

КОНЦЕПТ *ОСЕНЬ/AUTUMN* В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА АЛИ СМИТ НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «ОСЕНЬ»

Нетребя Е.С.

преподаватель,

Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова

Время – фундаментальное свойство бытия. Оно изначально определяло смысловое поле человеческого мировосприятия. В нашей работе мы рассмотрим понятие *ВРЕМЕНА ГОДА/SEASONS* как пример темпоральной цикличности. В лингвистике сравнительно недавно стали рассматривать концепт *ВРЕМЕНА ГОДА/SEASONS* как концепт, отображающий культуру народа. Как известно, термин «*концепт*» имеет много дефиниций. В данном докладе в качестве рабочего определения будем использовать формулировку М.В. Пименовой: *«концепт – это представление о фрагменте мира. Такое представление формируется общенациональными признаками, которые дополняются признаками индивидуального опыта и личного воображения»* (Антология концептов, 2005: 16).

В когнитивной лингвистике существует ряд приемов и методик исследования концептов. Одним из таких приемов является анализ словарных дефиниций номинантов концепта. В работе будут также использованы такие методы как метод сплошной выборки, дескриптивный, дефиниционный и компонентно-семантический анализ, интерпретационный и этимологический методы. В предыдущих наших работах было выделено четыре основных слова-репрезентанта концепта *ВРЕМЕНА ГОДА/SEASONS* – *WINTER, SPRING, SUMMER, AUTUMN*, будем считать их субконцептами концепта *ВРЕМЕНА ГОДА/SEASONS*.

В данной работе мы остановимся более подробно на одном из слов-репрезентантов – *ОСЕНИ/AUTUMN*. Рассмотрим данный субконцепт через призму художественного текста и индивидуально-авторской картины мира на примере романа Али Смит «Осень». Али Смит (24 августа 1962 г.) – современная британская (шотландская) писательница и журналистка, обладатель многих премий и наград, в том числе Уитбредовской и Готорнденской премий. Роман «Осень» – это роман-коллаж, представляющий собой совокупность идей, включающий в себя отрывки воспоминаний и

размышлений, описания произведений искусства, осмысление современных событий. В центре повествования дружба Элизавет Требуи (Elisabeth Demand), тридцатидвухлетней внештатной младшей преподавательницы одного из лондонских университетов, и Дэниэла Глюка, ее соседа, находящегося в фазе усиленного сна, ему сто один год.

Для начала рассмотрим словарные дефиниции заголовного слова, номинанта концепта ОСЕНЬ/AUTUMN.

Лексикографическое исследование лексемы **autumn** позволяет нам выделить следующие признаки:

1. Время года, прежде всего, дефинируются как временной промежуток;
2. В лексикографическом описании времени года указывается место сезона в годовом цикле;
3. Дефиниции содержат указания астрономических параметров сезона;
4. Дефиниционными признаками выступают также климатические параметры времени года;
5. В словарной статье перечисляются названия месяцев, которые входят в данный сезон.

В некоторых словарях, наряду с прямыми значениями, фиксируются переносное значение: **autumn** – зрелый период, приближающийся к концу жизненного цикла; Эти переносные значения можно считать образно-метафорическим компонентом лингвокультурного концепта ВРЕМЕНА ГОДА (более подробно см. Котюжан, 2012)

Этимологически значение слова **Autumn** имеет прямое отношение к человеческой деятельности, в переводе с латыни оно означает *to increase – возрастать*. Это время созревания и уборки урожая. Древнеанглийское название этого сезона **hærfest** – урожай, произошло от праиндоевропейского корня ***kerp** – *собирать, рвать*. В 16 ст. оно было заменено латинским **autumnus**.

В своем произведении Али Смит четко определяет место ОСЕНИ/AUTUMN (Fa = 17) в годовом цикле – после ЛЕТА: «**When the summer goes and the autumn comes**» (*когда уходит лето, наступает осень*). Писательница также упоминает все месяцы, входящие в состав ОСЕНИ: *Сентябрь (сентябрьский)* (Fa = 4), *Октябрь* (Fa = 2) и *Ноябрь* (Fa=2).

Из астрономических параметров исследуемого времени года упоминается продолжительность светового дня: «**The nights are sooner... the light a little less each time. Dark at half past seven. Dark at quarter past seven, dark at seven**» (*Ночи наступают быстрее, света все меньше с каждым разом. Темнеет в полвосемь. Темнеет в четверть восемь, темнеет в семь*).

Большое внимание автор произведения уделила описанию климатических условий, свойственных времени года ОСЕНИ: «**The days are still warm, the air in the shadows sharper. The nights ... chillier**» (*дни еще теплые, но воздух в тени посвежел*); «**The days are unexpectedly mild**» (*дни неожиданно теплые*); «**But the nights are cool to cold**» (*при этом ночи сначала прохладные, потом холодные*); «**That's not mist. It's fog**» (*Это не дымка. Это туман*).

В романе были упомянуты природные явления, присущие ОСЕНИ: **rain, frost, wind, mist, fog, wet, damp, cold**. Изображение ОСЕНИ в романе стало более ярким благодаря описанию поведения животных и насекомых в этот период, а также состояния растений: цветы все еще цветут, насекомые жужжат, деревья усыпаны плодами, стрижи улетели.

При описании ОСЕНИ Али Смит использует большое количество прилагательных, выступающих в функции эпитетов: «**The streets were bright and splendid. The sun sent shockingly beautiful light off the buildings**» (Улицы были яркие и роскошные. Здания отражали потрясающе красивый солнечный свет); «**The days are still warm**» (Дни все еще теплые); «**The days are unexpectedly mild**» (Дни неожиданно теплые); «**Autumn mellow**» (Осень теплая). Все рассмотренные лексемы несут в себе позитивную коннотацию: **bright** – (о периоде времени) с солнечной и безоблачной погодой; **splendid** – впечатляющий, очень хороший; **beautiful** – приятный чувствам или уму в эстетическом смысле; **warm** – комфортно высокая температура; **mild** – теплый (о погоде); **mellow** – теплый, мягкий (о звуке, цвете).

В тексте произведения также реализовано переносное значение субконцепта ОСЕНЬ на уровне сюжета – зрелый период, приближающийся к концу жизненного цикла. Главный герой романа Дэниэл Глюк находится в больнице, у него так называемая фаза усиленного сна, которая возникает, по словам медсестры из романа, в случае, когда пациент находится при смерти. В романе Дэниэлу был сто один год.

В романе Али Смит в описании субконцепта ОСЕНЬ был реализован глубинный концептуальный признак – наличие урожая. Писательница упоминает урожай при описании сентября «**The crops are high, about to be cut, bright, golden**» (Поднялся урожай – яркий, золотистый, скоро жатва) и при описании октября: «**The apples weighing down the tree a minute ago are gone**» (Яблоки, свисающие с дерева минуту назад, опали).

Признак наличия урожая и сбора плодов осенью отображен также на уровне целого текста. «Осень» считается первым серьезным романом, написанным после референдума в июле 2016 года о выходе Великобритании из ЕС (*first post-Brexit novel*). Роман посвящен результатам и вопросам, которые возникли после принятия судьбоносного решения.

В художественной картине мира Али Смит проявляется индивидуально-авторская оценка, автор выражает свое отношение к временам года и конкретно к ОСЕНИ. ОСЕНЬ имеет в романе символический смысл, который отображен на нескольких уровнях. Это и время «пожинать плоды» политических трансформаций, это и трагедия старения, так как жизнь одного из главных героев подходит к концу (Дэниэла Глюка), это и одно из звеньев годового цикла, что подчеркивает природу времени – его цикличность. Роман Али Смит показывает, что концепт ОСЕНЬ очень многогранен и объемен.

Список литературы

Антология концептов: в 2-х т.: кол. моногр. Волгоград, 2005. 352с.

- Котюжан Е.С. WINTER, SPRING, SUMMER, AUTUMN(FALL) как ключевые слова-репрезентанты концепта ВРЕМЕНА ГОДА в англоязычной картине мира. Записки з романо-германської філології. № 28. Одеса, 2012. С. 49-55.
- Кубрякова Е.С. Когнитивная лингвистика и проблемы композиционной семантики в сфере словообразования. Известия АН. Серия литературы и языка. 2002. № 1. С. 13-24.
- Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. Минск, 2004. 256 с.
- Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивно-семантический анализ языка: моногр. Воронеж, 2006. 226с.
- Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика: напрями та проблеми. Полтава, 2008. 712 с.
- Смит А. Осень. URL: http://loveread.ec/read_book.php?id=77173&p=33 (Last accessed: 12.05.2020)
- Сучасна лінгвістика: термінологічна енциклопедія. Полтава, 2006. 716 с.
- Сусов И.П. Введение в языкознание. Москва, 2008. 379 с.
- Хрестоматия по общему языкознанию. Киев, 2008. 710 с.
- Armitstead C. Interview with Ali Smith: "This young generation is showing us that we need to change and we can change". URL: <https://www.theguardian.com/books/2019/mar/23/ali-smith-spring-young-generation-brexite-future> (Last accessed: 12.05.2020)
- Good reads. Smith A. Autumn. URL: <https://www.goodreads.com/book/show/28446947-autumn> (Last accessed: 12.05.2020)
- Kavenna J. Autumn by Ali Smith review – a beautiful, transient symphony. URL: <https://www.theguardian.com/books/2016/oct/12/autumn-ali-smith-review> (Last accessed: 12.05.2020)
- Mcalpin H. "Autumn" champions free spirits and the lifeforce of art. URL: <https://www.npr.org/2017/02/09/512910724/autumn-champions-free-spirits-and-the-lifeforce-of-art> (Last accessed: 12.05.2020)
- Skeat W. Etymological dictionary. URL: <https://archive.org/details/etymologicaldict00skeauoft/page/n5> (Last accessed: 12.05.2020)
- Smith A. Autumn.U.K., 2016. 263 p.