

Ксения Зобенко
ТЕАТР ТЕНЕЙ ЧЕЛОВЕКА
В ЭПОХУ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Научный руководитель: к.филос.н. Э. И. Мартынюк

*«Нам грозит не пришествие сверхразумных машин,
а появление неполноценно мыслящих человеческих существ»*

Х. Дрейфус [2]

Человек, создав искусственный мир с помощью техники, становится непосредственно его частью, неким медиатором, примиряющим естественность и искусственность в мире, его техничность и нерукотворность.

Но может ли современная техника, синтезируя себя с естественным в человеке, оппонировать его врожденному началу?

Хосе Ортега-и-Гассет рассматривает технику через призму человека, через спектр его потребностей и желаний. [1] Техника противопоставляется природе как мир искусственный – миру естественному: «Техника – это реакция человека на природу или обстоятельства, в результате которой между природой, окружением, с одной стороны, и человеком - с другой, возникает некий посредник – сверхприрода, или новая природа, надстроенная над первичной». [1, с. 347]

В настоящее время существует спектр проблем, которые связаны с развитием систем искусственного интеллекта и детерминирующие реализацию современных технологических программ. Можно выделить такие как:

- возрастающая ответственность субъектов (разработчиков) систем искусственного интеллекта;
- Специфика этического выбора при реализации технологических программ искусственного интеллекта;
- Необходимость социальной оценки технических инноваций в области искусственного интеллекта.

Безусловное и все более нарастающее воздействие систем искусственного интеллекта на жизнедеятельность человека обусловлено тем, что развитие науки и ее применение в виде технологий, трансформирует сформированный эволюцией вид *Homo Sapiens*.

Идея создания существа с искусственным сознанием или даже полноценного гуманоида («*Homo artificialis*») [3] неотделима от идеи происхождения самого человека. Возник ли человек как

высокоразумное, высоконравственное существо посредством акта божественного творения или же, в результате естественной эволюции и социального развития? Я допускаю некоторые варианты идеи происхождения:

1. Человек произошел сверхъестественным путем, и тогда разум, может быть создан лишь тем же путем - сверхъестественным.

2. Человека – это результат естественной эволюции и социального развития; эти пути не являются сверхъестественными, и значит, могут быть полностью или частично воспроизведены.

3. Человека – творение рук более совершенного существа, чем сам человек. Более совершенное существо может иметь сверхъестественное, либо естественное, либо же искусственное происхождение. Если же они сами созданы искусственным путем, – это были руки еще более совершенного существа, которое, в свою очередь, может быть сверхъестественного, естественного или искусственного происхождения - и так снова и снова.

Э. Фромм говорил о «выпадении» человека из естественного мира природы. «Искусственный интеллект» – это лишь дальнейшее развитие тенденции «выпадения».

ЛИТЕРАТУРА

1. Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды: пер. с исп. / сост., предисл. и общ. ред. А. М. Руткевича. М.: Издательство «Весь мир» 1997. 704 с.

2. Dreyfus H. L. What Computers Can't Do: The Limits of Artificial Intelligence. New York: Harper & Row, 1972. 259 p.

3. Valencien G. Homo Artificialis. Paris: Michalon, 2017. 208 p.