

ВДАЛА СПРОБА ПЕРШОГО КРОКУ

Шлях до майстерності: Крок перший. Навчально-методичний посібник: Для студентів-журналістів 1-го курсу / Відп. ред. О.В. Александров. — Одеса: Астропринт, 2001. — 164 с.

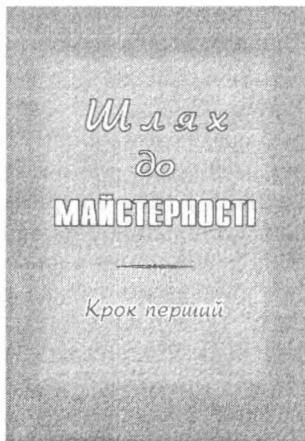
Сучасний етап розвитку вітчизняної журналістської освіти, хоча й характеризується значним зростанням інтересу до теорії і практики ЗМІ з боку державних освітніх інституцій, потребує, однак заповнення цілої низки прогалин як у розробці повноцінних навчальних програм підготовки майбутніх журналістів, так і у виданні методичних навчальних посібників у цій галузі.

Подібну прогалину, вочевидь, і покликаний заповнювати навчально-методичний посібник “Шлях до майстерності: Крок перший”, який щойно побачив світ у видавництві “Астропринт” і є суттєвою складовою частиною навчання журналістів в Одеському національному університеті ім. І.І. Мечникова.

Виникнення даного навчально-методичного посібника не є випадковістю, воно зумовлене нагальною потребою новітніх методичних розробок зі спеціальностей “Журналістика” і “Видавнича справа та редагування”, призначених, у першу чергу, для студентів початкових курсів (у даному випадку, як бачимо, для I курсу).

Відкривається посібник привітанням, зверненням до студентів-першокурсників, декана філологічного факультету ОНУ ім. І.І. Мечникова проф. Н.М. Шляхової, яка націлює їх не тільки на захоплююче, пройняте романтичним віянням, беззмарне студентське життя, але й на важкий наполегливий труд, необхідність “адаптуватися до вимог вузівського навчального процесу і не розгубитися в морі нових навчальних дисциплін” (с. 3).

Далі знаходимо передне слово завідувача кафедри новітньої літератури та журналістики проф. О.В. Александрова, що є, власне,



екскурсом у історію виникнення журналістської освіти в Одеському університеті та репрезентацією основних циклів сучасного навчання студентів-журналістів у комплексі із витягами з навчальних планів, котрі відбивають усю кількість заліків та іспитів на I курсі денного та заочного відділення спеціальностей “Журналістика” і “Видавнича справа та редагування” (див. с. 14-17).

“Крок перший” у створенні цього важливого навчально-методичного видання, репрезентованого кафедрою новітньої літератури та журналістики університету, належить викладачам кафедри: Олександру Александрову, Ользі Мойсеєвій, Володимирі Оскрогу, Олені Івановій, Оксані Нарушевич, Надії Верещагіній, Олені Порпуліт, Тетяні Шевченко.

Зважаючи на повну чи часткову відсутність нових методичних рекомендацій за багатьма спеціальностями щодо підготовки фахівців у галузі журналістики, автори виступають, певним чином, початківцями у спробі віднайти, розкрити й узагальнити значну масу знань, умінь і навичок з визначених навчальних предметів, як то: “Видавнича справа та редагування”, “Українська давня література” (уклад. О.В.Александров); “Теорія масової комунікації” (уклад. О.П. Мойсеєва); “Технічні засоби масової комунікації” (уклад. — В.Г. Оскрога); “Світова література доби середньовіччя”, “Теорія журналістики” (уклад. О.А. Іванова); “Українська мова в засобах масової комунікації” (уклад. О.В. Нарушевич); “Термінологічний практикум” (уклад. О.О. Порпуліт); “Історія української та зарубіжної художньої культури (Первісність. Стародавній світ)” (уклад. Н.В. Верещагіна); “Світова література (література стародавнього світу)” (уклад. Т.М. Шевченко).

Результатом проведеної авторами посібника систематизуючої роботи стало поетапне розміщення на сторінках методичних розробок тематичних планів теоретичних курсів, тематики та планування практичних занять, тематики курсових робіт, контрольних робіт для студентів-заочників, питань для самоконтролю, рекомендацій до самостійної роботи студентів та до виконання курсових робіт, а також списку літератури, необхідної для вивчення того чи іншого навчального предмета.

Характеризуючи повноту добору навчально-методичного забезпечення більшості розробок, відзначимо, що вона є досить високою

і це навіть надає їй деякої незвичності на тлі незначного обсягу видання. Проте, думаю, орієнтуючись, знову ж таки, на незначний обсяг видання, подекуди пропорцію порушує надто поширена кількість різних питань та завдань — для самоконтролю, теоретичних, практичних і т. і., що, здається, перевантажує як смислове так і візуальне сприймання матеріалу. Однак, це успішно компенсується виключною повнотою відображення джерел, літератури для використання.

Таким чином, перша частина навчально-методичного посібника є цілком слушним явищем у справі навчання та виховання повноцінного вітчизняного покоління журналістів та видавців.

Сергій Азєєв