Е.А. Калинюк

МЕСТО НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Еще сравнительно недавно научная фантастика не признавалась многими критиками, литературоведами и лингвостилистами полноценной художественной литературой из-за неадекватной трактовки ее как литературы невысоких эстетических стандартов. В настоящее время она привлекает к себе все больше внимания ведущих специалистов в области теории литературы и лингвистики. Ее принадлежность к художественной литературе уже не оспаривается, по образному выражению В. Гакова, она уже превратилась "в солидного и уважаемого члена литературной семьи, обладающего правами литературного гражданства" [5, 83]. Данный факт подтверждается, в частности, наличием многочисленных исследовательских работ, выполненных отечественными и зарубежными литературоведами и лингвостилистами нашего времени. Опубликован ряд фундаментальных теоретических разработок нашими учеными, среди них Бритиков А.Ф., Гаков В., Гуревич Г.И., Кагарлицкий Ю. И., и многие другие [2, 9, 6]. Однако боль-

шое количество исследований носит преимущественно литературоведческий характер и, кроме того, их авторы не дают исчерпывающего ответа на вопрос о соотношении обычной фантастики и научной [2, 8, 11].

Наибольшее распространение научная фантастика получила в США и Великобритании. Именно англоязычная фантастика была и остается, по утверждению А. Е. Левина, наиболее массовым явлением в потоке мировой фантастической литературы [12, 146].

В настоящее время еще не создана законченная теория НФ, на что исследователи, как отечественные, так и зарубежные, неоднократно указывают в своих работах. На сегодняшний день задачу всестороннего осмысления НФ в целом и ее различных жанров в частности нельзя считать окончательно решенной. Фантастика как объект исследования многогранна, в ней немало дискуссионного, поэтому к ней можно подходить с разных сторон, и в каждом случае перед исследователем открывается широкое поле деятельности.

Можно отметить, что за последние 10-15 лет в многочисленных теоретических трудах говорится о взаимодействии художественной литературы и науки, а также исследователей занимает характер взаимоотношений НФ с "главным направлением " в прошлом и настоящем, ведутся поиски корней современной НФ [6, 9]. Сегодня в научно-фантастической литературе уже видят "неотъемлемую часть мирового историко-литературного процесса со своими законами развития и специфическими приемами" [5, 14 -20]. Таким образом, с некоторой поправкой на полемическое заострение можно согласиться с точкой зрения о существовании особой ветви филологической науки — теории фантастики, или фантастиковедения, которая трактует НФ как исторически сложившийся жанр литературного творчества со своими традициями и художественными особенностями. Объектом ее изображения являются качественно новые, не представленные в современном писателю обществе взаимосвязи человека и техники, человека природы и человека космоса. Она базируется на имеющемся уровне научного познания, однако экстраполирует его для более глубокого осмысления действительности и широко пользуется методикой современной науки — моделированием явлений, приемом мысленного эксперимента [11, 27].

Научная фантастика входила в круг интересов исследователей весьма постепенно. Первыми ею заинтересовались литературные критики и литературоведы. Литературный жанр обычно определяется как исторически складывающийся тип литературного произведения (роман, поэма, баллада, басни, ода, комедия, трагедия и т.д.), в котором обобщаются черты, свойственные более или менее обширной группе произведений какой-либо эпохи, данной нации или мировой литературы вообще. Употребляется этот термин и в более узком значении, когда говорят, например, об историческом, психологическом, детективном жанрах (видах) романа. Классифицируются жанры на основе их принадлежности к тому или иному литературному роду: эпические (роман, новелла, поэма), драматические (комедия, трагедия), лирические (ода, элегия). В литературоведении издавна сложилась прочная традиция употреблять именно термин "род" как наиболее общую категорию, а термин

"жанр" в значении частного образования, развивающегося в пределах различных литературных родов, т.е. в значении вида. В этой концепции соотношение между родом и жанром аналогично соотношению категории рода и вида в философии или логике. Каждый жанр характеризуется рядом эстетических качеств литературного произведения, его объемом и соответствующей смысловой, образной и языковой структурой произведения.

Литературный жанр, или жанр произведения, есть конкретное единство свойств формы в ее основных моментах — своеобразной композиции, образности, речи, ритма (ЛЭС, 106-107 — 1987).

На протяжении многих лет **литературоведение** видело специфику НФ преимущественно в идейно-содержательном плане и пыталось ответить на главный вопрос о жанровой или видовой принадлежности литературы, зарождающейся в недрах общего литературного потока, именно в плане содержания. В соответствии с этим положением НФ трактуется как новый художественный метод или как система фантастической образности [1, 3].

Те исследователи, которые называют НФ жанром, подчеркивают при этом условность употребления этого термина. Еще в конце 50-х годов термин жанр по отношению к НФ употреблялся в работах как русских, так и зарубежных авторов, " не как родовое понятие (эпос, лирика и т. д.), а как условный термин, сближающий произведения по содержанию и способу изложения" [2, 3]. В новейших исследованиях некоторые авторы подчеркивают условность употребляемого термина, другие пользуются им как общепринятым для научно-фантастической литературы. Так, Т.А. Чернышева, условно называя НФ жанром, оговаривает, что фантастика на самом деле охватывает самые различные жанры: роман, повесть, новеллу, киносценарий — и объединяет все эти произведения вовсе не жанровая общность [13, 27].

До сих пор нет окончательной дефиниции определения НФ и среди ученых за рубежом. Однако в ведущих зарубежных справочных изданиях НФ трактуется как жанр художественной литературы. Например, новое издание энциклопедии "Британика" — "The New Encyclopedia Britanica" — утверждает, что НФ (Science Fiction) — это литературный жанр, в котором писатель освещает то, как научные открытия влияют на человека [TNEB 1992, 552]. Особо подчеркивается роль интеллектуальных достижений в физике и астрономии.

Расхождение в интерпретации отечественными и зарубежными литературоведами категории литературного жанра вызваны в первую очередь тем, что они исходят из разных теоретических принципов, положенных в основу выделения жанровых признаков различных произведений. Это обусловлено, прежде всего, различиями в понимании роли, какую играют содержание и форма как носители родо— или жанрообразующих отношений.

Среди литературоведов, как отечественных, так и зарубежных, наиболее распространено употребление этого термина (НФ) как признакового названия для особого вида художественной литературы [4, 203-205 и др.] с собственной подсистемой жанров, среди которых тематически выделяются науч-

но-техническая, социальная, биологическая и т.д.научная фантастика [11, 15].

Определение жанра является предметом многих научных споров, в результате которых изменению подвергается как название, так и объем самого термина. Это происходит в связи с появлением разных "подвидов" научной фантастики, которые возникают вследствие возрастающего общественного интереса к различным разработкам в сфере биологии, социофилософии, психиатрической медицины и т.д. Например, возникает термин "научно-технологическая фантастика", которая предполагает отражение интереса к техническому прогрессу, "научно-гипотетическая", или "социально-философская фантастика", которая сосредоточивает свое внимание на социальных аспектах развития науки и техники и т.д. [2, 4, 8].

Такая несогласованность мнений по поводу статуса НФ не случайна. Она объясняется типологическим многообразием научно-фантастических произведений [2, 4], сложностью и многокомпонентностью феномена НФ [9,14].

Рассматривая НФ в качестве объекта лингвистического исследования, **лингвостилисты** традиционно относят ее к жанрам художественной литературы. Однако при этом жанровая специфика НФ в лингвистическом аспекте целостно не рассматривалась. Научно-фантастические тексты привлекались лишь как иллюстративный материал [4], причем чаще всего исследовалась только их лексика и фразеология [5, 44], композиция и отдельные стилистические средства [10,41]. В результате отмечается, что научно-фантастические тексты обладают многочисленными специфическими лингвистическими особенностями, прежде всего в сфере лексики и словообразования [7], в соответствии с чем активность словотворчества в НФ рассматривается как одно из важнейших проявлений ее жанровой специфики. Это, в свою очередь, позволяет некоторым исследователям характеризовать НФ как уникальный феномен со своим собственным языком [13,3]. В стилистическом аспекте жанр НФ впервые был рассмотрен в разрезе переводческого аспекта в диссертационных исследованиях Т. Н. Тесленко [11]. Т. Н. Тесленко впервые достаточно полно определила жанровую стилистическую доминанту научно-фантастических произведений, что в дальнейшем позволило ей рассмотреть произведения данного жанра, опираясь на систему двух взаимосвязанных оппозиций: фантастичность — ориентация на современность, научность — художественность [11, 31].

Литература

1. Авис К. Главная задача фантастики // Техника — молодежи. — 1983. — № 1. — С.16-17.
2. Бритиков А.Ф. Эволюция научной фантастики // О прогрессе в литературе./ Под. ред. А.. С. Бушмина. — Л., 1977. — С. 208 -237.
3. Гаков В. Четыре путешествия на машине времени. — М.: Знание, 1983. — 191 с.
4. Гуляева Н. А., Богданов А. Н., Юдхевич Л.Г. Теория литературы в связи с проблемами эстетики. — М.: Высшая школа, 1970. — 380 с.

5. Гуревич Г. И. Карта страны фантазий. — М.: Искусство, 1967. — 176 с.

6. Кагарлицкий Ю.И. Что такое фантастика? — М.: Худ. литература, 1974. — 349 с.

7. Медведева Е.И. Лексико-семантическая организация текстов научной фантастики (на материале современного англо-американского короткого рассказа): Автореф. дис. ...к.ф.н., — Л., 1986. — 16 с.

8. Мошенская Л. О. За что мы любим Д'Артаньяна. Заметки о научно-фантастической и приключенческой литературе // Лит. обозрение. 1983. — Вып. 12. — С. 27 -34.

9. Синипольская Т. А. Структурно -семантические и функциональные особенности текстового комментирования в научной фантастике: Дис...к.ф.н. — Киев, 1991. — 184 с.

10. Слепцова С.Л. Гротеск К. Воннегута: Автореф. дис. ... к.ф.н. — Ашхабад, 1981. — 21 с.

11. Тесленко Т. Н. Жанровая специфика перевода научной фантастики: Дис. ... к.ф.н., — Симферополь, 1989. — 203 с.

12. Левин А.Е. Англо-американская фантастика как социокультурный феномен //Вопросы философии. — 1976.— № 3. — С.146 -154.

13. Чернышева Т.А. Природа фантастики. — Иркутск: Издательство Иркутского университета, 1984. — 331 с.