

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА КОМПАРАТИВІСТИКИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Електронні методичні вказівки
для підготовки до аудиторних занять
для студентів 2-го курсу
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

ОДЕСА
Астропринт

2023

УДК 821.161.2'0"1850/1879"(072)
I-907

Укладач:

О. В. Казанова, канд. філол. наук, доцент
доцент кафедри української літератури та компаративістики Одеського
національного університету імені І. І. Мечникова

Рецензенти:

Рецензенти:

А. Т. Малиновський, д. філол. н., доцент,
професор кафедри української літератури та компаративістики Одеського
національного університету імені І. І. Мечникова;

М. Г. Якубовська, к. філол. н., доцент,
доцент кафедри інформаційної діяльності та медіа-комунікацій
Національного університету «Одеська політехніка»

Рекомендовано до друку

*Вченою радою філологічного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова
(протокол № 3 від 08 листопада 2023 року)*

**Історія української літератури [Електронний ресурс] : електронні
I-907 методичні вказівки для підготовки до аудиторних занять для
студентів 2-го курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.01 Українська мова та
література / упоряд.: О. В. Казанова. – Одеса : Астропринт, 2023. –
26 с. – 0,4 МБ.**

*Методичні вказівки спрямовані на організацію лекцій і практичних занять з
курсу «Історія української літератури». Передбачено тематику лекційних і
практичних занять, питання, що виносяться на обговорення, зразки тестових
завдань, рекомендований список основної і додаткової літератури.*

Адресовано студентам філологічних спеціальностей.

УДК 821.161.2'0"1850/1879"(072)

© Казанова О. В., упорядкування, 2023

ЗМІСТ

Загальні відомості.....	4
Зміст навчальної дисципліни.....	6
Тематика лекцій.....	12
Тематика практичних занять.....	16
Зразки тестів для перевірки знань.....	19
Питання для контролю знань.....	21
Рекомендована література.....	23

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Історія української літератури – формування в студентів фундаментальних знань з історії української літератури другої половини ХІХ століття, з'ясування особливостей літературного процесу в Наддніпрянській Україні і в Галичині, розкриття жанрового розмаїття національного письменства й стильової манери провідних письменників.

Завдання дисципліни є:

- з'ясуванні загальних закономірностей розвитку української літератури 50-70 років ХІХ століття, ідейно-естетичних засад її функціонування;
- вивченні основних проблемно-тематичних та стилістичних рис творчості українських письменників окресленого періоду в порівнянні з попередніми етапами розвитку української літератури та акцентом на тих аспектах поетики, які започаткували певні традиції;
- аналізі найкращих здобутків митців слова в ліриці, прозі, драматургії;
- визначенні місця національного письменства у світовому літературному просторі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Історія української літератури» студенти повинні **знати**:

- основні віхи розвитку, події та факти літературного процесу другої половини ХІХ століття;
- етапи історії формування літературознавчих ідей цього періоду розвитку українського письменства;
- характерні риси творчості чільних учасників літературного процесу; місце і значення творчого доробку письменника / письменниці в літературному процесі цього періоду;
- особливості створення і функціонування літературних шкіл;
- ознаки еволюції окремих літературних родів та жанрів;
- особливості літературних напрямів та стилів в українській літературі другої половини ХІХ століття **вміти**:
- визначати основні етапи розвитку, події та факти літературного процесу 50 – 70 років зокрема та другої половини ХІХ ст. в цілому;
- аналізувати етапи історії формування літературознавчих ідей цього періоду розвитку українського письменства;
- застосовувати різні методи аналізу літературних родів і жанрів цього періоду;
- виявляти розуміння рис творчості основних учасників літературного процесу;
- аналізувати основні причини еволюції окремих літературних родів та жанрів;
- визначати особливості літературних напрямів та стилів у текстах української літератури другої половини ХІХ століття;

- аналізувати твори з урахуванням художньої, естетичної та ідейної цілісності, авторської позиції, сучасного прочитання;
- виявляти основні, провідні ознаки й домінанти творів;
- зіставляти різні погляди на творчість письменника, виявляти здатність доказувати
- аргументувати свої твердження про твір;
- творчо користуватися джерелами (монографіями, статтями, енциклопедіями, довідниками, словниками термінів тощо).

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1

Тема 1. Історико-культурний контекст розвитку літератури другої половини ХІХ століття

Суспільно-політичні та історичні аспекти розвитку літератури другої половини ХІХ ст. Активізація культурного життя після проведення реформ 60-х років, виникнення «Громад», відновлення друку періодичних видань: журнал «Основа», альманахи «Хата», «Левада» та ін. Відновлення інтересу до вивчення національної культури, літератури, української мови (видання фольклористичних, культурологічних та лінгвістичних досліджень М. Максимовича, М. Костомарова, П. Куліша, Д. Марковича, О. Афанасьєва-Чубинського, розквіт українського театру та ін.).

Утвердження й розвиток реалізму, співіснування з романтизмом. Розширення тематики і проблематики прози літератури ХІХ ст., засобів образотворення, психологічного аналізу тощо. Урізноманітнення її жанрово-стильових особливостей. Жанрові різновиди оповідання. Домінування соціально-побутового оповідання, поява нового різновиду – історичного оповідання, розроблення психологічно-побутового оповідання. Художні нариси. Еволюція жанру повісті.

Тема 2. Новаторство творчості Марка Вовчка

Життя і творчість Марка Вовчка – найпершої жінки-письменниці в українській літературі й однієї з найпопулярніших прихильниць жіночої емансипації (концепції В. Агеєвої, С. Павличко). Рання фольклорно-етнографічна діяльність письменниці, захоплення українським народним побутом, звичаями, мовою.

Видання першого тому «Народних оповідань», редагування творів П. Кулішем. Ідейно-художні особливості прози Марка Вовчка. Основна тематика і проблематика «Народних оповідань». Продовження шевченківських традицій. Поєднання романтичних та реалістичних стильових тенденцій у творах («Сон», «Чари», «Свекруха», «Максим Гримач», «Данило Гурч»). Функція ідилічних картин в оповіданні-ідилії «Сон». Переосмислення фольклорних традицій та мотивів. Стильові особливості оповідань. Прийом контрасту: воля – неволя, селяни – морально деградовані пани.

Жанрові різновиди оповідань (класифікації М. Зерова, І. Денисюка та ін.). Основні цикли «Народних оповідань». Соціальна повість «Інститутка» Марка Вовчка. Природа соціального конфлікту повісті, система образів, стильова своєрідність.

Соціально-психологічна повість «Три долі». Форми і засоби психологізації й характеристики героїв (мовлення, внутрішні роздуми,

монологи героїв), психологічна деталь, жести, вчинки. Основні сюжетні лінії та проблематика повісті. Значення творчості Марка Вовчка у розвитку реалістичної літератури другої половини ХІХ ст.

Тема 3. Особливості світобачення та творчої діяльності П. Куліша

Життєвий та творчий шлях П. Куліша. Еволюція творчості П. Куліша: етапні художньо-естетичні шукання письменника. Участь у Кирило-Мефодіївському братстві, видання журналу «Основа», редакційна, перекладацька, історично-етнографічна діяльність. Перша історична поема П. Куліша «Україна».

Своєрідність й неоднозначність світоглядних позицій письменника. Ідеї національно-культурного просвітництва української держави. Християнські цінності як першоджерела творчості письменника. Хутірна філософія. Особливості ранньої прози: оповідання «Орися», «Дівоче серце», «Гордовита пара». Проблематика творів, засоби образотворення, вияв романтичних стильових тенденцій.

Перший історичний роман в українській літературі – «Чорна Рада». Джерела написання, історія видання, жанрова своєрідність роману, проблематика, особливості композиції. Поєднання історичної правди та художнього вимислу. Особливості художньої манери письма П. Куліша, романтичні та реалістичні засоби творення образів. Виявлення авторських поглядів та оцінок у творі. «Полемічність» роману (за концепцією В. Петрова). Система образів. Символізація образів І. Брюховецького та Божого Чоловіка (за концепцією Д. Чижевського). Протистояння християнської ідеології та моралі (образ Божого Чоловіка) й демонічного руйнівного начала (образ І. Брюховецького). Поєднання національно-історичного, соціального планів із морально-філософську проблематикою. Оцінка роману Т. Шевченком, І. Франком, В. Петровим, Є. Нахліком та ін. Значення творчості П. Куліша у розвитку української літератури ХІХ ст.

Тема 4. Літературно-критична й художня творчість І. Нечуя-Левицького

Життєвий і творчий шлях І. Нечуя-Левицького. І. Нечуй-Левицький як теоретик літератури. Літературно-критичні та публіцистичні праці «Сьогочасне літературне прямування», «Українство на літературних позвах з Московщиною». Три принципи нової літератури: «реальність», «національність», «народність» («Сьогочасне літературне прямування»). Осмислення специфіки українського менталітету, характеру та світосприйняття в розвідках «Світогляд українського народу», «Сьогочасне літературне прямування». Критичні відгуки І. Франка щодо естетичних поглядів І. Нечуя-Левицького в праці «Література, її завдання і найважливіші ціхи». Дискусія І. Нечуя-Левицького, І. Франка та С. Єфремова щодо функцій літератури.

Розширення тематики і проблематики прозових творів письменника, збагачення новими жанровими різновидами. Зображення тяжкого становища кріпаків, явища солдатчини в перших оповіданнях І. Нечуя-Левицького «Дві московки», «Бориславська ніч, або рибалка Панас Круть». Засоби образотворення в оповіданнях, роль пейзажних описів. Зображення пореформеного часу, проблем пролетаризованого селянства, життя промислових робітників, соціально-психологічна характеристика героїв у повісті «Бурлачка». Повість-хроніка «Микола Джеря» - своєрідність жанру, проблематика. Засоби психологічної характеристики героя (портрети, мовлення), психологічна динаміка образу під впливом соціальних обставин. Роль пейзажних замальовок у структурі твору, «топографічні малюнки» у творах І. Нечуя-Левицького.

Новаторство І. Нечуя-Левицького у зображенні життя тогочасної інтелігенції (повісті «Хмари», «Над Чорним морем»). Світоглядне протистояння двох поколінь української інтелігенції у повісті «Хмари». Публіцистичний стиль оповіді (публіцистичні роздуми, монологи, діалоги героїв).

Драматургія І. Нечуя-Левицького: історичні п'єси «Маруся Богуславка», «В диму та полум'ї»: тематика, фольклорна основа творів. Комедія з життя міщан «На кожум'яках» (твір, згодом перероблений М. Старицьким у комедію «За двома зайцями»). Значення творчості І. Нечуя-Левицького у розвитку української літератури.

Тема 5. Особливості психологізації прози П. Мирного

Життя і творчість П. Мирного. Естетичні погляди письменника, особливості «романного» мислення. Вплив традицій Т. Шевченка, Марка Вовчка, західноєвропейської літератури на формування творчої індивідуальності митця. Специфіка реалізму та психологізму творчості П. Мирного. Ранні твори письменника: оповідання «Лихий попутав», «П'яниця». Тема «маленької» людини в оповіданні «П'яниця». Оповідна манера у творах. Роль символічних описів, психологізованих пейзажів. Засоби характеротворення героїв. Розкриття внутрішніх переживань та почуттів персонажів (оповідь через марення, спогади). Мотиви самопожертви і страждання. Композиційні особливості повісті, специфіка хронотопу.

Роман П. Мирного та І. Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» – перший соціально-психологічний роман в українській літературі. Історія написання та видання роману. Поетика назви. Основна проблематика твору, багатоплановість композиції. Образ головного героя Ничипора Варениченка, зародження соціальної ненависті й протесту. Динаміка психологічних змін свідомості Чіпки: від правдошукача до розбійника. Поетизація жіночих

характерів у романі. Роль портретних деталей, пейзажних описів у розкритті внутрішнього стану героїв, прийоми сатиричної характеристики образів.

Соціально-психологічний роман «Повія» – тематика та проблематика твору. Трагічний образ Христі – типові й індивідуальні риси. Засоби характеротворення та психологічної характеристики героїв (видіння, сни, внутрішнє мовлення, асоціації). Особливості мовлення. Композиція твору. І. Франко про роман «Повія». Драматичні твори П. Мирного. Драма «Лимерівна» – природа конфлікту, особливості композиції, система образів. Значення творчості П. Мирного у розвитку української літератури

Змістовий модуль II

Тема 6. Байкарська традиція у творчості Л. Глібова

Життєвий та творчий шлях Л. Глібова. Рання творчість байкаря, перша зб. «Байки Леоніда Глібова». Розвиток жанру байки в українській літературі другої половини XIX ст., зв'язок з байкарською традицією (Г. Сковороди, П. Гулака-Артемовського, Є. Гребінки, Л. Боровиковського, І. Крилова).

Новаторство реалістичної байки Л. Глібова, актуальність тематики, проблематики, специфіка сатиричного змалювання образів, відтворення національного характеру, особливості народного мовлення, символіки. Соціальне спрямування творів Л. Глібова. Особливості гумору та сатири. Тематичні групи байок.

Лірика Л. Глібова, зв'язок із народнопісенними формами («Журба», «Думка», «Вечір», «Зіронька» та ін.). Різноманіття жанрових різновидів поезій (пісні-романси, елегії).

Л. Глібов як дитячий письменник («Загадки і жарти дідуся Кенира»), спроби у жанрі повісті («Наташа», «Лихач») та драматичному мистецтві. Значення творчості Л. Глібова у розвитку української літератури XIX ст.

Тема 7. Жанрова своєрідність творчості С. Руданського

Життєвий і творчий шлях С. Руданського. Особливості творчого світогляду. Баладна творчість: наслідування романтичних традицій й новаторство балад письменника. Розробка фольклорних сюжетів у баладах. Спільні мотиви балад С. Руданського та романтичної поезії Л. Боровиковського, Т. Шевченка, В. Жуковського та ін. Поєднання романтичних та реалістичних стильових ознак, виявлення соціальної проблематики у баладах «Два трупи», «Вечорниці», «Упир», «Люба» та ін.

Жанрово-стильові особливості лірики С. Руданського. Своєрідність інтимної лірики, вираження душевних переживань, сумних настроїв, образ ліричного героя у поезіях «Сирота я безродний», «Ти не моя», «Повій, вітре, на Україну» та ін. Автобіографічні мотиви у поезіях «Студент», «Сирота я

безродний», «Ти не моя». Наближення до жанру пісні. Поезії соціального спрямування: провідні мотиви та засоби художнього вираження «Гей, бики», «До моїх дум», «Наука» та ін. Вірші-фейлетони («Бодай тебе», «Полюби мене»), засоби сатиричного викриття тогочасної дійсності. Романсова лірика («Ти не моя», «Мене забудь», «Чорний колір»). Ритмомелодика, художні прийоми та образна система лірики С. Руданського.

Ідейно-художня своєрідність співомовок С. Руданського. Авторське визначення жанру співомовок. Ознаки народного анекдоту, гострота конфліктів, яскравість народних образів, специфіка мовлення, засоби сатири й гумору. Основні тематичні групи гумористичних творів. Теоретичне обґрунтування жанру співомовки І. Франком. Значення творчості С. Руданського у розвитку української літератури ХІХ ст.

Тема 8. Поезія і проза Ю. Федьковича

Життєвий і творчий шлях Ю. Федьковича. Перші друковані твори письменника. Збірка українською мовою «Поезії Йосифа Федьковича». Особливості творчого методу письменника: синтезування сентименталізму, романтизму та реалізму. Фольклорні ремінісценції у творах («При виході», «Сестра», «Поклін», «Виправа у поле»). Форма голосінь, діалог ліричного героя з реципієнтом твору. Вплив творчості поетів-романтиків, Т. Шевченка на формування індивідуального стилю Ю. Федьковича. Образ Шевченка в поезіях «Оскресни, Боян!», «Осьмий поменник», «Співанка». Збірка «Поезії Юрія Городенчука-Федьковича»: автобіографічні мотиви у поетичних творах жовнірської тематики («У Вероні», «Золотий лев», «Святий вечір», «Рекрут», поемах «Дезертир», «Новобранчик»). Жанрова специфіка, тема життя жінки-страдниці, художні особливості поезії «Пречиста діво, радуйся, Маріє», «Сестра», «Вечором». Історичні поеми «Лук'ян Кобилиця», «Довбуш»: романтичні ознаки стилю, ідеалізація образів народних героїв. Сатира Ю. Федьковича («Я згадав», «Страж на Русі»). Продовження традицій Т. Шевченка.

Прозова спадщина Ю. Федьковича (зб. «Повісті Юрія Федьковича»). Національно-етнографічне зображення Буковинського краю, романтична ідеалізація подій, образів. Романтична парадоксальність у трактуванні почуття любові (оповідання «Серце не навчити», «Люба-згуба», «Дністрові кручі»). Тема жовнірського життя, розвиток морально-етичних конфліктів, увага до надзвичайних психологічних станів героїв (оповідання «Три як рідні брати», «Стефан Славич», «Побратими»). Значення поетичної, прозової та драматургічної творчості Ю. Федьковича у розвитку української літератури. Творчість Ю. Федьковича в оцінці І. Франка.

Тема 9. Традиції й новаторство у творчості О. Стороженка

Життєвий і творчий шлях О. Стороженка. Особливості світогляду, літературні впливи та фольклорні джерела творчості. Оцінка й характеристика творчості прозаїка І. Франком, В. Петровим, Б. Лепким, С. Єфремовим. О. Стороженко – «останній романтик» в українській літературі. О. Стороженко – зачинатель «химерної прози». Своєрідність творчого методу прозаїка. Проблема класифікації творів письменника (концепції Д. Чижевського, М. Зерова, І. Денисюка, Є. Нахліка). Цикл оповідань «З народних уст». Інтерпретація фольклорних сюжетів, образів, народних паремій (оповідання «Вчи лінивого не молотом, а голодом», «Се така баба...»). Легендарно-фантастична основа, специфіка відтворення народного характеру, традицій та побуту українського народу в оповіданнях: «Закоханий чорт», «Оповідання Грицька Ключника». Мовностилістичні особливості оповідань. Історична тематика, образи в оповіданнях «Сотник Петро Серп», «Прокіп Іванович», «Кіндрат Губенко-Швидкий» та ін. Новелізація сюжету в оповіданнях «Вуса», «Голка». Повість О. Стороженка «Марко Проклятий»: проблема жанрового визначення. Історія написання та видання твору. Тематика й проблематика повісті «Марко Проклятий». Історична перспектива крізь призму народно-фантастичного сюжету. Композиція повісті. Значення творчості О. Стороженка у розвитку української літератури ХІХ ст.

ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ

Тема 1. Історико-культурний контекст розвитку літератури другої половини XIX ст.

1. Суспільно-політичні та історичні аспекти розвитку літератури другої половини XIX ст. Активізація культурного життя після проведення реформ 60-х років, виникнення «Громад», відновлення друку періодичних видань: журнал «Основа», альманахи «Хата», «Левада» та ін.
2. Утвердження й розвиток реалізму, співіснування з романтизмом. Розширення тематики і проблематики прози літератури XIX ст., засобів образотворення, психологічного аналізу тощо. Урізноманітнення її жанрово-стильових особливостей.
3. Жанрові різновиди оповідання. Художні нариси. Еволюція жанру повісті.

Тема 2. Новаторство творчості Марка Вовчка

1. Життя і творчість Марка Вовчка. Рання фольклорно-етнографічна діяльність письменниці. Формування феміністичного світогляду.
2. Видання першого тому «Народних оповідань», редагування творів П. Кулішем.
3. Ідейно-художні особливості прози Марка Вовчка. Основна тематика і проблематика «Народних оповідань». Продовження шевченківських традицій. Жанрові різновиди оповідань (класифікації М. Зерова, І. Денисюка та ін.). Основні цикли «Народних оповідань».
4. Соціальна повість «Інститутка» Марка Вовчка. Природа соціального конфлікту повісті, система образів, стильова своєрідність.
5. Соціально-психологічна повість «Три долі». Форми і засоби психологізації й характеристики героїв.
6. Значення творчості Марка Вовчка у розвитку реалістичної літератури другої половини XIX ст.

Тема 3. Особливості світобачення та творчої діяльності П. Куліша

1. Життєвий та творчий шлях П. Куліша. Еволюція творчості П. Куліша: етапні художньо-естетичні шукання письменника. Перша історична поема П. Куліша «Україна».
2. Своєрідність й неоднозначність світоглядних позицій письменника. Ідеї національно-культурного просвітництва української держави. Християнські цінності як першоджерела творчості письменника.
3. Хутірна філософія. Особливості ранньої прози: оповідання «Орися», «Дівоче серце», «Гордовита пара». Проблематика творів, засоби образотворення, вияв романтичних стильових тенденцій.

4. Перший історичний роман в українській літературі – «Чорна Рада». Джерела написання, історія видання, жанрова своєрідність роману, проблематика, особливості композиції. Поєднання історичної правди та художнього вимислу. «Полемічність» роману (за концепцією В. Петрова). Система образів.
5. Оцінка роману Т. Шевченком, І. Франком, В. Петровим, Є. Нахліком та ін. Значення творчості П. Куліша у розвитку української літератури ХІХ ст.

Тема 4. Літературно-критична й художня творчість І. Нечуя-Левицького

1. Життєвий і творчий шлях І. Нечуя-Левицького.
2. І. Нечуй-Левицький як теоретик літератури. Три принципи нової літератури: «реальність», «національність», «народність». Осмислення специфіки українського менталітету («Світогляд українського народу», «Сьогочасне літературне прямування»).
3. Критичні відгуки І. Франка щодо естетичних поглядів І. Нечуя-Левицького в праці «Література, її завдання і найважливіші ціхи». Дискусія І. Нечуя-Левицького, І. Франка та С. Єфремова щодо функцій літератури.
4. Розширення тематики і проблематики прозових творів письменника, збагачення новими жанровими різновидами. Зображення тяжкого становища кріпаків, явища солдатчини в перших оповіданнях І. Нечуя-Левицького «Дві московки», «Бориславська ніч, або рибалка Панас Круть».
5. Повість-хроніка «Микола Джеря» - своєрідність жанру, проблематика, засоби психологічної характеристики героя (портрети, мовлення). Роль пейзажних замальовок, «топографічні малюнки» у творах І. Нечуя-Левицького.
6. Світоглядне протистояння двох поколінь української інтелігенції у повісті «Хмари». Публіцистичний стиль оповіді (публіцистичні роздуми, монологи, діалоги героїв).
7. Драматургія І. Нечуя-Левицького: історичні п'єси «Маруся Богуславка», «В диму та полум'ї»: тематика, фольклорна основа творів. Комедія з життя міщан «На кожум'яках» (вір, згодом перероблений М. Старицьким у комедію «За двома зайцями»). Значення творчості І. Нечуя-Левицького у розвитку української літератури.

Тема 5. Особливості психологізації прози П. Мирного

1. Життя і творчість П. Мирного. Вплив традицій Т. Шевченка, Марка Вовчка, західноєвропейської літератури на формування творчої індивідуальності митця.
2. Специфіка реалізму та психологізму творчості П. Мирного. Ранні твори письменника: оповідання «Лихий попутав», «П'яниця». Тема «маленької»

людини в оповіданні «П'яниця». Оповідна манера у творах. Засоби характеротворення героїв.

3. Роман П. Мирного та І. Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». Історія написання та видання роману. Поетика назви. Основна проблематика твору, багатоплановість композиції. Образ головного героя, динаміка психологічних змін свідомості Чіпки: від правдошукача до розбійника.

4. Поетизація жіночих характерів у романі. Роль портретних деталей, пейзажних описів у розкритті внутрішнього стану героїв, прийоми сатиричної характеристики образів.

5. Соціально-психологічний роман «Повія». Тематика та проблематика твору. Трагічний образ Христі. І. Франко про роман «Повія».

6. Драматичні твори П. Мирного. Драма «Лимерівна» - природа конфлікту, особливості композиції, система образів. Значення творчості П. Мирного у розвитку української літератури

Змістовий модуль II

Тема 6. Байкарська традиція у творчості Л. Глібова

1. Життєвий та творчий шлях Л. Глібова. Рання творчість байкаря, перша зб. «Байки Леоніда Глібова».

2. Новаторство реалістичної байки Л. Глібова, актуальність проблематики, специфіка сатиричного змалювання образів, відтворення національного характеру. Соціальне спрямування творів Л. Глібова. Особливості гумору та сатири. Тематичні групи байок.

3. Лірика Л. Глібова, зв'язок із народнопісенними формами. Різноманіття жанрових різновидів поезій (пісні-романси, елегії).

4. Л. Глібов як дитячий письменник («Загадки і жарти дідуся Кенира»), спроби у жанрі повісті («Наташа», «Лихач») та драматичному мистецтві. Значення творчості Л. Глібова у розвитку української літератури XIX ст.

Тема 7. Жанрова своєрідність творчості С. Руданського

1. Життєвий і творчий шлях С. Руданського. Особливості творчого світогляду. Баладна творчість: наслідування романтичних традицій й новаторство балад письменника.

2. Поєднання романтичних та реалістичних стильових ознак, виявлення соціальної проблематики у баладах «Два трупи», «Вечорниці», «Упир», «Люба» та ін.

3. Жанрово-стильові особливості лірики С. Руданського. Своєрідність інтимної лірики. Наближення до жанру пісні. Поезії соціального спрямування. Вірші-фейлетони.

4. Ідейно-художня своєрідність співомовок С. Руданського. Авторське визначення жанру співомовок. Ознаки народного анекдоту, гострота

конфліктів, яскравість народних образів, специфіка мовлення, засоби сатири й гумору. Основні тематичні групи гумористичних творів.

5. Теоретичне обґрунтування жанру співомовки І. Франком. Значення творчості С. Руданського у розвитку української літератури ХІХ ст.

Тема 8. Поезія і проза Ю. Федьковича

1. Життєвий і творчий шлях Ю. Федьковича. Збірка українською мовою «Поезії Йосифа Федьковича». Особливості творчого методу письменника: синтезування сентименталізму, романтизму та реалізму. Фольклорні ремінісценції у творах.

2. Вплив творчості поетів-романтиків, Т. Шевченка на формування індивідуального стилю Ю. Федьковича.

3. Збірка «Поезії Юрія Городенчука-Федьковича»: автобіографічні мотиви у поетичних творах жовнірської тематики

4. Історичні поеми «Лук'ян Кобилиця», «Довбуш»: романтичні ознаки стилю.

5. Прозова спадщина Ю. Федьковича (зб. «Повісті Юрія Федьковича»). Національно-етнографічне зображення Буковинського краю, романтична ідеалізація подій, образів.

6. Значення поетичної, прозової та драматургічної творчості Ю. Федьковича у розвитку української літератури. Творчість Ю. Федьковича в оцінці І. Франка.

Тема 9. Традиції й новаторство у творчості О. Стороженка

1. Життєвий і творчий шлях О. Стороженка. Особливості світогляду, літературні впливи та фольклорні джерела творчості. Оцінка й характеристика творчості прозаїка І. Франком, В. Петровим, Б. Лепким, С. Єфремовим.

2. Проблема класифікації творів письменника (концепції Д. Чижевського, М. Зерова, І. Денисюка, Є. Нахліка).

3. Цикл оповідань «З народних уст». Інтерпретація фольклорних сюжетів, образів, народних паремій

4. Повість О. Стороженка «Марко Проклятий»: проблема жанрового визначення. Історія написання та видання твору. Тематика й проблематика. Історична перспектива крізь призму народно-фантастичного сюжету. Композиція повісті.

5. Значення творчості О. Стороженка у розвитку української літератури ХІХ ст.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Практичне заняття № 1 (4 год.)

Новаторство творчості Марка Вовчка

1. Життєвий і творчий шлях Марка Вовчка. Світоглядні позиції письменниці в контексті феміністичного руху, специфіка інтерпретації дійсності в жіночій літературі.
2. Художня своєрідність «Народних оповідань» Марка Вовчка: проблематика, специфіка оповіді, засоби образотворення («Козачка», «Одарка», «Горпина», «Сестра»);
3. Жанрові різновиди «Народних оповідань» Марка Вовчка:
 - А) ліричне та епічне начала у оповідання-ідилії «Сон»;
 - Б) романтично-фольклорна основа оповідань героїко-баладного типу («Чари», «Свекруха», «Максим Гримач», «Данило Гурч»);
 - В) романтичні тенденції, засоби зображення героїв у поетиці історичних повістей «Кармелюк», «Невільничка», повісті-казки «Дев'ять братів та десята сестриця Галя».
4. Ідейно-художні особливості соціальної повісті «Інститутка»: природа соціального конфлікту, система образів, засоби характеротворення, композиція твору.
5. Соціально-психологічна повість «Три доли». Форми і засоби психологізації й характеристики героїв.

Література

Основна: 2, 4, 5, 7, 8

Додаткова: 1, 17

Практичне заняття № 2 (2 год.)

Поетика історичного роману П. Куліша «Чорна рада»

1. Світоглядні позиції П. Куліша, національно-культурницьке просвітництво та християнські цінності як першоджерела творчості письменника. Хутірна філософія.
2. Перший історичний роман в українській літературі «Чорна рада»:
 - А) історія написання та видання, українська та російська версії роману;
 - Б) історична правда та художній вимисел у романі;
 - В) жанрово-художня своєрідність твору, особливості композиції.
3. Складність проблематики роману, поєднання національно-історичного, соціального планів із морально-філософську проблематикою.
4. Основні конфлікти, система образів роману, засоби розкриття авторських морально-етичних цінностей та політичних переконань.

5. Оцінка роману Т. Шевченком, І. Франком, В. Петровим, Є. Нахліком та ін.

Література

Основна: 4, 6, 7, 10

Додаткова: 6, 7, 11, 12, 20, 21, 22

Практичне № 3 (4 год.)

Творчість І. Нечуя-Левицького

1. Життєвий і творчий шлях письменника. І. Нечуй-Левицький як теоретик літератури. Концепція письменника про специфіку художньої творчості. («Сьогочасне літературне прямування»).
2. Критичні відгуки І. Франка щодо естетичних поглядів І. Нечуя-Левицького в праці «Література, її завдання і найважливіші ціхи». Дискусія І. Нечуя-Левицького, І. Франка та С. Єфремова щодо функцій літератури.
 1. Розширення тематики і проблематики прозових творів письменника, збагачення новими жанровими різновидами. Зображення тяжкого становища кріпаків, явища солдатчини в оповіданнях І. Нечуя-Левицького «Дві московки», «Бориславська ніч, або рибалка Панас Круть». Засоби образотворення в оповіданнях, роль пейзажних описів.
 2. Повість-хроніка «Микола Джеря» - своєрідність жанру, проблематика, засоби образотворення, композиція. Микола Джеря як новий тип героя-борця в українській літературі.
 3. Новаторство І. Нечуя-Левицького у зображенні життя інтелігенції у повісті «Хмари». Проблематика повісті, система образів. Публіцистичний стиль оповіді (публіцистичні роздуми, монологи, діалоги героїв).

Література

Основна: 1, 3, 4, 7

Додаткова: 3, 4, 14, 15, 22

Практичне заняття № 4 (2 год.)

Психологізм творчості Панаса Мирного

1. Естетичні погляди письменника, особливості «романного» мислення. Вплив традицій Т. Шевченка, Марка Вовчка, західноєвропейської літератури на формування творчої індивідуальності митця. Специфіка реалізму та психологізму творчості П. Мирного.
2. Тема «маленької» людини в оповіданні «П'яниця». Оповідна манера у творах.
3. Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»: історія написання та видання твору. Проблематика, багатоплановість композиції.
4. Образ головного героя Ничипора Варениченка, зародження соціальної ненависті й протесту. «Крива стежка» Чіпки: від правдошукача до розбійника.

5. Система образів у романі. Своєрідність жіночих характерів у романі.

Література

Основна: 3, 4, 6, 7, 10

Додаткова: 14, 16, 22

Практичне заняття № 5 Творчість Л. Глібова (2 год.)

1. Засвоєння байкарських традицій та новаторство Л. Глібова у жанрі байки.
2. Соціальне спрямування байок письменника, актуальність тематики, проблематики, відтворення національного характеру.
3. Тематичні групи байок: байки соціальної проблематики, теми судочинства, реформ 60-х років XIX ст., викриття морально-етичних вад. Особливості гумору та сатири. Специфіка народного мовлення, символіки. Епічність та ліризм байок Л. Глібова.
4. Провідні мотиви лірики Л. Глібова, зв'язок із народнопісенними формами. Різноманіття жанрових різновидів поезій (пісні-романси, елегії). Риси індивідуальної творчої манери митця.

Література

5. Основна: 3, 4, 6, 7, 10

6. Додаткова: 14, 16, 22

Практичне заняття № 4 (2 год.)

Жанрово-стильова своєрідність творчості С. Руданського

1. Наслідування романтичних традицій й новаторство балад С. Руданського. Розробка фольклорних сюжетів, виявлення соціальної проблематики у баладах «Два трупи», «Вечорниці», «Упир», «Люба» та ін.
2. Особливості лірики С. Руданського: основні мотиви, образ ліричного героя, фольклорні риси поезій. Наближення до жанру пісні («Сирота я безродний», «Ти не моя», «Повій, вітре, на Вкраїну», «Ой, вийду я у садочок»).
3. Поезії соціального спрямування: провідні мотиви та засоби художнього вираження («Гей, бики», «До моїх дум», «Наука» та ін.). Вірші-фейлетони («Бодай тебе», «Полюби мене»), засоби сатиричного викриття тогочасної дійсності.
4. Жанрова специфіка співомовок С. Руданського. Авторське визначення жанру. Основні тематичні групи гумористичних творів. Гострота конфліктів, яскравість народних образів, мовлення, засоби сатири й гумору.
5. І. Франко про творчість С. Руданського.

Література

Основна: 3, 4, 6, 7, 10

Додаткова: 14, 16, 22

ЗРАЗКИ ТЕСТІВ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ЗНАНЬ

1. Першим редактором та видавцем «Народних оповідань» Марка Вовчка був: а) Т. Шевченко; б) П. Куліш; в) О. Маркович; г) І. Франко; д) І. Білик
2. Оповідання героїко-баладного типу («Чари», «Свекруха», «Максим Гримач», «Данило Гурч») у творчості Марка Вовчка виділив : а) І. Франко; б) С. Єфремов; в) М. Зеров; г) І. Денисюк; д) М. Жулинський
3. Визначте в «Народних оповіданнях» Марка Вовчка новаторську форму, яка додає переконливості оповіді про трагічне життя покріпаченого селянства: а) насичення творів народними висловами; б) розповідь від першої особи; в) нехронологічна сюжетна оповідь; г) діалогічна форма розповіді; д) розгорнуті описи
4. Предметом психологічного аналізу в оповіданні П. Куліша «Гордовита пара» стало: а) страх героїв перед «вищими силами» б) надмірна любов батьків до своїх дітей; в) душевне роздвоєння (вияв почуттів кохання й гордовитості); г) конфлікт між кріпаками та панами; д) національний світогляд героїв
5. Яке жанрове визначення надає П. Куліш роману «Чорна Рада»: а) повість; б) хроніка 1663 року; в) літопис; г) роман-дилогія; д) історичний нарис
6. На думку В. Петрова, роман П. Куліша «Чорна Рада» побудовано за принципом: а) ідейної антитези; б) нагнітання трагізму; в) аналогій; г) співвідношення фантастики і реальності; д) ретардації
7. Хто з персонажів роману П. Куліша «Чорна Рада» у фіналі виголошує філософські міркування:

«Слави треба мирові, а не тому, хто славен. Мир нехай навчається добру, слухаючи, як оддавали жизнь за людське благо, а славному слава у Бога!»

 а) Сомко; б) Божий Чоловік; в) Черевань; г) Петро ; д) Леся
8. У структурі роману П. Куліша «Чорна Рада» спостерігається переплетення двох сюжетних ліній: а) фантастичної та історичної; б) історичної та детективної; в) історичної та любовної г) історичної та психологічної д) фантастичної та пригодницької
9. Визначте головну проблему роману П. Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» а) неможливість соціальної реалізації героя за умов кріпацтва ; б) конфлікт між багатими і бідними як головний конфлікт ХІХ ст.; в) конфлікт «пропащої сили» з патріархальними середовищем пореформеного села; г) конфлікт батьків і дітей (Мотря та Чіпка); д) конфлікт протилежних характерів (між Чіпкою та Грицьком)

10. Яка з цих поем належить перу Ю. Федьковича?: а) «Павло Полуботок»; б) «Маруся Богуславка»; в) «Новобранчик»; г) Гамалія д) Євшан зілля
11. Яка з цих поезій належить Л. Глібову?: а) «Україно, мати наша»; б) «Гей, бики»; в) «Журба»; г) Золотий лев; д) У Вероні
12. Вкажіть, хто з відомих українських письменників назвав І. Нечуя-Левицького «всеобіймаючим оком України», «артистом зору»:
а) Т. Шевченко; б) І. Франко; в) Леся Українка; г) О. Маковей; д) С. Єфремов
13. Де вперше окремою книжкою надруковано роман Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» а) у Женеві; б) у Відні; в) у Санкт-Петербурзі; г) у Варшаві д) в Одесі
14. Назвіть співавтора роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»: а) І. Франко; б) І. Білик; в) І. Нечуй-Левицький; г) П. Рудченко д) Б. Грінченко
15. Вкажіть стиль, характерний для творів І. Нечуя-Левицького: а) класицизм; б) романтизм; в) реалізм; г) сентименталізм д) модернізм

ПИТАННЯ ДЛЯ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

1. Основні тенденції розвитку літератури другої половини ХІХ ст. Сильові особливості.
2. Жанрове розмаїття реалістичної прози ХІХ ст.
3. Потрактування І. Франком «старої» та «нової» школи в українській літературі.
4. Проблематика та стильові особливості «Народних оповідань» Марка Вовчка.
5. Романтично-фольклорна основа «Народних оповідань» Марка Вовчка (повістей-казок, «баладоподібних оповідань» (І. Денисюк), оповідання-ідилії).
6. Образ автора і оповідача в «Народних оповіданнях» Марка Вовчка. Манера розповіді у контексті традиції української літератури ХІХ ст.
7. Повість Марка Вовчка «Інститутка» як перша соціальна повість: своєрідність жанру, система образів.
8. Історично-легендарні та пригодницькі сюжети оповідань О. Стороженка.
9. Особливості сюжету, композиції повісті О. Стороженка «Марко Проклятий».
10. Система світоглядних позицій П. Куліша.
11. Романтичні стильові елементи в оповіданні-ідилії «Орися», романтично-баладному оповіданні «Гордовита пара» П. Куліша.
12. Історичний роман «Чорна рада»: жанрова своєрідність, складність проблематики, композиція, система образів.
13. Інтерпретація розвитку української літератури та національного світогляду І. Нечуєм-Левицьким.
14. Новаторство проблематики, стильові особливості повісті І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря».
15. Соціально-психологічний підхід до змалювання жіночої долі у повісті І. Нечуя-Левицького «Дві московки».
16. Тема інтелігенції в повісті І. Нечуя-Левицького «Хмари»: система образів.
17. Художньо-естетичні погляди П. Мирного на реалістичну літературу. Особливості романного мислення письменника.
18. Оповідання П. Мирного «Лихий попутав»: особливості психологізму.
19. Тема «маленької людини» в оповіданні П. Мирного «П'яниця»: засоби характеротворення, специфіка оповіді.
20. Роман П. Мирного «Хіба ревуть воли як ясла повні»: історія написання, проблематика, багатоплановість композиції, характеристика образів.
21. Вплив творчості поетів-романтиків, Т. Шевченка на формування індивідуального стилю Ю. Федьковича. Образ Шевченка в поезіях «Оскресни, Боян!», «Осьмий поменник», «Співанка».
22. Провідні мотиви лірики Ю. Федьковича.
23. Історичні поеми «Лук'ян Кобилиця», «Довбуш»: романтичні ознаки стилю, ідеалізація образів народних героїв.

24. Тематика, художні особливості малої прози Ю. Федьковича («Три як рідні брати», «Стефан Зінич»).
25. Фольклорно-етнографічні елементи, образи і характери в оповіданнях Ю. Федьковича «Люба-згуба», «Серце не навчити».
26. Художні особливості співомовок С. Руданського (тематичні цикли, засоби комічного). Авторське визначення жанру співомовки.
27. Романтичні стильові ознаки у баладах С. Руданського «Два трупи», «Упир», «Вечорниці», «Люба». Поєднання традицій й новаторських рис баладної творчості.
28. Провідні мотиви лірики С. Руданського.
29. Байки Л. Глібова: зв'язок із байкарською традицією та новаторство реалістичної байки письменника. Основні тематичні групи байок Л. Глібова.
30. Мотиви лірики Л. Глібова. Тяжіння поезій письменника до народної пісні.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Боронь О. Рання проза Пантелеймона Куліша і повісті Шевченка Спадщина Кобзаря Дармограя: джерела, типологія та інтертекст Шевченкових повістей: монографія. Київ: Критика, 2017. С. 203 – 223.
2. Бунтарки: нові жінки та модерна нація. Упор. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2020. 368 с.
3. Гнатюк М. Франкова концепція національної літератури та її регіональних особливостей. Слово і Час. 2016. № 8. С. 24–29.
4. Демченко Н. Історія української літератури другої половини XIX століття. Київ, 2021.
URL:http://repository.khpa.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/2434/1/iloverdf%20Укр_літ%2C2%20пол%2019%20ст.pdf (дата звернення 1.09.2022)
5. Зубрихіна О. Композиційні особливості історичної повісті Марка Вовчка «Маруся». Слово і час. 2018. №3. С. 59 – 69.
6. Історія української літератури: методичні рекомендації / уклад. Н. М. Урсані, М. А. Реутова, В. А. Просалова, О. Є. Соловей, О. В. Пуніна. Вінниця : ДонНУ імені Василя Стуса, 2020. 172 с.
7. Ковалів Ю. Українська проза на шляху від епізації до ліризації. Історія української літератури кінець XIX – поч. XXI ст. У десяти томах. Т. 2. У пошуках іманентного сенсу. Київ : Академія, 2013. С. 9 – 58.
8. Марко Вовчок. Життя і творча діяльність. Марко Вовчок як перекладач (Ж. Верна, Г. К. Андерсена, А. Е. Брема). «Народні оповідання; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Бібліотечка «Дивослова». Київ. 2018. № 2/3. С. 78– 85.
9. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : Просвіта, 2012. 1088 с.
10. Сізова К. Людина у дзеркалі літератури: трансформація принципів портретування в українській прозі XIX – початку XX ст. Київ : Наша культура і наука, 2010. 356 с.

Додаткова

1. Агеєва В. Чоловічий псевдонім і жіноча незалежність (спроба гінокритики) http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/13885/Aheieva_Cholovich_yi_psevdonim_i_zhinocha_nezalezhnist_sproba_hinokrytyky.pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата звернення 02.08. 2023)
2. Агеєва В. Мистецтво інтерпретації Антологія української літературно-критичної думки першої половини XX століття. Упор. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. С. 5 – 46.

3. Агеєва В. «Українство на літературних позвах з Московщиною»: Іван Нечуй-Левицький За лаштунками імперії. Есеї про українсько-російські культурні відносини. Київ : Віхола, 2021. 91 – 110 с.
4. Вільна Я. Ідеали української інтелігенції 90-х рр. XIX ст. в художній інтерпретації І. Нечуя-Левицького. Проблеми сучасного літературознавства. Відп. ред. Черноіваненко Є. Одеса : Астропринт, 2018. № 27. С. 74 – 86.
5. Гнатюк М. І. Франко і питання теорії літератури. Київ : Академвидав, 2010. 240 с.
6. Дзюба Т. Принцип фольклорно-етнографічної достовірності від Андрія Царинного до Пантелеймона Куліша. Слово і час. 2016. № 4. С. 41 – 47.
7. Жулинський М. Пантелеймон Куліш. Будитель національної самосвідомості. Жулинський М. Українська література. Творці і твори. Київ: Либідь, 2011. С. 142 – 165.
8. Зеров М. Сергій Єфремов. Співець боротьби і контрастів. Зеров М. Українське письменство. Київ : Основи, 2003. С. 157 – 159.
9. Ковалець Л. Театр як життя: драма Юрія Федьковича «Довбуш» в аспекті біографічному. Слово і час. 2011. № 10. С. 65 – 73.
10. Коробкова Н. К. Художність літератури: проблеми інтермедіальності. Художність літератури: аспекти теорії та історії. За ред. Є. Черноіваненка. Одеса : Астропринт, 2016. С. 144 – 168.
11. Лановик З., Лановик М. «Східні поеми» П. Куліша на перехресті азійського містицизму та європейського романтизму Слово і час. 2019. № 8. С. 57 – 75.
12. Ліша Сюй. Жанрово-тематична палітра україномовної художньої прози Пантелеймона Куліша. Слово і час. 2014. № 12. С. 71 – 78.
13. Наєнко М. Художня література України: від міфів до модерної реальності. Київ : Просвіта, 2012. 1088 с.
14. Печарський А. У літературознавчих лабіринтах психоаналітичного методу дослідження. Слово і час. 2011. № 6. С. 13 – 25.
15. Підмогильний В. Іван Нечуй-Левицький (Спроба психоаналізу творчості). Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття. Упор. Агеєва В. Київ : Смолоскип, 2016. С. 425 – 436.
16. Поліщук Я. Література як геокультурний проект. Київ : Академвидав, 2008. 304 с.
17. Полонська-Василенко Н. Видатні жінки України. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 162 с.
18. Семків Р. Як читати класиків. Київ : Пабулум, 2019. 288 с.
19. Сулима М. Роман Пантелеймона Куліша «Чорна рада» в контексті «постмодерних» політтехнологічних практик. Слово і час. 2019. № 12. С. 44 – 50.

20. Ткачук О. Біографічний наратив «Романів Куліша» В. Петрова. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство. Вип. 50. Тернопіль : ТНПУ, 2019. С. 156-171.
21. Чикур Л. Історіософські мотиви лірики М. Костомарова, П. Куліша та Т. Шевченка Проблеми сучасного літературознавства. Відп. ред. Є. Черноіваненко. 2015. № 21. С. 199 – 209.
22. Шкандрій М. Реалісти: Іван Нечуй-Левицький і Панас Мирний Шкандрій М. Євреї в українській літературі: зображення та ідентичність. Пер. з англ. Н. Комарової. Київ : Дух і літера, 2019. С. 65 – 76.
23. Шкандрій М. Націоналісти-романтики: Микола Костомаров і Пантелеймон Куліш. Шкандрій М. Євреї в українській літературі: зображення та ідентичність. Пер. з англ. Н. Комарової. Київ : Дух і літера, 2019. С. 50 – 65.

Електронні інформаційні ресурси

<http://dspace.nbuv.gov.ua/>

Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України є бібліотекою відкритого доступу і передбачає безкоштовний доступ читачів до наукової інформації в інтернеті за ключовим словом, назвою публікації, автором тощо.

<http://chtyvo.org.ua/>

онлайн-бібліотека україномовної літератури.

<https://iljournal.com/index.php/journal/issue/view/212>

«Слово і час» – науково-теоретичний журнал академічного літературознавства.

<https://chytomo.com> портал про культуру читання та новинки книговидання.

<https://pen.org.ua> Український осередок Міжнародного ПЕН-клубу

Навчальне видання

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ СТОЛІТТЯ

Електронні методичні вказівки
для підготовки до аудиторних занять
для студентів 2-го курсу
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 035 Філологія
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

Електронне практичне видання

Укладач

Казанова Ольга Валеріївна

В авторській редакції

Затвердж. авт. 09.11.2023. Шрифт Times New Roman.
Системні вимоги: операційна система сумісна з програмним забезпеченням
для читання файлів формату PDF.
Обсяг 0,4 МБ. Зам. 940

Видавець та виготовлювач
Видавництво і друкарня «Астропринт»
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373
від 28.05.2003 р.
65091, м. Одеса, вул. Розумовська, 21, Україна
Тел.: (0482) 37-14-25, 33-07-17 (048) 7-855-855,
e-mail: astro_print@ukr.net www.astroprint.ua; www.stranichka.in.ua