

СТРОКИ НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА В ЗАПИСЯХ МАЯКОВСКОГО: ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Среди записей Маяковского для подготовки к публичным выступлениям мною было обращено внимание на следующие строки.

Быстрокрылых ведут капитаны.

Или, бунт на борту обнаружив,

из-за пояса [рвёт пистолет] (пропуск в оригинале). (Цитаты из стихотворения Николая Гумилёва «Капитаны»).

Он меня оглядел через эполет,

по плечу меня с лаской ударя.

Я бельгийский ему подарил пистолет

и портрет моего государя (Неточная цитата из стихотворения Николая Гумилёва «Галла». В оригинале: *Я склонился, он мне улыбнулся в ответ.* (Записки к выступлению на вечере в Красном зале МК ВКП(б) 10 сентября 1928 года (Маяковский, 1961, с.187).

Маяковский часто цитировал других поэтов иронически, критикуя поэтов и их поклонников за неверное, с его точки зрения, отношение к жизни, к новой социалистической культуре. Иногда использовал чужие цитаты для своей иронии по другим поводам.

Невозможно сказать, в каком контексте Маяковский собирался использовать строки Гумилёва в выступлении, и были ли они произнесены. Однако, если строки были записаны, они были важны для поэта.

Согласно методу анализа свободных ассоциаций З. Фрейда (2015, 2021), особенности ассоциаций испытуемого выдают мысли и чувства, не осознанные индивидом, связанные с его бессознательным, возможно, подавляемые.

В записях Маяковского ключевое слово – *пистолет*. В первой цитате оно пропущено. Пропуск может быть знаком аффективного переживания.

Образ пистолета – важный компонент картины мира Маяковского. От дореволюционного: *Всё чаще думаю: не поставить ли лучше точку пули в своём конце до: Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер.*

В афишах Маяковского 1926 года снова фигурирует *Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ 33* (Маяковский, 1961, с.161). В комментариях указано: 33 – калибр револьвера.

Известно, что пистолет Маяковскому подарил Яков Агранов, который в то время был заместителем начальника секретного отдела ОГПУ. Он был вхож в дом

Лили Брик.

Яков Саулович Агранов известен тем, что «раскрыл» (на самом деле – сфальсифицировал) первый антисоветский заговор, «участников» которого расстреляли. Это было дело «Петроградской боевой организации В.Н.Таганцева», по которому был расстрелян Николай Гумилёв. В 1987 году в журнале «Новый мир» была опубликована статья генерального прокурора Терехова, где показано, что дело Гумилёва было сфальсифицировано и по предъявленному поэту обвинению судить его было нельзя. Таким образом началась реабилитация Николая Гумилёва, заклеянного для нескольких поколений советских читателей как контрреволюционер. Хорошо, что до этой реабилитации дожил сын поэта, автор пассионарной теории этногенеза историк Лев Гумилёв.

Исходя из связи ситуаций, где фигурируют Агранов, Н. Гумилёв и пистолет, можно реконструировать мысли и опасения Маяковского.

Маяковский думает о Гумилёве, который подарил пистолет абиссинскому шейху. Возможно, что ситуация, описанная Гумилёвым, вымышленная. Слова о том, что дарящий пистолет дарит еще и портрет государя, прочитываются так: даритель обладает полномочиями государственного лица. У дарителя, в представлении Маяковского, есть эполеты. Строкой об эполетах Маяковский заменил строку Гумилёва, где другой собеседник улыбается в ответ. Эполеты – знак власти и силовых структур. Строка об улыбке оказалась заблокирована в памяти Маяковского, и это может означать травматическое переживание (улыбка подменяется указанием на властный статус). Об улыбке Якова Агранова Валентин Скорятин (1998) писал, цитируя воспоминания художницы Е. Лавинской: «Тонкие и красивые губы Якова Сауловича всегда змеились не то насмешливой, не то вопрошающей улыбкой. Умный был человек» (с.16). В строках Гумилёва дарящий и улыбающийся – разные люди, у Маяковского произошло их смешение.

В первой цитате из Гумилёва капитан выхватывает из-за пояса пистолет, намереваясь стрелять в зачинщиков восстания. Агранов довёл дело предполагаемых бунтовщиков до расстрельного приговора.

У Маяковского возникает ассоциативная связь имён Гумилёва и Агранова, и оба имени объединяет ключевое слово *пистолет* (с глаголом *подарить*) по сходству ситуаций – дарение пистолета, расстрел из пистолета. Смысл ассоциации в том, что Агранов привёл Гумилёва к гибели, а по существу убил, а теперь дарит пистолет Маяковскому и под видом дружелюбия намекает, что расправится с ним, как с Гумилёвым.

В книге Валентина Скорятина «Тайна гибели Владимира Маяковского» (1998) собраны доказательства версии, что Маяковский был убит. Одно из важнейших доказательств – посмертная маска поэта, на которой видно, что у поэта был сломан нос ударом в лицо слева.

О страхе, который испытывал поэт в предпоследний и в последний день жизни, и о боязни поэта находиться одному писал Валентин Катаев (2007), который с ним в эти сутки общался. Следствием по делу о гибели Маяковского занялся сам Агранов, хотя оно должно было проходить по ведомству милиции.

Официальные экспертизы, выполненные по версии гибели Маяковского в 1991 году и по версии гибели Есенина в 1993 году, пытаются опровергнуть информацию об убийстве обоих поэтов. Однако официальные аргументы шатки. Интернет-статьи, в которых рассказывалось об экспертизах, связанных с версией о гибели Маяковского, закрыты.

Психолингвистическая реконструкция мыслей Маяковского, выполненная нами, показывает, что у поэта были опасения за свою жизнь. Человек с суицидальными настроениями, наоборот, не боится смерти. Поэтому мы видим в опасениях Маяковского аргумент в пользу версии об убийстве поэта.

Литература

1. Катаев, В. П. (2007). *Трава забвенья*. Вагриус.
2. Маяковский, В. В. (1961). *Полное собрание сочинений*. Т.13. ГИХЛ.
3. Скорятин, В. И. (1998). *Тайна гибели Владимира Маяковского*. Звонница-МГ.
4. Фрейд, З. (2015). *Толкование сновидений*. Азбука-классика.
5. Фрейд, З. (2021). *Психопатология обыденной жизни*. Андронум.