

УДК 159.964

Л. Н. Акимова

кандидат психологических наук,
доцент кафедры общей психологии и психологии развития личности
Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова

ИНИЦИАЦИОННАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ В ПОИСКАХ ЖЕНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Описана система архетипических женских образов, которые потенциально могут быть реализованы в женском ролевом поведении в процессе кризиса идентичности. Инициационная психотерапия рассматривается как способ психологической помощи, дающий возможность реализовать различные аспекты женского ролевого поведения.

Ключевые слова: женские архетипические образы, феминность, гендерная идентичность, ролевое поведение, инициация, инициационная психотерапия.

Постановка проблемы. Центральной темой дискуссий о роли женщины в современном обществе является вопрос о ее самоопределении и предназначении. Если еще сто лет назад женщина могла мечтать о равных правах с мужчиной в получении образования, избирательного права, выборе профессии и оплаты труда, то сегодня реализация этих прав является реальностью. Безусловно, в XX столетии произошли значительные перемены в отношении положения женщины в обществе и ее роли в нем. Несмотря на это, подлинной свободе и независимости женщины в обществе мешают различные патриархальные предрассудки и стереотипы. Многие женщины стоят перед выбором собственных ценностных ориентаций — профессиональной карьеры или семьи и материнства. Прочно укоренившиеся в общественном сознании стереотипы «семья и женщина», «карьера и мужчина», возвели стену из «невидимого» кирпича, мешая женщине реализовывать себя в личностном и карьерном росте.

Издавна существует представление о том, что основная роль женщины — быть матерью. Феминистское движение, пробудив в женщинах стремление к независимости от мужчин, самостоятельности и самодостаточности построило конфликтные отношения с ее физиологически исконной сущностью материнства. Индустриальное общество с патриархальными пережитками закрепило этот конфликт, обязав женщину выбирать между ее материнской ролью и семейным статусом и профессиональной карьерой и общественным статусом.

Мы не можем отрицать то, что положение женщины на протяжении веков было несправедливым, но и не можем согласиться с тем, что поведение женщины строго регламентировалось материнской ролью. В историко-культурной традиции различных стран и народов женщины успешно интегрируют материнство с управлением государством, творческой и научной

деятельностью. В фольклоре, мифах и легендах женские персонажи представлены яркими образами с разнообразным репертуаром поведения.

Проблема интеграции различных аспектов женской идентичности представленной в ролевом поведении является актуальной, так как предоставляет женщине возможность самореализации в соответствии со своей природной сущностью, способностями и стремлениями.

В настоящей статье мы ставим **цель** обобщить и систематизировать основные положения инициационной психотерапии как вида психологической помощи, направленного на достижение личностной зрелости.

Анализ исследований и публикаций. В психологической литературе все чаще предпринимаются попытки отразить психологический портрет современной женщины с помощью мифологической модели. Идея изучения символики архетипических образов и описание мужских и женских архетипов получила развитие в аналитической постюнгианской психологии в работах М.-Л. фон Франц, Дж. Болен, Дж. Вулджер и Р. Вулджера, Ч. Гилкрайст, К. П. Эстес, Р. Джонсона, R. Moore, D. Gille. Представители юнгианской психологии не прибегают к эмпирическим исследованиям ограничиваясь теоретическим анализом проблемы поиска внутренних ресурсов для осуществления индивидуации. Их идеи структурной организации психики мужчины и женщины широки и метафоричны. Дж. Болен и Ч. Гилкрайст была предпринята попытка описания субъективного пространства женского внутреннего мира, который потенциально содержит разнообразные женские ролевые сценарии [2].

Авторов, исследующих особенности внутреннего пространства мужчин и женщин, можно разделить на две группы. Представители первой группы М.-Л. фон Франц, Р. Джонсон, К. П. Эстес выделяют архетипы, которые призваны определить истинное феминное начало в целом. Представители второй группы описывают архетипы, которые применимы к опыту бытия современной женщины. Объединяет их — поиск женских архетипических сюжетов в фольклоре (сказках), мифах и легендах [3; 7; 8].

На основе юнгианской аналитической психологии и психодрамы в России возникло новое направление — инициационная психотерапия. В основе метода — проживание индивидуальных и групповых инициаций, позволяющее достигнуть мужской и женской зрелости. Авторы метода Т. Б. Василец и Н. В. Романова разработали теоретическое положение об архетипической мандале, раскрывающей и описывающей природу иерархических связей между мужским и женским началами личности. Графически архетипическая мандала представлена в форме прямоугольника, разделенного вертикальной, горизонтальными, диагональными осями на сектора. Каждый сектор является пространством функционирования архетипа. Рассматривается 7 женских и 7 мужских архетипов. К женским архетипам относятся Ведьма, Амазонка, Гейша, Жена-Мать, Королева, Фея, Богиня. В числе мужских архетипов: Разведчик, Защитник, Кормилец, Муж-Генерал, Король-Отец, Целитель, Священник [1].

Вертикальная ось архетипической мандалы символизирует движение из своего условного центра вверх — к архетипической области Неба. Это

вектор духовного розвитку, ведучий к вищому Я, некая духовная «крона» личности. Противоположное направление вертикальной оси — вниз, к архетипической области Земли. Это вектор выживания — своего рода «корни» личности. Горизонтальная ось указывает направления в сторону мужского (вектор, идущий из центра влево) и женского пространств (вектор, идущий вправо). Таким образом, вся область мандалы над горизонтальной осью символизирует Небо, а под горизонтальной осью — Землю. Область слева от вертикальной оси представляет мужское, а область справа — женское в нашем внутреннем мире.

Такая структурная композиция мандалы отражает антропоцентрический принцип конструирования психической реальности, согласно которому в каждом мужчине и каждой женщине потенциально присутствует некая генетическая матрица универсального человека-андрогина.

Итак, архетипическая мандала является основным теоретическим постулатом статической части вышеизложенной концепции. Ряд положений об обмене энергиями между мужским и женским Анимусом и Анимой, расширении и освоении репертуара архетипических ролей составляют динамическую часть теоретической концепции, обосновывающей применение инициационной психотерапии как метода психотерапевтического воздействия. Инициация рассматривается как динамическая процедура, фиксирующая процесс взаимопроникновения и гармонизации энергий и обретения нового ролевого статуса.

Детальный анализ инициации с целью ее обоснования как основной процедуры инициационной психотерапии проводит Р. П. Ефимкина. Исследуя инициацию как этнографический феномен, автор приходит к выводу, что инициация является ритуалом символизирующим переход из одной возрастной группы в другую. Используя данный общепризнанный вывод как аргумент дальнейшего анализа, Р. П. Ефимкина проводит сравнение фазовой структуры и содержания инициаций с возрастными кризисами. Заслугой автора является раскрытие содержания женских возрастных кризисов как инициаций и описание стратегий преодоления кризиса и прохождения инициаций на основе фольклорных сюжетов [5; 6].

В своих работах Р. П. Ефимкина выделяет четыре этапа в жизни женщины и три женских инициации с различными стратегиями их прохождения, которые отражены в «женских» волшебных сказках. Первая инициация — переход из детства во взрослость символизирует обретение девичьим статусом девушки. Вторая инициация — переход в стадию продуктивности, символизирует трансформацию молодой девушки в зрелую женщину. И третья инициация — кризис середины жизни, связана с окончанием репродуктивного возраста и наступлением старости. Каждая инициация рассматривается как процесс прохождения героиней трех фаз инициационной процедуры: сепаративной, лиминальной и реинтеграционной [4; 6].

Основной материал исследования. Инициационная психотерапия определяется авторами направления как проживание целой череды посвящений-инициаций, ведущих к все более высоким ступеням мужской и женской

зрелости. Основными понятиями инициационной психотерапии являются архетипический анализ и инициация.

Архетипический анализ опирается на теорию архетипов юнгианианской и постюнгианианской аналитической школы, согласно которой внутренняя реальность человека любого пола состоит из двух фундаментальных начал: Анимуса и Анимы. Развивая представления о мужской и женской составляющей внутренней реальности, инициационная терапия рассматривает функционирование 14 архетипов, объединенных между собой по определенным принципам. Каждая из 14 архетипических функций символизирует определенную способность, потребность и описывается как динамическая система, развивающаяся от негативного полюса к позитивному. Завершением процесса развития функции является ее гармонизация — обретение состояния равновесия между негативным и позитивным полюсами.

Неотъемлемой частью архетипического анализа является и анализ особенностей функционирования архетипических диад. Так, например, сотрудничество архетипических функций Ведьмы и Разведчика проявляется в ведании, сборе информации и знаний как таковых, в создании за счет получаемых знаний картин внутреннего и внешнего миров. Ведьма и Разведчик вносят фундаментальный вклад в формирование самосознания личности, иницируют начало ее духовного развития — восхождения по ступеням зрелости. Ведьма и Разведчик как функции личности являются важнейшими механизмами, осуществляющими адаптацию человека в природе и обществе. Они не только определяют уровень интеллектуального развития и многих способностей, одаренности и талантов человека, но и дают возможность создавать ближайшие и дальние зоны развития всех уровней личности. Слаженная работа внутренних Разведчика и Ведьмы делает сознание человека сконцентрированным и ясным, поведение — активным, изменения — своевременными, а личность в целом компетентной в любой сфере жизни. Активность позитивных полюсов Ведьмы и Разведчика выражается в потребности получать образование, анализировать, систематизировать и применять полученные знания. Избыток сил в области позитивных полюсов Разведчика и Ведьмы позволяет успешно осуществлять научную работу и другую интеллектуальную и культурную деятельность [1].

Согласно архетипическому анализу женское и мужское начала во внутреннем пространстве мужчины и женщины проходят свою эволюцию через этап расщепления каждого из начал на свои позитивный и негативный аспекты. Таким образом, начинается сепаративная фаза инициации, способствующая развитию архетипической функции. Сам процесс расщепления сопровождается перераспределением энергий функции, что способствует возникновению дефицитов или избытков. Дальнейшее развитие функции и является инициацией, в процессе которой восполняются дефициты, отдаются избытки и приобретается новый опыт функционирования.

В этом смысле инициация может рассматриваться как психодраматическая работа с использованием мужских и женских архетипических персонажей и сюжетов. Причем возникающие в психотерапевтическом процессе

архетипические персонажи могут относиться как к слою индивидуальных, так и к слою коллективных аспектов бессознательного.

Так, например, Руслан и Иван-царевич — символы вечного потенциала истинных мужских энергий, Психея — женских. Таким образом, Руслан и Черномор, Иван-царевич и Кощей, Психея и Афродита — это соответственно позитивный и негативный полюса мужской/женской природы одной и той же личности.

Один из сюжетов инициации мужских архетипических персонажей — это «путешествие» для совершения главного мужского подвига — освобождения женственности. Такова естественная внутренняя работа, которую должен проделать для достижения своей истинной зрелости каждый мужчина и каждый Внутренний Мужчина, если говорить о созревании личности женщины.

Так мужское, в лице Ивана-царевича преобразуется, совершая путь к женскому (к Василисе Прекрасной), обретая новые уровни мужского осознания. Вступая в контакт со своими агрессией (медведицей), страхами (заяц) и состраданием (спасение детенышей), мужское осознает, принимает эти энергии в себя, переплавляет их, создавая тем самым многослойную иерархию мужской силы [1].

Ведущим женским инициатическим сюжетом женской эволюции является «путешествие» Психеи, в котором героиня проживает несколько социально-ролевых конфликтов. Первый социально-ролевой конфликт реализует потребность героини в эмансипации и наличии сексуального партнера. В мифе он отражен сценами жертвоприношения Психеи чудовищу, освобождением Психеи и возникновением сексуально-эротических чувств и сексуальной связи с Эросом.

Второй ролевой конфликт связан с потерей любимого мужчины и непреодолимым желанием вернуть его. Уход Эроса спровоцирован нарушением Психеей установленного им запрета, которое в свою очередь спровоцировано сестрами героини. Р. Джонсон указывает, что «Сестры олицетворяют собой требование эволюции, источник которой нам неизвестен. Это может быть тень Психеи. Юнг описывал теневые стороны личности как вытесненные элементы нашей психики или еще не прожитые возможности полного личностного потенциала» [3, 42].

Оставшись покинутой Эросом Психея переживает сильнейшую душевную боль, испытывает сильное потрясение и наступает следующий этап эволюции женской зрелости. Задача, стоящая перед женщиной на этом этапе состоит в том, чтобы превратить боль и страдания в реальное воплощение возможностей личностного роста. Наилучший способ разрешения возникшей дилеммы, по мнению Р. Джонсона «сохранить спокойствие», «раствориться в слезах», «найти исцеляющее средство». Миф повествует нам, что таким исцеляющим средством стал приход Психеи в храм Афродиты.

Третий ролевой конфликт связан с искуплением вины за разлуку сына (Эроса) с матерью (Афродитой) и притязаниями Психеи на право быть женой. По сюжету мифа Афродита дает Психее одно за другим четыре зада-

ния, выполнив которые, она смогла бы искупить свою вину и вступить в законный брак с Эросом. Все задания символизируют определенные ступени эволюции феминности.

Психологический смысл первого задания, разборка и сортировка разных сортов зерновых, заключается в приобретении опыта придавать форму, порядок, дифференцировать отбирая. Порядок во внутреннем мире женщины дает чувство защищенности.

Второе задание — собрать шерсть с пасущихся золоторунных свирепых баранов, может интерпретироваться как обретение чувства меры в использовании силы и власти, проявлении инициативы, умения использовать хитрость как силу.

Третье задание, наполнение хрустального кувшина водой из вод Стикса, символизирует отношение женщины к многообразию и изобилию существующих в ее жизни возможностей. Его можно выразить метафорой «Один полный кувшин за один раз — и не более» [3, 85].

Для того чтобы получить сосуд с волшебной амброзией из рук владычицы подземного царства Персефоны, четвертое задание, необходимы покой, способность накапливать и сохранять силы, умение обменивать ценные качества, открытость и готовность к изменениям. Выполнение задания символизирует обретение данных качеств.

Выполняя задания Афродиты, Психея использует помощь и подсказки различных существ: муравьев, тростника, орла, башни. Первые три помощника, которые помогают выполнить первые три задания — являются частью природы. Башня — воплощает культурный аспект человеческой цивилизации. Помощники символизируют умение получать доступ и привлекать дополнительные ресурсы и потенциальные возможности для осуществления эволюции феминности.

Психодрама эволюции архетипической функции через архетипические сюжеты приводит к возникновению новообразований, которые характеризуют умение «быть» в меняющихся условиях жизни и активно участвовать в происходящих переменах.

Пройти все инициации позитивно может только тот, кто является героем или героиней сказки или мифа. Герой и героиня — это идеальные модели мужчины и женщины, прошедшие все трансформации и достигшие целостности. В процессе совершения своего подвига-путешествия они постигают знание трансцендентного характера, которое дает возможность иного способа существования. В сказках и мифах такая метаморфоза может сопровождаться превращением героя/героини в волшебника(цу), царевича(вну), бога(иню) и т. п. Сказка и миф содержит также и альтернативные стратегии героев и героинь, которые не могут быть положены в основу сюжетов инициации, так как ведут к стагнации, краху, смерти. Таким образом, в инициационных сюжетах представлены только те сюжеты волшебных сказок, в которых отражается подвиг и духовный рост героя(ини).

Выводы. Инициационная психотерапия — новый метод психотерапии, получивший развитие в России. Авторами метода Т. Б. Василец и

Н. В. Романовой инициационная психотерапия рассматривается как наиболее оптимальный способ обретения женщинами и мужчинами зрелости и духовного единства. В основе инициационной психотерапии лежат понятия архетипической мандалы, архетипической функции, инициации, инициатического сюжета. Функционально архетипическая функция имеет негативный и позитивный полюс персонификации, что связано с дефицитом или избытком энергии. Архетипические функции образуют единицы взаимодействия — диады путем взаимопроникновения мужских и женских энергий.

Архетипический анализ является методом исследования архетипической функции, то есть ее определенных желаний, чувств, паттернов мышления и поведения, негативного, позитивного, гармоничного состояний.

Инициации — это проживание женщиной/мужчиной героического поступка или путешествия, для достижения желаемого, в процессе которого герой получает сакральный опыт и обретает зрелость. Сюжет инициации определяется состоянием архетипической функции, ее эволюцией, задачами развития.

Список литературы

1. Василец Т. Б. Мужчина и женщина: Тайна сакрального брака / Т. Б. Василец, Н. В. Романова. — СПб. : Речь, 2010. — 496 с.
2. Гилкрайст Ч. Круг девяти: Аспекты психики современной женщины в девяти архетипах / Ч. Гилкрайст ; пер. с англ. Е. Мирошниченко. — М.: София, 2007. — 224 с.
3. Джонсон Р. А. Она: Глубинные аспекты женской психологии / Р. А. Джонсон ; пер. с англ. В. К. Мершавки. — М. : Когито-Центр, 2005. — 112 с.
4. Ефимкина Р. Три инициации в женских волшебных сказках // Российский гештальт. — Выпуск 4 / Под ред. Н. Б. Долгополова, Р. П. Ефимкиной. — М. : МИГИП, Новосибирск : НГУ, 2003. — С. 18–37.
5. Ефимкина Р., Горлова М. Психологическая инициация женщины // Российский гештальт. — Выпуск 2 / Под ред. Н. Б. Долгополова, Р. П. Ефимкиной. — М. : МИГИП, Новосибирск : НГУ, 1999. — С. 49–65.
6. Ефимкина Р. П. Пробуждение спящей красавицы. Психологическая инициация женщины в волшебных сказках: [монография] / Р. П. Ефимкина. — СПб. : Речь, 2006. — 263 с.
7. Франц М.-Л. фон. Кошка. Сказка об освобождении феминности / Пер. с англ. В. К. Мершавки. — М. : Класс, 2007. — 144 с.
8. Эстер К. П. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях / К. П. Эстер ; пер. с англ. Т. Науменко. — К. : София, 2007. — 304.

Л. Н. Акімова

кандидат психологічних наук, доцент кафедри загальної психології
та психології розвитку особистості

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

ІНІЦІАЦІЙНА ПСИХОТЕРАПІЯ В ПОШУКАХ ЖІНОЧОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Резюме

Описано систему архетипічних жіночих образів, які потенційно можуть бути реалізовані у жіночій рольовій поведінці в процесі кризи ідентичності. Ініціаційна психотерапія розглядається як спосіб психологічної допомоги, що дає можливість реалізувати різні аспекти жіночої рольової поведінки.

Ключові слова: жіночі архетипічні образи, фемінність, гендерна ідентичність, рольова поведінка, ініціація, ініціаційна психотерапія.

L. N. Akimova

candidate of psychological sciences, associate professor,
department of general psychology and personal development

I. I. Mechnikov Odessa National University

INITIATIONAL PSYCHOTHERAPY IN SEARCH OF FEMALE IDENTITY

Summary

This article describes a system of archetypal female images that can potentially be implemented in a female role behavior during the crisis of identity. Initiation psychotherapy considered as a way of psychological help, giving the opportunity to implement various aspects of female role behavior.

Key words: female archetypal images, femininity, gender identity, role behavior, initiation, initiational psychotherapy.