

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра загального та слов'янського літературознавства

А. Т. Малиновський

ЛІТЕРАТУРА ЗАХІДНИХ І ПІВДЕННИХ СЛОВ'ЯН

**Методичні вказівки та завдання
для студентів III курсу
спеціальності «035 Філологія»
спеціалізації 035.034 – «Слов'янські мови та літератури
(переклад включно), перша – російська»**

Одеса
Фенікс
2021

УДК 821.161.2:81'265.4(076)
М582

Рекомендовано до друку вченою радою
філологічного факультету
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова.
(протокол № 8 від 2020 р.)

Рецензенти:

Новак О. М. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри загального та слов'янського мовознавства Одеського національного університету імені І. І. Мечникова;

Савоськіна Т. О. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри загального мовознавства, слов'янських мов та світової літератури Ізмаїльського державного педагогічного університету

Малиновський А. Т.

М582 Література західних і південних слов'ян : методичні вказівки та завдання для студентів III курсу спеціальності «035 Філологія», спеціалізації 035.034 – «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська» / А. Т. Малиновський. – Одеса : Фенікс, 2021. – 36 с.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є твори слов'янських поетів і письменників, створені впродовж доби відродження, періоду відновлення державності та сучасності. Метою навчальної дисципліни є ознайомлення з кращими здобутками слов'янської літератури – класичними художніми творами й творами сучасності, написаними болгарською мовою, визначення суспільного й літературного значення творів для тієї епохи і для сьогодення; збагачення словникового запасу завдяки читанню болгаромовних текстів; знайомство з національною культурою, звичаями та традиціями.

УДК 821.161.2:81'265.4(076)

© А. Т. Малиновський, 2021

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	4
ОПИС ДИСЦИПЛІНИ	
«ЛІТЕРАТУРА ПІВДЕННИХ ТА ЗАХІДНИХ СЛОВ'ЯН»	6
ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ.....	7
СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	9
ТЕМАТИКА ТА ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ	17
ТЕМИ РЕФЕРАТІВ	28
ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ	30
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	32

ПЕРЕДМОВА

Предметом вивчення навчальної дисципліни є твори слов'янських поетів і письменників, створені впродовж доби відродження, періоду відновлення державності та сучасності.

Метою навчальної дисципліни є ознайомлення зі кращими здобутками слов'янської літератури – класичними художніми творами й творами сучасності, написаними болгарською мовою, визначення суспільного й літературного значення творів для тієї епохи, коли він був написаний, і для сьогодення; збагачення словникового запасу завдяки читанню болгаромовних текстів; знайомство з національною культурою, звичаями та традиціями.

У результаті вивчення даного курсу студент повинен **знати:**

Закономірності розвитку літературного процесу в словянських країнах епохи національного відродження та специфічні риси кожної з словянських літератур як взагалі, так і кожного окремого етапу літературного процесу в кожній з словянських країн.

??? розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів; – знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності;

вміти:

– ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; – організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

??? 3. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання:

1. Знання: – етапи розвитку літератури слов'ян; – сучасне тлумачення основних літературознавчих понять та категорій, що

визначають структуру твору; – основних жанрових різновидів епосу, лірики, прози, драми; – загальні відомості про ідейно-Тематичну специфіку літератури основних періодів; – представників літературних течій та їхні твори.– Уміння: – аналізувати художній твір у єдності форми та змісту; – виявляти традиції та новаторство у творчості конкретних авторів та в літературних напрямках, течіях в цілому; – використовувати наукову літературу з питань літературознавства, літературнокритичні статі; – аналізувати проблематику творчості письменника у безпосередньому зв'язку з висвітленням його творчої біографії.

2. Комунікація: – вміння вести дискусію, – навички вести навчальний діалог і ефективно організовувати співпрацю з учнями;.

3. Автономність та відповідальність: – вміння здійснювати самоконтроль, самооцінку, саморегуляцію, – здатність коригувати та прогнозувати свою навчально-виховну діяльність.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

«ЛІТЕРАТУРА ПІВДЕННИХ ТА ЗАХІДНИХ СЛОВ'ЯН»

Тип	Дисципліна професійної підготовки
Семестр	7
Загальна кількість кредитів / годин	2 кредити / 42 години
Форма контролю	залік
Програмні компетентності	ФК 5. ФК 6. ФК 7 ФК 8
Результати навчання за навчальною дисципліною	ПРН 9. ПРН 11. ПРН 12 ПРН 19 ПРН 20 ПРН 21.

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.

ФК 6. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку чеської літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати чеську мову в усній та письмовій формі, у різних жанровостильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 8. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту

ПРН 9. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності. ПРН 10. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 11. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію чеської мови і літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 12. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди чеської мови, описувати соціолінгвальну ситуацію

Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 19. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.

ПРН 20. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 21. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усьо- го	у тому числі				Усьо- го	у тому числі			
		л	П / с	лаб	ср		л	п/с	лаб	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Змістовий модуль 1. Естетичні напрямки і течії в слов'янських літературах другої половини XIX століття										
Тема 1. Періоди становлення та розвитку болгарської літератури		2	2							
Тема 2. Розквіт літератури періоду I та II Болгарської держави		2	2							
Тема 3. Література раннього Болгарського Відродження		2								
Тема 4. Розвиток нової болгарської літератури		2								
Змістовий модуль 2. Жанрові форми і поетологічні модифікації										
Тема 5. Pax Slavia Latina: Відродження-Барокко.		2	2							
Тема 6. Польська література Епоха Відродження		4	4							
Тема 7. Від романтизму до реалізму		2	2							
Тема 8. Болгарська проза I пол. XX ст.		2	2							
Тема 9. Малі епічні жанри Розвиток літератури в 40–50 роки XX ст		4	2							

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 10. Нова болгарська поезія		2								
Тема 11. Чеська література		2								
Змістовий модуль 3. Порівняльно-типологічні паралелі										
Тема 12. Реалізм у слов'янських літературах як основний напрям II половини XIX – поч. XX ст.: порівняльний аспект творчого доробку чільних представників цієї доби (Я. Неруда, Б. Прус, Е. Ожешко, І. Вазов, Я. Барта-Чішінський та ін.).										
Тема 13. Слов'янські літератури першої половини XX ст.: проблематика, тенденції розвитку		2								
Тема 14. Повоєнний літературний процес у слов'янських народів: проблематика та сучасний стан.		2								
Тема 15. Позитивістський роман у Польщі		2								
Тема 16. Болгарська проза II пол. XX ст.		2								
Тема 17. Сучасні літературні процеси в Болгарії		2								
Усього годин	54	38	16							

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

ЕСТЕТИЧНІ НАПРЯМКИ І ТЕЧІЇ В СЛОВ'ЯНСЬКИХ ЛІТЕРАТУРАХ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ

Тема 1. Становлення та розвиток болгарської літератури Періодизація розвитку болгарської літератури

Виникнення слов'янської писемності та її розповсюдження на території І Болгарської держави. Діяльність слов'янських першовчителів. Діяльність сподвижників та послідовників святих Кирила та Мефодія. Переклади біблійських книг. Православна традиція в болгарській літературі. Становлення та розвиток теоцентричних жанрів. Образи Константина Філософа – Кирила та Мефодія у Пространних житіях.

Тема 2. Розквіт літератури періоду І та ІІ Болгарської держави. Поява нових літературних традицій, пов'язаних з розквітом болгарської культури.

Преславська та Охридська книжні школи. «Похвальне слово про Кирила Філософа» Климента Охридського. Коло книжовників царя Симеона. «За буквите» Черноризця Хороброго. Константин Преславський «Азбучна молитва». Твори Йоана Екзарха. Староболгарські народні книжки. Тирновська книжна школа. Просвітницька діяльність та творчість Евтимія Тирновського. «Похвальне слово про Евтимія Тирновського» Григорія Цамблака.

Тема 3. Література раннього Болгарського Відродження

Монастирі – осередки зберігання книжної спадщини болгар. Дамаскіни як вид нової народної літератури. Демократизація писемної літератури. Зміна Тематики, художніх засобів болгарської літератури. Просвітницька діяльність Йосипа Брататого, Теофа-

на Рильського. «Історія слов'яноболгарська» як виразник національної ідеї та новий етап в розвитку літератури. Видатний діяч Болгарського Відродження Софроній Врачанський.

Тема 4. Розвиток нової болгарської літератури

Різноманітність поглядів щодо розвитку болгарської літератури в період становлення болгарської освіти. Читалища – осередки просвітництва. Друкування перших болгарських газет та журналів, книговидання. діяльність Костянтина Фотинова, Івана Богорова. Одеса – духовний центр Болгарського Відродження. Діяльність просвітників-родолюбців братів Дмитра та Костянтина Міладинових, Христати Павловича, Неофіта Рильського.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

ЖАНРОВІ ФОРМИ І ПОЕТОЛОГІЧНІ МОДИФІКАЦІЇ

Тема 5. Pax Slavia Latina: Відродження і Барокко.

Для латинського світу формування нової літературної системи, від якої в прямій лінії веде свій родовід наша літературна сучасність, було процесом еволюційним – від пізнього Середньовіччя до Відродження і Барокко. причому для формування загальноєвропейського літературного процесу (що означає злиття Західного і Східного макрорегіонів), а в зв'язку з цим і для загальної історії слов'янських літератур особливе значення мало бароко як літературний напрям.

Тема 6. Польська література. Епоха Відродження

Історичний контекст і культурні основи. Польща, пов'язана з Литвою і включала в свої межі українські, білоруські, латишські й естонські землі, входила в епоху Відродження, подолавши феодальну роздробленість, як федеративно цілісне багатонаціональна держава. Одне з найбільших в Європі, воно володіло парламентом (сейм) і відрізнялося від Заходу не тільки розвиненою системою станової (шляхетської) демократії, яка твердо обмежу-

вала королівську владу, а й релігійної віротерпимістю. Це приваблювало до неї симпатії гуманістів всієї Європи.

Тема 7. Від романтизму до реалізму

Процес формування національної та естетичної свідомості. Одеське поетичне коло. Зв'язки болгарської літератури з фолклором. «Юнацька» поезія Добрі Чинтулова. Революційно-романтична поезія Г. Ст. Раковського. Поема «Горски пътник». Петко Рачов Славейков як основоположник літературної поетичної мови. Поема «Изворът на Белоногата» П. Р. Славейков. Повість Л. Каравелова «Българи от старо време». «Охудожнення» прози. Повість «Нешастна фамилия» Василя Друмева. Д. Войніков і початок болгарської драми. Творчість Хр. Ботева.

Тема 8. Болгарська проза I пол. XX ст.

Розвиток прозаїчних жанрів у міжвоєнний період. Боротьба між традиційним реалізмом і індивідуалістичним модерним рухом. Новий реалізм Л. Стоянова. Сільська проза Антона Страшимірова, найяскравий роман вересневої літератури «Хоро». Розквіт болгарського оповідання. Лірична стилізована проза Ангела Каралійчева. Майстор короткого оповідання Елін Пелін. Цикл «Під монастирською лозою». Е. Пелін, повість «Гераци». Епічна мудрість творів Йордана Йовкова. Збірки оповідань «Старопланински легенди», «Вечери в Антимовския хан», «Ако можеха да говорят». Твори Георгія Караславова.

Тема 9. Розвиток літератури в 40–50 роки XX ст.

Літературне життя після 9-го вересня 1944 р. Суховії догматизму. Приливи та відливи «літературної відлиги». Розквіт епічного роману. Літературні пошуки Дмитра Дімова. Трагічність долі героїв роману Д. Дімова «Тютюн». Чотирилогія Дмитра Талева – епіческа панорама життя болгар Македонії. Доля великого болгарського роду в романах »Железният светилник», «Преспанските камбани», «Илинден», «Гласовете ви чувам». Оповідач і новеліст Еміліян Станев. Анімалістичні цикли оповідань «Вълчи нощи», «Дива птица» та ін. Епічний роман «Иван

Кондарев» – багатопланове дослідження соціальних та моральних проблем доби Вересневого повстання 1923р.

Тема 10. Нова болгарська поезія

Різноманітність поетичної інтонації в новій болгарській поезії. Антивоєнні риси поезії. Твереза оцінка своєї епохи в інтелектуальній поезії В. Петрова («На път»), В. Ханчева («Лірика»), («Роза на ветровете»). Громадянська лірика Г. Джагарова та П. Матєва. «Реабілітація» інтимної та пейзажної лірики. Нові твори відомих болгарських поетів Н. Фурнаджієва («По пътищата ти вървях», «Най-трудното»), Е. Баргяної («Боянският цикъл»), Д. Габе («Почакай, слънце»), А. Далчева («Среща на гарата», «Стихотворения»). Трагічність та сюрреалістичність поезій Олександра Герова («Най-хубавото», «Приятелі», «Златни пантофки»).

Тема 11 Чеська література

Тривалий період розвитку чеської літератури, охоплює XV–XVIII ст., вміщує окремі внутрішні етапи, характеризуються естетичним єдністю, специфічними ідейно-стильовими домінантами і обумовлені різноманітними факторами, серед яких виділяються, крім власне літературних, історико-політичні, культурні, мовні.

Змістовий модуль 3. Порівняльно-типологічні паралелі

Тема 12. Реалізм у слов'янських літературах як основний напрям II половини XIX – поч. XX ст.: порівняльний аспект творчого доробку чільних представників цієї доби

***(Я. Неруда, Б. Прус, Е. Ожешко, І. Вазов,
Я. Барта-Чішінський та ін.)***

Становлення реалізму в слов'янських літературах, його художня специфіка. Національна проблематика, жанр «роману з тезою», ідеалізація народного життя. Зображення селянства як основи нації. Мотиви викриття чиновницького свавілля, кри-

тика міщанства. Поява нових типів конфлікту. Формування реалістичної літературної критики, її роль у розвитку художньої словесності

Тема 13 Слов'янські літератури першої половини XX ст.: проблематика, тенденції розвитку

Головною функцією літератури позитивізму, як і інших областей цієї епохи, стала корисність, а вищою соціальною місією – служіння широкому загалу та державі за розділами. Літературні твори мали передавати зміст, який формував розуміння читачами впливів на свідомість». Варто пам'ятати, що сприйняття людиною вищезазначених припущень було складним. Уникаючи цензури, письменники пішли на найрізноманітніші способи маскування своїх справжніх смислів, наприклад, вони використовували езопову мову (Е. Ожешкова), алюзії, гумор (Б. Прус, Дж. Лам) та історичні теми (Х. Сенкевич). З одного боку, література мала агітаційні цілі, популяризуючи програмні гасла позитивізму, а з іншого – поширення художніх цінностей, розвиток інтелектуальних здібностей, викликання естетичних переживань.

Тема 14. Повоєнний літературний процес у слов'янських народів: проблематика та сучасний стан

У період повоєнний літпроцес розвивався в рамках ідеологічного компромісу та традиційних, позачасових тем. Під час поділів театральні тексти перебували під терміновою опікою цензури. Часто переробки та сценічні переробки (вже випущених творів) відхилялись і не дозволялися для перегляду глядачам. Найбільш культивованим жанром була комедія (фарс, водевіль, мелодрама), яка слугувала розвагою. У комедіях переважали сатиричні теми, пов'язані із дворянсько-буржуазним середовищем. Найвищі досягнення у драматичній галузі належать Міхалу Балущькому (Грубе риб, День відкритих дверей, Клуб Кавальов) та Юзефу Білізінському (Пан Дамазин, Розбітки).

Тема 15. Позитивістський роман у Польщі

Жанр розвивався через призму кількох різновидів, які найчастіше культивували письменники: упереджений роман (Марта Е. Ожешкова), реалістичний роман (Nad Niemnem Е. Ожешковей, Lalka Б. Пруси, Без догми Х. Сенкевича), натуралістичний роман (Установа Б. Прузи), Зайця А. Дигасінського, Нізини Е. Ожешковей), історичний роман (Трилогія, Quovadis і тевтонські лицарі Х. Сенкевича, фараона Б. Пруса).

Тема 16. Болгарська проза II пол. XX ст.

Подальший розвиток кращих традицій реалістичної літератури в творах молодого покоління прозаїків. Ліризація прози 60-х років та її відображення в процесах жанроутворення. Івайло Петров, «Мъртво вълнение», Богомил Райнов «Пътища за никъде», Блага Димитрова «Пътуване към себе си». Стилєве та Тематичне новаторство романа Е. Станєва «Антихрист». Національний колорит родопських оповідань Миколи Хайтова «Шумки от габър», «Диви разкази». Моральність новел, повістей та романів Павла Вежинова. Фантастичність прози Йордана Радічкова. Розквіт болгарської повісті в 70-ї роки. Часи застою 80-х та їх відображення в літературі («синдром соціальної втоми»). Антидогматичний роман І. Петрова «Хайка за вълци».

Тема 17. Сучасні літературні процеси в Болгарії

Крах ідеологічного монополізму та нова соціокультурна ситуація в болгарській літературі. Ідейний художній плюралізм і ситуація «поганої видимості» літератури у літературних критичних розвідках. Хворобливі процеси переосмислення історії болгарського суспільства, національної культури та літератури. Кризові явища в літературі. Критика сучасного суспільства та «нової» моралі в романах Атанаса Наковського «Животът на мъртвия човек», «Спирала», «Мираж». Роман-бестселер Владо Даверова «Възторжен и див». Монументальна проза Анчо Калоянова «Девети», «Дивият огън». Емил Андрєєв «Стъклената река». Екранізація сучасних творів. Розвиток драми як реакція на подразники сьогодення – Емил Андрєєв «Да убиеш премиер», «Иманяри»

ТЕМАТИКА ТА ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 1. ПРОГРАМНІ ТВОРИ РАНЬОГО БОЛГАРСЬКОГО ВІДРОДЖЕННЯ

1. Поява нових літературних традицій, пов'язаних з розквітом болгарської культури.
2. Преславська та Охридська книжні школи. «Похвальне слово про Кирила Філософа» Климента Охридського.
3. Коло книжовників царя Симеона. «За буквите» Черноризця Хороброго.
4. Константин Преславски «Азбучна молитва».
5. Твори Йоана Екзарха. Староболгарські народні книжки.
6. Тирновська книжна школа. Просвітницька діяльність та творчість Евтимія Тирновського.
7. «Похвальне слово про Евтимія Тирновського» Григорія

Література:

1. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001.
2. История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 1. 1945–1960-е гг. Т. 2. 1970–1980-е гг. М., 1995–2001.
3. История южных и западных славян: В 2 т. М., 1998.
4. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994

Додаткова:

1. Очерки истории болгарской литературы XIX–XX веков. М., 1959.
2. Андреев В. Д. История болгарской литературы. Изд. 2-е. М., 1987.
3. Очерки истории чешской литературы XIX–XX веков. М., 1963.
4. Кузнецова Р. Р. История чешской литературы. М., 1987.
5. История польской литературы. В 2 т. М., 1968–1969.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 2.

ПЕРШІ БОЛГАРСЬКІ ПОВІСТІ ТА ДРАМИ

1. Становлення болгарської освіти.
2. Читалища – осередки просвітництва.
3. Друкування перших болгарських газет та журналів, книговидання. діяльність Костянтина Фотинова, Івана Богорова.
4. Одеса – духовний центр Болгарського Відродження.
5. Діяльність просвітників-родолюбців братів Дмитра та Костянтина Міладинових, Христати Павловича, Неофіта Рильського.

Література:

1. Алипиева А. Българската литература от 20-те години на XX век до наши дни. Шумен, 2004.
2. Алипиева А. Българската литература от 1878 до 1918. Шумен, 2004.
3. Алипиева А. Българската поезия от 60-те години на XX век. Велико Търново, 2004. 226 с.
4. Българска литературна класика, част I. София, 1996.
5. Българска литературна класика, част II. София, 1996.

Додаткова:

1. История литератур западных и южных славян. Т. 1–3. М., 1997–2001.
2. История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 1. 1945–1960-е гг. Т. 2. 1970–1980-е гг. М., 1995–2001.
3. История южных и западных славян: В 2 т. М., 1998.
4. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 3

ТИПОЛОГІЯ РЕАЛІЗМУ В СЛОВ'ЯНСЬКИХ ЛІТЕРАТУРАХ

1. Становлення реалізму в слов'янських Літературах, його художня специфіка.
2. Національна проблематика, жанр «роману з тезою», ідеалізація народного життя.

3. Зображення селянства як основи нації. Мотиви викриття чиновницького свавілля, критика міщанства. Поява нових типів конфлікту.
4. Формування реалістичної літературної критики, її роль у розвитку художньої словесності

Література:

1. Брюнель П. Вступ до стислого курсу порівняльного літературознавства // Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія. – Київ: Вид. дім – Києво-Могилянська академія, 2009. – С. 92–107.
2. Георгиев Н. Сто и двадесет литературни години. София, 1992.
3. Гергиев Н. Анализационни наблюдения. Шумен, 1993.

Додаткова:

1. Słownik terminów literackich / pod red. J. Sławińskiego. Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 2007. 706 s.
2. Pozytywiści warszawscy / red. A. Janicka. Białystok: Alter Studio, 2015. 365 s. URL: https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/5470/3/Pozytywisci_warszawscy_seria_I.pdf (dostęp 25.07.2018).
3. Игов С. Кратка история на българската литература. София, 1996.
4. Игов С. Българската литература XX век. София, 2000.
5. Игов С. Книга за Пенчо Славейков. София, 2006.
1. Bruckner A. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1908.
2. Jarzębski J. Proza dwudziestolecia. – Kraków, 2005.
3. Świąch J., Literatura polska w latach II wojny światowej. – Warszawa, 1997.
4. Jarosiński, Literatura lat 1945–1975. – Warszawa, 1996.
5. Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego 1975–1996. – Warszawa, 2006.
6. Drewnowski, Próby scalania (różne wydania).

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 4
ІСТОРИЧНИЙ РОМАН У ЧЕСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

1. Розквіт жанру історичного роману в прозі Алоїса Ирасека (1851–1930). Літературна обробка національної міфології («Старовинні чеські сказання»).
2. Трилогія про гуситів «Серед течій», «Проти всіх», «Братство».
3. Цикл романів про національне відродження.
4. Зіткнення двох течій в чеському реалізмі 1880 – першої половини 1890-х рр. Полеміка «патріотів» і «західників»
5. Неоромантизм у творчості Ярослава Врхліцького і Юліус Зеєр.

Література:

1. Игов С. Богомил Райнов: студия. София, 1986. 385 с.
2. Игов С. Павел Вежинов: студия. София, 1990, 118 с.
3. Игов С. Новый болгарский роман. Москва, 2014. 287 с.
4. Каранфилов Е., Драгова Н., Игов С. Българска литература. София, 2000. 352 с.
5. Ликова Р. Проблеми на българския символизъм. София, 1985.

Допоміжна:

1. Польская поэзия в двух томах. Т. 2 / Справки о поэтах Б. Стахеева. Переводы под ред. Д. Самойлова. М.: «Худ. лит.», 1963.
2. Современная польская поэзия / Ред. и предисл. В. Огнева. М.: «Прогресс», 1971.
3. Польские поэты (Л. Стафф, К. Иллакович, Ю. Пшибось, Т. Ружевиц, В. Шимборская). М.: «Худ. лит.», 1978.
4. Поиски и перспективы. Литературно-художественная критика в ПНР / Сост., вступ. ст. В. Хорева. М.: «Прогресс», 1978.
5. Польские поэты (А. Свирциньская, Т. Ружевиц, М. Бялошевский, А. Бурса, Э. Стахура) / Сост. и пред. А. Базилевского. М.: «Радуга», 1990.

6. Польская поэзия: XX век. Т. 1–3 / Ред., сост. и предисл. А. Базилевского. М.: «Вахазар», 1993–1999. Астафьева Н., Британишский В. Польские поэты XX века. Т. 1–2. СПб.: «Алетейя», 2000.
7. Астафьева Н. Польские поэтессы. Антология. СПб.: «Алетейя», 2002.
8. Современные польские рассказы / Сост. В. Борисова, предисл. А. Марьямова. М.: «Худ. лит.», 1969. Вечерний витраж. Рассказы / Вступ. ст. М. Слуцкиса. М.: «Худ. лит.», 1969.
9. Польские новеллисты / Предисл. С. Ларина. М.: «Прогресс», 1970

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 5 ТИПОЛОГИЯ СЛОВАЦКОГО РЕАЛИЗМА

1. Жизнь и творчество *Павола Орсага-Гвездослава* (1849–1921), основоположника новейшей словацкой поэзии.
2. Многообразие творческого дарования *Светозара Гурбана-Ваянского* (1847–1916).
3. Реалистические мотивы и образы в поэтических сборниках «Татры и море», «Из-под ярма», «Стихотворения». Пути развития словацкого общества в повести «Летающие тени».
4. Идея возрождения национального дворянства в романе «Сухая ветвь». Особенности жанра «деревенского» рассказа и повести в творчестве *Мартина Кукучина* (1860–1928).
5. Фольклорная основа сюжетов, особенности комизма. Гротеск в рассказах «Рыжая телка», «Непробужденный».

Література:

1. Георгиев Н. Сто и двадесет литературни години. София, 1992.
2. Гергиев Н. Анализационни наблюдения. Шумен, 1993.
3. Игов С. Кратка история на българската литература. София, 1996.

4. Игов С. Българската литература XX век. София, 2000.
5. Игов С. Книга за Пенчо Славейков. София, 2006

Додаткова:

1. Игов С. Богомил Райнов: студия. София, 1986. 385 с.
2. Игов С. Павел Вежинов: студия. София, 1990, 118 с.
3. Игов С. Новый болгарский роман. Москва, 2014. 287 с.
4. Каранфилов Е., Драгова Н., Игов С. Българска литература. София, 2000. 352 с.
5. Ликова Р. Проблеми на българския символизъм. София, 1985.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 6 **РЕАЛІЗМ В БОЛГАРСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

1. Підйом літературного життя після звільнення Болгарії. Іван Вазов (1850–1921) – представник нового етапу розвитку словесності, «патріарх болгарської літератури».
2. Громадянська лірика 1880–1890-х рр. («Гусла», «Поля і ліси», «Сливниця»). Проблема народності в ліро-епічних поемах «Громада» і «Загорка».
3. Цикл «Епопея забутих» про героїв національно-визвольної боротьби.
4. Повість «Знедолені» про життя болгарських емігрантів в Румунії.
5. «Під ярмом» – перше епічний твір в болгарській літературі.
6. Зображення різних соціальних верств Болгарії, їх ставлення до влади і національної боротьби.

Література:

1. Алипиева А. Българската литература от 20-те години на XX век до наши дни. Шумен, 2004.
2. Алипиева А. Българската литература от 1878 до 1918. Шумен, 2004.

3. Алипиева А. Българската поезия от 60-те години на ХХ век. Велико Търново, 2004. 226 с.
4. Българска литературна класика, част I. София, 1996.
5. Българска литературна класика, част II. София, 1996.
6. Брюнель П. Вступ до стислого курсу порівняльного літературознавства // Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія. – Київ: Вид. дім – Києво-Могилянська академія, 2009. – С. 92–107.
7. Георгиев Н. Сто и двадесет литературни години. София, 1992.

Додаткова:

1. Игов С. Богомил Райнов: студия. София, 1986. 385 с.
2. Игов С. Павел Вежинов: студия. София, 1990, 118 с.
3. Игов С. Новый болгарский роман. Москва, 2014. 287 с.
4. Каранфилов Е., Драгова Н., Игов С. Българска литература. София, 2000. 352 с.
5. Ликова Р. Проблеми на българския символизъм. София, 1985

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 7

РЕАЛІЗМ І МОДЕРНІЗМ В СЛОВ'ЯНСЬКИХ ЛІТЕРАТУРАХ

1. Естетична парадигма слов'янських літератур на рубежі століть.
2. Еволюція реалізму. Посилення критико-аналітичного початку, звільнення від романтичних впливів,
3. більш глибоке проникнення в психологію особистості.
4. Вплив натуралістичних тенденцій. Панування нереалістичних течій в поезії рубежу ХІХ–ХХ ст. Проблема неоромантизму і неокласицизму.

Література:

1. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. – Київ, 2005

2. Šolta, Dietrich. Stawizny serbskeho pismowstwa 1918–1945.– Bautzen: Domowina, 1998.– 256 s.
3. Bruckner A. Dzieje literatury polskiej.– Warszawa, 1908.
4. Jarzębski J. Proza dwudzieścioletnia.– Kraków, 2005.
5. Święch J., Literatura polska w latach II wojny światowej.– Warszawa, 1997.
6. Jarosiński, Literatura lat 1945–1975.– Warszawa, 1996.
7. Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego 1975–1996.– Warszawa, 2006.

Додаткова:

1. Баран В. Д. Давні слов'яни.– Київ: Видавничий дім »Альтернативи», 1998.– 336 с.
2. Василев, В. Студии, статии, полемики. София, 1992.
3. Ганчева Б. Литература и национална самооценка. Пловдив, 2002.
4. Генчев Н. Българска възрожденска интелигенция. София, 1991.
5. Польская поэзия в двух томах. Т. 2 / Справки о поэтах Б. Стахеева. Переводы под ред. Д. Самойлова. М.: «Худ. лит.», 1963.
6. Современная польская поэзия / Ред. и предисл. В. Огнева. М.: «Прогресс», 1971.
7. Польские поэты (Л. Стафф, К. Иллакович, Ю. Пшибось, Т. Ружевиц, В. Шимборская). М.: «Худ. лит.», 1978.
8. Поиски и перспективы. Литературно-художественная критика в ПНР / Сост., вступ. ст. В. Хорева. М.: «Прогресс», 1978.
9. Польские поэты (А. Свирциньская, Т. Ружевиц, М. Бялошевский, А. Бурса, Э. Стахура) / Сост. и пред. А. Базилевского. М.: «Радуга», 1990.
10. Польская поэзия: XX век. Т. 1–3 / Ред., сост. и предисл. А. Базилевского. М.: «Вахазар», 1993–1999. Астафьева Н., Британишский В. Польские поэты XX века. Т. 1–2. СПб.: «Алетейя», 2000.

11. Астафьева Н. Польские поэтессы. Антология. СПб.: «Алетейя», 2002.
12. Современные польские рассказы / Сост. В. Борисова, предисл. А. Марьямова. М.: «Худ. лит.», 1969. Вечерний витраж. Рассказы / Вступ. ст. М. Слущикса. М.: «Худ. лит.», 1969.
13. Польские новеллисты / Предисл. С. Ларина. М.: «Прогресс», 1970

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 8

СПЕЦИФІКА СЛОВ'ЯНСЬКОГО РОМАНТИЗМУ

1. Господство предромантической «поэзии отголосков» в 1820-е гг.
2. Фольклорные мотивы и оригинальные сюжеты в творчестве *Франтишека Ладислава Челаковского*.
3. Развитие жанра баллады *Карелом Яромиром Эрбенем*.
4. Взаимодействие двух типов романтического мышления: национально-ориентированного и философского, опирающегося на западноевропейский опыт. Чешские мотивы и общечеловеческие темы в лирике крупнейшего чешского романтика *Карела Гинекса Махи* (1810–1836).
5. Формирование психологического облика героя в повестях «Маринка» и «Цыгане». Своеобразие философского содержания и художественной структуры поэмы «Май».

Література:

1. Медицька М. Творчість Станіслава Виспянського й українська Література кінця XIX – початку XX століть: рецепція і типологія: монографія. Івано-Франківськ: Видавець І. Я., 2008. 316 с.
2. Спатар І. «Слово про Елізу Ожешко» або до проблеми взаємозв'язків Елізи Ожешко з українськими письменниками.
5. Спатар І. «Про річ маловідому» Елізи Ожешко, або до питання рецепції творчості Тараса Шевченка польською

письменницею. *Вісник Прикарпатського університету. Філологія*. 2014–2015. Вип. 43–42. С. 240–246.

6. Спатар І. Рецепція образу Кассандри в однойменних драмах Елізи Ожешко та Лесі Українки. *Султанівські читання*. 2015.

Додаткова:

1. Markiewicz H. Polskie teorie powieści. Od początków do schyłku XX wieku. Warszawa: Wydawnictwo naukowe PWN, 1998. 208 s.
2. Martuszevska A. List, pamiętnik i dziennik w strukturze powieści pozytywistycznej. *Teksty teoria literatury, krytyka, interpretacja*. 1975. № 4(22).

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 9

СПЕЦИФІКА ЧЕСЬКОГО РЕАЛІЗМУ

1. Становлення чеського реалізму в 1860-і рр.
2. Творчість Яна Неруди (1834–1891) – найбільшого чеського реаліста другої половини XIX ст.
3. Тематичне розмаїття поетичних збірок «Кладбищенские квіти», «Космічні пісні», «Балади і романси» і ін.).
4. Колективний портрет чеських міщан в циклі «Мало-странськую повісті».
5. Полеміка навколо повістей. Я. Неруда як публіцист і літературний критик.

Література:

1. Флоря Б. Н., Турилов А. А., Иванов С. А. Судьбы кирилло-мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия. СПб., 2004.
2. История культур славянских народов. Т. 1–2. М., 2003–2005.
3. Кравцов Н. И. Славянский фольклор. М., 1976, 1987.
4. Очерки истории болгарской литературы XIX–XX веков. М., 1959.

5. Андреев В. Д. История болгарской литературы. Изд. 2-е. М., 1987.
6. Очерки истории чешской литературы XIX–XX веков. М., 1963.
7. Кузнецова Р. Р. История чешской литературы. М., 1987.
8. История польской литературы. В 2 т. М., 1968–1969.
9. Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.
10. Словацкая литература XX в. М., 2003

Додаткова:

1. Гугнин А. А. История серболужицкой литературы. М., 1996.
2. Македония: проблемы истории и культуры. М., 1999.
3. Чехия и Словакия в XX веке: очерки истории. В 2 т. М., 2005.
4. Зарубежные славянские литературы. XX век. М., 1970.

ТЕМИ РЕФЕРАТІВ

Написати реферат на одну із нижчеподаних тем (за вибором):

1. Найважливіші літературно-філософські течії епохи (реалізм та натуралізм), їх особливості та характеристики та їх втілення у літературних творах.
2. Особливості реалістичного, натуралістичного, історичного, упередженого роману з прикладами з творів.
3. Порівняння роману та новели за статтею Е. Ожешково
4. *Роман і новела*. Аналіз інших критично-літературних творів автора Над Німаном.
5. «Езопова мова». «Тема сокола». Характеристика згаданих явищ разом із прикладами з творів.
6. Домінуючі жанри позитивізму (їх особливості та характеристики) з прикладами з творів
7. Малі форми (новела, новела, малюнок, замальовка, колонка) та роман, вигаданий нарис.
8. Розвиток преси та журналістики в позитивізмі, основних журналах та їх ролі в суспільному та літературному житті.
9. Мистецтво та його роль у другій половині XIX ст.
10. Тема України у словацькій літературі (поезія Ю. Рогана, спогади Д. Крмана).
11. Словацька проза XX ст. Проблематика і тенденції розвитку.
12. Драматургія Я. Халупки і словацька преромантична Література.
13. Сучасна словацька поезія: проблематика, тенденції, твори, постаті (П. Горв, Я. Костра, Ц. Штітницький, М. Валек, Л. Фелдек).

14. Творчість К. Кузмані та розвиток словацької літератури середини ХІХ ст. (паралелі зі світовою літературою, альманах «Гронка»).
15. Сучасна словацька проза: проблематика, тенденції, твори, постаті (Д. Татарка, Л. Мнячко, Р. Яшик, Л. Баллек, В. Мінач, В. Шікула)
16. Драматургія Й. Заборського.
17. Українсько-словацькі літературні зв'язки II половини ХХ ст.– поч. ХХІ ст. (переклади, дослідження).

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Періодизація літературного процесу у Словаччині (IX–XXI ст.).
2. Л. Штур та його літературна школа. Значення діяльності штурівців для розвитку словацької літератури.
3. Діяльність Кирила та Мефодія і зародження писемності на словацьких землях.
4. Творчий шлях С. Гурбана Ваянського.
5. Найстарші пам'ятки словацького письменства (аналіз Легенди про Сворада та Бенедикта; св. Стефана).
6. Творчість Й. М. Гурбана.
7. Література доби Ренесансу: особливості, тенденції розвитку словацького літературного процесу в XVI – поч. XVII ст.
8. Я. Голлий і словацька поезія класицизму.
9. Творчість Е. Лані, Ю. Тесака, П. Кермезера. Значення їхньої творчості для словацької писемності доби Ренесансу.
10. Поезія і драматургія П. Орсага Гвездослава. Переклади його творів в Україні.
11. Література словацького бароко: особливості і тенденції розвитку словацької літератури XVII – 70-х років XVIII ст.
12. Проблематика новел, оповідань та романів М. Кукучіна.
13. Творчість чільних представників словацького бароко П. Беніцкого, Д. Крмана, Д. Горчички-Сінапіуса.
14. Словацький романтизм: основні риси та чільні представники. І. Франко – перекладач творів словацьких поетів-романтиків і дослідник словацької літератури.
15. Українська Тема у словацькій романтичній поезії (Я. Ботто, Б. Носак-Незабудов).

16. Словацька Література в дзеркалі української критики.
17. Література словацького національного відродження: часові рамки, фази розвитку, представники, твори.
18. Творчий шлях Й. Грегора-Тайовського.
19. Боротьба за літературну мову (реформа А. Бернолака) та розвиток словацької літератури.
20. Я. Єсенський – життя і творчість.
21. Й. І. Байза і Література словацького Просвітництва.
22. Словацька поезія першої половини ХХ ст. Творчість М. Разуса, І. Краско.
23. Творчість Ю. Фандлі. Значення творчості письменника для розвитку словацької літературної мови.
24. Проза Тімрави в контексті так званої «жіночої літератури» (Е. М. Шолтесова, Т. Вансова та інші).
25. Я. Коллар і розвиток словацької літератури.
26. «Ліризована проза» як феномен словацької літератури ХХ ст. (М. Фігулі, Ф. Швантнер та інші).
27. Життя і творча діяльність словацьких письменників-гуманістів (М. Раковський, Я. Якобеус, Ваврінець Бенедикт з Недожер).
28. Українська Література у Словаччині 50–90 рр. ХХ ст. Дослідження і переклади.
29. П. Й. Шафарик – життя і творчість.
30. Словацька поезія ХХ ст. Проблеми і тенденції розвитку.
31. А. Сладкович і розвиток епічної поезії словацького романтизму.
32. Творчість Б. Табліца, Ю. Палковича – вершина словацької просвітницької літератури.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

1. Богомоллова Н.А., Медведева О. Р. Польская литература на рубеже XIX–XX вв. // История литератур западных и южных славян. Т. 3. М.: «Индрик», 2001.
2. Витт В. В. Литература 1890–1918 годов // История польской литературы. Т. 2. М.: «Наука», 1969. Витт В. В. Стефан Жеромский. М.: «Наука», 1961
3. Витт В. В., Хорев В. А. Польская литература 1890–1917// История всемирной литературы. Т. 8. М., 1994.
1. Алипиева А. Българската литература от 20-те години на XX век до наши дни. Шумен, 2004.
2. Алипиева А. Българската литература от 1878 до 1918. Шумен, 2004.
3. Алипиева А. Българската поезия от 60-те години на XX век. Велико Търново, 2004. 226 с.
4. Българска литературна класика, част I. София, 1996.
5. Българска литературна класика, част II. София, 1996.
6. Брюнель П. Вступ до стислого курсу порівняльного літературознавства // Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія. – Київ: Вид. дім – Києво-Могилянська академія, 2009. – С. 92–107.
7. Георгиев Н. Сто и двадесет литературни години. София, 1992.
8. Гергиев Н. Анализиационни наблюдения. Шумен, 1993.
9. Игов С. Кратка история на българската литература. София, 1996.
10. Игов С. Българската литература XX век. София, 2000.
11. Игов С. Книга за Пенчо Славейков. София, 2006.
12. Игов С. Български писатели: Поети, прозаисти, драматурзи, критици. София, 2001.
13. Игов С. Богомил Райнов: студия. София, 1986. 385 с.

14. Игов С. Павел Вежинов: студия. София, 1990, 118 с.
15. Игов С. Новый болгарский роман. Москва, 2014. 287 с.
16. Каранфилов Е., Драгова Н., Игов С. Българска литература. София, 2000. 352 с.
17. Ликова Р. Проблеми на българския символизъм. София, 1985.
18. Радев Ив. История на българската литература през Възраждането. Велико Търново, 1997.
19. Славов А. Българска литература на размразяването. София, 1994. 245с.
20. Шишкова М. Речник по нова българска литература (1878–1992), София, 1994. 439с
21. Хорев В. А. Польская литература // История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: В 2-х т. Т. 1. 1945–1968. М.: «Индрик», 2000.
22. Хорев В. А. Польская литература // История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: В 2-х т. Т. 2. 1970–1980-е гг. М.: «Индрик», 2001
23. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. – Київ, 2005
24. Šošta, Dietrich. Stawizny serbskeho pismowstwa 1918–1945. – Bautzen: Domowina, 1998. – 256 s.
25. Bruckner A. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1908.
26. Jarzębski J. Proza dwudziestolecia. – Kraków, 2005.
27. Święch J., Literatura polska w latach II wojny światowej. – Warszawa, 1997.
28. Jaroński, Literatura lat 1945–1975. – Warszawa, 1996.
29. Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego 1975–1996. – Warszawa, 2006.
30. Drewnowski, Próby scalania (różne wydania).
31. Bereś, Historia literatury polskiej w rozmowach. XX i XXI wiek. – Warszawa, 2002.
32. Czaplinski, P. Śliwiński Literatura polska 1976–1998. – Kraków, 1999.

ДОДАТКОВА

14. Баран В. Д. Давні слов'яни. – Київ: Видавничий дім »Альтернативи», 1998. – 336 с.
15. Василев, В. Студии, статии, полемии. София, 1992.
16. Ганчева Б. Литература и национална самооценка. Пловдив, 2002.
17. Генчев Н. Българска възрожденска интелигенция. София, 1991.
18. Димитров, Н. Метафизичните пространства на езика. Аспекти на Яворовата поетика. Велико Търново, 2001.
19. Добрев Д. Символите в творчеството на българските символисти. София, 2000.
20. Жечев, Т. Въведение в изучаването на новата българска литература. София, 1992.
21. Илков А. Несъвършеният гений. Книга за Константин Павлов. София, 2010.
22. Історія західних і південних слов'ян (з давніх часів до ХХ ст.). Курс лекцій: Навчальний посібник / В. І. Яровий, П. М. Рудяков, В. П. Шумило та ін. – Київ: Либідь, 2001. – 632 с.
22. Панова И. Вазов, Елин Пелин, Йовков – майстори на разказа. София, 1988.
23. Пелева И. Идеологът на нацията. Думи за Вазов. Пловдив, 1994.
24. Пенев Б. Студии, статии, есета. София, 1985.
25. Радев С. Погледи върху литературата и изкуството и лични спомени. София, 1996.
26. Хранова А. Литературният човек и неговите български езици. София, 1995.
27. Польская поэзия в двух томах. Т. 2 / Справки о поэтах Б. Стахеева. Переводы под ред. Д. Самойлова. М.: «Худ. лит.», 1963.
28. Современная польская поэзия / Ред. и предисл. В. Огнева. М.: «Прогресс», 1971.
29. Польские поэты (Л. Стафф, К. Иллакович, Ю. Пшибось, Т. Ружевич, В. Шимборская). М.: «Худ. лит.», 1978.

30. Поиски и перспективы. Литературно-художественная критика в ПНР / Сост., вступ. ст. В. Хорева. М.: «Прогресс», 1978.
31. Польские поэты (А. Свирчиньская, Т. Ружевич, М. Бялошевский, А. Бурса, Э. Стахура) / Сост. и пред. А. Базилевского. М.: «Радуга», 1990.
32. Польская поэзия: XX век. Т. 1–3 / Ред., сост. и предисл. А. Базилевского. М.: «Вахазар», 1993–1999. Астафьева Н., Британишский В. Польские поэты XX века. Т. 1–2. СПб.: «Алетейя», 2000.
33. Астафьева Н. Польские поэтессы. Антология. СПб.: «Алетейя», 2002.
34. Современные польские рассказы / Сост. В. Борисова, предисл. А. Марьямова. М.: «Худ. лит.», 1969. Вечерний витраж. Рассказы / Вступ. ст. М. Слуцкиса. М.: «Худ. лит.», 1969.

Навчальне видання

Артур Тимофійович МАЛИНОВСЬКИЙ

**ЛІТЕРАТУРА ЗАХІДНИХ
І ПІВДЕННИХ СЛОВ'ЯН**

Методичні вказівки та завдання
для студентів III курсу
спеціальності «035 Філологія»
спеціалізації 035.034 – «Слов'янські мови та літератури
(переклад включно), перша – російська»

Підписано до друку 07.07.2021 р.
Формат 60х84/16. Ум-друк. арк. 2,04. Наклад 100 прим. Зам. № 2107–07.

Видано і віддруковано в ПП «Фенікс»
(Свідцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1044 від 17.09.02).
Україна, м. Одеса, 65009, вул. Зоопаркова, 25.
Тел. +38 050 7775901 +38 048 7959160
e-mail: fenix-izd@ukr.net
www.feniksbooks.com