза писателей и вынудили отказаться от премии. Диплом и медаль были вручены его сыну в 1989 г. «Разумеется, этот отказ никоим образом не принижает значимости награды, — сказал на церемонии награждения член Шведской академии Андерс Эстерлинг, — нам остается только выразить сожаление, что награждение лауреата Нобелевской премии не состоится».

В письме к советскому лидеру Н. С. Хрущеву, составленном юрисконсульту Союза писателей и подписанном П., выражалась надежда, что поэту будет разрешено остаться в СССР. «Покинуть Родину для меня равносильно смерти...» — писал П. Последние годы жизни писатель жил в Переделкино, писал, принимал посетителей, беседовал с друзьями, ухаживал за садом. Умер П. в 1960 г. от рака легких. Расхождение П. с коммунистическими идеалами было не политическим, а скорее «философским и моральным» — так считает критик и историк литературы Марк Слоним, который пишет: «Он верит в человеческие христианские добродетели, утверждает ценность жизни, красоты, любви и природы. Он отвергает идею насилия, особенно тогда, когда насилие оправдывается абстрактными формулами и сектантской демагогией».



КВАЗИМОДО (Quasimodo), Сальваторе

20 августа 1901 г. — 14 июня 1968 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1959 г.)
за «лирическую поэзию, которая с классической
живостью выражает трагический опыт нашего
времени».*

Итальянский поэт Сальваторе Квазимодо родился в Модике, маленьком городке возле Сиракузы (Сицилия). Его отец, Газетано Квазимодо, был начальником железнодорожной станции, поэтому семья часто переезжала из одного сицилийского городка в другой. В 1916 г. К. и его старший брат поступили в техническое училище в Мессине, где в это время жила семья. Хотя К. хотел учиться в гимназии, его родители решили дать детям техническое образование, считая это более практичным. В это время юноша увлекается поэзией, начинает читать классическую и современную литературу России и Франции, а также публикует свои первые стихи, вместе с друзьями выпускает газету, просуществовавшую, недолго. В 1919 г. К. покидает Мессину и поступает в Римский

политехнический институт, однако из-за денежных затруднений бросает учебу, получив диплом топографа. В 1920 г. он женится на Биче Донетти и начинает всерьез заниматься литературой, в чем его поддерживает монсеньёр Рамполла, сицилийский священник в Риме. К. изучает греческий и латынь и, неуверенный в своих литературных способностях, занимается работой, требующей технических знаний.

Работая с 1926 г. в Министерстве гражданского строительства, К. много ездит по стране. Он с открытой неприязнью относится к фашистам, отчего не может заниматься журналистикой, зато начинает писать стихи. В 1929 г. шурин К., Элио Витторини, ставший впоследствии известным романистом, критиком и переводчиком, ввел его в литературные круги Флоренции, где К. встретился с поэтами Эудженио Монтале и Джузеппе Унгаретти, а также с Алессандро Бонсанти, редактором журнала «Солярий» («Solaria»), где были опубликованы несколько стихотворений начинающего поэта.

Первый сборник стихотворений К. выходит в 1930 г., профинансированный А. Бонсанти, «Вода и земля» («Acqua e terra»), где немало стихов посвящены Сицилии, и прежде всего — маленький шедевр «Ветер над Тиндари» («Vento a Tindari»). Уже в первом сборнике К. ощущается влияние герметизма, поэтического направления, отличительными свойствами которого, по мнению американского критика Томаса Г. Бергина, являются «зашифрованная образность, культ слова и строгий, подчас загадочный интеллектуализм». К поэзии К. применимо понятие «магия слова», вера в то, что слова автономны, что они несут не только чисто описательную функцию. В течение последующих нескольких лет К. выпустил ряд поэтических сборников: «Потонувший гобой» («Oboe sommerso», 1932), «Аромат эвкалипта и другие стихотворения» («Odore di eucalyptus e altri versi», 1933), «Эрато и Аполлион» («Erato e Apollion», 1936), и «Стихотворения» («Poesie», 1938). Реализм «Воды и земли» сменяется в этих сборниках герметизмом. В 1932 г., через год после Монтале, К. удостоивается Флорентийской премии «Антико Фатторе», а в 1934 г. переезжает в Милан, где сближается с кружком южноитальянских интеллектуалов, называющих себя «юными эмигрантами». В это время К. сходитя с Амелией Спечиалетти, и в 1935 г. у них рождается дочь Ориетта.

В 1938 г. К. подает прошение об отставке из министерства гражданского строительства и становится ассистентом Чезаре Дзаваттини, редактора нескольких периодических изданий, принадлежащих издательству Мондадори, а в следующем году — редактором еженедельника «Темпо» («Il tempo»). В том же году у танцовщицы Марии Кумани от связи с К. рождается сын Алессандро. В эти годы поэт занимается переводами: его книга «Лирика Греции» («Lirici greci»), перевод древнегреческой поэзии на современный итальянский язык, вышла в 1940 г. В 1941 г. К. становится профессором итальянской литературы Миланской консерватории имени Джузеппе Верди, а в 1942 г. выпускает сборник избранных и переработанных стихотворений «И настал вечер» («Ed e subito sera»).

Вторая мировая война, несчастья, обрушившиеся на землю и народ Италии, глубоко потрясли К. и привели к изменению его поэтического стиля, обратили его поэзию к социальным проблемам. В эти годы поэт участвует в движении Сопротивления и даже непродолжительное время находится в тюрьме Бергамо за антифашистскую деятельность. Тогда же происходит эволюция К. от герметизма к активной творческой позиции,

«переход от поэзии внутреннего мира к поэзии сопричастности», как писал критик С. Маккормик.

В 1945 г. К. вступил в итальянскую компартию, однако вскоре вышел из ее рядов, когда от него потребовали сочинять политические стихи. В послевоенные годы поэт пишет эссе, стихотворения, много переводит, выпускает программный для его творческой эволюции сборник стихов «День за днем» (*«Giorno dopo giorno»*, 1947).

После смерти первой жены в 1948 г. К. женится на Марии Кумани; в это время он начинает писать театральные статьи, сначала для «Омнибуса», а затем для «Темпо». В 1956 г. вышел сборник стихотворений К. «Фальшивая и подлинная зелень» (*«Il falso e vero verde»*), которому было предпослано программное эссе «Рассуждения о поэзии» (*«Discorso sulla poesia»*), где утверждалось, что в своих стихах поэт обязан выражать свои идеологические взгляды. В конце 1958 г. К. посетил СССР, где из-за болезни задержался до мая следующего года. Несмотря на безусловный авторитет К. в литературных кругах, он не считался самым значительным итальянским поэтом, поэтому сообщение о присуждении ему Нобелевской премии по литературе за 1959 г. было большой неожиданностью. В ответной речи на церемонии награждения К. сказал, что «поэзия рождается в одиночестве и... из этого одиночества распространяется во всех направлениях... Поэзия, даже лирическая, — это всегда «речь». Слушателем может быть кто угодно: сам поэт, его дух, случайный прохожий или тысячи людей».

В 1960 г. К. развелся со своей второй женой. В 60-е гг. он публикует сборник статей «Поэт и политик и другие эссе» (*«Il poeta e il politico e altri saggi»*, 1960) и последний сборник стихотворений «Давать и иметь» (*«Dare e avere»*, 1966). К. умер внезапно (от кровоизлияния в мозг) в 1968 г., во время поэтического фестиваля в Амалфи, где он был председателем жюри. Хотя многие современные критики считают К. крупным представителем герметизма, сравнения с Монтале и Унгаретти он не выдерживает. В 1959 г. американский исследователь Глауко Кэмбон отметил, что «К., бесспорно, принадлежит важное место [среди] современных итальянских поэтов, хотя последние его книги нередко разочаровывают». В статье, опубликованной в «Букс эброд» (*«Books Abroad»*) годом позже, критик Франсис Голффинг называет К. «довольно простым поэтом по сравнению с такими мастерами, как Монтале, Элиот и Йетс». В то же время английский литературовед К. Баура в 1960 г. писал, что К., «как никакой другой современный поэт, говорит от имени всей Европы». Писатель также широко известен своими критическими статьями и либретто, в особенности же — переводами Шекспира и античных авторов, в т. ч. Гомера, Эсхила, Софокла, Вергилия и Катулла, а также современных европейских и американских поэтов, например Пабло Неруды.

Кроме Нобелевской премии, в 1953 г. совместно с Диланом Томасом К. получил поэтическую премию «Этна-Таормина», а также премию Вьареджио (1958) и почетную степень Оксфордского университета (1967).



СЕН-ЖОН ПЕРС (Saint-John Perse)

31 мая 1887 г. — 20 сентября 1975 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1960 г.) «за возвышенность и образность, которые средствами поэзии отражают обстоятельства нашего времени».

Французский поэт и дипломат Сен-Жон Перс (настоящее имя Мари Рене Алекси Сен-Леже) родился на маленьком семейном островке неподалеку от Гваделупы, в Вест-Индии. Его отец, Амади Сен-Леже, адвокат, был выходцем из Бургундии, откуда его предки уехали в конце XVII в.; его мать, урожденная Франсуаз Рене Дормуа, происходила из семьи плантаторов и морских офицеров, которые жили на Антильских островах с XVII в. Единственный мальчик в семье, Леже учился в школе в Пуэнт-а-Питр (Гваделупа), а в 1899 г. вместе с семьей по материальным соображениям вернулся во Францию и жил в По. Закончив университет Бордо, юноша готовился к дипломатической карьере и в 1914 г. сдал соответствующие экзамены.

В 1910 г. появился первый томик стихов молодого поэта «Эклоги» («Eloges») и сразу привлек внимание таких авторитетов, как Андре Жид и Жак Ривьер. Профессиональный дипломат, он печатается под псевдонимом Сен-Жон Перс.

В 20-е гг. С.-Ж. П. пишет немного, но среди произведений этого времени — известная эпическая поэма «Анабасис» («Anabase», 1924), переведенная в 1930 г. на английский язык Т.С. Элиотом. Эта поэма была написана во время пятилетнего пребывания поэта в Пекине, где он работал во французском посольстве. В Китае С.-Ж. П. проводил и свой отпуск, плавая по Южно-Китайскому морю или путешествуя верхом по пустыне Гоби. Задуманная в заброшенном даоистском храме, расположенном недалеко от Пекина, эта поэма, действие которой разворачивается в бескрайних пустынях Азии, повествует об одиночестве человека (вождя кочевого племени) во время его странствий и в отдаленные земли, и в потаенные уголки человеческой души. Артур Нолд, специалист по творчеству С.-Ж. П., назвал «Анабасис» «одной из наиболее строгих и в то же время загадочных поэм С.-Ж. П.». В предисловии к своему переводу Элиот пишет: «Пусть читатель поначалу не задумывается о значении запавших ему в память образов поэмы. Они осмыслены лишь взятые вместе».

После возвращения в Париж в 1921 г. С.-Ж. П. был сразу же направлен в Вашингтон на Международную конференцию по разоружению, где встретился с премьер-министром Франции и главой французской делегации Аристидом Брианом, с которым у него установились тесные дружеские отношения. В 1933 г. С.-Ж. П. назначается генеральным секретарем МИДа в ранге посла, в предвоенные годы выступает против политики «умиротворения» Гитлера, чем вызывает недовольство правых политических кругов, под влиянием которых премьер-министр Поль Рейно в 1940 г., незадолго до оккупации Франции, подписывает приказ об отставке С.-Ж. П. В июне того же года поэт в последний момент через Англию и Канаду бежит из Франции в США, где живет в добровольном изгнании до самого конца войны. Правительство «Виши» лишает его гражданства, ранга посла и всех наград. В Вашингтоне С.-Ж. П. занимал скромную должность консультанта в библиотеке конгресса. «Дружба принца» («Amitié du prince», 1924), единственная, не считая «Анабасис», крупная поэма, созданная в годы дипломатической службы, впоследствии вошла в сборник «Эклоги и другие поэмы». («Eloges and Other Poems»). Рукописи и черновики поэта были конфискованы и, по-видимому, уничтожены гестапо, которое производило обыск в парижской квартире С.-Ж. П.

За время пребывания в США С.-Ж. П. много пишет. Во время войны и в послевоенные годы из-под его пера выходят поэмы «Изгнание» («Exil», 1942), «Ветры» («Vents», 1946), «Ориентиры» («Amers», 1957), «Хроника» («Chronique», 1959), «Птицы» («Oiseaux», 1962). Многие из написанного в годы его пребывания на дипломатической работе так и остались неопубликованным, поэтому все литературное наследие С.-Ж. П. умещается в семи небольших книгах.

В 1960 г. С.-Ж. П. был удостоен Нобелевской премии по литературе. В своей Нобелевской лекции поэт говорил о сходстве поэзии и науки. «Поэзия — это не только познание, но и сама жизнь, жизнь во всей ее полноте, — сказал С.-Ж. П. — Поэт жил в душе пещерного человека и будет жить в душе человека атомного века, ибо поэзия — неотъемлемая черта человечества... Благодаря приверженности всему сущему поэт внушает нам мысль о постоянстве и единстве бытия». В атомном веке, заключил С.-Ж. П., «поэту достаточно быть больной совестью своего времени».

Когда закончилась Вторая мировая война, поэту были возвращены все награды и французское гражданство, и в 1957 г. он приезжает на родину. Несмотря на то, что С.-Ж. П. постоянно по-прежнему жил в Вашингтоне, часть года поэт обязательно проводил во

Франции, на своей вилле в Жьене, вместе с женой-американкой, урожденной Дороти Милборн Рассел, на которой он женился в 1958 г. Поэт был награжден орденом Почетного легиона, орденом Бани, Большим крестом Британской империи.

Поэзия С.-Ж. П. была оригинальной и ярко самобытной. Он относился к числу наиболее оригинальных поэтов XX в., отличавшихся дерзкой и в то же время иносказательной образностью. «Его поэтическая поступь, — писал Артур Нодл, — медленна и церемонна, язык — очень литературен и сильно отличается от языка повседневного общения... Все время чувствуется, что ему хочется не просто хорошо выразить свою мысль, но выразить ее как можно лучше».

С.-Ж. П., отождествлявшего поэта с силами природы, не раз сравнивали с Уолтом Уитменом, однако его аристократическая поэтика не имеет ничего общего с поэтикой Уитмена. Поэтому, рецензируя сборник «Ветры», английский поэт и критик Стивен Спендер называет это произведение «великой поэмой об Америке», а самого С.-Ж. П. «грандиозным поэтом, ветхозаветным сказителем, пишущим на современные темы...». «В его поэтическом видении даны обобщенные образы природы, морали и религии в их исторической перспективе».

В 20-е гг. С.-Ж. П. входил в литературную группу Поля Валери, Поля Клоделя и других писателей, объединившихся вокруг журнала «Новое французское обозрение» («Nouvelle Revue française»). После смерти Клоделя С.-Ж. П. с большим успехом, чем кто-либо, продолжил традицию прозаической поэмы. Умер поэт в 1975 г.

«С.-Ж. П. — поэт необычной силы и мастерства», — писал Филип Тойнби, а мексиканский поэт Октавио Пас отмечал, что «в образах [современного поэта] содержится больше правды, чем в так называемых исторических документах. Всякому, кто хочет знать, что произошло в первой половине нашего века, лучше всего не листать старые газеты, а обратиться к ведущим поэтам... Одним из таких поэтов мог бы быть С.-Ж. П... Его язык, неиссякаемый источник образов, звучная и точная ритмика бесподобны...».

Литературные критики по-разному оценивали творчество С.-Ж. П. В рецензии на сборник «Ориентиры» Джон Сьярди писал: «У Перса, безусловно, потрясающий музыкальный слух, однако я сомневаюсь, что эта поэма вызовет энтузиазм у английского читателя и в оригинале, и в переводе. Перс слишком статичен... действие слишком растянуто». Сьярди ссылается на рецензию Х. У. Одена, в которой английский поэт утверждает, что С.-Ж. П. вполне заслуживает Нобелевскую премию. «Оден тоже отмечает статичность Перса, — продолжает Сьярди, — однако не придает этому значения. Оден, может быть, и прав. Я тоже не знаю, что можно было бы у Перса сократить, но сократить очень хочется».

В 1958 г. английский поэт и критик Х.У. Оден в своей статье, появившейся в «New York Times Book Review» так оценил творчество С.-Ж. П.: «Когда листаешь поэмы С.-Ж. П., то приходишь к убеждению, что каждая из них — часть некоего огромного поэтического полотна. Он является одним из тех счастливых поэтов, которые рано открыли для себя свою музу и свой поэтический язык».



АНДРИЧ (Andric), Иво

10 октября 1892 г. — 13 марта 1975 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1961 г.)
«за силу эпического дарования, позволившую во всей
полноте раскрыть человеческие судьбы и проблемы,
связанные с историей его страны».***

Югославский поэт и прозаик, автор романов и рассказов, Иво Андрич родился в деревне Долак в Боснии. Его отец, ремесленник, умер, когда А. было три года, и мать переехала с сыном к тете, жившей близ Вышеграда, где мальчик получил строгое католическое воспитание. С самого раннего возраста А. имел возможность наблюдать жизнь различных народов, населявших Балканы, пестрое смешение культур. В разное время Босния оказывалась под властью православных византийцев, мусульман-турок и немногочисленной славянской аристократии. В 1908 г. Босния, разделив судьбу своих балканских соседей, была официально аннексирована Австро-Венгрией.

Вскоре после аннексии, будучи учащимся гимназии в Сараево, А. вступил в революционную организацию «Млада Босна», которая выступала против австро-венгерского правления Габсбургов и стремилась к объединению и независимости южных славян. Когда Гаврило Принцип, член этой организации, 28 июня 1914 г. совершил убийство эрцгерцога Франца-Фердинанда, в число арестованных попал и А., которого

приговорили к трем годам тюремного заключения. В тюрьме А. читал Достоевского и датского философа Серена Кьеркегора. Под воздействием сугубо пессимистического мирозерцания этих авторов А. пишет две книги стихов «Из моря» («Ex Ponto», 1918) и «Волнения» («Nemiri», 1920). После войны А. путешествует и изучает филологию, философию и историю в университетах Загреба, Вены, Кракова и Граца, где в 1923 г. получает докторскую степень, защитив диссертацию о культуре Боснии. Вскоре после этого начинается дипломатическая карьера А., который представляет в Европе Королевство сербов, хорватов и словенцев, сформировавшееся после войны и в 1929 г. получившее название Югославии. К этому времени А. оставил поэзию и обратился к прозе; его первый рассказ был опубликован в 1920 г. Занимая дипломатические посты в различных европейских столицах, А. не имел возможности уделять много времени литературе. Тем не менее с 1924 по 1936 г. он опубликовал три сборника рассказов, значительное место в которых занимают история и фольклор различных народностей Боснии и в которых ощутимы мотивы тщетности и суетности человеческого существования.

В 1939 г. А. был назначен югославским послом в Германии и оставался в Берлине вплоть до начала германского вторжения в Югославию в апреле 1941 г. Получив сообщение, что нападение неотвратимо, А. спешно вернулся на родину и приехал в Белград за несколько часов до начала первой немецкой бомбардировки города.

Во время немецкой оккупации А. фактически находился под домашним арестом в своей белградской квартире. Лишенный возможности принять участие в движении Сопротивления, он снова начал писать. С 1941 по 1945 г. писатель создает трилогию, которая станет шедевром: «Мост на Дрине» («Na Drini cuprija»), «Травницкая хроника» («Travnicka chronica») и «Барышня» («Gospodjica»). Все три романа увидели свет в 1945 г.

Наибольшую популярность в «Боснийской трилогии» получил «Мост на Дрине». В этом романе, который много переводился, описывается борьба между иудеями, мусульманами и католиками на протяжении трех с половиной столетий боснийской истории. Мост через реку Дрина, построенный турками в XVI в., является символом того, что «жизнь есть непостижимое чудо, ибо она постоянно растрачивается. Но, несмотря на это... продолжается и остается несокрушимой». В прозе А. поступки и характеры отдельных людей даются в живом контексте истории. Во второй книге трилогии, «Травницкой хронике», А. описывает нравственную коллизию, которая возникает, когда французский и австрийский консулы борются за влияние на турецкого визиря Боснии в начале XIX в. В «Барышне» А. рисует достоверный, психологически выверенный портрет скаредной несчастной женщины. Действие романа происходит между двумя мировыми войнами; изображенная в нем историческая панорама эже, чем в двух предыдущих частях трилогии. Каждая из трех книг совершенно оригинальна, что свидетельствует о техническом мастерстве и многогранности таланта их автора. После войны известность А. в Югославии растет с каждым годом; теперь он считается не провинциальным бытописателем, а одной из самых выдающихся творческих личностей страны, автором, которому удалось нащупать наиболее существенные черты непростой югославской истории, отразить сложные проблемы югославского общества. Сторонник премьера Тито, который признал Боснию одной из шести республик, составляющих Югославскую Федерацию, А. после войны вступил в коммунистическую партию, а в дальнейшем стал президентом Союза югославских писателей. К значительным

произведениям этого периода относятся «Новые истории» («Nove pripovetke», 1948) — собрание рассказов, посвященных событиям второй мировой войны и послевоенного периода, и «Проклятый двор» («Prokleta avlija», 1954) — повесть, в которой от лица одного из узников-боснийцев рассказывается о тяжелой жизни заключенных в период турецкого владычества. В 1959 г. А. женился на Милице Бабич, художнице-декораторе Белградского национального театра. В это же время он был избран депутатом Союзной народной скупщины от Боснии и занимал этот пост на протяжении ряда лет.

В 1961 г. А. стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Отметив, что А. использует народные боснийские легенды как своего рода ключ к пониманию высших философских истин, Андерс Эстерлинг, представитель Шведской академии, в своей речи, в частности, сказал, что «изучение истории и философии неизбежно привело А. к вопросу о том, какие именно силы, в конечном счете, способствовали консолидации народа в тяжкие дни всеобщей разобщенности». В своей ответной речи А. коснулся «роли литературы и писателя в истории человечества». «Все истории с самых ранних времен, — заявил писатель, — это, по существу, одна история о смысле человеческой жизни. Манера и формы повествования могут, разумеется, меняться в зависимости от обстоятельств и исторических особенностей того времени, когда они написаны. Однако стимул рассказывать и пересказывать историю остается неизменным». В ответ на обвинения в пренебрежении современной проблематикой из-за увлечения историей А. заметил, что «проблемы прошлого продолжают оставаться актуальными и по сей день, поскольку перед нами стоят все те же задачи». Вопрос, на который стремятся ответить все истинные писатели — подчеркнул в своей речи А., — это вопрос о том, что значит быть живым в тот или иной период истории, что значит быть человеком.

Последние годы жизни А. провел в Югославии, где он стал первым деятелем культуры, удостоенным премии «За труд всей жизни», ежегодной награды, которая обычно присуждалась политикам или ученым. Когда А. внезапно умер от инсульта, Тито заявил, что «смерть писателя это великая потеря для многонационального искусства Югославии, для всей страны».

Несмотря на то, что творчество писателя мало известно за пределами родины, у А. есть почитатели, высоко оценившие его книги. Как отметил югославский критик Петер Джаджич, А. в своей книге «Мост на Дрине» «предпринял попытку истолковать значение человеческой судьбы». Чешский поэт и литературный критик Э. Д. Гой заметил, что «несмотря на значительные различия между ранними и поздними произведениями А., его творчество неделимо». По мнению ученого-литературоведа Томаса Экмана, в своих произведениях А. проникает в «удивительные по своему богатству глубины человеческого духа, которые сокрыты от нормальной логики и восприятия... Описывая судьбоносные, из ряда вон выходящие ситуации, А. показал самое возвышенное и самое низменное, достижения и неудачи в человеческой судьбе, которые мимолетны и в то же время играют важнейшую роль для человеческого бытия».

«Хотя в творчестве А. ощущается глубокий пессимизм, мотивы ничтожности и суетности существования, — говорит американский литературовед сербского происхождения Николай Моравсевич, — в его произведениях, тем не менее, слышится вера в успех борьбы человека против зла и сочувствие к его страданиям. Пластичность повествования, глубина психологического анализа и универсальность символизма А. остаются в сербской литературе непревзойденными».



СТЕЙНБЕК (Steinbeck), Джон

17 февраля 1902 г. — 20 декабря 1968 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1962 г.)
«за реалистический и поэтический дар, сочетающийся
с мягким юмором и острым социальным видением».*

Американский писатель Джон Эрнст Стейнбек родился в Салинасе, Калифорния, и был единственным сыном и третьим из четырех детей в семье Олив (Гамильтон) Стейнбек, школьной учительницы, и Джона Эрнста Стейнбека, управляющего, затем владельца мукомольни, а в дальнейшем казначея округа Монтерей. Интерес к литературе у будущего писателя пробудился под влиянием родителей. Долина Салинас с обрамляющими ее живописными холмами и прибрежными плато надолго запомнилась юному С., который впоследствии запечатлел родные места во многих своих произведениях.

В средней школе Салинаса С. хорошо учился по таким предметам, как английский язык, литература и биология, издавал школьную газету. Закончив школу в 1919 г., он поступил в Стэнфордский университет на отделение журналистики, но по профилирующим дисциплинам учился плохо и через год вынужден был уйти из университета. За последующие два года молодой человек переменял много специальностей, изучал биологию на Морской научно-исследовательской станции в Пасифик-Гров и, накопив

денег на обратную дорогу, вернулся в Стэнфорд, где проучился недолго, печатая стихи и рассказы в университетском журнале «Спектейтор» («Spectator»). Университетского диплома начинающий писатель так и не получил.

На грузовом судне, нанявшись рабочим, С. морем добирается до Нью-Йорка, где непродолжительное время работает в газете «Нью-Йорк америкен» («New York American»), безуспешно пытаясь «пристроить» куда-нибудь свои новеллы, после чего вновь возвращается в Калифорнию, где работает строителем, журналистом, матросом, сборщиком фруктов и одновременно пишет свой первый роман «Золотая чаша» («Cup of Gold», 1929) — романтическое повествование об английском пирате XVII в. Генри Моргане, алчность которого мешает ему обрести счастье. Позже автор назвал свою первую книгу «незрелой вещью». «Я вырос из нее, — писал С., — и она меня раздражает». В 1930 г. С. женился на своей подруге Кэрл Хенинг. (Всего он был женат трижды).

В романе «Неведомому богу» («To a God Unknown», 1933) уже ощущаются идеи друга Стейнбека, биолога Ф. Риккетса, теория архетипов Юнга, позаимствованная С. у Ивлиана Рейнолдса Отта, бывшего ученика Юнга, а также у мифолога Джозефа Кэмпбелла. Несмотря на важность романа «Неведомому богу» для становления С. как прозаика, он оказался непонятым и успеха ни у критиков, ни у широкого читателя не имел.

В 1935 г. выходит следующий роман С. «Квартал Тортилья-Флэт» («Tortilla Flat»), который становится бестселлером. Это первое произведение писателя, имеющее точный географический адрес — побережье Калифорнии. В нем изображена группа колоритных персонажей — бесребренников, пьяниц и философов, проживающих на холмах, над заливом Монтерей. Состоящий из отдельных эпизодов, он, по замыслу автора, должен был ассоциироваться с легендами о короле Артуре, которые писатель любил с детства и, подобно «Золотой чаше», должен был показать антигуманное влияние материализма. За этот роман в 1935 г. С. получает премию и золотую медаль как за лучшую книгу года, написанную калифорнийцем. Обратившись к насущным социальным проблемам, С. в 1936 г. пишет роман «И проиграли бой» («In Dubious Battle»), заглавие которого представляет собой скрытую цитату из мильтоновского «Потерянного рая» («Paradise Lost»), в котором рассказывается о двух организаторах забастовки сборщиков фруктов. В 1937 г. выходит повесть С. «О мышах и людях» («Of Mice and Men») — трагическая история о двух простых тружениках, Джордже и его слабоумном друге Ленни, которые лелеют несбыточную мечту о собственном доме и клочке земли. Американский исследователь Ричард Астро назвал повесть «О мышах и людях» «пасторалью, в которой писатель отстаивает простые человеческие ценности, противопоставляя им стяжательство и власть». По этой чрезвычайно популярной повести, благодаря которой С. становится заметной фигурой в американской литературе, Джордж С. Кауфман написал пьесу, с успехом шедшую на Бродвее в 1937 г. Вслед за сборником рассказов «Долгая долина» («Long Valley», 1938) и повестью «Рыжий пони» («The Red Pony»), вышедшей отдельным изданием в 1953 г., С. пишет свой наиболее известный и значительный роман — «Гроздь гнева» («The Grapes of Wrath», 1939), одиссею семейства Джоудсов, которое во время Великой депрессии пускается в изнурительный путь из Оклахомы в Калифорнию. В конце концов герои романа побеждают обстоятельства (хотя бы в философском смысле), убедившись, что их место в «одной большой душе», которой принадлежит

вся человеческая семья. Роман «Гроздь гнева» становится бестселлером, удостоивается восторженных рецензий и Пулитцеровской премии 1940 г. Однако нашлись и такие критики, которые обвинили автора в коммунистической пропаганде, осудили за искажение истины.

После выхода романа С. отправляется со своим другом Риккетсом в зоологическую экспедицию по Калифорнийскому заливу, описанную затем в книге «Море Кортеса», неторопливый отчет о путешествии и проведенных исследованиях» («Sea of Cortez: A Leisurely Journal of Travel and Research», 1941), в которой рассказывается не только о результатах экспедиции, но и о беседах С. и Риккетса на самые различные темы — биологические, исторические, философские.

В годы второй мировой войны С. служит в органах информации, а также консультантом в отделе пропаганды. Его вклад в победу выразился в таких книгах, как «Бомбы вниз» («Bombs Away», 1942), своего рода справочнике для летчиков, а также романе «Луна зашла» («The Moon Is Down», 1942), где рассказывается об оккупации маленького городка войсками тоталитарного режима (подразумевается вторжение нацистов в Норвегию), и в одноименной пьесе на ту же тему. В 1943 г. писатель становится военным корреспондентом газеты «Нью-Йорк Геральд Трибюн» («New York Herald Tribune») — впоследствии репортажи из Лондона, Северной Африки, Италии вышли отдельной книгой «Когда-то была война» («Once There Was a War», 1958).

В 1945 г. выходит первый послевоенный роман С. «Консервный Ряд» («Cannery Row».) С. изобразил группу бродяг, проживающих в районе монтерейских рыбоконсервных заводов, устраивающих вечеринку своему другу Доку, прообразом которого послужил Риккетс. Поскольку этот роман знаменовал собой отход от прежних политических, социальных и философских взглядов автора, некоторые критики поспешили обвинить «Консервный Ряд» в тривиальности и сентиментальности. Аллегорический роман «Заблудившийся автобус» («The Wayward Bus») и повесть-притча «Жемчужина» («The Pearl») появились в 1947 г. и также вызвали противоречивые отклики. «В этих книгах, — писал Ричард Астро, — вера С., в то, что люди могут работать сообща с целью сделать мир лучше... кажется менее применимой к тому миру, который он видит вокруг». В поисках вдохновения С. и фоторепортер Роберт Капа по заданию «Геральд трибюн» совершают поездку в СССР, в результате чего появляется «Русский дневник» («Russian Journal», 1948) с фотографиями Капа.

В 1950 г. пьеса С. «Горящий ярко» («Burning Bright») была снята с постановки уже после 13 представлений, зато сценарий фильма «Вива, Запата!» («Viva Zapata»), поставленного в 1952 г. американским режиссером Элиа Казаном, как писал Астро, «напомнил лучшие книги С. 30-х гг.». В эти годы писатель трудится над «большим романом», как он называл «К востоку от Эдема» («East of Eden», 1954), семейную сагу Гамильтонов, навеянную историей предков писателя по материнской линии, своего рода современную аллереорию на библейскую легенду о Каине и Авеле.

Последним произведением писателя стал роман «Зима тревоги нашей» («The Winter of Our Discontent», 1961). После этого С., в основном, пишет публицистику и путевые очерки. Возможно, наиболее удачным произведением 60-х гг. стало «Путешествие с Чарли в поисках Америки» («Travels With Charley in Search of America», 1962) — рассказ о поездке по стране с пуделем Чарли. Здесь С. превозносит естественную красоту страны, сетуя на безудержный рост синтетической культуры.

В 1962 г. С. был удостоен Нобелевской премии по литературе. Назвав С. «одним из мастеров современной американской литературы», Андерс Эстерлинг, член Шведской академии, отметил, что «писатель всегда симпатизирует угнетенным, неудачникам и страдальцам; противопоставляет простые радости жизни жестокой и циничной страсти к деньгам».

В своей краткой ответной речи С. говорил о «высоком долге литератора», того, кому «надлежит указывать на просчеты и ошибки людей и... превозносить величие их духа».

Почитатель президента Линдона Б. Джонсона, для которого он даже писал речи, С. выступал сторонником войны США во Вьетнаме, однако, побывав там в качестве журналиста, изменил свои взгляды. В 1964 г. по инициативе президента Л. Джонсона С. был награжден «Медалью свободы». Его последняя книга — переложение на современный язык средневекового романа Томаса Мэлори «Смерть Артура» («Morte d'Arthur»), — работу над которой С. начал еще в 1957 г., вышла в свет уже после смерти писателя в 1976 г. под названием «Деяния короля Артура и его благородных рыцарей» («Acts of King Arthur and His Noble Knights»). С. перенес два инсульта, в 1961 и 1965 гг., умер он в 1968 г. в своей нью-йоркской квартире от обширного инфаркта. Американский литературовед Джеймс Грей писал после смерти Стейнбека: «Романы, пьесы и короткие рассказы этого честного художника проникнуты стремлением отдать долг человечеству. Различные по настроению, задачам, темам, все эти жанры прославляют человека... Как никакой другой американский писатель, С. последовательно стремится по достоинству оценить жизнь человека, воздать ему должное».



СЕФЕРИС (Seferis), Георгос

29 февраля 1900 г. — 20 сентября 1971 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1963 г.) «за выдающиеся лирические произведения, исполненные преклонения перед миром древних эллинов».

Греческий поэт Георгос Сеферис (настоящее имя Георгиос Стилиану Сефериадис) родился в Смирне (современный Измир, Турция) и был старшим из трех детей в семье адвоката Стелиоса Сефериадиса и урожденной Деспины Тенекдис, дочери состоятельного землевладельца. Отец С. был убежденным сторонником независимости Греции. Соревнуясь с отцом, который писал любительские стихи на демотике, живом разговорном греческом языке, С. начал сочинять стихи в возрасте тринадцати лет. В 1914 г. семья переехала в Афины, так как после начала первой мировой войны отношения между Турцией и Грецией в связи с дестабилизацией положения в малоазиатском регионе ухудшились еще больше. В Афинах С. поступает в гимназию, изучает классический греческий язык.

Когда отец С. поехал в 1918 г. в Париж изучать международное право, Георгос отправился с ним и поступил в Сорбонну, где изучал юриспруденцию, читал французских символистов, Гомера и греческих поэтов, писавших на демотике. Хотя в это время С. много писал по-французски, он все же предпочитал демотику, которая, с его точки зрения, звучит более естественно, чем «кафаревуса», искусственно архаизированная форма греческого языка, преподаваемая в школах и используемая в официальных документах. Его ранние стихи появились в 1921 г. в недолго просуществовавшем периодическом издании «Алтарь». В этом же году С. сдал экзамен по юриспруденции и начал работать над диссертацией.

В 1922 году в ответ на наступление Греции на Ионических островах турецкие войска разрушили до основания Смирну. Уничтожение родного города «стало определяющим моментом в жизни С., — писал впоследствии американский исследователь Уолтер Кайзер. — В результате поэт постоянно чувствует себя неприкаянным, без родины, без корней». Несмотря на то, что без семьи и родины С. чувствует себя в Париже одиноко, он остается во Франции и завершает работу над диссертацией в 1924 г. После года дополнительного обучения в Лондоне, где он продолжает писать стихи, С. возвращается в Афины в канун Рождества 1925 г.

В 1931 г., в частном издательстве выходит первый сборник стихов С. «Строфы» («Στροφή»). Тираж был всего 150 экземпляров. Заглавие означало одновременно «сочетание стихов» и «поворотный пункт», что, по мнению критика Антония Захареаса, было символично, «поскольку сборник открыл новое направление в греческой поэзии». Отказавшись от риторических излишеств своих предшественников, С. соединил экономную четкую строфику со сложными ступенчатыми рифмами и образностью французских символистов, прежде всего Поля Валери. Вскоре после выхода в свет «Строф» С. был направлен в Лондон — сначала помощником консула, а потом — консулом. Находясь в Лондоне, он пишет сборник стихов «Водоем» («Στεῖρα»), который был опубликован в Афинах в 1932 г.; в это же время С. переводит на греческий язык стихи Т. С. Элиота. В 1935 г. С. сотрудничает с «Новым литературным обозрением» редактируемым Георгом Кацимбалисом, сходится с группой писателей, которые разделяли его взгляды на модернизм и народный диалект.

Начиная с поэмы «Мифическая история» (1936), происходит «коренное изменение стиля» поэта — так считают его переводчики Эдмунд Кили и Филипп Шеррард. Новый стиль С. «намного свободнее и намного натуральнее». В «Мифической истории» («Μυθιατάριον», 1936) поэт размышляет о прошлом и настоящем, о чужбине и родине. В 24 частях поэмы действуют путешественники: современные изгнанники и — одновременно — герои «Одиссеи». Используя эти персонажи-близнецы, автор, как отметил Кили, добился того, что «миф вдруг оживает, античность и современность образуют метафору без всякого напряжения или противоречия». С 1936 г. С. является консулом в Албании, затем становится пресс-атташе МИДа Греции.

Когда в 1941 г. немецкие войска захватили Балканский полуостров, С. вместе с греческим правительством в изгнании находился сначала на Крите, а затем в Египте, Южной Африке и Италии. В Египте С. опубликовал сборник эссе «Бортовой журнал II» («Πνευρόλογο καταισχύματος», 1944) и сборник стихов, в который вошли произведения, созданные в годы изгнания. В Афины правительство вернулось 18 октября 1944 г. Вскоре после этого в Греции началась гражданская война, и правительство возглавил

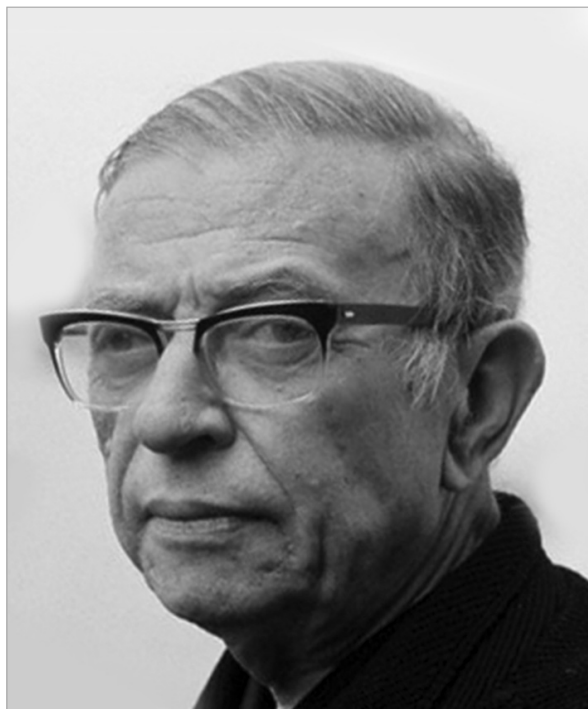
архиепископ Дамаскинос, при котором С. с 1944 по 1945 г. выполнял обязанности директора политического бюро. Летом 1946 г. он провел два месяца на острове Парос, где стоял полузатонувший военный корабль «Дрозд» («Κίχλη», 1947), вдохновивший С. написать поэму с одноименным названием.

Сборник «Царь Асинский и другие стихотворения» («The King of Assine and Other Poems»), стал первым произведением, переведенным на английский язык прозаиком и критиком Рексом Уернером и опубликованный в 1948 г. В этом же году С. едет на два года в Анкару советником греческого посольства. С 1951 г. С. работает два года в Лондоне первым советником посольства, встречается с Т.С. Элиотом, с 1953 по 1956 г. он — греческий посол в Ливане, Сирии, Иордании и Ираке, часто бывает на Кипре, где поддерживает движение против британского владычества. Став представителем Греции в ООН (1956–1957), С. активно выступает за независимость Кипра, которую остров получил в 1960 г.

После годичного пребывания в Афинах в должности главы второго политического отдела министерства иностранных дел С. возвращается в Лондон, на этот раз в качестве посла, где удостоивается почетной степени доктора философии Кембриджского университета и премии «Фойл» за поэтические произведения. Хотя английские переводы его стихов уже давно начали появляться в английских журналах и литературных обзорах, С. стал широко известен в Англии и Европе лишь в 1961 г., в переводах Эдмунда Кили и Филиппа Шеррарда, включенных в антологию «Шесть поэтов современной Греции» («Six Poets of Modern Greece»). В 1962 г. С. уходит в отставку и поселяется в Афинах, а в 1963 г. ему присуждается Нобелевская премия по литературе. «Поэтических произведений С. не так уж много, — сказал член Шведской академии Андерс Эстерлинг на церемонии награждения, — но в силу их стилистической и идейной самобытности, а также красоты языка они стали символом нетленного эллинского жизнеутверждения».

«Для меня важно, — сказал С. в ответной речи, — что шведы решили наградить поэта, даже когда этот поэт — представитель небольшого народа». В своей Нобелевской лекции С. говорил о греческом литературном возрождении. Суммируя разногласия между сторонниками традиционного языка и народного диалекта, поэт рассказал, чем привлек его в молодости демотический язык. Тот, кто поддерживает это начинание, сказал С., «символизирует в моем представлении человека, который веками был закован в кандалы, но наконец-то сбросил их и расправляет плечи». 1968 г. С. проводит в качестве научного сотрудника Института фундаментальных исследований в Принстоне (штат Нью-Джерси). Будучи в США, он часто выступает с чтением своих стихов, но отказывается комментировать политическую ситуацию в Греции, где пришедшая к власти год назад военная хунта изгнала из страны монарха. Тем не менее, по возвращении в Афины в 1969 г. С. публично выразил свое несогласие с диктатурой, упрочив тем самым свою популярность среди молодежи. С. скончался в сентябре 1971 г. в Евангелическом госпитале в Афинах. По свидетельству Кили, тысячи молодых людей шли в траурной процессии, выкрикивая: «Бессмертен! Свобода! Выборы!» и распевали песни на стихи покойного поэта.

«Поэтический голос С. отличался поразительной чистотой, которая бывает только при полной искренности языка, — писал английский критик Петер Леви, — в его поэзии нет ни единой фальшивой ноты». Талантливый дипломат, С. в то же время сумел создать произведения, сравнимые по значению со стихами таких европейских поэтов, как Элиот, Уильям Батлер Йетс и некоторых других классиков европейской поэзии.



САРТР (Sartre), Жан Поль

21 июня 1905 г. — 15 апреля 1980 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1964 г.)
«за богатое идеями, пронизанное духом свободы и
поисками истины творчество, оказавшее огромное
влияние на наше время».***

Жан Поль Эмар Сартр, французский философ, романист и драматург, родился в Париже и был единственным ребенком Жана Батиста Сартра, морского инженера, и его жены, урожденной Анн-Мари Швейцер, происходившей из семьи известных эльзасских ученых, двоюродной сестры Альберта Швейцера. Когда отец мальчика умер в 1906 г. от тропической лихорадки, мать увезла Жана Поля сначала в Медан под Парижем, где жили ее родители, а затем, в 1911 г., в Париж, где дед мальчика, Шарль Швейцер, профессор, филолог-германист и литератор, создал Институт современного языка. Швейцер, властный характер и кальвинистские убеждения которого оказали заметное влияние на С., считал своего внука одаренным мальчиком и, забрав из школы, пригласил ему домашних учителей. Вернувшись в 1920 г. в Париж, С. учится в лицее Генриха IV и начинает печататься в столичной периодике. В 1924 г. он поступает в Эколь Нормаль Сьюперьёр, где изучает философию и готовится к

сдаче выпускных экзаменов для получения диплома, дающего право преподавания в лицее или университете. В 1928 г. сдать экзамены ему не удалось, но уже через год, в 1929 г., С. получил диплом первой степени, как и Симона де Бовуар, ставшая со временем заметной фигурой во французской литературе, женой, другом и соратником С.

После военной службы в метеорологических войсках С. с 1931 по 1936 г. преподает философию в лицее в Гавре, а в 1933–1934 гг. стажирруется в Германии, работая в Институте Франции в Берлине, где изучает феноменологию Эдмунда Гуссерля и онтологию Мартина Хайдеггера, которые оказали на С. большое влияние. Вернувшись в 1937 г. во Францию, он занимается в Париже преподавательской деятельностью. В конце 30-х годов С. написал свои первые крупные произведения, в т.ч. четыре философских труда о природе явлений и работе сознания. Еще будучи преподавателем в Гавре, С. пишет «Тошноту» («La Nausée»), свой первый и наиболее удачный роман, опубликованный в 1938 г. В это же время в «Новом французском обозрении» («Nouvelle Revue Française») печатается новелла С. «Стена» («Le Mur»). Оба произведения становятся во Франции книгами года.

Роман «Тошнота» представляет собой дневник Антуана Рокантена, который, работая над биографией деятеля XVIII в., проникается абсурдностью существования. Будучи не в состоянии обрести веру, воздействовать на окружающую действительность, Рокантен испытывает чувство тошноты; в финале герой приходит к заключению, что если он хочет сделать свое существование осмысленным, то должен написать роман. Писательский труд, творчество — единственное занятие, имеющее, по мнению тогдашнего С., хоть какой-то смысл.

Когда началась Вторая мировая война, С. из-за слабого зрения освобождается от призыва в армию и снова служит в метеорологическом корпусе; попадает в плен, в концлагерь для военнопленных под Триром, в 1941 г. возвращается в Париж, где продолжает преподавать и писать. В этот период политика играет в его жизни более важную роль, чем в 30-е гг., когда, если не считать критики буржуазной рутины в романе «Тошнота», главными интересами писателя были философия, психология и литература. Хотя в военных действиях движения Сопротивления С. участия не принимал, он основал общество содействия движению Сопротивления, где и познакомился с Альбером Камю, который ввел его в редакцию газеты «Комба» («Combat»). Основными произведениями С. этого времени были пьесы «Мухи» («Les Mouches», 1943), «За закрытой дверью» («Huis clos», 1944) и объемный философский труд «Бытие и ничто» («L'Être et le néant», 1943), успех которых позволил писателю в 1944 г. уйти из лицея Кондорсэ, где он в это время преподает.

Пьеса «Мухи» представляет собой переработку греческого мифа об Оресте в дискуссию об экзистенциализме, учении о том, что в мире не существует объективной морали и что люди, следовательно, имеют полное право на свободный выбор, на «бытие для себя». Пьеса «За закрытой дверью» представляет собой беседу трех персонажей в преисподней; смысл этой беседы сводится к тому, что, выражаясь языком экзистенциализма, существование предшествует сущности, что характер человека формируется посредством совершения определенных действий. Большинство людей, считал С., воспринимают себя такими, какими воспринимают их окружающие. Как заметил один из героев пьесы: «Ад — это другие люди».

Главный философский труд С. «Бытие и ничто», стал библией для молодых французских интеллектуалов. С. проводит в книге мысль о том, что сознания, как такового, нет, ибо нет просто сознания, «чистого сознания»; есть лишь осознание внешнего мира, вещей вокруг нас. К концу второй мировой войны С. становится признанным вождем экзистенциалистов, собиравшихся в «Кафе ла Флёр» возле площади Сен-Жермен-де-Пре на левом берегу Сены, кафе, ставшем местом паломничества французских и иностранных туристов. Популярность экзистенциализма объяснялась тем, что эта философия придавала большое значение человеческой свободе и была связана с движением Сопротивления.

Последующие десять лет С. работает особенно плодотворно. Помимо рецензий и критических статей, он пишет шесть пьес, в том числе лучшую, по мнению многих, пьесу «Грязные руки» («Les Mains Sales», 1948) — драматическое исследование мучительного компромисса, необходимого в политической деятельности, — а также незавершенную тетralогию «Дороги свободы» («Les Chemins de la liberté», 1945 — 1949), где показано, как понимается экзистенциальная свобода различными людьми, одни из которых берут на себя ответственность за содеянное, а другие — нет. В эти же годы С. пишет исследования жизни и творчества Шарля Бодлера (1947) и Жана Жене (1952) — опыт применения экзистенциализма к биографическому жанру, попытка анализа личности с помощью онтологических категорий книги «Бытия и ничто».

В 1944 г. стало очевидным увлечение С. марксизмом, когда он основал и возглавил ежемесячный литературный журнал «Новые времена» («Les Temps Modernes»), где насущные общественные и литературные проблемы освещались с позиций марксизма. В начале же 50-х гг., перестав интересоваться литературой, театром, проблемами этики и индивидуального сознания, С. переходит к более открытой пропаганде марксизма, решению насущных социальных проблем. Порвав в 1952 г. с Камю, выступившим с критикой экстремистских идеологий, в защиту умеренности, либерализма и демократии, С. осудил отказ от применения насилия и объявил, что всякая попытка избежать революции является предательством гуманизма.

В романе «Слова» («Les Mots», 1964), откровенном автобиографическом романе о первых десяти годах своей жизни, С. называет духовные ценности деда «буржуазными», отвергает литературу, которая отвечает только эстетическим критериям, и провозглашает необходимость политической и литературной «ангажированности». Главным произведением этого времени стала философская работа «Критика диалектического разума» («Critique de la raison dialectique», 1960), в которой предпринимается попытка примирить марксизм и экзистенциализм. С. полагал, что с помощью «индивидуальной свободы» можно освободить марксизм от предрассудков, а с помощью марксистских теорий — превратить экзистенциализм из философии личности в философию общества.

С. был удостоен Нобелевской премии по литературе в 1964 г. Сославшись на то, что он «не желает, чтобы его превращали в общественный институт», и боясь, что слава нобелевского лауреата только помешает его радикальной политической деятельности, С. от премии отказался.

В течение последних 20 лет жизни С. больше занимался политикой, чем литературой или философией.

Как искренний сторонник независимости Алжира, он сравнивал французскую колониальную политику с нацистскими преступлениями в пьесе «Затворники Альтоны» («Les sequestrés d'Altona», 1960). Решительно осуждая американское военное вмешательство во Вьетнаме, С. становится председателем организованной Бертраном Расселом антивоенной комиссии, обвинившей США в военных преступлениях; горячо поддерживает китайскую и кубинскую революции, однако в дальнейшем разочаровывается в политике этих стран. С. приветствует демонстрации парижских студентов 1968 г., но, потеряв надежду на революцию в Европе, поддерживает сам (и призывает к тому же других интеллектуалов) революционные преобразования в странах «третьего мира». В 70-е гг. С. оказывается в полной изоляции, становится — впервые за 30 с лишним лет — сторонним наблюдателем происходящих политических процессов. В последние годы жизни С. почти ослеп из-за глаукомы; писать он больше не мог и вместо этого давал многочисленные интервью, обсуждал политические события с друзьями, слушал музыку, часто ему читала вслух жена Симона де Бовуар. Умер С. 15 апреля 1980 г. Значение С., которого Хайдеггер считал скорее писателем, чем философом, а Набоков, наоборот, скорее философом, чем писателем, еще предстоит оценить по достоинству.

С. был похоронен в Пантеоне в Париже. В опубликованном во Франции некрологе говорилось: «Он был нашим Жан-Жаком Руссо».



ШОЛОХОВ, Михаил

24 мая 1905 г. — 2 февраля 1984 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1965 г.)
«за художественную силу и цельность эпоса о донском
казачестве в переломное для России время».*

Русский писатель Михаил Александрович Шолохов родился на хуторе Кружилин казачьей станицы Вёшенская в Ростовской области, на юге России. В своих произведениях писатель увековечил реку Дон и казаков, живших здесь и защищавших интересы царя в дореволюционной России, выступавших против большевиков во время гражданской войны.

Его отец, выходец из Рязанской губернии, сеял хлеб на арендованной казачьей земле, был приказчиком, управляющим паровой мельницы, а мать, украинка, вдова донского казака, наделенная от природы живым умом, выучилась грамоте, чтобы переписываться с сыном, когда тот уехал учиться в Воронеж.

Учебу Ш. прервала революция 1917 г. и гражданская война. Окончив четыре класса гимназии, он в 1918 г. вступил в Красную Армию — и это несмотря на то, что многие донские казаки присоединились к белой армии, боровшейся против большевиков. Будущий писатель сначала служил в отряде тылового обеспечения, а затем стал пулеметчиком и участвовал в кровопролитных боях на Дону. С первых дней революции Ш. поддерживал большевиков, выступал за Советскую власть. В 1932 г. он вступил в коммунистическую партию, в 1937 г. был избран в Верховный Совет СССР, а двумя годами позже — действительным членом Академии наук СССР. В 1956 г. Ш. выступил на XX съезде КПСС, на котором был осужден культ личности Сталина. А в 1959 г. сопровождал советского лидера Н.С. Хрущева в его поездках по Европе и США. В 1961 г. Ш. стал членом ЦК КПСС.

Ш. приехал в Москву в 1922 г. Здесь он принимал участие в работе литературной группы «Молодая гвардия», работал грузчиком, разнорабочим, делопроизводителем. В 1923 г. в газете «Юношеская правда» были напечатаны его первые фельетоны, а в 1924 г., в той же газете, — первый рассказ «Родинка». Летом 1924 г. Ш. вернулся в станицу Вёшенская, где и жил, почти безвыездно, всю оставшуюся жизнь. В 1925 г. в Москве вышел сборник фельетонов и рассказов писателя о гражданской войне под заглавием «Донские рассказы». Критик Вера Александрова отметила, что рассказы этого сборника впечатляли «сочными описаниями природы, богатыми речевыми характеристиками персонажей, живыми диалогами», отмечая, однако, что «уже в этих ранних произведениях чувствовалось, что «эпический талант Шолохова» не вмещался в узкие рамки рассказа».

Почти два десятилетия — с 1926 по 1940 г. — Ш. работает над «Тихим Доном», романом, принесшим писателю мировую известность. «Тихий Дон» печатался в Советском Союзе частями: первый и второй том вышли в 1928–1929 гг., третий — в 1932–1933 гг., а четвертый — в 1937–1940 гг. На Западе два первых тома появились в 1934 г., а следующие два — в 1940 г.

«Тихий Дон» представляет собой эпическое повествование о Первой мировой войне, революции, гражданской войне, об отношении к этим событиям казачества. Один из главных героев романа Григорий Мелехов — вспыльчивый, независимо мыслящий казак, храбро воевавший с немцами на фронтах Первой мировой войны, а затем, после свержения самодержавия, оказавшийся перед необходимостью выбора, сражается сначала на стороне белых, потом — на стороне красных и, в конце концов, оказывается в отряде «зеленых». После нескольких лет войны Григорий, подобно миллионам русских людей, оказался духовно опустошенным. Двойственность Мелехова, его противоречивость, душевные метания делают его одним из самых известных трагических героев советской литературы. Первоначально советская критика отнеслась к роману довольно сдержанно. Первый том «Тихого Дона» вызвал нарекания тем, что в нем описывались события дореволюционной жизни с «чуждых», как тогда выражались, позиций. Второй том не устраивал официальных критиков, поскольку отличался, по их мнению, антибольшевистской направленностью. В письме к Ш. Сталин писал, что не согласен с трактовкой в романе образов двух коммунистов. Однако, несмотря на все эти критические замечания, ряд известных деятелей советской культуры, в т. ч. и Горький, основоположник социалистического реализма, горячо поддержали молодого писателя, всячески способствовали завершению эпопеи. В 30-е гг. Ш. прерывает работу над

«Тихим Доном» и пишет роман о сопротивлении русского крестьянства принудительной коллективизации, проводившейся в соответствии с первым пятилетним планом (1928–1933). Озаглавленный «Поднятая целина», этот роман, как и «Тихий Дон», начал выходить частями в периодике, когда первый том еще не был закончен. Подобно «Тихому Дону», «Поднятая целина» была встречена официальной критикой в штыки, однако члены Центрального Комитета партии сочли, что в романе дается объективная оценка коллективизации, и всячески способствовали публикации романа (1932). В 40–50-е гг. писатель подверг первый том существенной переработке, а в 1960 г. завершил работу над вторым томом.

Во время Второй мировой войны Ш. был военным корреспондентом «Правды», автором статей и репортажей о героизме советского народа. После Сталинградской битвы писатель начинает работу над третьим романом — трилогией «Они сражались за Родину». Первые главы романа увидели свет на страницах «Правды» уже в 1943–1944 гг., а также в 1949 и 1954 гг., однако отдельным изданием первый том выходит только в 1958 г. Трилогия так и осталась незаконченной — в послевоенные годы писатель значительно перерабатывает «Тихий Дон», пытается оправдать носителей коммунистической идеи.

В 1945 г. пятидесятилетний юбилей Ш. праздновался по всей стране, писатель получил орден Ленина — первый из трех. В 50-е гг. начинается также публикация в периодике второго, заключительного тома «Поднятой целины», однако отдельной книгой роман вышел только в 1960 г., по поводу чего высказывались предположения, будто идеи писателя расходятся с курсом компартии. Автор тем не менее отрицал, что когда-либо руководствовался в своем творчестве цензурными соображениями. С конца 50-х гг. Ш. пишет очень мало. В 1965 г. Ш. получил Нобелевскую премию по литературе. В своей речи на церемонии награждения Ш. сказал, что его целью было «превознести нацию труженников, строителей и героев».

В 70-е гг. поднимается волна обвинений Ш. в плагиате, в присвоении произведений другого казачьего писателя — Федора Крюкова, умершего в 1920 г. Одним из основных аргументов против Ш. был возраст. Ставилась под сомнение возможность создать такое пронзительной глубины и таланта произведение («Тихий Дон»), таким молодым автором. По сегодняшний день подобные обвинения остаются бездоказательными. К счастью, писателя поддержала не только официальная критика, но и читатели, для которых он оставался самобытным писателем с огромным талантом. Одним из доказательств самобытности творчества Ш. послужило его последнее произведение — «Судьба человека». Этот небольшой рассказ даже называли «рассказ-эпопея» — настолько объемным было его содержание, настолько совершенной композиция.

Ш. женился в 1924 г., у него было четверо детей; писатель умер в станице Вёшенская в 1984 г. в возрасте 78 лет. Произведения Ш. остаются по-прежнему популярными у читателей, высоко оценены как отечественной, так и зарубежной критикой. Например, американский критик, выходец из России, Марк Слоним сравнивает «Тихий Дон» с эпопеей Толстого «Война и мир», признавая, правда, что книга Ш. «уступает гениальному творению своего великого предшественника»: «Ш., идя по стопам своего учителя, совмещает биографию с историей, батальные сцены — с бытовыми, движение масс с индивидуальной психологией, он показывает, как социальные катаклизмы влияют на судьбы людей, как политическая борьба ведет к счастью или краху».



ЗАКС (Sachs), Нелли

10 декабря 1891 г. — 12 мая 1970 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1966 г.)
за «выдающиеся лирические и драматические
произведения, исследующие судьбу еврейского
народа».***

Немецкая поэтесса Нелли Закс родилась в Берлине и была единственным ребенком Вильяма Закса, изобретателя и промышленника, и Маргариты (Картер) Закс. Нелли росла в зажиточной еврейской семье, получила домашнее образование, после чего поступила в Берлинскую привилегированную среднюю школу для девочек. Застенчивая и тихая, она увлекалась музыкой, литературой, танцами и одно время мечтала стать профессиональной балериной. В 15 лет Нелли прочитала роман Сельмы Лагерлёф «Сага о Йёсте Берлинге», который произвел на нее такое сильное впечатление, что она написала письмо в Швецию. Переписка, завязавшаяся между З. и Лагерлёф, продолжалась около 35 лет, вплоть до смерти шведской писательницы. В 18 лет З. начала писать стихи, в основном о природе и на мифологические сюжеты. Некоторые из них печатались в литературных журналах. Традиционные не только по форме, но и по содержанию, эти

стихи не имели ничего общего с модной в то время экспрессионистской литературой и, возможно, поэтому привлекли внимание Стефана Цвейга, который не только похвалил их за «непосредственность», но и напечатал одно из стихотворений. Однако сама З. не придавала особого значения своим юношеским стихам и не включила их в собрание сочинений.

В начале своего творческого пути, З. влюбилась в человека, с которым познакомилась на курорте минеральных вод, где она отдыхала вместе с родителями. Много лет спустя З. узнала о его гибели в нацистском концентрационном лагере, и это трагическое событие нашло отражение в нескольких поздних стихотворениях поэтессы. В 20–30-е гг. З. еще не считает себя профессиональным литератором, хотя ее стихи иногда печатаются в «Берлинер Тагеблатт» («Berliner Tageblatt») и других газетах. После смерти отца в 1930 г. она вместе с матерью живет замкнутой жизнью. Спустя три года, с приходом Гитлера к власти, в Германии начинают расти антисемитские настроения, многие друзья и знакомые З. исчезают. В это тревожное время она увлекается иудейской и христианской мистикой, пророчествами Ветхого завета, Каббалой и хасидизмом. До 1938 г. ее стихотворения время от времени появляются в еврейских периодических изданиях.

В 1940 г., когда немецкие войска оккупировали Европу, З. с матерью с помощью Лагерлёф нашли пристанище в Швеции — в получении виз им было оказано содействие непосредственно через королевскую семью. К сожалению, их прибытия в Швецию Лагерлёф не суждено было дожидаться, и З. с матерью поначалу чувствовали себя на чужой земле в полной изоляции. В это время З. изучает шведский язык и зарабатывает на жизнь переводами на немецкий язык произведений шведских поэтов.

Став шведской подданной, З. откликнулась своей поэзией — этим «немым криком» — на уничтожение евреев в концлагерях. Ее новые стихи коренным образом отличаются от прежних, романтических. Нерифмованная, сжатая, наполненная емкими образами, поэзия З. являет собой пример современной мистики. Первый послевоенный сборник стихотворений «В жилище смерти» («In den Wohnungen des Todes») был опубликован в 1946 г. в Восточной Германии, за ним последовали другие: «Затмение звезд» («Sternverdunkelung», 1949), «И никто не знает, как быть дальше» («Und niemand weiss weiter», 1957), «Бегство и превращение» («Flucht und Verwandlung», 1959). «Ее стихи разнообразны, — отмечал английский поэт и критик Стивен Спендер, — и вместе с тем все, что она пишет, — одно стихотворение». Ее «религиозные апокалипсические гимны», продолжал Спендер, «являются олицетворением еврейского самосознания, столь сильного, что жизнь приравнивается к смерти, и наоборот...».

В послевоенные годы З., помимо стихов, пишет пьесы и драматические отрывки, которые называет «сценической поэзией». Герой ее первой пьесы «Мистерия о страданиях Израиля» («Ein Mysterienspiel vom Leiden Israels», 1951) — уличный сапожник, который разыскивает немецкого солдата, убившего молодую польскую пастушку. «Мистерия» в 1950 г. передавалась по западногерманскому радио, была поставлена в Дортмунде в 1962 г. и переложена на оперу шведским композитором Мозесом Пергаментом. Известна также пьеса-символ З. «Авраам в солончаках» («Abram im Salz»), написанная по мотивам библейской истории о царе Нимроде и юном Аврааме, которая была опубликована в сборнике «Знаки на песке» («Zeichen im Sand», 1962).

В 1959 г. после выхода в свет сборника «Бегства и превращения» к З. приходит известность. В 1960 г., через 20 лет после ее бегства из Германии, З. вручается премия Анетты

фон Дросте-Хюлшофф, а в следующем году власти Дортмунда устанавливают ежегодную литературную премию ее имени и назначают поэтессе пожизненную пенсию. В 1965 г. З. удостоивается премии Мира западногерманской ассоциации книгоиздателей и книготорговцев, одной из наиболее престижных литературных наград в Западной Германии. З. была удостоена Нобелевской премии по литературе за «выдающиеся лирические и драматические произведения, исследующие судьбу еврейского народа». Нобелевскую премию 1964 г. З. разделила с израильским писателем Ш. Агноном. «В ее книгах с исключительной силой прозвучал трагический голос еврейского народа», — заявил на церемонии награждения представитель Шведской академии Андерс Эстерлинг. Хотя книги З. рассказывают об «ужасной правде... о лагерях массового уничтожения и фабриках смерти», продолжил Эстерлинг, «писательница стоит выше ненависти к истязателям».

«Мне кажется, — сказала З. в ответной речи, — то, что со мной происходит, — это прекрасная сказка». «Агنون представляет государство Израиль, — заметила далее поэтесса, — а я — трагедию еврейского народа». Широкое признание З. получила за поэтический протест против уничтожения евреев. «Ее поэзия, — отмечал Спендер, — учит знать то, что мы обязаны знать о нашей истории прежде всего — кошмар и возрождение». «Нелли Закс предлагает своим читателям непростое утешение, — заметил критик Элвин Розенфельд в литературном приложении к «Таймс». — Ее стихи — это бойня, которая постоянно присутствует как непосредственный опыт и несмываемое пятно в памяти. И вместе с тем этот страшный опыт преобразуется в симпатию ко всему живому».

После получения Нобелевской премии З., которая так и не вышла замуж, по-прежнему жила и работала в своей маленькой квартире в Стокгольме. Она умерла после продолжительной болезни в возрасте 78 лет.



АГНОН (Agnon), Шмуэль Йосеф

17 июля 1888 г. — 17 февраля 1970 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1966 г.)
за «глубоко оригинальное искусство повествования,
навеянное еврейскими народными мотивами».***

Израильский писатель Агнон (Шмуэль Йосеф Халеви Чачкес), автор романов, повестей и рассказов, родился в маленьком городке Бучач в Галиции, провинции Австро-Венгерской империи, которая в настоящее время является частью Польши. Его отец, Шолом Мордехай Халеви Чачкес, по профессии торговец мехами, получил образование раввина. Мать А., урожденная Эсфирь Фарб, была весьма начитанной женщиной; высокообразован был и его дед по материнской линии, купец Иегуда Фарб, оказавший большое влияние на внука.

Мальчик посещал хедер (начальную школу), а также изучал Талмуд под руководством своего отца и местного раввина. В «Бет хамидраш» («Доме обучения») он читал произведения древних и средневековых еврейских сказителей, поучения хасидов (последователей мистической иудаистской секты, возникшей в XVII в. в Польше) и современную еврейскую литературу. Подростком А. стал активным сионистом. Свои первые

поэтические произведения, опубликованные в местной газете, он написал на иврите и на идиш. В 18-летнем возрасте А. отправляется во Львов для работы в еврейской газете, в 1907 г. предпринимает путешествие в Яффу в Палестине, а годом позже переезжает в Иерусалим. В это время он был секретарем иудейского суда и служил в различных иудейских советах. В 1909 г. А. опубликовал короткую повесть «Покинутые жены» («Agunot»), названием которой впоследствии воспользовался для своего литературного псевдонима («Агنون» в переводе с иврита означает «брошенный»). С 1924 г. псевдоним «Агنون» становится официальной фамилией писателя. Как и все его последующие произведения, повесть «Покинутые жены» была написана на иврите. Творчество А., своими корнями уходящее в иудейскую сельскую культуру, представляет собой разрыв с космополитизмом секулярных еврейских писателей, таких, как Шолом Алейхем. Предшественниками А. были Шеломо Рубин и Реувен Бройдес.

А. возвращается в Европу и поселяется в Берлине в 1912 г., где штудирует классиков, читает лекции по еврейской литературе, дает частные уроки иврита, исполняет обязанности научного консультанта. Вместе с теологом и философом Мартином Бубером А. собирает предания о хасидизме. Кроме того, А. и Бубер основывают журнал «Юде» («Jude»). В то же время А. знакомится с немецким дельцом еврейского происхождения Залманом Шокеном, который в 1915 г. предоставляет ему пятилетнюю стипендию для занятий литературным творчеством при условии, что А. будет редактировать антологию еврейской литературы. Со временем Шокену удалось основать собственное издательство в Берлине, в котором издавались в основном произведения А. За 12 лет своего пребывания в Берлине А. выпустил в этом небольшом еврейском издательстве несколько повестей и сборников рассказов. Чтобы освободиться от службы в армии во время Первой мировой войны, А. на протяжении нескольких недель до прохождения призывной комиссии в 1916 г. очень много курил, принимал таблетки и мало спал, в результате чего вместо армии попал в госпиталь с серьезным расстройством почек. В 1919 г. он женился на Эсфири Маркс, родившей ему дочь и сына.

Из-за войны и ее последствий А. возвратился в Иерусалим только в 1924 г.; к этому времени Палестина стала подмандатной территорией Великобритании. В 1927 г. он поселился в районе Иерусалима, называемом Тальпийот. Во время арабского мятежа в 1929 г. его дом был разграблен, и он построил себе новый, в котором и прожил до конца жизни.

В конце 20-х гг. А. написал свое самое значительное произведение, двухтомный роман «Свадебный балдахин» («Nachnasat Kalah»), который был опубликован в 1931 г. В этом плутовском романе описываются приключения бедного хасида, который странствует по Восточной Европе в поисках мужей и приданого для трех своих дочерей. Юмор и ирония в «Свадебном балдахине» сочетаются с состраданием, что типично для творчества А. в целом.

В 1930 г. А. вновь возвращается в Европу, где в это время Шокен издает в Берлине его «Полное собрание рассказов» («Kol Sippurav», 1931). Перед возвращением в Иерусалим в 1932 г. писатель посещает иудейские общины в Польше, которые со времен его детства существенно изменились. Этот опыт нашел свое отражение в романе «Ночной гость» («Ogeach Natah Lalun», 1937), в котором герой возвращается в свою родную деревню и находит ее физически и культурно опустошенной после разрушительной и кровопролитной войны. В романе «Простая история» («Sippur Pashut», 1935) А. пользуется

методом, разработанным Поставом Флобером и Томасом Манном, — романтические устремления героя противопоставляются интересам буржуазного общества, события романа происходят в одном из городков Галиции в начале XX в. В начале 30-х гг. произведения А. широко публиковались на немецком языке, однако действие многих книг этого периода происходит в Палестине. Когда же в 1938 г. нацисты закрыли издательство Шокена, предприниматель перебирается в Тель-Авив, где продолжает издавать произведения А. В конце второй мировой войны Шокен открыл филиал своего издательства в Нью-Йорке и начал публиковать книги А. на английском языке, после чего писатель приобрел мировую известность. Ознакомившись с творчеством А., влиятельный американский критик Эдмунд Уилсон в конце 50-х гг. официально предложил кандидатуру писателя в качестве соискателя Нобелевской премии по литературе. Правда, лишь в 1966 г. А. стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Вместе с А. получила Нобелевскую премию Нелли Закс. В адресе Нобелевского комитета были особо выделены романы «Свадебный балдахин» и «Ночной гость». Нобелевской лекции А. не читал, но в своей краткой речи при вручении премии он подчеркнул влияние Талмуда и других религиозных еврейских книг на его творчество.

В последние годы жизни А. стал в Израиле своего рода национальным кумиром. Несмотря на огромную популярность, сам А. был убежден, что его читательская аудитория сокращается. А. умер от сердечного приступа в 1970 г. в Иерусалиме. Он был похоронен на Елеонской горе. Помимо Нобелевской премии, А. был удостоен и других наград, в т. ч. престижной Биаликской премии Тель-Авива (1935 и 1951), Уссишкинской премии (1950) и премии Израиля (1950 и 1958). Кроме того, писатель был удостоен почетных степеней Иудейской теологической семинарии в Америке, Еврейского университета в Иерусалиме, Колумбийского университета в США. В 1962 г. А. был избран почетным гражданином Иерусалима.

Мало известный широкому читателю до получения Нобелевской премии, в настоящее время А. считается одним из наиболее выдающихся еврейских писателей, которого не раз сравнивали с известными писателями и прежде всего с Францем Кафкой, с которым его роднят многозначительность и сугубо мрачный колорит. Его творчество с трудом поддается критическому осмыслению в значительной степени оттого, что А. часто перерабатывал уже изданные произведения, а также из-за архаичного, сложного для перевода синтаксиса. Однако, несмотря на это, даже в переводе проза А. сохраняет свою особую, самобытную силу. Оценивая достижения А., американский критик Роберт Альберт отметил, что «в своем многогранном литературном наследии А. коснулся многих самых сложных аспектов современного мира. ...Не теряя духовной связи с прошлым... он придерживался убеждения, что такая связь необходима и ее можно достичь».



АСТУРИАС (Asturias), Мигель

19 октября 1899 г. — 9 июня 1974 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1967 г.) «за яркое творческое достижение, в основе которого лежит интерес к обычаям и традициям индейцев Латинской Америки».

Гватемальский поэт и прозаик Мигель Анхель Астуриас, поэт и журналист, родился в г. Гватемала. Он был старшим из двух сыновей судьи Эрнесто Астуриаса и учительницы Марии (Розалес) Астуриас. Из-за несогласия с политикой гватемальского диктатора Эстрады Кабреры, который пришел к власти в 1898 г., родители Мигеля лишились работы, и семья Астуриас была вынуждена перебраться в г. Салама к родственникам. В столицу Астуриас вернулись лишь в 1907 г. Будучи студентом Гватемальского университета Сан-Карлоса, А. принял участие в восстании против Кабреры (1920), которое привело к падению диктаторского режима. Вскоре после этого будущий писатель способствовал созданию Народного университета Гватемалы, бесплатного вечернего учебного заведения для рабочих, где преподавали учителя-энтузиасты. В 1923 г. А. получает ученую степень по юриспруденции в Университете Сан-Карлоса за работу «Социальные проблемы индейцев», удостоенную премии Гальвесы.

Несмотря на то, что диктатор Кабрера был свергнут, политическая атмосфера в Гватемале продолжала оставаться весьма напряженной: различные военные группировки не прекращали борьбу за власть. После того как один из друзей А. за выражение своих политических взглядов был жестоко избит, родители А., боясь за сына, отправили его для продолжения образования в Европу. Первоначально А. собирался изучать экономику в Лондоне, однако оказался в Париже, поступил в Сорбонну, где большое влияние на него оказал Жорж Райно, специалист по мифологии и культуре индейцев майя. А. учился у Райно в течение пяти лет и за это время перевел на испанский язык его основные работы. Попав под влияние французских сюрреалистов, мировосприятие которых показалось А. более близким латиноамериканской действительности, чем традиционному западному рационализму, он и сам начинает в это время писать стихи и прозу.

Находясь в Европе, А. написал «Легенды Гватемалы» («*Leyendas de Guatemala*») — поэтическую интерпретацию мифологии майя. Книга была издана в Мадриде в 1930 г., а в 1932 г. получила премию Силла Монсегура. В это же время был написан первый роман А. «Сеньор Президент» («*El Señor Presidente*»), мрачный сюрреалистический рассказ о латиноамериканской диктатуре, навеянный воспоминаниями о режиме Кабреры. По политическим соображениям роман этот был издан лишь в 1946 г., да и то в Мексике, за счет автора.

В 1928 г. А. едет в Гватемалу и на Кубу с лекциями, которые в том же году были опубликованы под названием «Создание новой жизни» («*La Arquitectura de la Vida Nueva*»). В 1933 г. писатель возвращается жить в Гватемалу, которая в то время находилась во власти режима диктатора Хорхе Убико. А. пишет стихи, работает журналистом — в частности, для радиопрограммы «Воздушная газета». Когда вместо свергнутого Убико страну в 1944 г. возглавил Хуан Хосе Аревало, президент более демократического склада, А. поступает на дипломатическую службу, едет культурным атташе в Мексику и Аргентину, а затем послом в Сальвадор. Работая в Буэнос-Айресе, А. пишет роман «Маисовые люди» («*Hombres de Maíz*», 1946), который некоторые критики считают лучшим его произведением. В этой полуфантастической, написанной ритмической прозой книге, А. изображает волшебный мир индейцев майя и противопоставляет их ценности ценностям носителей латинской культуры, против которых индейцы восстали.

Вслед за романом «Маисовые люди» последовали три романа, иногда называемые «Банановой трилогией»: «Ураган» («*Viento Fuerte*», 1950), «Зеленый Папа» («*El Papa Verde*», 1954) и «Глаза погребенных» («*Los Ojos de los Enterrados*», 1960). Во всех трех романах звучит протест против насилия и беззакония, творимых в Центральной Америке Соединенными Штатами. По мнению многих критиков, А. пожертвовал искусством ради политики, постоянно акцентируя именно социально-политическую проблематику в своих произведениях. В ответ на это обвинение в одном из своих интервью А. сказал: «Я полагаю, что функция нашей литературы всегда заключалась в том, чтобы повествовать о страданиях народа. Мне кажется, что литература такого типа не может быть чистой литературой, доставляющей удовольствие и сосредоточенной только на прекрасном».

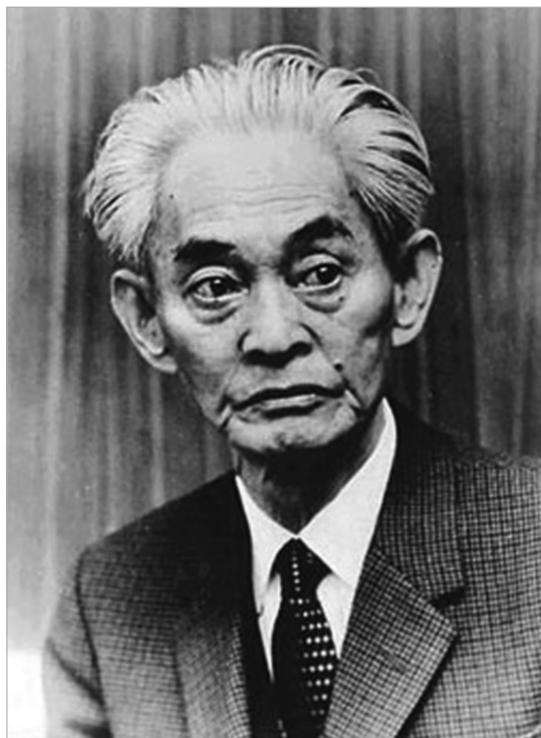
В 1954 г. американский ставленник, полковник Кастильо Армас захватил власть у преемника Аревало, полковника Хакобо Арбенса, А. был лишен гражданства и выслан в Южную Америку. Сборник рассказов «Уик-энд в Гватемале» («*Week-end in Guatemala*»), посвященный вероломному захвату власти Армасом, был издан в Буэнос-Айресе в 1956 г. Сначала А. живет в Чили вместе с поэтом Пабло Нерудой, а позднее — в Буэнос-

Айресе, где работает корреспондентом венесуэльской газеты «Насиональ» («Nacional»), а также консультантом в аргентинском издательстве. В это время писатель женится на аргентинке Бланке Мора-и-Аруахо, которая родила ему двух детей. Первой женой писателя была Клеменсия Амадо.

В 1962 г. политическая ситуация в Аргентине вновь вынудила А. эмигрировать, и он отправился в Италию. В Генуе А. написал два исторических романа о столкновении индейской и европейской (католической) культур: «Мулатка как мулатка» («Mulata de tal», 1963) и «Плохой вор» («Maladrón», 1969). Цикл стихотворений из жизни индейцев майя «Канун праздника весеннего света» («Clarivigilia primavera») — вероятно, самое известное поэтическое произведение писателя — был опубликован в 1965 г. В 1966 г., когда А. был награжден Ленинской премией «За укрепление мира между народами» от Советского Союза, новый президент Гватемалы Хулио Сесар Мендес Монтенегро назначил его послом во Франции.

«За яркое творческое достижение, в основе которого лежит интерес к обычаям и традициям индейцев Латинской Америки», А. получил в 1967 г. Нобелевскую премию по литературе. Принимая эту награду, А. сказал: «В моих книгах и впредь будут звучать голоса народов, их мифы и верования; в то же время я буду пытаться осмыслить проблему национального самосознания народов Латинской Америки». В своей краткой Нобелевской лекции А. показал, в чем отличие между европейской литературной традицией и той литературой, которая формируется в Латинской Америке. «Наши романы кажутся европейцам лишенными логики и здравого смысла. Однако они страшны вовсе не потому, что мы хотим испугать читателя. Они страшны потому, что с нами происходят страшные вещи», — пояснил он. В 1970 г. А. оставил свой дипломатический пост и полностью посвятил себя литературе. До смерти (писатель умер в Мадриде 9 июня 1974 г.) он опубликовал еще несколько книг, в том числе сборники эссе и рассказов.

По мнению критика и биографа А. Ричарда Каллана, «современная критика судит его не по традиционным критериям, а сообразно той цели, которую он сам перед собой поставил: показать, как в Гватемале и в других странах («третьего мира») сосуществуют различные общественные уклады». А с точки зрения критика Каллана, «творчество А. знаменует собой зрелость латиноамериканского романа».



КАВАБАТА (Kawabata), Ясунари

11 июня 1899 г. — 16 апреля 1972 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1968 г.) «за писательское мастерство, которое
передает сущность японского сознания».***

Японский писатель Ясунари Кавабата родился в Осаке в образованной и богатой семье. Его отец, врач, умер, когда Ясунари было всего 2 года. После смерти матери, последовавшей через год после смерти отца, мальчик был взят на воспитание дедом и бабушкой по материнской линии. Спустя несколько лет умерли его бабушка и сестра, и мальчик остался со своим дедом, которого очень любил. Хотя в детстве К. мечтал быть художником, в возрасте 12 лет он принимает решение стать писателем, и в 1914 г., незадолго до кончины деда, начинает писать автобиографический рассказ, который публикуется в 1925 г. под названием «Дневник шестнадцатилетнего».

Юноша живет у родственников, поступает в токийскую среднюю школу, начинает изучать европейскую культуру, увлекается скандинавской литературой, знакомится с произведениями таких художников, как Леонардо да Винчи, Микельанджело, Рембрандт и Поль Сезанн. В 1920 г. юноша поступает в Токийский университет на

факультет английской литературы, однако на втором курсе берется за изучение японской литературы. Его статья в студенческом журнале «Синеите» («Новое направление») привлекла внимание писателя Кан Кикүти, предложившего К., который в это время (1923) учился на последнем курсе, стать членом редакции литературного журнала «Бунгэй сүнджю» («Литература эпохи»). В эти годы К. с группой молодых писателей основывает журнал «Бунгэй дзидай» («Современная литература») — рупор модернистского направления в японской литературе, известного под названием «синканкакуха» («неосенсуалисты»), которое находилось под сильным влиянием модернистских писателей Запада, особенно таких, как Джеймс Джойс и Гертруда Стайн.

Первый литературный успех начинающему писателю принесла повесть «Танцовщица из Идзу» («The Dancing Girl of Izu», 1925), где рассказывается о студенте, влюбившемся в молоденькую танцовщицу. Два главных персонажа, автобиографический герой и невинная девушка-героиня, проходят через все творчество К. Впоследствии ученик К. Юкио Мисима отзывался о характерном для творчества К. «культе девственности» как об «источнике его чистого лиризма, создающего вместе с тем настроение мрачное, безысходное». «Ведь лишение девственности может быть уподоблено лишению жизни... В отсутствии конечности, достижимости есть нечто общее между сексом и смертью...» — писал Мисима.

В 1933 г. выходит книга «Птицы и звери», где рассказывается о холостяке, который отказывается от общения с людьми и обретает мир среди животных, лелея воспоминания о девушке, которую любил в молодости. В 30-е гг. творчество К. становится более традиционным, он отказывается от ранних литературных экспериментов. В 1934 г. писатель начинает работу над «Снежной страной» («Snow Country»), романом об отношениях токийского повесы средних лет и великовозрастной деревенской гейши. Написанная с подтекстом, в эллиптическом стиле (в духе «хайку», силлабической японской поэзии XVII в.), роман «Снежная страна» не имеет связного, продуманного сюжета, состоит из серии эпизодов. К. долго работал над романом: первый вариант появился в печати в 1937 г.; последний, окончательный, — только через десять лет.

Во время Второй мировой войны и в послевоенный период К. старался быть в стороне от политики, никак не реагируя на то, что происходило в стране. Он долго путешествовал по Маньчжурии и много времени уделил изучению «Саги о Гэндзи», классическому японскому роману XI в. В загадочной повести К. «Тысячекрылый журавль» («Thousand Cranes», 1949), в основе которой лежит традиционная японская чайная церемония, прослеживаются элементы «Саги о Гэндзи». Именно повесть «Тысячекрылый журавль» лучше всего известна на Западе, хотя многие критики полагают, что роман «Сон горы» («The Sound of the Mountain», 1954), семейный кризис в шестнадцати эпизодах, является произведением более совершенным. Повесть К. «Озеро» («The Lake», 1954), где описывается эротическое наваждение и используется прием «потока сознания», американский писатель и эссеист Эдмунд Уайт назвал «столь же сжатой и насыщенной, сколь естественной и продуманной, как идеальный чайный сад».

В 1961 г. выходит роман «Дом спящих красавиц» («The House of the Sleeping Beauties»), рассказывающий о старике, который в порыве крайнего отчаяния отправляется в публичный дом, где девицы находятся под таким сильным наркотическим опьянением, что даже не замечают его присутствия. Здесь он пытается обрести смысл бытия, избавиться от одиночества. В этом произведении, писал критик Артур

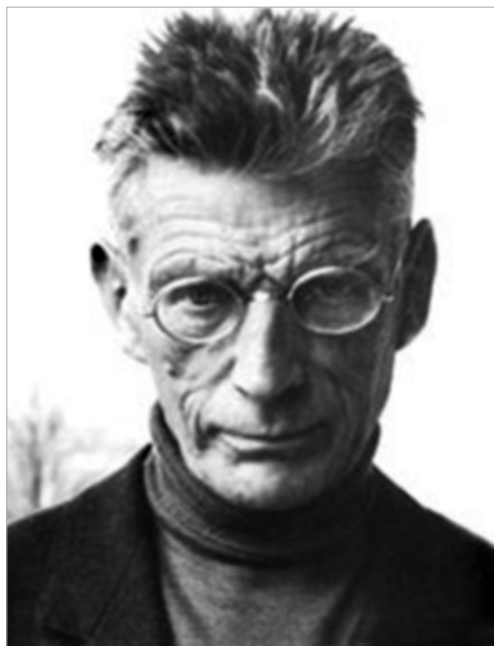
Г. Кимбалл, «мастерство К. проявилось в сочетании мыслей о смерти с мозаикой жизни, нагнетание напряжения сочетается с яркими отступлениями. С точки зрения Эдгара По, это идеальный рассказ, в котором автор добивается многозначного эффекта». В 1931 г. К. женится на Хидеко и поселяется с женой в древней самурайской столице Японии, в г. Камакура, к северу от Токио, у них рождается дочь. Лето они обычно проводили на горном курорте Каруйдзава в коттедже западного типа, а зимой жили в доме японского стиля в Дзуси. Неподалеку от Дзуси у К. была квартира, где он работал в традиционном японском кимоно и деревянных сандалиях.

В 1960 г. при поддержке госдепартамента США К. совершает турне по нескольким американским университетам (в число которых входил и Колумбийский университет), где ведет семинары по японской литературе. В своих лекциях он указывал на непрерывность развития японской литературы с XI по XIX в., а также на глубокие изменения, происшедшие в конце прошлого столетия, когда японские писатели испытали сильное влияние своих западных собратьев по перу.

Вследствие возросшего влияния Мисимы (писателя, киноактера и политического деятеля правой ориентации) К. в конце 60-х гг. порывает с политическим нейтралитетом и вместе с Мисимой и двумя другими писателями подписывает петицию против «культурной революции» в коммунистическом Китае. В 1968 г. К. получил Нобелевскую премию по литературе. Будучи первым японским писателем, получившим Нобелевскую премию, К. в своей речи сказал: «Всю свою жизнь я стремился к прекрасному и буду стремиться до самой смерти». С типично японской скромностью он заметил, что не понимает, почему выбор пал именно на него; тем не менее, он выразил глубокую благодарность, сказав, что для писателя «слава становится бременем».

Вскоре страшная трагедия потрясает К., в 1970 г., после неудачной попытки организовать восстание на одной из японских военных баз, Мисима совершает харакири (ритуальное самоубийство), а спустя два года тяжелобольной К., который только что вышел из больницы, где он обследовался как наркоман, также кончает жизнь самоубийством — он отравился газом у себя дома в Дзуси. Этот поступок всколыхнул всю Японию, весь литературный мир. Поскольку писатель не оставил посмертной записки, мотивы самоубийства остались неясными, хотя высказывались предположения, что, возможно, самоубийство было вызвано аналогичным поступком его друга, глубоко потрясшим писателя. По иронии судьбы, в своей Нобелевской лекции К. говорил: «Какова бы ни была степень отчужденности человека от мира, самоубийство не может быть формой протеста. Каким бы идеальным ни был человек, если он совершает самоубийство, ему далеко до святости». В романах К., которые отличаются вторым планом и своеобразной недосказанностью, переплетаются модернистские приемы и элементы традиционной японской культуры.

Помимо Нобелевской премии, К. получил также премию «За развитие литературы» (1937), Литературную премию Академии искусств (1952). В 1954 г. он был принят в Японскую академию искусств, а в 1959 г. награжден Франкфуртской медалью имени Гёте. Кроме того, в 1960 г. писатель получил французский орден Искусства и литературы, премию Франции «За лучшую иностранную книгу» и орден Культуры от японского правительства в 1961 г. К. являлся президентом японского ПЕН-клуба с 1948 по 1965 г., а после 1959 г. стал вице-президентом международного ПЕН-клуба.



БЕККЕТ (Beckett), Сэмюэл

13 апреля 1906 г. — 22 декабря 1989 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1969 г.)
«за совокупность новаторских произведений в прозе
и драматургии, в которых трагизм современного
человека становится его триумфом».***

Сэмюэл Баркли Беккет, ирландский драматург, романист и поэт, родился в Дублине; он был младшим сыном Уильяма Беккета, землемера, и его жены Мери, урожденной Мэй, дочери богатых родителей из графства Килдэр. Получив домашнее протестантское воспитание, Сэмюэл поступил сначала в частную привилегированную школу, а затем в Эрлсфортский интернат. С 1920 по 1923 г. Сэмюэл учится в Портора-Ройэл-Скул в Северной Ирландии, где увлекается крикетом, регби, боксом и плаванием.

В дублинском Тринити-колледже Б. изучает языки и читает Луиджи Пиранделло и Шона О'Кейси. Получив в 1927 г. степень бакалавра искусств и диплом с отличием, он в течение года преподает в Белфасте, а затем едет в Париж, работает учителем английского языка в Эколь нормаль сюрперьер и именно в Париже знакомится с Джеймсом Джойсом, который становится его близким другом.

В 1930 г. Б. пишет «Блудоскоп» («Whoroscope») драматическую аллгорию-монолог Рене Декарта, французского философа, труды которого он изучает в это время, и критический монолог «Пруст» («Proust», 1931). В конце 1930 г. Б. возвращается в Тринити-колледж, где

в 1931 г. получает степень магистра искусств, а затем преподает около года французский язык. Как и Джойс, Б. чувствовал, что его творческий потенциал подавляется тем, что он назвал «гнетом ирландской жизни», и вскоре принял решение навсегда уехать за границу. После смерти отца от сердечного приступа в 1933 г. Б. получил ежегодную ренту и поселился в Лондоне, где прошел курс психоанализа. Опубликовав сборник коротких рассказов «Больше укулов, чем пинков» («More Kicks Than Pricks», 1934), писатель приступает к работе над романом «Мерфи» («Murphy»), который будет издан в 1938 г. Прожив около года в Лондоне, Б. возвращается в Париж. Хотя роман «Мерфи» и не имел коммерческого успеха, благожелательный отзыв Джойса создал Б. репутацию серьезного писателя.

В это же время Б. знакомится с Сюзанной Дешво-Дюмсиль, на которой женится только в 1961 г. В 1939 г. Б. приехал в Ирландию навестить мать, но, узнав о начале Второй мировой войны, вернулся в Париж, где вместе с женой принимал активное участие в движении Сопротивления. В 1942 г., едва избежав ареста, они бежали от гестапо в Руссийон на юг Франции. На протяжении последующих двух лет Б. работал разнорабочим и писал роман «Уотт» — последний из написанных им по-английски. Название романа и имя главного героя представляют собой игру слов: «Watt» — это измененное английское «What» («что»); тема романа — тщетная попытка Уотта вести рациональное существование в иррациональном мире.

После окончания Второй мировой войны Б. недолгое время работал в ирландском Красном Кресте в Париже. За антифашистскую деятельность писатель получил Военный крест и медаль за участие в Сопротивлении от французского правительства. С этого времени Б. начинает писать по-французски: роман «Мерсье и Камье» («Mercier et Camier», 1970), а также трилогию «Моллой» («Molloy», 1951), «Малон умирает» («Malon meurt», 1951) и «Неназываемый» («L'Innommable», 1953). Хотя трилогия и занимает важное место в творчестве Б., международное признание писателю принесла пьеса «В ожидании Годо» («En Attendant Godot»), написанная в 1949 г. и изданная по-английски в 1954 г. Отныне Б. считается ведущим драматургом театра абсурда. Первую постановку пьесы в Париже осуществляет, в тесном сотрудничестве с автором, режиссер Роже Блен. «В ожидании Годо» — пьеса статичная, события в ней идут как бы по кругу: второе действие повторяет первое лишь с незначительными изменениями. Два главных действующих лица, бродяги Владимир и Эстрагон, поджидают некоего таинственного Годо, который должен приехать и покончить со скукой и заброшенностью, от которой они страдают: Годо, впрочем, так и не появляется. В пьесе участвуют еще два персонажа — Поццо и Лукки. Для усугубления удушающей атмосферы пессимизма Б. вставил в пьесу элементы музыкальной комедии и несколько лирических пассажей. «Эта пьеса заставила меня пересмотреть те законы, по которым прежде строилась драма, — писал английский критик Кеннет Тайнен. — Я вынужден был признать, что законы эти недостаточно гибкие».

В 1957 г. выходит «Конец игры» («Fin de partie»), одноактная пьеса, написанная между 1954 и 1956 гг. и переведенная самим автором на английский язык в 1958 г., является еще более статичной и герметичной, чем «В ожидании Годо». Четыре персонажа: слепой парализованный Хамм, его слуга и родители сидят в пустой комнате и тщетно ждут конца света. Хамм, поясняет Б., — «это король в шахматной партии, проигранной с самого начала». В шахматах игра кончается, когда королю ставят мат, однако в пьесе «Конец игры», как, впрочем, и «В ожидании Годо», мата нет, есть только пат. Следующую пьесу, «Последнюю ленту Краппа» («Krapp's Last Tape», 1959), Б. пишет по-английски.

Единственное действующее лицо, престарелый Крапп, проводит свои последние дни, слушая магнитофонные записи собственных монологов тридцатилетней давности. Хотя он и собирается записать на магнитофон свой последний монолог, пьеса кончается в полной тишине. В этой пьесе, своеобразном диалоге молодости и старости, вновь звучит тема тщетности и суетности бытия. Лондонская премьера «Ленты Краппа» состоялась в 1958 г., а нью-йоркская — в постановке Алана Шнейдера — в 1960 г. Английский критик А. Альварес усмотрел в этом произведении «новое направление в творчестве Б.».

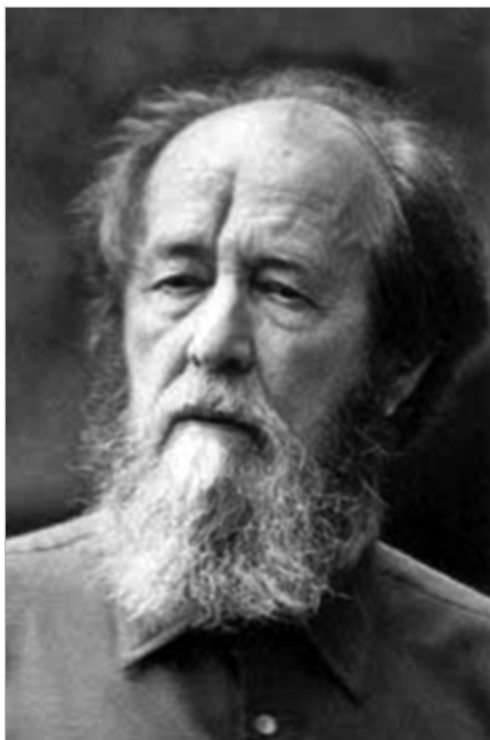
Завершив работу над несколькими очерками и радиопьесами, Б. пишет «Счастливые дни» («Happy Days», 1961). В этой пронизанной иронией двухактной пьесе, поставленной в нью-йоркском театре «Черри-Лейн» в 1961 г., выведена некая Уинни; погребенная в землю по пояс, она с оптимизмом ожидает, когда зазвонит колокол, чтобы можно было уснуть до наступления смерти. В 60-е гг. Б. продолжает писать для театра, радио и телевидения. В 1969 г. писателю присуждается Нобелевская премия по литературе. В своей речи представитель Шведской академии Карл Рагнар Гиров отметил, что глубинный пессимизм Б. тем не менее «содержит в себе такую любовь к человечеству, которая лишь возрастает по мере углубления в бездну мерзости и отчаяния, и, когда отчаяние кажется безграничным, выясняется, что сострадание не имеет границ». Замкнутый по своему характеру Б., согласившись принять Нобелевскую премию с условием, что он не будет присутствовать на церемонии вручения, уединился в Тунисе, чтобы избежать рекламы и суеты. За него премию получил его французский издатель Жерому Линдону.

В течение последующих 10 лет Б. писал одноактные пьесы, некоторые из которых сам ставил в лондонских и немецких театрах. Его 70-летие было отмечено рядом постановок в лондонском «Ройял Корт-тиэтре». В 1978 г. писатель опубликовал «Вирши» («Mirlitonnades»), сборник коротких стихотворений, за которым последовал рассказ «Компания» («Companu»), переработанный год спустя для постановки на Би-би-си, а также на сцене лондонских и нью-йоркских театров. Пьеса «Долой все странное» («All Strange Away», 1979) начинается словами: «Воображение умерло. Вообразите!» В 80-е годы Б. опубликовал произведения, в которых люди с раздвоенным «Я» говорят сами с собой — например, «Рокаби» (1981) и «Огайская импровизация» (1981). Более поздние произведения Б. тяготели к максимальной насыщенности и краткости. Так одна из его последних пьес «Кач-Кач» длится 15 мин. В пьесе «Катастрофа» (1982) писатель выступил против подавления свободы художника.

Хотя сам Б. хранил о своем творчестве почти полное молчание, ему посвящены бесчисленные книги, статьи, рецензии и монографии. В 1971 г., заявив, что не собирается «ни помогать, ни мешать», Б. позволил Дейдре Бэр, американской аспирантке, начать работу над его биографией, целью которой было, по словам Бэр, «сосредоточиться на внутреннем мире Б., чтобы понять, что стоит за каждым из его произведений».

Некоторые критики обращают внимание на пессимизм Б. «Б. поселяет нас в мир Пустоты, — пишет французский критик Морис Надо, — где впустую двигаются полые люди». Многие критики, например англичанин Ричард Рауд, обращают внимание на язык Б. «Я не думаю, — пишет Рауд, — что кто-нибудь из современных писателей так великолепно владеет английским (и французским) языком, как Б.». По мнению американского литературоведа Санфорда Стернлихта, «Б. является наиболее влиятельным из современных драматургов, основополагающей фигурой в современной драме».

Живший последние годы отшельником, Б. умер в Париже 22 декабря 1989 г.



СОЛЖЕНИЦЫН, Александр

11 декабря 1918 г. — 3 августа 2008 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970 г.)
«за нравственную силу, почерпнутую в традиции
великой русской литературы».***

Русский прозаик, драматург и поэт Александр Исаевич Солженицын родился в Кисловодске, на Северном Кавказе. Хотя родители С. были выходцами из крестьян, они получили неплохое образование. Когда началась Первая мировая война, его отец, Исай Солженицын, ушел добровольцем на фронт, трижды награждался за храбрость и погиб на охоте за полгода до рождения сына. Чтобы прокормить себя и Александра, мать С. Таисья Захаровна (урожденная Щербак), после смерти мужа пошла работать машинисткой, а когда мальчику исполнилось шесть лет, переехала с сыном в Ростов-на-Дону. Детские годы С. совпали с годами становления советской власти.

Успешно закончив школу, С. в 1938 г. поступает в Ростовский университет, где, несмотря на интерес к литературе, занимается физикой и математикой, чтобы в дальнейшем обеспечить себя постоянным заработком. В 1940 г. он женится на своей сокурснице Наталье Решетовской, а в 1941 г., получив диплом математика, заканчивает

также заочное отделение Института философии, литературы и истории в Москве. После окончания университета С. работал учителем математики в ростовской средней школе. В 1941 г., когда началась война с фашистской Германией, он был мобилизован и служил в артиллерии. В феврале 1945 г. С. был внезапно арестован, лишен звания капитана и отправлен в Москву, в следственную тюрьму на Лубянку. Трибунал из трех человек приговорил его к 8 годам заключения с последующей ссылкой в Сибирь за антисоветскую агитацию и пропаганду: в руки НКВД попали письма С. к другу, антисталинского содержания, а также наброски и черновики рассказов, найденные при обыске в его офицерском планшете.

В течение года С. находился в московской тюрьме, а затем был переведен в Марфино, в специализированную тюрьму под Москвой, где математики, физики, ученые других специальностей вели секретные научные исследования. Много позже С. скажет, что диплом математика, по существу, спас ему жизнь, поскольку режим в марфинской тюрьме был не в пример мягче, чем в других советских тюрьмах и лагерях. Из специализированной тюрьмы в Марфино С. был переведен в Казахстан, в лагерь для политических заключенных, где у будущего писателя обнаружили рак желудка и сочли обреченным. Однако, освободившись 5 марта 1953 г. (день смерти Сталина), С. проходит успешное лечение в ташкентском госпитале и выздоравливает. До 1956 г. он живет в ссылке в различных районах Сибири, преподает в школах, а в июне 1957 г., после реабилитации, поселяется в Рязани, где также работает учителем математики в средней школе. В 1956 г. глава советского государства Н. С. Хрущев начал кампанию борьбы с «культом личности» Сталина, который, по самым скромным подсчетам, с начала 30-х гг. уничтожил и репрессировал более 10 млн советских людей. Хрущев лично санкционировал публикацию повести С. «Один день Ивана Денисовича», увидевшей свет в 1962 г. в журнале «Новый мир». Написанная в реалистическом ключе, живым, доступным языком, первая повесть писателя рассказывает об одном лагерном дне главного героя, заключенного Ивана Денисовича Шухова, от имени которого ведется повествование. Повесть была восторженно принята критикой, сравнившей «Один день» с «Записками из Мертвого дома» Достоевского.

Годом позже С. опубликовал в «Новом мире» несколько рассказов, в т. ч. «Случай на станции Кречетовка», «Матрёнин двор» и «Для пользы дела». Писатель был даже выдвинут на Ленинскую премию по литературе за 1964 г., однако награды не получил, а после освобождения Н. С. Хрущева с занимаемых постов перестал печататься. Последним опубликованным в СССР произведением С. стал рассказ «Захар-Калита» (1966).

После того, как в 1967 г. С. направил Съезду писателей открытое письмо, в котором призвал покончить с цензурой и рассказал о том, что КГБ конфисковал его рукописи, он подвергся преследованиям и газетной травле, его произведения были запрещены. Тем не менее романы «В круге первом» (1968) и «Раковый корпус» (1968–1969) попадают на Запад и выходят там без согласия автора, что только усугубляет и без того тяжелое положение С. на родине. Писатель отказался нести ответственность за публикацию своих произведений за границей и заявил, что власти способствовали вывозу рукописей из страны, чтобы был предлог для его ареста.

«В круге первом» (в заглавии содержится аллюзия на первый круг дантова ада) — роман по преимуществу сатирический, действие которого происходит в специализированном

институте-тюрьме Маврино, аналоге того, где в конце 40-х гг. содержался С. Второй роман писателя, «Раковый корпус», также носил автобиографический характер. Хотя в романе были заметны и политические акценты, главной темой романа была борьба человека со смертью.

В 1970 г. С. был удостоен Нобелевской премии по литературе. Узнав о присуждении ему премии, писатель немедленно заявил, что намерен получить награду «лично, в установленный день». Однако, советское правительство сочло решение Нобелевского комитета «политически враждебным», и С., боясь, что после своей поездки он не сможет вернуться на родину, с благодарностью принял высокую награду, однако на церемонии награждения не присутствовал. В своей речи член Шведской академии Карл Рагнар Гиров отметил, что произведения С. свидетельствуют о «несокрушимом достоинстве человека». В Нобелевской лекции С., опубликованной в 1972 г., содержалась важная для писателя мысль о том, что художник — это последний хранитель истины. Нобелевская лекция С. заканчивалась словами: «Одно слово правды весь мир перетянет».

Через год после получения Нобелевской премии С. разрешил публикацию своих произведений за рубежом, а в 1971 году в Париже вышла книга «Август Четырнадцатого», в 1972 г. в лондонском издательстве она выходит на английском языке — первая книга многотомной эпопеи о русской революции, которую часто сравнивают с «Войной и миром» Толстого. В 1973 г. КГБ конфисковал рукопись главного произведения С. «Архипелаг ГУЛАГ, 1918–1956: Опыт художественного исследования». Работая по памяти, а также используя собственные записи, которые он вел в лагерях и в ссылке, С. задался целью воссоздать официально не существующую советскую историю, почтить память миллионов советских заключенных, «растертых в лагерную пыль». Под «Архипелагом ГУЛАГ» подразумеваются тюрьмы, исправительно-трудовые лагеря, поселения для ссыльных, разбросанные по всей территории СССР. В своей книге писатель пользуется воспоминаниями, устными и письменными свидетельствами более 200 заключенных, с которыми он встречался в местах лишения свободы.

Вскоре после конфискации рукописи С. связался со своим издателем в Париже и распорядился сдать в набор вывезенный туда экземпляр «Архипелага», который увидел свет в декабре 1973 г., а 12 февраля 1974 г. писатель был арестован, обвинен в государственной измене, лишен советского гражданства и депортирован в ФРГ. Его второй жене, Наталии Светловой, на которой С. женился в 1973 г. после развода с первой женой, 4 сыновьям и теще было разрешено присоединиться к нему позднее. После двух лет пребывания в Цюрихе С. с семьей переезжает в США и поселяется в штате Вермонт, где писатель завершает третий том «Архипелага ГУЛАГ» (русское издание — 1976, английское — 1978), а также продолжает работу над циклом исторических романов о русской революции, начатым «Августом Четырнадцатого» и названным «Красное колесо», — по словам самого С. «трагической историей о том, как сами русские уничтожили и свое прошлое и свое будущее».

В мае 1978 года, нарушив долгое молчание, С. выступил в Гарвардском университете по случаю присуждения ему почетной степени, и обратившись к студентам, резко осудил западный гуманизм. «Коммерческий базар на Западе ничем не лучше «партийного базара» на Востоке», — подчеркнул писатель. Единственный выход С. видел в личном мужестве, пример которого подают русские.

Историческая эпопея «Красное колесо» стала для С. основной на долгие годы. Начав работать над ней еще в 70-е гг., С. отразил в произведении свои взгляды на русскую историю и современность. В 1982 г. вышли книги С. «Повествование в отмеренных сроках» (переработанный вариант «Августа Четырнадцатого») и «Октябрь Шестнадцатого». В 1986–1987 гг. С. завершил романы «Март Семнадцатого», а в 1991 г. «Апрель Семнадцатого». Однако писатель был неудовлетворен своей работой: план в 20 «узлов», согласно которому повествование должно было дойти до Тамбовского восстания (весна 1922 г.) и закончиться пятью эпилогами (1928, 1931, 1937, 1941, 1942 гг.) не был выполнен.

В мае 1983 г. в Лондоне во время вручения Темплтоновской премии «За вклад в развитие религиозного сознания» писатель определил атеизм, как «петлю человечества». В 1989 г. в СССР журнал «Новый мир», наконец, опубликовал «Архипелаг ГУЛАГ», а в 1990 г. С. было официально возвращено российское гражданство. В 1994 г. С. вернулся в Россию, а в декабре 1998 г. Президент России Борис Ельцин подписал указ о награждении С. по случаю 80-летия орденом «Святого Андрея Первозванного» за выдающиеся заслуги перед Отечеством и большой вклад в мировую литературу. Однако С. от ордена отказался, заявив: «От верховной власти, доведшей Россию до нынешнего состояния, я принять награду не могу. Может быть, через немалое время эту награду примут сыновья мои».

Перу С. принадлежат многочисленные воспоминания, эссе, рассказы, публицистические очерки, например, «Жить не во лжи» (1974), «Бодался теленок с дубом» (1975), «Как нам обустроить Россию» (1990), «Русский словарь языкового расширения» (1990), «Россия в обвале» (1998) и многие другие работы.

Используя часть огромного накопленного материала, в 2001–2002 гг. С. издает двухтомный труд «Двести лет вместе», в котором исследует отношения двух наций в Российском государстве — евреев и русских, с конца XVIII в. до советского периода.

В марте 1991 г. писатель был избран почетным членом РАЕН, затем академиком Российской академии наук, почетным академиком МАНЭБ (2000 г.) Последние годы жизни С. провел в Подмоскovie в своем доме, где несмотря на слабое здоровье, продолжал заниматься творчеством вместе с женой Наталией Дмитриевной, президентом фонда Александра Солженицына, работал над подготовкой к изданию своего 30-ти томного собрания сочинений.

Югославский писатель Милован Джилас писал о С.: «Он вернул России ее душу — ту самую, которую открыли миру Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький». А с точки зрения академика Д. С. Лихачева: «Александр Исаевич — настоящий русский писатель, мученик и герой».

Скончался С. 3 августа 2008 г. и был похоронен в некрополе Московского Донского монастыря за алтарем Храма Иоанна Лествичника.



НЕРУДА (Neruda), Пабло

12 июля 1904 г. — 23 сентября 1973 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1971 г.) «за поэзию, которая со сверхъестественной
силой воплотила в себе судьбу целого континента».***

Чилийский поэт и дипломат Пабло Неруда (настоящее имя — Нефтали Рикардо Рейсе Басуальто) родился в маленьком городке Парраль в центральной части Чили. Его отец, Хозе дель Кармен Рейсе, был железнодорожным служащим, а мать, Роза де Басуальто, — школьной учительницей, которая умерла от туберкулеза, когда Пабло был еще ребенком. Вскоре после этого отец женится на Тринидад Кандиа, и вся семья переезжает в г. Темуко, на юг, в край лесов, красота которых оставила неизгладимый след в памяти мальчика.

Посещая занятия городского лицея, Н. много читал и в возрасте десяти лет уже начал писать стихи. Спустя два года он встретился с чилийской поэтессой Габриелой Мистраль, которая во многом способствовала его первым шагам на литературном поприще. В 1920 г., после окончания среднего учебного заведения, Н. помещает в периодическом журнале «Сельва аустраль» («Selva Austral») стихи под псевдонимом Пабло Неруда, чтобы избежать конфликта со своей семьей, которая не одобряла его литературных занятий. Впоследствии этот псевдоним становится его официальным именем.

В 1921 г. Н. поступил в педагогический институт в Сантьяго, на отделение французского языка, но литературная жизнь столицы отвлекала его от занятий. Первый успех

пришел к Н., когда за стихотворение «Праздничная песня» («La Canción de la fiesta») он получил первую премию на конкурсе, организованном Федерацией чилийских студентов. Продав авторское право на это стихотворение, Н. смог сам финансировать издание своего первого поэтического сборника «Сумерки» («Сrepusculario», 1923). Традиционные по форме и языку, стихотворения из этого сборника получили благожелательный отзыв критики и помогли Н. найти издателя для выпуска в следующем году второго сборника стихов «Двадцать поэм любви и одна песнь отчаяния» («Veinte poemas de amor y una canción desesperada», 1924). Многие критики были шокированы откровенно эротическим характером сборника, однако подборка стихов принесла известность 20-летнему поэту, который бросил учебу и целиком посвятил себя поэзии. В сборнике «Риск бессмертного человека» («Tentativa del hombre infinito», 1926) Н. отказывается от традиционного размера и рифмы, выражая свое внутреннее смятение языковыми средствами и образами, близкими к сюрреализму.

В соответствии с латиноамериканской традицией направлять известных поэтов на дипломатическую работу, в 1927 г. чилийское правительство назначило Н. консулом, и следующие пять лет он представляет свою страну в Бирме, на Цейлоне, в Индии, Японии, других странах Азии. В это же время Н. женится на Марии Антониете Хаагенар Вогелзанг, голландке с острова Бали, и пишет первый том стихотворений «Местоительство — Земля» («Residencia en la tierra», 1933). Пессимизм и меланхолия стихов этого сборника были вызваны чувством одиночества, которое испытывал поэт вдали от берегов Латинской Америки. Рассчитывая на успех своих стихов, Н. попытался опубликовать их в Испании, однако в конце концов согласился на издание книги небольшим тиражом в Чили (1933).

В том же году Н. переводят в Буэнос-Айрес, где он знакомится с приехавшим в Аргентину испанским поэтом Федерико Гарсия Лоркой. В 1934 г. Н. назначается консулом сначала в Барселону, а затем в Мадрид, где вместе с Гарсия Лоркой и несколькими другими испанскими поэтами издает литературный журнал «Зеленая лошадь для поэзии» («El Caballo verde para la poesía»), в котором помещает и свои эссе. В Мадриде Н. выпустил второй том своей поэзии «Местоительство — Земля» (1935), в котором мрачное настроение и ассоциативность, характерные для первого тома, сменяются более эпической манерой. В 1936 г. в Мадриде, расторгнув брак с первой женой, он женился на Делии дель Карриль.

Стихи Н. приобретают все более политическую направленность с началом гражданской войны в Испании. Его книгу «Испания в сердце» («España en el corazón»), дань уважения гражданам, которые поддержали республику, читали прямо в окопах. Когда же Н. объявил, не имея на то официальных полномочий, что Чили поддерживает республиканцев, он был отозван из Испании (1937), однако уже через год направлен с краткосрочной миссией в Париж, где помогал республиканским беженцам эмигрировать в Чили.

С 1939 г. Н. занимал должность секретаря чилийского посольства в Мехико, а затем консула (1941–1944). В это время он увлекается марксизмом, что находит отражение в его поэзии, в частности, в двух стихотворениях, воспевающих героизм защитников Сталинграда. Тогда же Н. вступает в коммунистическую партию.

Вернувшись в 1944 г. в Чили, Н. занялся активной политической деятельностью, был избран в сенат, где представлял провинции Антофагаста и Тарапака, но два года спустя,

когда он публично осудил деятельность правительства и назвал чилийского президента Габриэля Гонсалеса Виделу марионеткой США, был обвинен в государственной измене и после кратковременного пребывания на нелегальном положении бежал в Мексику. Находясь в изгнании Н. написал «Всеобщую песнь» («Canto general», 1950), монументальное сочинение, состоящее из 340 стихотворений, с иллюстрациями мексиканских художников Диего Риверы и Давида Альфаро Сикейроса. В этом произведении, считающемся шедевром Н., с марксистских позиций воплощаются в поэтических образах прошлое и настоящее Латинской Америки, ее люди и природа. В Чили книга была запрещена и нелегально распространялась чилийскими коммунистами.

Постепенно отношение к представителям левых партий в стране изменилось, в связи с появлением более терпимых законов, что, позволило Н. вернуться на родину, где он развелся со второй женой и женился на Матильде Уррутиа, вдохновившей его на создание многих произведений, таких, как «Оды изначальным вещам» («Odas elementales», 1954), «Оды. Книга третья» («Tercer libro de las odas», 1957) и «Эстравагарิโอ» («Extravagario», 1958). Обосновавшись в Исла-Негра на Тихоокеанском побережье, Н. продолжает много путешествовать, посетив Кубу в 1960 г. и США в 1966 г. В 1970 г. Коммунистическая партия Чили выдвигает его на пост президента страны, однако, когда компартия выступила в поддержку кандидата от социалистической партии Сальвадора Альенде, Н. снял свою кандидатуру. После победы на выборах Альенде назначил Н. послом во Францию.

В 1971 г. Н. был удостоен Нобелевской премии по литературе. В своей речи член Шведской академии Карл Рагнар Гиров, особо отметивший общественно-политическую деятельность Н., сказал, что «в Чили Н. протянул руку угнетенным и тем самым проникся верой в свою родину, которая гордится своим прошлым и надеется на лучшее будущее». В своей Нобелевской лекции «На пути к лучезарному городу» («Toward the Splendid City») Н. вспомнил свое путешествие в Анды. На опасном, полном риска пути в «сверкающий и тайный мир природы и одиночества», сказал Н., он «нашел все необходимое для поэзии: одиночество, природу и поддержку спутников». «Непреодолимого одиночества не бывает, — заявил поэт, — все пути ведут к одной цели: рассказать с помощью творческого воображения, кто мы такие. Я родился в далекой стране, отделенной от остального мира горными грядями. Я был самым отчаявшимся поэтом на свете, и моя поэзия была провинциальной, надломленной и туманной. Но я всегда верил в человека. Я никогда не терял надежды».

Н. скончался от лейкемии в Сантьяго в 1973 г. Он был также лауреатом Международной премии Мира (1950), Международной Ленинской премии мира (1953), был удостоен почетной степени Оксфордского университета, ряда других наград.

За годы творчества Н. опубликовал свыше 40 поэтических сборников, кроме того, переводил, писал стихотворные драматические произведения; все его книги — это постоянный поиск, эксперимент в области языка и композиции. Несмотря на то, что далеко не всем критикам пришлось по душе марксистские взгляды Н., поэт, тем не менее, стал одной из центральных фигур испаноязычной поэзии. «Такое впечатление, что Н. — это не один поэт, а целый поэтический цех, — писал английский критик и переводчик Аластэр Рид. — Он не столько искал новый стиль, сколько отказывался от старого. Н. был многоголосым поэтом». Рене де Коста в монографии «Поэзия Пабло Неруды» («The Poetry of Pablo Neruda») писал: «Его многочисленные произведения занимают центральное место в развитии испаноязычной поэзии XX столетия».



БЁЛЛЬ (Böll), Генрих

21 декабря 1917 г. — 16 июля 1985 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1972 г.)
«за творчество, в котором сочетается широкий
охват действительности с высоким искусством
создания характеров и которое стало весомым
вкладом в возрождение немецкой литературы».***

Немецкий прозаик и новеллист Генрих Теодор Бёльль родился в Кельне, одном из самых крупных городов Рейнской долины, в многодетной семье краснодеревщика Виктора Бёлля и Мари (Херманнс) Белль. Предки Б. бежали из Англии при Генрихе XIII: как и все ревностные католики, они подвергались гонениям со стороны англиканской церкви.

После окончания средней школы в Кельне Б., писавший стихи и рассказы с раннего детства, оказался одним из немногих учеников в классе, которые не вступили в гитлерюгенд. Тем не менее через год после окончания школы юноша был привлечен к принудительным трудовым работам, а в 1939 г. призван на военную службу. Служил Б. капралом на Восточном и Западном фронтах, несколько раз был ранен и в конце концов в 1945 г. попал в плен к американцам, после чего просидел несколько месяцев в лагере для военнопленных на юге Франции.

Вернувшись в свой родной город Б. недолгое время учился в Кельнском университете, затем работал в мастерской отца, в городском бюро демографической статистики и при этом не переставал писать — в 1949 г. вышла в свет и получила положительный отзыв критики его первая повесть «Поезд пришел вовремя» («Der Zug war pünktlich»), история о молодом солдате, которому предстоит возвращение на фронт и скорая смерть. «Поезд пришел вовремя» — это первое произведение Б. из серии книг, в которых описывается бессмысленность войны и тяготы послевоенных лет; таковы «Путник, когда ты придешь в Спа...» («Wanderer, kommst du nach Spa...», 1950), «Где ты был, Адам?» («Wo warst du, Adam?», 1951) и «Хлеб ранних лет» («Das Brot der frühen Jahre», 1955). Авторская манера Б., писавшего просто и ясно, была ориентирована на возрождение немецкого языка после напыщенного стиля нацистского режима.

Отойдя в своем первом романе «Бильярд в половине десятого» («Billiard um halb zehn», 1959) от манеры Trümmer literatur («литературы развалин»), Б. повествует о семье известных кельнских архитекторов. Хотя действие романа ограничено всего одним днем, благодаря реминисценциям и отступлениям в романе рассказывается о трех поколениях — панорама романа охватывает период от последних лет правления кайзера Вильгельма до процветающей «новой» Германии 50-х гг. «Бильярд в половине десятого» значительно отличается от более ранних произведений Б. — и не только масштабом подачи материала, но и формальной усложненностью. «Эта книга, — писал немецкий критик Генри Плард, — доставляет огромное утешение читателю, ибо показывает цельность человеческой любви».

В 60-е гг. произведения Б. композиционно еще более усложняются. Действие повести «Глазами клоуна» («Ansichten eines Clowns», 1963) происходит в течение одного дня; в центре повествования находится молодой человек, который говорит по телефону и от лица которого ведется рассказ; герой предпочитает играть роль шута, лишь бы не подчиниться лицемерию послевоенного общества. «Здесь мы снова сталкиваемся с главными темами Б.: нацистское прошлое представителей новой власти и роль католической церкви в послевоенной Германии», — писал немецкий критик Дитер Хенике.

Тема противодействия официальным властям повторяется и в следующих произведениях Б. — в романах «Самовольная отлучка» («Entfernung von der Truppe», 1964) и «Конец одной командировки» («Das Ende einer Dienstfahrt», 1966). Более объемный и гораздо более сложный сравнительно с предшествующими произведениями роман «Групповой портрет с дамой» («Gruppenbild mit Dame», 1971) был написан в форме репортажа, состоящего из интервью и документов о Лени Пфейффере, благодаря чему раскрывались судьбы еще шестидесяти человек. «Проследивая на протяжении полувека немецкой истории жизнь Лени Пфейффера, — писал американский критик Ричард Локк, Б. создал роман, воспевающий общечеловеческие ценности».

Роман «Групповой портрет с дамой» («Gruppenbild mit Dame», 1971) был упомянут во время присуждения Б. Нобелевской премии (1972). «Возрождение немецкой литературы, сказал в своей речи представитель Шведской академии Карл Рагнер Гиров, — сопоставимо с воскресением восставшей из пепла культуры, которая, казалось, была обречена на полную гибель и тем не менее, к нашей общей радости и пользе, дала новые побеги».

К тому времени, как Б. получил Нобелевскую премию, его книги стали широко известны не только в Западной, но и в Восточной Германии и в Советском Союзе,

где было распродано несколько миллионов экземпляров его произведений. Вместе с тем Б. сыграл заметную роль в деятельности ПЕН-клуба, международной писательской организации, посредством которой он оказывал поддержку писателям, подвергавшимся притеснениям в странах коммунистического режима. После того, как Александр Солженицын в 1974 г. был выслан из Советского Союза, он до отъезда в Париж жил у Б.

В том же году, когда Б. оказал помощь Солженицыну, он написал публицистическую повесть «Поруганная честь Катарины Блюм» («Die verlorene Ehre der Katharina Blum»), в которой выступил с резкой критикой продажной журналистики. Это рассказ о несправедливо обвиненной женщине, которая в конце концов убивает оболгавшего ее репортера. В 1972 г., когда пресса была переполнена материалами о террористической группе Баадера Мейнхофа, Б. пишет роман «Под конвоем заботы» («Fürsorgliche Blagerung», 1979), в котором описываются разрушительные социальные последствия, возникающие из-за необходимости усиливать меры безопасности во время массового насилия.

В 1942 г. Б. женился на Анне мари Чех, которая родила ему двух сыновей. Вместе с женой Б. переводил на немецкий язык таких американских писателей, как Бернард Маламуд и Сэлинджер. В своих романах, рассказах, пьесах и эссе, составивших почти сорок томов, Б. изображал, подчас в сатирической форме, Германию во время второй мировой войны и в послевоенный период. Как писал английский критик и литературовед У.Е. Йуилл, «Б. всегда был писателем большого масштаба, озабоченным судьбой как целого поколения немцев, так и отдельной личности, вынужденной жить в колоссальных современных городских муравейниках». Впрочем, далеко не все критики высоко оценивали талант Б. «Чаше всего приходится слышать обвинения в том, что в его произведениях преобладают сентиментализм и идеализм, что он не всегда в состоянии адекватно выразить свои намерения», — писал американский литературовед Роберт К. Конард.

Скончался Б. в 1985 г. в возрасте 67 лет, находясь под Бонном, в гостях у одного из своих сыновей. В том же 1985 г. был издан самый первый роман писателя «Солдатское наследство» («Das Vermächtnis»), который был написан в 1947 г., однако публиковался впервые. Роман «Солдатское наследство» повествует о кровавых событиях, происходивших во время войны в районе Атлантики и Восточного фронта. Несмотря на то, что в романе чувствуется некоторый надрыв, отмечает американский писатель Уильям Бойд, «Солдатское наследство» является произведением зрелым и весьма значительным; «от него веет выстраданными ясностью и мудростью».

Нападки Б. на практицизм современного общества представляются американскому критику Питеру Демцу слишком наивными. «За моральным императивом Б., — пишет Демец, в действительности скрывается глубокое отвращение к повседневным, незаметным, прагматическим поступкам. Все или ничего». По мнению американского критика Теодора Циолковского, «Б. является одним из немногих послевоенных немецких писателей, которые создали то, что вернее всего назвать... <...> ...унифицированным, вымышленным миром, питаемым постоянной моральной проповедью».



УАЙТ (White), Патрик

28 мая 1912 г. — 30 сентября 1990 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1973 г.) «за эпическое и психологическое мастерство, благодаря которому был открыт новый литературный материк».

Австралийский писатель Патрик Виктор Мартиндейл Уайт родился в Англии в семье Рут (Уидиком) и Виктора Уайт, состоятельных австралийцев, которые в это время путешествовали по Европе. Вернувшись через полгода после рождения ребенка на родину, они поселились в Сиднее, где будущий писатель получил образование, и где родилась его младшая сестра. Когда Патрику исполнилось тринадцать лет его отправляют учиться в Англию, в Челтенхем, где он увлекается пьесами Ибсена и Стриндберга. Патрику удается уговорить родителей дать ему возможность вернуться в Австралию и до поступления в Кембриджский университет «поработать на земле». В течение двух лет он работает в качестве «джакеро» (ковбоя, погонщика скота) и начинает писать. На родине, после обучения за границей, он чувствует себя неуютно, и в 1932 г. возвращается в Англию, поступает

в Кингз колледж, Кембридж, где изучает английскую, немецкую и французскую литературу, а каникулы проводит во Франции и Германии, совершенствуясь в знании языков.

После получения степени бакалавра искусств Кембриджского университета в 1935 г. У. едет в Лондон, где живет на скромное содержание, посылаемое отцом. В этом же году выходит книга стихов У. «Пахарь и другие поэмы» («The Ploughman and Other Poems»). Он пишет также несколько пьес (так и оставшихся ненапечатанными), очерки для театральных журналов, новеллы. Его первый роман, «Счастливая долина» («Happy Valley»), вышел в Лондоне в 1939 г. и в 1940 г. в Соединенных Штатах, в издательстве «Вайкинг-пресс». В первые месяцы Второй мировой войны У. выпускает свой второй роман, «Живые и мертвые» («The Living and the Dead», 1941), действие которого происходит в Лондоне в 10–30-е гг. Во время войны писатель служит в разведке британских ВВС на Ближнем Востоке и в Греции.

После войны У. пишет две пьесы: «Возвращение в Абиссинию» («Return to Abyssinia») и «Фальшивые похороны» («The Ham Funeral»). Первая пьеса, ныне забытая, непродолжительное время игралась в Лондоне, а вторая была поставлена только в 1961 г. в Аделаиде (Австралия). Третий роман писателя, «Тетушкина история» («The Aunt's Story», 1948), получил положительные отзывы в Соединенных Штатах и Англии, однако в Австралии прошел почти незамеченным. В центре романа, первого по-настоящему серьезного произведения писателя, находится Теодора Гудмен, которая настолько погружена в свой внутренний мир, что, в конце концов, сходит с ума. Устав от Лондона и испытывая потребность подыскать более надежный заработок, чем писательский труд, У. возвращается в 1946 г. в Австралию вместе со своим другом, греческим художником Манолисом Ласкарисом, и в течение последующих восемнадцати лет живет почти безвыездно в Касл-Хилл, в пригороде Сиднея, выращивая и продавая цветы, овощи, молоко и сливки. Провал романа «Тетушкина история» в Австралии, невозможность осуществить постановку пьесы «Фальшивые похороны», лишения, которые преследовали писателя в первые годы в Касл-Хилл, поневоле вызывали у него мысль о том, «что больше он не напишет ни слова». В 1951 г. У., однако, начинает роман «Древо человеческое» («The Tree of Man»), опубликованный в 1955 г. в США, а вскоре после этого и в Англии и принесший ему огромный успех. Критики сравнивали У. с Томасом Гарди, Л. Толстым и Д. Г. Лоуренсом.

«Древо человеческое» — это длинная семейная сага о мужчине и женщине, которые построили ферму в австралийской пустыне, растили детей, затем внуков, а в конце концов их земля была застроена городскими домами. В жизни этих простых людей, первопроходцев, У. ощущает значимость, величие человеческой жизни вообще. Прототипом романа «Фосс» («Voss», 1957), также считающегося одной из лучших книг У., стал Людвиг Лейхарт, путешественник, пропавший без вести в 1848 г. при попытке пересечь Австралию с востока на запад. По мнению австралийского критика Бриссендена, «Фосс» — это попытка проникнуть в психологию путешественника; кроме того, это еще и многозначная аллегория, притча, в которой У. показывает, как в человеческом сердце происходит борьба между гордостью и смирением, верой в себя и верой в бога... <...> ...автор пытается пробиться к духовному центру австралийского общества подобно тому, как его герой, Фосс, пробивается к географическому центру Австралийского континента».

В 1961 г. вышел роман У. «Едущие в колеснице» («Riders in the Chariot»), в котором были показаны четыре неудачника, ставшие изгоями в благополучном обществе

вымышленного пригорода одного из австралийских городов Сарсапарилла, который выведен также в первом сборнике избранных новелл У. «Обожженные» («The Burnt Ones», 1964). В сборник «Четыре пьесы» («Four Plays»), опубликованный в 1965 г., вошли драмы «Сезон в Сарсапарилле» («The Season at Sarsaparilla»), «Бодрая душа» («A Cheery Soul»), «Ночь на Лысой горе» («Night on Bald Mountain») и пьеса 1948 г. «Фальшивые похороны», причем действие первых двух также происходит в Сарсапарилле, а «Ночь на Лысой горе» — трогательная поэтическая драма, изображающая общество на грани краха. Город Сарсапарилла явился также местом действия романа «Амулет» («The Solid Mandala», 1966) — истории братьев-близнецов Валдо и Артура, духовных антиподов. Холодный интеллект Валдо от всей души ненавидит своего брата, он так и не добивается успеха ни в литературе, ни в любви. Его брат Артур — «простая душа», мечтатель и фантазер, «не от мира сего», который в качестве амулета хранит четыре стеклянных шарика — символ тайны жизни и любви. В романе «Вивисектор» («The Vivisectors», 1970) показано, как художник Хартл Даффилд добивается мистической силы, находящейся за пределами повседневной жизни. В романе «Око бури» («The Eye of the Storm», 1973) героиня Элизабет Хантер находит смысл существования в смерти, как это уже было с ней раньше, во время тайфуна на побережье Куинсленда.

Нобелевскую премию по литературе У. получил в 1973 г. В речи члена Шведской академии Артура Лундквиста отмечалось, что, хотя У. «постоянно ставит под сомнение возможности мышления и искусства, и то и другое постоянно присутствует в его произведениях». У., который живет замкнутой жизнью и всячески избегает рекламы, на церемонии награждения не был. Нобелевскую премию получил за него австралийский художник Сидни Нолан. В 1974 г. вышел сборник новелл У. «Попугайчики» («The Cockatoos»), а двумя годами позже — роман «Бахрома из листьев» («A Fringe of Leaves»), в основу которого легла подлинная история Элайзы Фрейзер, которая в 1836 г. попала в кораблекрушение в районе Большого Барьерного рифа. По мнению английского критика Уильяма Уолша, в романе отражена «попытка заурядной, доброй, трогательной, но не очень талантливой женщины наверстать, во что бы то ни стало, упущенное, чего бы ей это ни стоило». В «Истории австралийской литературы» («The Oxford History of Australian Literature») говорится, что в 70-е гг. У. вступил в «новую фазу, отмеченную иносказательным языком, размытостью и усложненностью картины мира».

В 70–80-х гг. выходят следующие произведения У. — роман «Дело Твайборна» («The Twyborn Affair», 1979), пьеса «Большие игрушки» («Big Toys», 1977), написанная по мотивам его же новеллы «Ночной вор» («The Night Prowler»), а также пьесы «Блестящий водитель» («Signal Driver», 1982) и «Подлесок» («Netherwood», 1983). В 1984 г. вышла автобиография У. «Трещины на стекле» («Flaws in the Glass»), а в 1986 г. — роман «О многом в одном» («Memoirs of Many in One»), история жизни и любовных приключений Алекса Ксенофона Демиржяна Грея, написанная в форме фрагментов из дневника.

Некоторые критики отметили, что новеллы и пьесы У. не внесли в литературу ничего нового. Тем не менее, творческое наследие писателя считается ярким и многогранным.

С точки зрения английского критика и литературоведа Джорджа Стайнера, «У. является современным виртуозом гротеска, а виртуозность нередко ведет к нарочитости». Вместе с тем такие почитатели У., как, например, Уильям Уолш, находят, что произведения писателя отличаются масштабностью и колоритностью, подкупают «величием духа, безграничной уверенностью в своих силах, мощной творческой энергией».



МАРТИНСОН (Martinson), Харри

6 мая 1904 г. — 11 февраля 1978 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1974 г.) «за творчество, в котором есть всё — от
капли росы до космоса».***

Шведский поэт, прозаик, эссеист и журналист Харри Эдмунд Мартинсон родился в Йемсхёге, в провинции Блекинг на юге Швеции. Его отец, Мартин Олофссон, капитан дальнего плавания, умер, когда мальчику было всего 6 лет. Вскоре после этого мать бросила Харри и шестерых его сестер и эмигрировала в Америку, а дети были отданы в приют, причем один из самых бедных. Детские годы М. провел в различных воспитательных домах, из которых часто убегал. В конце Первой мировой войны, еще подростком, Харри отправляется в Гётеборг, где устраивается юнгой на корабль. С 1920 по 1927 г. он работал кочегаром и матросом, сменив 14 кораблей. Часто он убегал с корабля в портах Индии, Китая и Южной Америки, работал там портовым рабочим или просто бродяжничал. Туберкулез, от которого М. впоследствии вылечился, вынудил его в конце концов бросить бродячую жизнь. Расставшись с морем, М. начинает писать стихи.

В 1929 г. М. женился на писательнице Моа Шварц, которая была старше его на 14 лет. В этом же году он выпускает поэтический сборник «Корабль-призрак» («Spökskepp»), навеянный сборником Киплинга «Семь морей», а также стихами шведского критика

и поэта-модерниста Артура Лундквиста. Хотя в стихах М., включенных в антологию «Пять молодых» («Fem Unga»), тоже чувствовалось влияние Кипплинга, Уолта Уитмена, Карла Сэндберга и Эдгара Ли Мастерса, критика сочла их более самостоятельными, чем стихотворения из первого сборника.

В 1931 г., после выхода в свет сборника «Кочевник» («Nomad», 1931), содержавшего первые по-настоящему зрелые лирические стихотворения, написанные белым стихом, за М. закрепилась репутация подающего надежды поэта. И хотя пуристы встретили в штыки нетрадиционный поэтический язык и синтаксис «Кочевника», многие критики были поражены их свежестью и поразительно богатой образностью. Американский поэт и критик Альрик Густафсон объясняет усложненность, экспериментальный характер поэзии М. «неспособностью привычного языка выразить силу и многозначность впечатлений поэта». Тематически сборники «Кочевник», «Современная лирика» («Modern lyrik», 1931) и «Природа» («Natur», 1934) восходят к примитивизму. Через многие стихотворения этих сборников проходит мысль о добром начале, заложенном в природе, и благородстве простого труженика, которые противопоставляются порокам современного общества. Образ беззаботного бродяги присутствует в путевых очерках М. «Путешествия без цели» («Resor utan mal», 1932), «Мыс прощанья» («Kap Farvall», 1933). Эти очерки были хорошо приняты критикой. Лондонский критик из «Дейли мейл» сравнил «Мыс прощанья» с романом «Негр с «Нарсисса» Джозефа Конрада.

В 1935 г. выходит первый роман «Крапива цветет» («Nasslorna blomma», 1935), навеянный воспоминаниями своего тяжелого сиротского детства. Через год после первого романа последовал второй, «Путь в жизнь» («Vägen ut», 1936), где были описаны юношеские годы М. Несмотря на все перенесенные писателем трудности, эти романы, автобиографические по материалу и образные по духу, были совершенно лишены горечи. В конце 30-х гг. М. выпускает три тома различных по стилю и по содержанию статей о природе, где вновь противопоставляет естественный, невинный мир природы неумолимости, черствости индустриального века. В 1934 г. М. вместе с женой едет в Советский Союз, где принимает участие в работе I Съезда писателей. Впечатления его о России были не самые положительные. Когда же в 1939 г. началась советско-финляндская война, он записался в шведский добровольческий корпус, но вынужден был вскоре демобилизоваться по состоянию здоровья. Находясь на излечении, М. пишет очерк «Правда против смерти» («Verklighet till dods», 1940), в котором звучит призыв к борьбе против тоталитаризма в Европе. В этом же, 1940 г. М. развелся с женой. Хотя во время второй мировой войны и в годы, ей предшествующие, М. находился в состоянии депрессии, его стихи из сборника «Пассат» («Passad», 1945) исполнены сосредоточенного спокойствия. Как и в стихах прежних лет, в сборнике «Пассат» много говорится о путешествиях, странствиях — только на сей раз духовных. Ветер пассат, как объяснял сам М., — это символ человеческого разума и стремления человека к свободному выражению своей личности.

Самыми значительными послевоенными произведениями М. стали роман «Дорога в Клоккрике» («Vägen till Klockrike», 1948) и эпическая поэма «Аниара. О человеке, времени и пространстве» («Aniara: En revy om manniskan i tid och rum», 1956). В романе — книге довольно аморфной — повествуется о приключениях пожилого бродяги Болле, который путешествует по Швеции. Этот роман, написанный в духе народной легенды, был хорошо принят в англоязычных странах, несмотря на явные композиционные недостатки,

и вскоре М. был избран в члены Шведской академии, что было огромной честью для писателя-самоучки. «Аниара» — это философская поэма в 103 песнях о космическом корабле, на борту которого 8 тыс. беженцев спасаются от атомной катастрофы на Земле. В то же время это символическая история человечества, лишившегося духовных ценностей. М. не боялся технического прогресса, но прогресс ради прогресса представлялся ему бесконечным путешествием во тьму. Одни критики (например, Майкл Мейер) считали эту поэму запутанной и претенциозной, другие, в т. ч. американский критик Лейф Шёберг и американский поэт Роберт Блай, называли «Аниару» шедевром М. — и это при том, что английский перевод поэмы оказался ниже всякой критики. Сам М. назвал английский перевод своего произведения «скандальным». Существует и опера, написанная Карлом Биргером Бломдалом по мотивам этой поэмы.

«В своих поэтических произведениях М. проводит едва заметную грань между механизированным миром людей и гармонией природы» — считал критик Кристофер Хауэлл, говоря о поэзии М.. Действительно, тема отчужденности присутствует в таких поздних поэтических циклах М., как «Цикада» («*Cikada*», 1953), «Травы в Туле» («*Grasen i Thule*», 1958), «Повозка» («*Vagnen*», 1960). Сборник «Повозка» вызвал противоречивые отклики, и М. решил больше стихов не писать. Однако в 1971 г. появились «Стихи о свете и тьме» («*Dikter om ljus och mörker*»), а в 1973-м — «По кочкам» («*Tuvor*»). Среди нескольких написанных им пьес самой значительной является пьеса «Три ножа из Вей» («*Tre Knivar fran Wei*», 1964).

В 1974 г. М. была присуждена Нобелевская премия (которую он разделил со своим соотечественником Эйвиндом Йонсоном). После присуждения награды стали раздаваться голоса, особенно в Швеции, обвинявшие Шведскую академию в фаворитизме, хотя М. и Йонсон были первыми шведскими лауреатами после Пера Лагерквиста, награжденного в 1951 г. В приветственной речи член Шведской академии Карл Рагнар Гиров сказал, что М. и Йонсон являются «представителями множества писателей, вышедших из рабочего класса, которые широким фронтом ворвались в литературу, чтобы обогатить ее своими сложными судьбами». Он также высоко оценил их «творческую энергию», которая не зависит от местнических интересов и ограниченных тиражей. Суммируя литературные достоинства М., «первого поэта космической эпохи», Лейф Шёберг называл «Аниару» «одной из величайших поэм нашего времени». Кристофер Хауэлл отмечал, что поэтический язык М. «отличается точностью и абсолютной выверенностью». Для самоучки М. обладал поразительной эрудицией. «Стилистическое и языковое новаторство М., — пишет Шёберг, — можно сравнить только с новаторством Стриндберга».

М. умер в Стокгольме в 1978 г. в возрасте 73 лет.

Помимо Нобелевской премии, М. был удостоен почетной степени доктора Гётеборгского университета (1954), а в 1972 г. он получил международную премию Хенрика Стеффенса.



ЙОНСОН (Johnson), Эйвинд

29 июля 1900 г. — 25 августа 1976 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1974 г.)
за «повествовательное искусство, прозревающее
пространство и время и служащее свободе».***

Шведский прозаик и новеллист Эйвинд Улуф Вернер Йонсон родился в Салтшобадене, расположенном в самой северной провинции Швеции Норботтене. Его отец Улуф работал на рудниках, вскоре после рождения сына психически заболел, и мать Й. Севиа Густафсдаттер, которая не могла одновременно заботиться о сыне и о больном муже, доверила воспитание мальчика родственникам. Уйдя в 13 лет из школы, Й. начал работать на фабрике по производству щебенки. Подростком Эйвинд занимался самообразованием, читал классиков, в особенности древнегреческих. К 19 годам он уже поработал землекопом, подручным электромонтера, штукатуром, сплавщиком леса, рабочим на лесопильном заводе, продавцом конфет, киномехаником, секретарем в профсоюзе. Работая в деревообрабатывающей промышленности, он организовал забастовку, за что впоследствии был уволен. В 1919 г. Й. приехал в Стокгольм, где занялся профсоюзной деятельностью и политикой. Здесь он начал писать. Спустя два года, разочаровавшись в политике и оставшись без денег, молодой человек отправился сначала в Берлин, где работал в газете, а через два года — в Париж, где в течение семи лет жил только на случайные

заработки от публикации коротких рассказов и романов, а также статей для шведской прессы. В 1927 г. Й. женился на Озе Кристоферсен. Он горел желанием перестроить мир, считая, что для этой цели годится не только политика, но и писательский труд. Пройдя, как выразился американский литературовед Лейф Шёберг, свой собственный «университет жизни», Й. пытался компенсировать чтением недостаток образования. Неудивительно поэтому, что творчество других писателей оказывало сильное влияние на его ранние произведения. Его первые три романа «Тиманы и справедливость» («Timans och rattfardigheten», 1925), «Город во тьме» («Stad i mörker», 1927) и «Город в свете» («Stad i ljus», 1928) являются во многом подражательными по стилю и содержанию, в них прослеживается влияние новых идей и стилевых находок Андре Жида, Марселя Пруста, Джеймса Джойса, Зигмунда Фрейда и Анри Бергсона. «Город во тьме» — это серия сатирических рассказов о жизни в полярном городе; «Город в свете» — история разочарованного молодого писателя, живущего в среде парижской богемы. В этих ранних романах гамлетовские метания героев, их неуверенность и тоска отражают глубокое разочарование самого автора.

В 1928 г. выходит роман Й. «Воспоминания» («Minnas»), в котором писатель следует по стопам Пруста и Фрейда, чтобы показать, как подавляемые сексуальные желания и тягостные воспоминания преследуют личность. В «Комментариях к падению звезды» («Kommentar till ett stjärnfall», 1929), романе о коррупции в капиталистическом обществе, Й. впервые в шведской литературе применяет технику «потока сознания», разработанную Джеймсом Джойсом. Английский критик Гэвин Ортон характеризует эту книгу как «игру воображения, а не психологический документ, так как автор толкует происходящее в романе, отдаваясь самой причудливой фантазии».

В 1930 г. Й. возвращается в Швецию как уже сложившийся писатель. Он увлекается реформистскими идеями социал-демократов. Этот период его духовного развития отразился в романе «Прощание с Гамлетом» («Avsked till Hamlet», 1930). Однако в «Бобинаке» («Bobinack», 1932), сатире на шведский средний класс, а также в романе «Дождь на заре» («Regn i gryningen», 1933), лирическом памфлете о примитивном обществе, Й. возвращается к едкой социальной критике. Богатство фантазии автора отличает два сборника новелл этого периода — «Ночь здесь» («Natten är här», 1932), включивший несколько довольно оригинальных новелл о Древней Греции, и «Еще раз, капитан» («Än en gång, kapten», 1934), в основу которого легли воспоминания писателя о своей юности, прошедшей в Северной Швеции. С 1934 по 1937 г. Й. пишет «Роман об Улуфе» («Romanen om Olof»), четырехтомное повествование о подростках, ставшее классикой шведской литературы. В центре автобиографической в основе своей тетралогии стоит Улуф Персон, который из незрелого 14-летнего юнца превращается к концу повествования в 19-летнего негнбавемого лидера рабочей забастовки. История подростка — это также и подробная хроника борьбы шведского пролетариата. Первый том тетралогии «Это был 1914» («Nu var det 1914») в 1970 г. был переведен на английский язык под названием «1914».

В 1936 г. умерла жена Й., и спустя два года после ее смерти он женится на Силле Франкенхойсер, писательнице и переводчице, с которой у него было трое детей. В результате их профессионального сотрудничества появились переводы на шведский язык произведений Камю, Франса, Сартра и Ионеско, а также переводы книг датских, немецких и английских писателей. Й., обеспокоенный распространением нацизма, в конце 30-х годов выступил с острой критикой нацистов и их шведских сторонников в книге «Ночные

маневры («Nattovning», 1938). Во время Второй мировой войны, совместно с Вилли Брандтом, писатель издает газету норвежского Сопротивления «Рукопожатие» («Et Handslag»). С 1941 по 1943 г. Й. работает над созданием длинного, формально усложненного романа-трилогии «Крилон» («Krilon»), опубликованного в 1941 г. и переиздававшегося в 1943 и 1945 гг. На строго повествовательном уровне — это история стокгольмского земельного агента Йоханеса Крилона и его сподвижников, которые пытаются сохранить свое лицо в нейтральной Швеции во время войны, а на уровне аллегорическом — это символ непрестанной борьбы человека со злом. «Крилон» — это, в сущности, многослойная сказка или миф, который Й., как правило, предпочитает реалистическому изложению. Этот же прием Й. использует и в романе «Прибой» («Strandernas svall», 1946), самом, пожалуй, известном своем произведении, переведенном на английский язык как «Возвращение на Итаку Одиссея, пересказанное на современный лад» («Return to Ithaca: The Odyssey Retold as a Modern Novel»). В романе «Прибой» Й. использует поэму Гомера для анализа ценностей и проблем XX в., демонстрируя старую истину: «чем больше вещи меняются, тем больше они остаются самими собой». Лейф Шёберг отмечал, что сопоставление событий разных эпох становится центральной темой послевоенных исторических романов Й., начиная с «Прибоя».

Много путешествуя по Европе в конце 40-х гг. в качестве шведского представителя ЮНЕСКО, Й. пишет роман «Мечты розы и огонь» («Drommar om rosor och eld», 1949), в котором рассказывается о суде над ведьмами в Лудене, во Франции XVII в. Эта тема заинтересовала таких писателей, как Олдос Хаксли и Джон Уайтинг, режиссера Кена Рассела. В 1953 г. Й. получил почетную степень доктора Гётеборгского университета. После выхода в свет романа «Облака над Метапонсьоном» («Molnen over Matapontion», 1957), совмещающего повествование о путешествии по Италии 50-х гг. с пересказом «Анабасиса» Ксенофонта, Й. был избран членом Шведской академии. «Дни его светлости» («Has Nades», 1960), роман о тоталитаризме, каким его воспринимают жители страны, завоеванной Карлом Великим, принес Й. литературную премию Скандинавского совета в 1962 г. За «Днями его светлости» последовал «Роман о заключенных» («Nagra steg mot tystnaden», 1973), где варварские обычаи старины сопоставляются с теми, которые существуют в якобы цивилизованном XX в.

В 1974 г. Й. была присуждена Нобелевская премия по литературе. Эту награду Й. разделил со своим соотечественником Харри Мартинсоном, и, хотя раздавались голоса, обвинявшие Нобелевский комитет в недалновидности и предубежденности, член Шведской академии Карл Рагнар Гиров в своем приветствии высоко оценил «прилив опыта и творческой энергии, который привнесли оба лауреата, войдя в нашу литературу не для того, чтобы разрушать и расхищать, а для того, чтобы обогатить ее своим дарованием». В ответной речи Й. еще раз подтвердил свою уверенность в том, что «в центре внимания всех истинных произведений искусства, уже созданных и еще создающихся, стоит человек».

Й. умер в Стокгольме в возрасте 76 лет. Из 46 написанных им книг — 30 романов; из них только 4 переведены на английский язык. Широкий читатель за пределами Скандинавии плохо знаком с творчеством Й., зато ученым шведский писатель известен хорошо. Ларс Варме, шведский литературный критик, охарактеризовал Й. как «рационалиста и гуманиста», который «в своих романах защищает демократию, здравый смысл и разумные нормы поведения. Со страстным гневом, скрытым под маской иронии, он выступает против насилия, угнетения и рвущейся к власти тирании».



МОНТАЛЕ (Montale), Эудженио

12 октября 1896 г. — 12 сентября 1981 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1975 г.) «за значительные достижения в поэзии, которая отличается огромной проникновенностью и выражением взглядов на жизнь, напроочь лишенных иллюзий».

Итальянский поэт и критик Эудженио Монтале родился в Генуе в многодетной семье Доменико Монтале и Джузеппины (Риччи) Монтале. До тридцати лет Эудженио каждое лето проводил на семейной вилле на Лигурийской Ривьере, живописный берег которой запечатлен во многих стихах М. Когда мальчику было 14 лет, он серьезно заболел, не смог ходить в школу и стал много читать: итальянских классиков, французскую художественную литературу, книги Шопенгауэра, Кроче и Бергсона. Предполагалось, что Эудженио, как и его отец, станет коммерсантом, однако коммерция несколько не интересовала молодого человека. Достигнув совершеннолетия, М. понял, что практической деятельностью он заниматься не будет; какое-то время юноша хотел стать оперным певцом, но передумал и, когда ему было около двадцати лет, занятия музыкой забросил.

В 1917 г., когда Италия вступила в Первую мировую войну, М. пошел на фронт и воевал офицером пехоты на австрийском фронте. Через два года он демобилизовался и, вернувшись в Геную, всерьез занялся литературой: в 1922 г. участвовал в создании недолго просуществовавшего литературного журнала, начал писать в генуэзских журналах и газетах; его статья об итальянском прозаике Итало Звево (1925) произвела впечатление, и между двумя писателями завязалась переписка, продолжавшаяся до смерти Звево (1929).

С появлением в 1925 г. первого поэтического сборника М. «Панцири каракатицы» («*Ossi di seppia*») о поэте заговорили всерьез. В это время в итальянской поэзии господствовал вычурный пышный стиль Габриэле д'Аннунцио; в отличие от него М. избегал риторических излишеств, его стихи отличались ясностью и конкретностью, нетрадиционной образностью. «Мне хотелось писать обнажено, только самое главное. Я стремился дать единство в разнообразии — и избавиться тем самым от всего лишнего», — писал поэт. Итальянские критики единодушно считали сборник «Панцири каракатицы» законченным оригинальным произведением, освобожденным от литературных условностей.

В 1927 г., переехав во Флоренцию, М. открывает для себя «культуру, идеи, традиции, гуманизм». Сначала поэт некоторое время работает в издательстве, а затем, в 1928 г., назначается директором знаменитой научной библиотеки Габинетто Вьесе, где он проработал десять лет. Хотя жалованье М. получал небольшое, место его вполне устраивало: поэт имел в своем распоряжении огромную библиотеку современной литературы. В эти годы его стихи и эссе регулярно появлялись в литературных журналах.

В начале 30-х гг. М. сошелся с молодой красивой иностранкой, которая в конце концов его бросила, что стало большим ударом для поэта. Через несколько лет он познакомился с Друзиллой Танци, однако женился на ней только в 50-е годы. Детей у них не было, Друзилла Монтале умерла в 1963 г.

Из-за отказа вступить в фашистскую партию в 1938 г. М. лишился поста директора библиотеки. В 1939 г. вышел второй сборник стихов М. «Обстоятельства» («*Le occasioni*»), в котором ощущается отрицательное отношение к фашизму, хотя в стихах больше говорится о любви, чем о политике; в то же время во многих стихотворениях дают себя знать — нередко по контрасту — судьбоносные общественные события накануне Второй мировой войны.

Когда Муссолини сосредоточил в своих руках еще большую власть, М. отошел от общественной жизни, в это время он изучает западную литературу, переводит Шекспира, Мелвилла, Юджина О'Нила, Т. С. Элиота, Уильяма Батлера Йетса. В первые годы Второй мировой войны он пишет страстные лирические стихи, собранные в сборнике «Финистерре» («*Finisterre*») и опубликованные в нейтральной Швейцарии в 1943 г.

После войны М. переезжает в Милан, где работает литературным редактором, музыкальным критиком и журналистом широкого профиля в одной из ведущих итальянских газет «Коррьере делла сера» («*Corriere della sera*»). В третьем поэтическом сборнике М., «Буря и другое» («*La bufera e altro*», 1956), который считается многими критиками его лучшим и наиболее представительным произведением, преобладают те же темы, что и в ранних книгах поэта: ссылка, расставания, одиночество, поиски своего «я». Последние книги — «Сатура» («*Satura*», 1962–1970), «Дневники 71-го и 72-го»

(«Diario del '71 e del '72») и «Тетрадь за четыре года» («Quaderno di quattro anni», 1977) — отличались большей доверительностью и юмором, чем предыдущие.

Признавая глобальный пессимизм М., член Шведской академии Андерс Эстерлинг тем не менее в своей речи отметил, что «смирение поэта содержит в себе искру уверенности в продолжении жизни, в преодолении препятствий». Само название Нобелевской лекции М. «Может ли еще существовать поэзия?» подчеркивало его пессимистические взгляды. И тем не менее М. утверждал, что, как свидетельствует история, искусство уничтожить невозможно.

Критики отмечают, что в своей поэзии М. не капитулирует перед отчаянием, а продолжает поиск. В 1975 г. в «Букс эброд» («Books Abroad») Уоллес Крафт писал, что «желание М. справиться с отчуждением невыполнимо, ибо человеку не дано ни вернуть прошлое, ни проникнуть в смысл существования». М. стремился не к жизненной, а к художественной правде, утверждает Крафт.

Некоторые критики считают, что М. вместе со своими современниками Джузеппе Унгаретти и Сальваторе Квазимодо примыкает к герметической школе в итальянской поэзии, которая прежде всего отличается намеренной усложненностью. Другие указывали на сходство М. с Т.С. Элиотом. Отмечая, что М. был «не легким» поэтом. Английская романистка и критик Ребекка Уэст приходит к выводу, что он был вне литературных течений. «Его трудовая поэзия, — пишет Уэст, — не предлагает решений экзистенциальных и духовных проблем, которые она анализирует; главное для поэта — человеческая личность, ее важность, «каждодневная пристойность», как выразился сам М.». М. считал, что долг поэта — «соотнести, причем по возможности точно, ясно и оригинально, свои стихи с внутренним опытом». Критик Винио Росси утверждал, что М. «возвращает нас к той древней традиции, когда язык и его литературные формы были еще полны жизни».

М. постоянно стремился избегать «красивой поэзии». Музыка его стиха ближе к современному разговорному итальянскому языку, чем к литературному. Однажды с характерными для него краткостью и сдержанностью М. высказался о своем творческом методе: «Я не ищу поэзию. Я жду, когда поэзия посетит меня». М. стал пожизненным членом итальянского сената (1967), получил несколько итальянских литературных премий, а также почетные дипломы университетов Милана, Рима и Кембриджа. М. умер в Милане 12 сентября 1981 г.



БЕЛЛОУ (Bellow), Сол

10 июня 1915 г. — 5 апреля 2005 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1976 г.) «за гуманизм и тонкий анализ современной
культуры, сочетающиеся в его творчестве».*

Американский романист Сол Беллоу (настоящее имя Соломон Беллоуз) родился в Лашине, пригороде Монреаля (провинция Квебек). Он был младшим из четырех детей Абрама Беллоуза и Лизы (Гордон) Беллоуз, евреев из России, эмигрировавших в Канаду из Петербурга в 1913 г. В детстве, которое было «отчасти рубежом, отчасти польским гетто, отчасти средневековьем», мальчик читал Шекспира и писателей XIX в., научился бегло говорить на четырех языках, воспитывался в традициях Ветхого Завета. Его отец, занимавшийся перепродажей спиртных напитков контрабандистам, после переезда семьи в Чикаго в 1924 г. стал торговцем углем.

Постепенно из ортодоксального обитателя лашинского «штетла» Б. становится жителем огромного столичного города. «В Чикаго я вырос и считаю себя прирожденным чикагцем», — писал он позднее. Семья поселилась в Гумбольдт-парке, среди людей, говоривших на разных языках. После окончания школы в 1933 г. Б. поступает в Чикагский университет, однако «удушливая атмосфера» угнетает его, и спустя два года юноша отправляется в университет Норт-Уэстерн, где изучает антропологию под руководством Мелвила Дж. Гершковича и в 1937 г. получает степень бакалавра по социологии и антропологии. Проучившись несколько месяцев в аспирантуре университета штата

Висконсин, Б. возвращается в Чикаго и начинает писать. Одновременно ему приходится работать клерком в Федеральной рабочей комиссии, преподавателем в Педагогическом институте Песталоцци — Фробла, редактором Энциклопедии Британника. Во время Второй мировой войны он служит в военно-морской пехоте и заканчивает свой первый роман «Человек между небом и землей» («Dangling Man»), опубликованный в 1944 г. и написанный в форме дневника.

С 1946 по 1948 г. Б. преподает в Миннесотском университете, пишет эссе, рассказы и небольшую повесть «Жертва» («The Victim», 1947), где рассказывается о домашних и религиозных неурядицах нью-йоркского журналиста. Хотя повесть и не получила того резонанса, который имел его первый крупный роман, Б. была вручена стипендия Гуггенхайма, позволившая ему с 1948 по 1949 г. работать над следующим романом, живя в Париже и Риме. Третий роман писателя, «Приключения Оги Марча» («The Adventures of Augie March», 1953), был удостоен Национальной премии по литературе и признан лучшей книгой года. В романе описываются похождения весьма колоритного искателя приключений, начиная с его детства в Чикаго и кончая зрелым возрастом, когда он промышляет на черном рынке в послевоенной Европе. Роман «Оги Марч» знаменует собой первый по-настоящему крупный успех писателя. «Замечательной авторской находкой является живой, претенциозный язык Оги», — отмечал американский литературный критик Алфред Казин.

Преподавая в 50-е гг. английский язык сначала в Принстонском университете, а затем в Бард-колледже, Б. пишет «Лови момент» («Seize the Day», 1956) — сборник, состоящий из трех новелл, одноактной пьесы и повести, давшей название всей книге. Герой повести Томми Уилхелм, полагает, что легко нажитое богатство поможет ему выйти из «тоскливой и серой повседневности». Английский писатель В.С. Притчет назвал эту повесть «маленьким мрачным шедевром». Спустя три года Б. выпускает роман «Хендерсон, повелитель дождя» («Henderson the Rain King»), рассказывающий о миллионере, который отправился в Африку, чтобы, как впоследствии определил сам Б., «вылечиться от страха смерти».

В 1962 г., разочаровавшись в нью-йоркской литературной жизни, кастовой и политизированной, Б. возвращается в Чикаго, в «истинную Америку», где отныне живет постоянно. Вскоре писатель устраивается на работу в Чикагский университет членом межфакультетской комиссии по общественному мнению. После выхода в свет романа «Герцог» («Herzog», 1964) Б. вновь получает национальную премию за лучшую книгу года и становится первым американцем, удостоившимся Французской международной литературной премии. Герой этого романа, университетский профессор, пытается преодолеть отчуждение вне и внутри себя.

Помимо романов Б. писал пьесы, репортажи, новеллы. В 1964 г. на Бродвее шла его пьеса «Последний анализ» («The Last Analysis»). Спустя три года, в 1967 г., Б. освещает арабо-израильский конфликт в качестве корреспондента газеты «Ньюсдей» («Newsday»). Хотя «Воспоминания Мосби» («Mosby's Memoirs», 1968), сборник из шести новелл, и седьмой роман писателя «Планета мистера Саммлера» («Mr. Sammler's planet», 1970) получили разноречивые оценки критики, Б. вновь получает в 1971 г. Национальную премию за лучшую книгу года — уже третью по счету. Роман «Дар Гумбольдта» («Humboldt's Gift», 1975) принес Б. международное признание. Сопоставляя судьбы двух американских писателей, преуспевающего и светского Чарлза Ситрайна и покойного поэта фон Гумбольдта-Флейшера (считается, что его прототипом служил американский поэт Делмор Шварц), Б. пишет о духовном авторитете художника в современном обществе, где

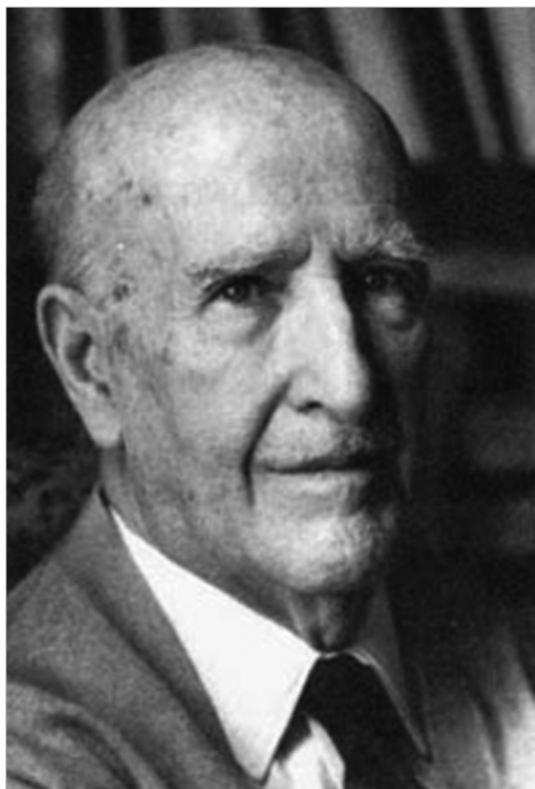
превыше всего ценятся успех, слава и деньги. «Единственным по-настоящему серьезным недостатком «Дара Гумбольдта», — заявил американский писатель и критик Джон Апдайк в «Нью-Йоркере», — является то, что проблемы, которые интересуют автора, в романе не работают». За этот роман Б. в 1975 г. был удостоен Пулитцеровской премии.

Б. получил Нобелевскую премию по литературе в 1976 г. Вручая премию, Карл Рагнар Гиров, представитель Шведской академии, отметил огромную роль Б. в развитии американской литературы «от так называемого «крутого» стиля к антигероическому». «В результате, — продолжал Гиров, — получилось нечто совершенно новое, свойственное лишь одному Б. смешение «пикарескного» романа и тонкого анализа нашей культуры, острый сюжет ... в сочетании с философским диалогом с читателем. И все это написано блестящим языком художника, способного проникнуть в суть внешних и внутренних коллизий, которые вынуждают нас действовать или, наоборот, бездействовать. ... Придавая значение местному колориту, фактографии, Б. дает человеку свободу, а тем самым и ответственность, желание действовать, веру в будущее». В своей Нобелевской лекции Б. говорил о размытии героя в современной прозе, но при этом с иронией отозвался о тех интеллектуалах, которые «управляют искусством». «Меня забавляет, когда эти высоколобые эссеисты пытаются подписать смертный приговор тем или иным литературным формам», — добавил он, заметив, что «воображение само должно находить себе путь». В век, когда литературные, философские и политические системы оказались бессильны помочь человеку, продолжал Б., «суть нашего бытия, его сложность, запутанность, его боль являются нам лишь в мимолетных впечатлениях, в том, что Пруст и Толстой называли «прозрением». Роман находится в постоянном движении между миром объектов, поступков, явлений и миром «прозрений», который приводит нас к пониманию того, что добро, к которому все мы стремимся и за которое перед лицом зла цепляемся, — это вовсе не иллюзия».

В год получения Нобелевской премии Б. опубликовал «В Иерусалим и обратно: личные впечатления» («To Jerusalem and Back: A Personal Account») — дневник, который писатель вел во время своего путешествия в Израиль в 1975 г. «Декабрь декана» («The Dean's December»), роман, действие которого происходит в коммунистической Румынии и в среде американских ученых, появился в 1982 г. и в целом был неодобрительно встречен критикой. Спустя два года вышел сборник рассказов Б. «Простофиля и другие рассказы» («Him With His Foot in His Mouth and Other Stories», 1984), который, по мнению некоторых критиков, знаменует собой возрождение таланта Б.

В 1937 г. Б. женился на Аните Гошкин, у них родился сын Грегори. Второй женой писателя была Александра Шахбосова, которая в 1956 г. родила ему сына Адама. От брака со Сюзан А. Глассман (1961) у Б. родился третий сын, Дэниэл. Отмечая тенденцию писателя к постановке нравственных проблем, некоторые критики обвиняли его в неумении живописать характеры, особенно женские, в недостаточно энергичном развитии сюжета, преобладании эссеистского стиля. «Иногда его романы превращаются в монолог», считает американский писатель Стивен Миллер, а американский критик Хью Кеннер однажды заметил, что следствием художественного метода Б. является роман, «смахивающий на черновой набросок диссертации».

Однако большинство критиков считает Б. одним из наиболее тонких американских писателей, разработавших такие универсальные темы, как борьба человека с самим собой, попытка устранить противоречия между индивидуальностью и обществом, нераспознаваемость реальности в иллюзорном мире, конфликт между надеждой и отчаянием.



АЛЕЙКСАНДРЕ (Aleixandre), Висенте

26 апреля 1898 г. — 14 декабря 1984 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1977 г.) «за выдающееся поэтическое творчество, которое отражает положение человека в космосе и современном обществе и в то же время представляет собой величественное свидетельство возрождения традиций испанской поэзии в период между мировыми войнами».

Испанский поэт Висенте Алейксандре-и-Мерло родился в Севилье в семье Сирило Алейксандре Баллестера, инженера-строителя Андалусской железной дороги, и Эльвиры Мерло Гарсия де Прунеда, дочери местного военного суперинтенданта. А. был старшим ребенком в семье: его старшая сестра умерла в раннем возрасте, а младшая, Кончита, родилась в 1899 г. Когда Висенте был еще совсем маленьким мальчиком, его отца перевели в Малагу, где А. рос на живописном, залитом солнцем

средиземноморском побережье, образы которого запечатлелись в его поэзии. Посещая местную начальную школу, он познакомился со сказками Ганса Христиана Андерсена и братьев Гримм.

После того как семья в 1909 г. переехала в Мадрид, А. поступил в «Колехио Терезиано», светское учебное заведение, которое он окончил в 1913 г. со степенью *bachillerato*, соответствующей диплому об окончании высшего учебного заведения. Будучи студентом, А. по совету своего деда по материнской линии целыми днями просиживал в библиотеке, где познакомился с творчеством Конан Дойля и Достоевского, с «Илиадой» Гомера и пьесами Фридриха Шиллера.

В 1914 г. А. поступил в Мадридский университет, где он изучал право и посещал семинары по испанской литературе. Во время летних каникул в провинции Авила (1917) А. встретился с Дамасо Алонсо (впоследствии президентом Королевской академии наук Испании), который познакомил его с творчеством никарагуанского поэта-модерниста Рубена Дарио, чем и пробудил в нем интерес к поэзии. После окончания университета и получения дипломов юриста и экономиста А. становится ассистентом профессора в Мадридской школе торгового предпринимательства. Спустя два года он устраивается на работу в управлении Андалусской железной дороги и пишет статьи по проблемам экономики железнодорожного дела. Все это время А. сочиняет стихи, однако на протяжении нескольких лет никому их не показывает.

К сожалению, А. был с детства слаб здоровьем. В 1922 г. поэт заболевает инфекционным артритом, одним из многочисленных заболеваний, сделавших его полунвалидом на всю оставшуюся жизнь. После того как у Л. обнаружили туберкулез почек, он в 1925 г. оставил службу в железнодорожной компании и поселился в доме своего отца неподалеку от Мадрида, где на протяжении двух последующих лет целиком посвятил себя литературной деятельности. За это время им были написаны стихи, опубликованные в 1928 г. в сборнике «Округа» («*Ambito*»). В них нашли свое отражение его интимные переживания, а также страх смерти, охвативший его во время болезни. Написанные в традиционной балладной форме, стихи отличаются повышенной чувственностью.

Друзья, узнав, что А. пишет, посоветовали ему показать свои литературные опыты в журнале «Ревиста де Оксиденте» («*Revista de Occidente*»), где и были впервые напечатаны его стихи (1926). В мае 1927 г. А. с семьей переезжает в северное предместье Мадрида на небольшую виллу, где и проводит всю свою жизнь. В том же 1927 г. отмечалась трехсотлетняя годовщина со дня смерти великого испанского поэта Луиса де Гонгора-и-Арготе. Группа молодых писателей-сюрреалистов, в число которых вошли А., Хорхе Гильен, Дамасо Алонсо, Рафаэль Альберти, Луис Сернуда, Федерико Гарсиа Лорка и другие, объявили себя последователями Гонгоры и стали называться «поколение 1927 г.»

К этому времени и относится появление сборника «Округа». А. начинает читать работы Зигмунда Фрейда, которые использует для истолкования испытанных им во время болезни патологических видений. Влияние сюрреализма и фрейдизма прослеживается в книге «Страсти земли» («*Pasión de la tierra*»), где балладная форма уступает место ритмической прозе и белому стиху, состоящим на первый взгляд из бессвязных образов. Создание «Страсти земли» относится к 1928–1929 гг., однако это произведение было опубликовано лишь в 1935 г. Тем временем А. написал сборник «Шаги точно губы» («*Espadas como labios*» 1932), а также сборник эротических стихов «Разрушение

или любовь» («La destrucción o el amor», 1933). За последнюю книгу, которую многие считают его лучшим произведением, писатель получил в 1933 г. Национальную премию по литературе.

Когда в 1936 г. в Испании разразилась гражданская война, для многих из «поколения 1927 г.» наступили тяжелые времена. Большинство членов группы покинули страну; Гарсиа Лорка был казнен франкистами. Из-за болезни А. вынужден был остаться в Испании, хотя его дом, находившийся вблизи района боевых действий под Мадридом, в конце войны был уничтожен. Правда, после смерти отца в 1940 г. А. с сестрой удалось дом восстановить. Хотя в это время творчество поэта было запрещено, А. продолжал свою литературную деятельность.

«В первые послевоенные годы моя литературная судьба была не из легких», — вспоминал он впоследствии. Сборник «Мир единый» («Mundo a solas»), написанный накануне гражданской войны, но опубликованный лишь в 1950 г., послужил своего рода прелюдией для «Тени рая» («Sombra del paraíso», 1944) — поэтической утопии о царстве счастья и красоты, созерцаемом человеком, который стоит на пороге смерти. «История сердца» («Historia del corazón», 1954) знаменует собой переход автора от пессимизма, характерного для раннего творчества поэта, к утверждению гуманизма и духовности. Как выразился переводчик поэта Льюис Хайд, А. «является одним из немногих поэтов-пессимистов, которые смогли перебороть себя и обрести нечто большее, чем мрак». Не останавливаясь на достигнутом, А. продолжает писать дальше и издает поэтические сборники: «Во власти суеты» («En un vasto dominio», 1962), «Стихи о конце» («Poemas de la consumación», 1968) и «Диалоги о познании» («Dialogos del conocimiento», 1974). В 1958 г. поэт выпускает «Встречи» («Los Encuentros»), книгу мемуаров, где с большой любовью пишет о своих братьях по перу.

А. получил Нобелевскую премию по литературе в 1977 г. «Он никогда не подчинялся режиму Франко, — сказал при вручении премии Карл Рагнар Гиров, представитель Шведской академии, — он шел своим собственным путем; его творчество изящно и хрупко, но несокрушимо, оно — неиссякаемый источник духовной жизни Испании». Из-за болезни А. не смог лично присутствовать на церемонии вручения премии и был представлен своим другом Хусто Хорхе Падроном, молодым испанским поэтом и переводчиком произведений А. на шведский язык. Вскоре после вручения Нобелевской премии король Испании Хуан Карлос нанес А. визит и наградил его Большим крестом ордена Карла III. Прожив всю жизнь холостяком, А. умер в Мадриде 14 декабря 1984 г. в возрасте 86 лет. Несмотря на то что далеко не все произведения А. переводились на английский язык, его творчество получило положительный отклик и за пределами Испании.

«Это был поэт огромной интеллектуальной силы, духовной глубины и мужества, — писал Льюис Хайд, — он опускался в самые потаенные глубины души, откуда черпал, на радость всем нам живую жизнь».



ЗИНГЕР (Singer), Исаак Башевис

14 июля 1904 г. — 24 июля 1991 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1978 г.) «за эмоциональное искусство повествования, которое, уходя своими корнями в польско-еврейские культурные традиции, поднимает вместе с тем вечные вопросы».

Американский прозаик, выходец из Польши, Исаак Башевис Зингер (настоящее имя Ицек-Герц Зингер), писавший на идиш, родился в маленькой деревушке Леоцин под Варшавой. Согласно одним источникам, дата его рождения — 14 июля, другим — 26 октября. Исаак был третьим из четырех детей Батшебы (Зильберман) Зингер, дочери ортодоксального раввина, и Пинчоз-Менделя Зингера, раввина хасидской школы. Отец придерживался мистического иудаизма, а мать при всей своей набожности была скептической рационалисткой. Когда Исааку исполнилось четыре года, вся семья переехала в Варшаву и осела в еврейском квартале, где отец стал раввином, зарабатывая на жизнь службой в Бет-Дин (еврейском суде). В приходской школе З. изучал еврейские законы по иудейским и арамейским текстам, а в свободное время читал на идиш книги по естественным наукам, политике и экономике, а также литературную классику, особенно произведения русских прозаиков XIX в.

В 1917 г. З. едет с матерью в Билгорай, в ее родную деревню на востоке Польши. Прожив там 4 года, мальчик наблюдал жизнь еврейского местечка, впитывал в себя его нравы и обычаи. Когда в 1920 г. отец З. получил пост раввина в польском городке Джикув, юноша убедил родителей отпустить его в Варшаву при условии, что он поступит в иудейскую духовную семинарию и получит духовное образование. Однако, проучившись в семинарии всего несколько месяцев З. возвращается в Билгорай, где зарабатывает себе на жизнь уроками иврита. В 1923 г. З. вновь возвращается в Варшаву и живет там в течение 12 лет, поначалу работая корректором в «Литературных листах» («Literarische Bletter»), еврейском литературном журнале, редактируемом его братом Израилем Джошуа Зингером. В 1927 г. в «Литературных листках» появляется первый рассказ З. «В старости» («Ouf der Elter») под псевдонимом Тее. Второй рассказ начинающего писателя «Женщина» («Vayber») был напечатан в следующем году за подписью Исаак Башевис (буквально: «сын Батшебы»). В течение последующих 5 лет З. продолжает писать короткие рассказы для еврейских газет и журналов, а на жизнь зарабатывает переводами с немецкого на идиш криминальных романов, а также произведений Кнута Гамсуна, Томаса Манна и Эриха Марии Ремарка.

В 1933 г. З. становится заместителем редактора литературного журнала «Глобус» («Globus»), в котором публикуются его рассказы, а затем и первый роман «Сатана в Горай» («Der Soten in Goray»), печатавшийся в журнале в течение 1934 г. и вышедший отдельной книгой в 1943 г. «Сатана в Горай», по мнению ряда критиков, лучший роман писателя, навеян воспоминаниями автора о днях, проведенных в Билгоре. В романе, действие которого происходит в еврейском местечке XVII в., рассказывается о дьявольском наваждении в небольшой хасидской общине. Эта история, как заметил английский критик Тед Хьюз, «является емкой метафорой культурного краха, который разрушил духовные принципы и отбросил наш век в болото циничного материализма».

Временем тяжелых испытаний становятся для З. 30-е гг. Его жена Руня, коммунистка, уехала в СССР, забрав с собой их сына Израиля. В это же время к власти в Германии пришли нацисты. Опасаясь антисемитской политики Гитлера, З. в 1935 г. покидает Варшаву и уезжает к брату в США, где поселяется в Бруклине и работает штатным сотрудником газеты «Джуиш дейли форвард». В течение последующих десяти лет З. испытал творческий кризис, вызванный отчасти бедностью, а отчасти культурной дезориентацией и неопределенностью дальнейших перспектив, а также будущим языка идиш в США. Роман «Мессиянствующий грешник» («Messiah the Sinner», 1937), который печатался серийными выпусками в Нью-Йорке, Варшаве и Париже, сам З. считал неудачным.

В 1942 г. З. переселяется из Бруклина в Вест-Сайд (Манхэттен), становится штатным сотрудником газеты «Форвард» («Forward»), подписывая свои статьи псевдонимом Исаак Варшавский. В 1943 г. З. получает американское гражданство, а еще через два года вновь начинает писать. Смерть в 1944 г. старшего брата З. назвал «величайшим несчастьем» всей своей жизни. Тем не менее, в следующем году З. начинает работу над «Семьей Москат» («Di Familye Mushkat»), первым из трех реалистических социальных романов, который печатался с 1945 по 1948 г. в газете «Форвард» и рассказывал о моральном разложении варшавских евреев после оккупации Польши гитлеровскими войсками. Двухтомник романа на идиш и однотомник на английском языке появились почти одновременно — в 1950 г.

В 40-е годы, несколько ранее, чем роман «Семья Москат», З. начинает писать произведение, охватывающее последние четыре десятилетия XIX в., время, когда польские

евреи начинают покидать средневековые гетто ради суматошной жизни современного индустриального общества. Этот роман с 1953 по 1955 г. печатается в газете «Форвард», а затем переводится на английский язык и выходит двумя отдельными книгами: «Усадьба» («The Manor», 1967) и «Имение» («The Estate», 1969). Однако широкое признание пришло к писателю после публикации рассказа «Гимпл-дурень» («Gimpel Tarn») в переводе с идиш Сола Беллоу.

В 1955 г. издательство «Нундей-пресс» выпустило в английском переводе роман «Сатана в Горай», получивший положительные отклики критики, а еще через два года вышел в свет и имел большой успех первый сборник рассказов З. на английском языке «Гимпл-дурень и другие рассказы». В последующие два десятилетия З. печатает множество рассказов, несколько романов, четырехтомную автобиографию и полтора десятка книг для детей. Главный герой романа «Люблинский чародей» («Der Kunsmaher fun Lublin»), написанного в 1958 г. и переведенного на английский язык в 1960 г., — обаятельный «чародей» и волокита, раскаивающийся в конце концов в своих многочисленных прегрешениях. Во второй сборник рассказов З. «Спиноза с Маркет-стрит» («Der Spinozisti Dertsey-lung», 1961) вошли некоторые ранее публиковавшиеся рассказы, действие которых происходит в польском гетто после второй мировой войны. Любовный роман «Невольник» («Knekht», 1962), история из еврейского быта средневековой Польши, сразу же стал бестселлером. В 70-е годы в английском переводе были опубликованы лучший, по мнению критиков, сборник рассказов З. «Друг Кафки и другие рассказы» («A Friend of Kafka and Other Stories», 1970) и роман «Шоша» («Shosha», 1978), где писатель вновь обращается к темам невинности, любви и раскаяния.

Первым почетным членом Национального института искусств и литературы, который пишет не на английском языке, З. становится в 1964 г. Через 5 лет писатель получает Национальную книжную премию по детской литературе за автобиографические очерки «День удовольствий. Истории о мальчике, выросшем в Варшаве» («Day of Pleasure: Stories of a Boy Growing Up in Warsaw»). На вопрос, почему он пишет для детей, З. ответил, что «дети еще верят в Бога, семью, ангелов, чертей, ведьм, домовых...». Нобелевская премия по литературе была присуждена З. в 1978 г. Представитель Шведской академии Ларе Йюлленстен назвал З. «бесподобным рассказчиком и стилистом, мастером и волшебником». Особо были отмечены книги автора, действие которых происходит в средневековье. «Именно в исторических произведениях искусство З. проявилось в полной мере, — сказал Йюлленстен. — В литературный пантеон вошли многие из его исторических персонажей: мечтатели и мученики, личности ничтожные и благородные». В своей Нобелевской лекции З. сказал, что рассматривает награду как «признание идиш — языка изгнания, языка без земли, без границ... языка, в котором нет слов для выражения таких понятий, как «оружие», «амуниция», «муштра», «тактика боевых действий». Критики относятся к произведениям З. по-разному. Называя З. «простым писателем как по форме, так и по содержанию», американский исследователь Роберт Алтер отказывается считать его современным писателем. Открывший З. американский исследователь Ирвинг Хоу указывает вместе с тем и на некоторые слабые стороны писателя: «В своей тематике З. нет равных, однако он повторяется, играет один и тот же мотив снова и снова...» Если один из рецензентов, Джон Саймон, обращает внимание на бесконечные повторы в книгах З., то другой, Джон Гросс, восторгается непревзойденным мастерством рассказчика, у которого «нет слабых мест».



ЭЛИТИС (Elytis), Одисеас

2 ноября 1911 г. — 18 марта 1996 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1979 г.)
«за поэтическое творчество, которое в русле греческой
традиции, с чувственной силой и интеллектуальной
проницательностью рисует борьбу современного человека
за свободу и независимость».*

Одисеас Элитис — псевдоним греческого поэта Одисеаса Алепуделиса, который родился в Ираклионе на острове Крит. Отец Э., родом из семьи зажиточных землевладельцев с легендарного острова Лесбос в Эгейском море, решил сам устроить свою судьбу и основал на Крите преуспевающее мыловаренное производство. Когда мальчику было 6 лет, семья переехала в Афины, где Одисеас закончил начальную и среднюю школу. С 1930 по 1935 г. будущий поэт изучал юриспруденцию в Афинском университете, однако диплом так и не защитил.

Заинтересовавшись поэзией в 20-летнем возрасте, Э. зачитывался французским поэтом Полем Элюаром, увлекся тогда еще только зарождающимся сюрреализмом. Будущий поэт с огромным интересом на последнем курсе университета слушал лекции представителя сюрреализма Андреаса Эмбрикоса. Когда Э. начал писать стихи сам, он отказался от своей известной в коммерческих кругах фамилии и придумал себе

псевдоним Элитис, где корень — это Эллас (Греция), элпидя (надежда), элефтерия (свобода) и Элени (Елена, олицетворение красоты), а суффикс обозначает гражданство, греческое происхождение. В это время он знакомится с Эмбрикосом, ставшим его другом на всю жизнь, и входит в группу литераторов, связанных с «Та неа граммата» («Та Νέα Γράμματα») («Новое литературное обозрение»), журналом, где печатались произведения поэтов (в том числе и Георгоса Сефериса), которым было суждено сформировать новое поколение греческой литературы. Эти писатели выступали против кафаревусы — искусственно архаизированного, официального и отчасти литературного языка, созданного на основе классического греческого, предпочитая ему живость демотики — живого разговорного литературного языка. Первые стихи Э. были изданы в «Та неа граммата» в 1935 г.

Несмотря на то, что творчество некоторых писателей-сюрреалистов, связанных с «Та неа граммата», вызывало насмешки, поэзия Э. была с самого начала принята благосклонно, поскольку ему удалось увязать приемы сюрреалистической школы (например, ассоциативность) со специфической греческой ментальностью. Как позднее объяснял сам Э., «я никогда не был ортодоксальным сюрреалистом. Сюрреализм был только школой для поэзии, целью которой являлось духовное здоровье и которая противодействовала модным тогда на Западе рационалистическим течениям».

Будучи греческим поэтом, он продолжал литературную традицию, существовавшую на протяжении двадцати пяти столетий. В раннем творчестве Э. были чужды настроения отчаяния и скорби, характерные для таких поэтов, как Сеферис и Т. С. Элиот. Свою образность и оптимизм Э. черпал из детских воспоминаний. Стихи сборника «Ориентиры» («Προσανατολισμοί», 1939) насыщены образами света, моря и сияющего солнца. Сборник «Царь солнца» («Ο ήλιος ο ηλιότορας», 1943), где поэт также воспекает чувственный мир лучезарности и юности, приносит Э. славу выдающегося лирического поэта своего времени, поэта радости и духовного здоровья. «Это был поэтический мир, в котором воплотились чистейшие формы эллинского характера», — писал переводчик поэта Кимон Фрайэр. Поэзия Э. своими корнями уходит в глубь античной традиции, которая стремилась изобразить идеальный мир.

В 1940 г. в Грецию вторглись войска Муссолини, Невзирая на подавляющее превосходство противника, греки ответили на фашистскую агрессию со всей страстью своего национального характера. В результате военного опыта (в 1940–1941 гг. писатель служил в чине младшего лейтенанта) Э. лишний раз убедился в том, что «высшая поэзия не является ни оптимистической, ни пессимистической. Она представляет собой третье состояние духа, в котором противоположности словно бы перестают существовать». Плодом такого восприятия стала «Героическая и элегическая песнь по погибшему в албанской кампании младшему лейтенанту» («Άσμα ηρωικό και πένθιμο για τον χαμένο ανθυπολοχαγό της Αλβανίας», 1943). В этой длинной, написанной в форме симфонии поэме Э. использовал сюрреалистические ассоциации, с тем чтобы, как заметил Кимон Фрайэр, «проникнуть в национальный дух и таким образом говорить не только с самим собой, но и со своим народом». Для молодежи Греции военного времени это произведение стало чем-то вроде поэтического талисмана.

С 1945 по 1946 г. после освобождения Греции, Э. работает в Институте национального радиовещания в Афинах, а затем, в течение следующих двух лет, печатает статьи и обзоры на литературные темы в газете «Кафимерини» («Ежедневная газета»). В 1948 году поэт

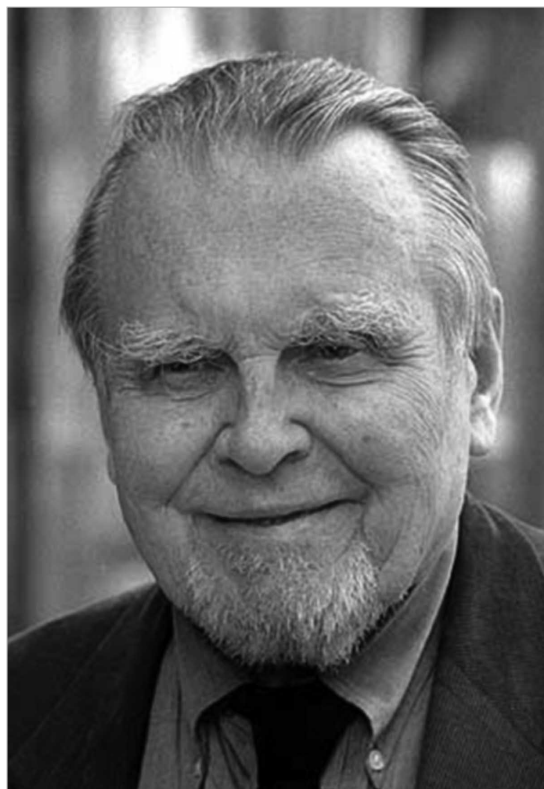
переезжает в Париж, где в течение четырех лет изучает литературу в Сорбонне. За время пребывания в Париже Э. увлекается изобразительным искусством и искусствоведением, помещает статьи в журнале «Порыв» («Verve»), знакомится со многими современными художниками, о которых пишет, в том числе с Пабло Пикассо, Анри Матиссом, Альберто Джакометти и Джордже де Кирико.

Вернувшись в Грецию в 1953 г., Э. вновь работает в Институте национального радиовещания, принимает активное участие в культурных мероприятиях. Его следующее литературное произведение «Достойно есть» («Το Αξιόν Εστί», 1959) — это духовная автобиография в стихах и прозе, напоминающая по форме литургию греческой православной церкви и написанная на демотике, хотя в ней и используется все богатство греческой языковой традиции. Следующая книга Э., сборник стихотворений «Шесть и одна для неба» («Εξή και μία τύψεις γιὰ τον ουρανό»), появился вслед за автобиографией (1960). В 1961 г. Э. четыре месяца находится в Соединенных Штатах по приглашению государственного департамента, а в 1962 г. — в Советском Союзе. С 1965 по 1968 г. Э. работает в административном совете греческого Национального театра, а следующие два года проводит в добровольной ссылке во Франции в знак протеста против военного переворота, приведшего к свержению греческого правительства и установлению военной диктатуры (1967). В этот период им были написаны поэмы «Царь-Солнце» («Ο Ηλιος ο ηλιότορας», 1971) и «Дерево света и четырнадцатая красота» («Το φωτόδεντρο και η δέκατη τέταρτη ομορφιά», 1971).

На протяжении многих лет Э. писал длинную поэму «Мария Нефели» («Μαρία Νεφέλη»), которая была насыщена монологами девушки, олицетворяющей собой радикальное, освобожденное поколение. Поэма была опубликована в 1978 г. В отличие от других произведений поэта в поэме «Мария Нефели» был запечатлен реальный жизненный опыт: после написания книги «Достойно есть» Э. встретил молодую женщину, и ему «вдруг захотелось написать что-то совсем другое». Хотя некоторые из читателей Э. были озадачены необычной для поэта направленностью поэмы «Мария Нефели», она приобрела широкую популярность, особенно среди представителей того поколения, чью точку зрения представляет Мария. Критик Б. Рейзис похвалил поэму за «поэтическое богатство и актуальность... В этом оригинальном, динамичном и впечатляющем поэтическом коллаже нашли свое отражение и драматизированы страдание и трагикомедия, надежда и пошлость нашего агрессивного и несообразного десятилетия».

В 1979 г. Э. получил Нобелевскую премию по литературе. Поэт счел награду Шведской академии не только честью для себя, «но и для Греции с ее многовековой историей — самой древней в Европе». Критик и переводчик Эдмунд Кили отметил творческий рост Э. и постоянство его интересов: «Хотя его интересы остались в основном теми же, какими были в начале творческого пути... он ищет новые формы для выражения своих вечных тем». Английский поэт и прозаик Лоренс Даррелл писал об Э.: «У него романтический и лирический ум, склонный к чувственной метафизике... Его стихи — это заклинание, они взывают к жизни тот нетленный греческий мир, который всегда ощущался в европейском сознании».

Э. состоялся не только как писатель, но и как художник. Он был всегда убежденным холостяком, жил в Афинах. Помимо Нобелевской премии, Э. был удостоен также Национальной премии Греции в области поэзии (1960) (поэту вручена первая такая премия), а также ордена Феникса (1965).



МИЛОШ (Milosz), Чеслав

30 июня 1911 г. — 14 августа 2004 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1980 г.)
за то, что он «с бесстрашным ясновидением показал
незащищенность человека в мире, раздираемом
конфликтами».***

Польско-американский поэт и эссеист Чеслав Милош родился в городке Шетейняй в Литве, входившей в то время в состав царской России. Поляки по происхождению, его отец Александр и мать, урожденная Вероника Кунат, жили в многонациональной стране, богатой разнообразными традициями. В результате Чеслав говорил не только на своем родном польском языке, но и на литовском, еврейском и русском. Когда немецкая армия в 1914 г. захватила Литву, отец М., инженер-строитель, был мобилизован, и вместе с царской армией семья Милош переехала на восток. Они скитались в течение шести тяжких лет войн и революций, пока в 1920 г. не был заключен мир между Советской Россией и Польшей.

Когда закончилась Первая мировая война семья Милош поселилась в Вильно (теперешний Вильнюс), в этом многонациональном городе, который жившие там евреи называли литовским Иерусалимом. В 1921 г., когда М. начал учиться, Вильно вошел в состав Польши. М. получил строгое католическое воспитание, в течение семи лет он прилежно изучал латынь, а в 1929 г. поступил в местный университет. Уверенный в своем призвании поэта, юноша тем не менее решил изучать право. Его первый поэтический сборник «Поэма о замороженном времени» («*Poemat o czasie zastuglym*») вышел в 1933 г. В эти же годы М. — активный участник литературного кружка «Жагары», члены которого в дальнейшем стали известны как «катастрофисты» — из-за их твердой уверенности в неизбежности космической катастрофы.

В 1934 г. после защиты диплома юриста М. получает стипендию и уезжает в Париж для изучения литературы. Там у него установились близкие отношения с дядей, Оскаром Милошем, дипломатом и поэтом, который писал по-французски и считался затворником и мечтателем. Год, проведенный в Париже, сыграл важную роль в жизни М. — поэта; впоследствии он вспомнит, что Оскар Милош «указывал на необходимость строжайшего аскетизма во всех вопросах, касающихся интеллектуальной деятельности, в т. ч. и в искусстве». «А главное, — вспоминает М., — он научил меня не отчаиваться в преддверии надвигающейся катастрофы».

В 1936 г. М. выпускает второй сборник стихов «Три зимы» («*Trzy zimy*») и получает место заведующего редакцией на радио, однако уже через год за свои левые взгляды лишается работы и переезжает в Варшаву. Когда немецкая армия в 1939 г. оккупировала Польшу и на страну обрушилась трагедия, которую все предчувствовали, М. в соответствии с предназначением поэта, как он его понимал, занял независимую позицию и бросил вызов фашизму. Он принимал активное участие в польском движении Сопротивления, одном из самых мощных в Европе. Уничтожение еврейского гетто, свидетелем чего он был, наложило отпечаток на всю его дальнейшую жизнь. В 1944 г. М. женился на Янине Длузке; у них было двое сыновей. После войны М. работает в польском дипломатическом представительстве сначала в Вашингтоне, а затем в Париже, но после прихода к власти коммунистов порывает с режимом и в 1951 г. становится эмигрантом. Поселившись в Париже, М. пишет в 1953 г. поэму «Порабощенный разум» («*Zniwolony umysl*»), где размышляет о влиянии тоталитаризма на личность художника. Поэма «Порабощенный разум» принесла ему известность на Западе.

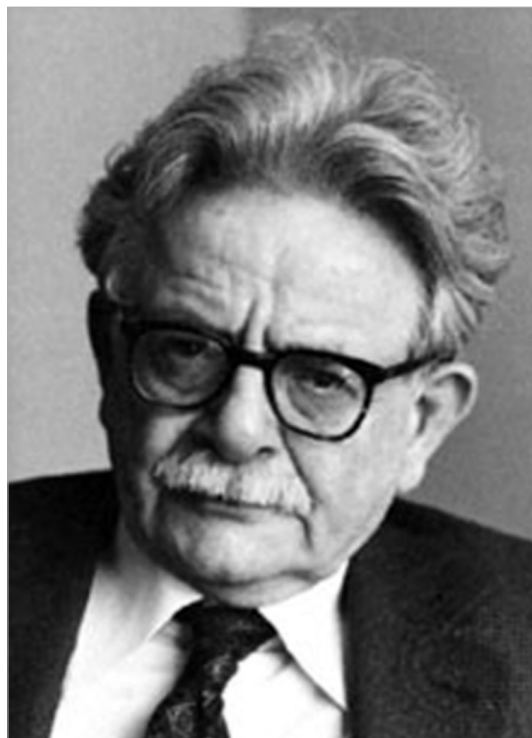
Жизнь в эмиграции была мучительно тяжелой; как сказал М., отрываясь от родной земли и языка, поэтического источника и импульса, он обрек себя на «бесплодие и бездействие». Будучи первое время не в силах писать стихи, М. в 1955 г. выпустил роман «Долина Иссы» («*Dolina Issy*»), воспоминание о детстве в Литве, элегическое повествование о судьбе подростка. Примерно в это же время издается роман «Захват власти» («*Zdobycie Wladzy*», 1953) — прозаическая аналогия «Порабощенного разума», — за который поэт получает Европейскую литературную премию. После этой награды М., как он выразился, мог бы «нажать на газ и печататься не переставая». Однако поэт не мог примириться с позицией французских левых интеллектуалов, которые по-прежнему считали, что советский строй спасет мир, и не видели иных вариантов, и в 1960 г. М. переезжает в Соединенные Штаты. Уже через год М. становится профессором славистики Калифорнийского университета в Беркли, а в 1970 г. получает американское гражданство.

Опасения М., что он не сможет писать в эмиграции, не подтвердились. За годы, прожитые в Америке, выходят его переводы с польского, польские переводы из Библии (псалмы), его переводы произведений Уитмена, Шекспира, Мильтона, Т. С. Элиота, Бодлера, а также получившие высокую оценку произведения автобиографического и литературоведческого характера, эссе и стихи.

М. был удостоен литературной премии Мариана Кистера (1967), премии фонда Южиковского за творческие достижения (1968), премии польского ПЕН-клуба в Варшаве за поэтический перевод, Нойштадтской международной литературной премии (1978), Гугенхаймской стипендии (1974) и почетной степени доктора Мичиганского университета. В 1980 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе. «Мир, изображаемый М., — отметил в своей речи Ларс Июлленстен, член Шведской академии, — это мир, в котором живет человек после изгнания из рая». «Когда читаешь ваши произведения, — обратился к М. Июлленстен, — обогащаешься новым жизненным опытом, несмотря на некоторую его чуждость».

В своей Нобелевской лекции М. коснулся своего детства, а затем обратился к проблемам политики и эмиграции. «Ссылка поэта, — сказал он, — это следствие того положения, что захвативший власть в стране контролирует и язык этой страны, причем не только посредством цензуры, но и изменяя значение слов. И тогда долг писателя заключается в том, чтобы помнить. Память — это наша сила. Те, кто жив, получают мандат от тех, кто умолк навсегда. Они могут выполнить свой долг, лишь называя вещи своими именами, освобождая прошлое от вымыслов и легенд». М. считается одним из величайших польских поэтов, а по мнению советского поэта-эмигранта Иосифа Бродского, это, может быть, самый великий поэт нашего времени. На Западе популярность М. росла по мере того, как выходили переводы его книг. В Польше в те годы, когда его произведения были запрещены, они распространялись нелегально. Когда перед вручением ему Нобелевской премии поэт приехал на родину, он был встречен как национальной герой.

Поэзия М. подкупает своим тематическим многообразием и интеллектуальным богатством; сочетанием рассудочности и лиричности; конкретно-чувственной образностью и диалектической мощью; моральной силой и убежденностью. Поэзия М. впитала в себя многое: тут и своеобразие традиций Восточной Европы — его родины, влияние христианства, иудаизма, марксизма, в нее вошла вся кровавая история XX в. и мучительный опыт эмиграции. Как отмечал Тереке де Пре в журнале «Нейшн» (1978) «для М. все пронизано историей — люди, города, вещи. Судьба для него — это человеческая судьба. Я не знаю поэта, более склонного к возвеличиванию человека и потому более страдающего. Благодаря своему искусству М. нашел решение наиболее актуальной духовной дилеммы нашего времени: как нести бремя исторической памяти и не впасть в отчаяние».



КАНЕТТИ (Canetti), Элиас

25 июля 1905 г. — 14 августа 1994 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1981 г.) «за произведения, отмеченные широтой мировоззрения, богатством идей и художественной силой».

Австрийский писатель и драматург болгарского происхождения Элиас Канетти родился в сефардской еврейской семье в Рушук (Болгария), многонациональном портовом городе в нижнем течении Дуная. Он был старшим из трех сыновей в семье процветающих коммерсантов, родным языком которых был ладино, диалект испанского, на котором говорили сефарды. Дед К. с отцовской стороны знал семнадцать языков, а родители Элиаса, Матильда (Ардитти) и Жак Канетти, получивший образование в Вене, дома говорили только по-немецки — на этом же языке стал писать и их сын, Элиас.

Когда К. было 6 лет, его семья переехала в Манчестер, где мальчик поступил в школу, выучил английский язык и начал читать классиков. Вскоре отец К. скоропостижно скончался, и мать возвратилась с детьми на континент, где стала заниматься с К. немецким, чтобы мальчик смог поступить в школу в Вене. Именно влиянием матери К.

объяснял свою любовь к этому языку. Позднее он писал, что без матери и немецкого языка, которые тесно переплелись в сознании писателя, его «будущая жизнь стала бы бессмысленной и непостижимой».

С 1916 г. по 1921 г. К. учился в венской школе, а затем продолжил учебу в Цюрихе, который он впоследствии назовет «раем своей юности». В эти годы юноша создает свое первое литературное произведение, пьесу в стихах «Юний Брут» («Junius Brutus»). В 1921 г. мать К., обеспокоенная тем, что сын живет в Цюрихе слишком беззаботной жизнью, отвезла его во Франкфурт в надежде на то, что суровые условия послевоенной Германии вернут юноше чувство реальности. Здесь К. за три года прошел школьный курс, после чего вернулся в Вену, где, уступая желанию матери, поступил в Венский университет на химический факультет, который и закончил в 1929 г. Тем не менее из-за давнишнего желания стать писателем, а также из-за полного отсутствия интереса к химии молодой человек целиком посвятил себя литературе. В это время К. посещает известного австрийского сатирика Карла Крауса, влияние которого, по словам самого К., заключалось в появившемся у него стремлении научиться «совмещать язык и личность». Побывав в 1928 г. в Берлине, где К. встретился с Бертольтом Брехтом, Исааком Бабелем и Георгом Грошем, начинающий писатель задумал серию романов о человеческом безумии, в каждом из которых герой должен был представить тот или иной тип ма- ньяка. Так, в 1935 г. появился роман «Ослепление» («Die Blendung») — первый и последний из задуманной писателем серии о безумцах. Герой романа Кин, ученый-отшельник, живет в венской квартире, забитой его огромной библиотекой. Помешательство Кина начинается с того, что он скоропалительно женится на своей домашней хозяйке, которая вывозит его в «свет», т. е. в город, погрязший в разврате, отчего герой окончательно сходит с ума и кончает жизнь самоубийством.

Роман, в котором, по мнению критиков, К. удалось опередить свое время и разоблачить фашизм, получил высокую оценку Томаса Манна и других крупных писателей довоенного времени. Через несколько лет после выхода романа он был официально запрещен в нацистской Германии. Впоследствии английская писательница Айрис Мердок назвала «Ослепление» «одной из немногих великих книг нашего столетия». Мердок посвятила К. свой роман «Бегство от волшебника», а сам К., возможно, послужил прототипом для ее «волшебника», всемогущего философа, главного героя романа.

В 30-е гг. К. написал две пьесы — «Свадьбу» («Die Hochzeit», 1932) и «Комедию тщеславия» («Die Komodie der Eitelkeit», 1934), в которых зло высмеиваются человеческие слабости и которые являлись предтечей театра абсурда. Более поздняя драма К. «Ограниченные сроки» («Die Befristeten», 1952), поставленная в Англии в 1956 г., — это философская пьеса об обществе, в котором каждый знает точный момент своей смерти; как и в ранних пьесах, в «Ограниченных сроках» драматург пользуется приемами театра абсурда. Распространение нацизма и систематическое преследование евреев в Германии вынудили К. уехать из Вены в Париж. Когда же нацистская петля над Европой стала затягиваться еще туже, писатель переехал в Лондон, где и жил постоянно. В Лондоне К. приступает к многолетней научной работе, в результате которой создает свой шедевр «Масса и власть» («Mass und Macht», 1960), многогранное исследование массовых движений, с привлечением фольклора, мифологии, литературы и истории. Мысль об этом труде возникла у К. под влиянием событий того дня, который он назвал самым решающим в своей жизни: 15 июля 1927 г. будущий писатель стал свидетелем пожара в венском

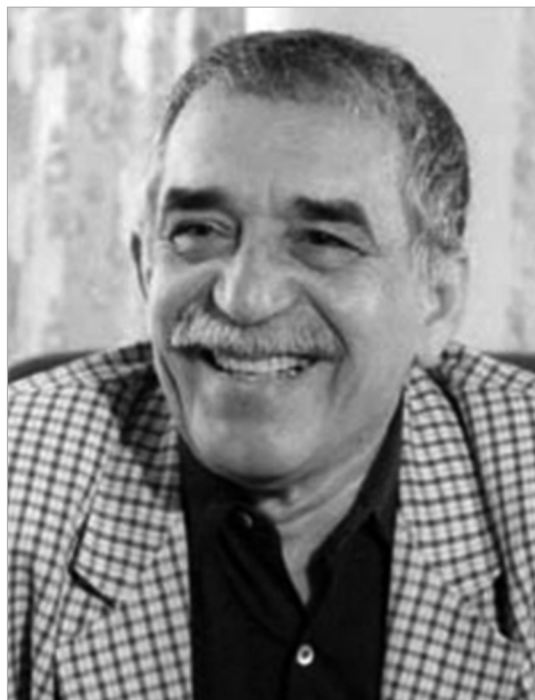
Дворце правосудия, подожженного группой бунтующих рабочих. Глубоко потрясенный увиденным, К. решил заняться психологическим исследованием толпы.

В 1981 г. К. получил Нобелевскую премию по литературе. В своей приветственной речи Йоханнес Эдфельд, член Шведской академии, высоко оценил «великий роман «Ослепление» как самое выдающееся из произведений К.», добавив при этом, что «в книге так много фантастического и демонического, что поневоле напрашиваются ассоциации с такими русскими писателями XIX в., как Гоголь и Достоевский». Затем Эдфельд назвал «Массу и власть» «авторитетным трудом, цель которого объяснить и обличить... <...> ...религию власти». Хотя К. присутствовал на церемонии награждения, Нобелевской лекции он не читал. Выпустив в свет свой капитальный труд, К. продолжал писать книги о психологии литературного творчества. Таким, например, стал роман «Еще один процесс Кафки: письма к Фелице» («Der andere Prozess: Kafkas Briefe an Felice», 1969), где делалась попытка нащупать связь между жизнью и творчеством Кафки. К. выпустил и две книги автобиографического характера: «Спасенный язык» («Die gerettete Zunge», 1980) и «Факел в ухе» («Die Fackel im Ohr», 1982). В 1985 г. выходит следующее произведение К. — роман «Перемигивание» («Das Augenspiel»), а в 1992 «Страдания мухи» («Fliegenpein»).

Ко времени получения Нобелевской премии К. лучше всего был известен западно-европейским читателям, которые владели немецким языком и могли по достоинству оценить его ясный лаконичный язык в традициях Гёте.

«Поскольку я еврей, язык моего интеллекта остается немецким, — говорил К., — однако я несу в себе наследие всех народов». За свои произведения, обладающие общечеловеческими достоинствами, он был назван «писателем XVIII в., живущим в XX». По словам критика Джорджа Стайнера, «сам факт существования такого писателя, как К., является честью для литературы».

Айрис Мердок заметила, что «К. совершил то, что должны делать философы и что они раньше делали. Он также продемонстрировал взаимодействие «мифического» с повседневным в человеческой жизни». В 1934 г. К. женился на Венеции Тубнер-Калдерон, с которой он впервые встретился на одной из лекций Карла Крауса в 1924 г. После ее смерти (1963) писатель женился во второй раз на Гере Бушор и жил вместе с женой и сыном в Цюрихе и Лондоне. Британское гражданство К. получил в 1952 г. Помимо Нобелевской премии (К. стал первым выходцем из Болгарии — Нобелевским лауреатом) писатель был удостоен многих других литературных наград, в том числе Международного Парижского приза (1949), Писательской премии г. Вены (1966), Мюнхенской премии Георга Бюхнера (1972), Дортмундской премии Нелли Закс (1976) и премии Кафки (1981), одной из наиболее престижных литературных наград Австрии.



ГАРСИЯ МАРКЕС (García Márquez), Габриэль
род. 6 марта 1928 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1982 г.) «за романы и рассказы, в которых фантазия
и реальность, совмещаясь, отражают жизнь и
конфликты целого континента».***

Колумбийский прозаик и журналист Габриэль Хосе Гарсия Маркес, старший из шестнадцати детей, родился в Колумбии в городке Аракатака — банановом порту на берегу Карибского моря. Когда Г. М. был еще ребенком, его отец, низкооплачиваемый телеграфист, переехал с женой в другой город, оставив Габриэля на воспитание родителям жены. Особенно близок мальчик был со своей бабушкой, поведавшей ему немало легенд и мифов, которые легли в основу многих произведений будущего писателя. Дед Г. М., полковник в отставке, рассказывал внуку «нескончаемые истории о гражданской войне, своей молодости». «Он брал меня в цирк и в кино и был своего рода пуповиной, связывавшей меня с историей и реальностью», — вспоминает писатель.

После смерти деда (1936) Г. М. недолгое время учился в Барранкилье, пока не приобрел достаточно знаний, чтобы посещать школу в г. Зипакира недалеко от Боготы, где он получил степень *bachillerato*, что приблизительно соответствует диплому

выпускника колледжа в Соединенных Штатах. В Колумбийский университет на юридический факультет Г. М. поступил в 1947 г. — в том же году в боготской газете «Наблюдатель» («Espectador») была опубликована его первая повесть «Третий отказ» («La tercera resignación»). В течение последующих шести лет в этой же газете увидели свет около дюжины рассказов Г. М. Переехав в 1948 г. в Картахену, писатель продолжил свое юридическое образование и два года спустя стал репортером в «Геральде» («Heraldo»), где вел постоянную рубрику «Жираф». В 1954 г. Г. М. вновь возвращается в Боготу и становится репортером «Наблюдателя».

Как серьезный прозаик Г.М. впервые проявляет себя в 1955 г., написав повесть «Палая листва» («La hojarasca»). В это же время Г.М. печатает в «Наблюдателе» 14 статей из морской жизни, где вскрывает факты перевозки контрабанды колумбийскими военными кораблями. Эти статьи вызвали такой скандал, что газета была закрыта, а Г. М., посланный в Европу корреспондентом «Наблюдателя», остался без средств к существованию. В 1958 г. Г. М. женится на Мерседес Барча; у них родились два сына — Родриго и Гонсалес. Проработав в Европе внештатным журналистом два года, Г. М. устроился в Пренса Латина — кубинское правительственное агентство новостей, а в 1961 г. перебрался в Мехико, где зарабатывал на жизнь сценариями и журнальными статьями, а в свободное время писал книги. За повестью «Полковнику никто не пишет» («El coronel no tiene quien le escriba», 1961) через год последовал сборник рассказов «Похороны Мама-Гранде» («Los funerales de la Mama Grande»). Однако коммерческий успех Г. М. принес появившийся в 1967 г. роман «Сто лет одиночества» («Cien años de soledad»). Первое издание романа, о котором Пабло Неруда с восторгом писал, что это, «быть может, величайшее откровение на испанском языке со времен «Дон Кихота», разошлось за неделю и вызвало, по словам ведущего перуанского писателя Варгаса Льосы, «литературное землетрясение». В этом романе вымышленная деревня Макондо (спи-санная с городка Аракатака, где Г. М. провел свое детство) символизирует собой Латинскую Америку, а ее основатель Буэндиа со своими потомками — историю мира. «Сто лет одиночества» — это настоящие литературные джунгли, — писал американский критик Уильям Макферсон. — Это фантастическое создание магии, метафоры и мифа». В центре следующего романа писателя «Осень патриарха» («El otoño del patriarca», 1975) — гиперболизированный образ вымышленного американского диктатора, который рассматривается с различных углов зрения. Роман «Хроника объявленной смерти» («Crónica de una muerte anunciada») появился в 1981 г.; новаторский по форме, он повествует об убийстве, по-разному воспринятом различными и ненадежными очевидцами. Через год после выхода в свет «Хроники...» Г. М. получил Нобелевскую премию по литературе. «На протяжении уже многих лет латиноамериканская литература демонстрирует такую мощь, какую редко встретишь в других литературных регионах», — отметил при награждении писателя представитель Шведской академии Ларс Йюлленстен. — «В произведениях Г.М. народная культура... <...> ..., испанское барокко... <...> ..., влияние европейского сюрреализма и других модернистских течений представляют утонченную и жизнеутверждающую смесь». Йюлленстен отметил также, что «Г.М. не скрывает своих политических симпатий, он стоит на стороне слабых и обездоленных, против угнетения и экономической эксплуатации».

Остановившись в своей Нобелевской лекции на условиях жизни в Центральной и Южной Америке, Г. М. коснулся темы эксплуатации коренного южноамериканского

населения. «Смею думать, — заметил он, — что южноамериканская действительность, а не только ее литературное выражение, заслужила внимание Шведской академии». В заключение он согласился с тем, что писатель несет ответственность за «создание утопии, где никто не сможет решать за других, как им умирать, где любовь будет подлинной, а счастье — возможным и где народы, обреченные на сто лет одиночества, обретут в конце концов право на жизнь».

Продолжая жить в Мехико, Г. М. часть времени проводит и в Картахене, на родине. Писатель продолжает работать, хотя сам признался журналистам, что у него нет больше тем для книг. Тем не менее, уже в 1986 г. выходит следующий роман писателя «Любовь во время чумы» («El amor en las tiempos del cólera»), который был блестяще экранизирован в 2007 г. В 1989 г. Г. М. выпустил роман «Генерал в своем лабиринте» («El general en su laberinto»), посвященный освободителю Латинской Америки Симону Боливару. А в 1994 г. Г. М. издал исторический роман «О любви и прочих напастьях» («Del amor y otros demonios»).

Писатель — личный друг Фиделя Кастро — и это несмотря на то, что политика Кубы, где он часто бывает, далеко не во всем ему нравится. Детские впечатления, связанные с жизнью на берегу Карибского моря, оставили неизгладимый след в литературном творчестве Г. М. «Кажется, что сильнее всего повлияла на воображение Г. М. его бабушка, — писал английский романист Салман Рушди в «Лондонском книжном обозрении» («London Review of Books»). — И все же можно найти его литературных предшественников. Он сам признает влияние Фолкнера, и действительно, сказочный мир Макондо — это во многом графство Йокнапатофа, перенесенное в колумбийские джунгли. Другие критики писали о влиянии на Г. М. таких разных писателей, как Джон Дос Пассос, Вирджиния Вулф, Альбер Камю, Эрнест Хемингуэй. Впрочем, у некоторых критиков возникают сомнения, можно ли Г. М. называть великим писателем, а его главную книгу «Сто лет одиночества» — бессмертным шедевром. Однако, большинство как литературных критиков, так и читателей высоко ценят мастерство писателя и его шедевры.

Рецензируя роман «Хроника объявленной смерти», Билл Бафорд писал, что автор «Хроники...» — это «безусловно, один из самых блестящих и самых «магических» политических романистов современности». «Его книги озарены искрометной иронией и верой в то, что человеческие ценности нетленны, — отмечал Джордж Р. Макмарри в монографии «Габриэль Гарсия Маркес» (1977). — В своем творчестве Г. М. проник в суть не только латиноамериканца, но и любого другого человека».



ГОЛДИНГ (Golding), Уильям Джеральд

19 сентября 1911 г. — 19 июня 1993 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1983 г.)
«за романы, которые с ясностью реалистического
повествовательного искусства в сочетании с
многообразием и универсальностью мифа помогают
постигнуть условия существования человека в
современном мире».*

Английский писатель Уильям Джеральд Голдинг родился в деревне Сент-Колам-Майнер (графство Корнуолл). Его отец, школьный учитель Алек Голдинг, о котором впоследствии сын отзывался как о блестящем эрудите, был рационалистом, мать — феминисткой. Молодой человек учился в мальборской средней школе и в Оксфордском университете, где по желанию родителей в течение двух лет изучал естественные науки. Затем Г., который писал с 7 лет, начал заниматься английской филологией и в 1934 г., за год до получения степени бакалавра искусств, выпустил первый сборник стихотворений.

Окончив Оксфорд, Г. первое время работал в социальной сфере; в этот период он писал пьесы, которые сам же ставил в небольшом лондонском театре. В 1939 г. начинающий литератор женится на Энн Брукфилд, специалисту по аналитической

химии, и устраивается преподавать английский язык и философию в школу епископа Водсворта в Солсбери, где он проработал, не считая военных лет, до 1961 г.

С 1940 по 1945 г. Г. служил в военно-морском флоте и принимал участие в высадке союзников в Нормандии. После увольнения из флота Г. возвращается к преподавательской деятельности в Солсбери, где вскоре пишет четыре романа, ни один из которых опубликован не был. В 1954 г., после того, как рукопись его романа отверг двадцать один издатель, издательство «Фейбер энд Фейбер» выпускает «Повелителя мух» («*Lord of the Flies*»). Роман тотчас становится в Великобритании бестселлером. Еще большее признание писатель получил в 1963 г., когда английский режиссер Питер Брук снял по роману фильм.

Вторая мировая война оказала решающее влияние на взгляды Г.: «Я начал понимать, на что способны люди. Всякий, прошедший войну и не понявший, что люди творят зло подобно тому, как пчела производит мед, — или слеп, или не в своем уме». Низменная природа человека становится главной темой романа Г. «Повелитель мух». Этот роман разошелся тиражом более 20 млн экземпляров. Книга была задумана как иронический комментарий к «Коралловому острову» Р.М. Баллантайна, приключенческой истории для юношества, где воспеваются оптимистические имперские представления викторианской Англии. Сюжет «Повелителя мух» сводится к описанию того, как группа высаженных на необитаемом острове подростков, выходцев из среднего класса, постепенно превращается в дикарей. В символическом плане роман является скорее религиозной, политической или психологической притчей, нежели реалистическим повествованием. Иносказательный характер произведений Г. вызвал многочисленные критические споры. С 1961 г. Г. полностью посвящает себя литературе. К этому времени он выпустил еще три романа — «Наследники» («*The Inheritors*», 1955), «Воришка Мартин» («*Pincher Martin*», 1956) и «Свободное падение» («*Free Fall*», 1959), а также пьесу «Медная бабочка» («*The Brass Butterfly*», 1958).

Подобно «Повелителю мух», роман «Наследники» также полемизирует с произведением другого писателя — на этот раз с «Очерком истории» Герберта Уэллса, преисполненным оптимистической веры в рационализм и прогресс. Г. отмечал, что книга Уэллса сыграла большую роль в его жизни, поскольку его собственный отец был рационалистом. В романе «Наследники» писатель создает жуткую картину гибели бесхитростных неандертальцев от руки жестоких и кровожадных *Homo sapiens*.

Третий из романов, объединенных идеей борьбы за выживание, «Воришка Мартин» повествует о потерпевшем кораблекрушение морском офицере, карабкающемся на утес. Поначалу читатель восхищается героическими усилиями Мартина, его волей к жизни; однако затем, когда становится известно о его жизни, сосредоточенной на самом себе, у читателя возникает отвращение к этому герою. Роман «Свободное падение» в отличие от первых трех романов Г. не иносказателен, однако тематически соответствует другим произведениям писателя: и здесь происходит переход от детской невинности к вине взрослого человека, конфликт между религией и рационализмом, мифом и историей.

В 1964 г. выходит «Шпиль» («*The Spire*»), действие которого происходит в английском городе XIV в. Этот роман, по мнению некоторых критиков, является кульминацией творчества писателя как с точки зрения идейного содержания, так и художественного мастерства. В «Шпиле» реальность и миф переплетаются еще сильнее, чем в «Повелителе мух». Здесь Г. вновь обращается к сущности человеческой природы и проблеме зла. Главный герой романа, настоятель Джослин, решает украсить собор шпилем, чтобы «вознести молитву в камне» любой ценой, невзирая на потерю денег, счастья, жизни или даже самой веры. Английские критики

Марк Кинкид-Уикс и Ян Грегор полагают, что «Шпиль» знаменует собой поворотный момент в жизни Г., ибо дальнейшее творчество писателя развивалось по двум независимым направлениям — метафизическому и социальному. Эти критики указывают также, что для американских читателей ближе метафизическая манера «Зримой тьмы» («Darkness Visible», 1979), тогда как для англичан предпочтительнее социальный анализ «Морского ритуала» («Rites of Passage», 1980), книги, получившей в том же году премию «Букерз». В 1982 г. Г. выпускает сборник эссе, озаглавленный «Движущаяся мишень» («A Moving Target»). В более ранний сборник «Горячие врата» («The Hot Gates», 1965) включены публицистические и критические статьи и очерки, написанные Г. в 1960–1962 гг. для журнала «Спектейтор» («The Spectator»).

В 1983 г. Г. была присуждена Нобелевская премия по литературе. Для многих вручение премии Г. явилось неожиданностью: английским кандидатом на премию, привлечшим внимание читающей публики, был Грэм Грин. В ходе дискуссии о наиболее достойном кандидате один из членов Шведской академии, литературовед Артур Лунквист, нарушив традицию, проголосовал против избрания Г., заявив, что Г. — явление чисто английское и его произведения «не представляют существенного интереса». «Романы и рассказы Г. — это не только угрюмые нравоучения и темные мифы о зле и предательских разрушительных силах, — сказал в свой речи представитель Шведской академии Ларс Йюленстен, — это еще и занимательные приключенческие истории, которые могут читаться ради удовольствия».

В Нобелевской лекции Г. в шутиливой форме подверг сомнению свою репутацию безнадёжного пессимиста, сказав, что он «универсальный пессимист, но космический оптимист». «Размышляя о мире, которым правит наука, я становлюсь пессимистом. <...> Тем не менее, я оптимист, когда вспоминаю о духовном мире, от которого наука пытается меня отвлекать. <...> Нам надо больше любви, больше человечности, больше заботы». В год получения Нобелевской премии Г. работал над романом «Бумажные люди» («The Paper Men»), который вышел в Англии и Соединенных Штатах в 1984 г. В книге речь идет о психологической и духовной борьбе между пожилым английским писателем Вилфридом Барклеем и амбициозным американским академиком Риком Такером, который мечтает получить авторизованную биографию Барклея. «На одном уровне, — писал английский критик Блейк Моррисон, — это защита таланта от угрозы, нависшей над живым писателем... <...> ...в виде мертвой руки наукообразия. На другом же уровне Такер может расцениваться либо как хриstopодобный образ, искушающий грехи Барклея, либо как сатана... <...> ...искушение которого Барклею должен отвергнуть». В 1987 г. вышел роман Г. «Тесное соседство» («Close Quarters»), а в 1989 г. — роман «Пожар внизу» («Fire Down Below»). Вместе с «Морским ритуалом» (1980) они составили «Морскую трилогию» («The Nautical Trilogy»), вновь привлекая к Г. внимание мировой литературной общественности. Одним из последних произведений Г. стал роман «Двойной язык» («The Double Tongue», 1993), вышедший по-смертно в 1995 г.

На протяжении творческой жизни Г. оценивался критикой по-разному. Например, американский критик Стенли Эдгар Хаймен считает, что Г. «является самым интересным современным английским писателем». В то же время Фредерик Карл критиковал Г. за его «неспособность... <...> ...дать интеллектуальное обоснование своим темам». Г. был избран в Королевское общество литературы в 1955 г. и посвящен в рыцари в 1966 г. Жил со своей женой в графстве Уилтшир близ Солсбери, у него было двое детей: сын Дэвид и дочь Джудит. В молодости писатель был заядлым моряком, в последние годы любил играть на фортепьяно, заниматься греческим языком и читать литературу по археологии.



СЕЙФЕРТ (Seifert), Ярослав

23 сентября 1901 г. — 10 января 1986 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1984 г.)
«за поэзию, которая отличается свежестью,
чувственностью и богатым воображением
и свидетельствует о независимости духа и
разносторонности человека».*

Чешский поэт Ярослав Сейферт родился в Жижкове, пригороде Праги, столицы Чехии, входившей тогда в состав Австро-Венгерской империи. Его отец, который одно время был фабричным рабочим, стал управляющим небольшого магазина, торгующего бакалеей, одеждой, рукоделием и рисунками местных художников. Мальчиком С. разносил товар по всей Праге, что позволяло ему досконально изучить город, бывший одним из богатейших культурных, архитектурных и музыкальных центров Европы. Знакомство с Прагой не могло не оказать влияния на его поэзию. Хотя Ярослав не был старательным учеником и даже не окончил школы, он тем не менее изучал литературу, музыку и иностранные языки. Энергичный и способный, С. уже в 20-летнем возрасте

стал редактором нескольких периодических изданий, переводчиком французской и русской литературы, а также печатающимся поэтом. В конце первой мировой войны, когда Чехия вышла из состава Австро-Венгерской империи, С. начал профессиональную карьеру журналиста в газете компартии «Руде право», работал также в издательстве компартии и в книжном магазине. Как и многие чехи, С. с восторгом встретил русскую октябрьскую революцию 1917 г. В 1920 г. он основал авангардистский литературный кружок «Группа девяти», находившийся под влиянием французского поэта Гийома Аполлинера и дадаистов и сориентированный на эстетику «поэтизма». Стиль «поэтизма» был характерен для ранних книг С.: «Город в слезах» («Mesto v slzach», 1921), «Сама любовь» («Sama laska», 1923), «Медовый месяц» («Svatebni cesta», 1925), «Соловей поет плохо» («Slavik zpiva spatne», 1926). Однако, постепенно, тематика его произведений начинает меняться.

Революционный энтузиазм пролетарской поэзии сменяется разочарованием в коммунистическом движении. В 1929 г. С. выходит из коммунистической партии и вступает в социал-демократическую партию. С этого времени поэт в своем творчестве обращается главным образом к общечеловеческим ценностям, пишет о любви, о детстве, восхищается в своих стихах женской красотой, погружается в мир воспоминаний. Продолжает он и журналистскую деятельность: сотрудничает с различными пражскими газетами и журналами, становится в 1930 г. редактором ежемесячного театрального журнала «Новая сцена» («Nova Scena»).

Поэзия С. обретает новую силу, в 30-е гг. для нее становятся характерны приподнятость и естественность языка, мощный лирический настрой. Расцвет поэзии С. совпал с расцветом демократических свобод в Чехословакии при Масарике. Смерть Масарика (1937), на которую С. откликнулся элегией «Восемь дней» («Osm dni»), и передача Чехословакии в руки Гитлера в результате Мюнхенского соглашения (1938) знаменуют собой конец того периода, когда поэт мог открыто провозглашать свои политические и эстетические взгляды. В поэтических сборниках «В светлой одежде» («Svetlem odena», 1940), «Каменный мост» («Kamenny most», 1944), «Шлем из глины» («Prilba hlíny», 1945) поэт затрагивает темы любви и красоты, чешской истории, косвенно осуждает войну, нацизм и цензуру. В сборнике «Шлем из глины» С. как истинно национальный поэт славит Пражское восстание 1945 г. После войны С. возвращается к темам, лежащим вне политики; его стихи посвящены счастливому детству, роли родителей в воспитании детей, любви к незатейливой красоте, поиску непреходящих ценностей. В книге «Песнь о Викторке» («Pisen o Viktorce», 1950), которую прозаик и критик Йозеф Шкваречка назвал лирическим шедевром С., поэт предпринимает попытку создать символ чешской красоты. В сборниках «Моцарт в Праге» («Mosart v Praze», 1951) и «Прага» («Praha», 1958) прославляется богатейшее культурное наследие столицы Чехословакии — родного города поэта. Слияние в этих стихах дворянских и народных истоков позволило, по мнению ряда критиков, говорить о возникновении «новой мифологии», способной объединить нацию.

После смерти Сталина в 1953 г. в Чехословакии наступила идеологическая «оттепель». В 1956 г. на съезде Союза писателей Чехословакии С. выступил с призывом добиваться свободы творчества и провозгласил: «Если писатель молчит — он лжет». Короткого периода «оттепели» оказалось достаточно, чтобы на С. обратил внимание Нобелевский комитет. В 60-е гг. процесс десталинизации в Чехословакии характеризуется рядом

социальных и политических реформ. Цензура была отменена, и чехословацкие писатели получили большую свободу до начала 70-х гг. В 1969 г. С. был избран президентом Союза писателей Чехословакии, однако годом позже за отказ поддержать цензурные ограничения был снят. После этого книги С. начали исчезать с полок книжных магазинов. В 70-е гг. его произведения распространяются по стране нелегальным путем, в виде так называемого «самиздата». В эти годы поэт вновь уходит от политики, пишет об ушедшей юности, вечной красоте, любви к женщине, о бездуховности индустриального мира, о причудах поэзии. В 1977 г. С. вновь вернулся к политической жизни: в числе 500 чешских литераторов поэт ставит свою подпись под Хартией прав человека, осудившей «незаконное тюремное заключение их товарищей по перу». В том же году поэзия С., литературная деятельность которого продолжалась более полувека, стала впервые доступна англоязычному читателю, появившись в переводе сначала в «Лондон мэгэзин» («London Magazine»), а затем «Хампден-Сидни поэтри ревью» («Hampden-Sydney Poetry Review», США). К 1983 г. на английском языке вышли три сборника поэта: «Литье колоколов» («Odlevání zvonů», 1967), «Памятник чуме» («Morový sloup», 1967) и «Зонтик с Пикадилли» («Destník z Piccadilly», 1979). С. был удостоен Нобелевской премии по литературе в 1984 г. По состоянию здоровья С. не смог принять участия в торжественной церемонии награждения, на которой поэта представляла его дочь Яна Сейфертова. Член Шведской академии Ларс Июлленстен заметил, что поэзия С. отличается «легкостью, мелодичностью, ритмичностью, а также изобретательностью; в его стихах игривость сочетается с чувством».

Хотя по чехословацкому законодательству запрещалась публикация не допущенных цензурой произведений, Нобелевская лекция С. не осталась незамеченной, поскольку была напечатана на Западе. В своей лекции С. отмечал: «Наш язык стал для нас наиболее важным средством выражения национальной самобытности... Поэзия занимает очень важное место в нашей культурной жизни. Язык поэзии — это не только возможность говорить с людьми по душам, это еще и наше прибежище, где мы скрываемся от опасностей, которые порой даже назвать боимся». В 1985 г., когда С. стал первым чешским писателем, удостоенным почетной степени американского колледжа Хэмпден-Сидни (штат Виргиния), ему было разрешено написать по этому случаю речь, которая не проходила цензуры. Награда была вручена С. в Праге американским поэтом Гэлуэем Киннеллом. «Часто моя поэзия совершенно спонтанно вторгается в события, очевидцем или участником которых мне довелось быть, повинувшись биению беспокойного сердца, которое, как мне представляется, никогда не останется безучастным», — говорилось в речи С. Умер С. в 1986 г. от сердечного приступа в маленьком домике под Прагой, где почти всю жизнь прожил со своей женой Марией, на которой он женился еще в 1928 г. (от этого брака у них были сын и дочь). Произведения С. продолжают переводиться на английский язык, хотя чешский поэт Мирослав Холуб заметил, что «музыкальность и словесная игра С. делают его стихи практически непереводаемыми на английский язык».



СИМОН (Simon), Клод

10 октября 1913 г. — 6 июля 2005 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1985 г.)
«за сочетание в его творчестве поэтического и
живописного начал», а также за «глубокое понимание
роли времени в изображении человека».*

Французский романист Клод Эжен Анри Симон родился в Тананариве, на Мадагаскаре. Его отец, Луи Антуан Симон, армейский офицер, служил во французских колониальных войсках и был убит в 1914 г., в начале Первой мировой войны. Луи Антуан был родом из крестьянской семьи, с востока Франции, а мать писателя, Сюзанна (Денамель) Симон, происходила из бедной дворянской семьи из Руссильона на юго-востоке Франции. Детство Клод провел в Перпиньяне, городке на испанской границе, где его воспитанием занимались родственники по материнской линии, и прежде всего дядя, брат матери. С 7 до 16 лет Клод учился в Коллеж Станислас в Париже, где с увлечением играл в регби и писал картины. В предвоенные годы С. изучает живопись у Андре Лота в Париже и путешествует по Европе и Советскому Союзу, а с 1934 по 1935 г. служит в 31-м драгунском полку французской армии. Во время гражданской войны в Испании С. едет туда добровольцем, однако со временем разочаровывается в республиканском движении.

С началом Второй мировой войны в 1939 г. С. возвращается в драгунский полк и, как отец, становится кавалерийским офицером, а затем бригадным генералом. В мае 1940 г. он участвует в битве при Маасе, чудом остается в живых, попадает в плен сначала в концлагерь под Мюльбергом, в Саксонии, а затем в лагерь для военнопленных на территории Франции, совершает побег, участвует в движении Сопротивления в Перпиньяне. После войны С. возвращается в Париж и в 1951 г. женится на Ивонне Дюсинг. С начала 50-х гг. писатель живет в своей парижской квартире в Латинском квартале, или в имении рядом с деревушкой Сальс, к северу от Перпиньяна, в восточных Пиренеях. В 1978 г. С. женился второй раз на Рэа Каравае, гречанке.

Если литературную деятельность С. начал еще до войны, то свой первый роман «Шулер» («*Le Tricheur*») он завершил, когда участвовал в Сопротивлении в Перпиньяне. Роман вышел в свет в 1945 г., в самом конце войны, и получил разноречивые оценки. В ранних произведениях писателя — автобиографическом романе «Натянутая нить» («*La Corde raide*», 1947), «Гулливер» («*Gulliver*», 1952), «Весеннее «посвящение в сан» («*Le Sacre du printemps*», 1954), «Ветер» («*Le Vent*», 1957) — чувствуется влияние таких писателей, как Фолкнер, Пруст, Конрад, Достоевский. В его первых литературных опытах заметен также интерес к времени, памяти, порядку и хаосу, стремление к ассоциативности и разорванной композиции, столь характерными для его поздних книг. Большое значение для С. имели советы французского художника Рауля Дюфи, с которым он познакомился во время войны. В одном из своих интервью С. вспоминал слова Дюфи: «Нужно уметь пожертвовать картиной, которую хочется написать, ради той картины, которую следует написать». С. был верен этому завету на протяжении всего творческого пути, стремясь создать роман, который «следует написать». Писатель строит свои произведения по законам «коллажа», где все события и переживания, как на художественном полотне, располагаются на одном уровне.

В 1960 г. С. подписал «Декларацию 121», манифест французских интеллектуалов, поддерживающих движение за независимость Алжира. Роман «Дороги Фландрии» («*La Route des Flandres*»), изданный в том же году, принес С. премию журнала «Экспресс» за 1961 г. В романе, главный герой которого Джордж, как и автор, участвует в битве при Маасе, передаются воспоминания и впечатления военного времени. Американская исследовательница Карен Голд особо останавливается на «микрокосме» жизненного опыта Джорджа, однако отмечает поистине вселенскую широту его ассоциаций. «Это не личность, — пишет Голд, — а архетип». В «Дорогах Фландрии» заметен разрыв между событиями и словами, их описывающими. В романе «История» («*Histoire*», 1967), удостоенном премии Медичи, воплотилось формалистическое кредо С.: писать книги «как картины, ведь каждая картина — это прежде всего композиция».

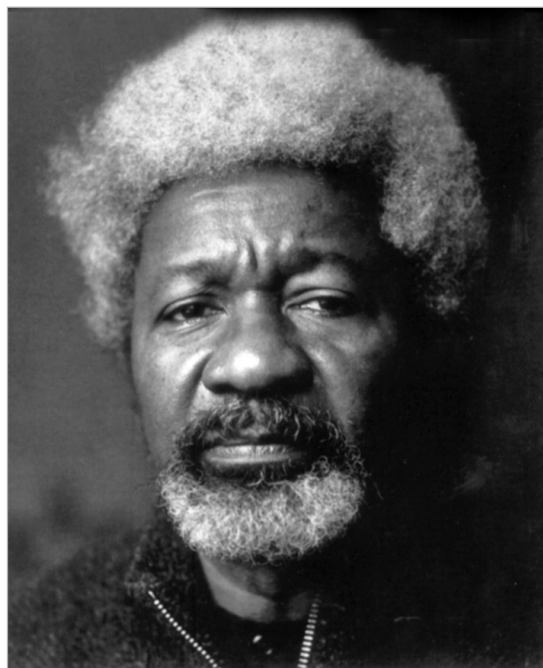
В 1969 г. вышел роман писателя «Битва при Фарсале» («*La Bataille de Pharsale*»). После коллоквиума в Саризи посвященного анализу такого явления во французской прозе как «новый роман» (1971), французские критики меньше интересуются мифическими ассоциациями в книгах С. и больше — семиотическим анализом его текста; особо подчеркивается важность игры слов в романах писателя, текст воспринимается как знаковая система. Критик Жан Рикарду, один из ведущих специалистов по «новому роману», предполагает, что роман «Битва при Фарсале» следует анаграмматически воспринимать как «битву фраз» — в том смысле, что всякое повествование — это своего рода «словесное похождение».

В 1973 г. С. был удостоен почетной степени Университета Восточной Англии. В том же году был опубликован «Триптих» («Triptych») — роман «с ярко выраженной эротической направленностью», по мнению английского переводчика и исследователя Джона Флетчера, который отмечал трагическую эротiku произведений писателя. В этом экспериментальном романе переплелись три тесно связанных между собой и отраженных друг в друге сюжета о любви и смерти. Следующий роман С., «Урок вещей» («Leçon de choses», 1975), был зашифрован еще больше. Используя экспериментальную композицию, писатель дает серию зашифрованных образов, которые в свою очередь порождают сложнейшую языковую гамму. С точки зрения критика Франсуа Жоста, роман представляет собой «опыт текстуального самовоспроизведения».

В романе «Георгики» («Les Géorgiques», 1981) С. отходит от эксперимента своих предыдущих книг. Наряду с отчетливо проступающими в «Георгиках» автобиографическими мотивами, лежащими, впрочем, в основе всех романов писателя, английский критик Алистэр Данкен обращает также внимание на «соотношение традиционных и новаторских приемов» в произведении С.

В 1985 г. С. был удостоен Нобелевской премии по литературе. Представители Шведской академии отметили, что пессимизм С., его трагический взгляд на историю «сочетается с привязанностью к своим обязанностям, к наследию и традициям... Повествовательное искусство С. — это нечто неосознанное, то, что живет внутри нас, независимо от жестокости и абсурдности существования». В Нобелевской лекции С. заметил: «Никто и никогда не пишет о том, что бывает до начала творческого процесса, все говорят о том, что происходит во время этого процесса, в настоящем, и является результатом не конфликта между едва намеченным планом и языком, а наоборот — симбиоза, вследствие чего рождается нечто, несравненно более богатое... Поэтому, — продолжал писатель, — не доказывайте, а показывайте, не воссоздавайте, а создавайте, не выражайте, а открывайте... Роман, как и музыка, — это не воспроизведение темы, а выражение гармонии».

С. называл принцип построения своих романов «чувственным», в поток сознания, подчеркивал он, вовлекается все, и мир внутренний и мир внешний. Писатель предупреждал, что ничего не выдумывает, у него все реально, автобиографично. Однако он «ставил под сомнение» обманчивые принципы причинности, господствующие в традиционном романе.



ШОЙИНКА (Soyinka), Воле

род. 13 июля 1934 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1986 г.) «за создание театра огромной культурной перспективы и поэзии».

Нигерийский драматург, прозаик и поэт Акинванде Воле Бабатунде Шойинка родился в Абеокуте, в Западной Нигерии, в то время колонии Великобритании, в многодетной семье Самуэля Айоделе Шойинка, директора начальной английской школы св. Петра в Абеокуте, и Грейс Эниолы Шойинка, владелицы магазина, женщины политически активной и уважаемой. Детство Ш., второго из шести детей, прошло в благополучной обстановке. Его семья принадлежала к западноафриканскому этносу йоруба. Легенды и обычаи йоруба оказали большое влияние на Ш. в детстве, тогда же он познакомился с английской культурой и христианством. По окончании начальной школы св. Петра Ш. поступает в абеокутскую среднюю школу, где удостоивается нескольких наград за сочинения. В 1946 г. мальчик был принят в Правительственный колледж в Ибадане, в самую по тем временам элитарную среднюю школу Нигерии. Четырьмя годами позже, закончив колледж, Ш. переезжает в Лагос, работает клерком, пишет радиопьесы и рассказы, которые транслируются по нигерийскому радио. В 1952 г. он поступает в Университетский колледж в Ибадане, где изучает английскую литературу, историю, греческий язык,

активно участвует в движении за независимость Нигерии. В 1954 г. Ш. переезжает в Англию, изучает английскую литературу в университете Лидса. Там он занимается теорией драмы известного ученого Г. Уилсона Найта. Под руководством Найта Ш. изучает европейский театр, пытается увязать театральную культуру Европы и Нигерии.

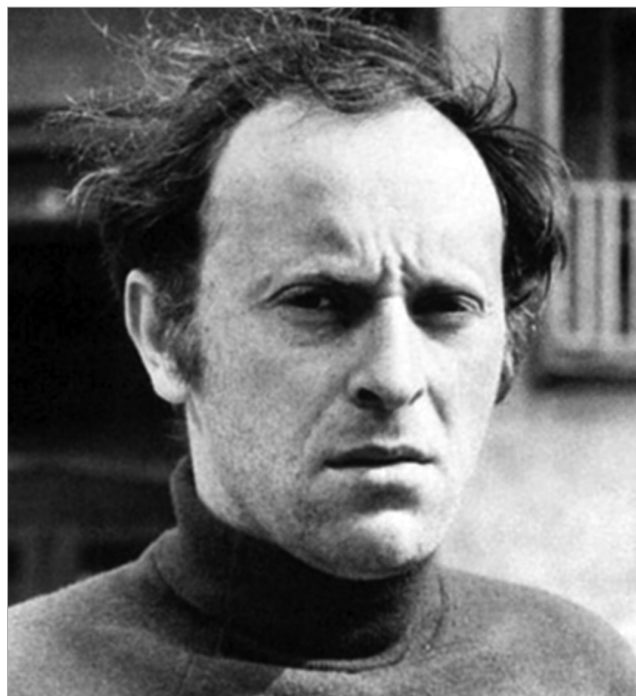
В 1957 г., получив степень бакалавра искусств с отличием, Ш. остается в Лидсе, работает над диссертацией, изучает творчество американского драматурга Юджина О'Нила. В это же время он пишет две первые пьесы, «Жители болот» («The Swamp Dwellers») и «Лев и жемчужина» («The Lion and the Jewel»), посвященные борьбе старого и нового в современной Африке. В 1958 г. начинающий драматург переезжает в Лондон, устраивается чтецом пьес в «Ройял Корт театр», где знакомится с основными течениями современной английской драмы; продолжает писать, осуществляет студенческие постановки «Жителей болот», а также своей новой пьесы «Выдумка» («The Invention»), направленной против расизма.

Получив премию Рокфеллеровского научно-исследовательского центра в области драматического искусства при Университетском колледже в Ибадане, Ш. возвращается в 1960 г. в Нигерию и основывает любительскую театральную группу «Маски-1960». Премьера лучшей пьесы Ш. тех лет «Пляска леса» («A Dance of the Forests») состоялась 1 октября 1960 г. в Лагосе, в День независимости Нигерии. «Пляска леса», а также сатирическая пьеса «Злоключения брата Иеронима» («The Trials of Brother Jero») принесли Ш. широкую известность. В следующем году драматург в основном пишет радиопьесы, а также пьесы для телевидения. В 1962 г. Ш. становится преподавателем английского языка университета в Ифе. В это время он ведет оживленную полемику с «негрофилами» — представителями литературного, мистического по своему характеру движения, выступившими за исключительность африканских традиций, против ассимиляции с европейской культурой. Ш. же считал, что нельзя воспевать только «черное» прошлое и огульно отвергать все завоевания цивилизации. Выступает Ш. и против засилья правительственной цензуры. В декабре 1963 г. в знак протеста против распоряжения университетской администрации поддержать правительство Западной Нигерии Ш. подает в отставку. В 1965 г., после выборов в Западной Нигерии, неизвестный диктор, оказавшийся Ш., объявил по радио, что результаты выборов подтасованы, за что спустя некоторое время был арестован, обвинен в незаконной радиопередаче и заключен в тюрьму. Однако, через два месяца, при поддержке группы американских и английских писателей, выразивших протест правительству Нигерии, Ш. был освобожден. В 1965 г. Ш. становится старшим преподавателем Лагосского университета, и в этом же году выходит его первый роман «Интерпретаторы» («The Interpreters»). Главные герои романа, пять молодых интеллектуалов, которые возвращаются в Нигерию из Европы и США, пытаются вникнуть в суть тех процессов, которые протекают в находящемся на переломе обществе. В августе 1967 г. писателя арестовывают по личному приказу главы нигерийского правительства, президента Якубу Говона, обвиняют в сговоре с повстанцами и заключают в одиночную камеру. Выйдя на свободу в результате всеобщей амнистии в октябре 1969 г., Ш. становится директором Драматической школы при Ибаданском университете, где осуществляет постановку собственной пьесы «Жатва Конги» («Kongi's Harvest», 1964), музыкальной комедии, которую он в 1970 г. переделал для кино, сыграв в этом фильме главную роль. Незадолго до выхода фильма на экраны страны Ш. уезжает в Европу, где выступает с лекциями, стажирруется в Черчилль-колледже Кембриджа

и пишет три пьесы: «Метаморфозы Иеронима» («Jero's Metamorphoses»), «Вакханки» («The Bacchae»), по мотивам трагедии Еврипида, и «Смерть и королевский всадник» («Death and the King's Horseman»). Его тюремные воспоминания «Человек умер» («The Man Died») были опубликованы в Лондоне и в Нью-Йорке в 1972 г. В 1975 г. Ш. принял предложение стать редактором солидного африканского журнала «Новые веяния» («Transition») и переехал в столицу Ганы Аккру.

После государственного переворота и смещения президента Говона, в июле 1975 г., Ш. возвращается в Нигерию, через год вновь становится профессором английского языка университета в Ифе, осуществляет постановку пьесы «Смерть и королевский всадник», а затем в 1977 г. — постановку своей новой пьесы «Опера Воньоси» («Opega Wonyosi»), написанной по мотивам брехтовской «Трехгрошовой оперы». В этом произведении, а также в нескольких одноактных пьесах, предназначенных для постановки в парках и других общественных местах, Ш. высмеивает обманчивое процветание Нигерии, вызванное нефтяным бумом. В пьесе Джона Блейра и Нормана Фентона «Бико под следствием» (1979), где выведен южноафриканский борец за права черного населения Стеве Бико, убитый полицией во время следствия, Ш., режиссер-постановщик и исполнитель главной роли, обличал не только расизм в Южной Африке, но и несправедливость и жестокость, царящие в Нигерии. В этот период Ш. активно участвует в университетской жизни, в работе правительства, содействует выработке политики национальной партии. Хотя Ш. считал себя социалистом, в партии он не вступал. В то же время (1979–1983) Ш. выступает с резкой критикой преемника Шагари, Мохаммада Бухари, который захватил власть в конце 1983 г. В 1984 г. нигерийский Верховный суд запретил постановку пьесы Ш. «Человек умер». В 1981 г. на Западе выходит автобиография писателя «Аке: Годы детства» («Ake: The Years of Childhood»). В 1986 г. Ш. первым из писателей Африки получает Нобелевскую премию по литературе. Представляя лауреата, Ларс Июлленстен, член Шведской академии, отметил, что «в его пьесах широко и умело используются самые разнообразные сценические приемы, и прежде всего традиционно африканские: ритуальный танец, маски и пантомимы, ритм и музыка, декламация, прием театра в театре». Свою Нобелевскую лекцию Ш. посвятил Нельсону Манделе, южноафриканскому борцу против апартеида.

Наряду с драматическими произведениями и прозой Ш. опубликовал несколько поэтических сборников, из которых наиболее известны «Стихи из тюрьмы» («Poems From Prison», 1969) и дополненное и расширенное издание этого сборника под заглавием «Врата склепа» («A Shuttle in the Crypt», 1992). Стихи Ш. сочиняет на языке йоруба, а пьесы и проза пишутся им исключительно на английском языке, поскольку, как говорит сам Ш., «в Нигерии имеется несколько основных языков, а английский связывает их между собой». Произведения Ш. высоко оцениваются в критической литературе Африки и стран Запада. По словам Пола Доли, «лучшие пьесы Ш. — это переход от жизни к смерти, от человеческого к божественному при посредстве танца... <...> ...и музыки».



БРОДСКИЙ (Brodsky), Иосиф

24 мая 1940 г. — 28 января 1996 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1987 г.) за «всеобъемлющее творчество, насыщенное
чистой мыслью и яркостью поэзии».***

Иосиф Бродский родился 24 мая 1940 г. в Ленинграде в еврейской семье. Отец Александр Иванович Бродский (1903–1984) был фоторепортёром, мать Мария Моисеевна Вольперт (1905–1983) — бухгалтером. Раннее детство Иосифа пришлось на годы войны, блокады, послевоенной бедности. Эстетические взгляды Б. формировались в Ленинграде сороковых и пятидесятых годов. Неоклассическая архитектура, сильно пострадавшая во время бомбёжек, бесконечные пейзажи петербургских окраин, вода, множественность отражений, — мотивы, связанные с этими детскими и юношескими впечатлениями, будут неизменно присутствовать в его творчестве. Характер у юноши был простой, в неполные шестнадцать лет, закончив семь классов и начав восьмой, Б. бросил школу и поступил учеником фрезеровщика на завод. Это решение было связано как с проблемами в школе, так и с желанием Б. финансово поддержать семью. Безуспешно попытавшись поступить в школу подводников, в течение нескольких лет Б. работал помощником прозектора в морге областной больницы (надеясь поступить впоследствии в

медицинский институт), истопником в котельной, матросом на маяке, рабочим в геологических экспедициях: в Якутии, на Беломорском побережье, на Тянь-Шане, в Казахстане. В то же время Б. очень много и хаотично читал — в первую очередь поэзию и философско-религиозную литературу, начал изучать английский и польский языки.

По словам самого Б., он начал писать стихи в восемнадцать лет. Одним из решающих толчков для творчества Б. стало его знакомство с поэзией Бориса Слуцкого. «Пилигримы» (1958), «Памятник Пушкину», «Рождественский романс» — наиболее известные из ранних стихов Б. Для многих из них была характерна ярко выраженная музыкальность. Так, в стихотворениях «От окраины к центру» и «Я — сын предместья, сын предместья, сын предместья...» можно почувствовать ритмические элементы джазовых импровизаций. Цветаева и Баратынский, а несколькими годами позже — Мандельштам, стали основными поэтическими ориентирами Б. Из современников это были Евгений Рейн, Владимир Уфлянд, Станислав Красовицкий. Позднее Б. называл величайшими поэтами Одена и Цветаеву, за ними следовали Кавафис и Фрост, замыкали список лучших поэтов Рильке, Пастернак, Мандельштам и Ахматова. С Ахматовой в 1961 году Рейн познакомил Б. лично. Это знакомство сыграло особую роль в жизни молодого поэта.

Весной 1960 г. Бобышев, Бродский, Найман и Рейн опубликовались в «самиздатовском» журнале Ал. Гинзбурга «Синтаксис», чем закрыли себе путь в официальную литературу. В 1963 году в газете «Вечерний Ленинград» появилась статья «Окололитературный трутень», подписанная Лернером, Медведевым и Иониным. В статье Б. клеймили за «паразитический образ жизни». Из трёх стихотворных цитат, приписываемых авторами Б., две были взяты из стихов Бобышева, а третья — из поэмы Б. «Шествие». Она представляла собой окончания шести строк, от которых были отрезаны первые половинки. Тем не менее, по словам Б., в то время больше, чем клевета и последующие арест, суд и приговор его волновал разрыв с художницей Мариной Басмановой. На это время приходится и попытка самоубийства Б.

13 февраля 1964 года Б. арестовали. 14 февраля у него случился в камере первый сердечный приступ. Позднее у Б. была обнаружена стенокардия, болезнь, постоянно напоминавшая поэту о смерти (но не мешавшая ему остаться заядлым курильщиком). Два заседания суда над Б. были законспектированы Фридой Вигдоровой и составили содержание распространявшейся в самиздате «Белой книги». Б. был приговорён к максимально возможному наказанию — пяти годам принудительного труда в отдалённой местности. Он был сослан в Архангельскую область и поселился в деревне Норенская. В интервью Волкову Б. назвал это время самым счастливым в своей жизни. Именно в ссылке Б. познакомился с английской поэзией, в том числе с поэзией У. Одена. По прошествии полутора лет наказание было отменено под давлением мировой общественности (в частности, после обращения к советскому правительству Жана Поля Сартра и ряда других зарубежных писателей). 18 месяцев, проведенных поэтом в ссылке, принесли ему мировую известность.

В своих интервью Б. противился навязываемому ему — особенно американской интеллигенцией — образу борца с Советской властью. В частности, он говорил следующее: «Мне повезло во всех отношениях. Другим людям доставалось гораздо больше, приходилось гораздо тяжелее, чем мне». Или: «...я-то считаю, что я вообще все это заслужил». (Беседа Иосифа Бродского с Петром Вайлем). В «Диалогах с Иосифом Бродским» Солмона Волкова, Б. заявлял по поводу записи суда Фридой Вигдоровой: «Не так уж это

все и интересно, Соломон. Поверьте мне», — и подчеркивал, что отказывается все это драматизировать.

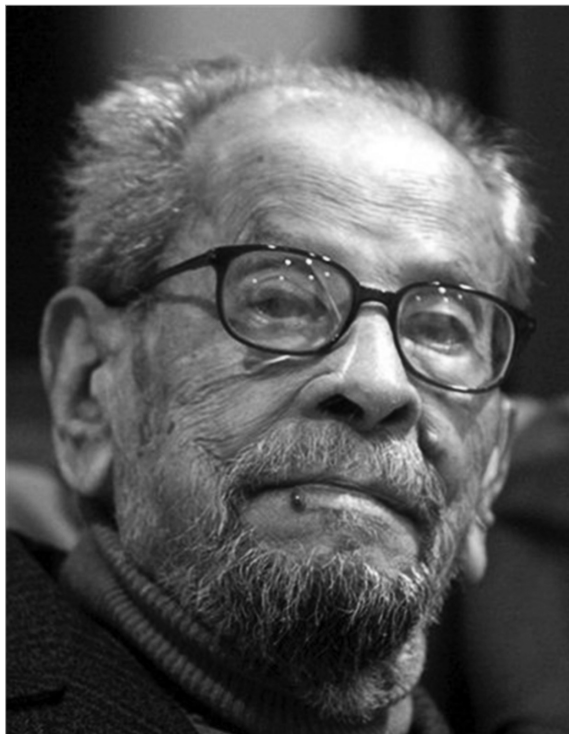
Уладились (на время) и личные дела, в 1967 г. у поэта родился сын Андрей. Не считая многочисленных публикаций в периодике как в эмигрантской, так и в переводах на другие языки, на момент отъезда из Советского Союза у Б. вышло 8 книг на различных языках, включая сербский, чешский и иврит. Однако 12 мая 1972 года Б. вызвали в ленинградский ОВИР и поставили перед выбором: эмиграция или «горячие денёчки», то есть тюрьмы и психбольницы (Большая книга Интервью, с. 29). Выбрав эмиграцию, поэт пытался максимально оттянуть день отъезда. 4 июня Б. вылетел из Ленинграда в Вену. Там, в Австрии, он был представлен У. Одену, по приглашению которого впервые участвовал в Международном фестивале поэзии (Poetry International) в Лондоне в июле 1972 г.

Через месяц начал работать в должности приглашенного профессора на кафедре славистики Мичиганского университета в г. Анн-Арбор: преподавал историю русской литературы, русской поэзии XX века, теорию стиха. В 1981 г. Б. переехал в Нью-Йорк. Не окончивший даже школы Б. работал в общей сложности в шести американских и британских университетах, в том числе в Колумбийском и в Нью-Йоркском. Продолжая писать на английском языке, «чтобы быть ближе... <...> ...к Одену», Б. получил широкое признание в научных и литературных кругах США и Великобритании и был удостоен Ордена Почетного легиона во Франции. Б. занимался литературными переводами (в частности, перевёл на русский язык пьесу Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы») и на английский — русские стихи Набокова.

В 1986 г. написанный по-английски сборник эссе Б. «Less than one» («Меньше единицы») был признан лучшей литературно-критической книгой года в США. В 1987 г. Б. стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. В Стокгольме, на вопрос, считает он себя русским или американцем, Б. ответил: «Я еврей, русский поэт и английский эссеист». Б. являлся также в течение 5 лет лауреатом стипендии «гениев», фонда Макарура, лауреатом Национальной книжной премии, был избран Библиотекой Конгресса поэтом-лауреатом США, стал членом Американской Академии, доктором Йельского и Оксфордского университетов.

С началом перестройки в СССР стали публиковаться стихи Бродского, литературоведческие и публицистические статьи о поэте. В 1990-х годах в России начали выходить книги Б. В 1995 г. Б. было присвоено звание Почётного гражданина Санкт-Петербурга. Последовали приглашения на родину. Б. откладывал приезд: его смущала публичность такого события, чествования, внимание прессы. Мотив возвращения и невозвращения присутствует в его стихах 1990-х годов, в частности, в стихотворениях «Письмо в оазис» (1991), «Итака» (1993), «Мы жили в городе цвета окаменевшей водки...» (1994), причем в последних двух — так, как будто возвращение действительно случилось.

В 1990 году Бродский женился на русско-итальянской переводчице Марии Содзани. Брак оказался счастливым. Дочь назвали Анна Мария Александра — в честь Анны Ахматовой, Марии Моисеевны и Александра Ивановича Бродских. С ней он говорил по-английски. Бродский умер во сне от инфаркта 28 января 1996 г. в Нью-Йорке. Похоронен, согласно своему завещанию, в любимейшем после Петербурга городе — Венеции — на кладбище Сан-Микеле. В 2004 году близкий друг Бродского, лауреат Нобелевской премии поэт Дерек Уолкотт написал поэму «The Prodigal», в которой многократно упоминается Б. В ноябре 2005 г. во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского университета по проекту К. Симона установлен первый в России памятник И. А. Бродскому.



МАХФУЗ (Mahfouz), Нагиб

10 декабря 1911 г. — 29 августа 2006 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1988 г.) «за реализм и богатство оттенков арабского рассказа, который имеет значение для всего человечества».

Арабский беллетрист, драматург, сценарист, новеллист Нагиб Махфуз, автор более 40 романов и сборников рассказов, реалистически описывающих социальную и политическую жизнь египетского общества родился 10 декабря 1911 в Каире в семье чиновника.

В 1934 г. М. закончил философский факультет Каирского университета. В 1938 опубликовал первый сборник новелл «Дуновение безумия» («A Blow of Madness») — о контрастах богатства и нищеты в буржуазном обществе. Первые романы Махфуза «Игры судьбы» («Fate Plays», 1939), «Радобис» («Radobis», 1943), «Борьба Фив» («The Theban's Struggle», 1944) (опубликованы в журнале «Al Nadjalla al Djadida») — исторические полотна были написаны в романтической манере и посвящены далекому прошлому Египта — временам правления фараонов. Автор предлагал задуматься о славном тысячелетнем наследии страны.

После Второй мировой войны М. обращается к социальной тематике — его интересует жизнь современного египетского общества. Реалистический роман «Новый Каир» («A New Cairo», 1945) рассказывает о распаде мелкобуржуазной семьи, о жизненном выборе египетской молодежи в предвоенные годы. Панорама жизни различных слоев египетского общества в период от антианглийского восстания 1919 до конца Второй мировой войны отражена в романах «Хан аль-Халили» («Khan Al-Khalili», 1946), «Улица Миддак» («Street Middack», 1947), «Начало и конец» («The Beginning and the End», 1949). С 1947 по 1956 г. писатель работает над трилогией из романов, озаглавленных по названиям кварталов старого Каира, «Бейн ал-Касрейн» («Bane Al-Casrane»), «Каср аш-Шоук» («Carsr Ash-Shoke») (за него М. получил Государственную премию АРЕ в 1957) и «ас-Суккарийа». В опубликованной в 1956–1957 гг. трилогии описывалась жизнь трех поколений каирской семьи из среднего класса в период с 1917 по 1952 гг. на фоне социальных и политических событий, происходящих в стране.

1950–1960 гг. стали для Египта временем крупных общественных потрясений. В январе 1952 г. к власти пришли воодушевленные идеями национального возрождения молодые офицеры во главе с Гамаль Абдель Насером. В силу недоверия к военным интеллигенция сначала не принимала участия в социальных реформах. Но ситуация изменилась после суэцкой войны 1956 г. и особенно после провозглашения Насером в 1962 г. социалистической хартии, ставшей программой экономического и политического развития страны. Для поднятия уровня национальной культуры правительство нуждалось в участии интеллигенции, и она активно включилась в начавшиеся процессы. Сплочению нации, как и твердой позиции обычно сомневающейся интеллигенции, немало способствовали внешнеполитические события — захват Израилем египетских территорий. В печати, театре, кино, литературе и по ТВ писатели и артисты объясняли народу, что египтяне — не рабы и что нация должна обладать достоинством, смелостью и ясной целью.

Большинство современных египетских писателей, в том числе М., могут быть отнесены к социальным реалистам, не проявляющим желания обособиться от необразованных слоев общества. Писателям нового Египта приходилось вести борьбу за существование на книжном рынке страны, т.к. до революции на нем преобладали дешевые, популярные издания. Кроме того, в стране фактически употребляются три языка — классический, современный литературный и разговорный. М. удалось стилистически обогатить литературный арабский язык, практически не прибегая к разговорному, хотя героями его произведений могли быть обычные простые люди, например, водитель грузовиков из беднейших районов Каира. В 1959 г. М. написал весьма спорный с точки зрения исламского фундаментализма роман «Авлад Харатина» («Avlad Kharatina») — околوبيблейскую аллегорию, включающую прототипы Мухаммада и Иисуса. Роман был признан слишком противоречивым и был запрещен в Египте. В 1960-е стиль писателя меняется — он отходит от реалистической манеры изложения и пишет более короткие, с быстрым развитием сюжета романы, включающие свободный поток сознания и диалоги в библейском стиле, например роман «Путь» (1964). Романы «Болтовня над Нилом» («Talks over the Nile») и «Пансион Мирамар» («Boarding House Miramar»), опубликованные в 1966, отразили события Египетской революции 1952 и возникшие после нее проблемы. Выходят сборники новелл М. «Божий мир» («God's World», 1963), «Дом с дурной славой» («A House with Bad Reputation», 1965), «Таверна

черной кошки» («The Black Cat's Tavern», 1968), «Под навесом» («Under the Shed», 1969). Герои его новелл чувствуют себя одинокими и покинутыми на фоне тех изменений, которые происходят в традиционном укладе египетского общества — «Вор и собака» («A Thief and a Dog», 1961), «Свет бога» («God's Light», 1963), «Перепелка и осень» («Quail and Autumn», 1964), «Бедняк» («A Poor Man», 1965), «Медовый месяц» («Honeymoon», 1971). После 1960 в Каире был открыт Институт кинематографии, к созданию киносценариев стали привлекать серьезных писателей, в том числе Махфуза. Многие произведения М. были экранизированы или инсценированы для театра.

Политическая борьба в Египте становилась все более острой. В 1966 г. был повешен литературный критик, идеолог Египетского Мусульманского братства Саид Кутб, в свое время «открывший» Махфуза. Писатель тяжело переживал поражение Египта в арабо-израильской войне 1967 г. При этом сам Махфуз выступал за урегулирование отношений с Израилем и поддержание мирных отношений между соседними странами, что противоречило позиции радикальных исламистов, призывающих к джихаду. В 1970–1980 гг. выходят романы М., подтвердившие высокий уровень мастерства египетского писателя, гражданское звучание его творчества: «Зеркала» («Mirrors», 1972), «Уважаемый господин» («A Respected Gentleman», 1975), «Эпопея хара фишей» («The Epic of the Khara Phisha», 1977), «Ночи тысячи ночей» («Nights of Thousands of Nights», 1982) и др. В 1988, после присуждения Нагибу Махфузу Нобелевской премии по литературе, было немало толков по поводу того, чем руководствовался в своем выборе Нобелевский комитет. С одной стороны, называлась приверженность писателя эпическим формам в духе консервативного идеализма (за что в 1929 получил Нобелевскую премию и Томас Манн с романом «Будденброки»). Назывались и политические мотивы, связанные с урегулированием арабо-израильского конфликта. В период обострившейся внутривнутриполитической обстановки и участвовавших покушений со стороны исламских экстремистов, произведения многих египетских авторов, в том числе Нагиба Махфуза, были запрещены как подогревающие радикальные националистические настроения. Для защиты от цензуры египетские писатели вынужденно перенасыщают свои произведения символикой, что весьма затрудняет чтение их произведений людьми, не знакомыми с ее значением.

В октябре 1994 г., недалеко от его дома, на М. было совершено нападение исламских фундаменталистов, недовольных светской направленностью его творчества. В результате полученного ножевого ранения — из-за увечья правой руки — он вынужден был прибегать к услугам секретаря, диктуя свои заметки для колонки в еженедельнике «Аль-Ахрам уикли». После покушения сразу несколько журналов, с одобрения цензуры, опубликовали ряд его произведений. Теперь он обращается к жанру красочных очерков, в сюжете которых описаны сны. В Египте М. всегда был уважаемым человеком. В каирском районе Мухандисин ему был установлен прижизненный бронзовый монумент. Его позиция по вопросам политики и общественной жизни характеризуется взвешенностью и отсутствием крайностей. Творческий путь и гражданская позиция Нагиба Махфуза свидетельствует о том, в какой сложной, постоянно меняющейся политической обстановке протекает творчество арабских писателей. Ориентированные на цели национального возрождения, они стремятся своими книгами, в которых ощущается прежде всего тревога за судьбы своих соотечественников, пробудить сознание широких масс, помогая осознать людям свое место в обществе, сохранив уникальность своей культуры. Скончался писатель в возрасте 95-и лет в одном из каирских госпиталей.



СЕЛА (Cela), Камило Хосе

11 мая 1916 г. — 17 янв. 2002

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1989 г.) за «выразительную и мощную прозу, которая сочувственно и трогательно описывает человеческие слабости».

Испанский поэт, прозаик Камило Хосе Села родился 11 мая 1916 г. в городке Падрон провинции Ла Корунья (Испания). Отец — Камило Села Фернандес был галисиец, мать, англоитальянка по происхождению, — Камила Эммануэла Трулок-и-Берторини (Camila Emmanuela Trulock y Bertorini). В 1925 г. семья переехала в Мадрид, где С. начал учиться в медицинском колледже де Порльбер. В 30-е годы, болев туберкулезом и подолгу оставаясь затворником, С. много читает. В эти годы он прочитал знаменитое издание Риваденейры «Испанские классики» в 70 томах, штудировал произведения философа Ортеги-и-Гассета. Своими учителями С. называл Кеведо, Унамуно и Пио Бароху. С. постоянно перечитывал одни и те же любимые книги: Сервантеса, «Ласарильо из Тормеса», великих русских романистов XIX века (Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого) и испанских писателей и поэтов «поколения 1898 г.» (Унамуно, Валье-Инклана, Асорина, Бароху).

В 1934 г. юноша завершил среднее образование в институте де Сан-Исидро и начал медицинскую карьеру. Гражданская война застала молодого С. в Мадриде. В 1936 г. он получил ранение в голову и был госпитализирован. С 1938 г. С. добровольно начинает сотрудничать с режимом генерала Франко, работая цензором. В 1954 г. С. переезжает на о. Майорка, где становится основателем литературного журнала, занимается издательской деятельностью. В конце 70-х С. был назначен сенатором на первых всеобщих Кортесах (парламент), созданных для перехода к демократическим преобразованиям в послефранкистской Испании. Он принял активное участие в обсуждении проекта новой конституции. Однако с 1979 г. С. фактически отошел от политической деятельности.

С. признан одним из наиболее ярких современных испанских писателей, который освещал общечеловеческие проблемы в традициях испанской культуры и способствовал художественному развитию испанского языка. В 1938 г. выходит первый сборник стихов С. «Прогулка в тусклом свете дня» («*Pisando la dudosa luz del día*»), и вскоре он начинает работать над будущим романом «Семья Паскуаля Дуарте» («*La familia de Pascual Duarte*»). Именно этот роман принес писателю популярность. Он был издан в 1942 г. Роман в аллегорической форме изображает страдания, ужасы, переживания рядового испанца в условиях франкистской Испании. Это произведение является одним из наиболее популярных испанских романов после «Дон Кихота» Мигеля Сервантеса. С этого романа начинается «ужасный» реализм (так называемый «тремендизм») в испанской литературе, акцентирующий внимание на насилии и гротескной образности.

Широкое признание получил также роман С. «Улей» («*La colmena*»), написанный в 1943 г. и вышедший в 1951 г. в Аргентине. Он был создан в соответствии с нормами «объективного» реализма и повествовал о жизни Мадрида в годы франкистского режима. Произведения С. «Семья Паскуаля Дуарте» и «Улей» знаменуют собой обновление испанской литературы. В этих романах С. изобразил трагическую судьбу обычного человека, несчастной жертвы суровой действительности. Испания по окончании Гражданской войны была страной, в которой судьба маленького человека была трагичной. Роман «Сан Камило 1936» («*San Camilo 1936*») был написан в 1969 г. под влиянием течения «нового романа» во французской литературе и вновь раскрывал трагедию человека во времена гражданской войны в Испании. В 1983 г. С. издал роман «Мазурка для двух мертвых» («*Mazurca para dos muertos*»), в котором была изображена жизнь простых людей. В повествовании переплеталось драматическое и абсурдное, комическое и трагическое в человеческой судьбе в традициях Аристофана, Франсуа Рабле и Вильяма Шекспира. Автор продемонстрировал оригинальность мысли в раскрытии темы смерти в романе, «окрашенной» суровым, подчас грубым и шокирующим юмором. Критики часто обращают внимание на наличие в произведениях С. т. н. «черного юмора».

Продолжая традиции жанра путевого очерка в испанской литературе, в 1948 г. С. пишет книгу «Путешествие в Алькаррию» («*Viaje a la Alcarria*»), а в 1989 г. он заканчивает этап своего творчества, связанный с этим жанром, книгой «Новое путешествие в Алькаррию» («*Nuevo viaje a la Alcarria*»). В путешествиях С. представлена настоящая Испания 40–50-х годов, скрытая за фасадом официальной Испании. Автор создал страну, жившую вне времени и пространства, которая помогала ему по-другому взглянуть на современность и подвергнуть ее незаметной с первого взгляда, но очень суровой критике. В своих путешествиях С. собрал все самое лучшее, все самые яркие и живые имена, расширил границы испанского языка. Жизнь, изображенная реалистом С., обрела не

столько философичность, сколько документальность. В 1957 г. С. пишет книгу «Испанские истории. Слепые и дурачки» («Historias españolas. Los Ciegos. Los tontos»), посвященную Э. Хемингуэю, с которым С. был дружен.

В мае 2001 г. на закрытии конференции «Общество и коммуникации в XXI веке» С. произнес речь о журналистике и выделил двенадцать главных принципов работы журналиста. С. выделил особую роль слова, назвав его оружием, которое, как бумеранг, возвращается назад и может сильно навредить. С. призвал журналистов говорить прежде всего правду, помня всегда, что ложь не может быть новостью, призвал быть объективными, как зеркало, считая, что лучше молчать, чем искажать действительность. С точки зрения С., журналист не должен потворствовать животным и чувственным страстям, а должен способствовать интеллектуальному развитию общества. Главным грехом современной журналистики С. считал стремление «бросить мясо диким зверям», поскольку, играя на страстях и низменных чувствах людей, журналисты часто представляют себе читателей животными и доводят их в итоге до животного состояния. Они излишне драматизируют, а иногда и поэтизируют плохие и отталкивающие стороны жизни, и это одна из болезней, которыми страдает современная журналистика. С 1968 по 1972 г. С. выпустил «Тайный словарь» в 11 томах, включивший лексику моральных табу, сборник рассказов и театральных пьес. В 1985 г. С. выпускает сборник «Буриданов осел», в который вошли статьи писателя, вышедшие в газете «Эль Паис» с 1983 по 1985 г. Его интересы были обширны: политика, общество, философия, литература, культура. В 1996 г. вышло полное собрание поэтических произведений С.

В 1957 г. С. был избран членом Королевской Академии Наук Испании, а в 1995 г. он стал лауреатом премии Сервантеса. В его честь назван один из университетов Испании. С. был избран членом Королевской испанской академии. В 1989 г. С. была присуждена Нобелевская премия по литературе.

Говоря о значении романов С. «Семья Паскуале Дуарте» и «Улей» для испанской литературы известный литературовед З. И. Плавский отметил, что «они стали едва ли не первыми вестниками нового расцвета литературы» в Испании еще в 40-х гг. XX в.



ПАС (Paz), Октавио

31 марта 1914 г. — 20 апреля 1998 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1990 г.)
«за пристрастные всеобъемлющие произведения,
отмеченные чувственным интеллектом и
гуманистической целостностью».***

Мексиканский поэт, эссеист, публицист, философ и дипломат Октавио Пас родился 31 марта 1914 г. в Мехико в семье прогрессивного политического журналиста. П. еще в детстве знакомится с лучшими образцами мировой литературы и искусства, проявляя особый интерес к романтическим и модернистским тенденциям (У. Блейк, Ф. Гельдерлин, Жерар де Нерваль, А. Рембо), а также к сюрреалистам. Это влияние было заметно уже в первом сборнике стихотворений П. «Дикий месяц» («Luna Silvestre», 1933). В годы гражданской войны в Испании В. Пас занимает антифашистскую позицию и публикует поэму «Но пасаран!» («No pasarán!», 1936), а в 1937 г. участвует во II Международном конгрессе по вопросам защиты культуры, который проходил в Испании, в самый разгар войны. После своего возвращения в Мехико П. создает литературную группу «Тальер» и начинает издавать журнал с таким же названием (1938–1941), который отражал мировосприятие нового поколения.

В 1943 г. П. едет в США, знакомится с англо-американской модернистской поэзией. На протяжении всего своего творчества поэт создает интеллектуальную, глубоко метафорическую, насыщенную образами лирику: сборники «Корни человека» («Raíz del hombre», 1937), «Между камнем и цветком» («Entre la piedra y la flor», 1941), «На краю света» («A la orilla del mundo», 1942), «Свобода под честное слово» (1958), «Саламандра» («Salamandra», 1962) и др.

В течение многих лет П. занимал дипломатические посты в ООН, был послом во Франции, Японии и других странах. В 1945 г. П. был направлен на дипломатическую работу во Францию, где пишет свое фундаментальное произведение «Лабиринт одиночества» («El laberinto de la soledad», 1950). П. исследует противоречие между мексиканской «маской» (заимствованием иностранных культурных моделей) и индейскими корнями национальной культуры.

Когда в 1962 г. П. был назначен послом в Индии, возможность изучать древние источники религии и культуры сразу отразилась в его творчестве: именно за годы работы в Индии П. выпустил: сборник стихотворений «Восточный склон» («Ladera Este», 1962–1968); книги его лирической поэзии «Обезьянья грамматика» («El mono gramático», 1974) и «Возвращение» («Vuelta», 1975) и др. В 1968 г. П. оставляет дипломатический пост в знак протеста против кровавой расправы на студенческой демонстрации в Тлатеполко во время Олимпийских игр в Мехико. Возвратившись на родину, П. основал ежемесячники по литературе, искусству и политике: «Плурал» (1971–1976) и «Вуэльта» (с 1976). Проблемам эстетики, теории литературы и искусства были посвящены труды П. «Лук и лира» («El arco y la lira», 1956), «Марсель Дюшам» («Marcel Duchamp o el Castillo de la Pobreza», 1968). Его поэтические произведения собраны в сборниках «Поэмы» («Poemas», 1935–1975), «Ствол души» («Arbol adentro», 1976–1987).

В книге «Постскрипtum» («Posdata», 1970) писатель исследует, как в современной ему Мексике действует ацтекская культурно-психологическая модель господства и жертвенного угнетения. Мысли П. о месте искусства и литературы в обществе с исчерпывающей полнотой высказаны в эссе «Переменный ток» («Corriente alterna», 1967) и «Дети грязи» («Los hijos del limo», 1974). Очарованность поэзией, ее открытостью, языком, обращенностью как к историческому времени, так и к сегодняшнему дню, выразилась в эссеистических сборниках П., опубликованных между 1956 и 1974 гг. Теорию П. поверяет лирикой, представленной в антологии 1987. Входящая в сборник большая поэма «Камень солнца» («Piedra de sol», 1957) построена на контрапункте преходящего времени — и циклически возвратного, мифологического; смерти — и всепобеждающей силы жизни; одиночества — и чувства сопричастности человечеству и природе. Центральный образ поэмы восходит к ацтекскому солнечному календарю. В 1990 г. П. была присуждена Нобелевская премия по литературе «за литературное творчество». П. умер 20 апреля 1998 г.



ГОРДИМЕР (Gordimer), Надин

род. в 1923 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1991 г.)
«за литературное творчество».*

Надин Гордимер, писательница из ЮАР родилась 20 ноября 1923 года в семье ювелира в маленьком шахтерском поселке неподалеку от Йоханнесбурга. После окончания школы год Г. училась в университете Йоханнесбурга. Писать начала в девятилетнем возрасте. Когда ей было 16 лет, выходивший в Йоханнесбурге журнал «Форум» напечатал новеллу «Завтра приходи снова». В 40–50-х годах в ЮАР утвердился режим апартеида, росла расовая дискриминация, были запрещены браки между людьми различного цвета кожи. Сама писательница вспоминала, что в детстве воспринимала «собственную белую кожу» как признак преимущества, и только впоследствии как будто пережила второе рождение. Ситуация в стране для творческой интеллигенции была невыносимой: было запрещено и сожжено 12 тыс. книг от Мопассана до Хемингуэя и Фолкнера; большинство писателей, в частности П. Абрахамс и А. Ла Гума, эмигрировали.

Первый сборник рассказов Г. «Лицом к лицу» («The Lying Days») увидел мир в 1949 г., а в 1953 г. вышел ее первый роман «Лживые дни», где молодая героиня Хелен проходит такую же эволюцию, как и писательница. Творчество Г. отразило всю сложность общественно-политических обстоятельств, характерных для Юга Африки (хотя Г. всегда

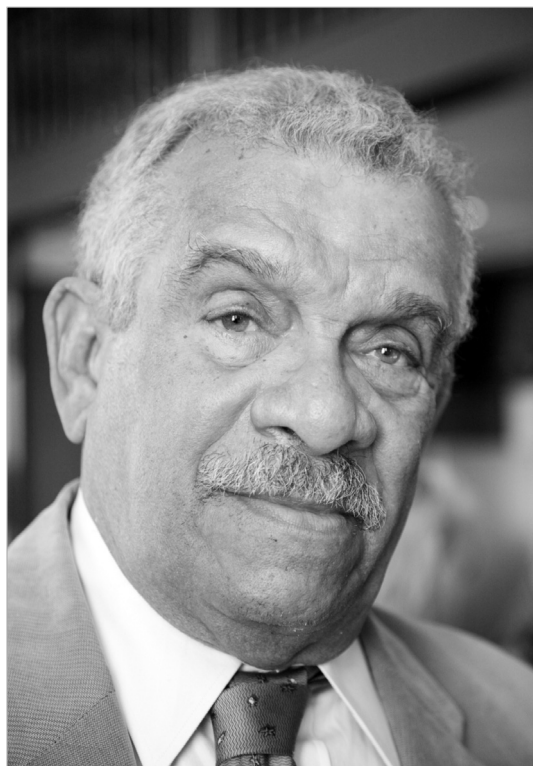
подчеркивала, что не была рупором политических идей). Роман Г. «Земля чужестранцев» («A World of Strangers», 1958) — многоплановая картина йоханнесбургского общества середины 1950-х годов, увиденная глазами молодого англичанина-журналиста Тоби Ходда.

Следующий роман «Любовь по случаю» («Occasion for Loving», 1963), описывающий бегство героя от жестокости мира в свою личную, изолированную жизнь был в течение многих лет запрещен к изданию в ЮАР. Роман «Потерянный буржуазный мирок» («The Late Bourgeois World», 1966) в полной мере отразил нарастающее в Г. чувство одиночества и изоляции. В течение некоторого времени этот роман также находился под запретом в ЮАР. В романах «Почетный гость» («A Guest of Honour», 1970 — премия памяти Джеймса Тейта Блэка 1971 года) и «Хранитель» («The Conservationist», 1974 — Букеровская премия), интонация Г. еще более пессимистична, чувство изоляции еще более очевидно. Роман «Дочь Бургера» («Burger's Daughter», 1979) также подвергался цензурному преследованию.

Мировой резонанс имел роман Г. «Народ Джулая» («July's People», 1981). В центре повествования — семья архитектора Смайлза. Бежав из Йоханнесбурга в деревню, семья живет у собственного слуги. Глубоко психологически Г. показывает отношения между жителями села и семьей белых, анализирует социальную и культурную бездну между ними. Далее вышли романы «Игрушка природы» («A Spart of Nature», 1987), «История моего сына» («My Son's Story», 1990); среди сборников рассказов следует отметить «Шесть футов земли» («Six Feet of the Country», 1956), «След Пятницы» («Friday's Footprint», 1960), «Не подлежит оглашению» («Not for Publication», 1965), «Спутники Ливингстона» («Livingstone's Companions», 1970), «Объятия солдата» («A Soldier's Embrace», 1980). Роман «Народ Джулая», сборник рассказов «Что-то где-то там» («Something Out There», 1984) и два других романа «Игрушка природы» и «История моего сына» вновь подтвердили верность Г. своей постоянной теме — проблемам жизни в ЮАР.

Как-то Г. заметила, что все ее произведения составляют единую книгу. И романы, и десятки ее рассказов пронизывает как тема расизма, так и осуждение эгоизма и разобщенности между людьми, бездуховности и нетерпимости. Несколько раз Г. выдвигали на Нобелевскую премию и в 1991 г. она была присуждена писательнице.

Сборник «Прыжок» и другие рассказы» («Jump: And Other Stories», 1991), вышедший вскоре после вручения премии, включил рассказы, с разных сторон трактующие сквозную тему Г. Разнообразие манеры письма свидетельствует о виртуозности ее техники «малого жанра». В романе «Рядом со мной — никого» («None to Accompany Me», 1994) Г. рассказывает историю Веры Старк, полностью посвятившей свою жизнь политике в надежде таким способом лучше понять самое себя. Роман «Домашнее ружье» («The House Gun», 1998) некоторые критики назвали «триллером из жизни высших эшелонов власти». В 1999 году вышли статьи и лекции писательницы по проблемам литературы, культуры, правам человека и, разумеется, о ее работе и жизни в ЮАР. Г. продолжает плодотворно работать, в 2000-е годы вышли ее новые романы и сборники рассказов: «The Pickup» (2001), «Loot: And Other Stories» (2003), «Get a Life» (2005), «Beethaven Was One-Sixteenth Black» (2007). Романы, рассказы и статьи Г., обладательницы многих почетных званий и наград, переведены на 25 языков мира.



УОЛКОТТ (Walcott), Дерек

род. в 1930 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе
(1992 г.) «за блестящий образец карибского эпоса
в 64 разделах».***

Тринидадский поэт и драматург, художник Дерек Уолкотт родился 23 января 1930 года в Кастри на острове Сент-Люсия в семье учителей. В 1953 г. семья поэта переезжает на Тринидад, где У. учится сначала в колледже Санта Марии, а потом — в университете Вест-Индии в Кингстоне на Ямайке (1953). Студентом он начинает печататься. Получив литературную стипендию Рокфеллеровского фонда, У. работал в Нью-Йорке. Позднее стажировался и работал в Англии, впоследствии стал профессором Бостонского университета, где преподавал литературу и писательское мастерство. Недолгое время занимался преподавательской работой на Гренаде и Ямайке. В 1959 году обосновался на Тринидаде, основав Тринидадскую театральную мастерскую. В качестве ее художественного руководителя стремился расширить репертуар труппы. Она играла и его лучшую пьесу «Грезы на Обезьяньей горе» («Dream on Monkey Mountain», 1967), сложное

произведение, где речь идет о расизме и революции. Вдохновляясь родной карибской культурой и усвоив наследие ее колониального прошлого, он стал одной из наиболее заметных фигур в современной поэзии. Поэтический язык У. отличается удивительным художественным своеобразием. Сам поэт подчеркивает, что на его родине слились три культуры — европейская, индейская и африканская.

Первые стихи У. напечатал собственноручно в 1948 г. и продавал на улицах Кастри. Первой книгой Г. стал сборник «Посреди зеленой ночи: Стихотворения 1948–1960» («In a Green Night: Poems 1948–1960»). Он вышел в 1962 г. и засвидетельствовал, что житель архипелага стал вровень с наилучшими поэтами бывшей метрополии. Поэт пишет преимущественно на английском языке, а иногда прибегает к диалекту креолов. В 60–80-е гг. выходят сборники многолетних поэтических раздумий У.: «Отверженный» («The Castaway», 1965), автобиографическая поэма «Другая жизнь» («Another Life», 1973), книги стихов «Звездно-яблочное царство» («The Star-Apple Kingdom», 1979), «Удачливый путник» («The Fortunate Traveller», 1981), «Середина лета» («Midsummer», 1984), «Собрание стихотворений» («Collected Poems», 1986), «Арканзасское завещание» («The Arkansas Testament», 1987).

У. отказался от британского гражданства и остался гражданином Сент-Люсии, острова вулканического происхождения диаметром в 25 миль и с населением в 25 тыс. жителей. И. Бродский, духовно близкий друг У., писал о творчестве поэта: «Метрическое и жанровое его разнообразие у меня просто вызывает зависть... Его стихотворения — это сплав речи и океана». Поэт имеет более 40 сборников поэтических и драматических произведений. Широкую популярность приобрели пьесы У., в частности «Поминальный день» (1980). Некоторые из них написаны в стихотворной форме. Первую пьесу сам У. поставил в Сент-Люсии, когда ему было 20 лет. В своей драматургии, равно как и в поэзии, писатель затрагивает антиколониальную, социально-нравственную, политическую и философскую проблематику. У. учредил Тринидадскую театральную студию, на сцене которой шли многие его пьесы. В 1981 г. Д. У. получил грант «для гениев» (\$ 250 000) от Фонда Джона Д. и Кетрин Макатур.

В 1992 г. У. была присуждена Нобелевская премия по литературе. «Новый Омир» — величественное стихотворное произведение, путешествие по временам и пространствам, своего рода лирическое обозрение истории Индии в течение нескольких веков. После получения Нобелевской премии У. продолжает работать. За последние годы вышли сборники его стихотворений «Баунти» (1997), «Избранное» (2007); пьесы «Человек в капюшоне» («Capeman», 1997), «Уолкер и танец призрака» («Walker and the Ghost Dance», 2002). В 2002 г. У. принял предложение от университета Эссекса стать профессором поэзии, в котором в 2008 г. писатель получил почетную докторскую степень. И. Бродский о земле, на которой родился и которую воспевал У., сказал: «ее открыл Колумб, колонизировали британцы и обессмертил Уолкотт».



МОРРИСОН (Morrison), Тони

род. 18 февраля 1931 г.

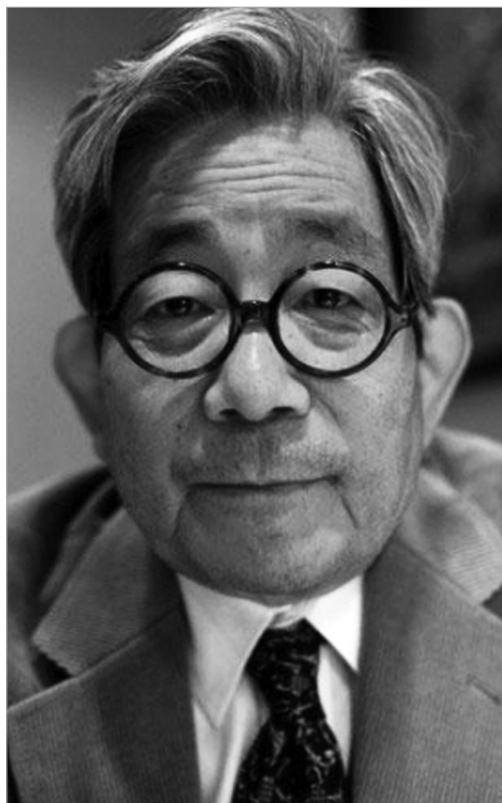
***Лауреат Нобелевской премии по литературе (1993 г.)
за «роман «Любимица».***

Американская писательница Тони Моррисон (Клои Энтони Уофффорд — настоящее имя) родилась 18 февраля 1931 г. в городке Лорейн (штат Огайо). Училась в Гарвардском и Корнеллском университетах (1955–1964). Преподавала в университете штата Техас, в 1957 вернулась в университет Хауарда, где познакомилась с архитектором с Ямайки Г. Моррисоном и вышла за него замуж; у них родилось двое сыновей. В 1964 г. они развелись. Осенью 1964 г. М. получила должность помощника редактора в филиале книгоиздательской фирмы «Рэндом хаус», выпускающем учебную литературу. В 1967 стала старшим редактором и переехала в Нью-Йорк.

М. редактировала книги знаменитых афро-американцев (Мохаммеда Али, Эндрю Янга, Анджелы Дэвис и др.), одновременно рассылая в издательства рукопись своего первого романа «Самые голубые глаза» («The Bluest Eyes»). Выросший из рассказа, написанного для писательского семинара в университете Хауарда, роман показывал трагическое воздействие межрасовых предрассудков на юную негритянку, мечтающую о голубых глазах — идеале красоты белых американцев. Опубликованный в 1970 г., роман

был горячо встречен критикой. Продолжая работать в «Рэндом хаус», в 1971–1972 гг. М. преподавала английский язык в университете штата Нью-Йорк. Тогда же начала писать роман «Сула» («Sula»), опубликованный в 1972 г. Книга рассказывает о взаимоотношениях двух женщин, одна из них со временем принимает строгие моральные нормы своей замкнутой негритянской общины, другая их отвергает. Роман попал в список бестселлеров, отбираемых Клубом «Книги месяца», в 1973 г. выдвигался на Национальную книжную премию, отрывки из него печатал журнал «Редбук». В 1976–1977 гг. М. была приглашенным лектором (по контракту) в Йельский университет, работала над романом «Песнь Соломона» («Song of Solomon», 1977). Роман основан на фольклорном сюжете духовного путешествия. Главный герой, прадед которого сумел избавиться от рабства, оставляет дом состоятельного отца и отправляется на поиски припрятанных некогда семейных сокровищ, что в конечном итоге оборачивается восстановлением семейного древа. Книга удостоилась Национальной премии кружка литературных критиков и премии Американской академии и Института искусств и литературы. Фольклорные традиции легли и в основу романа «Смоляное чучело» («Tar Baby», 1981). В 1983 М. оставила работу в издательстве. В 1984 стала профессором кафедры Альберта Швейцера в университете штата Нью-Йорк в Олбани.

Обращаясь к теме рабства, писательница показывает его губительное воздействие на материнские чувства. Действие романа «Смоляное чучело» происходит в штате Огайо после окончания Гражданской войны. В основе сюжета — история негритянки, которая предпочла убить дочь, чем отдать ее в рабство. Книга была признана лучшим произведением М. и стала первым ее бестселлером. В 1990-е, начале 2000-х гг. вышли следующие книги М.: роман «Джаз» («Jazz», 1992), книга «Игра в темноте: Белизна и литературное воображение» («Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination», 1992), основанная на лекциях, прочитанных в Гарвардском университете, ее седьмой по счету роман «Рай» («Paradise», 1998) и детские книги «Большой ящик» («The Big Box», 2000) и «Книга нехороших людей» («The Book of Mean People»), которая вышла в 2001. В 1989 М. была приглашена на кафедру Роберта Ф. Гоена в Принстонском университете. М. удостоилась многих наград, в том числе медали Национального книжного фонда за выдающийся вклад в американскую литературу (1996), стала членом Американской академии и Института искусств и литературы, членом Американской академии гуманитарных и точных наук. Профессор Т. Элиот писал: «Тони Моррисон не только создала экстраординарный контекст сложных романов поразительной силы, она перекроила американскую литературную историю XX ст...» М. принимает активное участие в феминистском движении, выступает на негритянских конгрессах. Ее произведения переведены на многие языки, в частности итальянский, французский, норвежский, японский и др., а ее творчество и биография стали объектом нескольких монографий. Опубликованный в 1987 роман «Любимица» («Beloved») получил в 1988 г. Пулитцеровскую премию, а потом и Нобелевскую премию по литературе 1993 г.



ОЭ (Ое), Кэндзабуро

род. 31 января 1935 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1994 г.) «за то, что он с поэтической силой сотворил воображаемый мир, в котором реальность и миф, объединяясь, представляют тревожную картину сегодняшних человеческих невзгод».

Японский писатель, публицист, литературный критик Кэндзабуро Оэ родился 31 января 1935 г. на острове Сикоку, в маленьком поселке Ехиме, окруженном со всех сторон лесами. Женщины в семье О. слыли талантливыми рассказчицами историй, больше похожих на сказки, чем на реальные события. Эти рассказы, услышанные О. в детстве, оставили незабываемый след в его памяти. В 18 лет О. осуществил свое первое путешествие в Токио по железной дороге, а в следующем году он поступил на отделение французской литературы Токийского университета, где его опекал профессор К. Ватанабе, большой знаток творчества Франсуа Рабле. Система образов ренессансного

реализма, которые создал Рабле, помогла О. по-новому взглянуть на мифы и истории из детства.

В 1957 г., будучи еще студентом, О. начал писать. Рассказ «Добыча» («The Hunter's Prey») и повесть «Содержание скота» («The Cattle Maintenance») (1957–1958) принесли ему премию Акутагавы. В рассказе «Смерть великодушна» («Death is Generous», 1957) и в романе «Опоздавшая молодежь» («Late-coming Youth», 1961) О. описывает студенческую жизнь в Токио, где все еще витает темная тень времен американской оккупации. В этих произведениях чувствуется влияние Жана-Поля Сартра и других современных французских писателей. В 1963 г. в семье молодого литератора родился первенец, которого назвали Хикари, что в переводе означает «Свет». Но, увы, с этого момента дом О. погрузился в полный мрак душевных терзаний: мальчик родился инвалидом, лишенным дара речи. И хотя со временем у О. родились абсолютно здоровые сын и дочь, он так и не смог преодолеть эту травму и решил посвятить всю свою дальнейшую жизнь тяжело больному сыну.

В 1964 г. О. пишет автобиографический роман «Личный опыт» («Personal Experience»), в котором была отражена боль, связанная с рождением больного ребенка. В 1965 г. выходят его «Заметки из Хиросимы» («Notes of Hiroshima») — большое эссе о реалиях и размышлениях жертв атомной бомбардировки.

Роман «Футбол 1960 года» («The Football of 1960») знаменует собой новый творческий этап О. В течение одного года роман выдержал 11 изданий. Это жестокая и бескомпромиссная книга о гибели человека, для которого люди — не цель, а средство — достижения цели. О. сталкивает два мировоззрения: самоутверждение вопреки людям и самоутверждение во имя людей. В 1860 году на родине героя, от имени которого ведется повествование, и его брата вспыхнуло крестьянское восстание. Через сто лет, в 1960 году, оба они явились участниками бурных событий — борьбы против японо-американского «договора безопасности». Осмыслению и сопоставлению этих двух событий посвящен роман. Автор не берет проблему в целом. Его интересует лишь одна ее сторона — что есть руководитель народного движения, каким он должен быть в плане моральном?

«Объяли меня воды до души моей» («I was Engulfed in Water Soul Deep», 1973) — повествование отца, чей маленький сын с помощью песен диких птиц общается с семьей. В предисловии к русскому изданию романа «Объяли меня воды до души моей» у О. есть такие строки: «Писать я учился у русской литературы...» Более подробно о влиянии русской литературы на его творчество писатель высказался так: «Своим первым и главным литературным учителем я считаю великого Достоевского. Многие японские и даже американские критики пишут о его сильном влиянии на мое творчество. Это не случайно. По сей день я придерживаюсь твердого правила: первые десять дней каждого года целиком посвящать чтению Достоевского. Преклоняюсь также перед гением Льва Толстого, «Войну и мир» которого перечитал более десяти раз. Согласно университетскому диплому, моей специальностью является французская литература. Ей, в частности, я обязан тем, что смог познакомиться с работами Шкловского и Бахтина, которые оказали на меня большое влияние. Как ни странно, но именно благодаря Бахтину я нашел ключ к пониманию японской культуры. Среди моих самых любимых книг булгаковская «Мастер и Маргарита». Я очень ценю добрые дружеские отношения, которые связывают меня с Е. Евтушенко, А. Вознесенским, Б. Окуджавой и Б. Ахмадулиной.

Недавно я открыл для себя нового интересного писателя — В. Распутина. Как видно, у меня есть все основания говорить, что русская, советская литература глубоко проникла в мое творчество».

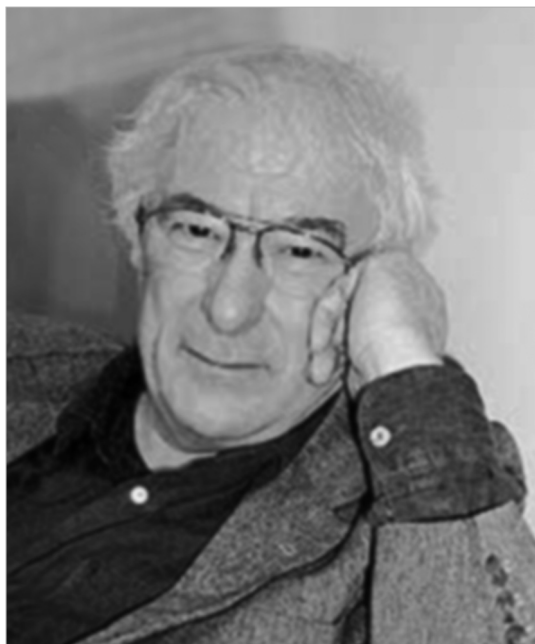
«Вставайте, о молодые люди новой эры» («Oh, Young People of the New Era, Rise Up!», 1983) — произведение, в котором О. рисует образы пророчеств Уильяма Блейка, возмущение своего сына Хикари. Этим романом писатель завершает цикл произведений о своем неизлечимо больном, умственно отсталом ребенке.

Используя новые идеи в своих произведениях О. сформировал целостность своего фантастического мира, что еще очевиднее в «Письмах к моим прошедшим годам» («Letters to My Past Years», 1987). В 1994 г. О. был награжден Нобелевской премией по литературе.

В своем первом интервью после присуждения Нобелевской премии О. сказал: «Я пишу прозу уже 38 лет. Из них в течение 31 года лейтмотивом моих произведений так или иначе является проблема больного сына. Я чувствовал, что ухожу в так называемую эгобеллетристику, очень распространенную в Японии, но в конце концов я смирился с этим. Я живу вместе с маленьким человеком по имени Хикари. Думаю, что именно это позволяет мне писать о стране, о мире, о душе. Через Хикари я познаю все волнующие меня проблемы».

Незадолго до получения Нобелевской премии О. сообщил, что уходит из литературы. Однако, в 1996 г. писатель пересмотрел свое решение и вновь начал работать. Он пишет многочисленные очерки, эссе, критические статьи, а в 1999 г. выходит роман «Кульбит», посвященный памяти умершего друга композитора Тору Такэмицу. Далее вышли романы «Подменыш» («Changeling», 2000), «Двухсотлетний ребенок» («The Child of 200 years», 2003), «Прощайте книги» («Farewell, My Books», 2005). В 2007 году в журнале «Синте» О. начал публикацию нового романа «На прекрасную Анабель Ли ветер повеял и сгубил» («The beautiful Annabel Lee Wind Chilled and Killed»). Последний роман О. «Смерть от воды» (или «Утопленник») («The Death by Drowning») был написан в 2009 г. под впечатлением от поэмы Т. С. Элиота «Бесплодная земля». Здесь писатель возвращается к центральной теме своего творчества — теме места императора в японской культуре. Однако в этот раз прототип главного героя не сам писатель, а его отец, утонувший во время наводнения в годы Второй мировой войны.

В 2002 г. О. был награжден французским Орденом Почетного легиона. В 2005 г. писатель посетил Хиросиму и выступил там с лекцией, посвященной 60-й годовщине атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки.



ХИНИ (Heaney), Шеймас

род. 13 апреля 1939 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (1995 г.)
«за лирическую красоту и этическую глубину поэзии,
открывающую перед нами удивительные будни
и оживающее прошлое».*

Ирландский поэт и прозаик Шеймас Джастин Хини родился 13 апреля 1939 г. на ферме в Каслдоусоне (графство Дерри, Северная Ирландия). В 1961 г. окончил Королевский университет в Белфасте. В 1976-1982 гг. преподавал в Кэрисфорт-колледже в Дублине, в 1982 стал преподавателем Гарвардского университета, где с 1984 работал в должности профессора. Работал также в Оксфордском университете (1989—1994). В 1965 г. он женился на Мэри Девлин, имеет трех сыновей. Три первых поэтических сборника Х. «Смерть натуралиста» («Death of a Naturalist», 1966), «Дверь во тьму» («Door into the Dark», 1969) и «Конец зимы» («Wintering Out», 1972) сразу же затронули темы, которые станут постоянными в творчестве Х. — темы смерти и земли. Земли — как символа судьбы, как основы и начала всего, где соединяется разрушение и созидание, вечного упокоения и рождения заново, самовоплощения и саморастворения.

Метафору насилия над человеческой личностью Х. находит в открытиях, сделанных во время археологических раскопок на торфяных болотах в Ирландии и странах Северной Европы. В 1969 г. Х. прочел книгу «Болотный народ», написанную археологом П. В. Глобом, которая произвела на писателя сильное впечатление. Хотя первое из так

называемых «болотных стихотворений» Х. появилось в сборнике «Дверь во тьму», цикл был продолжен и в сборнике «Север» («North», 1975). В том же году восемь из этих стихотворений вышли отдельной книгой, изданной небольшим тиражом и названной «Болотные стихи» («Bog Poems»). Многие критики склонны считать «Север» лучшим поэтическим сборником Х., где вновь история и мифология становятся для него подтверждением мотива об универсальности насилия и страдания. Стихи, составившие сборник «Полевые работы» («Agricultural Work», 1979), объединяют значительно более широкий спектр тем. Хвалебные голоса критиков раздавались по поводу некоторых любовных стихотворений поэта, в особенности по поводу сборника «Полевые работы». В цикле «Гленморские сонеты» («Glanmore Sonnets», 1977), состоящем из десяти стихотворений, Х. описывает цветущую природу Ирландии.

Темами, звучащими в поэзии Х., являются древняя кельтская культура, растворяющаяся в культуре, привнесенной англичанами, католицизм, подтачиваемый изнутри ироничностью образованного провинциала, провинциальная литературная традиция в ее соприкосновении с традицией континентальной. Все это стало предметом поэмы «Остров покаяния» («Station Island»), вошедшей в одноименный сборник (1984). Один из циклов сборника, названный «Безумный Суини» («Sweenly Astray», 1987), доносит истинный голос Х. После сборника «Боярышниковый фонарь» («The Haw Lantern», 1987) выходит сборник «Видение предметов» («Seeing Things», 1991), воссоздающий визуальные искания поэта, его обращение к прошлому.

Здесь поэт объединил реалистическое изображение с глубокой этической проблемой и тревогой за ситуацию в Северной Ирландии. Однако именно в Ирландии Х. нашел наиболее непримиримых своих критиков, которые нередко отказывались видеть в нем сугубо национального поэта.

В 90-е гг., в центре внимания Х.-поэта тема нарушения физического, морального и политического равновесия в социуме. Недаром в сборнике «Поэзия-возмездительница» («Crediting Poetry», 1995), состоящем из лекций, главным является тезис о том, что поэзия способна восстанавливать душевное равновесие, служить противовесом всем темным, античеловеческим элементам мира. Как эссеист, Х. особенно известен произведением «Единоначалие речи» («The Government of the Tongue», 1988).

В 1995 г. Х. была присуждена Нобелевская премия по литературе. «Уровень души» («The Spirit Level», 1996) стал первым сборником, вышедшим после присуждения поэту Нобелевской премии. Эссе, посвященные поэзии и отдельным поэтам, вошли в сборник «Заботы: Избранная проза», 1968–1978. В 1991 был опубликован том «Избранные стихотворения»; второй том, «Открытая земля: Избранные стихи, 1966–1996» («Opened Ground: Poems 1966–1996»), вышел в 1998. Выполненный Х. перевод памятника англосаксонского средневекового эпоса «Беовульф» в 2000 году вошел в список бестселлеров и в Англии, и в США. Поэтический сборник Х. «Электрический свет» («Electric Light», 2001) был назван «осознанным подведением итогов большим мастером, размышляющим об истоках и о неизбежно подступающем финале своей жизни и своего искусства».

Х. продолжает работать в области поэзии и в области прозы. Так в 2002 г. вышел сборник его произведений «Нашедшие и сохранившие» («Finders Keepers: Selected Prose 1971–2001»), а в 2006 г. вышел сборник стихотворений К. «Приход и паства» («District and Circle»). В последние годы вышли следующие произведения Х.: «The Riverbank Field» (2007), «Articulation» (2008), «One on a Side» (2008), «Spelling it Out» (2009).



ШИМБОРСКА (Szymborska), Вислава

род. 2 июля 1923 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1996 г.) «за поэзию, которая с предельной точностью описывает исторические и биологические явления в контексте человеческой реальности».

Польская поэтесса Вислава Шимборска родилась 2 июля 1923 года в городке Курник, недалеко от Познани. С восьми лет она живет в Кракове. Здесь закончила во время немецкой оккупации подпольную польскую школу, недолго работала железнодорожной служащей. В старинном Ягеллонском университете изучала полонистику (родной язык и литературу) параллельно с социологией. Первые ее стихотворения публиковались в краковских газетах в 1945 году, а первые два сборника стихов появились в 1952 и 1954 годах. Стиль Ш. был тогда традиционно реалистическим, даже отчасти соцреалистическим. Свою поэзию она посвящала войне, армии, родине. В одном стихотворении, говоря о судьбе Польши, Ш. выразилась афористично: «Наш военный трофей — познание мира». Эта фраза стала широко известной.

В 1956 году произошли рабочие волнения в Познани, к власти пришел Владислав Гомулка, начались реформы в партии и государстве. Это были годы польской «оттепели».

В начале 50-х г. выходят поэтические сборники Ш. «Для этого живем» («Dlatego żyemy», 1952) и «Вопросы заданные себе» («Pytania zadawane sobie», 1954). В 1957 году выходит третий, переломный сборник стихов Ш. — «Призывы к йети» («Wolanie do Yeti») («йети» — снежный человек, на гималайском наречии). Критики уловили в «снежном человеке» аллюзии, намек на вождя соседней «снежной» страны.

В эти годы стиль Ш. заметно меняется, она все чаще пишет верлибром, столь характерным для поэтов-современников в Западной Европе. И все же поэзия Ш. отличается от верлибристики поэтов Польши и Запада. Ее стихотворения конкретны и понятны, в них нет затуманенных абстракций, нарочитого набора слов и фраз, не понятных никому, кроме автора.

Для поляков Ш. олицетворяла в себе определенный образец моральной этики. На нее равнялась польская интеллигенция, видя и поддерживая активную позицию поэтессы. Она не колебалась подписывать протесты против арестов диссидентов в Чехословакии и в других странах соцлагеря. Правительство ПНР, которое пыталось ее «приручить», было бессильно. В 60-е гг. вышли следующие сборники Ш.: «101 стихотворение» («101 wierszy», 1966), «Сто потех» («Sto potiech», 1967), «Всякий случай» («Wszelki wypadek», 1972), «Большое количество» («Wielka Liczba», 1976), «Люди на мосту» («Ludzie na moście», 1986), «Конец и начало» («Koniec i początek», 1993).

Поэзию Ш. много переводят на английский, немецкий, французский, шведский, японский, китайский, арабский языки. Первые переводы на русский вышли в конце шестидесятых годов. Ее стихи публиковались в журналах «Иностранная литература», «Новый мир», в антологии «Польские поэты» (1978 г). Некоторые ее произведения переведены талантливыми поэтами России Анной Ахматовой и Давидом Самойловым. Позднее многие стихи Ш. переводили Наталья Астафьева и Асар Эппель.

Сама Ш., свободно владея русским языком, много переводит русских поэтов на польский язык. Как и ее родина, Ш. занимает место где-то посередине между культурами Европы Западной и Восточной. Ее собственная точка зрения на этот счет высказана в стихотворении, начинающемся словами: «Осмысливаю мир вторым, исправленным изданием» (перевод Д. Самойлова). Возможно, это и есть девиз ко всем произведениям Ш. Большинство стихотворений поэтессы — короткие философские трактаты и эмоционально окрашенные размышления. Это глубоко драматическая лирика, преисполненная иронии и гротеска.

В 1996 г. Ш. была присуждена Нобелевская премия по литературе. Парадоксально, но именно перед награждением Ш. Нобелевской премией два самых крупных шведских издательства отказались издавать книги ее стихотворений и только после присуждения премии срочно выпустили их в свет. После получения высокой награды Ш. по-прежнему продолжает активно работать. В конце 1990-х и в 2000-е годы вышли следующие сборники стихотворений поэтессы: «100 стихотворений — 100 радостей» («Sto wierszy — sto rozkoszy», 1997), «Минута» («Chwila», 2002), «Рифмы для больших детей» («Rymowanki dla dużych dzieci», 2003), «Здесь» («Tutaj», 2009). Произведения Ш. переведены на 36 языков, ее книги вышли в 18 странах мира. Поэтесса удостоена премий Гете (1991), имени Гёрдера (1995) и Польского Пен-Клуба (1996). Ш. — почетный доктор университета Познани.



ФО (Fo), Дарио

род. 26 марта 1926 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1997 г.) «за то, что он, наследуя средневековых шутов, порицает власть и авторитет и защищает достоинство угнетенных».

Итальянский драматург, актер, режиссер Дарио Фо родился 26 марта 1926 г. в маленьком итальянском городе Джигано в небогатой семье. Его отец был начальником железнодорожной станции. В 1940 г. юноша отправился в Милан учиться в Художественной академии Брера. После окончания Второй мировой войны он поступает в Политехнический институт, но оставляет учебу, не сдав нескольких экзаменов для получения диплома. В это время его внимание привлекают дизайн сцены и создание театральных декораций. Летом 1950 г. Франко Паренти с радостью принимает его в свою театральную компанию. Некоторое время молодой человек еще работает помощником архитектора, впоследствии бросает эту работу, разочаровавшись из-за коррупции, господствующей в строительстве. Открытому, честному и искреннему человеку, каким был Ф., трудно

было принять правила, позволявшие сделать свою жизнь комфортной и легкой, и он пришел к выводу, что его удел — творчество.

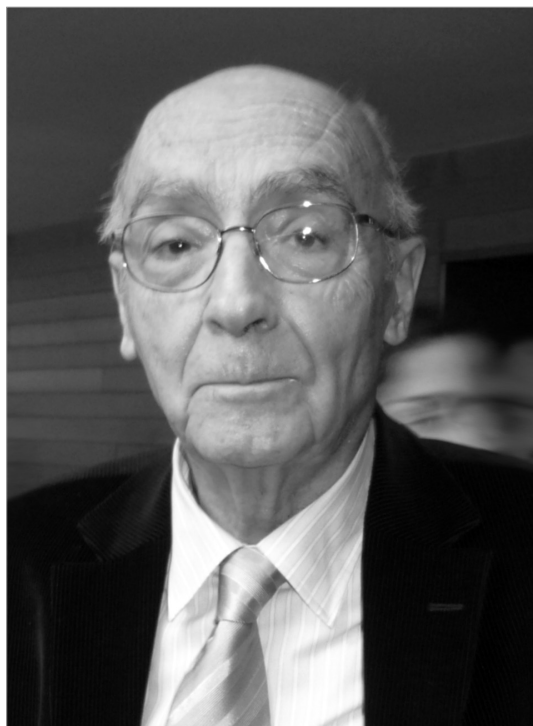
В 1951–1952 гг. состоялся литературный дебют Ф. Он дебютировал с серией монологов под названием «Малышня» («Piccini»). Эти произведения сделали писателя известным. Именно эти монологи стали основой авторского шоу Ф. на итальянском национальном радио. Это был несомненный успех.

В июне 1954 г. Ф. женится на актрисе Франке Раме. С этого времени она на долгие годы стала неотъемлемой частью театральной компании «Фо-Раме», коллегой и помощницей Ф. Кроме того, что Ф. был известен как автор пьес (наиболее популярная «Случайная смерть анархиста» («Morte accidentale di un anarchico»), где он еще являлся режиссером, художником сцены и художником по костюмам, иногда драматург еще сочинял музыку для своих представлений. Театр стал жизнью Ф.

С 1955 г. Ф. успешно работает в кинематографе, пишет сцены вместе с Скарпелли, Сколой, Пинелли и Понти. В 1957–1958 гг. театр «Фо-Раме» дебютирует в Миланском Пикколо Театро, затем отправляется в годовой тур по всей Италии. В 1961 г. прошло первое выступление труппы за границей, в Стокгольме, потом в Польше. Театр Ф. побывал в 73 странах мира. В 1968–1969 гг. Ф. и Раме создали новую независимую театральную компанию «Нуова сцена», куда входило около 30 молодых актеров и рабочих сцены. По приглашению RAI 2 Ф. дебютирует на телевидении (1976–1977). В 1981 г. Копенгагенский университет наградил Ф. престижной премией Соннинга, которую он посвятил Франке. В 1990–1991 гг. Ф. продолжил свои выступления на сцене с новыми монологами.

Нобелевская премия по литературе была присуждена Ф. 1997 г. В течение всей своей творческой жизни Ф. и Франка Раме вели и ведут активную общественную жизнь, которая иногда переходит в политическую борьбу. В сатирических комедиях Ф. на евангельские сюжеты «Архангелы не играют во флиппер» («Gli arcangeli non giocano a flipper», 1959), «Мистерия-буфф» («Mistero buffo», 1969), а также в пьесе «Случайная смерть анархиста» (1971) и др. Ф. доводил социальный гротеск до карикатуры. В 2005 г. Ф. была присуждена почетная степень университета Сорбонны, а в 2006 г. университета La Sapienza в Риме. Ф. ведет активную жизнь: в феврале 2007 г. участвовал в демонстрации против строительства американских военных баз, участвует в политической жизни страны. С 2008 г. пишет тексты песен для известного певца Сильвио Неграни.

Творческое наследие писателя достаточно велико — в общей сложности Ф. написал свыше 50 драматических произведений, которые идут на театральных подмостках десятков стран мира. В настоящее время Ф. с супругой периодически принимает участие во встречах со зрителями, ведет активную общественную деятельность.



САРАМАГО (Saramago), Жозе

16 ноября 1922 г. — 18 июня 2010 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1998 г.) «за работы, которые, используя притчи, подкрепленные воображением, состраданием и иронией, дают возможность понять иллюзорную реальность».

Португальский писатель Жозе де Соуза (Жозе Сарамаго) сценарист, журналист, драматург и поэт, родился 16 ноября 1922 г. в маленьком посёлке Азиньяга в 100 км от Лиссабона в семье безземельного крестьянина. В 1924 г. его семья переехала в Лиссабон. После окончания начальной школы С. продолжает обучение в колледже, где достигает значительных успехов. Впоследствии из-за отсутствия средств родители отдают его в техническую школу, где он получает специальность механика. Затем С. два года работает механиком в автомастерской, а по вечерам посещает Центральную публичную библиотеку (Дворец Гальвейяс) в Лиссабоне.

В 22 года С. женится на португальской художнице Илде Рейш. В 1947 г., когда родилась его дочь Виоланте, С. публикует свой первый роман «Вдова» («A viúva»). По

настоянию редактора роман вышел в свет под названием «Грешная земля» («Terra do pecado»). С. продолжает писать. Однако его произведения не издаются, и на 19 лет он уходит из португальской литературы. Только в 1966 г. выходит поэтический сборник С. «Возможные стихотворения» («Os poemas possíveis»), ознаменовавший его возвращение в литературу. Одна из самых ярких граней таланта С. — склонность к философскому осмыслению действительности. Роман «Учебник рисования и каллиграфии» («Manual de Pintura e Caligrafia»), сборник философских новелл «Квазиобъект» («Objecto Quase», 1978), сборники «Возможные стихотворения», «Быть может, это радость» («Provavelmente Alegria», 1970), «С того и этого света» («Deste Mundo e do Outro», 1971) и даже его драматургия — все эти произведения были посвящены в основном политическим проблемам. В 1969 г. С. вступил в подпольную португальскую компартию. После Революции Красных гвоздик некоторое время (1972–1973) С. работал политическим обозревателем и возглавлял отдел культуры в газете «Diário de Lisboa», а в 1975 г. занял пост заместителя главного редактора ежедневной столичной газеты «Diário de Notícias». В этом же году он был уволен с этой должности, после чего писатель решает посвятить себя литературе.

В 1978 г. С. печатает сборник коротких новелл «Квазиобъект» и пьесу «Ночь» («A Noite»), затем пьесу «Что я буду делать с этой книгой?» («Que Farei com Este Livro?»). В 1980 г. выходит роман «Поднявшиеся с земли» («Levantado do Chão»), «Балтазар и Блимунда» («Baltasar e Blimunda», 1982), «Год смерти Рикардо Рейша» («O Ano da Morte de Ricardo Reis», 1984), «Каменный плот» («A Jangada de Pedra», 1986), «История осады Лиссабона» («História do Cerco de Lisboa», 1989).

Творчество С. многогранно. Он — убежденный марксист, член компартии. Его политические убеждения отчетливо проявляются в двух романах — «Поднявшиеся с земли» (1982) и «Воспоминание о монастыре» («Memorial do Convento», 1985). Роман С. «Воспоминание о монастыре», который собирался экранизировать Ф. Феллини, вызвал гнев Ватикана своими антиклерикальными выпадами. Однако еще большее негодование католической церкви вызвало опубликованное С. в 1991 г. «Евангелие от Иисуса» («O Evangelho Segundo Jesus Cristo»). Этот роман занимает особое место в творчестве писателя. Считается, что именно за него С. получил Нобелевскую премию по литературе 1998 г. В соответствии с названием, книга представляет собой альтернативное изложение евангельских событий. Противопоставляя Иисуса ветхозаветному Яхве, вкладывая в его уста земную, человеческую правду, С. разрушает первоначальный догмат о Троице. Иисус же, в свою очередь, становится фактически революционным персонажем, который пришел именно, чтобы нарушить «закон пророков», но никак не исполнить его. В романе проводится критика христианской догматики с точки зрения левого гуманизма и утверждение ценностей последнего. «Евангелие от Иисуса» является, в некотором роде, обобщением опыта С. как автора социально-исторической прозы и представителя «магического реализма», и признается большинством критиков пиком его художественного таланта. Эта «богохульная книга, которая издевается над исторической правдой и извращает характеры главных персонажей Нового Завета» была переведена на 25 языков мира и около 20 раз переиздавалась на родине.

Интерес читателей к этому роману, как и к еще одной не менее знаменитой книге С. — сатирической антиутопии «Каменный плот» (1986), менее всего связан с деформациями евангелических героев или едкими описаниями современных политиканов и

нуворишей. Фантазмагорическая проза С. исполнена идеей всечеловеческого равенства и глубоким гуманизмом. Стил письма, начиная с первых произведений, оставался фактически неизменным. Малофрагментированный, монолитный по структуре текст лишен традиционного деления на главы. Дополнительную плотность ему придает отсутствие знаков «тире» и построчной разбивки в диалогах. Писателя часто причисляют к направлению «магического реализма» и сравнивают с известными латиноамериканцами Борхесом, Кортасаром, Маркесом. От этих аналогий С., однако, предпочитает отрекаться, утверждая, что лично его куда больше впечатляют Сервантес и Гоголь.

В 2000 г. вышло очередное произведение С. «Пещера» («A Caverna»), завершающий трилогию, в которую вошли ранее написанные эссе «О слепоте» («Ensaí Sobre a Cegueira») и «Все имена» («Todos os Nomes»). Жемчужиной позднего творчества С. стал фантастический роман-притча «Перебои в смерти» («As Intermittências da Morte», 2005). В соответствии с названием, автор рисует совершенно невозможную ситуацию, когда в некоей стране (в которой, впрочем, легко узнать Португалию), перестают умирать люди. Причиной оказывается то, что Смерть, действующая в книге на правах персонажа, возмущившись неблагодарным к себе отношением, объявляет бессрочную забастовку. В первой части книги, по канонам фантастической литературы, С. описывает всевозможные бытовые, экономические и политические последствия, к которым привел сбой жизненного цикла нации. Во второй части тональность неожиданно меняется, и фантастический роман превращается в роман любовный, где действующими лицами оказываются все та же Смерть и стареющий музыкант, которого она пришла забрать, сменив, наконец, гнев на милость. Контрастное сочетание двух разнородных текстов под одной обложкой впервые находит место в творчестве автора, а глубина образов и уровень языка выводят роман «Перебои в смерти» в список лучших работ С.

С. не только писатель, но и известный общественный деятель. После визита в Израиль в 2002 г. он заявил, что политика, проводимая на палестинских территориях, «напомнила ему поведение гитлеровцев в отношении евреев в концлагере Аушвиц». После резких заявлений МИД Израиля и не менее резкой отповеди Сарамыго, его романы исчезли с прилавков книжных магазинов этой страны. В 2009 г. Жозе Сарамыго выдвигался на выборы в Европарламент от Португальской Коммунистической партии.

С. — талантливый самоучка, посвятивший себя литературе с молодых лет и добившийся признания только к 60 годам. Несмотря на его последовательные коммунистические воззрения, никто, кроме ватиканской администрации, не оспорил его право войти в число лучших писателей столетия. И хотя сам писатель как-то горько обронил, что иногда, как ему кажется, «легче добраться до планеты Марс, чем достучаться до сердца наших современников», его собственный опыт опровергает этот пессимизм.

Умер С. в 2010 г. в возрасте 87 лет.



ГРАСС (Grass), Гюнтер

род. 16 октября 1927 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1999 г.)

«за то, что его игривые и мрачные притчи освещают забытый образ истории».

Немецкий романист и эссеист Гюнтер Грасс родился 16 октября 1927 г. в предместье Данцига (ныне Гданьск, Польша), пережил все превратности судьбы этого региона. В нескольких своих романах Г. на примере судьбы Данцига и его обитателей исследовал ход немецкой истории в XX в. Вольный немецкий город Данциг стал после Второй мировой войны польским городом Гданьском. В Данциге, в устье Вислы, веками жили бок о бок немцы и поляки, а также маленький, исчезающий славянский народ — кашубы (из кашубов была мать писателя), и память об этой специфической культурной среде послужила одним из лейтмотивов литературного творчества Г. Как и большинство его сверстников, Г. был членом гитлерюгенда, в 1944 стал солдатом. В апреле 1945 был ранен, попал в американский лагерь для военнопленных, затем был отпущен. Работал на

разных тяжелых работах: в руднике, каменотесом, гравером и т. д. В 1948 будущий писатель поступил на отделение скульптуры Дюссельдорфской академии искусств, в это же время начал писать стихи. По совету западногерманских писателей «Группы 47» Г. попробовал свои силы в прозе.

Первый же его роман «Жестяной барабан» (*Die Blechtrommel*, 1959), имел сенсационный успех. В этой пародии на немецкий «роман воспитания» речь идет о Данциге, фашизме и войне. Но более всего поразил «Жестяной барабан» совершенно непривычной, гениально придуманной фигурой героя — юного Оскара Мацерата, карлика, который родился на свет уже с невыносимым отвращением к окружающему миру и с решением никак и никогда не участвовать в делах и делишках этого мира. В три года он перестает расти (94 см) в знак протеста против неаппетитной жизни взрослых. И только подаренный матерью дешевенький детский барабан примиряет его с жизнью, позволяя найти в барабанной дробі свое призвание, прибежище, свой особый, не соприкасающийся со взрослыми мир. Яростный поклонник барабанной дробі не расстанется с игрушкой никогда, выстукивает палочками все, что видит и слышит вокруг. Иными словами, он выражает свое миропонимание не в слове, не в поэзии или живописи, а в форме непрерывного постукивания палочками по гладкой поверхности этого ударного инструмента. И все-таки к концу романа герой подрастает до 1 м 23 см, по вполне определенным причинам. История Германии XX века как соло на барабане и герой, наблюдающий мир со своеобразной дистанции, снизу, «из-под трибун», — вряд ли кто оспорит оригинальность и эстетическую новизну подобной художественной идеи.

Данциг и немецкие умонастроения середины XX в. — тема и двух следующих романов Г. «Кошки-мышки» (*Katz um Maus*, 1961; рус. перевод 1968 под назв. «Кошка и мышь») и «Собачьи годы» (*Hundejahre*, 1965), продолжающих социально-критическую и гротескную линию «Жестяного барабана». Нередко эти три романа называют «данцигской трилогией». Более поздние произведения Г. были посвящены событиям современной ФРГ. В романе «Под местным наркозом» (*Örtlich betäubt*, 1969) писатель пытается осмыслить фанатизм студенческого движения и умеренность старшего поколения. «Дневник улитки» (*Aus dem Tagebuch einer Schnecke*, 1972) — сочетание автобиографического отчета о работе в предвыборной кампании СДП и истории некоего Германа Отта, его деятельности и осуждения при нацистах.

Заслуживают также упоминания романы «Камбала» (*Der Butt*, 1977); историко-фантастическая повесть «Встреча в Тельте» (*Das Treffen in Telgte*, 1979), роман «Вымыслы» («*Kopfgeburt*», 1982), антивоенный роман-предупреждение «Крыса» («*Die Rätin*», 1985), текущий комментарий XX столетия «Мое столетие» («*Mein Jahrhundert*», 1999). Перу Грасса принадлежат многочисленные эссе и статьи, множество стихов и ряд драматических произведений. После выхода в 1995 г. романа «Необъятное поле» («*Ein weites Feld*»), Г. назвали «пессимистом нации», тем не менее творчество Г. — это принципиально новый этап в истории литературы Германии.

В 1999 г. писатель был удостоен Нобелевской премии по литературе, что подтвердило его прочное место среди классиков современной литературы. В следующем своем романе «Мудрый краб» («*Im Krebsgang*», 2001) автор обратился к теме, которую в современной Германии предпочитают обходить стороной, — тяжелой, порою трагической

судьбе немцев России и Восточной Европы, которым пришлось бежать от Советской Армии во время Второй мировой войны.

Писатель сосредоточился в своем романе на истории гибели лайнера «Вильгельм Густлов», на котором в январе 1945 года из Данцига были эвакуированы беженцы, а также раненные солдаты. Лайнер был потоплен советской подлодкой. Грасс взялся за эту болезненную тему не для того, чтобы разбередить раны, а для того, чтобы люди не забывали об ужасах и потерях, с которыми всегда сопряжена война. Г. продолжает много работать. В 2000-е годы вышли его поэтические сборники: «Последние танцы» («Letzte Tänze», 2003), «Глупый Август» («Dummer August», 2007). Кроме того, вышли новые романы Г.: «Луковица памяти» («Beim Häuten der Zwiebel», 2006), «Ящик» («Die box», 2008), «На пути из Германии в Германию. Дневник 1990» («Unterwegs von Deutschland nach Deutschland Tagebuch 1990», 2009).

Среди многочисленных наград Грасса: Премия «Группы 47» (1958), Премия критики (1960, Германия), Премия иностранной книги (1962, Франция), Премия Бюхнера (1965), Премия Фонтане (1965), Премия Гайса (1969), Премия Монделло (1977, Палермо), медаль Карл фон Осирски (1977), Премия Виареджио-Версилия (1978), Медаль им. В. Маяковского (1977), Премия Фельтринелли (1982), Кольцо Леопарда Франка (1988). Г. имеет ученые степени трех колледжей и университетов.



ГАО СИНЬЦЗЯН (Gao Xingjian)

род. 4 января 1940 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (2000 г.) за «произведения вселенского значения, отмеченные горечью за положение человека в современном мире», и которые «открывают» новые пути перед китайской прозой и драматургией».

Китайский прозаик, драматург, переводчик, критик Гао Синьцзян родился 4 января 1940 г. в живописном городке Ханьчжоу (близ Шанхая), который в то время находился под японской оккупацией. Его отец был банкиром, мать — актрисой, что впоследствии, при власти Мао Цзэ Дуна, негативно отразилось на судьбе будущего классика китайской литературы. В детстве Г. С. пережил японскую оккупацию, в 1962-м окончил французское отделение Института иностранных языков в Пекине, рано начал писать, но был вынужден сжечь все рукописи во время Культурной революции, когда был отправлен на перевоспитание в трудовой лагерь,

До 1979 г., когда в Китае был провозглашен курс реформ, Г. С. было запрещено публиковать свои книги и без «особого разрешения» покидать родной город. Только после прихода к власти Дэн Сяо Пина некоторые реформистски настроенные театры

решаются поставить ряд пьес Г. С. В это же время кое-кто из его почитателей стал величать Г.С. «китайским Солженицыным». Только в отличие от российского собрата по перу Г. С. в своих произведениях не описывал ужасы китайского ГУЛАГа, которые сполна испытал. Он, в основном, рассказывал о тяготах и невзгодах «маленького человека» из той или иной китайской провинции.

Однако, «оттепель» в отношении Г. С. и его произведений со стороны китайских властей длилась недолго — в середине 80-х гг. все его книги, включая наиболее известную из них — «Гора души» («Soul Mountain», 1989), были запрещены, а он сам вновь подвергся политическому преследованию.

В 1981 г. вышла его первая книга «Некоторые размышления об искусстве современной прозы», а в 1982-м состоялся театральный дебют — постановка в пекинском Театре народного искусства пьесы «Сигнал тревоги» («Alarm Signal»). Вторая пьеса, «Автобусная остановка» («Bus Stop», 1983), была осуждена как идеологически вредная (в драматургии С. вдохновлялся эстетикой Беккета и Арто), а третья, «Другой берег» («The Other Shore», 1986), и вовсе была запрещена; более того, чтобы избежать репрессий, Г. С. скрывался в лесах и горах провинции Сычуань, за десять месяцев одолев путь от истоков Янцзы до ее устья.

В 1987 году Пекин отправил Г. С. в «почетную эмиграцию», а спустя два года, после трагических событий на площади Тяньаньмынь, лишил его китайского гражданства. Все его произведения были объявлены в КНР «контрреволюционной пропагандой». Покинув Китай, писатель поселился в Париже (впоследствии получив французское гражданство) для того, чтобы иметь возможность свободно и без ограничений выражать свои идеи, причем из рядов коммунистической партии он вышел только в 1989 г. после известных событий на площади Тяньаньмынь.

Г. С. получил три литературные премии во Франции и Бельгии, причем не только как прозаик и драматург, но и прекрасный каллиграф, а также одаренный художник, рисующий в национальном стиле «го-хуа». Его выставки с успехом прошли в Париже (2002), в Нью-Йорке (2002), в Сингапуре (2006), в Германии (2007). Писатель занимается переводческой и режиссерской деятельностью, считается одним из основоположников новой китайской литературы.

Вершиной творчества Г. С. считается большой (около 1 800 страниц) роман «Гора души». Английский перевод романа вышел в 2001 г. А в 2004 г. на английском языке был опубликован сборник новелл Г. С. «С удочкой моего дедушки» («Buying a Fishing Rod for my Grandfather»).

Гао Синцзян — первый китайский писатель, удостоенный Нобелевской премии по литературе.



НАИПОЛ (Naipaul), Видьядхар
род. 1932 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (2001 г.)
за «непреклонную честность, что заставляет нас
задуматься над фактами, обсуждать которые
обычно не принято».*

Тринидадский прозаик Видьядхар Сураджпрасад Найпол, родился на острове Тринидад в бедной индийской семье. В 1950 году, получив стипендию для учебы в Оксфордском университете, навсегда покинул родину и поселился в Англии. Писать, вспоминает Н., он начал лишь потому, что никто не откликнулся на его многочисленные просьбы о работе. Попытка самоубийства в молодости также оказалась неудачной — газ отключили за неуплату. Зато сейчас у Найпола репутация крупнейшего английского прозаика, «величайшего из живущих англоязычных писателей», как назвала его газета «Гардиан». Его творческое наследие составляют романы «Таинственный массажист» («The Mystic Masseur», 1957), «Ненастоящие» («The Mimic Men», 1967), «Герильяс» («Guerillas», 1975), книга повестей и рассказов «Флаг над островом» («A Flag on the Island», 1967), автобиографический роман «Дорога в мир» («A Way in the World», 1994).

Однако по сути Н. всю жизнь пишет один роман: каждая его книга — о проблемах ассимиляции иммигранта из бывшей колонии, культурного маргинала из постколониальной страны.

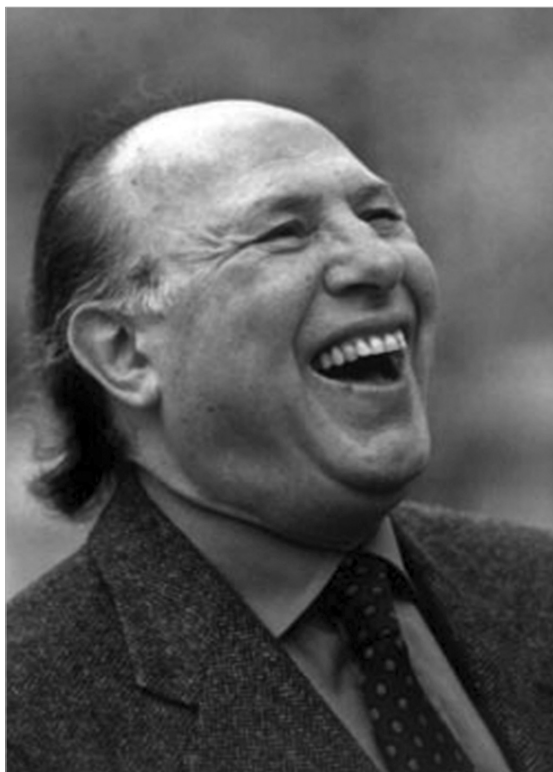
Романы Н. — смесь художественной прозы, автобиографии, социального исследования и репортажа, которые погружают читателя в атмосферу элегической меланхолии, одиночества, страхов и комплексов, при этом — неподдельного мужества и иронии, а иногда и горького пессимизма. У судеб его книг все признаки первоклассной литературы: они восторженно принимаются критиками, награждаются всеми мыслимыми литературными премиями и плохо продаются. Букеровскую премию Н. получил еще в 1971 году за роман «В подвешенном состоянии» («In a Free State»).

Н. стал следующим английским лауреатом после Уильяма Голдинга, получившего Нобелевскую премию в 1983 году. Говорят, что имя Найпола уже лет десять фигурировало в шведском списке кандидатов на премию и он давно бы ее получил, будь он «политкорректен» и более либерален. Тем не менее в 2001 г. Нобелевская премия по литературе была ему вручена.

Н. — яростный противник исламского фундаментализма. Еще 1981 году в книге «Среди верующих» он назвал его проказой, поразившей исламский мир от Ирана и Пакистана до Индонезии и Малайзии, и высказал убеждение, что «неподвижное или отсталое исламское общество» неспособно выработать ответы на вызов, который бросает человечеству современная эпоха. В 90-е годы выходят эссе писателя на религиозно-нравственные темы: «По ту сторону веры: исламские экскурсии обращенных народов» («Beyond Belief: Islamic Excursions among the Converted Peoples», 1998) «Между отцом и сыном, семейные письма» («Between Father and Son, Family Letters», 1999).

Проза и суждения Н. действительно весьма субъективны. Он ведет замкнутый, чуть ли не отшельнический образ жизни, не связывая себя ни общественной, ни политической деятельностью. О себе он говорит как о «частном лице», призванном быть свидетелем и летописцем человеческой комедии, что, вполне возможно, связано с нелегкими годами его юности, когда он пытался найти свое место в жизни. На протяжении всего своего творчества Н. говорит о тех проблемах, которые существуют на самом деле, он ничего не придумывает и не приукрашивает.

Творческий баланс писателя — 14 романов и сборников рассказов, 10 книг эссеистики и путевых заметок. Подобно всем великим писателям прошлого, — возможно, даже с большей печалью, умудренностью и иронией — Н. подносит зеркало к лицу современного человечества.



КЕРТЕС (Kertész), Имре

род. 9 ноября 1929 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (2002 г.)
за то, что в своем творчестве дает ответ на вопрос
о том, «как индивидуум может продолжать жить
и мыслить в эпоху, когда общество все активнее
подчиняет себе личность».*

Венгерский писатель Имре Кертес родился в Будапеште в 1929 году, в пятнадцатилетнем возрасте был угнан в Аушвиц (Освенцим), после чего попал в Бухенвальд, откуда в 1945 г. был освобожден советскими войсками вместе с другими оставшимися в живых заключенными. Память о тех страшных временах стала определяющей в творчестве писателя. Его «университетами» стали нары концлагеря и ожидание неумолимой смерти. Но жизнь победила. После войны работал журналистом и переводчиком немецкой литературы. Первый роман К. «Без судьбы» («Sorstalanság») увидел свет в 1975 г., а русскоязычным читателям он стал известен, главным образом, по сборнику повестей «Английский флаг», вышедшем в издательстве «Текст» в 2002 году. В этот сборник

вошли повести: «Следопыт» («Anyom Kerezo», 1977), «Английский флаг» («Az angol laboga», 1991) и др. В 1988 г. выходит роман К. «Фиаско» («A Kudarc»), а в 1990 — роман «Каддиш по нерожденному ребенку» («Kaddis a meg nem szüetett gyermekert»). Эти два романа и первый роман — «Без судьбы», составили трилогию, объединенную одним главным героем.

С того момента, когда советские войска освободили узников из фашистского ада, каждая строка писателя вновь и вновь возвращает его читателя к ужасающим картинам лагерных бараков, крематориев, штабелям трупов. Но и в этом адском пекле, утверждает К., люди сохраняли человеческие черты — любили и ненавидели, радовались и даже смеялись. А главное — думали и рассуждали.

В романе «Без судьбы» ужасы концлагеря показаны глазами мальчика, верящего в торжество добра. Тема получила дальнейшее продолжение в следующем романе «Каддиш по нерожденному ребенку» (каддиш — еврейская молитва по умершему), в котором исследовано парадоксальное чувство, когда концлагерь становится для его узника родным домом. Для К. отдельная личность есть микрокосмос, замкнутый и самодостаточный, который постоянно подвергается грубым атакам со стороны нацистов или, интеллектуалов или существ противоположного пола (по К., «любовь — это высшая форма конформизма»). Достаточно сурово писатель отнесся к режимам стран социалистического лагеря Восточной Европы, которые он описал после распада Варшавского блока в присущей ему творческой манере. В 1990-х гг. книги К. стали активно переводиться на английский, немецкий, шведский языки. В этот период писатель обращается к новым для него литературным жанрам — дневнику и эссе. Так в 1992 г. был опубликован его «Галерный дневник» (Galyanaplo), описывающий период с 1961 по 1991 г. В 1997 г. выходит дневник «Я — Другой: хроника метаморфоз» («Valakimas: a váltás Kránikája») — это внутренний монолог в форме заметок, сделанных в 1991–1995 гг. Сборник лекций «Холокост как культура» («A halakauszt mint Kultúra») выходит в 1993 г. Несколько позже, в 1998 г., К. издает эссе «Когда расстрельный отряд перезаряжает винтовки» («A gondolatnyi csend, amög Kivegzoroztag ugratalt»), и эссе «Язык в ссылке» («A szamuzatt nyelv») выходит в 2001 г.

Автобиографические новеллы К. об узниках концентрационных лагерей были названы литературой, «в которой хрупкость личности противопоставлена варварскому деспотизму истории». Как заявили шведские академики, объясняя выбор, в своем творчестве К. дает ответ на вопрос о том, «как индивидуум может продолжать жить и мыслить в эпоху, когда общество все активнее подчиняет себе личность». Кажется, что несмотря на достаточно большой временной период, который отделяет писателя от тех страшных лет, он не забыл ни единой детали.

Творчество К. особенно важно для потомков. Ведь современное молодое поколение так мало знает о второй мировой войне и об ужасах, которые пришлось пережить простым людям. К. погружает читателя в ту атмосферу, в которой находились узники концлагерей. В своих произведениях писатель ставит сложнейшие философские вопросы, ответить на которые бывает подчас нелегко. Проблема ценности человеческой жизни, свободы, чести и достоинства, то есть, все то, чем живет человек в нормальных условиях, в концлагере становится неважным. Но даже в этом аду есть шанс сохранить в себе человеческие качества, считает писатель. Новый роман К. — «Самоликвидация» вышел в 2005 г. Его действие начинается там, где заканчивается роман «Каддиш

по нерожденному ребенку» — спустя десять лет после падения лагеря стран социалистического содружества. Главный герой романа Кешеро расследует тайну самоубийства своего друга писателя Б., выжившего во время войны в Освенциме. Среди бумаг Б. он находит пьесу «Самоликвидация», в ней предсказан кризис, в котором оказались друзья Б., когда надежды, связанные с падением Берлинской стены, сменились хаосом. Шаг за шагом главный герой открывает тайну смерти друга.

Венгерская интеллигенция с полным правом расценивает награду писателя как признание заслуг всей отечественной литературы, которая из-за языкового барьера всегда с трудом находила доступ к мировому читателю. В творчестве К. явно ощущается любовь к жизни. Несмотря на то, что в лучшие годы юности писателю пришлось пережить множество страшных испытаний, он не потерял веру в добро и справедливость.

В Венгрии произведения К. очень популярны. Узник лагеря смерти стал нобелевским лауреатом.



КУТЗЕЕ (Coetzee), Джон Максвелл

род. в 1940 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (2003 г.)
«за произведения ставшие мощным протестом
против насилия над человеком».***

Южноафриканский писатель-романист Джон Максвелл Кутзее родился в 1940 году в семье африканеров — потомков голландских переселенцев. Закончив математический факультет Кейптаунского университета, он уехал работать в Англию. Затем переехал в США, где стал профессором литературы. После 10 лет, прожитых в Америке, он вернулся на родину, получил место профессора в Кейптаунском университете и жил в Кейптауне 20 лет.

Несмотря на многолетнее отсутствие на своей родине, о чем бы К. ни писал, он пишет о Южной Африке. Иногда она предстает на страницах его романов узнаваемой, реальной, иногда затерянным в космосе мифическим миром. К. никогда не был активным борцом с апартеидом, в отличие от Надин Гордимер, его взгляд на мир — это отстраненный взгляд творца. В своих автобиографических книгах К. объясняет,

что уже в детстве он не мог не замечать напряженной социальной ситуации окружавшего его мира, так родился его интерес к «униженным и оскорбленным». К. говорит, что из-за столкновения интересов двух рас его родина оказалась в тяжелой ситуации противостояния — тут противоречия, конфликты, обиды, страдания выступают ярче. Методы защиты у империи были жестокими, ответные меры — сопротивление — были равносильны по жестокости.

На протяжении своей писательской карьеры К. обращается к определенным темам: отношения угнетенных и угнетателей, разрушение или успешное сопротивление человеческой личности под действием физического или морального насилия, отношения между родителями и детьми и трагическая неспособность родителей защитить детей от горя, насилия и обид, хрупкость человеческого существования. Первые произведения К. начинают выходить в 70-е годы — это были повести «Сумеречная земля» («Dusklands», 1974) и «В сердце страны» («In the Heart of the Country», 1977).

Самые талантливые романы К. — «В ожидании варваров» («Waiting for the Barbarians», 1980) и «Жизнь и время Микаэла К.» («Life & Times of Michael K.», 1983) — были написаны во времена апартеида и стали мощным протестом против насилия над человеком.

В 1994 году К. опубликовал роман «Мастер из Санкт-Петербурга» («The Mastur of Petersburg»), в котором погрузил героя, писателя Достоевского, в бездну горя, слез и мучительных переживаний. Он объединил сюжетную основу романа «Бесы» с фактами биографии Достоевского. У писателя погибает сын, он дознается, что его убила группа Нечаева. Сложная фабула произведения снова дала автору возможность обратиться к проблемам творчества. Мрачное событие становится для Достоевского материалом искусства. Описывая интенсивную работу мысли писателя, который ставит себя между реальностью и вымыслом, К. показывает, как писатель отдает душу дьяволу, чтобы превратить факты жизни в искусство. У писателя не остается нормальных чувств, все они превращаются в материал для романа. Творить — единственное утешение и удовлетворение Достоевского из романа «Мастер из Санкт-Петербурга», который, сражаясь с темнотой, преобразует ее в свет, в искусство.

После освобождения Южной Африки от системы расовой дискриминации в 1999 г. К. опубликовал роман «Бесчестие» («Disgrace»), где главной темой стала тема хрупкости человеческого существования. В стране идет смена правящего класса, что всегда сопровождается катаклизмами. В этом романе писатель коснулся и другой, важной и полемической темы. К. показывает атмосферу, царящую в университетах. Традиционно они считаются оплотами знания, храмами мудрости и свободы. К. продемонстрировал, что учреждения, организации не могут быть свободнее людей. Он показал мелочность и ханжество профессоров, которые, почуяв опасность, порождаемую поведением их коллег, его изгоняют. Университетские профессора учат морали, а их поведение аморально. Они учат свободе, а сами изгоняют того, кто заявил о своем праве быть свободным. Писатель показывает их снобизм, уверенность в своей непогрешимости, разоблачает фарисейство профессуры.

Атаку на университеты и традиционное западное образование писатель продолжает в романе, «Элизабет Костелло» («Elizabeth Costello»), опубликованном в 2003 году. Свои полемические идеи К. преподносит устами стареющей знаменитой писательницы Элизабет Костелло. Роман состоит из восьми лекций, прочитанных Элизабет в университетах разных стран. Автор показывает ее отношения с обществом,

сестрой, сыном, коллегами и, в конце концов, с Богом. В 2005 г. вышел новый роман К. «Медлительный человек» («Slow Man»), который сразу был переведен на многие языки мира.

К. является автором нескольких редакций своей художественной автобиографии (1997, 2002, 2009). В 80-е, 90-е и 2000-е годы писатель много работал в области эссеистики, в 2007 г. вышел сборник эссе, включивший работы К. 2000-х годов — «Inner Workings: Literary Essays, 2002–2005». Писатель известен как талантливый переводчик и рецензент, автор предисловий к романам Д. Дефо «Робинзон Крузо», Грэма Грина «Брайтонский леденец», Сола Беллоу «Между небом и землей», к сборнику нидерландской поэзии — «Пейзаж с гребцами: поэзия Нидерландов» («Landscape with Rowers: Poetry from the Netherlands», 2004).

Некоторые коллеги-соотечественники обвиняют писателя в том, что он дает слишком мрачную картину южноафриканского общества. И верно, его точка зрения вполне ясна — было плохо и будет плохо. Но будет плохо по-другому. Его обвиняют в эксплуатации негативного впечатления о Южной Африке. Особенно много нареканий достается его роману «Бесчестие», где К. описывает опасности жизни на фермах, о волне убийств белых фермеров в стране. По двум романам К. были сняты художественные фильмы: в 1985 г. — «Пыль» («Dust», реж. Марион Хенсель) — по роману «В сердце страны». В 2008 г. снят фильм «Бесчестье» («Disgrace», реж. Стив Джейкобс) по одноименному роману. В 2003 г. К. был удостоен Нобелевской премии по литературе. Последние годы К. живет в Австралии.



ЕЛИНЕК (Jelinek), Эльфрида

род. 20 октября 1946 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (2004 г.) за «музыкальное многоголосие в романах и драмах, которое со свойственной только ей языковой страстью разоблачает абсурдность и принуждающую власть социальных клише».

Австрийская писательница Эльфрида Елинек родилась 20 октября 1946 г. в городе Мюрцушлаг в Австрии. Ее отец, имевший чешско-еврейские корни, был химиком и работал на военном предприятии во время второй мировой войны. Мать будущей писательницы происходила из знатной венской семьи. С раннего возраста девочка занималась музыкой, играла на фортепиано, затем училась в Венской консерватории. Закончив Венский университет по специальности «Театр и история искусств», Е. продолжала заниматься музыкой и в 1971 г. даже получила диплом органиста в Венской консерватории.

Поэтесса, романист, драматург — Е. одно из самых значительных имен в современной немецкоязычной литературе. Перу австрийской писательницы, живущей и работающей в Вене и Мюнхене, принадлежит несколько романов — «Мы всего лишь приманка, бэби!» («Wir

sind Lockvügel baby», 1970), «Любовницы» («Die Liebhaberinnen», 1975), «Перед закрытой дверью» («Die Ausgesperrten», 1980), «Пианистка» («Die Klavierspielerin», 1983), «Похоть» («Lust», 1989), «Дети мертвецов» («Die Kinder der Toten», 1995), «Алчность» (1999). Некоторые из них давно вошли в классику современной мировой литературы. Е. — признанный театральный автор: пьесы «Клара Ш.» («Klara S.», 1982), сборник «Театральные пьесы» (Theaterstücke, 1984), «Облака. Дом» («Walken. Heim», 1990), «Привал, или Этим все занимаются» («Stecken, Stab und Stangl: Raststätte und andere», 1997), «Спортивная пьеса» («Ein Sportstück», 1998) ставились на лучших сценах немецкоязычных театров. В 1998 г. программа всемирного театрального фестиваля в Зальцбурге была полностью посвящена ее творчеству. В том же году Е. была награждена самой престижной и почетной литературной премией — имени Бюхнера. В 2000 г. выходит сборник пьес Е. «Прощай: 3 маленькие драмы» («Das Lebewohl: 3 Kl. Dramen»). В 2002 г. Е. была удостоена премии имени Гейне и звания «Драматург года».

Фильм Михаэля Ханеке по роману Е. «Пианистка», получивший Гран-при на Каннском фестивале 2001 г. и приз как лучший иностранный фильм на московском «Кинотавре» в январе 2002 г., открыл для русскоязычного читателя имя австрийской писательницы, хотя первая ее книга на русском языке появилась еще в 1996-м (роман «Любовницы», серия «Австрийская библиотека в Санкт-Петербурге»), а в 1997-м в июньском номере журнала «Нева», посвященном австрийской литературе «от Штифтера до Елинек», была опубликована ее новелла «Заведомо бессмысленная попытка описания пейзажа».

С юного возраста Е. увлекалась литературой. Вначале это была поэзия. В 1967 г. выходит первая книга Е. — сборник стихов «Тени Лизы» («Lisas Schatten»), но затем, под влиянием общественного движения в университете, в котором девушка активно участвовала, ее произведения приобрели более ярко выраженный социальный и иногда сатирический оттенок.

В 1972 г. вышел роман «Михаэль. Молодежная книга для инфантильного общества» («Michael. Em Jugendbuch für die Infantilgesellschaft»), где писательница бросает критический взгляд на современную массовую культуру. Отдельное место в творчестве Е. занимает тема феминизма и социальной роли женщины. В романе «Похоть» она подвергает критике сексуальное насилие в отношении женщины как модель для современного общества и современной культуры. «Природу текстов Е. часто трудно однозначно обозначить. Они перетекают из поэзии в прозу, из прозы — в гимны, содержат театральные сцены и кинематографические кадры», — отметили в Шведской академии. Е. является автором нескольких пьес и киносценариев, а также автором оперных либретто. Самым известным фильмом, поставленным по ее книге, стала картина режиссера австрийского происхождения Михаэля Ханеке «Пианистка» («La Pianiste»). Героиня фильма — преподаватель Венской консерватории Эрика, которую изнутри раздражают противоречивые сексуальные желания. На Каннском фестивале 2001 г. этот фильм был удостоен нескольких наград. В общей сложности перу Е. принадлежит около 30 литературных произведений различных жанров. В 2002 г. Е. выпустила сборник пьес «В Альпах» («In den Alpen: drei Dramen»), а в 2003 г. вышла драма — «Смерть и девушка» («Der Tod und das Mädchen I–V: Prinzessinnendramen»). В 2004 г. писательница издает новый сборник пьес — «Бэмбилэнд; Вавилон: два театральных текста» («Bambiland; Babel: zwei Theatertexte»). Произведения Е. переведены на многие европейские языки. Она является лауреатом около двух десятков различных национальных и международных литературных премий. Венцом признания таланта Е. стало присуждение ей Нобелевской премии в 2004 г.



ПИНТЕР (Pinter), Гарольд

род. 10 октября 1930 г. — 24 декабря 2008 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (2005 г.) за то, что он «в своих пьесах раскрывает пропасть между обыденностью и входом в закрытые пространства полусознания», за то, что он «вернул театру его основные элементы — замкнутое пространство и непредсказуемые диалоги, где люди оставлены на милость друг другу и притворство невозможно».

Английский писатель, поэт, драматург Гарольд Пинтер родился 10 октября 1930 года в семье еврейского портного в лондонском районе Хэрни. В 1948 г. он поступил в Королевскую академию драматического искусства (Royal Academy of Dramatic Art), однако так и не окончил ее. В начале 50-х П. начал писать стихи и получил место актера в одной из ирландских театральных трупп.

Премьера «Дня рождения» («The Birthday Party»), первой пьесы его собственного сочинения, состоялась в 1957 г. в Бристольском университете. В 1960 году была поставлена

пьеса П. «Сторож» («The Caretaker»), открывшая Британии талантливого драматурга второй половины XX века. Критики назвали ранние пьесы П. «комедиями угроз»: в замкнутых помещениях его герои постепенно снимали с себя шелуху заурядных жизней и обнаруживали бездонные колодцы агрессии, страха, вины.

С конца 1950-х до первой половины 1960-х П. написал все едва ли не самые известные свои драмы: «Коллекция», («The Collection», 1961), «Сторож» («The Caretaker», 1960), «Любовники» («The Lovers», 1962), «Чаепитие» («The Tea Party») и «Возвращение домой» («Homcoming», обе — 1964 года).

Из поздних пьес П. известны такие пьесы, как «Ничейная земля» («No Man's Land», 1974), «Предательство» («The Betrayal», 1978), «Язык гор» («Mountain Language», 1988). Хотя внешние приметы драматургии П. соответствуют реалистическому театру (герои — обычные люди из низшего или среднего класса, действие разворачивается в гостиной или спальне, лексика — разговорная), однако отношения между персонажами и развитие диалога и событий непредсказуемы и нетипичны, что допускает разные толкования смысла. Например, в пьесе «Предательство» («Betrayal», 1978) действие идет вспять.

П. продолжил безжалостный анализ потаенных уголков человеческих душ не только в театре, но и в кино. Он написал сценарии для известной кинотрилогии Джозефа Лоузи «Слуга» — «Несчастный случай» — «Посредник» («The Servant», 1963, — «The Accident», 1967, — «The Go-Between», 1970). Сценарий знаменитого политического триллера Майкла Андерсона «Меморандум Квиллера» («The Quiller Memorandum», 1966) тоже был создан при участии П. По его же сценарию были поставлены фильмы «Последний магнат» по роману Фрэнсиса Скотта Фицджеральда (1976, реж. Элиа Казан), «Любовница французского лейтенанта» по роману Джона Фаулза (1981, реж. Карл Райш). В 80–90-е гг. П. продолжает плодотворно работать в области драматургии. В это время выходят его известные пьесы: «Голоса семьи» («Family Voices», 1980), «Виктория Стейтон» («Victoria Station», 1982), «Горный язык» («Mountain Language», 1988), «Лунный свет» («Moonlight», 1993), «Юбилей» («Celebration», 1999). В 1990 году П. адаптировал для экрана роман Маргарет Этвуд «История служанки» («The Handmaid's Tale») — реж. Фолькер Шлендорф. В 1996 году П. участвовал в экранизации романа Франца Кафки «Процесс» («The Trial», реж. Д. Х. Джонс).

П. написал несколько сценариев по своим собственным пьесам. Так, в 1963 году в США был снят фильм «Сторож» («The Caretaker»), реж. Клайв Доннер, в 1983 году появилась киноверсия романа «Предательства» («The Betrayal»), реж. Д. Х. Джонс. В 2007 г. П. написал сценарий к фильму «Сыщик». П. известен также как киноактер. В последние годы он мало снимался, но несколько его небольших ролей зритель может помнить: например, дядю Бенни в «Портном из Панамы», по книге Джона Ле Карре («The Tailor of Panama», 2001, реж. Джон Бурман) и сэра Томаса Бертрама в постановке романа Джейн Остин «Мэнсфилд Парк» («Mansfield Park», 1999, реж. Патриша Розема), эпизодическую роль в фильме «Сыщик» (2007).

В 1966 г. П. получил первую престижную награду: стал кавалером ордена Британской империи. За ней последовали и другие — Европейская литературная премия (1973), чилийский орден «За заслуги» (1992), Почетный «Мольер» (1997), всего почти два десятка наград.

Еще в начале 1970-х П. стал активистом движения за права человека. В 1985 г. по инициативе Международного ПЕН-клуба П. и американский драматург Артур Миллер

приехали в Турцию, чтобы расследовать случаи пыток и физического притеснения литераторов в этой стране. Во время встречи с послом США в Анкаре драматурги были публично изгнаны из посольской резиденции. Впоследствии П. писал, что это был один из самых ярких эпизодов в его биографии, которым он будет гордиться до самой смерти. Позже П. неоднократно выступал против политики Турции в отношении курдов, против действий США в Никарагуа, призывал к расследованию случаев нарушения свободы слова в Центральной и Южной Америке.

Когда начались бомбардировки Сербии силами НАТО, П. стал рупором антивоенных настроений в Великобритании. Он назвал британскую политику позором и преступлением, обвинив Клинтона и Блэра в лицемерии: «Им обоим нет дела до косовских албанцев. <...> То, что сейчас происходит — это утверждение Америки в Европе. <...> Главная угроза миру исходит сейчас не от бывшей Югославии, а от Соединенных Штатов».

После начала войны в Персидском заливе, во время американских кампаний в Афганистане и Ираке П. продолжал обличать двойные стандарты Великобритании и политику США. В январе 2003 года драматург выступил в Нижней палате британского парламента с пламенной речью, в которой содержались обвинения против президента Буша и его кабинета: «Американцы добились мнимой поддержки «мирового сообщества», используя безотказные методы устрашения: запугивание, взятки, шантаж и запудривание мозгов. <...> Произошла простая вещь: вторжение на суверенную территорию, военная оккупация и контроль над нефтяными месторождениями».

В 2003 г. он выпустил сборник стихов про Ирак под названием «Война». За этот сборник П. был удостоен британской поэтической премии имени Уилфреда Оуэна. В начале марта 2005 года П. заявил, что прекращает заниматься драматургией и что отныне он намерен сосредоточиться на стихах и политике, поскольку его «очень, очень беспокоит нынешнее положение вещей» (в интервью телекомпании ВВС).

П. получил огромное количество различных наград и премий, в том числе Шекспировскую премию, Европейскую премию по литературе, премию Пиранделло и многие другие. 24 декабря 2008 г. Гарольд Пинтер умер в Лондоне. Не приходится сомневаться, что Шведская королевская академия высоко оценила не только достижения выдающегося британца на литературном поприще, но и его гражданскую позицию.

«Как писатель, Гарольд Пинтер более полувека непоколебимо «шел своим путем», — считает драматург Том Стоппард. А с точки зрения режиссера Алана Айкберна для награждения престижной Нобелевской премией «более достойную личность невозможно было подыскать».



ПАМУК (Pamuk), Орхан

род. 7 июня 1952 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (2006 г.)
как автор, «который в поисках меланхолической души
родного города нашел новые знаки для обозначения
столкновения и переплетения культур».***

Турецкий писатель Орхан Памук родился 7 июня 1952 года в Стамбуле. Там он и провел почти всю свою жизнь, не считая трех лет в Нью-Йорке. В 1977 году П. окончил институт Журналистики при Стамбульском университете.

Начал постоянно писать в возрасте двадцати двух лет. Его первый роман «Джевдет Бей и его сыновья» («Gevet Bey ve Oğulları», 1979) получил в 1979 году первый приз от Miliyet Press. Эта книга, опубликованная в 1982 году, также получила награду имени Орхана Кемала в 1983. Писатель также получил в 1984 награду Madaralı Novel Prize за свой второй роман «Тихий дом» («Sessiz Ev», 1983), опубликованный годом ранее. Исторический роман «Белая крепость» («Beyaz Kale», 1985) принес ему известность за пределами Турции. New York Times писала: «Новая звезда взошла на востоке — турецкий писатель Орхан П.». Его «Черная книга» стала одним из самых спорных и популярных произведений турецкой литературы. В 1992 году П. написал сценарий для фильма «Новая жизнь» по мотивам «Черной книги» («Kara Kitap», 1990). Режиссером фильма стал известный турецкий режиссер Омен Кавур. В декабре 1998 года П.

отказался от присужденной ему на родине награды «Народный писатель» в знак протеста против политики власти Турции по отношению к курдам. Роман П. «Меня зовут Красный» («Benim adim Kırmızı», 1998) был опубликован в Америке. П. видит в этом печальную иронию, так как в этом романе речь идет, прежде всего, о столкновении двух цивилизаций.

За этот роман 14 июня 2003 года П. была вручена одна из самых престижных литературных премий — Международная дублинская премия IMP AC. Это самая крупная денежная премия в области литературы — 100 тысяч евро. Личная позиция писателя по спорным вопросам сделала его противоречивой личностью среди соотечественников. Некоторые восхищаются гражданским мужеством Л., другие считают его предателем родины. В 2005 году турецкое правительство подало на него в суд. Поводом послужила его фраза из интервью данного швейцарскому изданию *Das Magazin* в феврале 2005: «В Турции был убит миллион армян и триста тысяч курдов. Об этом никто не говорит и меня ненавидят за то, что я говорю об этом».

По словам П. после публикации этого интервью он стал объектом кампании ненависти, из-за которой он был вынужден покинуть Турцию, но вскоре он вернулся назад, несмотря на обвинения. Процесс над П. должен был начаться 16 декабря 2005, однако позже был перенесён на 7 февраля 2006. Обвинения П. вызвали бурную реакцию за границей. В первую очередь это процесс поднял вопрос соблюдения в Турции свободы слова, вопрос, особо важный в свете возможного вступления Турции в Европейский Союз.

1 декабря 2005 года правозащитная организация «Международная амнистия» потребовала заменить статью 301 турецкого уголовного кодекса (статья предусматривает лишение свободы сроком до трёх лет за оскорбления Турции и турецкой идентичности) и освободить П. и ещё шесть человек, обвиняемых по этой статье. А 13 декабря восемь всемирно известных писателей — Жозе Сарамаго, Габриель Гарсиа Маркес, Понтер Грасс, Умберто Эко, Карлос Фуэнтес, Хуан Гойтисоло, Джон Апдайк и Марио Варгас Льюса — выступили с заявлением в поддержку Памука. 24 января 2006 года суд Стамбула принял решение о прекращении судебного процесса над известным турецким писателем.

В 2002 г. вышел удивительно поэтичный роман П. «Снег» («Kar»). Взаимосвязь Востока и Запада и конфликт двух миров — темы, которые неизменно появляются у писателя во всех его романах и в недавней книге мемуаров «Стамбул: город воспоминаний» («İstanbul: Hatıralar ve Şehir», 2003).

В феврале 2007 П., опасаясь за свою жизнь, покинул родину и переехал с семьей в США. Как заявил писатель в интервью одному из центральных телеканалов, он не чувствует себя в безопасности в Турции. «Обстановка в Турции в настоящее время очень напряженная, — сказал П. — Над интеллигенцией постоянно нависает угроза судебного заключения и даже гибели. Многие мои друзья, журналисты и писатели, находятся в тюрьме или под следствием». В последнее время писателю не раз угрожали турецкие националисты. Один из организаторов убийства главного редактора турецко-армянской газеты «Акос» Гранта Динка Ясин Хайал заявил, что «Памук должен вести себя правильно, иначе его постигнет та же участь».

П. автор 7 романов, изданных на более чем 40 языках, удостоен Международной литературной премии Impac, Премии мира, премии «Prix Medicis Etranger» и других высоких наград.

В 2006 г. был удостоен Нобелевской премии по литературе.

В 2008 г. вышел роман П. «Музей невинности» («Masumiyet Müzesi») и, как все предыдущие произведения писателя, сразу был переведен на десятки языков мира.



ЛЕССИНГ (Lessing), Дорис

Род. 22 октября 1919 г.

***Лауреат Нобелевской премии по литературе (2007 г.)
«за выполненное скепсиса, страсти и провидческой
силы постижение опыта женщин».***

Английская писательница Дорис Мей Тейлор родилась 22 октября 1919 г. в Керманшахе (Персия, ныне Иран). В 1925 г. семья переехала в Южную Родезию (ныне Зимбабве), бывшую тогда английской колонией. Годы, проведенные в африканской глуши, оказались впоследствии неиссякаемым источником ее писательского вдохновения.

Л. училась в католической школе, а потом до 14 лет в школе для девочек в столице Солсбери, которую она так и не окончила. Никакого формального образования в дальнейшем она не получила. В юности она работала сиделкой, телефонным оператором, журналистом.

В 1949 г. Л. покинула Африку и переехала в Лондон, оставив брата, первого мужа, с которым развелась, а также двоих детей от этого брака, второго мужа, Готфрида

Лессинга, брак с которым также распался. Л. уехала в Лондон с сыном от второго брака, чтобы начать новую жизнь писательницы. В 1950–60-х гг. Л. была активисткой британской компартии и участницей антиядерного движения. Ей было отказано в праве въезда в ЮАР и в Родезию за критику апартеида.

В 1950 г. вышел первый роман Л. «Трава поет» («The Grass is Singing»), который (своим названием он обязан поэме Т. С. Элиота «Бесплодная земля»). Будучи своеобразной хроникой жизни родезийского общества периода апартеида, роман был встречен «на ура».

Вскоре началась работа Л. над задуманной серией «Дети насилия» («The Children of Violence»), состоящей из пяти романов: «Марта Квест» («Martha Quest», 1952), «Подходящий брак» («A Proper Marriage», 1954), «Зыбь после шторма» («A Ripple in the Storm», 1958), «Окруженный сушей» («Landlocked», 1966), «Город о четырех вратах» («The Four-Gated City», 1969). Примером творчества «настоящей Лессинг», который сегодня многие склонны именовать шедевром, стал роман «Золотой дневник» («The Golden Notebook», 1962). Хотя роман часто называют классикой феминистской литературы, сама Лессинг настаивает на том, что это лишь одна его сторона, что по сути его главная тема — права личности в обществе, а вовсе не роль женщин в нем.

«Инструкция к спуску в ад» («Briefing for a Descent into Hell», 1971) и «Лето перед закатом» («The Summer Before the Dark», 1973) — романы, погружающие читателя в глубины расстроенной психики и безумия. Цикл «Канопус в Аргосе: Архивы» («The Canopus in Argos: Archives») представляет собой целую серию визионерски-аллегорических романов о будущем, в которой персонажи — архетипы мужчин и женщин — взаимодействуют в космическом пространстве, состоящем из шести зон, иначе называемых «уровнями бытия»: «Шикаста» («Shikasta», 1979), «Браки между зонами три, четыре, пять» («The Marriages Between Zones Three, Four and Five», 1980), «Эксперименты на Сириусе» («The Sirian Experiments», 1981), «Создание комитета представителей для планеты восемь» («The Making of the Representative for Planet 8», 1982), по мотивам последнего в 1988 композитором Филипом Глассом была написана опера. Заключительным романом цикла стал роман «Документы, имеющие отношение к сентиментальным агентам в империи Волиен» («Documents Relating to the Sentimental Agents in the Volyen Empire», 1983). Роман «Хороший террорист» («The Good Terrorist», 1985) рассказывает о группе лондонских революционеров. «Пятый ребенок» («The Fifth Child», 1988) — повествование о мальчике-урode, находящемся на самом примитивном уровне развития. В 1996 г., после восьмилетнего перерыва, вышел роман Л. «И снова любовь» («Love, Again»). В 1999 г. писательница издает футурологический роман «Мара и Дэн» («Mara and Dann»). Роман «Бен, брошенный» («Ben, in the World»), продолжение «Пятого ребенка», был опубликован в 2000.

Два романа Л. опубликовала под псевдонимом Джейн Сомерс: «Дневник хорошей соседки» («The Diary of a Good Neighbour», 1983) и «Если бы старость могла...» («If the Old Could», 1984).

Высокую репутацию завоевала Л. и своими рассказами. Ее основные сборники: «Это была страна старого вождя» (1951), «Привычка любить» («The Habit of Loving», 1958), «Мужчина и две женщины» («A Man and Two Women», 1963), «Африканские истории» («African Stories», 1964), «Искушения Джека Оркни» («The Temptation of Jack Orkney», 1972). В 1978 г. вышел том рассказов, включивший всю малую прозу Л., кроме рассказов,

действие которых происходит в Африке. Еще один сборник, «Настоящее» («The Real Thing»), вышел в 1992.

Л. — автор четырех пьес, ставившихся в английских театрах: «Мистер Доллинджер» (1958), «Каждому — своя собственная пустыня» («Each His Own Wilderness», 1958), «Правда о Билли Ньютоне» (1961) и «Игра с тигром» («Play with a Tiger», 1962). В 1997 результатом нового сотрудничества с композитором Ф. Глассом стала опера «Браки между зонами три, четыре, пять», премьера которой состоялась в Германии.

Публицистика Л. включает: книги «Прежде всего кошки» («Particularly Cats», 1967), переработанное издание «Прежде всего кошки и Руфус» («Particularly Cats and Rufus the Survivor», 1991), а также два тома воспоминаний «Идя домой» («Going Home», 1957) и «В поисках английского» («In Pursuit of the English», 1960).

В январе 2000 в Национальной портретной галерее в Лондоне состоялось официальное открытие портрета Дорис Лессинг работы художника Леонарда Маккомба. В конце 2003 года в Лондоне был опубликован сборник рассказов «Бабушки» («The Grandmothers»).

В 2007 г. вышел в свет новый роман Л. «Расщелина» («The Cleft»), в котором представлена попытка писательницы изобразить зарождение и взросление человечества.

Лессинг называют самой известной из ныне живущих англоязычных писателей и женщиной с самой необычной судьбой. Она родилась в Иране, выросла на маленькой ферме в Южной Родезии, в молодости присоединилась к коммунистам, а в тридцать лет с двенадцатилетним сыном переехала в Англию. Первая книга «Трава поет» прославила писательницу на весь мир. «Золотой дневник» Лессинг стал настольной книгой феминисток, а ее антиутопии входят в антологии современной фантастики. Сейчас писательница скептически относится к своему увлечению левым движением, живет в Англии и по-прежнему занимается работой.

В июне 1995 Л. была удостоена степени доктора Гарвардского университета. В том же году посетила Южную Африку, В декабре 1999 Л. вошла в последний в ушедшем тысячелетии список лиц, удостоенных Ордена кавалеров почета, которым награждаются люди, имеющие особые заслуги перед нацией.

В 2007 г. Л. была удостоена Нобелевской премии по литературе.



ЛЕ КЛЕЗИО (Le Clézio), Жан-Мари Гюстав

род. 13 апреля 1940 г.

*Лауреат Нобелевской премии по литературе (2008 г.)
как «певец постоянного движения, поэтической
авантюры и чувственного экстаза, исследователь
человечности вне и ниже господствующей
цивилизации».*

Французский писатель-романист, новеллист, эссеист, переводчик Жан-Мари Гюстав Ле Клезио родился 13 апреля 1940 г. в Ницце в семье военного врача. Родители будущего писателя происходили из старых колониальных семей, в XVIII в. осевших на острове Маврикий. Отец Л. был военным врачом, причем британским, и в годы Второй мировой войны служил в Нигерии. В Африку его семья приехала только в 1948 г., и Л. говорил потом, что встреча с почти незнакомым ему отцом оказалась одним из самых важных событий в его жизни. В 1991 г. Л.К. опубликовал полуавтобиографический роман «Онитша», по названию города в Нигерии, где живет отец героя, в котором во многом повторились обстоятельства детства автора, в том числе, его раннее увлечение литературой, далекими путешествиями.

Будущий писатель вырос в доме, где всегда говорили на двух языках — французском и английском, юношей он в совершенстве выучил испанский. Л.К. учился в Бристоле и дома, в Ницце, затем поступил в университет Экс-ан-Прованса, а докторскую степень (по истории Мексики) получил в Перпиньяне, еще одном южном французском городе. Научная карьера Л.К. складывалась медленнее, чем литературная. Его первый роман и диссертацию разделяют ровно 20 лет: книга «Процесс» вышла в 1963 г., когда писателю было 23 года, а диссертацию он защитил в 1983 г. Л.К. много путешествовал по Южной Америке, Африке, Юго-Восточной Азии. Среди стран, в которых он оседал надолго, были не только США, но и Таиланд, Япония, Нигерия. Писатель внимательно вглядывался в культуры этих стран, несхожие меж собой, но качественно отличные от европейской, и отыскивал подлинный целостный мир, в котором человек чувствует себя иначе, чем в привычном и гнетущем пространстве цивилизации. Особую роль в жизни (и литературной судьбе Л.К.) сыграло его «погружение» в мир коренного населения Мексики и Панамы. Результатом пребывания среди индейцев, приобщения к их повседневному быту и старинным верованиям стали книги, воссоздающие мифологию американских аборигенов.

Самой большой удачей Л.К. до Нобелевской премии оставался его первый роман «Протокол» («Le Procès-verbal», 1963). Он был номинирован на Гонкуровскую премию, однако удостоился, в итоге, премии Ренодо. Блестящий дебют снискал Л.К. немалую славу: его прочили на место человека, который собьет спесь с «новых романистов». Но этого не произошло: молодой писатель не был вхож в литературные круги, много ездил и вскоре стал писать вообще о другом. Его перестали интересовать терзания молодых горожан, его стала интересовать непреодолимая граница между пришельцами и туземцами в любимых им Африке и Центральной Америке, культурные пропасти, взаимное непонимание и неприятие народами друг друга. В частности, его перу принадлежит книга «Сон Мексики, или оборванная мысль» («Le Rêve Mexicain ou la pensée interrompue», 1988) о доколумбовых цивилизациях и их встрече с испанцами.

Л.К. не относится к числу тех, кто проклинает гнет белого человека и оплакивает злосчастную судьбу «добротного дикаря», феномена, подаренного европейскому Просвещению Жан-Жаком Руссо. Писатель не принимает чью-то сторону — покоренных или колонизаторов. Его отец, врач, спас сотни жизней, работая в Африке. Л.К. написал о нем книгу «Африканец» («L'Africain», 2004). Можно ли его назвать покорителем туземцев? Нет. В этом отношении Л.К. близок Клоду Леви-Строссу, французскому антропологу, написавшему не только массу значительных работ по мифологии и ритуалам коренных народов Америки, но и «Печальные тропики» («Voyage au pays des arbres», 1978), одну из самых пронзительных и пронизательных книг об искаленном мире, который лежит за пределами старой и уютной Европы.

Французская интеллектуальная среда второй половины XX в. породила сильнейшую историко-антропологическую школу, которая учит скептически смотреть в зеркало и принимать во внимание точку зрения тех, кого изучаешь. Л.К. явно относится к этому направлению. В его романе «Блуждающая звезда» («Étoile errante», 1992) переплетены две истории. Одна героиня — еврейская девушка, едущая в Израиль после Второй мировой войны, а вторая — молодая арабская женщина, палестинская беженка. Героинь разделяют происхождение, язык и культура, а объединяет универсальный опыт страданий. Л.К. — автор десятков романов, новелл, эссе. Так, например, достаточно известны в мире

его произведения: сборник новелл «Горячка» («La Fièvre», 1965), романы «Война» («La Guerre», 1970), «Гиганты» («Les Géants», 1973), «Путешествия по ту сторону» («Voyages de l'autre côté», 1975), «Пустыня» («Désert», 1980), «Золотоискатель» («Le Chercheur d'or», 1985), «Диего и Фрида» («Diego et Frida», 1997), «Золотая рыбка» («Poisson d'or», 1997), «Революция» («Révolution», 2003), «Урания» («Ourania», 2005), «Голодный ритуальный» («Ritournelle de la faim», 2008).

Л.К., живущий между Нью-Мексико, Маврикием и Ниццей, говорит, что его настоящая родина — не столько Франция, сколько французский язык. Он один из тех писателей, кто подписал в марте 2007 г. манифест в защиту нового поколения авторов, избравших себе французский язык в качестве родного (таких в последние годы много: например, Гонкуровскую премию получали американец Джонатан Литтелл, канадка Нэнси Хьюстон, выходец из Конго Ален Мабанку и уроженка Камеруна Леонора Мияно). В манифесте, опубликованном в газете «Монд», Л.К. и еще 43 автора обратили внимание соотечественников на тот факт, что французская литература стагнирует, она замкнута в географических пределах страны. А если она станет столь же открытой, как английская, втянувшая в свою орбиту авторов из бывших колоний — от Салмана Рушди, Киран Десаи, В. С. Найпола до Бена Окри и Надин Гордимер, то ей суждено мировое признание.

На русский язык переведены такие произведения Л.К. как романы «Пустыня», «Путешествия по ту сторону», «Золотая рыбка» (о головокружительных приключениях арабской девочки), сборник историй для детей «Небесные жители», роман «Диего и Фрида», посвященный нашедшей и ломающей буржуазные нормы любви художников-авангардистов Фриды Калло и Диего Риверы. Популярность этой написанной в 1993 г. книги резко возросла во всем мире десять лет спустя, когда о судьбе ее героини был снят фильм с Сельмой Хайек в главной роли.

За сорок с лишним лет, минувших со времени создания первой книги, Л.К., работая в различных жанрах, выпустил более 30 произведений — романов, сборников новелл, культурологических эссе, переводов и пересказов экзотической мифологии, сочинений для юношества. Л.К. считается одним из самых тонких современных французских стилистов. Во Франции Л.К. рассматривали как претендента на Нобелевскую премию уже давно. Еще в первой половине 1990-х его называли лучшим из современных французских писателей. Интервьюер журнала «Le Magazine littéraire» еще в 2001 г. спрашивал писателя, что тот думает о Нобелевской премии. Л.К. сказал, что эта награда даст ему возможность громко заявить об ужасах войн третьего мира, потому что там ежесекундно гибнут дети.



МЮЛЛЕР (Müller), Герта

род. 17 августа 1953 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (2009 г.). Премия была присуждена ей как мастеру художественного слова, «который с поэтическим пристрастием и прозаической детальностью рисует картину жизни обездоленных».

Герта Мюллер — поэтесса, прозаик, эссеист, родилась 17 августа 1953 г. в дер. Нишкиндорф, Банат, Румыния. Ее семья принадлежала к одной из групп немецкоязычного меньшинства Румынии (так называемым банатским швабам). Со времен Австро-Венгерской монархии и до настоящего времени в Румынии сохраняются такого рода общины. Они достаточно изолированы, имеют собственные детские сады, школы, газеты, телевидение и дают возможность сохранять национальный язык. Дед М. был фермером и торговцем, отец во время Второй мировой войны служил в войсках СС. Мать после занятия Румынии советскими войсками была как немка депортирована в лагерь на территории Украины, затем отпущена. Освоив в подростковом возрасте румынский язык, М. поступила в университет в Тимишоаре, где изучала румынскую и немецкую литературу. После окончания университета в 1976 г. М. служила переводчиком на заводе, а в 1979 г. потеряла работу из-за отказа сотрудничать с тайной полицией Секуритате. В последующие

годы М. работала в детском саду, давала частные уроки немецкого языка. Прежде чем М. смогла уехать в ФРГ, ей пришлось очень многое испытать: издевательства, угрозы, преследования. Румынская политическая полиция Секуритате считалась особенно жестокой и мстительной среди спецслужб стран социалистического лагеря. Сотрудники Секуритате пытались дискредитировать писательницу и после того, как она уехала в Западную Германию. Как пишет сама М: «...дома моя жизнь была в постоянной опасности. Мое психическое состояние было ужасным, у меня постоянно случались нервные срывы. Только после того, как я покинула страну, я поняла, насколько сильной была моя психическая травма от этого режима. Я очень боялась, чтобы режим не объявил меня сумасшедшей, ведь это была бы их победа». В 1982 г. была опубликована на немецком языке первая книга М. «Низины» («Niederungen», 1982), которую румынская цензура подвергла беспощадным купюрам (в 1984 г. полный текст книги был опубликован в ФРГ и был удостоен ряда премий). В 1987 г. вместе с мужем, писателем, Рихардом Вагнером, М. переехала в ФРГ и поселилась в Западном Берлине, выступая с лекциями во многих университетах ФРГ, США и др. М. занимает активную общественную позицию. В 1997 г. она покинула германский ПЕН-клуб в знак протеста против объединения этой организации с отделением ПЕН-клуба бывшей ГДР.

М. является автором поэтических произведений, прозы, эссе. Она выступает как художник и фотограф. Ее главная тема — опыт пережитой несвободы и насилия, индивидуальная и коллективная память, вытеснение из памяти, амнезия, нежелание помнить. Действие многих романов М. происходит в румынской провинции эпохи Чаушеску. Стихи, романы, рассказы и эссе М. переведены на многие европейские языки, а также на китайский и японский.

Этническая, культурная и геополитическая двойственность придает книгам М. особую многоцветность. Тема поисков своей идентичности — одна из ведущих в ее творчестве. Поэтому М. хорошо понимает проблемы, с которыми столкнулись жители стран Восточной Европы после крушения стран социалистического лагеря. Проза и поэзия М. хорошо известны широким читательским кругам. Романы «Человек — большой фазан в мире» («Der Mensch ist ein großer Fasan aus der Welt», 1987), «Путешествие на одной ноге» («Reisende auf einem Bein», 1989), «Лиса тогда уже была охотницей» («Der Fuchs war damals schon der Jäger», 1992), «Звердце» («Herztier», 1994), «Лучше бы я себя сегодня не встречала» («Heute wäre ich mir lieber nicht begegnet», 1997) «Вдох — выдох» («Atemschaukel», 2009 в соавторстве с Оскаром Пастиором); поэзия, сборник «Женщина живет в пучке волос» («In Haarknoten wohnt eine Dame», 2000); сборники прозы и эссе: «Низина», «Тягостное танго» («Drückender Tango», 1984), «Босоногий февраль» («Barfußiger Februar», 1987), «Как думается наблюдателю» («Wie Wahrnehmung sich erfindet», 1990), «Дьявол пребывает в зеркале» («Der Teufel sitzt im Spiegel» 1991), «Теплый картофель — теплая кровать» («Eine warme Kartoffel ist ein warmes Bett», 1992), «Ночной сторож берет свою расческу» («Der Wächter nimmt seinen Kamm», 1993), «Приезд не туда» («Angekammen wie nicht da», 1994), «Голод и шелк» («Hunger und Seide», 1995), «В ловушке» («In der Falle», 1996), «Чужой взгляд или жизнь в чаду фонаря» («Der fremde Blick oder das Leben ist ein Furz in der Laterne», 1999), «Родина — это то, что сказано» («Heimat ist das, was gesprochen wird», 2001), «Король кланяется и убивает» («Der König verneigt sich und tötet», 2003), «Бледные господа с чашками кофе мокко» («Die blassen Herren mit den Mokkatassen», 2005). М. — член Немецкой Академии языка и литературы

(1995). Она является лауреатом многих литературных премий, как немецких, так и общеевропейских, в том числе — лауреатом Дублинской литературной премии 1998 г. и премии им. Франца Кафки 1999 г., присуждаемой Австрийским обществом Франца Кафки (не путать с ныне существующей премией им. Франца Кафки, присуждаемой в Праге). В 2008 г. Союз писателей Швеции включил сборник М. «Король кланяется и убивает» в число десяти лучших книг последнего времени, написанных женщинами. В 2009 г. М. становится лауреатом Нобелевской премии по литературе

Во время ужина, данного в Стокгольме в честь нобелевских лауреатов академик, представивший М., сказал, что она пишет «не на жизнь, а на смерть». В ответном слове М. рассказала о своём непростом жизненном пути, который начался в румынской деревушке, о том, как мать не хотела, чтобы она закончила среднюю школу. Не в силах вынести бескультурья, царившего в деревне, М. переехала в Тимишоару, где вошла в круг молодых поэтов. В день получения Нобелевской премии она подвергла резкой критике нынешнюю коррупцию Румынии. Литератор завершила свое выступление, предупредив о происках сталинистов в России и двойной игре Китая, проводящего либеральные экономические реформы и нарушающего при этом права человека. А что же литература? «Изменить этого она не в состоянии, но она может изменить каждого человека, одного за другим», — считает М.



ВАРГАС ЛЬОСА (Vargas Llosa) Mario

род. 28 марта 1936 г.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (2010 г.) «за глубокое исследование структуры власти и пронзительные картины человеческого сопротивления, восстания и поражения».

Перуанский прозаик, драматург, публицист, политический деятель Хорхе Марио Педро Варгас Льоса родился 28 марта 1936 г. в перуанском городе Арекипа. Первые годы жизни мальчика прошли в Боливии, где его дедушка был консулом. В 1946 году, когда отец В.Л. вернулся в семью, они переезжают в Лиму. Здесь мальчик заканчивает воскресную школу и, по настоянию отца, поступает в военное училище им. Леонсио Прадо, впоследствии изображенное писателем в романе «Город и псы». Жизнь в училище была настолько невыносимой, что за год до выпуска, В.Л. бросил учебу и устроился журналистом в провинциальную газету «La Industria» в городе Пьюра. В 1958 г. он поступил на филологический факультет университета Сан-Маркос, однако вскоре уехал

в Европу, получив стипендию Мадридского университета, где в 1958 г. защитил диссертацию, посвященную творчеству Рубена Дарио.

В 1960 г. В.Л. переезжает в Париж, где работает журналистом, а также на радио и телевидении, сотрудничает с Хулио Кортасаром. К этому времени он уже состоит в гражданском браке с Хулией Уркиди. Однако в 1964 г. они расстаются и В.Л. женится на своей кузине Патрисии, в этом браке у них родились трое детей. Его сын, Альваро Варгас Льюса (род. в 1966 г.), также стал писателем и публицистом. В дальнейшем, в 1969–70 гг. В.Л. жил и преподавал в Англии и Испании, после чего профессионально занялся литературной деятельностью.

Первый литературный опыт у В.Л. был очень ранним — в 1952 г. он написал пьесу «Бегство инки» («La huida del inca»), а в 1958 г. вышел первый сборник рассказов писателя — «Вожаки» («Los jefes»). Первый роман В.Л. «Город и псы» («Laciudad y Los perros», 1963) вызвал в Лиме скандал, повлекший публичное сожжение книги. Основанный на автобиографическом материале, роман показал дикие нравы, царившие в военном училище им. Леонсио Прадо, а также в среде высшего военного командования Перу. Именно этот роман заложил основы будущей мировой популярности В.Л. в среде молодых интеллектуалов разных стран мира. В СССР и США роман был экранизирован. Так, например, советский фильм «Ягуар» был снят в 1986 г. режиссером Себастьяном Аларконом, а главную роль блистательно сыграл Алексей Векслер.

В 1967 г. вышла в свет повесть В.Л. «Щенки» («Los cachorros»), в которой автор вновь изобразил насилие, как неотъемлемый элемент социального уклада жизни в странах Латинской Америки. Именно после этой повести В.Л. стали сравнивать с Хемингуэем. В следующем году выходит новый роман писателя «Зеленый дом» («La casa verde»), в котором центральные темы — насилие и отчуждение развиваются одновременно в пяти пересекающихся сюжетах. Автор использует утонченную технику монтажа — с мгновенными переключениями времени и места действия и множественными точками зрения.

Действие романа «Разговор в Соборе» («Conversacion en La Catedral», 1969) пространственно ограничено жалкой забегаловкой в Лиме, где беседуют два героя. Однако, именно в этом произведении В.Л. предпринял первую серьезную попытку воссоздать дух диктатуры, которая скрывается за маской кажущегося благополучия. В 1971 г. писатель защитил фундаментальную диссертацию по творчеству Г.Гарсиа Маркеса, которому впоследствии неоднократно жестко оппонировал по политическим и литературным вопросам. И только с 2007 г. отношения двух писателей несколько потеплели.

Роман «Капитан Панталеон и Рота добрых услуг» («Pantaleon y Las visitadoras», 1973), написанный в фарсово-сатирическом ключе, является двойной самопародией — как на роман «Зеленый дом», так и на жанр «романа в документах». В романе «Тетушка Хулия и писака» («Lat Julia y el tia escribidor», 1977) в гротескно-сатирической форме В.Л. изобразил историю своего первого брака с Хулией Уркиди (в 1990 г. роман был экранизирован, в главных ролях снялись Киану Ривз и Питер Фальк).

В 1975 г. В.Л. был избран президентом международного ПЕН-клуба. В 1978 г. он вернулся в Лиму. В 1981 г. выходит первый исторический роман писателя «Война конца света» («La guerra del fin del mundo»). Это произведение знаменовало радикальный сдвиг в мировоззрении В.Л. — от левоцентристских и коммунистических взглядов

к либертарианским. В Бразилии и на Кубе роман был расценен как антисоциалистический. Сам писатель считает эту книгу своим лучшим произведением.

Тема право и леворадикальных движений будет продолжена В.Л. в романах «История Майты» («Historia de Mayta», 1984), «Кто убил Паломино Молеро?» («Quién mato a Palomino Molero?», 1986), «Смерть в Андах» («Lituma en Los Andes», 1993). Осуждение как леворадикалов, так и праворадикалов становится политическим кредо писателя. В 2001 г. выходит роман В.Л. «Праздник Козла» («La Fiesta del Chivo»), в котором писатель продолжает исследование «мира диктатуры» в латиноамериканском обществе. В 2006 г. он издает, по сути, осовремененную версию романа Г.Флобера «Мадам Бовари», — роман «Похождения скверной девчонки» («Travesuras de la nifia mala»). А в сентябре 2010 г. вышел роман В.Л. «Сон кельта» («El suefio del celta»), в котором описаны судьбы коренного населения Конго и Амазонии конца XIX — начала XX вв.

В.Л. считается одним из выдающихся латиноамериканских прозаиков новейшего времени наряду с Х. Рульфо, К. Фуэнтесом, Х.Л. Борхесом, Г. Гарсия Маркесом. Произведения писателя отмечены многочисленными престижными премиями: В.Л. член Испанской королевской академии, почетный доктор ряда университетов Европы и Америки, Кавалер Ордена Почетного легиона (1985), лауреат премии Ромуло Гальегоса (1967), премии принца Астурийского (1986), премии Сервантеса (1994), Иерусалимской премии (1995), премии мира немецких книготорговцев (1996), премии Чинно дель Дука (2008).

В.Л. живет в Лондоне, однако каждый год старается посещать Перу, выступает с лекциями в разных университетах мира.

Мировое наследие нобелевских лауреатов по литературе: биобиблиографический указатель

От составителей

Актуальность создания биобиблиографического указателя, посвященного лауреатам Нобелевской премии в области литературы, обусловлена поиском форм и методов сохранения и передачи документального духовного наследия, мировым признанием лауреатов Нобелевских премий, повышенным интересом к их творческому наследию и литературе о них, возросшими информационными потребностями специалистов.

В издание вошли лауреаты Нобелевской премии по литературе более чем за сто лет — с самого начала присуждения премии и до наших дней.

Составители указателя собрали, систематизировали и обобщили все основные работы Нобелевских лауреатов, источники о жизни и деятельности, их вкладе в мировую литературу, которыми владеет Научная библиотека Одесского национального университета имени И. И. Мечникова. Отбор документов осуществлялся на основе качественно-содержательного, ценностного подхода, соблюдения принципов историзма, научности, художественной значимости и избирательности.

В основе указателя лежит хронологический принцип: персоналии расположены в порядке присуждения им Нобелевской премии. Источники в указателе разделены на две части: труды лауреата и литература о жизни и деятельности. Публикации расположены в алфавитном порядке. Представлены наиболее важные и значимые произведения лауреатов, среди которых выделены: собрания сочинений, избранные сочинения и отдельные произведения. Литература о жизни и деятельности представлена преимущественно новыми работами и расположена в таком порядке: биобиблиографические указатели, монографии, статьи.

Биобиблиографический указатель представлен несколькими алфавитными рядами: русско-украинским, славянским и основными европейскими языками. Для удобства пользования указателем ко всем позициям библиографического описания приведены шифры основного фонда НБ ОНУ и составлен алфавитный указатель.

Все библиографические описания составлены в соответствии с Госстандартом ГСТУ 7.1:2006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання».

Биобиблиографический указатель рассчитан на научных работников, преподавателей и аспирантов, студентов, а также всех, кто интересуется историей присуждения Нобелевской премии в области литературы.

1901

Сюлли-Прюдом (1839–1907)

1. Sully-Prudomme. Oeuvres. Poesies, 1872–1878 / Sully-Prudomme. — Paris : Lemerre, [s. a.]. — 266 p. **49 / 1481**
2. Sully-Prudomme. Oeuvres. Poesies, 1879–1888 / Sully-Prudomme. — Paris : Lemerre, 1888. — 383 p. **49 / 1541**
3. Сюлли-Прюдом. [Стихотворения] / Сюлли-Прюдом ; пер. : С. А. Андреевский, И. Ф. Анненский, А. Н. Апухтин [и др.]. — СПб., 1911. — 175 с. **49 / 1210**
4. Sully-Prudomme. Le probleme des causes finales / Sully-Prudomme. — Paris : Alcan, 1902. — II, 176 p. — (Bibliothèque de philosophie contemporaine). **12 / 985**
5. Sully-Prudomme. Reflexions sur l'art des vers / Sully-Prudomme. — Paris : Lemerre, 1892. — 85 p. **A / 24138**

Литература о жизни и деятельности:

1. Hemon, C. L'ame et la destinee se Sully Prudomme / Camille Hemon. — Lyon : Rey, 1911. — 36 p. **Б / 22407**
2. Hemon, C. La philosophie de m. Sully Prudomme / Camille Hemon. — Paris : Alcan, 1907. — XIX, 464 p. **11 / 400**

1902

Моммзен Теодор (1817–1903)

1. Моммзен, Т. История Рима / Т. Моммзен ; подгот. текста и примеч. Ф. М. Лурье. — СПб. : Лениздат, 1993. — 269 с. : 1 л. портр. — (Азбука истории). **60 / 5811**
2. Моммзен, Т. История Римской республики по Моммсену. Вып. 1 / Т. Моммзен ; пер. Н. Н. Шамонина. — М. : И. Д. Сытин, 1900. **63 / 247**
3. Моммзен, Т. Римская история по Моммсену / Т. Моммзен. — СПб. : Горчаков, 1909. — 379, XII, с. : 1 портр. **63 / 515**

Литература о жизни и деятельности:

1. Кулаковский, Ю. А. Памяти Моммзена / Ю. А. Кулаковский // Вестн. древ. истории. — 2004. — № 2. — С. 189–203. **81 / 477**
2. Медведев, И. П. Медаль Моммзена / И. П. Медведев // Вестн. древ. истории. — 2004. — № 1. — С. 224–227. **81 / 477**
3. Ростовцев, М. Теодор Моммзен, 1817–1903 / М. Ростовцев // Вестн. древ. истории. — 2004. — № 1. — С. 228–235. **81 / 477**

1903

Бьернсон Бьёрнстьерне (1832–1910)

1. Бьернсон, Б. Полное собрание сочинений : в 2 т. / Б. Бьернсон ; пер. с норв. М. В. Луницкой. — Изд. испр. и доп. — Киев ; Харьков : Иогансон, 1900. **48 / 98**
2. Бьернсон, Б. Избранное : пер. с норв. / Б. Бьернсон ; сост. и вступ. ст. Г. Шаткова. — М. : Гослитиздат, 1959. — 688 с. : 1 л. портр. **48 / 235**
3. Бьернсон, Б. Пьесы : пер. с норв. / Б. Бьернсон ; ред. пер. и вступ. ст. В. Г. Адмони ; примеч. В. Матусевича. — М. ; Л. : Искусство, 1961. — 615 с. — (Б-ка драматурга). **48 / 263**
4. Бьернсон, Б. Сюнневе Сульбаккен : повесть / Б. Бьернсон ; пер. с норв. К. Телятникова. — М. : Гослитиздат, 1961. — 103 с. — (Массовая серия). **48 / 266**

1904

Мистраль Фредерик (1830–1914)

1. Мистраль, Ф. Лирика / Ф. Мистраль ; пер. с исп. О. Савича. — М. : Гослитиздат, 1963. — 207 с. : портр. — (Сокровищница лирической поэзии). **51 / 878**
2. Мистраль, Ф. Мирей : поэма / Ф. Мистраль ; пер. с прованс. Н. П. Кончаловской ; предисл. и примеч. В. Левики. — М. : Худож. лит., 1977. — 364 с. : ил. **49 / 5425**

3. Mistral, F. Lou tresor dou Felibrige ou dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'oc moderne. T. 1–2 / F. Mistral. — Paris : Delagrave, 1932. **19 / 741**
4. Mistral, F. Oeuvres de Frederic Mistral. Calendal / F. Mistral. — Paris : Lemerre, 1935. — 535 p. **A / 11849**

Литература о жизни и деятельности:

1. Соловьев, С. М. Фредерик Мистраль / С. М. Соловьев. — М. : Печат. дело, 1909. — 28 с. **B / 266**

1904**Эчегерай-и-Эйсагирре Хосе (1832–1916)****Литература о жизни и деятельности:**

1. Curzon, H. de. Le theatre de Jose Echegaray : etude analitique / H. de Curzon. — Paris : Fischbacher, 1912. — 144 p. **45 / 636**

1905**Сенкевич Генрик (1846–1916)**

1. Сенкевич, Г. Собрание сочинений : в 9 т. : пер. с пол. / Г. Сенкевич ; ред. : И. Горский [и др.] ; сост. В. Агриколянский ; вступ. ст. и примеч. Б. Ф. Стахеева. — М. : Худож. лит., 1983–1985. **25 / 3636**
2. Сенкевич, Г. Американские новеллы / Г. Сенкевич ; сост. и пер. с пол. Я. Немчинского ; под. ред. В. Арцимовича. — М. ; Л. : Детгиз РСФСР, 1951. — 175 с. **25 / 787**
3. Сенкевич, Г. Без догмата : роман / Г. Сенкевич ; пер. с пол. О. Леніка. — К. : Дніпро, 1986. — 382 с. — (Вершини світового письменства ; т. 57). **25 / 3729**
4. То же / Г. Сенкевич ; пер. с пол. М. Абкиной ; вступ. ст. О. Н. Михайлова. — М. : Гослитиздат, 1960. — 399 с. : ил. **25 / 1551**
5. Сенкевич, Г. В недрах Африки ; Приключения двух маленьких англичан в степях и лесах Африки / Г. Сенкевич ; пер. с пол. Е. Троповского. — М. : Орбита, 1990. — 315 с. : ил. **25 / 3860**
6. Сенкевич, Г. Вогнем і мечем : у 2 т. / Г. Сенкевич ; пер. с пол. Є. Литвиненко. — Тернопіль : Богдан, 2006. — (Світовий історичний роман). **84(4П) / C312**
7. Сенкевич, Г. Все на карты : драма в 5 д. / Г. Сенкевич ; пер. с пол. А. Чигаговой. — [Б. м.], [б. г.]. — С. 8–60. — Искусств. сб. **Тер / 16**
8. Сенкевич, Г. Камо грядеши : роман / Г. Сенкевич ; пер. с пол. Е. Лысенко ; послесл. и примеч. А. Столярова. — М. : Худож. лит., 1989. — 447 с. : ил. **25 / 3816**
9. Сенкевич, Г. Крестоносцы / Г. Сенкевич. — М. : Гослитиздат, 1950. — 784 с. : 8 л. ил. **25 / 758**
10. То же / Г. Сенкевич ; пер. с пол. Лаврова. — М., 1901. — 691 с. **25 / 432**
11. Сенкевич, Г. Куда идешь : роман / Г. Сенкевич ; пер. с пол. Е. Лысенко ; послесл. и примеч. А. Столярова. — М. : Правда, 1991. — 607 с. : ил. **25 / 3880**
12. Сенкевич, Г. Огнем и мечом : роман / Г. Сенкевич ; пер. с пол. : К. Старосельская, А. Эппель ; послесл. и примеч. Б. Ф. Стахеева. — М. : Худож. лит., 1990. — 686 с. **25 / 385**
13. Сенкевич, Г. Пан Володыевский : исторический роман : в 3 ч. / Г. Сенкевич. — Киев ; Харьков : Иогансон, 1894. — 465 с. **25 / 672**
14. То же : пер. с пол. / Г. Сенкевич ; примеч. Б. Ф. Стахеева. — М. : Худож. лит., 1991. — 415 с. **25 / 3873**
15. Сенкевич, Г. Письма из Америки, Рима, Венеции и Парижа : комедия из-за ошибок ; Приговор Зевса : из впечатлений во время путешествия по Италии ; У источника ; Письма о Золя / Г. Сенкевич ; пер. с пол. М. Л. де Вальден. — СПб. : СПб. электропечатня, 1902. — 160 с. **25 / 3530**
16. Сенкевич, Г. После потопа : исторический роман / Г. Сенкевич ; пер. с пол. Э. Розальон-Сошальской. — СПб. : тип. Скороходова, 1888. — 462 с. **25 / 426**
17. Сенкевич, Г. Потоп : роман / Г. Сенкевич ; пер. с пол. Е. Егоровой ; предисл. : О. Н. Михайлов, И. Миллер. — М. : Худож. лит., 1970. — (Б-ка ист. романа). **25 / 2816**
18. Сенкевич, Г. Потоп : роман : в 2 т. : пер. с пол. / Г. Сенкевич ; примеч. И. Миллера. — М. : Правда, 1987. **25 / 3740**

19. Сенкевич, Г. Рассказы : пер. с пол. / Г. Сенкевич ; под. ред. Е. М. Рифтина. — М. : Гослитиздат, 1948. — 151 с. 25 / 726
20. Сенкевич, Г. Семья Поланецких : пер. с пол. / Г. Сенкевич. — СПб., 1902. — 535 с. 25 / 430
21. Сенкевич, Г. Хрестонощі : роман / Г. Сенкевич ; пер. с пол. С. П. Ковганюка ; післямова Ю. Булаховською. — К. : Дніпро, 1965. — 701 с. 25 / 1870
22. Sienkiewicz, H. Au champ de gloire : roman heroique / H. Sienkiewicz ; trad. : Kozakiewicz, Wodzinski. — Paris : Fasquelle, 1907. — 398 s. A / 26754
23. Sienkiewicz, H. Basnie i legendy / H. Sienkiewicz ; wyboru dokon. wstepem I przypisami opatrzyte T. Jodelka-Burzecki. — [S. l.] : Ludowa spoldzielnia wyd., 1967. — 214 s. 25 / 2229
24. Sienkiewicz, H. Dwie laki / H. Sienkiewicz. — Warszawa : Gebethner i Wolff, 1908. — 243 s. 25 / 469
25. Sienkiewicz, H. Krzysacy : powiesc w 4 t. / H. Sienkiewicz. — Warszawa : Gebethner i Wolff, 1900. 25 / 496
26. Sienkiewicz, H. Nowele / H. Sienkiewicz. — Warszawa : Gebethner i Wolff, 1896. — 221 s. : il. — (B-czka illustrowana). 25 / 495
27. Sienkiewicz, H. Ogniem i mieczem : powiesc : [w 2 t.] / H. Sienkiewicz. — Warszawa : PIW, 1960. 25 / 1554
28. Sienkiewicz, H. Pan Wolodyjowski : powiesc / H. Sienkiewicz. — Warszawa : PIW, 1960. — 711 s. : il. 25 / 1553
29. Sienkiewicz, H. Potop : powiesc historyczna : [w 3 t.] / H. Sienkiewicz. — Warszawa : PIW, 1960. 25 / 1555
30. Sienkiewicz, H. Quo vadis / H. Sienkiewicz. — Warszawa : PIW, 1963. — 623 s. 25 / 1682

Литература о жизни и деятельности:

1. Горский, И. К. Исторический роман Сенкевича / И. К. Горский ; АН СССР, Ин-т славяноведения. — М. : Наука, 1966. — 307 с. : 1 л. портр. 24 / 1242
2. Протопопов, М. А. Вина или несчастье? : Генрих Сенкевич «Без догмата» : роман / М. А. Протопопов ; пер. В. М. Лаврова. — [Б. м.], [б. г.]. — С. 117–144. — Искусств. сб. Б / 19228
3. Фемелиди, А. М. Г. Сенкевич : его литературная эпоха, жизнь, труды, мысли / А. М. Фемелиди. — СПб. : Вольф, 1912. — 411 с. : 1 л. портр. — (Мыслители XX века). Лупанов / 919
4. Chmielowski, P. Henryk Sienkiewicz w oswietleniu krytycznym / P. Chmielowski. — Lwow : T-stwo wydaw, 1901. — 225 s. 24 / 573
5. Hoesick, F. Sienkiewicz jako feljetonista. Zapomniane kartki z teki Litwosa (1873–1883) / F. Hoesick. — Warszawa : Hoesick, 1902. — YI, 410 s. 24 / 1119
6. Krzyzanowski, J. Henryka Sienkiewicza zywot i sprawy / J. Krzyzanowski. — Warszawa : PIW, 1968. — 287 s. : 35 l. il. — (Ludzie zywi ; 10). Ильев / 5452
7. Majchrowski, S. Sienkiewicz : opowiesc biograficzna / S. Maichrowski. — Torun : Ludowa spoldzielnia wyd., 1975. — 339 s. : 32 l. il. — Bibliogr. : s. 313–318. 24 / 1799
8. Nofer, A. Henryk Sienkiewicz / A. Nofer. — Wyd. 2-e. — Warszawa : Wiedza powszechna, 1962. — 405 s. : 1 il. — Bibliogr. : s. 395–404. 24 / 963
9. Nowinski, J. Sienkiewicz / J. Nowinski. — Warszawa : Gebethner, 1901. — 173 s. 24 / 1116
10. Stawar, A. Pisarstwo Henryka Sienkiewicza / A. Stawar. — Warszawa : PIW, 1960. — 379 s. 24 / 911
11. Trylogia Henryka Sienkiewicza : studia, szkice, polemiki / oprac. T. Jodelka. — Warszawa : PIW, 1962. — 587 s. : 4 l. map. 24 / 996
12. Wojciechowski, K. Henryk Sienkiewicz / K. Wojciechowski ; wstep. slowem S. Sobinski. — Wyd. 3-e. — Lwow ; Warszawa : [s. n.], 1925. — VII, 158 s. 24 / 708
13. Сенкевич на екранах мира // Polish Culture = Польская культура. — 2007. — № 3. — С. 10–12. Смынтына / 725
14. Чужа, Т. Топос «перевернутого світу» в романі Г. Сенкевича «Вогнем і мечем» / Т. Чужа // Слово і час. — 2003. — № 1. — С. 51–56. 31-а / 136

1906

Кардуччи Джозуэ (1835–1907)

1. Кардуччи, Д. Избранное : стихи / Д. Кардуччи ; сост., ред. и вступ. ст. И. Поступальского. — М. : Гослитиздат, 1958. — 287 с. : ил., 1 л. портр. 50 / 658

2. Кардуччи, Д. Избранные стихи / Д. Кардуччи ; пер. с итал. И. Поступальского. — М. : Гослитиздат, 1950. — 104 с. : ил., 1 портр. 50 / 566
3. Carducci, G. Giambi ed epodi e rime nuove / G. Carducci. — Bologna : Zanichelli, 1824. — 424 p. 50 / 387
4. Carducci, G. Juvenilia e Levia Gravia / G. Carducci. — Bologna : Zanichelli, 1891. — IV, 414 p. 50 / 247
5. Carducci, G. Odi Barbare / G. Carducci. — 4 ed. — Bologna : Zanichelli, 1883. — 210 p. 50 / 315
6. Carducci, G. L'opera di Dante / G. Carducci. — 2 ed. — Bologna : Zanichelli, 1888. — 62 p. 45 / 525
7. Carducci, G. Poesie, 1850–1900 / G. Carducci. — 4 ed. — Bologna : Zanichelli, 1905. — XVI, 1075 p. : conduce ritratti e quattro facsimili. 51 / 181
8. Carducci, G. Studi letterari dello svolgimento della letteratura nazionale delle rime di Dante della varia fortuna di Dante musica e poesia nel mondo elegante Italiano del secolo XIV / G. Carducci. — 2 ed. — Livorno : Vigo, 1880. — 441 p. 45 / 164

Литература о жизни и деятельности:

1. Brattelli, C. In mo te di Giosue Carducci. Carme / C. Bratelli. — 2 ed. — Lecce : Unione tipografica, 1907. — 27 p. 50 / 316
2. Brilli, U. Bibliografia delle principali opere di Giosue Carducci / U. Brilli. — [S. l.], [s. a.]. — 130–206 p. — Нет тит. л. 45 / 509
3. Campanini, N. Per Giosue Carducci, commemorazione publica / N. Campanini. — Emilia : Cooperativa Lavoranti tipografi, 1907. — 24 p. 45 / 501
4. Chiarini, G. Memorie della vita di Giosue Carducci, 1835–1907 / G. Chiarini. — 2 ed. corr. e accresciuta. — Firenze : Barbera, 1907. — 510 p., 1 портр. 45 / 500
5. Moleti, G. R. Giosue Carducci. Commemorazione / G. R. Moteli. — Milano : Sandron, 1907. — 68 p. 45 / 496
6. Rossi, P. Verona e illago di Garda nella poesia Carducciana / P. Rossi. — Bologna : Zanichelli, 1908. — 216 p. A / 21249

1907

Киплинг Редьярд (1865–1936)

1. Киплинг, Р. Сочинения : в 3 т. : пер. с англ. / Р. Киплинг ; сост. и ред. К. Н. Атарова. — М. : Радуга, 2000. 46 / 7529
2. Киплинг, Р. Избранное : пер. с англ. / Р. Киплинг ; сост., вступ. ст. : Н. Дьяконова, А. Долинин ; примеч. : А. Долинина, В. Захарова. — Л. : Худож. лит., 1980. — 535 с. : 1 л. портр. 46 / 4848
3. Киплинг, Р. В джунглях. Кн. 2 / Р. Киплинг. — [Б. м.], [б. г.]. — 104 с. 46 / 1100
4. Кіплінг, Р. Відважні моряки / Р. Кіплінг ; пер. з англ. Н. Янко-Триницької. — К. : Укрдержвидав, 1929. — 215 с. 46 / 1112
5. Киплинг, Р. Вне круга : рассказ / Р. Киплинг. — М. : [Б. и.], 1894. — 127 с. A / 15165
6. Киплинг, Р. Восток есть Восток : рассказы ; Путевые заметки ; Стихи : пер. с англ. / Р. Киплинг ; сост. и вступ. ст. Е. Гениевой. — М. : Худож. лит., 1991. — 462 с. 46 / 7119
7. Кіплінг, Р. Джунглі : оповідання про життя дитини між звірима / Р. Киплинг. — К. : Укрдержвидав, 1929. — 203 с. 46 / 1131
8. Киплинг, Р. Котуко : повесть из жизни эскимосов / Р. Киплинг ; пер. с англ. и предисл. Л. Б. Хавкиной. — 3-е изд. — М. : Госиздат, [б. г.]. — 40 с. 46 / 1193
9. Кіплінг, Р. Котуко : повість із ескімоського життя / Р. Киплинг ; пер. з англ. О. С-ко. — Харків : Укрдержвидав, 1926. — 35 с. — (Б-ка юного піонера. Серія худож. л-ри). 46 / 1091
10. Киплинг, Р. Лиспет : рассказы : пер. с англ. / Р. Киплинг ; вступ. ст. Р. М. Самарина ; примеч. К. Афанасьева. — Л. : Худож. лит., 1968. — 487 с. 8И / K42
11. Киплинг, Р. Маугли : повесть-сказка / Р. Киплинг ; пер. с англ. Н. Дарузес. — М. : Дет. лит., 1989. — 207 с. 46 / 6494
12. Кіплінг, Р. Місто страшної ночі : новели / Р. Киплинг ; пер. з англ. Ю. Лісняк ; вступ. ст. Н. Михальської. — К. : Дніпро, 1979. — 247 с. — (Зарубіжна новела). 46 / 4597

13. Киплинг, Р. От моря до моря : путевые очерки по Индии, Бирме, Китаю, Японии и Америке / Р. Киплинг. — М. : А. Н. Сытин, 1909. — 95 с. 92 / 1688
14. Киплинг, Р. Приемш волчицы / Р. Киплинг. — Кишинев : Бессарабск. книж. изд-во, 1918. — 89 с. 46 / 1479
15. Киплинг, Р. Рассказы / Р. Киплинг. — Харьков : Укр. науч. изд-во, 1928. — 62 с. — (Английские писатели для русских). 46 / 901
16. Киплинг, Р. Рикки-Тикки-Тави : сказка / Р. Киплинг ; пер. с англ. К. И. Чуковского. — Красноярск : Книж. изд-во, 1990. — 32 с. : ил. 84(4Вл)
17. Кіплінг, Р. Цвях : швед. казка / Р. Кіплінг ; переказ В. Чередниченко. — Харків : Книгоспілка, [б. г.]. — 11 с. 46 / 900
18. Кіплінг, Р. Як було вигадано азбуку / Р. Кіплінг ; переказ В. Чередниченко. — Харків : Книгоспілка, 1927. — 15 с. 46 / 899
19. Кіплінг, Р. Як було написано першого листа / Р. Кіплінг ; переказ В. Чередниченко. — Харків : Книгоспілка, 1927. — 12 с. 46 / 917
20. Kipling, R. Barrack-room ballads and other versers / R. Kipling. — Leipzig : Heinemann, 1900. — XVI, 238 p. — (The english library ; № 128). A / 25593
21. Kipling, R. «Captains Courageous» : a story of the Grand Banks / R. Kipling. — Leipzig : Tauchnitz, 1897. — 264 p. — (Collections of british authors). 46 / 1507
22. Kipling, R. A fleet in heing. Notes of two trips with the channel squadron / R. Kipling. — Leipzig : Tauchnitz, 1899. — 206 p. — (Collections of british authors). 46 / 733
23. Kipling, R. L'home qui voulut être roi / R. Kipling ; trad. de l'angl. : L. Fabulet, R. d'Humieres. — 6 ed. — Paris : Societe du Mercure de France, 1901. — 295 p. 46 / 1342
24. Kipling, R. Just so stories / R. Kipling ; предисл. Д. М. Урнова — М. : Прогресс, 1974. — 254 с. : ил. 46 / 4042
25. Kipling, R. Kim / R. Kipling. — London : Macmillan, [s. a.]. — 413 p. 46 / 3411
26. Kipling, R. Kim : powiesc. T. 1–2 / R. Kipling ; przekl. u angieli. M. G. — Warszawa : Jezierski, 1902. — (Biblioteka dzieł Wyborowych). 46 / 1270
27. Kipling, R. Ksiega dzungli : przekl. z origin. angieli. / R. Kipling. — Warszawa : Okret, 1900. — 255 p. 46 / 1266
28. Kipling, R. Ksiega puszczy. Ksiega 1–2 / R. Kipling ; przeloz. J. Czekalski ; przedmowa I. Matuszewski. — Wyd. 2. — Warszawa : Gebethner, 1902. 46 / 1266
29. Kipling, R. The light that failed / R. Kipling. — Leipzig : The English libr., 1910. — 272 p. 46 / 730
30. Kipling, R. Listy z Japonii / R. Kipling ; przeloz. M. Polonski. — Warszawa : Gebethner, 1904. — 157 p. 46 / 2058
31. Kipling, R. La lumtere qui s'eteint / R. Kipling. — Paris : Calmann, 1911. — 126 p. : il. 46 / 1345
32. Kipling, R. Od morza do morza. T. 1–2 / R. Kipling ; przeklad z angieli. M. G. — Warszawa : Jezierski, 1901. — (Biblioteka dzieł Wyborowych). 46 / 1269
33. Kipling, R. Pod niebem indyjskiem : wybor noweli / R. Kipling ; przeloz. A. Gawnonska. — Lwow : H. Altenberg, 1905. — 301 p. 46 / 2025
34. Kipling, R. Poems : short stories / R. Kipling ; ред. К. Н. Атарова ; сост. : Н. Я. Дьяконова, А. А. Долинин ; предисл. и коммент. А. А. Долинина. — Moscow : Raduga, 1983. — 457 p. 46 / 5352
35. Kipling, R. Takie sobie historyjki / R. Kipling ; przeloz. z angieli. M. Kreczowska. — Warszawa : Gebethner, 1904. — 176 / 1 p. 46 / 1268

Литература о жизни и деятельности:

1. Рокаш, О. М. Редьярд Кіплінг — співець мужності і сили людського духу : навч.-метод. посіб. / О. М. Рокаш ; Кам'янець-Поділ. держ. ун-т. — Кам'янець-Подільський : Оіум, 2004. — 179 с. : іл. — Бібліогр. : с. 171–176. — Текст : укр., рос., англ. 44 / 3214
2. Chevrillon, A. Trois etudes de litterature anglaise. La poesie de Rudyard Kipling. John Galsworthy. Shakespeare et l'ame anglaise / A. Chevrillon. — Paris : Plon, 1931. — 292 p. — (La critique). A / 11797
3. Давидич, С. Русский Киплинг / С. Давидич // Радуга. — 2004. — № 5/6. — С. 135–138. 31-a / 128

4. Машовец, М. «Вот так сказки» Киплинга сквозь призму психоанализа / М. Машовец // Russian Imago 2000 : исследования по психоанализу культуры : сб. ст. / гл. ред. В. А. Медведев ; Ин-т психологии и сексологии. — СПб. : Алетея, 2001. — С. 130–158. **14 / 6781**

1908**Эйкен Рудольф (1846–1926)**

1. Eucken, R. Gesammelte Werke. Bd. 1–13. / R. Eucken. — Nachdruck der Ausgabe Berlin und Leipzig 1925. — Hildesheim [et. al.] : Olms-Weidmann, 2005–2009. — (Historia scientiarum. Fachgebiet Philosophie und Theologie). **12 / 7251**
2. Эйкен, Р. Основные проблемы современной философии религии : пер. с нем. / Р. Эйкен. — СПб. : Богданова, 1910. — 73 с. **12 / 1776**
3. Эйкен, Р. Смысл и ценность жизни : пер. с нем. / Р. Эйкен. — Харьков : тип. «Мирный труд», 1911. — 121 с. **12 / 93**
4. Eucken, R. Beitrage zur Geschichte der neuern Philosophie vornehmlich der deutschen gesammelte Abhandlungen / R. Eucken. — Heidelberg : Weisz, 1886. — III, 184 S. **11 / 257**
5. Eucken, R. Geschichte der philosophischen Terminologie / R. Eucken. — Leipzig : Veit, 1879. — IV, 226 S. **11 / 231**
6. Eucken, R. Hauptprobleme der Religionsphilosophie der Gegenwart / R. Eucken. — 3 verb. und erw. Aufl. — Berlin : Reuther-Reichard, 1909. — 172 S. **3 / 916**
7. Eucken, R. Der Kampf um die Religion in der Gegenwart / R. Eucken. — 1 und 2 Aufl. — Langensalza : Beyer, 1922. — 70 S. **3 / 1171**
8. Eucken, R. Können wir noch Christen sein? / R. Eucken. — Leipzig : Veit, 1911. — V, 236 S. **3 / 951**

Литература о жизни и деятельности:

1. Беляев, В. А. Философия Рудольфа Эйкена / В. А. Беляев. — СПб. : тип. Меркушева, 1912. — 93 с. **12 / 801**

1909**Лагерлеф Сельма (1858–1940)**

1. Лагерлеф, С. Полное собрание сочинений : в 12 т. : пер. со швед. / С. Лагерлеф. — М. : Саблин, 1909. — Т. 1–7, 10–12. **48 / 17**
2. Лагерлеф, С. Собрание сочинений : в 4 т. : пер. со швед. / С. Лагерлеф ; сост. и вступ. ст. Л. Ю. Брауде ; примеч. Н. Беязковой. — Л. : Худож. лит., 1991. — Т. 1–3. **48 / 867**
3. Лагерлеф, С. Вифлеемский младенец : из серии рассказов «Легенды о Христе» / С. Лагерлеф. — М. : Саблин, 1909. — 25 с. **48 / 308**
4. Лагерлеф, С. Геста Берлинг : роман из скандинавской жизни : в 2 ч. / С. Лагерлеф ; пер. со швед. Л. А. Мурахиной-Аксеновой. — М. : Сытин, 1911. — 335 с. **А / 13884**
5. Лагерлеф, С. Иерусалим : повесть : в 2 кн. / С. Лагерлеф ; пер. со швед. Л. А. Мурахиной-Аксеновой. — М. : Сытин, 1911. — 344 с. **А / 15299**
6. Лагерлеф, С. Император Португальский : вермландская повесть / С. Лагерлеф ; пер. со швед. М. П. Благовещенской. — М. : Университет. б-ка, [б. г.]. — 294 с. **А / 20245**
7. Лагерлеф, С. Королеви Півночі : оповідання / С. Лагерлеф. — К. : Спілка, 1911. — 195 с. **48 / 85**
8. Лагерлеф, С. Королевы Кунгахеллы и другие легенды / С. Лагерлеф. — М. : Сытин, 1911. — 125 с. **А / 13724**
9. Лагерлеф, С. Легенды о Христе : пер. / С. Лагерлеф. — Калининград : Инметалл, 1991. — 191 с. : ил. **48 / 879**
10. Лагерлеф, С. Перстень Левеншельдов ; Шарлотта Левеншельд ; Анна Сверд : трилогия : пер. со швед. / С. Лагерлеф ; вступ. ст. Л. Ю. Брауде ; примеч. Ф. Золотаревской. — Л. : Худож. лит., 1986. — 552 с. **48 / 744**
11. Лагерлеф, С. Римская кровь ; Рука привидения / С. Лагерлеф. — М. : И. Кнебель, 1917. — 37 с. **Б / 33804**

12. Лагерлеф, С. Сага о Йесте Берлинге : роман / С. Лагерлеф ; пер. со швед. Е. М. Чернявского ; послесл. А. Дейча. — М. : Гослитиздат, 1959. — 419 с. 48 / 227
13. Лагерлеф, С. Сага про Есту Берлинга : роман : пер. зі швед. / С. Лагерлеф ; авт. передм. О. Сенюк. — К. : Дніпро, 1971. — 328 с. : іл. — (Вершини світового письменства ; т. 9). 48 / 475
14. Лагерлеф, С. Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона по Швеции / С. Лагерлеф ; пер. со швед., предисл. Ф. Золотаревской. — Л. : Лениздат, 1981. — 510 с. : ил. 48 / 624
15. Лагерлеф, С. Чудеса антихриста : повесть из сицилийской жизни / С. Лагерлеф ; пер. со швед. И. И. Аксенова. — М. : тип. Сытина, 1911. — 151 с. 48 / 131
16. Lagerlof, S. Dziwy antychrysta : powesc. Cz. 1–3. / S. Lagerlof ; przeklad J. Bleszynskiego. — Warszawa : Dom Towar. Rosya, [s. a.]. — (B-ka dzieł wyborowych). 48 / 30
17. Lagerlof, S. Gosta Berling : roman. T. 1–2 / S. Lagerlof ; ubers. M. Mann. — Leipzig : Reclam, [s. a.]. A / 17946
18. Lagerlof, S. Jerusalem / S. Lagerlof ; trad. A. Bellesort. — Paris : Nilsson, [s. a.]. — 309 s. 48 / 183
19. Lagerlof, S. Le merveilleux voyage de Nils Holgersson a travers la Suede / S. Lagerlof ; trad. T. Hammar ; preface L. Maury. — Lausanne : Payot, 1912. — XVII, 408 p. 48 / 149
20. Lagerlof, S. Der Puhrmann des Todes / S. Lagerlof ; ubers. P. Klaiber. — Munchen : Langen, [s. a.]. — 177 S. A / 22502

Литература о жизни и деятельности:

1. Брауде, Л. Ю. Полет Нильса. Судьба книги С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» / Л. Ю. Брауде. — М. : Книга, 1975. — 95 с. : ил. — (Судьбы книг). 44 / 2233

1910

Хейзе Пауль (1830–1914)

1. Heyse, P. Gesammelte Werke. Neue Serie / P. Heyse. — Berlin : Hertz, 1887–1888. — Bd. 1–4. 47 / 84-a
2. Heyse, P. Im Paradiese : Roman in 7 Büchern / P. Heyse. — 13 Aufl. — Stuttgart ; Berlin : Cotta, 1903. — Bd. 1–2. 47 / 667
3. Heyse, P. Das Mädchen von Treppi. Italienische Liebesgeschichten / P. Heyse. — Berlin : Buchverl. der Morgen, 1965. — 510 S. 47 / 2471
4. Heyse, P. Meraner Novellen / P. Heyse. — 7 Aufl. — Berlin : Hertz, 1888. — 448 S. A / 23575
5. Heyse, P. Neue Novellen / P. Heyse. — 5 Aufl. — Berlin : Hertz, 1880. — 379 S. A / 20507

Литература о жизни и деятельности:

1. Kraus, O. Paul Heyses Novellen und Romane / O. Kraus. — Frankfurt am Main : Alt, 1888. — 170 S. 44 / 698

1911

Метерлинк Морис (1862–1949)

1. Метерлинк, М. Полное собрание сочинений : в 4 т. / М. Метерлинк ; пер. : Н. Минский, Л. Вилькина ; под ред. Н. Минского. — Пг. : Маркс, 1915. 49 / 1732
2. Метерлинк, М. Алладина и Паломид ; Аглавена и Селизета / М. Метерлинк ; пер. Л. Н. Вилькиной. — СПб. : Цепов, 1903. — 151 с. 49 / 5635
3. Метерлинк, М. Жизнь пчел / М. Метерлинк ; пер. с фр. под ред. Н. К. Невзорова. — СПб. : Общественная польза, [б. г.]. — XII, 331 с. A / 22590
4. Метерлинк, М. Разум цветов ; Жизнь пчел / М. Метерлинк ; пер. с фр. Л. Н. Вилькиной ; предисл. Х. Л. Борхеса. — СПб. : Амфора, 1999. — 505 с. — (Личная б-ка Борхеса). 48 / 895
5. Метерлинк, М. Синя пташка : феєрія в 5 д. і 10 мал. / М. Метерлинк ; пер. Є. Тимченка. — К. : Криниця, 1918. — 79 с. 49 / 2623
6. Метерлинк, М. Синяя птица : феєрія в 6 д., 12 карт. / М. Метерлинк ; пер. с фр. Н. Любимова ; послесл. М. Германа. — Л. : Искусство, 1975. — 270 с. цв. ил. 49 / 5346
7. Maeterlinck, M. Les debris de la guerre / M. Maeterlinck. — Paris : Fasquelle, 1916. — 274 p. A / 20249
8. Maeterlinck, M. La sagesse et la destinee / M. Maeterlinck. — Paris : Fasquelle, 1900. — 313 p. 49 / 3188

Литература о жизни и деятельности:

1. Зеринг, Л. Метерлинк, как философ и поэт / Л. Зеринг ; пер. с нем. М. Кадиша. — М. : Современные проблемы, 1908. — 139 с. 44 / 1001
2. Морис Метерлинк и его «Монна Ванна». К гастроям артистки А. А. Пасхаловой (читано в Одесском литературно-артистическом обществе). — Одесса : тип. «Одес. новостей», 1903. — 15 с. 45 / 1789
3. Шкунаева, И. Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней : очерки / И. Д. Шкунаева ; вступ. ст. В. Лакшина. — М. : Искусство, 1973. — 447 с. : 1 л. портр. — Библиогр. : с. 421–445. 45 / 1817
4. Harry, G. Maurice Maeterlinck / G. Harry. — Bruxelles : Carrington, 1909. — 115 p., 11 il. 45 / 851

1912**Гауптман Герхарт (1862–1946)**

1. Гауптман, Г. Полное собрание сочинений : в 14 т. / Г. Гауптман ; пер. А. Капелько. — М. : Саблин, 1911. 47 / 1124
2. Гауптман, Г. Собрание сочинений / Г. Гауптман ; пер. под ред. К. Д. Бальмонта. — Изд. 2-е. — М. : Скрип-мунт, 1903. — Т. 2. — 599 с. 47 / 3664
3. Hauptmann, G. Gesammelte Werke : in 6 Bd. / G. Hauptmann. — Berlin : Fischer, 1917. — Bd. 2, 3. 47 / 1923
4. Гауптман, Г. Візник Геншель : драма в 5 актах / Г. Гауптман. — Львів : [б. в.], 1900. — 140 с. А / 12853
5. Гауптман, Г. Ганнуся : драматичний етюд в двох картинах / Г. Гауптман ; пер. С. Тобілевич. — К. : Час, 1918. — 52 с. 30-а / 4168
6. Гауптман, Г. Демон : роман / Г. Гауптман ; пер. с нем. Е. Троповского. — [Б. м.] : Прибой, 1928. — 192 с. — (Б-ка иностр. романов). 47 / 1144
7. Гауптман, Г. Заложница Карла Великого : пьеса в 4 д. / Г. Гауптман. — М. : Госиздат, 1920. — 151 с. А / 13374
8. Гауптман, Г. Зимняя баллада / Г. Гауптман ; пер. В. И. Нейштадта ; ред. В. А. Зоргенфрей. — Пг. ; М. : Госиздат, 1923. — 131 с. — (Всемирная литература). А / 11410
9. Гауптман, Г. Крысы : берлинская трагикомедия в 5 актах / Г. Гауптман ; пер. с нем. Т. Путинцева. — М. : Искусство, 1958. — 143 с. : 3 л. ил. 47 / 1809
10. Гауптман, Г. Михаил Крамер : драма / Г. Гауптман ; пер. Е. Джунковской. — [Б. м.], [б. г.]. — С. 283–338. — Отт. из «Жизни». 47 / 625
11. Гауптман, Г. Перед восходом Солнца : социальная драма : пер. с нем. / Г. Гауптман. — 3-е изд. — М. : Польза, [б. г.]. — 102 с. А / 13991
12. Гауптман, Г. Перед заходом солнца : драма на 5 дій / Г. Гауптман ; пер. з нім. Ю. Назаренко. — М. : Худож. л-ра, 1956. — 139 с. 8И / Г24
13. Гауптман, Г. Праздник мира : пьеса в 3 д. / Г. Гауптман ; пер. с нем. Л. М. Василевского. — 2-е изд. — М. : Польза, [б. г.]. — 80 с. А / 13991
14. Гауптман, Г. Призрак : роман / Г. Гауптман ; пер. с нем. Л. В. Щегло. — Пг. ; М. : Петроград, 1923. — 85 с. А / 13632
15. Гауптман, Г. Пьесы / Г. Гауптман. — М. : Гудьял-Пресс, 1999. — 559 с. — (Театр). 47 / 4936
16. Гауптман, Г. Сестры из Бишофсберга / Г. Гауптман ; пер. с нем. Э. Бескин. — М. : Бурис, 1907. — 139 с. А / 14962
17. Hauptmann, G. Der arme Heinrich. Eine deutsche Sage. Mit Buchschmuck von Heinrich Vogeler / G. Hauptmann. — Berlin : Fischer, 1902. — 172 S. 47 / 699
18. Hauptmann, G. Der Biberpelz. Eine Diebskomodie / G. Hauptmann. — Leipzig : Reclam, 1958. — 64 S. 47 / 1836
19. Hauptmann, G. Das Friedensfest. Eine Familienkatastrophe : buchnendichtung / G. Hauptmann. — 4 Aufl. — Berlin : Fischer, 1899. — 105 S. 47 / 4376
20. Hauptmann, G. Dzwon zatopiony : basn dramatyczna / G. Hauptmann ; przeloz. J. Kasproicz. — Warszawa : Nakladem W. Okneta, 1899. — 1, 151 s. 47 / 1515
21. Hauptmann, G. Einsame Menschen : drama / G. Hauptmann. — 18 Aufl. — Berlin : Fischer, 1903. — 136 S. 47 / 700

22. Hauptmann, G. Fuhrmann Henschel ; Schauspiel ; Neue, der Schriftsprache angenaherte Fassung / G. Hauptmann. — 9 Aufl. — Berlin : Fischer, 1899. — 100 S. 47 / 687
23. Hauptmann, G. Die versunkene Glocke : Ein deutsches Marchendrama / G. Hauptmann. — 59 Aufl. — Berlin : Fischer, 1905. — 175 S. 47 / 980
24. Hauptmann, G. Vor Sonnenuntergang. Schauspiel / G. Hauptmann ; vorw. und erl. A. Russakow. — Moskau : Verl. für fremdsprachige literatur, 1960. — 158 S. 47 / 2799
25. Hauptmann, G. Wanda / G. Hauptmann. — Berlin : Volk und Welt, 1987. — 128 S. — (Roman-Zeitung ; H. 10/1987 (451)). 47 / 4738
26. Hauptmann, G. Die Weber. Schauspiel aus den vierzigen Jahren / G. Hauptmann. — Leipzig : Reclam, 1958. — 84 S. 47 / 1835

Литература о жизни и деятельности:

1. Герхард Гауптман : библиогр. указ. рус. период. и критич. лит. на рус. яз., 1891–1983 / сост. А. А. Волгина ; отв. ред. и вступ. ст. И. Холмогоровой. — М. : Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, 1985. — 167 с. : 1 л. портр. 44 / 2870
2. Сильман, Т. И. Герхард Гауптман, 1862–1946 / Т. И. Сильман. — М. : Искусство, 1958. — 122 с. : 1 л. портр. — (Классики зарубежной драматургии). 44 / 1157
3. Bytkowski, S. Gerhart Hauptmanns naturalismus und das drama / S. Bytkowski. — Hamburg ; Leipzig : Voss, 1908. — 208 S. — (Bertrage zur Asthetik). 12 / 2037
4. Hilscher, E. Gerhart Hauptmann / E. Hilscher. — Berlin : Verl. der Nation, 1969. — 661 S. : 40 л. ил. — Bibliogr. : S. 609–618. 44 / 2118
5. Schlenther, P. Gerhart Hauptmann. Sein Lebensgang und sein Dichtung / P. Schlenther. — 3 Aufl. — Berlin : Fischer, 1898. — 271 S. : 6 abb. 44 / 686
6. Wekwerth, M. Wir arbeiten an Gerhart Hauptmanns Komodie «Der Biberpelz» / M. Wekwerth. — Halle (Saale) : Mitteldeutscher Verlag, 1953. — 70 s. : 1 л. портр., 4 л. ил. 47 / 3144

1913

Тагор Рабиндранат (1861–1941)

1. Тагор, Р. Собрание сочинений : в 12 т. : пер. с бенг. / Р. Тагор ; под ред. Е. Быковой ; вступ. ст. А. Гнатыюка-Данильчука. — М. : Гослитиздат, 1961. 51-a / 1171
2. Тагор, Р. Собрание сочинений / Р. Тагор. — М. : Португалов, 1915. — Кн. 4. 1-a / 57
3. Тагор, Р. Избранное. Стихи ; Рассказы ; Последняя поэма : роман : пер. с бенг. / Р. Тагор. — М. : Худож. лит., 1987. — 559 с. — (Б-ка индийской лит.). 51-a / 3775
4. Тагор, Р. Берег Бибхи : роман : пер. с бенг. / Р. Тагор ; предисл. Э. И. Боровика. — М. : Гослитиздат, 1956. — 143 с. — (Массовая серия). 51-a / 472
5. Тагор, Р. Воспоминания / Р. Тагор ; пер., примеч., предисл. Тубянского. — М. ; Л. : Госиздат, 1924. — 235 с. A / 26272
6. Тагор, Р. Гитанджали : жертвенные песнопения / Р. Тагор ; под ред. И. А. Бунина ; пер. Н. А. Пушешникова. — 2-е изд. — М. : Левенсон, 1914. — VI, 56 с. 51-a / 70
7. Тагор, Р. Гора : роман / Р. Тагор ; пер. с бенг. Е. Алексеевой ; предисл. А. Гнатыюка-Данильчука. — М. : Гослитиздат, 1956. — 456 с. 51-a / 521
8. Тагор, Р. Дом и мир : роман / Р. Тагор ; пер. с бенг. В. Новиковой. — М. : Гослитиздат, 1956. — 202 с. 51-a / 502
9. Тагор, Р. Золотая ладья : избр. произведения : пер. с бенг. / Р. Тагор ; сост., авт. предисл. и примеч. Ю. Маслов. — М. : Дет. лит., 1989. — 239 с. : ил. 51-a / 4002
10. Тагор, Р. Избранная лирика : пер. с бенг. / Р. Тагор ; сост. А. Горбовский ; вступ. ст. А. Ибрагимова. — М. : Молодая гвардия, 1973. — 80 с. — (Избранная зарубежная лирика). 51-a / 2499
11. Тагор, Р. Искры : поэтические афоризмы и миниатюры : пер. бенг. и англ. / Р. Тагор ; предисл. С. Липкина ; сост. и примеч. Б. Карпушкина. — М. : Худож. лит., 1970. — 195 с. : ил. 51-a / 2253

12. Тагор, Р. Лирика : пер. с бенг. / Р. Тагор ; вступ. ст. Е. Винокурова. — М. : Худож. лит., 1967. — 135 с. : ил. — (Сокровища лирической поэзии). **51-а / 1997**
13. Тагор, Р. Поезії / Р. Тагор ; пер., передм. В. Батюка. — К. : Дніпро, 1981. — 206 с. : 1 іл. ; л. портр. — (Перлини світової лірики). **51-а / 3220**
14. Тагор, Р. Последняя поэма : роман / Р. Тагор ; пер. с англ. И. Световидовой ; под ред. и с предисл. В. Новиковой. — М. : Гослитиздат, 1956. — 110 с. **51-а / 530**
15. Тагор, Р. Пьесы и стихотворения в прозе / Р. Тагор ; пер. : В. В. Гиппиуса [и др.]. — М. ; Пг. : Госиздат, 1923. — 148 с. **Б / 24420**
16. Тагор, Р. Сад песен. Гитобитан : пер. с бенг. / Р. Тагор ; сост. и примеч. Б. Карпушкина. — М. : Худож. лит., 1988. — 414 с. **51-а / 1558**
17. Тагор, Р. Садовник : ліричні поезії / Р. Тагор ; пер. Ю. Сірого. — К. : Дзвін, 1918. — 99 с. **51-а / 425**
18. Tagore, R. Chitra : a play in 1 act / R. Tagore. — Calcutta [et. al.] : Macmillan, 1960. — IX, 58 p. **51-а / 3090**
19. Tagore, R. Fruchtlese / R. Tagore. — 2 Aufl. — Leipzig : Wolf, [s. a.]. — 146 S. **51-а / 3216**
20. Tagore, R. The gardener : trans. by the author from the original Bengali / R. Tagore. — London : Macmillan, 1956. — 150 p. **51-а / 2989**
21. Tagore, R. Gitanjali : (Song offerings). A collection of prose : trans. made by the author from the original Bengali / R. Tagore ; with introduction W. B. Yeats. — London : Macmillan, 1913. — XXII, 102 p. **51-а / 3021**
22. Tagore, R. The king of dark chamber : trans. into english by the author / R. Tagore. — London : Macmillan, 1955. — 200 p. **51-а / 2991**
23. Tagore, R. The post office / R. Tagore ; transl. by D. Mukerjee. — London : Macmillan. — VI, 88 p. **51-а / 2992**

Литература о жизни и деятельности:

1. Тагор Рабиндранат : биобиблиогр. указ. / сост. и авт. вступ. ст. Л. А. Стрижевская. — М. : Всесоюз. книж. палата, 1961. — 174 с. : 1 л. портр. **45-а / 356**
2. Тагор Рабиндранат : жизнь и творчество : сб. ст. / отв. ред. : Е. П. Чельшев, Н. Д. Гаврюшина ; АН СССР, Ин-т востоковедения. — М. : Наука, 1986. — 214 с. **45-а / 1437**
3. Тагор Рабиндранат : к столетию со дня рождения, 1861–1961 : сб. ст. / отв. ред. : Н. М. Гольдберг [и др.] ; сост. Л. А. Стрижевская. — М. : Изд-во вост. лит., 1961 — 363 с. : ил., 1 портр. **45-а / 369**
4. Гостеева, Е. И. Философия единства : Рабиндранат Тагор / Е. И. Гостеева ; отв. ред. : Н. П. Аникеев, А. Н. Кочергин. — М. : Наука, 1985. — 204 с. **12 / 5322**
5. Гилевич, К. В. «Цветы Мории» Н. К. Рериха и «Гитанжали» Р. Тагора : сравнительный анализ некоторых аспектов / К. В. Гилевич // Восток–Запад : культура и цивилизация : материалы междунар. музыковедч. семинара и науч.-практич. конф. (2003 г.). — Одесса : Астропринт, 2004. — С. 402–409. **83 / 16035**

1915

Роллан Ромен (1866–1944)

1. Роллан, Р. Собрание сочинений : в 14 т. : пер. с фр. / Р. Роллан ; под общ. ред. и вступ. ст. И. И. Анисимова. — М. : Гослитиздат, 1954–1958. **49 / 3700**
2. Роллан, Р. Избранное : пер. с фр. / Р. Роллан ; сост. и авт. вступ. ст. Т. Л. Мотылева. — М. : Дет. лит., 1978. — 384 с. : 9 л. ил. **49 / 5589**
3. Rolland, R. Oeuvres choisies / R. Rolland ; сост. и предисл. В. П. Балашова ; коммент. А. Н. Жукова ; ред. Г. С. Беляева. — Moscou : Progress, [s. a.]. — 378 p., il. — Библиогр. в подстроч. примеч. **49 / 5698**
4. Роллан, Р. Вальми / Р. Роллан ; пер. с фр. В. Я. Парнах ; вступ. ст. Е. В. Тарле. — М. : Молодая гвардия, 1939. — 64 с. **А / 14308**
5. Роллан, Р. Воспоминания : пер. с фр. / Р. Роллан ; сост. и послесл. И. И. Анисимова ; коммент. Е. Г. Вансоловой. — М. : Худож. лит., 1966. — 590 с. : 1 л. портр. **49 / 4809**
6. Роллан, Р. Гендель : [пер.] / Р. Роллан ; сост., вступ. ст. и коммент. В. Н. Брянцевой. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. ; ил. **83 / 1208**
7. Роллан, Р. Думки про мистецтво : збірка / Р. Роллан ; упоряд., вступ. ст., приміт., та пер. з фр. М. Я. Овруцької. — К. : Мистецтво, 1977. — 352 с. — (Пам'ятки естетичної думки). **49 / 5455**

8. Роллан, Р. Жан-Кристоф : роман в 4 т. / Р. Роллан ; пер. с фр. под ред. Н. Любимова ; вступ. ст. Т. Мотылевой. — Киев : Музична Україна, 1987–1988. **49 / 6609**
9. Роллан, Р. Жан-Кристоф : роман : пер. с фр. / Р. Роллан ; вступ. ст., примеч. И. А. Лилеевой. — М. : Худож. лит., 1970. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 3 : Литература XX в. ; т. 175, 176). **49 / 5066**
10. Роллан, Р. Жизни великих людей. Жизнь Бетховена. Жизнь Микеланджело. Жизнь Толстого : пер. с фр. / Р. Роллан. — Минск : Вышэйшая школа, 1985. — 335 с. : ил. — (Б-ка отечеств. и зарубеж. классики). **49 / 6426**
11. Роллан, Р. Жизнь Рамакришны ; Жизнь Вивекананды : пер. с фр. / Р. Роллан ; вступ. ст. Р. Б. Рыбакова. — Киев : Україна, 1991. — 349 с. **49 / 7007**
12. Роллан, Р. Кола Брюньон : роман ; Лилиюли : пьеса ; Пьер и Люс : повесть : пер. с фр. / Р. Роллан. — М. : Правда, 1987. — 303 с. : ил. **49 / 6559**
13. Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие : в 8 вып. : пер с фр. и итал. / Р. Роллан ; сост., ред., вступ. ст. В. Н. Брянцевой. — М. : Музыка, 1986. — Вып. 1. — 310 с. : 1 л. портр., ноты. **83 / 13291**
14. Роллан, Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / Р. Роллан ; пер. с фр. А. А. Хохловкиной ; под ред. М. Иванова-Борецкого. — М. : Музгиз, 1931. — 132 с. — (Проблемы музыкознания. Историческая б-ка). **83-с / 508**
15. Роллан, Р. Очарованная душа. Т. 1–2 / Р. Роллан ; пер. с фр. Н. Любимова. — Киев : Держлітвидав України, 1961. **49 / 4524**
16. Роллан, Р. Победенные : пьеса / Р. Роллан ; пер. с фр. Г. Трофименко ; послесл. и примеч. Т. Л. Мотылевой. — М. : Искусство, 1967. — 135 с. **49 / 4916**
17. Роллан, Р. Пьер и Люс : повесть / Р. Роллан ; пер. с фр. И. Грушецкой ; предисл. С. Брахмана. — М. : Гослитиздат, 1956. — 63 с. — (Массовая серия). **48 / 3895**
18. Роллан, Р. П'єр і Люс : повість / Р. Роллан ; пер. з фр. В. Очана ; вступ. ст. Л. Д. Иванова. — К. : Дніпро, 1966. — 130 с. : 1 л. портр. **49 / 4810**
19. Роллан, Р. Робеспьер : драма в 3 актах и 24 карт. / Р. Роллан ; пер. с фр. : Н. Жаркова, Л. Коган, Н. Немчинова. — М. : Гослитиздат, 1939. — 363 с. — (Театр Революции). **8И / Р67**
20. Роллан, Р. Спутники / Р. Роллан ; пер. с фр. Л. и А. Соболевых ; предисл. И. И. Анисимова. — М. : Худож. лит., 1938. — 301 с. **43 / 690**
21. Роллан, Р. Статьи, письма : пер. с фр. / Р. Роллан ; сост. и предисл. Т. Л. Мотылевой ; коммент. С. Зенкиной. — М. : Радуга, 1985. — 408 с. : портр. — (XX век. Писатель и время). **49 / 6442**
22. Роллан, Р. Театр революции / Р. Роллан ; пер. с фр. под ред. А. А. Смирнова ; вступ. ст. В. М. Блюменфельда. — Л. : Худож. лит., 1940. — 523 с. : 5 л. ил. **83-с / 93**
23. Роллан Р. Трагедия веры / Р. Роллан ; пер. : М. Лемберг, М. Тумплевская ; под ред. А. Н. Гарлина. — Пб. ; М. : [Б. и.], 1927. — 295 с. — (Всемирная литература). **Б / 31685**
24. Роллан, Р. 14-е липня : народне дійство на 3 акти / Р. Роллан ; пер. з фр. С. Буда ; ред. та передм. С. Савченка. — К. : ДВУ, 1927. — 158 с. **49 / 2311**
25. Rolland, R. L'ame enchantée. Т. 1–2 / R. Rolland. — Moscou : Ed. en langues etrangeres, 1955. **49 / 4599**
26. Rolland, R. Beethoven / R. Rolland. — Paris : Pelletan, 1909. — 138 p. **Б / 20588**
27. Rolland, R. Colas Breugnon. «Bonhomme vit encore» / R. Rolland. — Moscou : Progres, 1968. — 288 p. : fig. **49 / 4987**
28. Rolland, R. Jean-Christophe / R. Rolland. — Nouvelle ed. — Paris : Albin Michel, [s. a.]. **А / 19043**
29. Rolland, R. Mahatma Gandhi / R. Rolland. — Ed. nouv. revue, corrig. et augm. — Paris : [s. n.], 1926. — 212 p. **22 / 22668**
30. Rolland, R. Valmy / R. Rolland. — Moscou : Comiss. du peuple, 1939. — 32 p. **Б / 37289**

Литература о жизни и деятельности:

1. Ромен Роллан : биобиблиогр. указ. / сост. А. В. Паевская ; авт. вступ. ст. М. Н. Ваксмахер ; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. — М. : Всесоюз. книж. палата, 1959. — 174 с. : 1 л. портр. — (Писатели зарубежных стран). **45 / 1307**

2. Балахонов, В. Е. Ромен Роллан и его время («Жан Кристоф») / В. Е. Балахонов. — Л. : Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1968. — 262 с. 45 / 1660
3. Вановская, Т. В. Ромен Роллан, 1866–1944 / Т. В. Вановская. — Л. ; М. : Искусство, 1957. — 176 с. : 1 л. портр. 45 / 1262
4. Гильдина, З. М. Ромен Роллан и мировая культура / З. М. Гильдина. — Рига : Звайгзне, 1966. — 210 с. : ил. 45 / 1586
5. Дегтярьова, С. К. Парадигма мистецтва Р. Роллана / С. К. Дегтярьова. — Харків : Основа, 2000. — 159 с. — Бібліогр. : с.143–158 (296 назв.). 45 / 2322
6. Дюшен, И. Б. «Жан Кристоф» Ромена Роллана / И. Б. Дюшен. — М. : Худож. лит., 1966. — 142 с. — (Массовая историко-литературная б-ка). 45 / 1540
7. Журавська, І. Ю. Ромен Роллан. Життя і творчість / І. Ю. Журавська. — К. : Дніпро, 1978. — 197 с. — Бібліогр. в підряд. приміт. 45 / 1968
8. Курциус, Э. Ромэн Роллан — поэт и мыслитель / Э. Курциус. — СПб. : Атеней, 1922. — 75 с. А / 24524
9. Михилев, А. Д. Пафос утверждения и отрицания. Природа комического в драматургии Ромена Роллана / А. Д. Михилев. — Харьков : Вища школа, 1979. — 136 с. — Библиогр. : с. 132–135. 45 / 1994
10. Мотылева, Т. Л. Ромен Роллан / Т. Л. Мотылева. — М. : Молодая гвардия, 1969. — 380 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей ; вып. 8 (468)). 45 / 1705
11. Мотылева, Т. Л. Творчество Ромена Роллана / Т. Л. Мотылева. — М. : Гослитиздат, 1959. — 486 с. : 5 л. ил. 45 / 1233
12. Петрова, Е. А. «Театр революции» Ромена Роллана. Драмы 1920–1930-х годов / Е. А. Петрова ; ред. М. Н. Боброва. — Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1983. — 173 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. 45 / 2113
13. Петрова, Е. А. «Театр революции» Ромена Роллана : драмы конца 1890-нач. 1900-х гг. и их ист. источники / Е. А. Петрова ; под ред. М. Н. Бобровой. — Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1979. — 248 с. 45 / 1998
14. Рубцова, Г. В. Творчество Ромэн Роллана / Г. В. Рубцова. — Л. : [б. и.], 1955. — 32 с. 45 / 1157
15. Урицкая, Б. С. Ромен Роллан — музыкант / Б. С. Урицкая. — Л. ; М. : Сов. композитор, 1971. — 270 с. : 7 л. ил. 45 / 1788
16. Nedeljković, D. Romen Rolan i Stefan Cvajg / D. Nedeljković. — Strasbourg ; Beograd : [s. n.], 1956–1958. — 153 с. 45 / 1979

1916**Хейденстам Карл Густав Вернер фон (1859–1940)**

1. Хейденстам, К. Эндимион / К. Хейденстам // Современный мир. — 1917. — № 7–9. — С. 81–150. 31 / 1033

1917**Гьеллеруп Карл (1857–1919)**

1. Гьеллеруп, К. Мельница / К. Гьеллеруп. Избранные произведения / Й. В. Йенсен ; пер. с дат. О. Жданко ; послесл. А. Сергеева. — М. : Панорама, 2000. — 478 с. — (Б-ка «Лауреаты Нобелевской премии»). 48 / 894

1917**Понтоппидан Генрик (1857–1943)**

1. Понтоппидан, Г. Собрание сочинений / Г. Понтоппидан ; пер. М. П. Благовещенской. — СПб. : Просвещение, 1896. — Т. 5. А / 15169
2. Понтоппидан, Г. Счастливчик Пер : роман. Кн. 1–2 / Г. Понтоппидан ; пер. с дат. С. Фридлянда ; вступ. ст. В. П. Неустроева. — М. : Гослитиздат, 1961. 48 / 268

1919

Шпиттелер Карл (1845–1924)

1. Spitteler, C. Der Gottard / C. Spitteler. — Frauenfeld : Huber, [s. a.]. — 250 S.

A / 20347

1920

Гамсун Кнут (1859–1952)

1. Гамсун, К. Полное собрание сочинений / К. Гамсун. — СПб. : Маркс, 1910. — Т. 1–5. 48 / 39
2. Гамсун, К. Полное собрание сочинений / К. Гамсун. — М. : Саблин, 1905. — Т. 1–14. 48 / 11; 48 / 37
3. Гамсун, К. Собрание сочинений : в 6 т. : пер. с норв. / К. Гамсун ; ред. М. Климова ; вступ. ст. Б. Сучкова. — М. : Худож. лит., 1991. — Т. 1, 2. 48 / 869
4. Гамсун, К. А жизнь идет... : роман / К. Гамсун ; пер. с норв. М. А. Полуктовой. — М. : Гослитиздат, 1934. — 385 с. 48 / 296
5. Гамсун, К. Бродяги : роман : авториз. пер. з рукописи / К. Гамсун. — Киев : Книгоспілка, 1928. — 424 с. 48 / 93
6. Гамсун, К. В Париже : новелла / К. Гамсун ; пер. М. Могилянського. — Киев : Артель печат. дела, 1905. — 16 с. 48 / 41
7. Гамсун, К. Голод ; Мистерии ; Пан ; Виктория : романы : пер. с норв. / К. Гамсун ; вступ. ст. Б. Сучкова. — Минск : Мастацкая літаратура, 1989. — 528 с. : портр. — (Б-ка отеч. и заруб. классики). 48 / 820
8. Гамсун, К. Голод ; Пан ; Вікторія / К. Гамсун. — [Б. м.] : ДВУ, 1928. — 480 с. 48 / 92
9. Гамсун, К. Голод : роман / К. Гамсун ; вступ. ст. Б. М. Сильвина. — [Б. м.] : Космос, 1927. — 182 с. 48 / 66
10. Гамсун, К. Мандрівні дні : оповідання / К. Гамсун ; перекл. М. Зерова. — К. : Книгоспілка, 1926. — 79 с. — (Загальна б-ка). 48 / 77
11. Гамсун, К. Местечко Сегельфос / К. Гамсун ; пер. К. Жихаревой. — М. ; Пг. : Госиздат, 1923. — 437 с. A / 26270
12. Гамсун, К. У врат царства / К. Гамсун ; пер. с норв. : Ю. Балтрушайтиса, С. А. Полякова. — М. : Польза. — 128 с. 48 / 20

Литература о жизни и деятельности:

1. Berendsohn, W. A. Knut Hamsun. Das unbandige ich die menschliche Gemeinschaft / W. A. Berendsohn. — Munchen : Langen, 1910. — 179 с. 44 / 794

1921

Франс Анатолий (1844–1924)

1. Франс, А. Полное собрание сочинений : в 25 т. / А. Франс ; под общ. ред. А. М. Эфроса. — М. ; Л. : Academia, 1937. — Т. 5, 11, 20. 49 / 2953
2. Франс, А. Собрание сочинений : в 4 т. : пер. с фр. / А. Франс ; вступ. ст. В. А. Дынник ; примеч. : И. А. Лилеева [и др.]. — М. : Худож. лит., 1983. 49 / 6165
3. Франс, А. Твори : в 5 т. : пер. з фр. / А. Франс ; вступ. ст. П. А. Загребельного. — К. : Дніпро, 1976. 49 / 5396
4. France, A. Oeuvres completes illustrees / A. France. — Paris : Calmann-Levy, 1925. — Т. 1, 3–6, 8–25. 49 / 3157
5. France, A. La grandeur de l'esprit humain : oeuvres choisies / A. France ; сост., предисл., коммент. Н. Ф. Ржевской. — Moscou : Edition du rogres, 1978. — 374 p. 49 / 5528
6. Франс, А. Боги жаждут : роман ; Новеллы : пер. с фр. / А. Франс. — Киев : Рад. школа, 1990. — 303 с. : ил. 49 / 6991
7. Франс, А. Вознесение Тафи : рассказы / А. Франс ; сост. и авт. послесл. С. Погодинского. — М. : Политиздат, 1967. — 48 с. : ил. — (Худож. атеист. б-ка). 49 / 4910
8. Франс, А. Восстание ангелов / А. Франс ; пер. с фр. : М. Богословская, Н. Рыкова. — М. : Правда, 1958. — 219 с. 49 / 4214

9. Франс, А. Дочка Ліліт ; Оповідання / А. Франс ; пер. з фр. Н. Грінченко. — К. : [б. в.], 1909. — 21 с.
49 / 2583
10. Франс, А. Злочинство Сільвестра Боннара, члена академії / А. Франс ; пер. з фр. Г. Каленка. — К. ; Лейпциг : [б. в.], [б. г.]. — 267 с.
49 / 2661
11. Франс, А. Избранная историческая проза : пер. с фр. / А. Франс ; сост., послесл. и примеч. Н. С. Мавлевич. — М. : Правда, 1988. — 622 с.
49 / 6755
12. Франс, А. Изгнание : роман : пер. с нем. / А. Франс ; предисл. Т. Л. Мотылевой. — М. : Изд-во иностр. лит., 1960. — 647 с.
8И / Ф36
13. Франс, А. Книги и люди. Литературные очерки / А. Франс ; пер. с фр. В. А. Азова. — М. ; Пг. : Френкель, 1923. — 192 с.
49 / 3233
14. Франс, А. Комическая история / А. Франс ; пер. с фр. С. С. Мириманова. — СПб. : тип. Суворина, 1903. — 65 с.
49 / 1712
15. Франс, А. Кренкебиль / А. Франс ; пер. с фр. Е. Лопыревой. — М. : Гослитиздат, 1956. — 37 с. — (Массовая серия).
49 / 3814
16. Франс, А. Литература и жизнь / А. Франс ; предисл. А. В. Луначарского, пер. с фр. и примеч. К. Г. Локса. — М. ; Л. : Гослитиздат, 1931. — 435 с.
49 / 3250
17. Франс, А. Остров пингвинов / А. Франс ; пер. с фр. и вступ. ст. В. А. Дынника. — М. : Худож. лит., 1974. — 255 с.
49 / 6321
18. Франс, А. Отделение церкви от государства / А. Франс ; пер. М. Н. Бавыкина. — М. : тип. Лурье, 1906. — 101 с.
4 / 901
19. Франс, А. Преступление Сильвестра Бонара ; Остров пингвинов ; Боги жаждут : романы : пер. с фр. / А. Франс ; вступ. ст. В. А. Дынника ; примеч. С. Р. Брахмана. — М. : Худож. лит., 1970. — 623 с. : 13 л. ил. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 3 : Литература XX в. ; т. 193).
49 / 5050
20. Франс, А. Пророчный сон Іпполіта Дюфрена про колективізм / А. Франс ; пер. з фр., з передм. і дол. О. Нитки. — К. : Космос, 1919. — 56 с.
49 / 2676
21. Франс, А. Світання : оповідання : пер. з фр. / А. Франс. — [Б. м.] : Слово, 1926. — 108 с. : портр.
49 / 2294
22. Франс, А. Сказки и рассказы / А. Франс ; пер. : М. В. Линда, Н. И. Соболевский ; примеч. В. Г. Вдовиченко. — М. : Гослитиздат, 1936. — 341 с.
А / 8918
23. Франс, А. Современная история / А. Франс ; пер. с фр. : И. С. Татаринова, Г. И. Ярхо ; послесл. В. А. Дынник. — М. : Гослитиздат, 1950. — 584 с. : 1 л. ил.
49 / 3388
24. Франс, А. Сорочка : пер. з фр. / А. Франс. — Харків : Худож. літ, 1935. — 124 с.
А / 5679
25. Франс, А. Суждения господина Жерома Куаньяра / А. Франс ; пер. с фр. : С. Бобров, М. Богословская ; послесл. И. Ковалева ; примеч. С. И. Лиходзиевского ; худ. В. А. Фаворский. — М. : Гослитиздат, 1963. — 231 с. : ил.
49 / 4618
26. Франс, А. Съестная лавка королевы Гусиные лапки ; Воззрения аббата Жерома Куаньяра / А. Франс ; вступ. ст. И. И. Онисимова ; примеч. Е. Ф. Корша. — М. : Гослитиздат, 1938. — 416 с.
А / 10690
27. Франс, А. Таис : роман / А. Франс ; пер. с фр. Е. А. Гунста ; коммент. С. Р. Брахмана. — Петрозаводск : Госиздат Карельской АССР, 1958. — 200 с.
49 / 10690
28. Франс, А. Чтоб вам скотам околоть («Кренкебиль») : в 5 эпизодах. Инсценировка Е. Пиляя / А. Франс ; предисл. И. П. Чужого. — Киев : Сорабкоп, 1924. — 29 с.
49 / 2273
29. Франс, А. Эрнест Ренан / А. Франс ; пер. с фр. Е. Гурова. — СПб. : Безобразов, 1903. — 37 с. : портр.
А / 24057
30. France, A. Allocution prononcees au mariage de Rene Helleu et Janne Pelleta / A. France. — Paris : [s. n.], 1912. — 7 p.
56 / 864
31. France, A. L'anneau d'amethyste / A. France. — Paris : Levy, [s. a.]. — 419 p.
49 / 1771
32. France, A. Clio / A. France ; ill. Mucha. — Paris : Levy, 1900. — 189 p.
49 / 1463
33. France, A. Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres recits profitables / A. France. — Paris : Levy, 1910. — 317 p.
А / 27337

34. France, A. Le crime de Sylvestre Bonnard / A. France. — Paris : Calmann-Levy, [s. a.]. — 323 p. 49 / 1992
35. France, A. Les desirs de Jean Servien / A. France. — Paris : Lemerre, 1882. — VII, 215 p. 49 / 2413
36. France, A. L'etui de nacre / A. France. — 9 éd. — Paris : Levy, 1893. — 315 p. 49 / 5796
37. France, A. Histoire comique / A. France. — Paris : Calmann-Levy, [s. a.]. — 324 p. 49 / 3240
38. France, A. Histoire contemporaine. T. 1–2. / A. France. — Moscou : Progres, 1965. 49 / 4778
39. France, A. L'île des pingouins / A. France ; послесл., коммент. К. А. Долинина. — Moscou : Ecole superieure, 1967. — 325 p. : il. 49 / 4939
40. France, A. Le jardin d'Epicure / A. France. — 6 éd. — Paris : Calmann-Levy, 1895. — III, 296 p. A / 25776
41. France, A. Jocaste et le chat maigre / A. France. — Paris : Nelson, [s. a.]. — 286 p. 49 / 3438
42. France, A. Le livre de mon ami / A. France. — Paris : [s. n.], [s. a.]. — 318 p. 49 / 1770
43. France, A. Le mannequin d'osier / A. France. — Paris : [s. n.], [s. a.]. — 350 p. 49 / 1772
44. France, A. Monsieur Bergeret a Paris / A. France. — Paris : Calmann-Levy, [s. a.]. — 404 p. 49 / 2078
45. France, A. Nouvelles / A. France ; сост. И. Х. Дворецкий. — М. : Высш. школа, 1965. — 239 с. — (Б-ка иностр. лит.). 49 / 4828
46. France, A. Les opinions de m. Jerome Coignard / A. France. — Paris : Calmann-Levy, [s. a.]. — 290 p. 49 / 1981
47. France, A. Opinions sociales. T. 1 / A. France. — Paris : Societe nouvelle de libr. et ed., 1902. — 217 p. 49 / 2851
48. France, A. L'orme du mail / A. France. — Paris : Levy, 1897. — 336 p. 49 / 1773
49. France, A. Le petit Pierre (Morceaux choisis) / A. France ; предисл. А. Ф. Аникст. — Moscou : Ed. ped. scolaires d'etat, 1939. — 55 p. — (Petite bibliotheque scolaire). 19 / 3219
50. France, A. Pierre Noziere / A. France. — Paris : Calmann-Levy, [s. a.]. — 324 p. 49 / 2026
51. France, A. Le puits de Sainte Claire / A. France. — 5 éd. — Paris : Levy, 1895. — 304 p. 49 / 1768
52. France, A. La revelte des anges / A. France. — Paris : Calmann-Levy, [s. a.]. — 416 p. 49 / 1521
53. France, A. Les sept femmes de la Barbe-Bleu et autres contes merveilleux / A. France. — Paris : Calmann-Levy, [s. a.]. — 308 p. 49 / 3139
54. France, A. Sur la voie glorieuse / A. France. — 5 éd. — Paris : Champion, 1915. — 96 p. B / 23902
55. France, A. Thais / A. France. — 15 éd. — Paris : Levy, 1894. — 351 p. 49 / 1767
56. France, A. Vie de Jeanne d'Arc. T. 1–2 / A. France. — Paris : Calmann-Levy, [s. a.]. 49 / 3162
57. France, A. La vie en fleur / A. France. — Moscou : Ed. en langues etrangeres, 1948. — 195 p. 49 / 3275
58. France, A. La vie litteraire. T. 1–4 / A. France. — 4 éd. — Paris : Levy, 1889. 45 / 284

Литература о жизни и деятельности:

1. Анатоль Франс : библиогр. указ. рус. период. и критич. лит., 1877–1982 / сост. : Г. И. Лещинская, М. В. Линдстрем ; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. — М. : Книга, 1985. — 215 с. : 1 л. портр. 45 / 2138
2. Брандес, Г. Анатоль Франс : критичный нарис / Г. Брандес. — К. : Петр Барский, 1908. — 61 с. 45 / 931
3. Бруссон, Ж.-Ж. Анатоль Франс в халате / Ж.-Ж. Бруссон ; сост. А. Финкельштейн ; пер. с фр. : И. Б. Мандельштам [и др.]. — М. : ТЕРРА — Книжный клуб, 1998. — 414 с. — (Портреты). — На обл. авт. не указ. 45 / 2317
4. Губер, П. К. Анатоль Франс : критико-биографический этюд / П. К. Губер. — Пб. : Полярная звезда, 1922. — 54 с. : 1 л. портр. Лупанов / 985
5. Кемери, С. Мои прогулки с Анатолем Франсом : пер. с фр. / С. Кемери ; предисл. Е. Ф. Шапиро. — М. : Л. : Госиздат, 1928. — 205 с. 45 / 1579
6. Ковалева, И. С. Творчество Анатоля Франса в годы перелома, 1889–1895 / И. С. Ковалева ; Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. — Л. : Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1957. — 268 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. 45 / 1241
7. Лиходзиевский, С. И. Анатоль Франс : очерк творчества / С. И. Лиходзиевский. — Ташкент : Гослитиздат УзССР, 1962. — 419 с. — Библиогр. : с. 402–415. 45 / 1401
8. Фрид, Я. В. Анатоль Франс и его время / Я. В. Фрид. — М. : Худож. лит., 1975. — 390 с. : ил., 2 л. ил. 45 / 1875
9. Юльметова, С. Ф. Анатоль Франс и некоторые вопросы эволюции реализма / С. Ф. Юльметова. — Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1978. — 165 с. 45 / 1984

10. Bede, A. Anatole France vu par la critique d'aujourd'hui / A. Bede, J. Le Bail. — Paris : Les belles lettres, [s. a.]. — 65 p. — (Etudes francaises). **A / 22672**
11. Cor, R. Anatole France et la Pensee Contemporaine : etude decoree de douze compositions / R. Cor. — Paris : Pelletan, 1909. — 96 p. **45 / 798**
12. Johannet, R. Anatole France est-il un grand ecrivain? / R. Johannet. — Paris : Plon, 1925. — 64 p. **A / 22665**
13. Levaillant, J. Les aventures du scepticisme : Essai sur l'evolution intellectuelle d'Anatole France / J. Levaillant ; Un-te de Paris. — Paris : Colin, 1965. — 911 p. — Bibliogr. : p. 837–865 и в подстроч примеч. **45 / 1977**
14. Michaut, G. Anatole France : etude psychologique / G. Michaut. — Paris : Fontemoing, [s. a.]. — 4, XXXV, 306 p. **45 / 689**

1922**Бенавенте-и-Мартинес Хасинто (1866–1954)****Литература о жизни и деятельности:**

1. Бенавенте Х. // Тертерян, И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века / И. А. Тертерян ; отв. ред. В. Н. Кутейщикова. — М. : Наука, 1973. — С. 71, 99, 160, 178, 179. **45 / 1716**
2. Театр начала века. Х. Бенавенте // Плавский, З. И. Испанская литература XIX–XX веков : учеб. пособие для студ. филол. фак. ун-тов и пед. ин-тов / З. И. Плавский. — М. : Высш. школа, 1982. — 247 с. : ил. **45 / 2062**

1923**Йейтс Уильям Батлер (1865–1939)**

1. Йейтс, У. Б. Видение : пер. с англ. / У. Б. Йейтс ; сост. предисл. К. Голубович ; общ. ред., коммент. : Н. Бавин, К. Голубович. — М. : Логос, 2000. — 717 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. **45-а / 1913**
2. Йейтс, У. Б. Перепутья : сб. стихотворений / У. Б. Йейтс ; пер. с англ. И. Лосинского. — Одесса : Эвен, 2006. — 127 с. : ил. **46 / 7584**

Литература о жизни и деятельности:

1. Ряполова, В. А. У. Б. Йейтс и ирландская художественная культура, 1890–1930-е годы / В. А. Ряполова ; отв. ред. А. А. Аникст ; АН СССР, ВНИИ искусствознания. — М. : Наука, 1985. — 270 с. : ил. — Библиогр. в конце гл. **44 / 2809**
2. Krajewska, W. William Batler Yeats / W. Krajewska. — Warszawa : Wiedza powszechna, 1976. — 365 p., ил., 1 портр. — (Profile). — Bibliogr. : с. 385–392. **Ильев / 4311**
3. Саруханян, А. П. Некоторые аспекты символистского движения. У. Б. Йейтс и А. Блок : литературный генезис / А. П. Саруханян // Вопр. филологии. — 2002. — № 1. — С. 58–65. **21-а / 919**

1924**Реймонт Владислав Станислав (1867–1925)**

1. Реймонт, В. С. Полное собрание сочинений / В. С. Реймонт. — М. : Соврем. проблемы, 1911. — Т. 2, 5. **25 / 305**
2. Reymont, W. S. Dziela wybrane. T. 1–12 / W. S. Reymont ; wybor i red. : H. Markiewicz, Skornicki ; przedmowa L. Budrecki. — Krakow : [s. n.], [s. a.]. **25 / 2707**
3. Реймонт, В. С. Комедиантка ; Брожение : романы : в 2 т. : пер. с пол. / В. С. Реймонт ; предисл. В. Оболевича. — Л. : Худож. лит., 1967. **25 / 2264**
4. Реймонт, В. С. Мужики : роман. Т. 1–2 / В. С. Реймонт ; пер. с пол. М. Е. Абкина ; вступ. ст. Л. Никулина. — М. : Гослитиздат, 1954. **8И(Пол) / P35**
5. Реймонт, В. С. Селяни : роман / В. С. Реймонт ; пер. з пол. М. Пригари ; передм. Г. Вербеса. — К. : Дніпро, 1985. — Ч. 1–4. **25 / 3698**
6. Reymont, W. S. Ave patria ; Lili ; Burza ; Tesknota ; Wspalarni opium ; Sielanka ; Lostoros ; Ostatnia / W. S. Reymont. — Warszawa : Gebethner i Wolff, [s. a.]. — 341 s. **25 / 569**
7. Reymont, W. S. Burza / W. S. Reymont. — Warszawa : Wende, [s. a.]. — 229 s. **A / 24566**

8. Reymont, W. S. Chłopi : powiesc wspolczesna. T. 1–4 / W. S. Reymont. — Warszawa : Gebethner i Wolff, 1904. 25 / 627
9. Reymont, W. S. Fermenty : powiesc. T. 1–2 / W. S. Reymont. — Wyd. 2. — Warszawa : Gebethner i Wolff, 1906. 25 / 574
10. Reymont, W. S. Komediantka : powiesc / W. S. Reymont. — Wyd. 2. — Warszawa : Gebethner i Wolff, 1903. — 425 s. 25 / 640
11. Reymont, W. S. Lili : zalosna idylia / W. S. Reymont. — Warszawa : Gebethner i Wolff, 1899. — 298 s. — (B-czka illustrowana). 25 / 570
12. Reymont, W. S. Marzyciel : szkic powiesciowy / W. S. Reymont. — Warszawa : Gebethner i Wolff, 1910. — 316 s. 25 / 580
13. Reymont, W. S. Milosc i katastrofa. Listy do Wandy Szczukowe / W. S. Reymont ; oprac. T. Jodelka-Burzecki. — Warszawa : Panstwowy inst. wydawniczy, 1978. — 98 s. 24 / 1936

Литература о жизни и деятельности:

1. Zulawski, M. Psia gwiazda : [Reymont] / M. Zulawski. — Wyd. 2. — Warszawa : Czytelnik, 1968. — 265 s. 25 / 2564
2. Velea, S. Reymont / S. Velea. — Bucuresti : Edit. pentru lit. universala, 1966. — 283 s. 24 / 1441

1925**Шоу Бернард (1856–1950)**

1. Шоу, Б. Полное собрание сочинений / Б. Шоу. — М. : Современ. проблемы, 1910. — Т. 2, 3, 9. 46 / 1035
2. Шоу, Б. Твори / Б. Шоу ; под ред. О. Бургардта. — Харків ; К. : [б. в.], 1932. — Т. 7. — 134 с. Б / 36628
3. Шоу, Б. Избранное / Б. Шоу ; под ред. Р. М. Гальпериной. — М. : Гослитиздат, 1946. — 488 с. : 1 л. портр. 46 / 1413
4. Шоу, Б. Избранные произведения : в 2 т. / Б. Шоу ; пер. с англ., вступ. ст. П. С. Балашова. — М. : Гослитиздат, 1956. — 734 с. : 1 л. портр. 46 / 2087
5. Шоу, Б. Избранные пьесы : пер. с англ. / Б. Шоу. — М. : РИПОЛ КЛАССИК, 1999. — 943 с. — (Бессмертная б-ка). 46 / 7332
6. Шоу, Б. Иоанна д'Арк : драматическая хроника в 6 сценах с эпилогом / Б. Шоу ; пер. с англ. П. К. Губера. — Л. : Время, 1924. — 244 с. 46 / 1486
7. Шоу, Б. Новеллы : пер. с англ. / Б. Шоу ; послесл. П. С. Балашова. — М. : Худож. лит., 1971. — 224 с. : ил. 46 / 3765
8. Шоу, Б. Ночная прогулка ; В двух лицах... ; Путешествие в эпицентр ; Свет былого : романы : пер. с англ. / Б. Шоу. — М. : АСТ, 2001. — 606 с. — (Золотая б-ка фантастики). 46 / 7458
9. Шоу, Б. О драме и театре : сб. : пер. с англ. / Б. Шоу ; сост. и авт. вступ. ст. А. А. Аникст. — М. : Изд-во иностр. лит., 1963. — 640 с. : 25 л. ил. 83-е / 1805
10. Шоу, Б. О музыке / Б. Шоу ; сост. А. Парина. — М. : Аграф, 2000. — 302 с. — (Волшебная флейта. Из кладовой истории). 44 / 3182
11. Шоу, Б. Письма / Б. Шоу ; пер. И. М. Бернштейн ; сост. и примеч. А. Г. Образцовой. — М. : Наука, 1971. — 398 с. : ил., 6 л. ил. — (Литературные памятники). — Библиогр. : с. 338–396. 44 / 2044
12. Шоу, Б. Полное собрание пьес : в 6 т. : пер. с англ. / Б. Шоу ; под общ. ред. А. А. Аникста ; вступ. ст. А. А. Аникста ; коммент. А. Н. Николюкина. — Л. : Искусство, 1978–1981. 46 / 4463
13. Шоу, Б. Промысел госпожи Уоррен : драма в 4 д. / Б. Шоу ; пер. с англ. В. А. Готвальд. — 2-е изд. — М. : Польза, [б. г.]. — 100 с. А / 138375
14. Шоу, Б. Разоблачение Бланко Познет ; «Сцена в аду» : из пьесы «Человек и Сверхчеловек» ; Письма Л. Н. Толстого к Б. Шоу и Б. Шоу к Л. Н. Толстому / Б. Шоу ; предисл. и ст. : Л. П. Никифоров, М. Дороватский. — [Б. м.] : [б. и.], 1911. — 163 с. 46 / 430
15. Шоу, Б. Тележка с яблоками / Б. Шоу ; коммент. З. М. Цветковой ; предисл. А. А. Аникста. — М. : Изд-во лит. на иностр. яз., 1951. — 111 с. — (Engl. And Amer. authors). 46 / 2913

Литература о жизни и деятельности:

1. Шоу Бернард : биобиблиогр. указ. к 100-летию со дня рожд. / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. — М. : Изд-во Всесоюз. книж. палаты, 1956. — 84 с., 1 портр. — (Писатели зарубежных стран). **44 / 1066**
2. Hegedus, G. B. Shaw / G. Hegedus. — Budapest : Europa Konyvkiado, 1970. — 191 s. : il. — (Vilaga). — Bibliogr. : s. 178–190. **44 / 2026**

1926**Деледда Грация (1874–1936)**

1. Деледда, Г. Свирель в лесу : рассказы : пер. с итал. / Г. Деледда ; вступ. ст. И. Володиной. — М. : Худож. лит., 1967. — 287 с. : ил. **50 / 800**
2. Деледда, Г. Элиас Портолу : роман ; Рассказы : пер. с итал. / Г. Деледда ; сост. О. Жданко. — М. : Панорама, 2000. — 476 с. — (Б-ка «Лауреаты Нобелевской премии»). **51 / 3531**
3. Deledda, G. Anime oneste : romanze famigliare / G. Deledda. — Milano : Treves, 2008. — XI, 273 p. **50 / 363**
4. Deledda, G. Cenere : romanzo / G. Deledda. — Milano : Treves, 1910. — 322 p. **50 / 358**
5. Deledda, G. L'Edera : romanzo / G. Deledda. — Roma : Nuova antologia. — 280 p. **50 / 722**
6. Deledda, G. I giocchi della vita / G. Deledda. — Milano : Treves, 1911. — 320 p. **50 / 357**
7. Deledda, G. Nel deserto : romanzo / G. Deledda. — Milano : Treves, 1911. — 320 p. **50 / 355**
8. Deledda, G. Po rozwodzie. Cz. 1–2 / G. Deledda ; W. Zyndram-Koscialkowska. — Warszawa : [s. n.], 1904. — (Biblioteka dzieł wyborowych). **50 / 610**
9. Deledda, G. Popiol. Cz. 1–2 / G. Deledda ; W. Zyndram-Koscialkowska. — Warszawa : [s. n.], 1906. **50 / 606**

1927**Бергсон Анри (1859–1941)**

1. Бергсон, А. Собрание сочинений. / А. Бергсон. — СПб. : Изд-во М. И. Семенова, [б. г.]. — Т. 2–5. **12 / 1994**
2. Бергсон, А. Смех : пер. с фр. / А. Бергсон ; сост. О. Жданко. Тошнота / Ж. Сартр. Дороги Фландрии / К. Симон. — М. : Панорама, 2000. — 606 с. — (Б-ка «Лауреаты Нобелевской премии»). **49 / 7173**
3. Бергсон, А. Творческая эволюция ; Материя и память : пер. с фр. / А. Бергсон. — Минск : Харвест, 1999. — 1407 с. **12 / 6587**
4. Bergson, H. Le rire : essai sur la signification du comique / H. Bergson. — 10 ed. — Paris : Alcan, 1913. — VII, 204 p. **12 / 2704**

Литература о жизни и деятельности:

1. Визгин, В. П. Анри Бергсон и экзистенциальная мысль / В. П. Визгин // Вopr. философии. — 2004. — № 10. — С. 157–165. **16 / 100**
2. Горяча, Н. М. Теорія мистецтва Марселя Пруста у контексті естетичних ідей Анрі Бергсона та Джона Рьоскіна / Н. М. Горяча // Вісн. Київ. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Сер. : Іноземна філологія. — 2002. — № 32/33. — С. 64–70. **17 / 771**
3. Карра, Уильдон Г. Философия Бергсона / У. Г. Карра ; пер. с англ. И. Румера. — М. : Творчество, 1913. — 62 с. : портр. **12 / 5103**
4. Steenbergen, A. Henri Begsons intuitive philosophie / A. Steenbergen. — Jena : Diderichs, 1909. — 112 p. **12 / 2184**

1928**Унсет Сигрид (1882–1949)**

1. Унсет, С. Кристин, дочь Лавранса : [трилогия] : пер. с норв. / С. Унсет ; вступ. ст. Н. Я. Рыковой. — М. : Л. : Гослитиздат, 1962. — Кн. 1–3. **48 / 281**
2. Унсет, С. Улав, сын Аудуна из Хествикена : роман / С. Унсет ; пер. с норв. и примеч. : Л. Брауде, Н. Белякова ; вступ. ст. Л. Брауде. — М. : Правда, 1984. — 592 с. : 4 л. ил. **48 / 699**

1929

Манн Томас (1875–1955)

1. Манн, Т. Собрание сочинений : в 10 т. : пер. с нем. / Т. Манн ; под ред. : Н. Н. Вильмонт, Б. Л. Сучков ; вступ. ст. Б. Л. Сучкова. — М. : Гослитиздат, 1959. **47 / 1856**
2. Манн, Т. Будденброки. История гибели одного семейства : роман / Т. Манн ; пер. с нем. Н. Ман ; вступ. ст. Н. Вильмонта ; примеч. Р. Миллер-Будницкой. — М. : Худож. лит., 1969. — 639 с. : 17 л. ил. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 3 : Литература XX в. ; т. 165). **47 / 3006**
3. Манн, Т. Волшебная Гора : роман : в 2 ч. / Т. Манн ; пер. с нем. : В. Курелла, В. Станкевич. — М. : Крулс ; СПб. : Комплект, 1994. **84(4Г) / M235**
4. Манн, Т. Доктор Фаустус. Жизнь немецкого композитора А. Леверкюна, рассказанная его другом : роман / Т. Манн ; пер. с нем. : С. К. Апта, Н. Ман ; предисл. Н. Н. Вильмонта ; примеч. А. Габричевского. — М. : Худож. лит., 1975. — 607 с. : 1 портр. **47 / 3750**
5. Манн, Т. Иосиф и его братья : роман. Т. 1–2 / Т. Манн ; пер. с нем. С. К. Апта ; вступ. ст. Б. Сучкова. — М. : Худож. лит., 1968. **47 / 2989**
6. Манн, Т. Новеллы ; Лотта в Веймаре : роман : пер. с нем. / Т. Манн ; предисл. Н. Павловой ; примеч. Р. Миллер-Будницкой. — М. : Правда, 1986. — 557 с. : ил. — (Б-ка зарубеж. классики.). **47 / 4300**
7. Mann, T. Buddenbrooks. Verfall einer Familie / T. Mann ; nachw. F. Hofmann. — 3 durchges. Aufl. — Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1969. — 808 S. — (Bibl. der Weltliteratur). **47 / 3064**
8. Mann, T. Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde / T. Mann ; nachw. G. Wenzel. — Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1971. — 716 S. — (Bibl. der Weltliteratur). **47 / 3494**
9. Mann, T. Über deutsche Literatur. Ausgewählte Essays, Reden und Briefe / T. Mann ; hrsg. von G. Steiner. — Leipzig : Reclam, 1965. — 391 S. — (Universal Bibliothek ; 76). **44 / 1654**

Литература о жизни и деятельности:

1. Томас Манн : биобиблиогр. указ. / отв. ред. В. Скороденко ; сост. : А. А. Волгина [и др.]. — М. : [б. и.], 1979. — 117 с. **44 / 2512**
2. Адмони, В. Г. Томас Манн : очерк творчества / В. Г. Адмони, Т. И. Сильман. — Л. : Сов. писатель, 1960. — 351 с. : 2 л. ил. **44 / 1317**
3. Апт, С. К. Над страницами Томаса Манна : очерки / С. К. Апт. — М. : Сов. писатель, 1980. — 392 с. : 1 портр. **44 / 2530**
4. Дирзен, И. Эпическое искусство Томаса Манна. Мировоззрение и жизнь : пер. с нем. / И. Дирзен ; предисл. С. В. Рожновского. — М. : Прогресс, 1981. — 303 с. **44 / 2571**
5. Tomasz Mann w oczach krytyki światowej / pod red. H. Krzeczowski ; wyboru dokonał A. Rogalski. — Warszawa : Państwowy inst. wydawniczy, 1975. — 547 s. — (Wielcy pisarze w oczach krytyki światowej). **44 / 2308**
6. Diersen, I. Thomas Mann. Episches Werk. Weltanschauung. Leben / I. Diersen. — Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1975. — 435 S. : 10 Bl., ill. — Bibliogr. : S. 414–415. **44 / 2465**

1930

Льюис Синклер (1885–1951)

1. Льюис, С. Собрание сочинений : в 9 т. : пер. с англ. / С. Льюис ; под. общ. ред. Т. Л. Мотылевой. — М. : Правда, 1965. **46 / 3115**
2. Льюис, С. Бэббит ; Эроусмит : романы : пер. с англ. / С. Льюис ; вступ. ст. Т. Л. Мотылевой. — М. : Худож. лит., 1973. — 799 с. : 17 л. ил. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 3 : Литература XX в. ; т. 163). **46 / 3976**
3. Льюис, С. Гидеон Пленниш : роман / С. Льюис ; пер. с англ. : Е. Д. Калашникова, М. Ф. Лорие ; предисл. Т. Л. Мотылевой ; ред. Р. М. Гальперина. — М. : Госиноиздат, 1947. — 396 с. **46 / 1524**
4. Льюис, С. Главная улица : роман ; Бэббит : роман : пер. с англ. / С. Льюис ; вступ. ст. и коммент. Б. А. Гиленсона. — М. : Худож. лит., 1989. — 864 с. — (Б-ка лит. США). **46 / 6554**
5. Льюис, С. Ивовая аллея : новелла / С. Льюис ; пер. с англ. П. Охрименко ; предисл. А. И. Старцева. — М. : Гослитиздат, 1957. — 47 с. — (Массовая серия). **46 / 2130**

6. Льюис, С. Кингсблад, потомок королей : роман ; Рассказы ; Статьи ; Очерки : пер. с англ. / С. Льюис ; вступ. ст. Н. Егуновой ; сост. Л. А. Плотнокова. — Л. : Лениздат, 1960. — 746 с. : 1 л. портр. **46 / 2514**
7. Льюис, С. У нас это невозможно : роман / С. Льюис ; пер. с англ. З. С. Выгодской ; вступ. ст. А. Ю. Кривицкого ; послесл. и примеч. Б. А. Гиленсона. — М. : Правда, 1985. — 463 с. : ил. **46 / 5801**
8. Льюис, С. Эроусмит : роман / С. Льюис ; пер. с англ. Н. Вольпина ; предисл. Т. Л. Мотылевой. — М. : Гослитиздат, 1956. — 519 с. : 1 л. ил. **46 / 2096**

Литература о жизни и деятельности:

1. Синклер Льюис : биобиблиогр. указ. / сост. Б. М. Парчевская ; отв. ред. и авт. вступ. ст. Б. А. Гиленсон ; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. — М. : [б. и.], 1985. — 149 с. **44 / 2817**

1931**Карлфельдт Эрик Аксель (1864–1931)****Литература о жизни и деятельности:**

1. Карлфельдт Э. А. // Литературный энциклопедический словарь / Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров [и др.] ; под общ. ред. : В. М. Кожевников, П. А. Николаев. — М. : Сов. энцикл., 1987. — С. 498–499, 615. **43 / 2033**

1932**Голсуорси Джон (1867–1933)**

1. Голсуорси, Д. Собрание сочинений : в 16 т. : пер. с англ. / Д. Голсуорси ; под ред. М. Лорие ; вступ. ст. Д. Жантисовой. — М. : Правда, 1962. — (Б-ка «Огонек»). **46 / 2701**
2. Голсуорси, Д. Драмы и комедии / Д. Голсуорси ; ред., сост. и примеч. Л. В. Хвостенко ; вступ. ст. Ю. В. Ковалева. — М. : Искусство, 1956. — III–XXXI, 467 с. : 1 л. портр. **46 / 2063**
3. Голсуорси, Д. Конец главы : роман / Д. Голсуорси ; пер. с англ. : Ю. Корнеев, П. В. Мелков ; вступ. ст. Н. Рыкова. — Л. : Лениздат, 1961. — 880 с. **46 / 2621**
4. Голсуорси Д. Новеллы / Д. Голсуорси : пер. с англ., под ред. А. Гаврилова ; предисл. Ю. И. Кагарлицкого. — М. : Худож. лит., 1957. — 199 с. **46 / 5010**
5. Голсуорси, Д. Остров фарисеев : роман / Д. Голсуорси ; пер. с англ. Т. Кудрявцевой ; послесл. Г. Шейнмана. — М. : Худож. лит., 1978. — 316 с. : ил. **46 / 4502**
6. Голсуорси, Д. Сага про Форсайты : трилогия / Д. Голсуорси ; пер. з англ. О. Терех. — К. : Вища школа, 1982. — 879 с. **46 / 5222**
7. Galsworthy, J. The Forsyte saga. Book 1–3 / J. Galsworthy ; предисл. Н. Михальской ; коммент. Н. Матвеева. — Moscow : Progress Publishers, 1974–1975. **46 / 4087**
8. Galsworthy, J. The roof : a play in 7 scenes ; Escape : an episodic play in a prologue and two parts / J. Galsworthy. — Leipzig : Tauchnitz, [s. a.]. — 270 p. **46 / 2497**
9. Galsworthy, J. The white monkey / J. Galsworthy ; foreword M. A. Nersesowa ; comment. I. R. Gerbach. — M. : Foreign Languages publishing house, 1953. — 100 p. — (Б-ка иностр. лит.). **46 / 1850**
10. Galsworthy, J. To let / J. Galsworthy ; foreword and comment. M. A. Nersesova. — Moscow : Foreign languages publishing house, 1954. — 308 p. **46 / 1889**

Литература о жизни и деятельности:

1. Воропанова, М. И. Джон Голсуорси : очерк жизни и творчества / М. И. Воропанова. — Красноярск : Краснояр. книж. изд-во, 1968. — 550 с. — Библиогр. : с. 538–548. **44 / 1873**
2. Гаврилюк, А. М. Стиль форсайтовского цикла Джона Голсуорси. К борьбе за реализм в английской литературе XX в. / А. М. Гаврилюк. — Львов : Вища школа, 1977. — 167 с. : 1 л. портр. — Библиогр. : с. 162–166 (109 назв.). **44 / 2393**
3. Дубашинский, И. А. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси / И. А. Дубашинский. — М. : Высш. школа, 1979. — 111 с. **44 / 2442**

4. Дьяконова, Н. Я. Джон Голсуорси, 1867–1933 / Н. Я. Дьяконова. — Л. ; М. : Искусство, 1960. — 132 с. : 1 л. портр. — (Классики зарубежной драматургии. Научно-популярные очерки). **44 / 1270**
5. Дюпре, К. Джон Голсуорси : биография / К. Дюпре ; пер. с англ. Л. В. Маланчук ; послесл. Н. П. Михальской. — М. : Радуга, 1986. — 312 с. : портр. **44 / 2860**
6. Левидова, И. М. Джон Голсуорси : биобиблиогр. указ. / Д. Голсуорси ; вступ. ст. Н. М. Эйшишкина ; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. — М. : Изд-во Всесоюз. книж. палаты, 1958. — 60 с. : 1 л. портр. — (Писатели зарубежных стран). **44 / 1152**
7. Тугушева, М. П. Джон Голсуорси : жизнь и творчество / М. П. Тугушева ; АН СССР. — М. : Наука, 1973. — 176 с. : 4 л. ил. — (Из истории мировой культуры). — Библиогр. : с. 173–175. **44 / 2159**
9. Chevrillon, A. Trois études de littérature anglaise. La poésie de Rudyard Kipling. John Galsworthy. Shakespeare et l'âme anglais / A. Chevrillon. — Paris : Plon, 1931. — 292 p. — (La critique). **A / 11797**
8. Ломунова, М. Богиня Джона Голсуорси / М. Ломунова // Наука и религия. — 2004. — № 3. — С. 47–50. **9 / 171**

1933

Бунин Иван Алексеевич (1870–1953)

1. Бунин, И. А. Полное собрание сочинений : в 6 т. / И. А. Бунин. — Пг. : Маркс, 1915. **30 / 9951**
2. Бунин, И. А. Собрание сочинений : в 6 т. / И. А. Бунин ; сост. : А. К. Бабореко, А. Т. Твардовский. — М. : Худож. лит., 1987. **30 / 89365**
3. Бунин, И. А. Собрание сочинений : в 4 т. / И. А. Бунин ; под. ред. Н. М. Любимова. — М. : Правда, 1988. — (Б-ка «Огонек»). **30 / 91601**
4. Бунин, И. А. Избранное. Поэзия. Проза / И. А. Бунин ; сост. и послесл. И. Т. Крука. — Киев : Выща школа, 1988. — 622 с. : ил. **30 / 95759**
5. Бунин И. А. Избранные произведения / И. А. Бунин ; послесл. О. Н. Михайлова. — М. : Панорама, 1991. — 735 с. : 1 л. портр. — (Лауреаты Нобелевской премии). **30 / 97683**
6. Бунин, И. А. Избранные сочинения / И. А. Бунин ; вступ. ст., сост. и примеч. О. Н. Михайлова. — М. : Худож. лит., 1984. — 750 с. : 9 л. ил. — (Б-ка классики. Русская литература). **30 / 81594**
7. Бунин, И. А. Антоновские яблоки : повести и рассказы / И. А. Бунин. — М. : Сов. Россия, 1990. — 256 с. : ил. **30 / 95499**
8. Бунин, И. А. Великий дурман : неизвестные страницы / И. А. Бунин ; сост., вступ. ст. и примеч. О. Василевской. — М. : Совершенно секретно, 1997. — 352 с. **30 / 99531**
9. Бунин, И. А. «Господин из Сан-Франциско» и другие рассказы / И. А. Бунин ; вступ. ст. О. Н. Михайлова. — М. : Гослитиздат, 1959. — 207 с. — (Массовая серия). **30 / 25526**
10. Бунин, И. А. Грамматика любви : сб. / И. А. Бунин ; коммент. : А. К. Бабореко, А. А. Саакянц. — Красноярск : Краснояр. книж. изд-во, 1988. — 406 с. — (Я встретил Вас...). **30 / 91178**
11. Бунин, И. А. Деревня : повести и рассказы / И. А. Бунин ; вступ. ст. Л. В. Крутикова. — М. : Худож. лит., 1990. — 319 с. **8P / B91**
12. Бунин, И. А. Жизнь Арсеньева : роман ; Темные аллеи : рассказы ; Окаянные дни : дневниковые записи / И. А. Бунин. — Самара : Книж. изд-во, 1991. — 672 с. **30 / 98747**
13. Бунин, И. А. Золотое дно : рассказы, 1903–1907 гг. / И. А. Бунин. — 2-е изд. — М. : Книгоиздательство писателей, 1914. — 210 с. **30 / 9711**
14. Бунин, И. А. Избранная проза / И. А. Бунин ; сост. С. А. Андreyuk ; вступ. ст. К. Г. Паустовского. — Минск : Мастацкая літаратура, 1984. — 543 с. **30 / 83496**
15. Бунин, И. А. Избранные стихотворения / И. А. Бунин. — Кемерово : Кемер. книж. изд-во, 1978. — 240 с. : портр. **30 / 66660**
16. Бунин, И. А. Иоанн Рыдалец : рассказы и стихи, 1912–1913 гг. / И. А. Бунин. — М. : Книгоиздательство писателей, [б. г.]. — 263 с. **Б / 33580**
17. Бунин, И. А. Легкое дыхание : повести и рассказы / И. А. Бунин. — Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1986. — 342 с. **30 / 89703**

18. Бунин, И. А. Лирика / И. А. Бунин. — М. : Гослитиздат, 1958. — 94 с. — (Массовая серия). **30 / 23196**
19. Бунин, И. А. Листопад : поэма / И. А. Бунин. — М. : Современник, 1982. — 31 с. : ил. — (Российская поэма). **30 / 76300**
20. Бунин, И. А. Окаянные дни ; Воспоминания ; Статьи / И. А. Бунин ; сост., предисл. А. К. Бабореко. — М. : Сов. писатель, 1990. — 414 с. : портр. — Библиогр. в примеч. : с. 382–413. **30 / 97616**
21. Бунин, И. А. Публицистика, 1918–1953 гг. / И. А. Бунин ; коммент. : С. Н. Морозова [и др.] ; под ред. О. Н. Михайлова ; вступ. ст. О. Н. Михайлова ; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М. : Наследие, 2000. — 639 с. **30 / 99806**
22. Бунин, И. А. [Сборник произведений] / И. А. Бунин ; сост. и авт. вступ. очерка А. А. Архангельский. — М. : Молодая гвардия, 1991. — 318 с. — (Русские писатели — лауреаты Нобелевской премии). — Библиогр. в примеч. : с. 311–312. **30 / 98422**
23. Bunin, I. Stories and poem / I. Bunin ; transl. by : O. Shartse, I. Zheleznova. — Moscow : Progress, 1979. — 508 p. : il. — (Russian classics series). **30 / 99432**

Литература о жизни и деятельности:

1. Афанасьев, В. Н. И. А. Бунин : к 100-летию со дня рождения / В. Н. Афанасьев. — М. : Знание, 1970. — 48 с. — (Новое в жизни, науке, технике ; № 9). **29 / 12502**
2. Бабореко, А. К. И. А. Бунин : материалы для биографии с 1870 по 1917 гг. / А. К. Бабореко. — 2-е изд. — М. : Худож. лит., 1983. — 351 с. : 14 л. ил. — Библиогр. : с. 324–350. **29 / 18520**
3. Бунин в Одессе : лит.-краевед. справ. / сост. Н. Панасенко. — Одесса : Optimum, 2005. — 142 с. : ил., 6 л. ил. — Библиогр. : с. 126–130. **29 / 23541**
4. Вантенков, И. А. Бунин — повествователь : рассказы, 1890–1916 гг. / И. А. Вантенков. — Минск : Белорус. гос. ун-т им. В. И. Ленина, 1974. — 159 с. — Библиогр. : с. 155–158. **29 / 14074**
5. Гейдеко, В. А. Антон Чехов и Иван Бунин / В. А. Гейдеко. — М. : Сов. писатель, 1987. — 365 с. **29 / 20272**
6. Михайлов, О. Н. И. А. Бунин : жизнь и творчество / О. Н. Михайлов. — Тула : Приокское книж. изд-во, 1987. — 319 с. : 1 портр. — (Отчизне посвятим). — Библиогр. : с. 317–318. **29 / 20540**
7. Nicolescu, T. Ivan Bunin / T. Nicolescu. — Bucuresti : Univers, 1971. — 335 p. **29 / 14108**
8. Горбань, В. В. Восток в творчестве И. А. Бунина // Н. К. Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры : материалы науч.-практ. конф., 2005–2006 / В. В. Горбань ; сост. : Е. Г. Петренко, К. Е. Шундяк ; Одес. Дом-музей им. Н. К. Рериха. — Одесса : Астропринт, 2008. — С. 561–569. **83 / 16204**
9. Кралин, М. М. «Двух голосов переключка» : Иван Бунин и Анна Ахматова / М. М. Кралин // Наш современник. — 2002. — № 6. — С. 258–282. **31 / 885**
10. Павлюченкова, Т. А. Цветовые обозначения в поэзии И. А. Бунина / Т. А. Павлюченкова // Филол. науки. — 2008. — № 2. — С. 99–107. **21-а / 320**
11. Сливницкая, О. В. Чувство смерти в мире Бунина / О. В. Сливницкая // Рус. лит. — 2002. — № 1. — С. 64–78. **21-а / 317**

1934

Пиранделло Луиджи (1867–1936)

1. Пиранделло, Л. Избранная проза : в 2 т. : пер. с итал. / Л. Пиранделло ; сост. и вступ. ст. С. Бушуевой. — Л. : Худож. лит., 1983. **51 / 2809**
2. Пиранделло, Л. Новеллы : пер. с итал. / Л. Пиранделло ; сост. и общ. ред. Н. Медведева ; предисл. Н. Елиной. — М. : Гослитиздат, 1958. — 438 с. : ил., 1 л. портр. **50 / 855**
3. Пиранделло, Л. Пьесы : пер. с итал. / Л. Пиранделло ; сост. и ред. пер. С. Мокульского ; вступ. ст. и примеч. Н. Елиной. — М. : Искусство, 1960. — 488 с. : 1 л. портр. **50 / 685**
4. Pirandello, L. Neboztki Mattia Pascal / L. Pirandello ; z italsk. preloz. a doslov napsala A. Hartmanov. — Praha : Melantrich, 1971. — 242 с. — (Panorama ; sv. 12.) **45 / 1795**

Литература о жизни и деятельности:

1. Молодцова, М. М. Луиджи Пиранделло / М. М. Молодцова. — Л. : Искусство, 1982. — 215 с. : 1 л. портр. — Библиогр. : с. 211–212. **45 / 2077**

2. Топуридзе, Е. И. Философская концепция Луиджи Пиранделло / Е. И. Топуридзе ; АН ГССР, Ин-т философии. — Тбилиси : Мецниереба, 1971. — 134 с. — Библиогр. : с. 132–134 (79 назв.). **45 / 1781**
3. Хлебников, А. В. Поиск «предъязыка» и идея «молчания» у Луиджи Пиранделло / А. В. Хлебников // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. — 2005. — № 2. — С. 117–127. **217 / 280**

1936

О'Нил Юджин Гладсон (1888–1953)

1. О'Нил, Ю. Пьесы : в 2 т. : пер. с англ. / Ю. О'Нил ; сост. и авт. предисл. А. А. Аникст. — М. : Искусство, 1971. **46 / 3780**
2. О'Нил, Ю. Траур — участь Электры : трилогия : [пьесы] / Ю. О'Нил ; пер. с англ. В. Алексеева ; ред. и послесл. В. Маликова. — М. : Искусство, 1975. — 230 с. : ил. **46 / 4150**

1937

Мартен дю Гар Роже (1881–1958)

1. Мартен дю Гар, Р. Жан Баруа : роман / Р. Мартен дю Гар ; пер. с фр. М. Амаровой ; предисл. и примеч. Л. Зониной — М. : Гослитиздат, 1958. — 384 с. : ил. — (Зарубежный роман XX века). **49 / 4323**
2. Мартен дю Гар, Р. Семья Тибо : роман : в 2 т. : пер. с фр. / Р. Мартен дю Гар ; вступ. ст. Е. Л. Гальпериной ; примеч. И. Подгаецкой. — М. : Худож. лит., 1972. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 3 : Литература XX в. ; т. 166, 167). **49 / 5188**

Литература о жизни и деятельности:

1. Роже Мартен дю Гар : биобиблиогр. указ. / сост. А. В. Паевская ; вступ. ст. Н. М. Эйшишкина. — М. : Изд-во Всесоюз. книж. палаты, 1958. — 44 с. : 1 л. портр. **45 / 1295**
2. Наркирьер, Ф. С. Роже Мартен дю Гар : критико-биограф. очерк / Ф. С. Наркирьер. — М. : Гослитиздат, 1963. — 230 с. : 5 л. ил. **45 / 1457**

1938

Бак Перл (1892–1973)**Литература о жизни и деятельности:**

1. Гиленсон, Б. Бак Перл / Б. Гиленсон // Писатели США. Краткие творческие биографии / сост. и общ. ред. : Я. Засурский, Г. Злобин, Ю. Ковалев. — М. : Радуга, 1990. — С. 23–25. **44 / 3048**
2. Фиш, Г. «Мать» / Г. Фиш // Лит. обозрение. — 1937. — № 4. — С. 26–28. **239 / 1680**
3. Эйшишкина, Н. «Мирный ли атом?» / Н. Эйшишкина // Иностран. лит. — 1960. — № 6. — С. 268–269. **31 / 861**

1939

Силланпя Фанс Эмиль (1888–1964)

1. Силланпя, Ф. Э. Праведная бедность. Полная биография одного финна : роман / Ф. Э. Силланпя ; пер. с фин. В. Смирнова ; предисл. Г. Фиша. — М. : Худож. лит., 1964. — 176 с. : ил. — (Зарубежный роман XX века). **51-a / 1539**

1944

Йенсен Йоханнес Вильгельм (1907–1973)

1. Йенсен, Й. В. Избранное : пер. с дат. / Й. В. Йенсен ; сост., предисл. И. Куприяновой ; коммент. Б. Жарова. — Л. : Худож. лит., 1989. — 317 с. : ил. **48 / 830**

1945

Мистраль Габриэла (1889–1957)

1. Мистраль, Г. Лирика / Г. Мистраль ; пер. с исп., сост. и предисл. О. Г. Савича. — М. : Гослитиздат, 1963. — 207 с. : портр. — (Сокровищница лирической поэзии). **57 / 878**

2. Містраль, Г. Поезії : пер. з ісп. / Г. Містраль ; упоряд. і передм. М. І. Литвинця. — К. : Дніпро, 1984. — 142 с. — (Перлини світової лірики). **Пріс / 116**

Литература о жизни и деятельности:

1. Штонь, Г. М. Містраль : повість / Г. М. Штонь // Київ. — 2004. — № 3. — С. 35–82. **31-а / 171**

1946**Гессе Герман (1877–1962)**

1. Гессе, Г. Собрание сочинений : в 8 т. / Г. Гессе. — М. : Прогресс : Литера ; Харьков : Фолио, 1994. — (Urbi et orbi). **47 / 4922**
2. Гессе, Г. Гертруд ; Конская круча : романы : пер. с нем. / Г. Гессе. — СПб. : Амфора, 2000. — 335 с. — (Millennium / Тысячелетие). **47 / 4976**
3. Гессе, Г. Гра в бисер / Г. Гессе ; пер. з нім. Є. О. Поповича ; передм. Д. В. Затонського. — К. : Дніпро, 1978. — 484 с. — (Вершини світового письменства). **47 / 3917**
4. Гессе, Г. Игра в бисер : роман / Г. Гессе ; пер. с нем. С. К. Апта. — Новосибирск : Новосиб. книж. изд-во, 1991. — 460 с. **47 / 4832**
5. Гессе, Г. Магия книги : сборник эссе, очерков, фельетонов, рассказов и писем о книге, чтении, писательском труде, библиофильстве, книгоиздании и книготорговле / Г. Гессе ; пер. с нем., предисл., послесл. и коммент. А. Науменко. — М. : Книга, 1990. — 238 с. : ил. — (Полка библиофила). **47 / 4818**
6. Гессе, Г. Паломничество в Страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; предисл. Н. С. Павлова. — М. : Радуга, 1984. — 588 с. — (Мастера современной прозы). **47 / 4395**
7. Гессе, Г. Письма по кругу : художественная публицистика : пер. с нем. / Г. Гессе. — М. : Прогресс, 1987. — 396 с. : 8 л. ил. — (Зарубеж. худож. публицистика и докум. проза). **47 / 4583**
8. Гессе, Г. Под колесами : повесть / Г. Гессе ; пер. с нем. В. Розанова ; вступ. ст. Л. Черной. — М. : Гослитиздат, 1961. — 159 с. : ил. **47 / 2057**
9. Гессе, Г. Последнее лето Клингзора : повести / Г. Гессе ; пер. с нем. С. К. Апта ; предисл. Н. С. Павловой. — М. : Известия, 1986. — 188 с. : ил. — (Б-ка журн. «Иностр. лит.»). **47 / 4462**
10. Гессе, Г. Степной волк : роман ; Рассказы ; Эссе / Г. Гессе ; пер. с нем. С. К. Апта. — Ростов н/Д. : Феникс ; Харьков : Фолио, 1999. — 351 с. — (Классики XX века). **47 / 4961**

Литература о жизни и деятельности:

1. Березина, А. Г. Герман Гессе / А. Г. Березина. — Л. : Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1976. — 128 с. **44 / 2340**
2. Каралашвили, Р. Г. Мир романа Германа Гессе / Р. Г. Каралашвили. — Тбилиси : Сабчот Сакартвело, 1984. — 262 с. **44 / 2851**
3. Седелник, В. Д. Герман Гессе и швейцарская литература / В. Д. Седелник. — М. : Высш. школа, 1970. — 92 с. — (Современная зарубежная литература). **44 / 1960**
4. Кебуладзе, В. И. Феноменологический смех в магическом театре Германа Гессе / В. И. Кебуладзе // ДО-КСА : зб. наук. пр. з філософії та філології / М. М. Верников [та ін.] ; ОНУ ім. І. І. Мечникова ; Одес. гуманіт. традиція. — Одеса, 2002. — Вип. 2 : Про природу сміху. — С. 99–108. **171 / 6576**
5. Лихтенштейн, Е. По ту сторону образов и действий : проблема «художник-общество» в творчестве Германа Гессе и Томаса Манна / Л. Лихтенштейн // Вікно в світ. Зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання / НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. — 2001. — № 1 (13). — С. 36–42. **21-а / 911**
6. Юрикова, Н. И. О концептуальной персонификации в произведениях Германа Гессе (на примере описания облаков) / Н. И. Юрикова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. — 2008. — № 2. — С. 143–151. **217 / 280**

1947**Жид Андре (1869–1951)**

1. Жид, А. Собрание сочинений / А. Жид ; пер. под ред. А. Франковского ; вступ. ст. И. И. Анисимова. — М. : Худож. лит., 1936. — Т. 4. — 464 с. **8И / Ж69**

2. Жид, А. Дневники. Молодость / А. Жид ; пер. с фр. : Н. С. Габинский [и др.]. — М. : Гослитиздат, 1934. — 94 с. А / 5235
4. Жид, А. Подземелья Ватикана ; Фальшивомонетки ; Возвращение из СССР : пер. с фр. / А. Жид ; сост. и вступ. ст. Л. Н. Токарева. — М. : Моск. рабочий, 1990. — 637 с. : 1 портр. 49 / 6972
5. Жид, А. Яства земные : избр. проза : пер. с фр. / А. Жид. — М. : Вагриус, 2000. — 638 с. 49 / 7240
6. Gide, A. Dostoievsky : articles et causeries / A. Gide. — Paris : Plon-Nourrit et C, 1923. — 309 p. 29 / 22250
7. Gide, A. La porte étroite : roman / A. Gide. — Paris : Mercure de France, 1910. — 246 с. 49 / 3211

Литература о жизни и деятельности:

1. Fernandez, R. Andre Gide / R. Fernandez. — Paris : Correa, 1931. — 265 p. А / 12154

1948

Элиот Томас Стериз (1888–1965)

1. Элиот, Т. С. Назначение поэзии : пер. с англ. / Т. С. Элиот ; вступ. ст. А. М. Зверева. — Киев : AirLand ; М. : Совершенство, 1997. — 350 с. — (Citadelle). 44 / 3172
2. Элиот, Т. С. Полые люди : пер. с англ. / Т. С. Элиот ; сост. В. Л. Топоров. — СПб. : Кристалл, 2000. — 463 с. — (Б-ка мир. лит. Малая сер.). 84(4Вл) / 3464
3. Элиот, Т. С. Стихотворения и поэмы / Т. С. Элиот ; пер. с англ. А. Сергеева ; коммент. В. Муравьева. — М. : Радуга, 2000. — 399 с. 46 / 7393
4. Элиот, Т. С. Убийство в соборе / Т. С. Элиот ; пер. с англ. В. Топорова. — СПб. : Азбука, 1999. — 248 с. — (Азбука-классика). 46 / 7544

Литература о жизни и деятельности:

1. Чумак, Г. В. Поет як критик : шляхи та рівні реалізації літературознавчої концепції Т. С. Еліота в його поетичній творчості / Г. В. Чумак ; Тернопіл. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. — Тернопіль : Медобори, 2007. — 191 с. — Бібліогр. : с. 171–191 (302 назв.). 44 / 3224
2. Бент, М. М. Метафора в раннем поэтическом творчестве Т. С. Элиота / М. М. Бент // Филол. науки. — 2006. — № 4. — С. 96–104. 21-а / 320
3. Половинкина, О. Феномен поэта-критика (лекции о метафизической поэзии Т. С. Элиота) / О. Половинкина // Вопр. лит. — 2004. — № 4. — С. 79–109. 21-а / 307

1949

Фолкнер Уильям (1897–1962)

1. Фолкнер, У. Собрание сочинений : в 6 т. : пер. с англ. / У. Фолкнер ; редкол. : Б. Т. Грибанов [и др.] ; вступ. ст. П. Палиевского ; коммент. А. Долинина. — М. : Худож. лит., 1985–1987. 46 / 5782
2. Фолкнер, У. Авессалом, Авессалом! / У. Фолкнер ; пер. с англ. М. Беккер. — М. : Гудьял-Пресс, 1999. — 343 с. — (Собрание). 46 / 7336
3. Фолкнер, У. Город : роман / У. Фолкнер ; пер. с англ. : Р. Райт-Ковалева, В. Хинкис. — М. : Худож. лит., 1965. — 342 с. — (Зарубежный роман XX века). 46 / 3094
4. Фолкнер, У. Когда я умираю ; Свет в августе : романы / У. Фолкнер ; пер. с англ. и послесл. В. Голышева. — М. : Терра, 1999. — 508 с. — (Б-ка лит. США). 46 / 7350
5. Фолкнер, У. Особняк : роман / У. Фолкнер ; пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой ; послесл. Д. Г. Лоусона. — М. : Худож. лит., 1965. — 447 с. — (Зарубежный роман XX века). 46 / 3119
6. Фолкнер, У. Рассказы ; Медведь : повесть ; Осквернитель праха : роман : пер. с англ. / У. Фолкнер ; сост. и вступ. ст. Б. Т. Грибанова ; примеч. : А. М. Зверев, Б. Т. Грибанов. — М. : Правда, 1986. — 543 с. : ил. — (Б-ка заруб. классики). 46 / 5914
7. Фолкнер, У. Сарторис : роман ; Медведь : повесть ; Осквернитель праха : роман / У. Фолкнер ; пер. с англ., послесл. Ю. Палиевской. — Л. : Лениздат, 1982. — 608 с. : 1 портр. 46 / 5153
8. Фолкнер, У. Собрание рассказов : пер. с англ. / У. Фолкнер. — М. : Наука, 1977. — 631 с. : ил., 7 л. ил. — (Лит. памятники). 46 / 4353

9. Faulkner, W. Absalom, Absalom! : роман / W. Faulkner ; предисл. Н. А. Анастасьева ; коммент. А. А. Долинина. — Moscow : Progress, 1982. — 415 с. : рис. **46 / 5157**
10. Faulkner, W. The sound and the fury / W. Faulkner ; with an introduction by R. L. Hughes. — Middlesex : Penguin Books, 1964. — 284 p. — (Penguin modern classics). **46 / 3028**

Литература о жизни и деятельности:

1. Уильям Фолкнер : биобиблиогр. указ. / сост. И. М. Левидова ; вступ. ст. В. И. Бернацкой ; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. — М. : Книга, 1979. — 112 с. — (Писатели зарубежных стран). **44 / 2449**
2. Анастасьев, Н. А. Владелец Йокнапатофы : о У. Фолкнере / Н. А. Анастасьев ; предисл. Н. Полка. — М. : Книга, 1991. — 415 с. : ил. — (Писатели о писателях). **44 / 3108**
3. Грибанов, Б. Т. Фолкнер / Б. Т. Грибанов. — М. : Молодая гвардия, 1976. — 352 с. : 16 л. ил. — (Жизнь замечательных людей ; вып. 10 (562)). **44 / 2314**
4. Николюкин, А. Н. Человек выстоит : реализм Фолкнера / А. Н. Николюкин. — М. : Худож. лит., 1988. — 302 с. : 1 л. ил. — Библиогр. : с. 300–301. **44 / 2943**
5. Lewicki, Z. Czas w prozie strumienia świadomości : analiza «Ulissesa» Jamesa Joyce’a oraz «Wściekłości i wrzasku» I «Kiedy umieram» Williama Faulknera / Z. Lewicki. — Warszawa : Wyd-wo naukowe PWN, 1975. — 159 s. — Bibliogr. : s. 148–156. **Ильев / 4289**

1950**Рассел Бертран (1872–1970)**

1. Рассел Б. Автобиография / Б. Рассел // *Вопр. философии*. — 2004. — № 5. — С. 150–154. **16 / 100**
2. Рассел, Б. История западной философии : сокр. пер. с англ. / Б. Рассел ; общ. ред. и послесл. В. Ф. Асмуса. — М. : Изд-во иностр. лит., 1959. — 935 с. **12 / 2932**
3. Рассел, Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней : в 3 кн. / Б. Рассел ; науч. ред. В. В. Целищев. — Изд. 2-е, испр. — Новосибирск : Изд-во Новосиб. ун-та, 1999. — 814 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. **12 / 6380**
4. Рассел, Б. Історія західної філософії / Б. Рассел ; пер. з англ. : Ю. Лісняк, П. Тарашук. — К. : Основи, 1995. — 759 с. **12 / 6661**
5. Рассел, Б. Математическая логика, основанная на теории типов / Б. Рассел // *Философия науки*. — 2003. — № 3. — С. 68–114. **16 / 330**
6. Рассел, Б. Мудрость Запада : историческое исследование западной философии в связи с общественными и политическими обстоятельствами / Б. Рассел ; пер. с англ. О. Н. Орнатской ; общ. ред. и предисл. В. А. Малинина. — М. : Республика, 1998. — 478 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. **12 / 6450**
7. Рассел, Б. Почему я не христианин / Б. Рассел ; пер. с англ. И. З. Романова. — М. : Изд-во иностр. лит., 1958. — 30 с. **3-а / 747**
8. Рассел, Б. Практика и теория большевизма / Б. Рассел ; авт. послесл. В. С. Марков. — М. : Наука, 1991. — 126 с. : 1 л. портр. — Библиогр. : с. 120–124. **12 / 5878**
9. Рассел, Б. Словарь разума, материи, морали / Б. Рассел ; пер. с англ. : А. А. Васильченко [и др.] ; общ. ред. и послесл. А. А. Васильченко ; Европ. ун-т. — К. : Port-Royal, 1996. — 365 с. **12 / 6669**
10. Рассел, Б. Философия логического атомизма / Б. Рассел ; пер., коммент. и послесл. В. В. Суровцева. — Томск : Водолей, 1999. — 192 с. — (Б-ка аналит. философии). — Библиогр. в подстроч. примеч. **12 / 6850**
11. Рассел, Б. Человеческое познание, его сфера и границы / Б. Рассел ; пер. с англ. Н. В. Воробьева ; науч. ред. Э. Кольман. — Киев : Ника-Центр : Ин-т общегуман. исслед., 2001. — 556 с. — (Проблема Человека). **12 / 7116**
12. Russell, B. *Małżeństwo i moralność* / B. Russell ; przełoz z angielsk. H. Bołoz-Antoniewiczowa. — Warszawa : Roj, 1931. — 248 s. **12 / 3984**
13. Russell, B. *Principles of social reconstruction* / B. Russell. — London : Allen, [s. a.] — 252 p. **171 / 2555**
14. Russell, B. *The problems of philosophy* / B. Russell. — New and revised ed. — London : Williams-Norgate, [s. a.] — 255 p. — (Home university library of modern knowledge). **12 / 1223**

Литература о жизни и деятельности:

1. Бегиашвили, А. Ф. Проблема начала познания у Б. Рассела и Э. Гуссерля / А. Ф. Бегиашвили ; АН ГССР, Ин-т философии. — Тбилиси : Мецниереба, 1969. — 123 с. **12 / 3915**
2. Беспокойство духа : Философия Ф. Ницше. Вып. 2. Между Сциллой и Харибдой : Концепция власти Б. Рассела : [сб. / сост. Г. Г. Кириленко]. — М. : Знание, 1992. — 62 с. **12 / 6070**
3. Колесников, А. С. Свободомыслие Бертрана Рассела / А. С. Колесников. — М. : Мысль, 1978. — 133 с. — (Из истории свободомыслия и атеизма). — Библиогр. : с. 129–132 (89 назв.). **12 / 4722**
4. Колесников, А. С. Философия Бертрана Рассела / А. С. Колесников. — Л. : Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1991. — 230 с. — Библиогр. : с. 205–229. **12 / 5842**
5. От Эразма Роттердамского до Бертрана Рассела. Проблемы современного буржуазного гуманизма и свободомыслия : сб. ст. / редкол. : И. М. Кичанова [и др.]. — М. : Мысль, 1969. — 303 с. **12 / 3913**
6. Rheinwald, R. Semantische Paradoxien Typentheorie und ideale Sprache. Studien zur Sprachphilosophie Bertrand Russells / R. Rheinwald. — Berlin ; New York : de Gruyter, 1988. — 310 S. — (Grundlagen der Kommunikation. Bibliotheksauogabe). — Bibliogr. : S. 291–305. **12 / 6147**
7. Зайцев, А. И. Бертран Рассел / А. И. Зайцев // Вопр. истории. — 2002. — № 5. — С. 52–68. **81 / 307**
8. Новоселов, М. М. Абстракция множества и парадокс Рассела / М. М. Новоселов // Вопр. философии. — 2003. — № 7. — С. 67–77. **16 / 100**
9. Черепанов, С. К. Антиномии Кантора и Рассела и проблема элементности абстрактных множеств / С. К. Черепанов // Философия науки. — 2004. — № 4. — С. 19–31. **16 / 330**
10. Шрамко, Р. Г. Поняття «власна назва» в руслі номінативних теорій англійської лінгвістики ХХ століття : на матеріалі концепцій Готлоба Фреге, Бертрана Рассела та Сола Кріпке / Р. Г. Шрамко // Англійська філологія : проблеми лінгвістики, літературознавства, лінгвометодики : зб. наук. пр. / Т. В. Луньова. — Полтава : Полтав. держ. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка, 2007. — Вип. 2. — С. 121–129. **18 / 10129**

1951**Лагерквист Пер (1891–1974)**

1. Лагерквист, П. В мире гость : повести, рассказы : пер. со швед. / П. Лагерквист ; предисл. С. Белокриницкой. — М. : Молодая гвардия, 1972. — 302 с. **48 / 497**
2. Лагерквист, П. Карлик : роман ; Повести ; Рассказы : пер. со швед. / П. Лагерквист ; предисл. В. Неустроева. — М. : Прогресс, 1981. — 446 с. : ил. — (Мастера соврем. прозы. Швеция). **48 / 619**
3. Лагерквист, П. Маріамна : повісті / П. Лагерквист ; пер. зі швед. О. Сенюк ; передм. О. М. Зверева. — К. : Дніпро, 1988. — 637 с. : іл. — (Зарубіж. проза ХХ ст.). **48 / 808**
4. Lagerkvist, P. Kat a jine povidky : prekl. ze svedsk. / P. Lagerkvist. — Praha : Nakl. politicke lit., 1965. — 207 s. : il. **48 / 363**

1952**Мориак Франсуа (1914–1996)**

1. Мориак, Ф. Агнец : роман / Ф. Мориак ; пер. с фр. Л. Лунгиной ; предисл. В. Лакшина. — М. : Известия, 1983. — 127 с. — (Б-ка журн. «Иностр. лит.»). **49 / 6167**
2. Мориак, Ф. Гадючник. Дорога в нікуди : романи / Ф. Мориак ; пер. з фр. В. Д. Паламарчук ; передм. Т. Якимович. — К. : Дніпро, 1980. — 319 с. — (Вершини світового письменства ; т. 35). **49 / 5801**
3. Мориак, Ф. Дорога в нікуда : роман / Ф. Мориак ; пер. с фр. Н. Немчиновой ; послесл. К. Наумова. — М. : Изд-во иностр. лит., 1957. — 199 с. **49 / 4195**
4. Мориак, Ф. Жизнь Жана Расина : пер. с фр. / Ф. Мориак. Исповедь Никола : о Н. Ретифе де ла Бретонне / Ж. де Нерваль. Стелло, или Синие демоны / А. де Виньи ; [к сб. в целом : вступ. ст. и примеч. В. А. Мильчиной]. — М. : Книга, 1988. — 444 с. — (Писатели о писателях). **49 / 6664**
5. Мориак, Ф. Жизнь Иисуса / Ф. Мориак ; пер. с фр. Р. А. Адамянц ; под ред. и с предисл. З. А. Масленниковой. — М. : Мир, 1991. — 239 с. **4 / 2350**
6. Мориак, Ф. Клубок змей : роман / Ф. Мориак ; пер. с фр. Н. Немчиновой ; предисл. М. Ваксмахера. — М. : Гослитиздат, 1957. — 180 с. — (Зарубеж. роман ХХ в.). **49 / 4204**

7. Мориак, Ф. Не покоряются ночи... : худож. публицистика / Ф. Мориак ; пер. с фр., авт. предисл. В. Е. Балахонов ; сост. и авт. коммент. : И. С. Ковалева, В. Е. Балахонов. — М. : Прогресс, 1986. — 429 с. : 16 л. ил. **49 / 6501**
8. Мориак, Ф. Поцілунок, дарований прокаженому : романи / Ф. Мориак ; пер. з фр. А. Перепаді. — М. : Основи, 1994. — 364 с. **84(4Фр) / M795**
9. Мориак, Ф. Тереза Дескейру ; Фарисейка ; Мартышка ; Подросток былых времен : романы / Ф. Мориак ; пер. и предисл. Л. Андреева. — М. : Прогресс, 1971. — 507 с. : ил. — (Мастера соврем. прозы. Франция). **49 / 5137**

Литература о жизни и деятельности:

1. Карнозе, З. И. Франсуа Мориак / З. И. Карнозе. — М. : Высш. школа, 1970. — 79 с. — (Соврем. зарубеж. лит.). **45 / 1727**
2. Наркирьер, Ф. С. Франсуа Мориак / Ф. С. Наркирьер. — М. : Худож. лит., 1983. — 230 с. : 1 портр. **45 / 2104**
3. Буцикіна, Н. Є. Ідентифікація концепту ДАР в епіграфі до роману Ф. Мориака «Angneau» / Н. Є. Буцикіна // Актуальні дослідження іноземних мов і літератур : матеріали міжвуз. наук. конф. молодих учених (13–14 лют. 2003 р.) / відп. ред. В. Д. Калущенко. — Донецьк : Донец. нац. ун-т, 2003. — С. 38–40. **21 / 6212**

1953**Черчилль Уинстон (1874–1965)**

1. Черчилль, У. Вторая мировая война : в 6 т. / У. Черчилль ; пер. с англ., под ред. А. Орлова. — М. : Терра : Книж. лавка-РТР, 1997. **60 / 6147**
2. Черчилль, У. Движущие силы мира : речь в Фултоне 5 марта 1946 г. / У. Черчилль // Посев. — 2006. — № 5. — С. 34–39. **207-а / 477**
3. Черчилль, У. Обзор военных событий : речь в Палате общин 2 авг. 1944 г. / У. Черчилль. — М. : [б. и.], [б. г.]. — 20 с. **76-а / 29**

Литература о жизни и деятельности:

1. Уинстон Черчилль / пер. с фр. и науч. ред. К. П. Зуева. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. — 125 с. : ил. — (Судьбы XX века). — Библиогр. : с. 112. **71 / 5255**
2. Думова Н. Г. Черчилль и Милюков против Советской России / Н. Г. Думова, В. Г. Трухановский. — М. : Наука, 1989. — 204 с. — (История и современность). — Библиогр. : с. 191–198. **78 / 23089**
3. Трухановский, В. Г. Уинстон Черчилль / В. Г. Трухановский. — 4-е, доп. изд. — М. : Междунар. отношения, 1989. — 454 с. : 4 л. ил. **71 / 4385**
4. Трухановский, В. Г. Уинстон Черчилль : полит. биограф. / В. Г. Трухановский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Мысль, 1977. — 460 с. **68 / 1025**
5. Дилкс Д. Черчилль и операция «немыслимое», 1945 г. / Д. Дилкс // Новая и новейшая история. — 2002. — № 3. — С. 126–142. **81 / 780**
6. Єрьоменко, С. В. Вінстон Черчилль як мовна особистість / С. В. Єрьоменко // Мова. — 2005. — № 10. — С. 39–43. **21-а / 908**
7. Соколов, В. Мосты и барьеры : Иосиф Сталин и Уинстон Черчилль / В. Соколов, П. Стегний // Родина. — 2003. — № 5/6. — С. 112–115. **207-а / 444**
8. Фарсобин, В. В. У. Черчилль. Мускулы мира / В. В. Фарсобин // Вопр. истории. — 2004. — № 1. — С. 171–173. **81 / 307**

1954**Хемингуэй Эрнест (1899–1961)**

1. Хемингуэй, Э. Собрание сочинений : в 4 т. : пер. с англ. / Э. Хемингуэй ; под общ. ред. Б. Т. Грибанова. — М. : Худож. лит., 1981–1982. **46 / 5047**

2. Хемингуэй, Э. Избранное : пер. с англ. / Э. Хемингуэй ; сост. и предисл. Б. Т. Грибанова. — М. : Прогресс, 1980. — 735 с. — (Б-ка лит. США). 46 / 4853
3. Хемингуэй, Э. Зеленые холмы Африки / Э. Хемингуэй ; послесл. В. Г. Гептнера ; сокр. пер. с англ. В. А. Хинкиса. — М. : Географгиз, 1959. — 160 с. : ил. — (Путешествия. Приключения. Фантастика). 46 / 2461
4. Хемингуэй, Э. Острова в океане : роман / Э. Хемингуэй ; пер. с англ. : Н. Волжина, Е. Д. Калашникова ; авт. предисл. Б. Р. Изаков. — М. : Прогресс, 1971. — 447 с. 46 / 3800
5. Хемингуэй, Э. По ком звонит колокол ; Праздник, который всегда с тобой : пер. с англ. / Э. Хемингуэй ; предисл. А. М. Зверева. — М. : Правда, 1988. — 590 с. — (Б-ка заруб. классики). 46 / 6449
6. Хемингуэй, Э. Пятая колонна и первые тридцать восемь рассказов : пер. с англ. / Э. Хемингуэй ; ред. И. А. Кашкин. — М. : Гослитиздат, 1939. — 656 с. А / 13160
7. Hemingway, E. A farewell to arms : novel / E. Hemingway ; preface M. Mendelson. — Moscow : Progress, 1976. — 320 p. : ill. 46 / 4240
8. Hemingway, E. Fiesta : the sun also rises : novel / E. Hemingway. — М. : Междунар. отношения, 1981. — 248 p. 46 / 4976
9. Hemingway, E. For whom the bell tolls / E. Hemingway ; ред. С. Б. Белов ; предисл. Г. П. Злобина ; коммент. Э. М. Медниковой. — Moscow : Progress, 1981. — 560 p. 46 / 499
10. Hemingway, E. Haben und nichthaben / E. Hemingway ; übers. A. Horschitz-Horst. — Berlin : Volk und Welt. — 110 S. : portr. — (Roman-Zeitung ; 281). 46 / 4010
11. Hemingway, E. To have and have not : novel / E. Hemingway. — М. : Междунар. отношения, 1979. — 216 с. 46 / 4565
12. Hemingway, E. A moveable feast. Sketches of the author's life in Paris in the twenties / E. Hemingway. — New York : C. Scribner's sons, 1964. — 211 p. : 4 l. ill. 46 / 3183
13. Hemingway, E. The old man and the sea / E. Hemingway ; autor predm. R. Nenadal ; koment. a slovníku V. Varcha. — Moskva : Progress, 1968. — 128 p. : portr. 46 / 3513

Литература о жизни и деятельности:

1. Эрнест Хемингуэй : библиогр. указ. / отв. ред. Е. А. Гусева ; сост., вступ. ст. И. М. Левидова. — М. : Книга, 1970. — 144 с. — (Писатели заруб. стран). 44 / 1947
2. Грибанов, Б. Т. Хемингуэй / Б. Т. Грибанов. — М. : Молодая гвардия, 1970. — 446 с. : 16 л. ил. — (Жизнь замечательных людей ; вып. 10 (486)). — Библиогр. : с. 445. 44 / 1986
3. Денисова, Т. Н. Ернест Хемінгвей : життя і творчість, 1899–1961 / Т. Н. Денісова. — К. : Дніпро, 1972. — 164 с. : портр. 44 / 2077
4. Хемінгвей, Л. Мій брат, Ернест Хемінгвей, 1899–1961 / Л. Хемінгвей ; пер. з англ. і післямова В. О. Брюггена. — К. : Дніпро, 1968. — 163 с. : 5 л. іл. 44 / 1867
5. Hotchner, A. E. Papa Hemingway. A personal memoir / A. E. Hotchner. — New York : Random House, 1966. — 304 p. : 8 l. ill. 44 / 1781

1955

Лакснесс Халдор Кильян (1902–1998)

1. Лакснесс, Х. К. Атомная база : роман ; Брехкукотская летопись : роман ; Возвращенный рай : роман : пер. с исланд. / Х. К. Лакснесс ; сост. и авт. предисл. С. Неделеяева-Степановичене. — М. : Прогресс, 1977. — 558 с. : ил. — (Мастера соврем. прозы. Исландия). 48 / 544
2. Лакснесс, Х. К. Атомная станция : роман / Х. К. Лакснесс ; пер. с исланд. и послесл. Н. И. Крымовой ; предисл. А. В. Софронова ; ред. А. Золотов. — М. : Изд-во иностр. лит., 1954. — 255 с. 48 / 160
3. Лакснесс, Х. К. Званный обед с жареными голубями : рассказы / Х. К. Лакснесс ; пер. с исланд. В. С. Морозовой. — М. : Правда, 1978. — 46 с. — (Б-ка «Огонек» ; 20). 48 / 561
4. Лакснесс, Х. К. Исландский колокол : роман / Х. К. Лакснесс ; пер. с исланд. : Н. И. Крымова, А. Я. Эмзина ; вступ. ст. А. С. Погодина. — М. : Худож. лит., 1963. — 374 с. : ил. 48 / 311
5. Лакснесс, Х. К. Лилья : рассказы : пер. с исланд. / Х. К. Лакснесс. — М. : Правда, 1955. — 55 с. — (Б-ка «Огонек»). 48 / 166

6. Лакснесс, Х. К. Милая фрекен и городской дом : повесть / Х. К. Лакснесс ; пер. с исланд. : В. С. Морозова, А. Я. Эмзина. — М. : Изд-во иностр. лит., 1961. — 71 с. : ил. 48 / 270
7. Лакснесс, Х. К. Проданная колыбельная : драма в 4 актах, 6 карт. / Х. К. Лакснесс ; авториз. пер. с исланд. В. С. Морозовой ; предисл. П. Маркова. — М. : Искусство, 1955. — 83 с. 48 / 181
8. Лакснесс, Х. К. Салка Валка : роман / Х. К. Лакснесс ; пер. с исланд. В. С. Морозовой ; послесл. Б. Н. Полевого. — М. : Изд-во иностр. лит., 1959. — 432 с. : ил. 48 / 236
9. Лакснесс, Х. К. Самостоятельные люди : героическая сага / Х. К. Лакснесс ; пер. с исланд. : Н. И. Крымова, А. Я. Эмзина ; предисл. А. С. Погодина. — М. : Гослитиздат, 1960. — 507 с. — (Зарубежный роман XX века). 48 / 256
10. Лакснесс, Х. К. Самостоятельные люди ; Исландский колокол : пер. с исланд. / Х. К. Лакснесс ; вступ. ст. А. С. Погодина ; ил. О. Вереysкого. — М. : Худож. лит., 1977. — 767 с. : 12 л. ил. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 3 : Литература XX в. ; т. 158). 48 / 542
11. Лакснесс, Х. К. Свет мира : тетралогия : пер. с исланд. / Х. К. Лакснесс. — М. : Прогресс, 1969. — 571 с. : ил. 48 / 42

Литература о жизни и деятельности:

1. Халлдор Кильян Лакснесс : биобиблиогр. указ. / вступит. ст. Н. И. Крымовой ; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. — М. : [б. и.], 1963. — 43 с. : 1 л. портр. — (Писатели зарубежных стран). 45-а / 422
2. Крымова, Н. И. Халлдор Лакснесс : жизнь и творчество / Н. И. Крымова, А. С. Погодин. — М. : Сов. писатель, 1970. — 216 с. : 2 л. ил. ; 1 портр. 44 / 1989

1956

Хименес Хуан Рамон (1881–1958)

1. Хименес, Х. Р. Избранное : пер. с исп. / Х. Р. Хименес ; предисл. и сост. Н. Малиновской. — М. : Худож. лит., 1981. — 295 с. : ил. 51 / 2690
2. Хименес, Х. Р. Платеро и я : андалуз. элегия [для сред. и ст. шк. возраста] / Х. Р. Хименес ; пер. с исп. А. М. Гелескула ; послесл. Г. В. Степанова. — М. : Дет. лит., 1981. — 127 с. : ил. 51 / 2714

1957

Камю Альбер (1913–1960)

1. Камю, А. Сочинения : в 5 т. : пер. с фр. / А. Камю ; вступ. ст. М. Поповича. — Харьков : Фолио, 1998. — (Вершины). 49 / 7140
2. Камю, А. Вибрані твори : пер. с фр. / А. Камю ; редкол. : Г. Д. Вервес [та ін.] ; передм. Д. С. Наливайка. — К. : Дніпро, 1991. — 655 с. : ил., портр. — (Зарубіжна проза XX століття). 49 / 7013
3. Камю, А. Избранное : пер. с фр. / А. Камю ; предисл. С. И. Великовского. — М. : Прогресс, 1969. — 543 с. 49 / 5044
4. Камю, А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство : пер. с фр. / А. Камю ; общ. ред., сост. и предисл. А. М. Руткевича. — М. : Политиздат, 1990. — 415 с. — (Мыслители XX века). 12 / 5806
5. Камю, А. Миф о Сизифе ; Бунтующий человек / А. Камю ; пер. с фр. О. И. Скуратович. — Минск : Попурри, 2000. — 543 с. 12 / 6815
6. Камю, А. Падение / А. Камю ; пер. с фр. : С. И. Великовский [и др.]. — СПб. : Азбука-классика, 2004. — 795 с. 49 / 7270
7. Камю, А. Посторонний ; Чума ; Падение ; Рассказы и эссе : пер. с фр. / А. Камю ; предисл. С. И. Великовского. — М. : Радуга, 1988. — 461 с. : ил. — (Мастера соврем. прозы. Франция). 49 / 6763
8. Камю, А. Творчество и свобода : статьи, эссе, записные книжки : пер. с фр. / А. Камю ; коммент. К. Долгова ; предисл. и сост. С. Зенкина. — М. : Радуга, 1990. — 602 с. : портр. — (XX век. Писатель и время). 45 / 2281
9. Camus, A. Eseje / A. Camus ; przekład J. Guze ; wstęp J. Kossak. — 2-gie wydanie. — Warszawa : Państwowy inst. wydawniczy, 1974. — 559 s. Ильев / 4357
10. Camus, A. L'étranger ; La peste / A. Camus ; предисл. Л. Г. Андреева. — Moscou : Edition du Progres, 1969. — 335 с. : 1 л. портр. 49 / 5023

11. Camus, A. Exil a kralovstvi / A. Camus ; red. A. Hartmanov ; prel. J. Pospisil. — Praha : Statni nakl. krasne lit. a umeni, 1965. — 227 с. : 4 л. ил. 49 / 4826
12. Camus, A. The outsider / A. Camus ; with introduction C. Connolly ; transl. from french S. Gilbert. — Ringwood : Penguin Books, 1965. — 120 s.— (Penguin modern classics). 49 / 4913
13. Camus, A. Die Pest / A. Camus ; aus dem franz. G. Meister. — Berlin : Volk und Welt, 1986. — 160 s. — (Roman-Zeitung ; 9). 49 / 6561

Литература о жизни и деятельности:

1. Великовский, С. И. Грани «несчастливого сознания» : театр, проза, философская эссеистика, эстетика А. Камю / С. И. Великовский. — М. : Искусство, 1973. — 239 с. 45 / 1831
2. Долгов, К. М. От Крикегора до Камю. Философия. Эстетика. Культура / К. М. Долгов. — М. : Искусство, 1990. — 399 с. 1 / Д64
3. Фокин, С. Л. Альбер Камю. Роман. Философия. Жизнь / С. Л. Фокин. — СПб. : Алетейя, 1999. — 378 с. — (Gallicinium). — Библиогр. : с. 369–377. 45 / 2315
4. Філоненко, Н. Г. Дієслівні конструкції у французькій художній прозі екзистенціалізму : структурний, семантичний та функціональний аспекти : (на матеріалі творів А. Камю «La Peste» і «La Chute») : автореф. дис... канд. філол. наук / Н. Г. Філоненко. — К. : [б. в.], 2002. — 19 с. Реф / 107659
5. Лепьохін, Є. Психологізм та історизм в оповіданні «Собака» В. Підмогильного й новелі «Зрадлива жінка» А. Камю / Є. Лепьохін // Дивослово. — 2008. — № 12. — С. 48–50. 15-ж / 403
6. Павленко, О. Е. «Міф про Сизифа» А. Камю в контексті концепції «Homo ludens» / О. Е. Павленко // Вісн. Київ. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Сер. : Філософія. Політологія. — 2007. — № 87/88. — С. 87–90. 217 / 771
7. Хадра, М. Экзистенциальный компонент ранней прозы И. Бунина и А. Камю / М. Хадра // Национально-культурный компонент в текстах мировой литературы : учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов / отв. ред. Н. М. Раковская ; ОНУ им. И. И. Мечникова, Каф. мир. лит. — Одесса : Астропринт, 2004. — Ч. 1. — С. 127–136. 45-а / 1977

1958

Пастернак Борис Леонидович (1890–1960)

1. Пастернак, Б. Л. Собрание сочинений : в 5 т. / Б. Л. Пастернак ; сост. и коммент. : Е. В. Пастернак, К. М. Поливанова ; редкол. : А. А. Вознесенский [и др.] ; вступ. ст. Д. С. Лихачева. — М. : Худож. лит., 1989. 30 / 95007
2. Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго : роман / Б. Л. Пастернак ; вступ. ст. Е. Б. Пастернака ; послесл. В. М. Борисова. — М. : Книж. палата, 1989. — 430 с. : ил. — (Популяр. б-ка). 30 / 93378
3. Пастернак, Б. Л. Избранные переводы / Б. Л. Пастернак. — М. : Сов. писатель, 1940. — 200 с. 30 / 8753
4. Пастернак, Б. Л. Об искусстве : «Охранная грамота» и заметки о художественном творчестве / Б. Л. Пастернак ; сост. и примеч. : Е. Б. Пастернак, Е. В. Пастернак ; вступ. ст. В. Ф. Асмуса. — М. : Искусство, 1990. — 399 с. : портр. 29 / 22167
5. Пастернак, Б. Л. Переписка Бориса Пастернака / Б. Л. Пастернак ; сост., подгот. текстов и коммент. : Е. В. Пастернак, Е. Б. Пастернак ; вступ. ст. Л. Я. Гинзбурга. — М. : Худож. лит., 1990. — 575 с. 29 / 22011
6. Пастернак, Б. Л. Поезії : пер. з рос. / Б. Л. Пастернак ; упоряд. М. Ю. Рябчук. — К. : Дніпро, 1990. — 189 с. : іл. 30 / 96737
7. Пастернак, Б. Л. Стихотворения / Б. Л. Пастернак ; сост. авт. вступ. ст. и примеч. Н. Банникова. — М. : Молодая гвардия, 1990. — 222 с. : ил. — (Б-ка «XX век. Поэт и время»). 30 / 96231
8. Пастернак, Б. Л. Стихотворения и поэмы / Б. Л. Пастернак ; сост., подгот. текста и примеч. Л. А. Озерова ; вступ. ст. А. Д. Синаевского. — М. ; Л. : Сов. писатель, 1965. — 730 с. : 7 л. портр. — (Б-ка поэта. Большая сер.). 30 / 39150

Литература о жизни и деятельности:

1. Вильмонт, Н. Н. О Борисе Пастернаке : воспоминания и мысли / Н. Н. Вильмонт. — М. : Сов. писатель, 1989. — 223 с. : 8 л. ил. 29 / 21614

2. Boris Pasternak and his times : 2-nd international symposium (1984, Jerusalem) : Selected papers / L. Fleishman. — Berkeley : Berkeley slavic specialties, 1989. — 423 p. — (Modern Russian literature and culture. Studies and texts ; vol. 25). **29 / 22108**
3. Великий мастер перевода : о Борисе Пастернаке // Джерело = Родник. — 2007. — № 4. — С. 10. **31 / 1205**
4. Сальваторе, Р. «У себя дома» Б. Пастернака : стиль и мировоззрение / Р. Сальваторе // Изв. Ак. наук. Сер. литературы и языка. — 2003. — Т. 62, № 6. — С. 54–57. **21-a / 201**

1959**Квазимодо Сальваторе (1901–1968)**

1. Квазимодо, С. Избранная лирика : пер. с итал. / С. Квазимодо. — М. : Молодая гвардия, 1967. — 47 с. — (Избранная зарубежная лирика). **50 / 808**
2. Квазимодо, С. Моя страна — Италия : стихи : пер. с итал. / С. Квазимодо ; предисл. А. Суркова. — М. : Изд-во иностр. лит., 1961. — 79 с. : 6 л. ил. **50 / 699**

1960**Сен-Жон Перс (1887–1975)**

1. Сен-Жон Перс. Избранное / Сен-Жон Перс ; пер. с фр. Г. Погожевой. — М. : Молодая гвардия, 1983. — 64 с. — (Современная зарубежная лирика). **49 / 6133**
2. Сен-Жон Перс. Поетичні твори / Сен-Жон Перс ; пер. з фр. М. Москаленка. — К. : Юніверс, 2000. — 478 с. : іл. — (Лауреати Нобелівської премії). **49 / 7168**

Литература о жизни и деятельности:

1. Гароди, Р. О реализме без берегов : Пикассо. Сен-Жон Перс. Кафка : пер. с фр. / Р. Гароди ; предисл. Л. Арагона. — М. : Прогресс, 1966. — 203 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. **43-a / 531**

1961**Андрич Иво (1892–1975)**

1. Андрич, И. Собрание сочинений : в 3 т. : пер. с серб.-хорв. / И. Андрич ; предисл. Н. Яковлева ; примеч. А. Романенко. — М. : Худож. лит., 1984. **26 / 3528**
2. Андрич, И. Избранное : пер. с серб.-хорв. / И. Андрич ; авт. предисл. М. Селимович. — М. : Худож. лит., 1976. — 606 с. — (Б-ка югосл. лит.). **26 / 753**
3. Андрич, И. Міст на Дрині ; Вишеградська хроніка : пер. с серб.-хорв. / И. Андрич. — К. : Держлітвидав, 1957. — 332 с. **26 / 751**
4. Андрич, И. Притча про візирогого слона та інші новели / И. Андрич ; пер. з серб. І. Ющук. — К. : Дніпро, 1973. — 332 с. — (Зарубіжна новела ; кн. 15). **26 / 2666**
5. Андрич, И. Проклятий двір / И. Андрич ; пер. з серб. І. Панько. — К. : Рад. письм., 1957. — 109 с. **26 / 752**
6. Андрич, И. Травницькая хроника ; Мост на Дрине : пер. с серб.-хорв. / И. Андрич ; вступ. ст. Е. Книпович. — М. : Худож. лит., 1974. — 686 с. : 12 л. ил. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 3 : Литература XX в. ; т. 130). **26 / 2786**
7. Андрич, И. Человеку и человечеству : статьи, рецензии, эссе и очерки, переводы / И. Андрич ; послесл. А. Романенко. — М. : Радуга, 1983. — 507 с. : 8 л. ил. **26 / 3473**
8. Андрич, И. На Дрини булрија / И. Андрич ; предговор. М. Мирковић. — Београд : Просвета, 1971. — 359 с. **26 / 3133**

Литература о жизни и деятельности:

1. Иво Андрич : библиогр. указ. / сост. Л. П. Лихачева ; вступ. ст. Р. Ф. Дорониной. — М. : Книга, 1974. — 125 с. — (Писатели зарубежных стран). **24 / 1723**

2. Рудяков, П. Н. История как роман : Иво Андрич, Меша Селимович, Мирослав Крлежа, Милош Црнянский / П. Н. Рудяков, отв. ред. Г. Д. Вервес ; АН Украины, Ин-т литературы. — Киев : Наук. думка, 1993. — 219 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. 24 / 2284
3. Иванова, И. Е. Боснийский город начала XIX в. в романе И. Андрича «Травницкая хроника» / И. Е. Иванова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2008. — № 1. — С. 157–164. 217 / 280
4. Рудяков, П. Феномен мовчання героя у творчості Іво Андрича / П. Рудяков // Слово і час. — 2008. — № 5. — С. 11–19. 31-а / 136
5. Ткаченко, О. Типологія жіночих образів у прозовій творчості Іво Андрича / О. Ткаченко // Вісн. Львів. ун-ту. Сер. філологічна. — 2007. — Вип. 40, ч. 1. — С. 178–188. 217 / 883
6. Якубовська, Н. О. Рецепція творчості Іво Андрича в Україні (50-ті—початок 80-х років XX ст.) / Н. О. Якубовська // Язык и культура = Мова і культура. — 2003. — Т. 6, вып. 6, ч. 1 : Художественная литература в контексте культуры. — С. 277–285. 21-а / 926

1962

Стейнбек Джон (1902–1968)

1. Стейнбек, Д. Собрание сочинений : в 6 т. : пер. / Д. Стейнбек ; сост., общ. ред. и вступ. ст. С. С. Иванько. — М. : Правда, 1989. — (Б-ка «Огонек»). 46 / 6509
2. Стейнбек, Д. Избранные произведения : в 2 т. : пер. с англ. / Д. Стейнбек ; вступ. ст. С. С. Батурина. — М. : Худож. лит., 1981. 46 / 4906
3. Стейнбек, Д. Гроздь гнева / Д. Стейнбек ; пер. с англ. Н. Волжиной ; предисл. Б. Изакова. — М. : Гослитиздат, 1957. — 534 с. : ил., 1 л. портр. — (Зарубежный роман XX века). 46 / 2211
4. Стейнбек, Д. Квартал Тортилья — Флэт ; Гроздь гнева ; Жемчужина : пер. с англ. / Д. Стейнбек ; вступ. ст. и примеч. А. С. Мулярчика. — М. : Худож. лит., 1977. — 686 с. : 16 л. ил. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 3 : Литература XX в. ; т. 183). 46 / 4391
5. Steinbeck, J. Geld bringt Geld / J. Steinbeck. — Berlin : Volk und Welt, 1983. — 192 S. — (Roman-Zeitung ; 400). 46 / 5381
6. Steinbeck, J. The pastures of heaven / J. Steinbeck. — London : Corgi. Books, [s. a.]. — 127 p. — (Winner of the Nobel prize). 46 / 5217
7. Steinbeck, J. Plan Torilla : rel. / J. Steinbeck. — Praha : Statni nakl. krasne lit., hudby a umeni, 1960. — 198 s. 46 / 3705

Литература о жизни и деятельности:

1. Батурин, С. С. Джон Стейнбек и традиции американской литературы / С. С. Батурин. — М. : Худож. лит., 1984. — 351 с. — Библиогр. : с. 250. 44 / 2718
2. Schumann, H. Zum Problem des kritischen Realismus bei John Steinbeck / H. Schumann. — Halle : VEB M. Niemeyer, 1958. — 348 S. 44 / 1178
3. Wisniewski, B. William Faulkner. Ernest Hemingway. John Steinbeck / B. Wisniewski. — Warszawa : Czytelnik, 1963. — 296 s. — Biblioigr. : s. 293–294. Ильев / 4431

1963

Сеферис Йоргос (1900–1971)

1. Сеферис, Й. Шесть ночей на Акрополе / Й. Сеферис ; пер. с новогреч. и послесл. О. Цыбенко. — СПб. : Алетейя, 2002. — 255 с. 52 / 387

1964

Сартр Жан-Поль (1905–1980)

1. Сартр, Ж.-П. Буття і ніщо : нарис феноменологічної онтології / Ж.-П. Сартр ; пер. з фр. : В. Лях, П. Тарашук. — М. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. — 854 с. 12 / 6952

2. Сартр, Ж.-П. Бытие и ничто : опыт феноменологической онтологии / Ж.-П. Сартр ; пер. с фр. и примеч. В. И. Колядко. — М. : Республика, 2000. — 639 с. — (Мыслители XX века). **12 / 6978**
3. Сартр, Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения / Ж.-П. Сартр ; отв. ред. Д. В. Складнев ; пер. с фр. М. Бекетовой. — СПб. : Наука, 2001. — 319 с. — (Фр. б-ка). **12 / 6672**
4. Сартр, Ж.-П. Дороги свободы : пер. с фр. / Ж.-П. Сартр. — Харьков : Фолио, 1997. — Ч. 2. — 398 с. — (Вершины). **84(4Фр) / C207**
5. Сартр, Ж.-П. Нудота ; Мур ; Слова / Ж.-П. Сартр ; пер. з фр. : В. Борсук, О. Жупанський ; післямова Н. Білоцерківцев. — М. : Основи, 1993. — 463 с. **84(4Фр) / C207**
6. Сартр, Ж.-П. Пьесы / Ж.-П. Сартр ; пер. с фр. С. И. Великовского. — М. : Искусство, 1967. — 671 с. **49 / 4868**
7. Сартр, Ж.-П. Слова : повесть : пер. с фр. / Ж.-П. Сартр ; предисл. М. П. Бажана. — М. : Прогресс, 1966. — 175 с. **49 / 4838**
8. Сартр, Ж.-П. Только правда : пьеса в 8 карт. / Ж.-П. Сартр ; пер. с фр. О. Савича ; предисл. И. Эренбурга. — М. : Искусство, 1956. — 122 с. **8И / C20**
9. Сартр, Ж.-П. Что такое литература? / Ж.-П. Сартр ; пер. с фр. Н. И. Полторацкой. — СПб. : Алетейя, 2000. — 466 с. — (Gallicinium). **43 / 2376**
10. Sartre, J.-P. Cuvintele / J.-P. Sartre ; trad. in rom. T. Dumitru ; pref. G. Horodincea. — Bucuresti : Edit. pentru lit. universala, 1965. — 238 с. — (Colecția Meridiane). **49 / 4944**
11. Sartre, J.-P. L'existentialisme est un humanisme / J.-P. Sartre. — Paris : Nagel, 1946. — 141 p. — (Collection pensees). **12 / 5770**
12. Sartre, J.-P. Sartre visita a Cuba. Ideologia y revolucion. Una entrevista con los escritores cubanos huracan sobre el azucar / J.-P. Sartre. — Habana : Ed. Literatura R, 1961. — 244 p. **49 / 4669**
13. Sartre, J.-P. Slova / J.-P. Sartre ; prel. D. Steinov. — Praha : Mlada fronta, 1965. — 169 s. **49 / 4917**

Литература о жизни и деятельности:

1. Гароди, Р. Ответ Жан-Полю Сартру / Р. Гароди ; пер. с фр. Г. Б. Атабекова. — М. : Изд-во иностр. лит., 1962. — 78 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. **12 / 3211**
2. Киссель, М. А. Философская эволюция Жана-Поля Сартра / М. А. Киссель. — Л. : Лениздат, 1976. — 239 с. — Библиогр. в подстроч. примеч. **12 / 4499**
3. Кузнецов, В. Н. Жан-Поль Сартр и экзистенциализм / В. Н. Кузнецов. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1969. — 286 с. **12 / 3954**
4. Стрельцова, Г. Я. Критика экзистенциалистской концепции диалектики : анализ философских взглядов Ж.-П. Сартра : учеб. пособие / Г. Я. Стрельцова. — М. : Высш. школа, 1974. — 127 с. **12-а / 6791**
5. Филиппов, Л. И. Философская антропология Жана-Поля Сартра : критич. очерк / Л. И. Филиппов. — М. : Наука, 1977. — 287 с. **12 / 4662**
6. Бесплюбняк, О. О. Особливості екзистенційного гуманізму Ж.-П. Сартра / О. О. Бесплюбняк // Вісн. Київ. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Сер. : Філософія. Політологія. — 2006. — № 81/83. — С. 73–76. **217 / 771**
7. Ермоленко, Г. Н. Художественное пространство новелл Ж.-П. Сартра / Г. Н. Ермоленко, Ю. В. Толстоус // Вопр. филологии. — 2002. — № 3. — С. 64–69. **21-а / 919**
8. Ніколаєнко, О. Ф. Проблема відчуження в онтологічній концепції Жана-Поля Сартра / О. Ф. Ніколаєнко // Філософські обрії. — 2003. — № 9. — С. 52–58. **16 / 342**
9. Попов, Б. Н. Тема «другого» в работах Сартра / Б. Н. Попов // Филос. науки. — 2003. — № 2. — С. 58–64. **16 / 124**
10. Шкепу, М. А. Коллизии экзистенциальной свободы : феноменологические регрессии в романе Ж.-П. Сартра «Зрелый возраст» / М. А. Шкепу // Практи. філософія. — 2006. — № 1. — С. 25–31. **16 / 374**
11. Шмалей, С. В. Проблема розуміння категорій «Свобода» і «Відповідальність» у творчості Ж.-П. Сартра / С. В. Шмалей // Зб. наук. пр. Полт. держ. пед. ун-ту ім. В. Г. Короленка. — 2005. — Вип. 6 (45) : Педагогічні науки. — С. 295–302. **217 / 1400**

1965

Шолохов Михаил Александрович (1905–1984)

1. Шолохов, М. А. Собрание сочинений : в 8 т. / М. А. Шолохов ; сост. М. Манохина. — М. : Худож. лит., 1985. 30 / 83535
2. Шолохов, М. А. Избранное / М. А. Шолохов. — М. : Известия, 1980. — 432 с. : 9 л. ил., цв. ил. 30 / 71175
3. Шолохов, М. А. Донские рассказы / М. А. Шолохов. — М. : Худож. лит., 1987. — 461 [2] с. : ил. 30 / 89493
4. Шолохов, М. А. Живая сила реализма / М. А. Шолохов ; сост. Ф. Г. Бирюкова ; гл. ред. В. В. Дементьев. — М. : Сов. Россия, 1983. — 139 с. — (Писатели о творчестве). — Библиогр. : с. 135–137. 29 / 18485
5. Шолохов, М. А. Из ранних рассказов / М. А. Шолохов. — М. : Современник, 1987. — 186 [2] с. 30 / 89246
6. Шолохов, М. А. Они сражались за Родину : главы из романа / М. А. Шолохов. — М. : Молодая гвардия, 1985. — 205 с. : цв. ил. 30 / 85675
7. Шолохов, М. А. Оповідання / М. А. Шолохов ; пер. з рос. С. П. Ковганюка. — К. : Дніпро, 1980. — 223 с., іл. 30 / 72423
8. Шолохов, М. А. Поднятая целина : роман / М. А. Шолохов. — М. : Сов. Россия, 1985. — 559 с. : ил., 1 портр. 30 / 84247
9. Шолохов, М. А. Проза и публицистика о войне / М. А. Шолохов. — М. : Современник, 1985. — 287 с. : ил. 30 / 84004
10. Шолохов, М. А. Россия в сердце : сб. рассказов, очерков, публицистики / М. А. Шолохов. — М. : Современник, 1975. — 366 с. 30 / 60026
11. Шолохов, М. А. [Сборник произведений] / М. А. Шолохов ; авт. вступ. очерка В. В. Гура. — М. : Молодая гвардия, 1991. — 337 с. — (Русские писатели — лауреаты Нобелевской премии). 30 / 99220
12. Шолохов, М. А. Свет и мрак / М. А. Шолохов. — Ростов н/Д. : Ростиздат, 1949. — 45 с. 30 / 12488
13. Шолохов, М. А. Тихий Дон : роман : в 4 кн. / М. А. Шолохов ; вступ. ст. Б. Емельянова. — М. : Худож. лит., 1968. — Т. 1–2. — (Б-ка всемир. лит. Сер. 3 : Литература XX в. ; т. 198, 199). 30 / 45794

Литература о жизни и деятельности:

1. Гура, В. В. Как создавался «Тихий Дон» М. Шолохова / В. В. Гура. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Сов. писатель, 1989. — 460 с. : портр. — Библиогр. : с. 454–459 и в подстроч. примеч. 29 / 21655
2. Литвинов, В. М. Михаил Шолохов / В. М. Литвинов. — 2-е изд., доп. — М. : Сов. писатель, 1985. — 350 с. : 8 л. ил. — (Советские писатели — герои соц. труда). 29 / 19529
3. Петелин, В. В. Михаил Шолохов : очерк жизни и творчества / В. В. Петелин. — М. : Воениздат, 1974. — 320 с. : 5 л. ил. 29 / 13818
4. Сивоволов, Г. Я. «Тихий Дон» : рассказы о прототипах : заметки лит. краеведа [о романе М. А. Шолохова] / Г. Я. Сивоволов. — Ростов н/Д. : Книж. изд-во, 1991. — 347 [2] с. : 8 л. ил. — Библиогр. : с. 343–348. 29 / 22669
5. Якименко, Л. Г. Михаил Шолохов : литературный портрет / Л. Г. Якименко. — М. : Сов. Россия, 1967. — 112 с. — (Писатели Советской России). 29 / 14995
6. Слово о Шолохове : сб. ст. о великом художнике современности : [к 80-летию со дня рожд.]. — М. : Сов. Россия, 1985. — 475 с. : 1 л. портр. 29 / 19638
7. Шолохов в современном мире : сб. ст. / Л. Ф. Ершов, В. А. Ковалев ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). — Л. : Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1977. — 184 с. : ил. 29 / 15454
8. Шолохов і українська література : зб. ст. / упоряд. А. В. Кулінич. — К. : Дніпро, 1985. — 174 с. 29 / 19164
9. Шошура, С. Украина в романах М. А. Шолохова : попытка современного прочтения / С. Шошура // Наук. вісн. Ужгород. нац. ун-ту. Сер. : Філологія. — 2006. — Вип. 13. — С. 97–104. 17 / 1411

1966

Агнон Шмуэль Иосеф (1887–1970)

1. Агнон Ш. И. В сердце морей / Ш. И. Агнон ; пер. с иврита И. Шамир ; вступ. ст. Л. А. Аннинского. — М. : Радуга, 1991. — 335 с. : ил. 8 И / A246

1967

Астуриас Мигель Анхель (1899–1974)

1. Астуриас, М. А. Избранные произведения : в 2 т. : пер. с исп. / М. А. Астуриас ; предисл. Л. С. Осовата ; коммент. Г. Ершовой. — М. : Худож. лит., 1988. **51 / 3250**
2. Астуриас, М. А. Глаза погребенных : роман / М. А. Астуриас ; пер. с исп. Ю. Дашкевича ; предисл. Х. Арбенса. — М. : Прогресс, 1968. — 607 с. : ил. **51 / 1470**
3. Астуриас, М. А. Зеленый Папа : роман / М. А. Астуриас ; предисл. Ю. А. Певцова ; пер. с исп. М. И. Былинкиной. — М. : Худож. лит., 1964. — 342 с. : ил. **51 / 939**
4. Астуриас, М. А. Майсовые люди : роман ; Ураган : роман : пер. с исп. / М. А. Астуриас ; предисл. Л. Осовата. — М. : Прогресс, 1977. — 405 с. : ил. — (Мастера соврем. прозы. Гватемала). **51-a / 2861**
5. Астуриас, М. А. Сеньор Президент : роман : пер. с исп. / М. А. Астуриас ; сост. О. Жданко. — М. : Панорама, 2000. — 461 с. — (Лауреаты Нобелевской премии). — Содерж. : Сеньор президент : роман / М. А. Астуриас. Джаз : роман : пер. с англ. / Т. Моррисон. **51 / 3557**
6. Астуриас, М. А. Скорботна п'ятниця : роман / М. А. Астуриас ; пер. с исп. П. Соколовського. — К. : Молодь, 1980. — 251 с. **8 И / A91**
7. Астуриас, М. А. Уик-энд в Гватемале : рассказы : пер. с исп. / М. А. Астуриас ; предисл. Ю. А. Певцова. — М. : Изд-во иностр. лит., 1961. — 238 с. **51 / 697**
8. Астуриас, М. А. Юный Владелец сокровищ : повесть ; Легенды Гватемалы ; Зеркало Лиды Саль : пер. с исп. / М. А. Астуриас. — М. : Акад. Проект, 1999. — 282 с. — (Б-ка Лат. Америки). **51 / 3520**

Литература о жизни и деятельности:

1. Мигель Анхель Астуриас : биобиблиогр. указ. / сост., авт. вступ. ст. Ю. А. Певцов ; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. — М. : Изд-во Всесоюз. книж. палаты, 1960. — 28 с. : 1 л. портр. — (Писатели зарубежных стран). **45 / 1326**
2. Дякун, О. М. Міфологічний дискурс прози Мігеля Анхеля Астуріаса : автореф. дис... канд. філол. наук / О. М. Дякун. — К. : [б. в.], 2004. — 18 с. **Реф / 113301**

1968

Кавабата Ясунари (1899–1972)

1. Кавабата, Я. Избранные произведения / Я. Кавабата ; пер. с яп. : В. Гривнин [и др.] ; сост. Б. В. Раскина ; послесл. Н. Т. Федоренко. — М. : Радуга, 1986. — 592 с. : ил. **51-a / 3691**
2. Кавабата, Я. Країна снігу ; Тисяча журавлів : повісті / Я. Кавабата ; пер. з яп. І. Дзюби. — 3-тє вид. — К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. — 261 с. — (Зарубіжна класика). **84(5Я) / K125**
3. Кавабата, Я. Старая столица : роман ; Рассказы / Я. Кавабата ; пер. с яп. Б. В. Раскиной ; сост. В. Санонович ; предисл. Н. Т. Федоренко. — М. : Известия, 1984. — 255 с. — (Б-ка журн. «Иностран. лит.»). **51-a / 3557**
4. Кавабата, Я. Стон горы : роман / Я. Кавабата ; пер. с яп. В. Гривнина ; вступ. ст. Н. Т. Федоренко. — М. : Худож. лит., 1975. — 240 с. : ил. — (Зарубежный роман XX века). **51-a / 2622**
6. Кавабата, Я. Тысячекрылый журавль : повесть ; Снежная страна : повесть ; Новеллы ; Рассказы, эссе : пер. с яп. / Я. Кавабата ; сост. и предисл. К. Рехо. — М. : Прогресс, 1971. — 400 с. : ил. — (Мастера современной прозы. Япония). **51-a / 2310**

Литература о жизни и деятельности:

1. Алексеев, В. П. Кавабата Ясунари : библиогр. указ. / В. П. Алексеев ; авт. вступ. ст. К. Рехо ; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. — М. : Книга, 1973 — 144 с. — (Писатели зарубежных стран). **45-a / 731**
2. Герасимова, М. П. Бытие красоты : традиции и современность в творчестве Кавабата Ясунари / М. П. Герасимова ; АН СССР, Ин-т востоковедения. — М. : Книга, 1990. — 158 с. — Библиогр. : с. 149–156 (213 назв.). **45-a / 1750**
3. Федоренко, Н. Т. Кавабата Ясунари ; Краски времени : очерки / Н. Т. Федоренко. — М. : Сов. писатель, 1982. — 464 с. : портр. **45-a / 1191**

1969

Беккет Сэмюэл (1906–1989)

1. Беккет, С. Больше лает, чем кусает : роман / С. Беккет ; пер. с англ. А. Панасьева. — Киев : Ника-Центр, 1999. — 371 с. — (Сер. 700 ; вып. 31). **46 / 7320**
2. Беккет, С. Изгнанник : пьесы и рассказы : пер. с англ. и фр. / С. Беккет ; предисл. М. М. Кореневой ; сост. : М. М. Коренева, И. Б. Дюшен. — М. : Известия, 1989. — 221 с. : ил. — (Б-ка журн. «Иностр. лит.»). **46 / 6468**
3. Беккет, С. Театр : пьесы : пер. с англ. и фр. / С. Беккет ; вступ. ст. М. М. Коренева. — СПб. : Азбука : Амфора, 1999. — 347 с. — (Коллекция). **84(4И) / Б423**
4. Беккет, С. Трилогия. Моллой. Мэлон умирает. Безымянный / С. Беккет ; пер. с фр. и англ. В. Молот ; под ред. А. Петрова. — СПб. : Чернышов, 1994. — 462 с. : 1 л. портр. **46 / 7309**

Литература о жизни и деятельности:

1. Elovaara, R. The problem of identity in Samuel Beckett's prose : an approach from philosophies of existence / R. Elovaara. — Helsinki : Suomalainen Tiedakatemia, 1976. — 301 p. — (Annales Academiæ scientiarum fennicæ : Dissert. human. ; 8). — Bibliogr. : p. 286–297. **44 / 2505**
2. Карась, А. Беккет между постмодерном и мелодрамой / А. Карась // Театр. — 2006. — № 1. — С. 47–50. **83-в / 253**

1970

Солженицын Александр Исаевич (1918–2008)

1. Солженицын, А. И. Малое собрание сочинений : в 7 т. / А. И. Солженицын. — М. : ИНКОМ НВ, 1991. **30 / 97529**
2. Солженицын, А. И. Архипелаг ГУЛАГ, 1918–1956. Опыт художественного исследования : [в 3 т.] / А. И. Солженицын. — М. : Новый мир, 1990. — (Б-ка журн. «Новый мир»). **30 / 96867**
3. Солженицын, А. И. В круге первом : роман / А. И. Солженицын. — М. : Панорама, 1991. — 751 с. : 1 л. портр. — (Лауреаты Нобелевской премии). **30 / 98805**
4. Солженицын, А. И. Избранная проза : рассказы, повесть / А. И. Солженицын. — М. : Сов. Россия, 1990. — 703 с. : 1 л. портр. **30 / 96070**
6. Солженицын, А. И. Один день Ивана Денисовича, и другие рассказы / А. И. Солженицын. — Томск : Книж. изд-во, 1990. — 320 с. : портр. **30 / 96129**
5. Солженицын, А. И. Личность в контексте культуры. Быть ли нам, русским? / А. И. Солженицын // Развитие личности. — 2004. — № 3. — С. 18–34. **16 / 351**

Литература о жизни и деятельности:

1. Решетовская, Н. А. Александр Солженицын и читающая Россия / Н. А. Решетовская. — М. : Сов. Россия, 1990. — 413 с. : 17 л. ил. **29 / 22248**
2. Спиваковский, П. Е. Академик Александр Исаевич Солженицын : к 85-летию со дня рожд. // Изв. Акад. наук. Сер. литературы и языка. — 2003. — Т. 62, № 6. — С. 62–67. **21-а / 201**

1971

Неруда Пабло (1904–1973)

1. Неруда, П. Собрание сочинений : в 4 т. : пер. с исп. / П. Неруда ; сост. и вступ. ст. Л. С. Осповата ; ред. В. Ф. Огнев. — М. : Худож. лит., 1978–1979. **51 / 2497**
2. Неруда, П. Избранные произведения : в 2 т. : пер. с исп. / П. Неруда. — М. : Гослитиздат, 1958. **51 / 599**
3. Неруда, П. Всеобщая песнь : поэма : пер. с исп. / П. Неруда ; предисл. И. Г. Эренбурга ; ред. Ф. Келльин. — Киев : Изд-во иностр. лит., 1954. — 343 с. : 1 л. портр. **51 / 406**
4. Неруда, П. Дом на песке / П. Неруда // Иностр. лит. — 2004. — № 10. — С. 110–143 **31 / 843**
5. Неруда, П. Звезда и смерть Хоакина Мурьетты, чилийского разбойника, подло убитого в Калифорнии 23 июля 1853 года : драм. кантата / П. Неруда ; пер. с исп. П. М. Грушко. — М. : Искусство, 1971. — 71 с. — (Современные зарубежные пьесы). **51 / 1957**

6. Неруда, П. Испания в сердце / П. Неруда ; пер. И. Г. Эренбурга. — М. : Худож. лит., 1939. — 36 с.
A / 13976
7. Неруда, П. О поэзии и о жизни : избр. проза : пер. с исп. / П. Неруда ; сост., предисл., коммент. Л. С. Осповата. — М. : Худож. лит., 1974. — 317 с. : 9 л. ил.
51 / 2289
8. Неруда, П. Плаванья и возвращения : избранное / П. Неруда ; пер. с исп. : М. И. Алигер, О. Г. Савич ; предисл. И. Г. Эренбурга. — М. : Прогресс, 1964. — 399 с.
51 / 966
9. Неруда, П. Поеми та вірші / П. Неруда. — К. : Держлітвидав України, 1951. — 124 с. : 1 л. портр.
51 / 360
10. Неруда, П. Стихи / П. Неруда ; пер. с исп. Ф. Кельина ; под ред. : Н. С. Габинский, М. Чечановский, вступ. ст. И. Г. Эренбурга. — М. : Инолитиздат, 1949. — 158 с. : 1 л. портр.
51 / 337
11. Неруда, П. Четыре времени года : стихи : пер с исп. / П. Неруда ; послесл. В. Ф. Огнева. — М. : Худож. лит., 1968. — 294 с. : ил.
51 / 1499
12. Неруда, П. Я буду жить... Стихи. Проза. Фотодокументы / П. Неруда ; пер. с исп. П. М. Грушко. — М. : Дет. лит., 1979. — 127 с. : ил.
51 / 2567
13. Neruda, P. Poezii noi / P. Neruda ; talmac. M. Banus. — Bucuresti : Edit. pentru lit. universala, 1963. — 230 p.
51 / 1546

Литература о жизни и деятельности:

1. Пабло Неруда : библиогр. указ. / сост. Л. А. Шур ; авт. вступ. ст. Л. С. Осповат ; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. — М. : Изд-во Всесоюз. книж. палаты, 1960. — 76 с. : 1 л. портр. — (Писатели зарубежных стран).
45 / 1329
2. Кутейщикова, В. Н. Пабло Неруда : критико-биограф. очерк / В. Н. Кутейщикова, А. Штейн. — М. : Гослитиздат, 1952. — 95 с.
45 / 1112
3. Осповат, Л. С. Пабло Неруда : очерк творчества / Л. С. Осповат. — М. : Сов. писатель, 1960. — 358 с. : 1 л. портр. — Библиогр. : с. 356–357.
45 / 1335
4. Тейтельбойм, В. Неруда : пер. с исп. / В. Тейтельбойм ; ред., авт. предисл. и коммент. Л. С. Осповат. — М. : Прогресс, 1988. — 676 с. : 8 л. ил. — (Мемуары и биографии).
45 / 2233
5. Янковський, Ю. З. Пабло Неруда : життя і творчість чилійського поета-комуніста, 1904–1973 / Ю. З. Янковський. — К. : Дніпро, 1975. — 157 с. — Бібліогр. в підряд. приміт.
45 / 1860

1972

Бёлль Генрих (1917–1985)

1. Бёлль, Г. Собрание сочинений : в 5 т. : пер. с нем. / Г. Бёлль ; редкол. : А. В. Карельский [и др.] ; сост. и вступ. ст. И. М. Фрадкина ; коммент. Г. Ю. Бергельсона. — М. : Худож. лит., 1989. — Т. 1, 2. — 47 / 4751
2. Бёлль, Г. Твори : в 2 т. : пер. з нім. / Г. Бёлль ; ред. : Г. Г. Лозинська, М. В. Тупайло ; передм. Д. В. Затонського. — К. : Дніпро, 1989.
47 / 4735
3. Бёлль, Г. Бильярд в половине десятого : роман : пер. с нем. / Г. Бёлль. — М. : Изд-во иностр. лит., 1961. — 302 с.
47 / 4040
4. Бёлль, Г. Біла ворона, та інші новели / Г. Бёлль ; пер. з нім. і авт. вступ. слова Є. Горева. — К. : Дніпро, 1969. — 301 с. : іл. — (Зарубіжна новела ; кн. 6).
47 / 3030
5. Бёлль, Г. Где ты был, Адам? : [роман] / Г. Бёлль ; пер. с нем. : М. Гимпелевич, Н. Португалов ; предисл. Л. Черной. — М. : Гослитиздат, 1963. — 248 с.
47 / 2207
6. Бёлль, Г. Глазами клоуна : роман / Г. Бёлль ; предисл. М. П. Бажана. — М. : Прогресс, 1965. — 247 с.
47 / 2514
7. Бёлль, Г. Город привычных лиц : рассказы / Г. Бёлль ; сост. и пер. с нем. Л. Лунгиной ; предисл. Л. Гинзбурга. — М. : Молодая гвардия, 1964. — 254 с. : ил.
47 / 2355
8. Бёлль, Г. Дім без господаря : роман / Г. Бёлль ; пер. з нім. Є. М. Поповича. — К. : Рад. письм., 1958. — 406 с.
47 / 1814
9. Бёлль, Г. Дом без хозяина : роман / Г. Бёлль ; пер. с нем. : С. Фридлянд, Н. Португалов ; предисл. Т. Л. Мотылевой. — М. : Гослитиздат, 1960. — 304 с. — (Зарубежный роман XX века).
47 / 1920

10. Бёльль, Г. Женщины у берега Рейна : роман в диалогах и монологах / Г. Бёльль ; пер. с нем. : Н. Н. Бунин, Е. Григорьев ; предисл. Т. Л. Мотылева. — М. : Междунар. отношения, 1989. — 172 с. : портр. **47 / 4688**
11. Бёльль, Г. И не сказал ни единого слова... : роман ; Хлеб ранних лет : повесть / Г. Бёльль ; пер. с нем. : Л. Черная, Д. А. Мельников ; вступ. ст. Л. Копелева. — М. : Изд-во иностр. лит., 1959. — 253 с. **47 / 1873**
12. Бёльль, Г. Ирландский дневник ; Бильярд в половине десятого : роман ; Глазами клоуна : роман ; Потерянная честь Катарины Блюм : повесть ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Бёльль ; сост. и предисл. П. Топера. — М. : Радуга, 1988. — 651 с. : ил. — (Мастера соврем. прозы. ФРГ). **47 / 4646**
13. Бёльль, Г. Каждый день умирает частица свободы : художественная публицистика : пер. с нем. / Г. Бёльль ; коммент. А. А. Гугнина ; предисл. Т. Л. Мотылевой. — М. : Прогресс, 1989. — 367 с. — (Зарубеж. худож. публицистика и документ. проза). **47 / 4684**
14. Бёльль, Г. Молчание доктора Мурке : рассказы : пер. с нем. / Г. Бёльль. — М. : Правда, 1959. — 48 с. — (Б-ка «Огонек» ; № 19). **47 / 1871**
15. Бёльль, Г. Хлеб ранних лет : [повесть] / Г. Бёльль ; пер. с нем. : Л. Черная, Д. А. Мельников. — М. : Изд-во иностр. лит., 1958. — 91 с. **47 / 1781**
16. Böll, H. Haus ohne Huter / H. Böll. — Berlin : Volk und Welt, 1966. — 157 S. — (Roman-Zeitung ; № 209). **47 / 2742**
17. Böll, H. Mein trauriges Gesicht. Erzählungen und Aufsätze / H. Böll. — Moskau : Progress, 1968. — 366 S. **47 / 2905**
18. Böll, H. Opuszezenie oddzialu : opowiadanie / H. Böll ; przeklad z niem. T. Jetkiewicz. — Poznan : Wyd-wo Poznanskie, 1970. — 73 S. **47 / 3311**
19. Böll, H. Und sagte kein einziges Wort / H. Böll. — Moskau : Hochschule, 1966. — 383 S. **47 / 2772**
20. Böll, H. Zwierzenia klowna / H. Böll ; przekl. z niem. T. Jetkiewicz. — Warszawa : Czytelnik, 1968. — 371 s. **47 / 2978**

Литература о жизни и деятельности:

1. Рожновский, С. В. Генрих Бёльль / С. В. Рожновский. — М. : Высш. школа, 1965. — 103 с. — (Соврем. зарубеж. лит.). **44 / 1604**
2. Bernhard, H. J. Die Romane Heinrich Bölls. Gesellschaftskritik und Gemeinschaftsutopie / H. J. Bernhard. — Berlin : Rutten und Loening, 1970. — 374 S. — (Germanistisch Studien). **44 / 2030**

1973

Уайт Патрик (1906–1964)

1. Уайт, П. Дерево человеческое : роман / П. Уайт ; пер. с англ. Н. Трениной ; предисл. В. Скороденко. — М. : Прогресс, 1976. — 555 с. : ил. — (Мастера соврем. прозы. Австралия). **46 / 4635**
2. Уайт, П. Повести / П. Уайт. Повелитель мух : повесть / У. Голдинг ; пер. с англ. — М. : Панорама, 1999. — 382 с. — (Лауреаты Нобелевской премии). **46 / 7343**
3. White, P. Riders in the Chariot / P. White. — [S. l.] : Penguin Books, 1976. — 492 p. — (Penguin modern classics). **46 / 7210**

1974

Мартинсон Харри (1904–1978)

1. Мартинсон, Х. Избранное : поэзия, драматургия, проза : пер. со швед. / Х. Мартинсон ; сост. и ред. поэтич. пер. А. Парин ; предисл. А. Мацевича ; примеч. Е. Соловьевой. — М. : Радуга, 1984. — 586 с. : ил. **48 / 708**

1975

Монтале Эудженио (1896–1981)

1. Монтале, Э. Избранное : стихи и рассказы / Э. Монтале ; пер. с итал. Е. Солоновича ; предисл. М. И. Алигер ; послесл. и примеч. Н. В. Котрелева. — М. : Прогресс, 1979. — 235 с. **51 / 2588**

1976

Беллоу Сол (1915–2005)

1. Беллоу, С. Герцог : роман / С. Беллоу ; пер. с англ. В. А. Харитонова ; предисл. А. Зверева. — М. : Панорама, 1991. — 348 с. : 1 л. портр. — (Лауреаты Нобелевской премии). **46 / 7227**
2. Портер, К. Э. Падающая башня / К. Э. Портер. **Лови момент / С. Беллоу.** Ярмарка в богадельне / Дж. Апдайк. Жизнь поэтов : [америк. повести] : пер. с англ. / Э. Л. Доктороу : [к сб. в целом : предисл. А. Зверева]. — М. : Радуга, 1990. — 346 с. **46 / 6766**
3. Беллоу, С. Родственники : повести / С. Беллоу ; предисл. А. Зверева ; пер. с англ. Л. Беспаловой. — М. : Известия, 1991. — 192 с. — (Б-ка журн. «Иностр. лит.»). **46 / 7134**

1977

Алейксандре Висенте (1898–1984)

1. Алейксандре, В. Стихи / В. Алейксандре // Иностр. лит. — 1979. — № 5. — С. 129–137. **31 / 843**
2. Алейксандре, В. Стихи / В. Алейксандре // Иностр. лит. — 2003. — № 5. — С. 140–143. **31 / 843**

1978

Зингер Исаак (1904–1991)

1. Зингер, И. Б. Шоша : роман / И. Б. Зингер ; пер. с англ. Н. Р. Брумберга. — СПб. : Амфора, 1999. — 364 с. — (Новый век). **46 / 7394**
2. Зингер, И. Б. Последний Шлемель, или Рассказы мальчика, выросшего в Варшаве : проза / И. Б. Зингер // Дружба народов. — 2004. — № 8. — С. 94–123. **31 / 848**
3. Зингер, И. Б. Рассказы / И. Б. Зингер // Иностр. лит. — 2003. — № 5. — С. 144–166. **31 / 843**

1979

Элитис Одиссеас Алепуделис (1911–1996)

1. Одиссеас, Э. Стихи / Э. Одиссеас ; вступ. ст. И. Ковалевой ; пер. С. Ильинской // Иностр. лит. — 2008. — № 2. — С. 236–242. **31 / 843**

1980

Милош Чеслав (1911–2004)

1. Мілош, Ч. Вибрані поезії / Ч. Мілош ; упоряд. і пер. з пол. С. Шевченка ; вступ. слово В. Смаща. — Львів : Каменяр, 2000. — 133 с. : іл. **25 / 3910**
2. Мілош, Ч. Придорожний песик / Ч. Мілош ; пер. з пол. Я. Сенчишина. — Львів : Літопис, 2001. — 334 с. — (Література сусідів). **25 / 3921**
3. Милош, Ч. Так мало и другие стихотворения, 1934–1990 : пер. с пол. / Ч. Милош. — М. : Вахазар, 1993. — 188 с. : ил. — (Коллекция польской литературы). **25 / 3905**
4. Мілош, Ч. Кав'ярня : поезія / Ч. Мілош ; пер. з пол. Н. Білоцерківець ; післяслово М. Рябчука // Березіль. — 2004. — № 11. — С. 3–12. **31-а / 134**
5. Милош, Ч. Кто такой Гомбрович? / Ч. Милош // Иностр. лит. — 2004. — № 12. — С. 230–236. **31 / 843**

Литература о жизни и деятельности:

1. Сидяченко, Н. Поет переможенного розпачу : [Ч. Мілош] / Н. Сидяченко // Всесвіт. — 2003. — № 5/6. — С. 3–5. **31-а / 140**

1981

Канетти Элиас (1905–1994)

1. Канетти, Э. Ослепление : роман / Э. Канетти ; пер. с нем. С. К. Апта ; предисл. Д. Затонского. — М. : Худож. лит., 1988. — 494 с. : ил. — (Зарубежный роман XX века). **47 / 465**
2. Канетти, Э. Человек нашего столетия : худож. публицистика : пер. с нем. / Э. Канетти ; сост. и авт. предисл. Н. С. Павлова ; коммент. Р. Г. Каралашвили. — М. : Прогресс, 1990. — 473 с. : ил. — (Зарубеж. худож. публицистика и докум. проза). **47 / 4774**

3. Canetti, E. Die Blendung : roman / E. Canetti ; mit einem Nachwort von A. Auer. — Berlin : Volk und Welt, 1969. — 534 с. 47 / 31314
4. Canetti, E. Kafka's other trial : the letters to Felice / E. Canetti ; transl. by C. Middleton. — New York : Schocken books, 1988. — 121 p. — Библиогр. : с. 119–121. 44 / 3136

Литература о жизни и деятельности:

1. Цяпа, А. Г. Автобіографія як проекція творця та національної літературно-культурної традиції (Улас Самчук, Еліас Канетті) : автореф. дис.... канд. філол. наук / А. Г. Цяпа. — Тернопіль : [б. в], 2006. — 20 с. Реф / 120559
2. Цяпа, А. Г. Біографія і автобіографія : діалог про найвищу інстанцію : (на матеріалі творів У. Самчука та Е. Карнетті) / А. Г. Цяпа // Слово і час. — 2006. — № 7. — С. 35–40. 31-а / 136

1982**Гарсія Маркес Габріель (1927)**

1. Гарсія Маркес, Г. Избранные произведения : пер. с исп. / Г. Гарсія Маркес ; сост. и предисл. В. Б. Земскова. — М. : Радуга, 1989. — 416 с. : ил. 51 / 3333
2. Гарсія Маркес, Г. Кохання в час холери : роман / Г. Гарсія Маркес ; пер. з исп. В. Шовкуна. — Львів : Класика, 1999. — 346 с. 51 / 3563
3. Гарсія Маркес, Г. Любовь во время чумы : роман / Г. Гарсія Маркес ; пер. с исп. Л. Синянской. — СПб. : Звезда, 2000. — 506 с. — (Новый век). 51 / 3543
4. Гарсія Маркес, Г. Недобрый час : роман и рассказы : пер. с исп. / Г. Гарсія Маркес ; предисл. В. Ялтова. — М. : Молодая гвардия, 1975. — 208 с. : ил. 51 / 2338
5. Гарсія Маркес, Г. Осень патриарха : роман / Г. Гарсія Маркес ; пер. с исп. : В. Тарас, К. Шерман ; предисл. В. Земскова. — М. : Худож. лит., 1978. — 270 с. — (Зарубежный роман XX века). 51 / 2531
6. Гарсія Маркес, Г. Палая листва ; Полковнику никто не пишет : пер. с исп. / Г. Гарсія Маркес ; предисл. В. Силунаса. — М. : Прогресс, 1972. — 144 с. : ил. — (Современная зарубежная повесть). 51 / 2167
7. Гарсія Маркес, Г. Размышления о «загадках России» / Г. Гарсія Маркес // Развитие личности. — 2004. — № 1. — С. 26–35. 16 / 351
8. Гарсія Маркес, Г. Сто лет одиночества : роман / Г. Гарсія Маркес ; пер. с исп. : Н. Бутырина, В. Столбов ; предисл. В. Столбова. — М. : Худож. лит., 1971. — 400 с. — (Зарубежный роман XX века). 51 / 1914
9. Гарсія Маркес, Г. Сто років самотності : роман ; Повісті ; Оповідання / Г. Гарсія Маркес ; пер. з исп. Г. Вінграновської ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. — К. : Всесвіт, 2004. — 613 с. — (Б-ка світ. л-ри). 51 / 357
10. Гарсія Маркес, Г. Щасливої дороги, сеньоре президенте! : оповідання / Г. Гарсія Маркес // Всесвіт. — 2002. — № 5/6. — С. 3–15. 31-а / 134

Литература о жизни и деятельности:

1. Земсков, В. Б. Габриэль Гарсия Маркес : очерк творчества / В. Б. Земсков. — М. : Худож. лит., 1986. — 222 с. : 1 л. портр. 45 / 2160
2. Атоян, А. И. Габриэль Гарсия Маркес : восхождение к эстетическому совершенству в реминисценциях зависимого социума (статья первая) / А. И. Атоян // Практик. філософія. — 2008. — № 3. — С. 116–128. 16 / 374
3. Атоян, А. И. Габриэль Гарсия Маркес : чудесная реальность маргинальных побережий и энтелехия эстетического универсализма / А. И. Атоян // Практик. філософія. — 2008. — № 4. — С. 108–118. 16 / 374

1983**Голдинг Уильям Джералд (1911–1993)**

1. Голдинг, У. Бог-Скорпион ; Клонк-клонк ; Чрезвычайный посол / У. Голдинг ; пер. с англ. : В. Минушин, Ю. Здоровов. — СПб. : Азбука, 2000. — 278 с. — (Азбука-классика). 46 / 7512
2. Голдинг, У. Бумажные людишки / У. Голдинг ; пер. с англ. Б. Г. Любарцева. — М. : АСТ ; Харьков : Фолио, 2001. — 255 с. 46 / 7381

3. Голдинг, В. Володар мух : повість ; Шпиль : повість : пер. з англ. / В. Голдинг ; післямова С. Павличко. — К. : Молодь, 1988. — 328 с. : іл. **46 / 6400**
4. Голдинг, У. Зримая тьма : романы : пер. с англ. / У. Голдинг ; сост. М. А. Шершевской. — СПб. : Симпозиум, 2000. — 543 с. — (Ex Libris). **46 / 7397**
5. Голдинг, У. Пирамида ; Повелитель мух / У. Голдинг ; пер. с англ. Е. А. Суриц. — М. : АСТ ; Харьков : Фолио, 2001. — 383 с. **46 / 7466**
6. Голдинг, У. Шпиль : роман : пер. с англ. / У. Голдинг ; сост., предисл., избр. примеч. и общ. ред. Р. В. Грищенко. — СПб. : Кристалл, 2000. — 575 с. — (Б-ка мир. лит.). **46 / 7427**
7. Golding, W. Herr der Fliegen / W. Golding ; Aus dem Engl. von H. Stiehl. — Berlin : Volk und Welt, 1988. — 144 S. — (Roman-Zeitung ; H. 9 (462)). **46 / 6662**

Литература о жизни и деятельности:

1. Добробабина, О. Ю. Национально-мифологическая модель мира в произведениях У. Голдинга / О. Ю. Добробабина // Национально-культурный компонент в текстах мировой литературы : учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов / отв. ред. Н. М. Раковская ; ОНУ им. И. И. Мечникова, Каф. мир. лит. — Одесса : Астропринт, 2004. — Ч. 1. — 2004. — С. 181–191. **45-а / 1977**
2. Захарова, А. Л. Трансценденция архетипического в структуре художественного целого : на материале романа У. Голдинга «Шпиль» / А. Л. Захарова // Вісн. Донец. ун-ту. Сер. Б : Гуманітарні науки. — 1999. — № 2. — С. 154–157. **217 / 1422**
3. Пулина, Г. А. Система символов в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух» / Г. С. Пулина // Зарубіж. л-ра в навч. закладах. — 2004. — № 4. — С. 40–43. **15-ж / 569**

1984**Сейферт Ярослав (1901–1986)**

1. Сейферт, Я. Прощание с весной : избр. лирика : пер. с чеш. / Я. Сейферт ; сост. и предисл. С. Шерлаимовой. — М. : Радуга, 1987. — 182 с. **26 / 3808**
2. Сейферт, Я. Эссе о Праге / Я. Сейферт // Иностр. лит. — 2005. — № 3. — С. 221–232. **31 / 843**

1985**Симон Клод (1913–2005)**

1. Симон, К. Дороги Фландрии / К. Симон. Изменение / М. Бютор. В лабиринте / А. Роб-Грийе. Вы слышите их? / Н. Саррот : романы : пер. с фр. / предисл. и спр. об авт. Л. Андреева. — М. : Худож. лит., 1983. — 671 с. **49 / 6135**

Литература о жизни и деятельности:

1. Вишняков, А. К. Клод Симон : встреча на пороге текста / А. К. Вишняков // Вопр. лит. — 2003. — № 6. — С. 202–228. **21-а / 307**

1986**Шойинка Воле (1934)**

1. Шойинка, В. Интерпретаторы : роман / В. Шойинка ; пер. с англ. А. Сергеева ; предисл. В. Иорданского. — М. : Прогресс, 1972. — 253 с. : ил. **46 / 3846**
2. Шойинка, В. Интерпретаторы : роман ; Аке, годы детства : повесть ; Смерть и конюший короля : пьеса : пер. с англ. / В. Шойинка ; предисл. В. Бейлиса. — М. : Радуга, 1987. — 538 с. : ил. — (Мастера соврем. прозы. Нигерия). **46 / 6215**

Литература о жизни и деятельности:

1. Бейлис, В. А. Воле Шойинка / В. А. Бейлис ; АН СССР, Ин-т востоковедения. — М. : Наука, 1977. — 270 с. : портр. — (Писатели и ученые Востока). — Библиогр. : с. 153–154. **45-а / 829**

1987

Бродский Иосиф Александрович (1940–1996)

1. Бродский, И. А. Большая книга интервью / И. А. Бродский ; сост. В. Полухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Захаров, 2000. — 703 с. **29 / 23339**
2. Бродский, И. А. Перемена Империи : стихотворения, 1960–1996 / И. А. Бродский. — М. : Независимая газ., 2001. — 654 с. — (Поэзия). **30 / 99860**
3. Бродский, И. А. Представление / И. А. Бродский. — М. : Новое лит. обозрение, 1999. — 362 с. : ил. **30 / 99789**
4. Бродский, И. А. Стихотворения / И. А. Бродский. — М. : Профиздат, 2000. — 352 с. — (Поэзия XX века). **30 / 99989**

Литература о жизни и деятельности:

1. Иосиф Бродский : труды и дни / сост. : П. Вайль, Л. Лосев. — М. : Независимая газ., 1999. — 270 с. : ил. — (Лит. биогр.). **29 / 23173**
2. Гордин, Я. А. Переключка во мраке : Иосиф Бродский и его собеседники / Я. А. Гордин. — СПб. : Изд-во «Пушкинского фонда», 2000. — 231 с. : ил. **29 / 23322**
3. Колобаева, Л. А. Связь времен : Иосиф Бродский и Серебряный век русской литературы / Л. А. Колобаева // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. — 2002. — № 6. — С. 20–39. **217 / 280**
4. Лонсбери, Э. Государственная служба : Иосиф Бродский как поэт-лауреат / Э. Лонсбери // Новое лит. обозрение. — 2002. — № 56 (4). — С. 204–212. **21-a / 912**

1988

Махфуз Нагиб (1911–2006)

1. Махфуз, Н. Избранное : пер. с араб. / Н. Махфуз ; сост. : О. Фролова, К. Юнусов ; предисл. Л. Степанова. — Л. : Худож. лит., 1990. — 543 с. : ил. **51-a / 4104**
2. Махфуз, Н. Вор и собаки : повесть / Н. Махфуз ; пер. с араб. Е. Стефановой ; предисл. А. Рахмана. — М. : Худож. лит., 1965. — 142 с. : ил. **51-a / 1707**
3. Махфуз, Н. Зеркала : роман / Н. Махфуз ; пер. с араб. : В. Кирпиченко, С. Кирпиченко ; предисл. А. Агарышева. — М. : Прогресс, 1979. — 265 с. : ил. **51-a / 2980**
4. Махфуз, Н. Осенние перепела : роман / Н. Махфуз ; пер. с араб. : И. Рабинович, В. Шагаль. — М. : Прогресс, 1965. — 112 с. : ил. **51-a / 1754**
5. Махфуз, Н. Пансионат «Мирамар» : роман ; Любовь под дождем : роман : пер. с араб. / Н. Махфуз ; предисл. Л. Степанова. — М. : Прогресс, 1975. — 272 с. : ил. **51-a / 2699**
6. Махфуз, Н. Шахзада : рассказы : пер. с араб. / Н. Махфуз ; сост. и авт. предисл. К. О. Юнусов. — М. : Наука, 1991. — 157 с. **51-a / 4150**

1989

Села Камило Хосе (1916–2002)

1. Села, К. Х. Апельсины — зимние плоды : рассказы и очерки : пер. с исп. / К. Х. Села ; предисл. О. Г. Савича. — М. : Худож. лит., 1965. — 295 с. : ил. **51 / 1184**
2. Села, К. Х. Вулик : роман / К. Х. Села ; пер. з исп. : П. Соколовский, А. Собоуцкий ; післямова Ю. В. Покальчука. — К. : Дніпро, 1979. — 214 с. **51 / 2583**
3. Села, К. Х. Мазурка для двух покойников : роман / К. Х. Села ; пер. с исп. А. Фридмана. — М. : Известия, 1990. — 192 с. — (Б-ка журн. «Иностр. лит.»). **51 / 3452**

Литература о жизни и деятельности:

1. Іспанія втратила нобелівського лауреата : [К. Х. Села.] // Книжк. клуб плюс. — 2003. — № 1. — С. 4. **239 / 2708**

1990

Пас Октавио (1914–1998)

1. Пас, О. Сыны праха : глава из книги / О. Пас // Иностран. лит. — 2003. — № 5. — С. 167–178. **31 / 843**

Литература о жизни и деятельности:

1. Кофман, А. Переживание аналогии : о творчестве Октавио Паса [мексиканский поэт и философ, лауреат Нобелевской премии] / А. Кофман // Вопросы лит. — 2003. — № 1. — С. 242–272. **21-а / 307**

1991

Гордимер Надин (1923)

1. Гордимер, Н. Дом Инкалам : рассказы : пер. с англ. / Н. Гордимер ; сост. С. Митиной ; предисл. А. Давидсона. — М. : Известия, 1982. — 110 с. — (Б-ка журн. «Иностран. лит.»). **46 / 5291**
2. Гордимер, Н. Рассказы / Н. Гордимер ; пер. с англ. : К. Жуковская, Ф. Мендельсон ; предисл. и сост. А. С. Петриковской. — М. : Худож. лит., 1971. — 288 с. : ил. **46 / 3814**
3. Гордимер, Н. Кто для радости рожден... : рассказ / Н. Гордимер // Иностран. лит. — 2004. — № 9. — С. 130–142. **31 / 843**

1992

Уолкотт Дэрек Элтон (1930)

1. Уолкотт, Д. День поминовения / Д. Уолкотт // Иностран. лит. — 1993. — № 3. — С. 5–32. **31 / 843**
2. Уолкотт, Д. Итальянские эклоги / Д. Уолкотт ; пер. с англ. А. Сергеева // Звезда. — 1997. — № 1. — С. 5–7. **31 / 395**
3. Уолкотт, Д. Ничего, кроме искренности... : стихи / Д. Уолкотт ; пер. с англ. и вступ. И. Мизрахи // Дружба Народов. — 1998. — № 9. — С. 81–83. **31 / 848**
4. Уолкотт, Д. Раны и корни : из кн. «Омерос» : стихи / Д. Уолкотт ; пер. с англ. А. Шараповой // Новый Мир. — 1995. — № 5. — С. 149–155. **31 / 527**
5. Уолкотт, Д. Стихи из книги «Счастливого путешественника» / Д. Уолкотт ; пер. с англ. В. Куллэ // Знамя. — 1998. — № 7. — С. 182–183. **31 / 662**
6. Уолкотт, Д. Стихи из книги «Щедрость» / Д. Уолкотт // Иностран. лит. — 2006. — № 2. — С. 112–117. **31 / 843**

1993

Моррисон Тони (1931)

1. Астуриас, М. А. Сеньор Президент : роман : пер. с исп. / М. А. Астуриас ; сост. О. Жданко. — М. : Панорама, 2000. — 461 с. — (Лауреаты Нобелевской премии). — Содерж. : Сеньор президент : роман / М. А. Астуриас. **Джаз : роман : пер. с англ. / Т. Моррисон.** **51 / 3557**
2. Моррисон, Т. Песнь Соломона : роман / Т. Моррисон ; пер. с англ. Е. Коротковой ; вступ. ст. Н. А. Анастасьева. — М. : Прогресс, 1982. — 379 с. : ил. **46 / 5141**

1994

Оэ Кэндзабуро (1935)

1. Оэ, Кэндзабуро. Записки пинчраннера : роман / Кэндзабуро Оэ ; пер. с яп., предисл. В. Гривнина. — М. : Радуга, 1983. — 315 с. **51-а / 3364**
2. Оэ, Кэндзабуро. Игры современников : роман / Кэндзабуро Оэ ; пер. с яп. и предисл. В. Гривнина. — М. : Радуга, 1987. — 400 с. **51-а / 3739**
3. Оэ, Кэндзабуро. Обращаюсь к современникам : худож. публицистика : пер. с яп. / Кэндзабуро Оэ ; авт. предисл. А. И. Сенаторов ; сост. и авт. коммент. В. С. Гривнин. — М. : Прогресс, 1987. — 286 с. : 8 л. ил. **51-а / 3785**
4. Оэ, Кэндзабуро. Объяли меня воды до души моей : роман ; Рассказы : пер. с яп. / Кэндзабуро Оэ ; предисл. Т. Григорьевой. — М. : Прогресс, 1978. — 409 с. : ил — (Мастера соврем. прозы. Япония). **51-а / 2881**

5. Оэ, Кэндзабуро. Опоздавшая молодежь : роман / Кэндзабуро Оэ ; пер. с яп. В. Гривнина ; предисл. В. Маевского. — М. : Прогресс, 1973. — 342 с. : ил. **51-а / 2482**
6. Оэ, Кэндзабуро. Футбол 1860 года : роман и рассказы / Кэндзабуро Оэ ; пер. с яп. и вступ. ст. В. Гривнина. — М. : Наука, 1984. — 432 с. **51-а / 3435**

Литература о жизни и деятельности:

1. Ермишко, С. От Акутагавы до Мураками : обзор японской прозы XX века / С. Ермишко // Библио. дело. — 2003. — № 6. — С. 42–43. **239 / 2707**

1995**Хини Шеймас (1939)**

1. Хини, Ш. Одесск : памяти Иосифа Бродского / Ш. Хини // Дерибасовская-Ришельевская : одес. альм. — 2003. — № 14. — С. 206–214. **31 / 1200**
2. Хини, Ш. Стихи / Ш. Хини // Дружба Народов. — 2003. — № 6. — С. 3–6. **31 / 848**
3. Хини, Ш. Стихи, эссе / Ш. Хини // Иностран. лит. — 2003. — № 5. — С. 3–16. **31 / 843**

1996**Шимборская Вислава (1923)**

1. Шимборская, В. Две обезьяны Брейгеля ; Утопия ; Тень : стихи : переводы / В. Шимборская // Иностран. лит. — 2003. — № 5. — С. 193–207. **31 / 843**
2. Шимборская, В. Поэзия / В. Шимборская // Юность. — 2003. — № 10. — С. 75. **31 / 851**
3. Шимборская, В. Chwila : стихи / В. Шимборская // Октябрь. — 2003. — № 2. — С. 83–97. **31 / 674**

1997**Фо Дарио (1926)****Литература о жизни и деятельности:**

1. Фо, Д. Нобелевская лекция, 1997 г. / Д. Фо // Звезда. — 1998. — № 7. — С. 100–106. **31 / 395**

1998**Сарамаго Жозе (1922–2010)**

1. Сарамаго, Ж. Воспоминания о монастыре : роман / Ж. Сарамаго ; пер. с португ. А. Косс ; предисл. Е. Васьиной. — М. : Радуга, 1985. — 349 с. **51 / 3027**
2. Сарамаго, Ж. Каменный плот / Ж. Сарамаго ; пер. с португ. А. Богдановского. — Киев : София ; М. : Гелиос, 2002. — 460 с. **51 / 3568**
3. Сарамаго, Ж. Поднявшиеся с земли : роман / Ж. Сарамаго ; пер. с португ. : А. Богдановский, Н. Малыхина ; предисл. О. Игнатъевой. — М. : Прогресс, 1982. — 391 с. : ил. **51 / 2765**

1999**Грасс Гюнтер (1927)**

1. Грасс, Г. Бляшаний барабан : роман / Г. Гюнтер ; пер. з нім. О. Логвиненка. — К. : Юніверс, 2005. — 776 с. — (Лауреати Нобелівської премії). **84(4Г) / 777**
2. Грасс, Г. Кошки-мышки : повесть ; Под местным наркозом : роман ; Встреча в Тельgte : повесть : пер. с нем. / Г. Грасс ; предисл. А. Карельского. — М. : Радуга, 1985. — 412 с. : ил. — (Мастера соврем. прозы. ФРГ). **47 / 4400**
3. Грасс, Г. Траектория краба : новелла / Г. Грасс // Иностран. лит. — 2002. — № 10. — С. 3–114. **31 / 843**

Литература о жизни и деятельности:

1. Варецька, С. О. Барокова парадигма у творчості Гюнтера Грасса / С. О. Варецька. — Дрогобич : Коло, 2008. — 239 с. : іл. **44 / 3228**

2. Костырко, С. Краб, который пьется : [Г. Грасс] / С. Костырко // Новый мир. — 2003. — № 4. — С. 179–183. 31 / 527
3. Давыдова, М. В. Теодицея и антроподицея холохоста. Э. Визель и Г. Грасс / М. В. Давыдова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2004. — № 2. — С. 85–107. 217 / 280

2000**Гао Синцзянь (1940)**

1. Гао, С. Обоснование литературы : Нобелевская лекция 2000 года / С. Гао // Иностран. лит. — 2001. — № 5. — С. 221–232. 31 / 843

Литература о жизни и деятельности:

1. Воскресенский, Д. Н. Тернистый путь нобелевского лауреата Гао Синцзяня / Д. Н. Воскресенский // Иностран. лит. — 2001. — № 5. — С. 232–238. 31 / 843

2001**Найпол Видиадхар Сурадхипрасад (1932)**

1. Найпол, В. С. Два мира : речь по поводу присуждения Нобелевской премии / В. С. Найпол // Иностран. лит. — 2002. — № 5. — С. 238–246. 31 / 843
2. Найпол, В. С. Невроз обращенных / В. С. Найпол // Иностран. лит. — 2002. — № 1. — С. 3–5. 31 / 843
3. Найпол, В. С. Повести и рассказы : пер. с англ. / В. С. Найпол ; предисл. А. Б. Давидсона. — М. : Радуга, 1984. — 368 с. : ил. 46 / 5613
4. Найпол, В. С. Полужизнь : роман / В. С. Найпол // Иностран. лит. — 2003. — № 5. — С. 17–139. 31 / 843
5. Найпол, В. С. Улица Мигель : рассказы / В. С. Найпол ; предисл. В. Б. Иорданского ; пер. с англ., под ред. М. Литвиновой ; сост. И. Багров. — М. : Известия, 1984. — 154 с. — (Б-ка журн. «Иностран. лит.»). 46 / 5671

Литература о жизни и деятельности:

1. Цветков, А. Стокгольмский синдром : [В. С. Найпол] / А. Цветков // Иностран. лит. — 2002. — № 5. — С. 246–251. 31 / 843

2002**Кертес Имре (1929)**

1. Кертес, И. Эврика! : Стокгольмская речь / Имре Кертес // Иностран. лит. — 2003. — № 5. — С. 179–192. 31 / 843

Литература о жизни и деятельности:

2. Гусев, Ю. Знак Освенцима : о творчестве Имре Кертеса, лауреата Нобелевской премии по литературе / Ю. Гусев // Вопр. лит. — 2003. — № 3. — С. 124–151. 21-а / 307
3. Надь, И. От вынужденной участи — к выбору судьбы : о творчестве Имре Кертеса / И. Надь // Звезда. — 2003. — № 7. — С. 188–202. 31 / 395

2003**Кутзее Джозеф Максвелл (1940)**

1. Кутзее, Д. М. Бесчестье / Д. М. Кутзее ; пер. с англ. С. Ильина // Иностран. лит. — 2001. — № 1. — С. 3–138. 31 / 843
2. Кутзее, Д. М. Жизнь и время Михаэля К. : романы : пер. с англ. / Д. М. Кутзее ; предисл. А. Зверева. — М. : Худож. лит., 1989. — 461 [3] с. : ил. 46 / 6579
3. Кутзее, Д. М. Молодость : роман : (начало) / Д. М. Кутзее // Иностран. лит. — 2005. — № 10. — С. 5–30. 31 / 843
4. Кутзее, Д. М. Молодость : роман : (окончание) / Д. М. Кутзее // Иностран. лит. — 2005. — № 12. — С. 115–191. 31 / 843
5. Кутзее, Д. М. Он и его слуга / Д. М. Кутзее // Звезда. — 2004. — № 3. — С. 136–141. 31 / 395

6. Кутзее, Д. М. Осень в Петербурге / Д. М. Кутзее ; пер. с англ. С. Ильина // Иностран. лит. — 1999. — № 1. — С. 76–186. 31 / 843

Литература о жизни и деятельности:

1. Залесова-Докторова, Л. Мир Джозефа Максвелла Кутзее / Л. Залесова-Докторова // Звезда. — 2004. — № 3. — С. 131–135. 31 / 395

2004

Елинек Эльфрида (1946)

1. Елинек, Э. В стороне : Стокгольмская речь / Э. Елинек // Иностран. лит. — 2005. — № 7. — С. 219–228. 31 / 843
2. Елинек, Э. Досушила путями мышления : эссе / Э. Елинек // Иностран. лит. — 2005. — № 7. — С. 228–231. 31 / 843
3. Елинек, Э. Облака ; Дом : пьеса / Э. Елинек ; пер. с нем., вступ. и коммент. Т. Баскаковой // Иностран. лит. — 2008. — № 9. — С. 5–38. 31 / 843

Литература о жизни и деятельности:

1. Белобратов, А. В. «Высказать невысказываемое, произнести непроеизносимое...» : беседа с Э. Елинек / А. В. Белобратов // Иностран. лит. — 2003. — № 2. — С. 286–292. 31 / 843
2. Белобратов, А. В. «Я ловлю язык на слове...» : беседа с Эльфридой Елинек / А. В. Белобратов // Иностран. лит. — 2005. — № 7. — С. 232–239. 31 / 843

2005

Пинтер Гарольд (1930–2008)

1. Пинтер, Г. Сторож ; Коллекция ; Пейзаж ; На безлюдье ; Предательство : драмы : пер. с англ. / Г. Пинтер ; предисл. М. Швыдкого. — М. : Радуга, 1988. — 224 с. : ил. 8И / П326

2006

Памук Орхан (1952)

1. Памук, О. Белая крепость : роман / О. Памук // Иностран. лит. — 2004. — № 3. — С. 21–99. 31 / 843
2. Памук, О. Меня зовут Красный : роман / О. Памук // Иностран. лит. — 2001. — № 9. — С. 66–164. 31 / 843
3. Памук, О. Смотреть из окна : рассказ / О. Памук // Иностран. лит. — 2006. — № 12. — С. 62–77. 31 / 843

Литература о жизни и деятельности:

1. Посохова, Е. В. Интертекстуальность романов Орхана Памука / Е. В. Посохова // Литературоведческий сборник : сб. науч. работ / отв. ред. М. М. Гиршман ; Донец. нац. ун-т. — Донецк : [б. и.], 2008. — Вып. 33–34. — С. 180–188. 45-a / 1905
2. Репенкова, М. М. В лабиринте постмодернистского сознания : о романе Орхана Памука «Снег» / М. М. Репенкова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 13, Востоковедение. — 2007. — № 3. — С. 3–14. 217 / 280

2007

Лессинг Дорис Мэй (1919)

1. Лессинг, Д. Марта Квест : роман / Д. Лессинг ; пер. с англ. Т. А. Кудрявцевой ; ред. В. О. Станевич. — М. : Изд-во иностр. лит., 1957. — 341 с. 46 / 2161
2. Лессинг, Д. Муравейник : повесть / Д. Лессинг ; под ред. М. П. Богословской ; пер. с англ. : С. А. Терехина, И. С. Маненок. — М. : Правда, 1956. — 64 с. — (Б-ка «Огонек» ; № 19). 46 / 2068
3. Лессинг, Д. Повести : пер. с англ. / Д. Лессинг ; ред. Э. Березина. — М. : Изд-во иностр. лит., 1958. — 301 с. 46 / 2342
4. Лессинг, Д. Пятый ребенок : роман / Д. Лессинг ; пер. с англ. Н. Мезина. — М. : Эксмо ; СПб. : Домино, 2008. — 254 с. — (Интеллектуальный бестселлер. Лауреат Нобелевской премии по литературе 2007 года). 46 / 7621

5. Лессинг, Д. Расщелина : роман / Д. Лессинг ; пер. с англ. Ю. А. Балаяна. — СПб. : Амфора, 2008. — 285 с. **46 / 7622**
6. Lessing, D. The good terrorist : novel / D. Lessing. — New York : Knoff, 1985. — 375 p. **46 / 7175**

2008**Леклезьо Жан-Мари Гюстав (1940)**

1. Леклезьо, Ж.-М. Пустыня : роман / Ж.-М. Леклезьо ; пер. с фр. Ю. Яхнина ; предисл. Л. Г. Андреева. — М. : Радуга, 1984. — 413 с. : цв. ил. **49 / 6210**

2009**Мюллер Герта (1953)**

1. Мюллер, Г. Эссе. Рассказ / Г. Мюллер // Иностран. лит. — 2005. — № 4. — С. 81–101. **31 / 843**
2. Müller, H. Atemschaukel : roman / H. Müller. — München : C. Hanser, 2009. — 303 S. **47 / 5043**

2010**Варгас Льюса Морис (1936)**

1. Варгас Льюса, М. Война конца света : [роман] / М. Варгас Льюса : пер с исп. А. Богдановского. — М. : Радуга, 1987. — 602 с. : ил. **51 / 3795**
2. Варгас Льюса, М. Город и псы : [роман] / М. Варгас Льюса ; пер. с исп. Д. Гарсия, Н. Труберг ; предисл. Ф. Светова. — М. : Молодая гвардия, 1965. — 311 с. : ил. **51 / 1180**
3. Варгас Льюса, М. Зеленый дом / М. Варгас Льюса ; пер. с исп. Н. Наумова ; предисл. В. Силуноса. — М. : Просвещение, 1971. — 384 с. : ил. — (Мастера соврем. прозы. Перу). **51 / 1952**
4. Варгас Льюса, М. Капитан Панталеон и Рота добрых услуг : [роман] / М. Варгас Льюса ; пер. с исп. Л. Синянской ; предисл. И. Тертерян. — М. : Прогресс, 1979. — 266 с. : ил. **51 / 2574**
5. Варгас Льюса, М. Кто убил Паломино Молеро? : повесть, пьеса / М. Варгас Льюса ; пер. с исп. А. Богдановского ; предисл. А. Кофмана. — М. : Известия, 1989. — 190 с. — (Б-ка журн. «Иностран. лит.»). **51 / 3363**
6. Варгас Льюса, М. «Примитивный» и «созидательный» роман в Латинской Америке / М. Варгас Льюса // Писатели Латинской Америки о литературе : пер. с исп., португ. и фр. под ред. В. Кутейшиковой. — М. : Радуга, 1982. — С. 93–103. **45-a / 1184**
7. Варгас Льюса, М. Роман : фрагмент из книги / М. Варгас Льюса // Писатели Латинской Америки о литературе : пер. с исп., португ. и фр. под ред. В. Кутейшиковой. — М. : Радуга, 1982. — С. 84–92. **45-a / 1184**
8. Варгас Льюса, М. Шенята / М. Варгас Льюса // Латиноамериканська повість : збірник : пер. з исп. і португ. — К. : Дніпро, 1978. — С. 277–311. **51 / 2537**

Литература о жизни и деятельности:

1. Анатомия бесчеловечного общества : перуанская действительность в творчестве Марио Варгаса Льюсы // Кутейшикова В. Новый латиноамериканский роман, 50–70-е годы : лит.-критич. очерки / В. Кутейшикова, Л. Осповат. — М. : Сов. писатель, 1983. — С. 287–330. **44 / 2711**
2. Варгас Льюса Марио // Литературный энциклопедический словарь / Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров [и др.] ; под общ. ред. : В. М. Кожевников, П. А. Николаев. — М. : Сов. энцикл., 1987. — С. 568. **43 / 2042**
3. Варгас Льюса Марио // Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки XX века / С. П. Мамонтов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Высшая школа, 1983. — С. 173–177. **45 / 2106**
4. [Варгас Льюса Марио] // Покальчук Ю. В. Сучасна латиноамериканська проза / Ю. В. Покальчук. — К. : Наук. думка, 1978. — С. 209–213. **45 / 1965**
5. Варгас Льюса Марио // Зарубежная литература XX века : учеб. для студ. вузов / под ред. Л. Г. Андреева. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — С. 548–552. **45-a / 1947**

Алфавитный указатель

- Агнон Шмуэль Иосеф — 384
Алейксандре Виснете — 389
Андрич Иво — 381–382
Астуриас Мигель Анхель — 385
Бак Перл — 372
Беккет Сэмюэл — 386
Беллоу Сол — 389
Бёлль Генрих — 387–388
Бенавенте–и–Мартинес Хасинто — 365
Бергсон анри — 367
Бродский Иосиф Александрович — 392
Бунин Иван Алексеевич — 370–371
Бьернсон Бьёрнстjerne — 350
Варгас Льоса Морис — 397
Гамсун Кнут — 362
Гао Синцзянь — 395
Гарсиа Маркес Габриэль — 390
Гауптман Герхарт — 357–358
Гессе Герман — 373
Голдинг Уильям Джеральд — 390–391
Голсуорси Джон — 369–370
Гордимер Надин — 393
Грасс Пюнтер — 394–395
Гьеллеруп Карл — 361
Деледда Грация — 367
Елинек Эльфрида — 396
Жид Андре — 373–374
Зингер Исаак — 389
Йейтс Уильям Баталер — 365
Йенсен Йоханнес Вильхельм — 372
Кавабата Ясунари — 385
Камю Альбер — 379–380
Канетти Элиас — 389–390
Кардуччи Джозуэ — 352–353
Карлфельдт Эрик Аксель — 369
Квазимодо Сальваторе — 381
Кертес Имре — 395
Киплинг Редьярд — 353–355
Кутзее Джозеф Максвелл — 395–396
Лагерквист Пер — 376
Лагерлеф Сельма — 355–356
Лакснесс Халлдор Кильян — 378–379
Леклеззио Жан–Мари Гюстав — 397
Лессинг Дорис Мэй — 396–397
Льюис Синклер — 368–369
Манн Томас — 368
Мартен дю Гар Роже — 372
Мартинсон Харчи — 388
Махфуз Нагиб — 392
Метерлинк Морис — 356–357
Милош Чеслав — 389
Мистраль Габриэла — 372–373

- Мистраль фредерик — 350–351
Моммзен Теодор — 350
Монтале Эудженио — 388
Мориак Франсуа — 376–377
Моррисон Тони — 393
Мюллер Герта — 397
Найпол Видиадхар Сурадхипрасад — 395
неруда Пабло — 386–387
О’Нил Юджин Гладсон — 372
Оэ Кэндзабуро — 393–394
Памук Орхан — 396
Пас Октавио — 393
Пастернак Борис Леонидович — 380–381
Пинтер Гарольд — 396
Пиранделло Луиджи — 371–372
Понтоппидан Генрик — 361
Рассел Бертран — 375–376
Реймонт Владислав Станислав — 365–366
Роллан Ромен — 359–361
Сарамаго Жозеф — 394
Сартр Жан-Поль — 382–383
Сейферт Ярослав — 391
Села Камило Хосе — 392
Сен-Жон Перс — 381
Сенкевич Генрик — 351–352
Сеферис Йоргос — 382
Силланпяя Франс Эмиль — 372
Симон Клод — 391
Солженицын Александр Исаевич — 386
Стейнбек Джон — 382
Сюлли-Прюдом — 350
Тагор Рабиндранат — 358–359
Уайт Патрик — 388
Унсет Сигрид — 367
Уолкотт Дэрек Элтон — 393
Фо Дарио — 394
Фолкнер Уильям — 374–375
Франс Анатолий — 3562–365
Хейденстам Карл Густав Вернер фон — 361
Хейзе Пауль — 356
Хемингуэй Эрнест — 377–378
хименес Хуан Рамон — 379
Хини Шеймас — 394
Черчилль Уинстон — 377
Шимборская Вислава — 394
Шойинка Воле — 391
Шолохов Михаил Александрович — 384
Шоу Бернард — 366–367
Шпиттелер Карл — 362
Эйкен Рудольф — 355
Элиот Томас Стернз — 374
Элитис Одисеас Алепуделис — 389
Эчегерай-и-Эйсагирре Хосе — 351

Інформаційно-довідкове видання присвячено лауреатам Нобелівської премії з літератури і є новаторською роботою, що не має аналогів серед вітчизняних джерел. Це спільний проект факультета РГФ і Наукової бібліотеки ОНУ імені І. І. Мечникова, який вміщує новітні матеріали за тематикою «Лауреати Нобелівської премії».

У біобібліографічному покажчику «Світовий здобуток нобелівських лауреатів з літератури» представлено багатство фондів Наукової бібліотеки університету, відображена художня, учбово-методична і періодична література по даній тематиці за значний період.

Видання призначено для філологів, істориків, наукових співробітників, викладачів, аспірантів, студентів, а також для широкого кола читачів.

Інформаційно-довідкове видання

ЛАУРЕАТИ НОБЕЛІВСЬКОЇ ПРЕМІЇ З ЛІТЕРАТУРИ 1901–2010

СВІТОВИЙ ЗДОБУТОК НОБЕЛІВСЬКИХ ЛАУРЕАТІВ З ЛІТЕРАТУРИ

Біобібліографічний покажчик

Автор та упорядник:

Романець Валентина Михайлівна

Упорядники:

Мусієнко Наталя Володимирівна

Шершун Тетяна Михайлівна

Науковий редактор:

Голубенко Лідія Миколаївна

Відповідальний редактор:

Подрезова Марина Олексіївна

Бібліографічні редактори:

Мурашко Олена Сергіївна

Пружина Валентина Павлівна

Російською мовою

Завідувачка редакції *Т. М. Забанова*

Редактор *Н. Я. Рихтік*

Технічний редактор *В. І. Костецький*

Дизайнер обкладинки *В. І. Костецький*

Здано у виробництво 12.08.2010. Підписано до друку 22.10.2010.

Формат 70х100/16. Папір офсетний. Гарнітура «Newton». Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 32,50. Тираж 150 прим. Вид. № 125. Зам. № 531.

Видавництво і друкарня «Астропринт»

65091, м. Одеса, вул. Разумовська, 21

Тел.: (0482) 37-07-95, 37-14-25, 33-07-17, (048) 7-855-855

www.astroprint.odessa.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.05.2003 р.