

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

(повне найменування вищого навчального закладу)

Філософський факультет

(повне найменування інституту/факультету)

Кафедра культурології

(повна назва кафедри)

Дипломна робота

спеціаліста

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему «Образ «Сходу» в культурі Срібного століття»

«Образ «Востока» в культурі Серебряного века»
«The image of the East in the culture of the Silver Age»

Виконала: студентка денної форми навчання
Напряму підготовки 6.020034 Культурологія
Абдула Наталя Петрівна

Керівник: д.філософ. н., доц. Соболевська О.К.
Рецензент: к.філос.н., доц. Левченко В.Л.

Рекомендовано до захисту:

Протокол засідання кафедри

№ 7 від 18 / 05 / 2017 р.

Захищено на засіданні ЕК № 2

протокол № 28 від 21 / 06 / 2017 р.

Оцінка добре | С | 75

(за національною шкалою, шкалою ECTS, бали)

Завідувач кафедри

Соболевська О.К.

Голова ЕК

Ушакова К.В.

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова
Філософський факультет
Кафедра культурології

«Образ востока в культуре Серебряного века»

ПЛАН:

Введение.

ГЛАВА 1. СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ ВОСТОКА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX ВВ.

1.1. Понятие «восток» в русской философии и культуры на рубеже XIX и XX вв.

1.2. Открытие Востока как предпосылка к формированию космизма Серебряного века

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ОТРАЖЕНИЯ ОБРАЗА ВОСТОКА В ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

2.1. Функции восточных тем и художественных образов в произведениях поэтов Серебряного века

2.2. Концептуальные ориентиры восточной образности в произведениях К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, Н. Гумилева, Вл. Соловьева

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Введение.

Актуальность дипломного исследования. Диалог, который происходит между восточными и западными (европейскими) культурами является достаточно существенной научной проблемой, к которой в последнее десятилетие наблюдается рост интереса. Множество научных работ, которые высветляют один из аспектов этого диалога, подтверждают, что на границе XIX и XX ст. европейская культура существенно раздвинула собственные границы в попытке усвоить нетипичные для себя культурные традиции. Именно в этот период встает вопрос о взаимодействии Востока и Запада, как проблемы будущего.

В этот период на территории Российской империи предпринимается попытка реализации нового типа культуры, которая должна базироваться на слиянии восточного и западного типа философствования и мировоззрения. Так, в модернизме и авангардных движениях в литературе появляется стремления утвердить некую универсальную модель миропорядка, созданию единой картины мира. Именно на этой базе рождаются эклектические теории Е. Блаватской и Н. Рериха. Наиболее интересными для литературы оказалась специфика восточных религий: буддизма, ламаизма, индуизма, в которой русские писатели и поэты обнаруживали фундаментальные, онтологические основания жизни, которые позволяют гармонично существовать человечеству. Для литературы эти стремления явились основанием для создания новой эстетики.

При этом Восток по-прежнему воспринимается как нечто «чуждое» и «чужое», притягивающее своей таинственностью и экзотичностью. Этот аспект взаимодействия и входит в художественные произведения.

Художественные произведения, в которых проявляется, в том или ином виде образ Востока требуют общих принципов анализа. К примеру, еще Ю. Айхенвальд, будучи современником Серебряного века, обратил внимание что поэтов нового столетия восточная экзотика волнует едва ли не сильнее, чем Родина. Если для писателей 19 в. новые идеи и яркие краски зачастую

лежали на территории Кавказа, к новому столетию географические границы литературных поисков существенно расширяются. При этом это расширение носило не только географический, но и временной характер, а область интереса получила довольно широкое обозначение «Восток».

Восток будоражил умы представителей Серебряного века, не только в рамках поиска новой мировоззренческой идеи. Для писателей Восток был в первую очередь предметом поиска новых художественных форм, которые в изобилии имелись в восточной художественной традиции. Стоит отметить, что это было характерно и для представителей западной литературы. Этому особому поиску новых художественных форм, посвящена знаковая для нашего исследования работа Вяч. Вс. Иванова «Темы и стили Востока в поэзии Запада».

Тема дипломного исследования так же актуализируется необходимостью комплексного анализа феномена Востока в поэзии и прозе Серебряного века. Для достижения реальных результатов в теоретическом анализе представляется необходимым учитывать как традиционные литературные модели, которые были разработаны предшествующей эпохой так и совершенно новаторские интерпретации, которые были выработаны переходной культурой на границе XIX и XX в.

Обращаясь к теоретической базе исследования, в первую очередь стоит заметить, что количество работ посвященных образу Востока в культуре Серебряного века крайне невелико. В существующих работах авторы в первую очередь обращаются к историческим и биографическим причинам происхождения восточных мотивов в литературе. К представителям такого подхода мы относим К.Н. Азадовского, Е.М. Дьяконову, А. Давидсона, П. Тартаковского, Г. Бонгарда-Левина. Генетический анализ литературных образов предпринимался такими исследователями как Н. Богомолов, Н.А. Гаджиева, Х. Йенсен, Ю.М. Лощиц, Л. Слободнюк и И.П. Смирнов. Особенно значимой, как уже упоминалось, для нас является работа по изучению восточной традиции внутри русской

литературы осуществленная Вяч. Вс. Ивановым. Не смотря на представленный круг работ, само понятие образа Востока как эстетической категории, которая проходила поэтапное индивидуальное осмысление представителями Серебряного Века, остается не раскрытым.

Объектом настоящего исследования выступают стихотворные тексты поэтов, которых традиционно относят к Серебряному веку. Среди них К. Бальмонт, Н. Гумилев, В. Хлебников, М. Волошин. Так же объектом рассмотрения стали теоретические работы и письма указанных художников.

Предметом исследования стал образ Востока, как эстетическая модель и составляющая картины мира в произведениях указанных ранее представителей Серебряного века.

Целью дипломного исследования стало выявление специфических черт поэтического образа Востока в рамках культуры Серебряного века.

Исходя из цели, в ходе исследования предполагается решить следующие **исследовательские задачи:**

1. Проанализировать содержание понятие восток в русской философии и культура на рубеже XIX и XX вв.

2. Проанализировать обращение к восточным мотивам, как предпосылку для создания мировоззрения, которое получило название «русский космизм».

3. Выявить функциональное значение восточных тем и художественных образов в произведениях поэтов Серебряного века.

4. Рассмотреть основные концептуальные ориентиры восточной образности в произведениях К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, Н. Гумилева, Вл. Соловьева.

Теоретическая значимость и новизна дипломного исследования заключается в попытке комплексного анализа «Востока» как художественного образа, который оказал значительное влияние на развитие русской литературы и философии, посредством появления новых эстетических и мировоззренческих моделей

Методологическая база дипломной работы опирается на положение о восприятии русскими литераторами Восточной экзотики, как источника творческого вдохновения и построенную на этом положении «Схему к изучению русской художественной литературы» созданную Ю. Айхенвальдом. Данная схема базируется на принципе дуалистической борьбы в истории русской литературы, которая тоскует не только по Родине, но и по чужбине. Автор отталкивается от существования в русской литературе дуалистического начала: скитальчество и оседлость, патриотизм и космополитизм, отшельничество и разгульность - все это в итоге является главной движущей силой творчества.

Структура дипломного исследования. Отвечая поставленным задачам, структура работы включает в себя введение, две главы (четыре параграфа), основные выводы и список используемой литературы, который насчитывает 46 источников.

ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

Согласно цели и задачам, которые были поставлены перед автором дипломного исследования, в ходе работы были достигнуты следующие выводы:

1. Проанализировав содержание понятие восток в русской философии и культура на рубеже XIX и XX вв., автор пришел к заключению, что в русской философии XIX в, были сконструированы образы Востока, которые стали в основание общественных представлений, хотя частично на них же и базировались. Эти образы были чутко усвоены творческой интеллигенцией и богемой Российской Империи, но ориентация на символизм и многозначность смыслов, сделали образ Востока в искусстве, принципиально отличным от него же в философии. П. Чаадаев исследует Восток в первую очередь для того, чтобы провести собственную идентификацию и определить положение русского народа в мире.

Вл. Соловьев конструирует образ Востока в двух направлениях. Первое связано с воссозданием Восточной культуры, как максимально абстрактной духовной интенции, которая имеет существенное влияние на перспективу существования всеединства. И направлении исследований разных деталей восточной жизни, в частности Соловьева волнуют специфические черты китайской культуры.

П. Данилевский выделяет 10 культурно-исторических типов, 7 из которых относятся к тому, что принято именовать Востоком и подробно описывает культурные особенности зарождения и угасания каждого из этих типов культур.

В. И. Ламанский разработал проект согласно которому, восточное и западное население Российской Империи должно быть объединено в Азиатской части России с тем, чтобы построить идеальную цивилизацию смешанного типа в которой азиатские и западные культуры будут дополнять друг друга.

2. В процессе анализа обращения к восточным мотивам, как предпосылки для создания мировоззрения, которое получило название «русский космизм», было выяснено, что наиболее активное развитие интереса к Восточным культурам сформировалось под влиянием теософских идей. Теософия рубежа веков полностью основывалась на тех данных, которыми располагал европейский человек относительно восточных религий и философских школ. Выделяя их этих восточных религий некоторые общие моменты, теософия пыталась создать новую религиозную систему – максимально универсальную и при этом полную мистических откровений и научного знания. Эти идеи были переработаны представителями русской философии и искусства в результате чего (Во многом благодаря Вл. Соловьеву), стали распространяться идеи всеединства. Включенные в искусство и обработанные с помощью символизма – они становятся новым миропониманием. Прорабатываясь, они приобрели множество общих черт, что позволило свести к единому направлению космизма. Восточный мистицизм, став частью русского космизма дает основания для переосмысления доминирующих понятий картины мира: времени, пространства, жизни и смерти, как отдельных людей, так и целых миров. В конечном итоге ориентализм Серебряного века, был направлен не только на изучение культур и искусства Востока, но и отображению его художественных образов в русском искусстве. Именно в этот период и интерес к Востоку обращается к постижению самого духа Востока. Присутствовала и нацеленность на трансформацию собственного бытия, подгонка его характеристик под космические масштабы, что выводит искусство Серебряного века в авангард – по уровню новизны и эксцентричности методов.

3. Рассматривая функциональное значение восточных тем и художественных образов в произведениях поэтов Серебряного века, было выявлено, что можно выделить несколько функций, которые лежали на включении восточных сюжетов в литературные произведения. Во-первых,

вселенский размах восточного мировоззрения позволял объединять разные стили и направления в единое – формируя символический эклектизм. Во-вторых, новые, экзотические восточные элементы позволяли создавать более яркие аналогии и метафоры оказывая на читателя интригующее и даже шоковое воздействие. В-третьих, древность восточных культур позволяла суммировать исторический опыт прошлого всего человечества и даже делать прогнозы на будущее.

Но, для А. Блока и А. Белого внимание к Востоку, объяснялось частной причиной – интерес к мистериям. Мистериальный опыт нес в себе функцию прояснения миссии поэта, который должен пройти духовную трансформацию через посвящение. И посвящение это носило во многом, религиозный характер. Это дает возможность выделить еще одну функцию включения восточных тем в искусстве – расширение границ религиозного опыта и выход за пределы исключительно христианской морали

4. Рассмотрев основные концептуальные ориентиры восточной образности в произведениях К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, Н. Гумилева, Вл. Соловьева, автор пришел к обобщающему выводу, что восточные мотивы в творчестве представителей искусства и культуры Серебряного века занимали если не центральное, то значительное положение. Разные поэты вдохновлялись разными историческими периода и географическими частями Востока. Одни искали тайного знания в царствах Древнего Египта, Другим были ближе буддистские идеи скитаний человека по миру. Но и для тех и других Образ Востока виделся как сосредоточение мудрости, как духовный маяк, который может помочь сориентироваться в мире, осознать свою творческую миссию и претворить ее в жизнь. Теургическая сторона существования искусства равно разделялась, всеми рассмотренными, представителями Серебряного века. Именно представление о тайнах Восточной мудрости служили неким стимулом для развития – ведь если тайное знание существует – его можно достичь. Достижение этого знания посредством творчества, стало причиной творческих экспериментов,

расширения жанрового и образного многообразия русской литературы и во многом определило своеобразие литературного Серебряного века.

1. Бердяев Н. Духовное творчество. В 2 т. Т. 1 / К. Д. Зинин. — Москва: Мысль, 1991. — 304 с.
2. Бердяев Н. Духовное творчество. В 2 т. Т. 2 / К. Д. Зинин. — Москва: Мысль, 1991. — 304 с.
3. Бердяев Н. Туингиде, Туинге и «Путешествие в Китай»: в прощении и прощении. Материалы международной конференции «Туингиде и русский Парнас». — СПб. — 1995. — 589 с.
4. Бердяев А. Из истории Византизма / А. Бердяев. — М.: Книга — 2000. — 674 с.
5. Бердяев А. Углубление и целостность // Красная книга культуры / Отв. ред. Н. Г. Фурман, Сост. В. Рабинович. — М.: Искусство, 1989. — 192 с.
6. Бердяев А. Человечество как иррационализм / Сост., вступ. ст. и прим. Л. А. Савельев. — М.: Республика, 1994. — 528 с.
7. Бердяев А. Собрание сочинений в 6 томах. Том 1. Подгот. текста, вступ. ст. и прим. С. И. Иосифович. — М.: Республика, 1995. — 304 с.
8. Бердяев В. В. Русская философия / В. В. Бердяев. — М.: ИФОР, 2008. — 352 с.
9. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. — М.: Странник, 1989. — 608 с.
10. Бердяев Н. А. Алексей Степанович Хомяков / Н. А. Бердяев. — М.: Издательство «Восток», 2003. — 240 с.
11. Бердяев Н. А. Самосознание Н. А. Бердяев. — М.: Мысль, 1991. — 220 с.
12. Бердяев Н. А. О религиозно-философских идеях в философии России конца XIX — первой половины XX в. // Вопросы философии (Электронная версия). — 2011. — Режим доступа:

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андрей Белый и Александр Блок. Переписка. 1903–1919. М: Прогресс-Плеяда, 2001. – 608 с.
2. Бальмонт К. Д. Собрание сочинений: в 2 т. Т 1. / К. Д. Бальмонт. – Москва : Можайск-Терра, 1994.
3. Баскер Ч. Гумилёв, Рабле и «Путешествие в Китай»: к прочтению одного протоакмеистического мифа. // Материалы международной конференции «Н. Гумилёв и русский Парнас». — СПб. — 1995. — 589 с.
4. Белый А. На перевале. Кризис жизни / А. Белый – М.: Книга по Требованию, 2005. – 671 с.
5. Белый А. Ритм и действительность // Красная книга культуры / Отв. ред. И.Т. Фролов; Сост. В. Рабинович – М.: Искусство, 1989
6. Белый А. Символизм как миропонимание / Сост., вступ. ст. и прим. Л. А. Сугай – М.: Республика, 1994. – 528 с.
7. Белый А. Собрание сочинений в 6 томах. Том 1. /Подгот. текста, вступ. ст., коммент. С.И. Пискуновой. — М.: Республика, 1995.
8. Беляков В. В. Русский Египет / В. В. Беляков – М.: Вече, 2008 – 352 с.
9. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А. Бердяев – М.: Правда, 1989. – 608 с.
10. Бердяев Н.А. Алексей Степанович Хомяков / Н.А. Бердяев. – М. : Высшая школа, 2005. – 240 с.
11. Бердяев Н.А. Самопознание/ Н.А. Бердяев – М: Мысль, 1991. – 220 с.
12. Бернюкевич Т.В О рецепции буддийских идей в философии России конца XIX – первой половины XX в. // Вопросы философии [Электронный ресурс]. / 2011. — Режим доступа: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=304
13. Блок А. Собрание сочинений в 2 томах. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960.

14. Владимир Соловьёв: pro et contra / сост. В. Ф. Бойко – СПб.:
Издательство Русского Христианского гуманитарного института, 2000.
– 896 с.
15. Гумилёв Н. Собрание сочинений в 3 т. / Н. Гумилев – М:
Художественная литература. — 1991. – 1770 с.
16. Гунн Г. Очарованная Русь / Г. Гунн – М.: Искусство, 1990. – 288с.
17. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. — М.: Книга,
1991 – 574 с.
18. Ермичева А.А. Суждения Н.А. Бердяева о «русском культурном
ренессансе» и настоящее значение этого термина [Электронный
ресурс] – URL :<http://xreferat.ru/47/5260-1-suzhdeniya-n-a-berdyayeva-o-russkom-kul-turnom-renessanse-i-nastoyashee-znachenie-etogotermina.html>
19. Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире / Е. В.
Завадская – М.: Наука, 1977. — 168 с.
20. Зайцев К. И.А. Бунин. Жизнь и творчество / К. Зайцев. – Берлин :
Парабола, 1934. – 267 с.
21. Иванов Вяч. Темы и стили Востока в поэзии Запада // Восточные
мотивы. Стихотворения и поэмы / сост. Л.Е.. Черкасский, В.С..
Муравьев – М.: Наука, 1985. – 506 с.
22. Иванов Вяч. По звездам. Борозды и межи / Вяч. Иванов – М.: Астрель,
2006. – 1152 с.
23. Иванов Вяч. Родное и вселенское/ Вяч. Иванов – М.: Республика, 1994.
— 428с.
24. Коржавин Н. Анна Ахматова и «серебряный век» / Н. Коржавин //
Новый мир. – 1989. – № 7. – С. 240-261.
25. Корнев В. И. Буддизм — религия Востока / В. И. Корнев– М.: Наука
— 1990. — 183 с.
26. Крейд В. Воспоминания о серебряном веке / Сост. и коммент. В. Крейд
— М.: Республика, 1993. — 560 с.

27. Ламанский, В. И. Три мира Азийско-Европейского материка / В. И. Ламанский. — СПб.: Книга по Требованию, 2011. — 134 с.
28. Материалы международной конференции «Н. Гумилёв и русский Парнас». — СПб.— 1995. — С.105-106.
29. Минский Н.М. Религия будущего. / Н.М. Минский – СПб.: Издание М. В. Пирожкова, 1905. – 302 с.
30. Никитин, А. Хождение за три моря / А. Никитин // Все народы едино суть. — СПб.: Наука. Ленинградское отделение. 1986, – 216 с.
31. Обатнин Г. Иванов – мистик. Окультизм в поэзии и прозе Вяч. Иванова (1907- 1919). / Г. Обатнин Г. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 240 с.
32. Петров А. В. Феномен теургии. Взаимодействие языческой философии и религиозной практики в эллинистически-римский период / А. В. Петров – СПб.: Издательство РХГИ; Издательский Дом СПбГУ, 2003. — 416 с.
33. Пупышев В. Н. О природе сансары: Психологический экскурс.// Буддизм и культурно-психологические традиции народов Востока. — Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1990. — 216 с.
34. Соловьёв В. С. «Неподвижно лишь солнце любви...» / В. С. Соловьёв. – М.: Московский рабочий, 1990. — 448 с.
35. Соловьёв В. С. Оправдание добра. Нравственная философия : в 2 т. / В. С. Соловьёв. – М.: Институт русской цивилизации, Алгоритм, 2012. — 656 с.
36. Соловьёв В.С. Полное собрание сочинений и писем : в 20 т. / В. С. Соловьёв. – М.: Наука, 2000 . – Т. 2. – 802 с.
37. Соловьёв, В. С. Магомет, его жизнь и религиозное учение // Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы « » [Электронный ресурс]. / 2001—2012. — Режим доступа: <http://www.vehi.net/soloviev/magomet/index.html>.

38. Соловьев, В. С. Сочинения в двух томах / В. С. Соловьев. — М.: Правда, 1989. — Т. 1 — 688 с.
39. Соловьев, В. С. Сочинения в двух томах / В. С. Соловьев. — М.: Правда, 1989. — Т. 2 — 448 с.
40. Соловьев, В. Три разговора. [Электронный ресурс] / Библиотека Якова Кротова. — Режим доступа: http://krotov.info/library/18_s/solovyov/10_193.html
41. Таирова И. А. Восточные традиции в творческом восприятии И.А. Бунина : диссертация кандидата филологических наук : 10.01.01 / Таирова Ирина Александровна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2010. - 213 с.
42. Франк С.Л. Русское мировоззрение / С.Л. Франк. — СПб. : Наука, 1996. — 736 с.
43. Хлебников В. Собрание произведений в 6 т. / В. Хлебников — М.: ИМЛИ РАН, 2005.
44. Хождение Игумена Даниила // Электронные публикации Института русской литературы. [Электронный ресурс] / Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) РАН. — 2006—2011. — Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=4934>
45. Чаадаев, П. Я. Философические письма / П. Я. Чаадаев // Соч. — М.: Правда, 1989. — 689 с.
46. Шапошникова Л. В. Тернистый путь Красоты / Л. В. Шапошникова. — М.: Международный Центр Рерихов, 2001. — 752 с.