

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

Факультет романо-германської філології

Кафедра зарубіжної літератури

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ ДЛЯ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ФІЛОЛОГІЯ»

(англійська, німецька, іспанська, французька,
українська філологія, переклад)

Для здобувачів першого та другого освітнього рівня
факультету РГФ та філологічного факультету

денна та заочна форми навчання

3-тє видання, перероблене та доповнене

Одеса
«Астропринт»
2024

УДК 378:82(076)
ПЗ72

Навчальне видання рекомендовано для семінарських занять для спеціальності «035 Філологія» (англійська, німецька, іспанська, французька, українська філологія, переклад), розроблено викладачами кафедри зарубіжної літератури для першого та другого рівня вищої освіти очної та заочної форми навчання. Матеріали видання сприяють покращенню рівня роботи студентів на семінарських заняттях, якісній підготовці до них. Рекомендовано студентам факультету романо-германської філології, філологічного факультету та викладачам, які працюють за спеціальністю «035 Філологія».

Рецензенти:

І. М. Колгасва, д. ф. н., професор, завідувач кафедри лексикології та стилістики англійської мови факультету РГФ Одеського національного університету імені І. І. Мечникова;

А. Т. Малиновський, д. ф. н., професор кафедри української літератури та компаративістики філологічного факультету Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

Укладачі:

Л. І. Войтенко, д. ф. н., професор, завідувач кафедри зарубіжної літератури;

Н. В. Абабіна, к. ф. н., доцент;

О. А. Бежан, к. ф. н., доцент;

Н. Подковирофф, к. п. н., доцент;

В. М. Романець, к. п. н., доцент;

Ю. В. Садовська, к. ф. н., доцент;

С. О. Фокіна, к. ф. н., доцент;

В. В. Ланова, ст. викладач

Технічна група:

лаборанти кафедри **П. В. Деменко**, **Є. Є. Лунгу**

Науковий редактор:

Л. І. Войтенко, д. ф. н., професор, завідувач кафедри зарубіжної літератури

Друкується за рішенням методичної ради факультету РГФ

(протокол № 1 від 29.08.2024)

вченої ради факультету РГФ

(протокол № 1 від 30.08.2024)

© Кафедра зарубіжної літератури
ОНУ ім. І. І. Мечникова, переробка
та доповнення, 2012, 2014

© Кафедра зарубіжної літератури
ОНУ ім. І. І. Мечникова, переробка
та доповнення, 2024

ISBN 978–617–8381–73–8

ЗМІСТ

Передмова	9
Загальні вимоги до учасників семінарського заняття з історії зарубіжної літератури	11

**ФАКУЛЬТЕТ
РОМАНО-ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ
Рівень освіти (перший) бакалавр
Очне навчання**

1 КУРС I СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури
(Антична література)

Англійське відділення	13
Німецьке відділення	19
Іспанське відділення	26
Французьке відділення	32

1 КУРС II СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури
(Зарубіжна література Середніх віків та Відродження)

Англійське відділення	40
Німецьке відділення	45
Іспанське відділення	51
Французьке відділення	56

2 КУРС I СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури
(Зарубіжна література XVII–XVIII ст.: бароко, класицизм,
Просвітництво)

Англійське відділення	62
Німецьке відділення	68
Іспанське відділення	78
Французьке відділення	79

2 КУРС II СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури
(Зарубіжна література XIX століття: романтизм)

Англійське відділення	85
-----------------------------	----

Німецьке відділення	92
Іспанське відділення	96
Французьке відділення	103

3 КУРС І СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури

(Зарубіжна література ХІХ століття: реалізм)

Англійське відділення	110
Німецьке відділення	116
Іспанське відділення	123
Французьке відділення	129

3 КУРС ІІ СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури

(Реалізм — нові художні течії ХХ століття)

Англійське відділення	137
Німецьке відділення	141
Іспанське відділення	146
Французьке відділення	150

4 КУРС І СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури

(Дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури)

Англійське відділення	156
Німецьке відділення	161
Іспанське відділення	165
Французьке відділення	170

Рівень освіти (другий) магістр

1 КУРС І СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури

(Новітня зарубіжна література)

Англійське відділення	175
Німецьке відділення	182
Іспанське відділення	188
Французьке відділення	193

ВІДДІЛЕННЯ ПЕРЕКЛАДУ
Перший та другий освітні рівні
(бакалавр, магістр)
Очне навчання

1 КУРС І СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури епохи Античності, Середніх віків та Проторенесансу, Відродження 200

1 КУРС ІІ СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури. Пізнє Відродження, XVII–XVIII століття 206

2 КУРС І СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури. Зарубіжна література XIX століття. Епоха Романтизму та Реалізму 212

2 КУРС ІІ СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури кінця XIX — першої половини XX століття 219

3 КУРС І СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури другої половини XX століття 225

МАГІСТРИ 1 КУРС І СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури. Новітня література англomовних країн 231

Методика викладання іноземної мови та зарубіжної літератури.

3 КУРС І СЕМЕСТР

Англійське, німецьке, іспанське, французьке відділення 238

Методика викладання іноземної мови і зарубіжної літератури у вищій школі.

МАГІСТРИ 1 КУРС І СЕМЕСТР 240

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
УКРАЇНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ
Рівень освіти (перший) бакалавр
Очне навчання**

1 КУРС I СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури епохи Античності, Середніх віків, Проторенесансу та Відродження 243

1 КУРС II СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури. Пізніє Відродження, XVII–XVIII століття 251

2 КУРС I СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури. Зарубіжна література XIX століття. Епоха романтизму та реалізму 258

2 КУРС II СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX століття. Основні художні напрями XX століття. 265

3 КУРС I СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури XX століття. Новітня зарубіжна література 274

**ФАКУЛЬТЕТ
РОМАНО-ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ
Рівень освіти (перший та другий) бакалавр, магістр
Заочне навчання**

2 КУРС I СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури
(Антична література)
Англійське та німецьке відділення 278

2 КУРС II СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури
(Зарубіжна література Середніх віків та Відродження)
Англійське відділення 281
Німецьке відділення 282

3 КУРС І СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури

(Зарубіжна література XVII–XVIII ст.: бароко, класицизм, Просвітництво)

Англійське відділення	285
Німецьке відділення	287

3 КУРС ІІ СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури

Зарубіжна література XIX століття: романтизм

Англійське відділення	289
Німецьке відділення	291

4 КУРС І СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури

(Зарубіжна література XIX століття: реалізм)

Англійське та німецьке відділення	293
---	-----

4 КУРС ІІ СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури

(Реалізм — нові художні течії XX століття)

Англійське відділення	295
Німецьке відділення	297

5 КУРС І СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури

(Дискурс сучасної західноєвропейської та української літератури)

Англійське відділення	299
Німецьке відділення	301

МАГІСТРИ 1 КУРС І СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури

(Новітня зарубіжна література)

Англійське відділення	303
Німецьке відділення	305

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

3 КУРС І СЕМЕСТР	307
-------------------------------	------------

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ МАГІСТРИ 1 КУРС І СЕМЕСТР	308
--	-----

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Рівень освіти (перший) бакалавр
Заочне навчання

1 КУРС II СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури. Пізні Відродження, XVII– XVIII століття	310
---	-----

2 КУРС II СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX століття. Основні художні напрями XX ст.	312
---	-----

3 КУРС I СЕМЕСТР

Історія зарубіжної літератури XX століття. Новітня зарубіжна література	315
--	-----

ПЕРЕДМОВА

Курси «Історія зарубіжної літератури», «Новітня зарубіжна література», «Методика викладання іноземної мови та зарубіжної літератури у середній школі», «Методика викладання іноземної мови та зарубіжної літератури у вищій школі» посідають важливе місце у процесі підготовки висококваліфікованого фахівця філолога, перекладача, є навчальними дисциплінами, що забезпечують підготовку здобувачів ступенів «бакалавр» та «магістр». Під час вивчення дисциплін увага зосереджена на найхарактерніших явищах сучасного літературного процесу в цілому і окремих літератур зокрема, на еволюційних процесах літературного розвитку, загальнолюдських та позачасових рисах у літературній спадщині, що містять етичні й естетичні цінності, а також на методах та методиках вивчення зарубіжної літератури в середній і вищій школах. Опанування вказаних дисциплін сприятиме підвищенню фахового рівня майбутніх учителів-філологів, перекладачів, озброїть студентів фактичними знаннями, які успішно застосовуватимуться у процесі вивчення теорії літератури, методики викладання літератури, під час педагогічної практики та в майбутній професійній діяльності, а також сприятиме формуванню їхнього світогляду.

Мета курсів — ознайомити студентів з історичним розвитком зарубіжної літератури; сформувати систему компетентностей при ознайомленні з еволюцією літератури як духовної практики та з'ясувати й розкрити специфіку різних національних літератур, засвоїти демократичні, загальнолюдські елементи культурної спадщини; висвітлити особливості естетичних систем і їхній вплив на літературу; проаналізувати етапи літературного розвитку й творчості найвагоміших письменників, їхнє місце в західноєвропейській літературній традиції.

Пропоновані методичні рекомендації передбачають набуття студентами навичок читати та аналізувати художні тексти; сприймати твір відповідно до законів естетичного мислення, розуміти його художню природу, опановувати методики аналізу художнього твору. Саме усний підхід до вивчення літературного твору і вміння аналізувати твір в єдності форми та змісту забезпечить формування знань і умінь здобувачів. Тому під час вивчення літературного твору викладач повинен чітко визначити основні та другорядні завдання, залучити інтермедійні та міждисциплінарні факти мистецтва, щоб найефективніше сприяти розвитку творчих здібностей студентів.

Процес роботи з текстами художньої літератури ґрунтується на питаннях, пов'язаних з аналізом їхньої структури, проблематики, системи образів, поезики, естетичних принципів різних літературних напрямів тощо. Методичні рекомендації допомагають реалізувати мету курсу та сприяють формуванню у студентів навичок:

- створити уявлення про поступовість і традиційність та тяглість розвитку західноєвропейської літератури й умови її формування;
- ознайомитись із провідними явищами західноєвропейської літератури, творами видатних її представників;
- сформуванати навички літературознавчого аналізу та витлумачення художнього тексту;
- засвоїти основні теоретичні поняття, терміни, необхідні для розуміння літератури й культури в цілому;
- на матеріалі курсу забезпечити основу для розуміння багатівікового культурного процесу, визначити коло конфліктів та художніх персонажів, що складають арсенал «вічних», або «світових», тем і образів;
- сформуванати навички роботи з науковою літературою, навчальними посібниками, словниками-довідниками.

Робота з тестами проводиться на семінарському занятті, яке відбувається у складі академічної групи. Форми його проведення — усна відповідь, дискусія, доповідь та обговорення. На семінарському занятті з курсу «Історія зарубіжної літератури» викладач організовує обговорення питань із визначених у робочій програмі тем, обов'язково підсумовуючи обговорення теми та оцінюючи участь у ньому студентів. Участь у семінарських заняттях враховують під час виставлення підсумкової оцінки з курсу. На таких заняттях здобувачі вчать самостійно працювати з книгою, бути вимогливими до своєї відповіді й до відповіді товариша. Семінарське заняття вимагає не механічного запам'ятовування, а свідомого засвоювання, активної пізнавальної діяльності всіх здобувачів. Особливість семінару полягає в тому, що він є не лише формою закріплення знань, здобутих у процесі вивчення історії зарубіжної літератури, а й школою творчої самостійності студентів, де формується методологія наукового пошуку, удосконалюється культура спілкування та критичного мислення. Дискусія є дуже важливим елементом семінару, оскільки сприяє інтелектуальному напруженню, активності здобувачів, привчає їх мислити критично, вільно, творчо. Участь у дискусії, прагнення переконувати один одного будуть, можливо, першою серйозною спробою застосувати на

практиці знання, здобуті на лекціях, із підручників та першоджерел, вона також демонструє рівень самопідготовки до семінару, привчає здобувачів до спілкування з аудиторією. Щоб підготувати відповіді на запитання семінару, потрібно прочитати художні тексти, використати матеріал лекції, підручників, критичної, додаткової літератури, вибрати матеріал із декількох джерел, вибудувати відповідь логічно як завершений вислів, аргументувати її, наводити приклади. Це вимагає складніших умінь: аналізувати, систематизувати, узагальнювати вивчений матеріал.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО УЧАСНИКІВ СЕМІНАРСЬКОГО ЗАНЯТТЯ З ІСТОРІЇ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- обов'язково прочитати текст першоджерела та рекомендовану додаткову літературу;
- підготуватися до відповіді з кожного питання плану семінарського заняття;
- підготувати відповіді на запитання, наведені під кожним із пунктів плану заняття;
- рекомендовано виступати не з місця, а перед усією аудиторією;
- викладати думки своїми словами, а не завченими фразами, формулюваннями;
- будувати виступ згідно з планом, користуючись конспектом лише в разі цитування першоджерел;
- враховувати, що кожен виступ має складатися з трьох частин: вступу, основної частини і висновку;
- вільно триматися перед аудиторією, грамотно і переконливо говорити;
- кожен студент бере участь в обговоренні всіх питань семінару;
- після відповіді товариша вміти прокоментувати основне положення проблеми, поставити йому додаткове запитання;
- формулювання своєї позиції розпочинати словами «я стверджую, що...», «я вважаю, що...», «моя позиція з цього питання така...»;
- для підтвердження або ж спростування тієї чи іншої тези наводити аргументи (цитати з тексту першоджерела або думки, істинність яких обґрунтована).

У результаті вивчення певної дисципліни здобувачі повинні знати основні концепції розвитку історії зарубіжної літератури; основні етапи розвитку теорії літературного процесу; епохи (періоди), напря-

ми, течії, жанри, стилі зарубіжної літератури за їхніми сутнісними характеристиками; зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів, жанрів; поняття та складові літературного процесу; творчість відомих письменників; літературні явища у світовому контексті; об'єкт, предмет, структуру сучасного літературного процесу. Ці знання реалізуються в умінні аналізувати твори конкретного літературного періоду; користуватися різними методами наукового дослідження мовного й літературного матеріалу; застосовувати основні літературознавчі поняття та складові літературного процесу і використовувати їх під час роботи з художніми текстами; організовувати, аналізувати, критично оцінювати, нести відповідальність за результати власної професійної діяльності; використовувати знання та вміння інших дисциплін при вивченні літератури. Вивчення художньої літератури й методики її викладання в школі та виші має позитивно впливати на формування всебічно розвинутої творчої особистості за умови активної співпраці зі здобувачами на шляху залучення до найкращих зразків культурно-мистецьких надбань людства.

ФАКУЛЬТЕТ
РОМАНО-ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ
Рівень освіти (перший) бакалавр
Очне навчання

І КУРС 1 СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА)

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1
ДАВНЬОГРЕЦЬКА МІФОЛОГІЯ
ТА ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ЕПОС

1. Цикли давньогрецьких міфів.
2. Гомерівське питання. Гомерівський епос: особливості епічного стилю.
3. Художньо-стильові особливості «Іліади» Гомера. Проблематика, система образів в «Іліаді».
4. Художньо-стильові особливості «Одіссеї» Гомера. Одіссей як трикстер та як ностальгія.
5. Інтерпретація мотивів гомерівського епосу в англomовній та українській літературі («До Олени» Е. По; Дж. Джойс «Улісс»; «Кассандра» Лесі Українки; «Одіссей» Олега Зуєвського; «Скіфська Одіссея» Ліни Костенко; «Пенелопіада» Маргарет Етвуд; «Пісня Ахілла» та «Цирцея» Мадлен Міллер).

Рекомендована література

1. Гомер. Іліада. Одіссея (повний текст у будь-якому виданні).
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.

3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.
6. Fokina S. Discursive Contexts of Image of an Odysseus-nostalgic. *Slavia orientalis*. 2021. Vol. LXX, № 3. P. 507–521.

Тема 2 ДАВНЬОГРЕЦЬКА ЛІРИКА

1. Причини появи давньогрецької меліки. Провідні різновиди (пісенна та декламаційна).
2. Еволюція тематики давньогрецької елегії (Тіртеї, Каллін, Солон, Феогнід, Мімнерм).
3. Ямбічна лірика (Архілох, Гіппонакт).
4. Причини появи сольного мелосу (Алкеї, Сапфо, Анакреонт).
5. Хорова меліка (Піндар, Алкман, Вакхлід, Семонід).
6. Літературне відлуння еллінської лірики: анакреонтика, ямбічна поезія, елегія, перегук сюжетів і мотивів: «Сафо» Лесі Українки; «Річка Геракліта» Ліни Костенко; лірика У. Х. Одена (орфічні та ікарійські мотиви) тощо.

Рекомендована література

1. Лірика: Тіртеї, Каллін, Солон, Феогнід, Мімнерм, Архілох, Гіппонакт, Піндар, Алкман, Вакхлід.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.

6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 3

ВИНИКНЕННЯ ДАВНЬОГРЕЦЬКОГО ТЕАТРУ

1. Особливості та джерела давньогрецької трагедії (міфологія, Елевсінські містерії, Великі Діонісії тощо).
2. Семантика й етимологія терміну «трагедія»: варіанти тлумачення. «Поетика» Аристотеля та теорія драми (поняття «катарсис» та «мімезис»).
3. «Батько трагедії» Есхіл. Життєвий шлях і особливості творчості. Трилогія про Прометея та її міфологічні джерела (поліваріативність міфу та його трансформація Есхілом).
4. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий».
5. Прометей – вічний образ світової літератури («Прометей» Дж. Байрона, образ Прометея у поемі «Кавказ» Т. Шевченка, Леся Українка («донька Прометея»).

Рекомендована література

1. Аристотель. Поетика, Есхіл. Прометей прикутий.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.
7. Eisenfeld H. Life, Death, and a Lokrian Goddess. Revisiting the Nature of Persephone in the Gold Leaves of Magna Graecia. Kernos. *Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique*. 2016. № 29. P. 41–72.

Тема 4 ДАВНЬОГРЕЦЬКА ТРАГЕДІЯ

1. Софокл — «найтитолованіший» трагічний поет, його новаторство в постановці трагедій.
2. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Едіп- цар» (або «Антігона» — за вибором студента). «Едіп-цар» як трагедія долі. Образ етро — «едіпів комплекс» — фрейдизм — літературознавство.
3. Еврипід — геній, якого не до кінця зрозуміли сучасники, провісник драматургії нового часу. Психологізм його творів.
4. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедій «Медея» та «Іпполіт». Складний психологічний конфлікт в трагедіях «Медея» та «Іпполіт».
5. Інтерпретація мотивів еврипідівських трагедій: в англійській літературі «Іпполіта» в п'єсі «Кохання Федри» Сари Кейн; в українській літературі «Вакханок» в драматичній поемі Лесі Українки «Оргія».

Рекомендована література

1. Софокл. Едіп-цар, або Антігона. Еврипід. Медея.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 5 ДАВНЬОГРЕЦЬКА КОМЕДІЯ

1. Джерела давньогрецької комедії (міфологія, звичаї, фалічні пісні, викривальні куплети, Лінеї, гра сатирів тощо).

2. Семантика й етимологія терміна «комедія», варіанти тлумачення.
3. Життєвий шлях і особливості творчості Аристофана. Сміливість критики в його політичних комедіях (на прикладі комедії «Мир»).
4. Проблематика, система образів комедії «Хмари».
5. Естетична ідеологія угруповання Бу-Ба-Бу (Бурлеск-Балаган-Буфонада) як діалог з традиціями давньогрецької комедії.

Рекомендована література

1. Аристофан. Хмари, Мир.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 6

ТЕАТР ЕПОХИ ЕЛЛІНІЗМУ

1. Втрата новою аттичною комедією політичної гостроти, її сімейно-побутові конфлікти (від Менандра до Теренція). Загальна характеристика комедії Менандра «Відлюдник».
2. Особливості та періодизація давньоримської літератури. Вплив на неї грецької культури. Менталітет римлян і специфіка римського театру. Пріоритет комедії на римській сцені. Тогати і паліати, відкриття і «плагіати» в римській драматургії.
3. Тит Макцій Плавт. Життєвий шлях і особливості творчості. Проблематика та система образів комедій «Скарб» та «Два Менехма».
4. «Напів-Менандр» – Публій Теренцій Афр. Життєвий шлях і особливості творчості. Проблематика та система образів комедії «Брати».

5. Художня інтерпретація «Двох Менехмів» Плавта в комедії В. Шекспіра «Комедія помилок» в п'єсі І. Костецького «Близнята, що зустрінуться».

Рекомендована література

1. Менандр. Відлюдник. Тит Макцій Плавт. Скарб. Теренцій. Брати.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.
7. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 7 ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ВЕРГІЛІЯ, ГОРАЦІЯ ТА ОВДІЯ

1. Життєвий шлях та особливості творчості Вергілія. «Енеїда» як давньоримська альтернатива гомерівського епосу. Своєрідність «Енеїди» Котляревського.
2. Життєвий шлях та особливості творчості Квінта Горація Флакка.
3. «Послання до Пізонів» як початок традиції повчання поетичного мистецтва, «ars poetica» (М. Рильський. «Мистецтво поетичне» тощо). «До Мельпомени» як початок усесвітньої традиції підведення поетом підсумку свого життєвого і творчого шляху (Джон Мільтон. «Пам'яті Шекспіра» («Пощо тобі, Шекспіре, те каміння...»); М. Рильський «Я пам'ятник собі поставив нетривалий...» тощо).
4. Життєвий шлях і особливості творчості Публія Овідія Назона. Овідій – співець кохання та ностальгії. Мотиви римських елегій у ліриці Дж. Байрона.

5. «Метаморфози»: Овідій як реципієнт і трансформатор античної міфології.

Рекомендована література

1. Вергілій. Енеїда. Гораций. Послання до Пізонів, До Мельпомени. Овідій. Метаморфози.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.
7. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.
8. Fokina S. Roman Text in Poetic Reflection of Alexandra Petrova. *Slavica Tergestina*. 2020. № 25. P. 209–236.
9. Fokina S. Ostian context of “Roman Elegies” by Alexandra Petrova. *Slavia Centralis*. 2022. № 15 (1). P. 263–277.

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ДАВНЬОГРЕЦЬКА МІФОЛОГІЯ ТА ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ЕПОС

1. Цикли давньогрецьких міфів.
2. Гомерівське питання. Гомерівський епос: особливості епічного стилю.
3. Художньо-стильові особливості «Іліади» Гомера. Проблематика, система образів в «Іліаді».

4. Художньо-стильові особливості «Одіссеї» Гомера. Одіссей як трикстер та як ностальгія.
5. Інтерпретація мотивів гомерівського епосу в німецькій та українській літературі («Одіссей та свині» Ліона Фейхтвангера; «Касандра» Крісти Вольф; «Пузири І» Петера Слотердайка: Розділ «Стадія сирен»; «Касандра» Лесі Українки; «Одіссей» Олега Зуєвського; «Скіфська Одіссея» Ліни Костенко,).

Рекомендована література

1. Гомер. Іліада. Одіссея (повний текст у будь-якому виданні).
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.
6. Fokina S. Discursive Contexts of Image of an Odysseus-nostalgic. *Slavia orientalis*. 2021. Vol. LXX, № 3. P. 507–521.

Тема 2 ДАВНЬОГРЕЦЬКА ЛІРИКА

1. Причини появи давньогрецької меліки. Провідні різновиди (пісенна та декламаційна).
2. Еволюція тематики давньогрецької елегії (Тіртеї, Каллін, Солон, Феогнід, Мімнерм).
3. Ямбічна лірика (Архілох, Гіппонакт).
4. Причини появи сольного мелосу (Алкеї, Сапфо, Анакреонт).
5. Хорова меліка (Піндар, Алкман, Вакхлід, Сімонід).
6. Літературне відлуння еллінської лірики (анакреонтика, ямбічна поезія, елегія тощо; перегук сюжетів і мотивів: «Сафо» Лесі Українки; «Річка Геракліта» Ліни Костенко; «Сплять усі верховини гірські» (Алкман) – «На всі вершини ліг супокій...» (Й. В. Гете) тощо.

Рекомендована література

1. Лірика: Тіртей, Каллін, Солон, Феогнід, Мімнерм, Архілох, Гіппонакт, Піндар, Алкман, Вакхлід.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 3

ВИНИКНЕННЯ ДАВНЬОГРЕЦЬКОГО ТЕАТРУ

1. Особливості та джерела давньогрецької трагедії (міфологія, Елевсінські містерії, Великі Діонісії тощо).
2. Семантика й етимологія терміну «трагедія»: варіанти тлумачення. «Поетика» Аристотеля та теорія драми (поняття «катарсис» та «мімезис»).
3. «Батько трагедії» Есхіл. Життєвий шлях і особливості творчості. Трилогія про Прометея та її міфологічні джерела (поліваріативність міфу та його трансформація Есхілом).
4. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий».
5. Прометей – вічний образ світової літератури («Прометей» Й. В. Гете; образ Прометея у поемі «Кавказ» Т. Шевченка; Леся Українка («донька Прометея»).

Рекомендована література

1. Аристотель. Поетика. Есхіл. Прометей прикутий.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.

3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.
7. Eisenfeld H. Life, Death, and a Lokrian Goddess. Revisiting the Nature of Persephone in the Gold Leaves of Magna Graecia. Kernos. *Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique*. 2016. Nr 29. P. 41–72.

Тема 4 ДАВНЬОГРЕЦЬКА ТРАГЕДІЯ

1. Софокл – «найтитлованіший» трагічний поет, його новаторство в постановці трагедій.
2. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедій «Едіп- цар» (або «Антигона» — за вибором студента). «Едіп-цар» як трагедія долі. Образ етро – «едіпів комплекс» – фрейдизм — літературознавство.
3. Еврипід — геній, якого не до кінця зрозуміли сучасники, провісник драматургії нового часу. Психологізм його творів.
4. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедій «Медея» та «Іпполіт». Складний психологічний конфлікт в трагедіях «Медея» та «Іпполіт».
5. Інтерпретація мотивів еврипідівських трагедій: «Медея» Крісти Вольф; переосмислення «Вакханок» в драматичній поемі Лесі Українки «Оргія».

Рекомендована література

1. Софокл. Едіп- цар, або Антигона. Еврипід. Медея.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.

3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 5

ДАВНЬОГРЕЦЬКА КОМЕДІЯ

1. Джерела давньогрецької комедії (міфологія, звичаї, фалічні пісні, викривальні куплети, Лінеї, гра сатирів тощо).
2. Семантика і етимологія терміна «комедія», варіанти тлумачення.
3. Життєвий шлях і особливості творчості Аристофана. Сміливість критики в його політичних комедіях (на прикладі комедії «Мир»).
4. Проблематика, система образів комедії «Хмари».
5. Естетична ідеологія угруповання Бу-Ба-Бу (Бурлеск-Балаган-Буфонада) як діалог з традиціями давньогрецької комедії.

Рекомендована література

1. Аристофан. Хмари, Мир.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 6 ТЕАТР ЕПОХИ ЕЛЛІНІЗМУ

1. Втрата новою аттичною комедією політичної гостроти, її сімейно-побутові конфлікти (від Менандра до Теренція). Загальна характеристика комедії Менандра «Відлюдник».
2. Особливості та періодизація давньоримської літератури. Вплив на неї грецької культури. Менталітет римлян і специфіка римського театру. Пріоритет комедії на римській сцені. Тогати і паліати, відкриття і «плагіати» в римській драматургії.
3. Тит Макцій Плавт. Життєвий шлях і особливості творчості. Проблематика та система образів комедій «Скарб» та «Два Менехма».
4. «Напів-Менандр» – Публій Теренцій Афр. Життєвий шлях і особливості творчості. Проблематика та система образів комедії «Брати».
5. Художня інтерпретація «Двох Менехмів» Плавта в п'єсі І. Костецького «Близнята, що зустрінуться».

Рекомендована література

1. Менандр. Відлюдник. Тит Макцій Плавт. Скарб, Теренцій. Брати.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.
7. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 7
**ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ВЕРГІЛІЯ,
ГОРАЦІЯ ТА ОВІДІЯ**

1. Життєвий шлях та особливості творчості Вергілія. «Енеїда» як давньоримська альтернатива гомерівського епосу. Своєрідність «Енеїди» Котляревського.
2. Життєвий шлях та особливості творчості Квінта Горация Флакка.
3. «Послання до Пізонів» як початок традиції повчання поетичного мистецтва, «ars poetica» (М. Рильський. «Мистецтво поетичне» тощо). «До Мельпомени» як початок усесвітньої традиції підведення поетом підсумку свого життєвого і творчого шляху (М. Рильський «Я пам'ятник собі поставив нетривалий...» тощо).
4. Життєвий шлях і особливості творчості Публія Овідія Назона. Овідій – співець кохання та ностальгії. «Римські елегії» Й. В. Гете.
5. «Метаморфози»: Овідій як реципієнт і трансформатор античної міфології. Переосмислення життя Овідія та поеми «Метаморфози» у романі Крістофа Рансмайра «Останній світ».

Рекомендована література

1. Вергілій. Енеїда. Гораций. Послання до Пізонів, До Мельпомени. Овідій. Метаморфози.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.
7. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.
8. Fokina S. Roman Text in Poetic Reflection of Alexandra Petrova. *Slavica Tergestina*. 2020. № 25. P. 209–236.

9. Fokina S. Ostian context of “Roman Elegies” by Alexandra Petrova. *Slavia Centralis*. 2022. № 15 (1). P. 2

ІСПАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ДАВНЬОГРЕЦЬКА МІФОЛОГІЯ ТА ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ЕПОС

1. Цикли давньогрецьких міфів.
2. Гомерівське питання. Гомерівський епос: особливості епічного стилю.
3. Художньо-стильові особливості «Іліади» Гомера. Проблематика, система образів в «Іліаді».
4. Художньо-стильові особливості «Одіссеї» Гомера. Одисей як трикстер та як ностальгія.
5. Інтерпретація мотивів гомерівського епосу в іспаномовній та українській літературі («Одіссея» Хорхе Луїса Борхеса; «Цирцея» Хуліо Кортасара; «Касандра» Лесі Українки; «Одіссея» Олега Зувєвського; «Скіфська Одіссея» Ліни Костенко).

Рекомендована література

1. Гомер. Іліада. Одіссея (повний текст у будь-якому виданні).
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.
6. Fokina S. Discursive Contexts of Image of an Odysseus-nostalgic. *Slavia orientalis*. 2021. Vol. LXX, № 3. P. 507–521.

Тема 2 ДАВНЬОГРЕЦЬКА ЛІРИКА

1. Причини появи давньогрецької меліки. Провідні різновиди (пісенна та декламаційна).
2. Еволюція тематики давньогрецької елегії (Тіртей, Каллін, Солон, Феогнід, Мімнерм).
3. Ямбічна лірика (Архілох, Гіппонакт).
4. Причини появи сольного мелосу (Алкей, Сапфо, Анакреонт).
5. Хорова меліка (Піндар, Алкман, Вакхлід, Сімонід).
6. Літературне відлуння еллінської лірики (анакреонтика, ямбічна поезія, елегія тощо; перегук сюжетів і мотивів: «Сафо» Лесі Українки; «Річка Геракліта» Ліни Костенко; мотиви давньогрецької лірики в поетичному спадку Хорхе Луїса Борхеса).

Рекомендована література

1. Лірика: Тіртей, Каллін, Солон, Феогнід, Мімнерм, Архілох, Гіппонакт, Піндар, Алкман, Вакхлід.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 3 ВИНИКНЕННЯ ДАВНЬОГРЕЦЬКОГО ТЕАТРУ

1. Особливості та джерела давньогрецької трагедії (міфологія, Елевсінські містерії, Великі Діонісії тощо).

2. Семантика й етимологія терміну «трагедія»: варіанти тлумачення. «Поетика» Аристотеля та теорія драми (поняття «катарсис» та «мімезис»).
3. «Батько трагедії» Есхіл. Життєвий шлях і особливості творчості. Трилогія про Прометея та її міфологічні джерела (поліваріативність міфу та його трансформація Есхілом).
4. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий».
5. Прометей – вічний образ світової літератури (трансформація рис Прометея в образі Дона Хуана (Тірсо де Моліна); образ Прометея у поемі «Кавказ» Т. Шевченка; Леся Українка («донька Прометея»).

Рекомендована література

1. Аристотель. Поетика, Есхіл. Прометей прикутий.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.
7. Eisenfeld H. Life, Death, and a Lokrian Goddess. Revisiting the Nature of Persephone in the Gold Leaves of Magna Graecia. *Kernos. Revue in-ternationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique*. 2016. Nr 29. P. 41–72.

Тема 4

ДАВНЬОГРЕЦЬКА ТРАГЕДІЯ

1. Софокл – «найтитлованіший» трагічний поет, його новаторство в постановці трагедій.
2. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Едіп- цар» (або «Антигона» — за вибором студента). «Едіп-цар» як

трагедія долі. Образ етро – «едіпів комплекс» – фрейдизм – літературознавство.

3. Еврипід – геній, якого не до кінця зрозуміли сучасники, провісник драматургії нового часу. Психологізм його творів.
4. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедій «Медея» та «Іпполіт». Складний психологічний конфлікт в трагедіях «Медея» та «Іпполіт».
5. Інтерпретація мотивів еврипідівських трагедій: переосмислення «Вакханок» в новелі Хуліо Кортасара «Менади»; переосмислення «Вакханок» в драматичній поемі Лесі Українки «Оргія».

Рекомендована література

1. Софокл Едіп- цар або Антігона. Еврипід Медея.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 5

ДАВНЬОГРЕЦЬКА КОМЕДІЯ

1. Джерела давньогрецької комедії (міфологія, звичаї, фалічні пісні, викривальні куплети, Лінеї, гра сатирів тощо).
2. Семантика й етимологія терміна «комедія», варіанти тлумачення.
3. Життєвий шлях і особливості творчості Аристофана. Сміливість критики в його політичних комедіях (на прикладі комедії «Мир»).
4. Проблематика, система образів комедії «Хмари».
5. Естетична ідеологія угруповання Бу-Ба-Бу (Бурлеск-Балаган-Буфонада) як діалог з традиціями давньогрецької комедії.

Рекомендована література

1. Аристофан. Хмари, Мир.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 6

ТЕАТР ЕПОХИ ЕЛЛІНІЗМУ

1. Втрата новою аттичною комедією політичної гостроти, її сімейно-побутові конфлікти (від Менандра до Теренція). Загальна характеристика комедії Менандра «Відлюдник».
2. Особливості та періодизація давньоримської літератури. Вплив на неї грецької культури. Менталітет римлян і специфіка римського театру. Пріоритет комедії на римській сцені. Тогати і паліати, відкриття і «плагіати» в римській драматургії.
3. Тит Макцій Плавт. Життєвий шлях і особливості творчості. Проблематика та система образів комедій «Скарб» та «Два Менехма».
4. «Напів-Менандр» – Публій Теренцій Афр. Життєвий шлях і особливості творчості. Проблематика та система образів комедії «Брати». Вплив комедійних традицій Теренція на творчість Лопе де Вега («Вчитель танців», «Собака на сіні»).
5. Художня інтерпретація «Двох Менехмів» Плавта в п'єсі І. Костецького «Близнята, що зустрінулись».

Рекомендована література

1. Менандр. Відлюдник. Тит Макцій Плавт. Скарб. Теренцій. Брати.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с. Зарубіжна література раних епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 7 ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ВЕРГІЛІЯ, ГОРАЦІЯ ТА ОВІДІЯ

1. Життєвий шлях та особливості творчості Вергілія. «Енеїда» як давньоримська альтернатива гомерівського епосу. Своєрідність «Енеїди» Котляревського. Переосмислення життя Вергілія та «Енеїди» в творчості Хорхе Луїса Борхеса («Дев'ять есе про Данте»).
2. Життєвий шлях та особливості творчості Квінта Горація Флакка.
3. «Послання до Пізонів» як початок традиції повчання поетичного мистецтва, «ars poetica» (М. Рильський. «Мистецтво поетичне» тощо). «До Мельпомени» як початок усесвітньої традиції підведення поетом підсумку свого життєвого і творчого шляху (М. Рильський «Я пам'ятник собі поставив нетривалий...» тощо).
4. Життєвий шлях і особливості творчості Публія Овідія Назона. Овідій – співець кохання та ностальгії.
5. «Метаморфози»: Овідій як реципієнт і трансформатор античної міфології.

Рекомендована література

1. Вергілій. Енеїда. Гораций. Послання до Пізонів, До Мельпомени. Овідій. Метаморфози.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.
7. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.
8. Fokina S. Roman Text in Poetic Reflection of Alexandra Petrova. *Slavica Tergestina*. 2020. № 25. P. 209–236.
9. Fokina S. Ostian context of “Roman Elegies” by Alexandra Petrova. *Slavia Centralis*. 2022. № 15 (1). P. 263–277.

ФРАНЦУЗЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ДАВНЬОГРЕЦЬКА МІФОЛОГІЯ ТА ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ЕПОС

1. Цикли давньогрецьких міфів.
2. Гомерівське питання. Гомерівський епос: особливості епічного стилю.
3. Художньо-стильові особливості «Іліади» Гомера. Проблематика, система образів в «Іліаді».
4. Художньо-стильові особливості «Одіссеї» Гомера. Одіссеї як трикстер та як ностальгія.
5. Інтерпретація мотивів гомерівського епосу в французькій та українській літературі («Плавання» Ш. Бодлера; «Кімейський співак»

Анатоля Франса; «Касандра» Лесі Українки; «Одіссея» Олега Зувського; «Скіфська Одіссея» Ліни Костенко).

Рекомендована література

1. Гомер. Іліада. Одіссея (повний текст у будь-якому виданні).
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.
6. Fokina S. Discursive Contexts of Image of an Odysseus-nostalgic. *Slavia orientalis*. 2021. Vol. LXX, № 3. P. 507–521.

Тема 2

ДАВНЬОГРЕЦЬКА ЛІРИКА

1. Причини появи давньогрецької меліки. Провідні різновиди (пісенна та декламаційна).
2. Еволюція тематики давньогрецької елегії (Тіртей, Каллін, Солон, Феогнід, Мімнерм).
3. Ямбічна лірика (Архілох, Гіппонакт).
4. Причини появи сольного мелосу (Алкей, Сапфо, Анакреонт).
5. Хорова меліка (Піндар, Алкман, Вакхлід, Сімонід).
6. Літературне відлуння еллінської лірики (анакреонтика, ямбічна поезія, елегія тощо; перегук сюжетів і мотивів: «Сафо» Лесі Українки; «Річка Геракліта» Ліни Костенко; мотиви давньогрецької лірики в поетичному спадку П'єра де Ронсара).

Рекомендована література

1. Лірика: Тіртей, Каллін, Солон, Феогнід, Мімнерм, Архілох, Гіппонакт, Піндар, Алкман, Вакхлід.

2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література рання епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 3 ВИНИКНЕННЯ ДАВНЬОГРЕЦЬКОГО ТЕАТРУ

1. Особливості та джерела давньогрецької трагедії (міфологія, Елевсінські містерії, Великі Діонісії тощо).
2. Семантика й етимологія терміну «трагедія»: варіанти тлумачення. «Поетика» Аристотеля та теорія драми (поняття «катарсис» та «мімезис»).
3. «Батько трагедії» Есхіл. Життєвий шлях і особливості творчості. Трилогія про Прометея та її міфологічні джерела (поліваріативність міфу та його трансформація Есхілом).
4. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий».
5. Прометей – вічний образ світової літератури («Звільнений Прометей» Шарля Бодлера; образ Прометея у поемі «Кавказ» Т. Шевченка; Леся Українка («донька Прометея»).

Рекомендована література

1. Аристотель. Поетика, Есхіл. Прометей прикутий.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.

4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.
6. Eisenfeld H. Life, Death, and a Lokrian Goddess. Revisiting the Nature of Persephone in the Gold Leaves of Magna Graecia. *Kernos. Revue in-ternationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique*. 2016. Nr 29. P. 41–72.

Тема 4 ДАВНЬОГРЕЦЬКА ТРАГЕДІЯ

1. Софокл – «найтитолованіший» трагічний поет, його новаторство в постановці трагедій.
2. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Едіп- цар» (або «Антігона» — за вибором студента). «Едіп-цар» як трагедія долі. Образ етро – «едіпів комплекс» – фрейдизм – літературознавство.
3. Еврипід – геній, якого не до кінця зрозуміли сучасники, провісник драматургії нового часу. Психологізм його творів.
4. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедій «Медея» та «Іпполіт». Складний психологічний конфлікт в трагедіях «Медея» та «Іпполіт».
5. Інтерпретація мотивів еврипідівських трагедій: «Іпполіт» в трагедії Ж. Расіна «Федра»; переосмислення «Вакханок» в драматичній поемі Лесі Українки «Оргія».

Рекомендована література

1. Софокл Едіп-цар, або Антігона. Еврипід. Медея.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.

4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 5 ДАВНЬОГРЕЦЬКА КОМЕДІЯ

1. Джерела давньогрецької комедії (міфологія, звичаї, фалічні пісні, викривальні куплети, Лінеї, гра сатирів тощо).
2. Семантика й етимологія терміна «комедія», варіанти тлумачення.
3. Життєвий шлях і особливості творчості Аристофана. Сміливість критики в його політичних комедіях (на прикладі комедії «Мир»).
4. Проблематика, система образів комедії «Хмари».
5. Естетична ідеологія угруповання Бу-Ба-Бу (Бурлеск-Балаган-Бу-фонада) як діалог з традиціями давньогрецької комедії.

Рекомендована література

1. Аристофан. Хмари, Мир.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 6 ТЕАТР ЕПОХИ ЕЛЛІНІЗМУ

1. Втрата новою аттичною комедією політичної гостроти, її сімейно-побутові конфлікти (від Менандра до Теренція). Загальна характеристика комедії Менандра «Відлюдник».
2. Особливості та періодизація давньоримської літератури. Вплив на неї грецької культури. Менталітет римлян і специфіка римського театру. Пріоритет комедії на римській сцені. Тогати і паліати, відкриття і «плагіати» в римській драматургії.
3. Тит Макцій Плавт. Життєвий шлях і особливості творчості. Проблематика та система образів комедій «Скарб» та «Два Менехма». Вплив комедійних традицій Плавта на творчість Ж.-Б. Мольєра («Скупий»).
4. «Напів-Менандр» – Публій Теренцій Афр. Життєвий шлях і особливості творчості. Проблематика та система образів комедії «Брати». Вплив комедійних традицій Теренція на творчість Ж.-Б. Мольєра («Скапен-Штукар»).
5. Художня інтерпретація «Двох Менехмів» Плавта в п'єсі І. Костецького «Близнята, що зустрінуться».

Рекомендована література

1. Менандр. Відлюдник. Тит Макцій Плавт. Скарб. Теренцій. Брати.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.
7. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

Тема 7
ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ВЕРГІЛІЯ,
ГОРАЦІЯ ТА ОВІДІЯ

1. Життєвий шлях та особливості творчості Вергілія. «Енеїда» як давньоримська альтернатива гомерівського епосу. Своєрідність «Енеїди» Котляревського. Переосмислення життя Вергілія та «Енеїди» в творчості Паскаля Кіньяра (роман «Альбуцій» та есе «Секс та страх»).
2. Життєвий шлях та особливості творчості Квінта Горация Флакка.
3. «Послання до Пізонів» як початок традиції повчання поетичного мистецтва, «ars poetica» (Н. Буало. «Мистецтво поетичне»; П. Верлен. «Мистецтво поетичне»; М. Рильський. «Мистецтво поетичне» тощо). «До Мельпомени» як початок усесвітньої традиції підведення поетом підсумку свого життєвого і творчого шляху (М. Рильський «Я пам'ятник собі поставив нетривалий...» тощо).
4. Життєвий шлях і особливості творчості Публія Овідія Назона. Овідій – співець кохання та ностальгії.
5. «Метаморфози»: Овідій як реципієнт і трансформатор античної міфології.

Рекомендована література

1. Вергілій. Енеїда. Гораций. Послання до Пізонів, До Мельпомени. Овідій. Метаморфози.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): [навч.-метод. комплекс]. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: [навч. пос.]. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: [навч. пос.]. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.
7. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: [навч. пос. для студентів вищих навчальних закладів]. Київ: Києво-Могилян. акад., 2013. 366 с.

8. Fokina S. Roman Text in Poetic Reflection of Alexandra Petrova. *Slavica Tergestina*. 2020. № 25. P. 209–236.
9. Fokina S. Ostian context of “Roman Elegies” by Alexandra Petrova. *Slavia Centralis*. 2022. № 15 (1). P. 263–277.

1 КУРС II СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА
СЕРЕДНІХ ВІКІВ ТА ВІДРОДЖЕННЯ)

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1
АНГЛОСАКСОНСЬКА «ПОЕМА ПРО БЕОВУЛЬФА»
ЯК ГЕРОЇЧНИЙ ЕПОС

1. Загальна характеристика середньовічного героїчного епосу. Етапи розвитку жанру.
2. Джерела та історія створення поеми.
3. Епічний світ «Поєми про Беовульфа», характер відображення дійсності. Система персонажів. Образ епічного героя.
4. Художні особливості «Поєми», засоби створення образів та світу.

Рекомендована література

1. Поема про Беовульфа.
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 2

ЖАНР ЛИЦАРСЬКОГО РОМАНУ В СЕРЕДНЬОВІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

1. Роман та його визначення в епоху Середньовіччя. Періоди розвитку лицарського роману, його джерела, тематичні групи.
2. Бретонський цикл лицарських романів: теми, ідеї, легенди та реалістичні мотиви.
3. Історія написання та трансформації найвідомішого лицарського роману в літературі «Роману про Тристана та Ізольду».
4. Проблематика та основний конфлікт роману.
5. Система персонажів, головні образи та їх функції у тексті.

Рекомендована література

1. Бедье Жозеф. Роман про Тристана та Ізольду.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 3

СТАНОВЛЕННЯ НОВЕЛІСТИКИ У ДОБУ ВІДРОДЖЕННЯ

1. Поняття про новелу як літературний жанр.
2. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Особливості композиції, функція обрамлення.

3. Проблематика та поетика основних новел. Образи героїв.
4. Дж. Чосер — творець жанру новели в англійській літературі епохи Проторенесансу. Особливості композиції новелістичної збірки «Кентерберійські оповідання». Проблематика новел та героїка. Відмінність від новелістики Дж. Боккаччо.

Рекомендована література

1. Боккаччо Дж. Декамерон (загальний вступ, 2–3 новели). Чосер Дж. Кентерберійські оповідання (загальний вступ, 2–3 новели).
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 4

ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ ЖАНРУ УТОПІЇ В РОМАНІ Т. МОРА «УТОПІЯ»

1. Загальне поняття про утопію: визначення основної термінології та видів утопій. Ренесансний утопізм та його характерні риси.
2. Творчий спадок Т. Мора. Політичний, суспільний та літературний вплив Мора в Англії в епоху Відродження.
3. «Утопія» Томаса Мора як дзеркало ренесансних уявлень про суспільні цінності: композиційні особливості твору, проблематика та система персонажів.

Рекомендована література

1. Томас Мор. Утопія.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 5

ДРАМАТУРГІЯ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

1. Естетичні погляди Лопе де Вега: трактат «Нове мистецтво писати комедії у наш час».
2. Класифікація драм Лопе де Вега згідно з тематикою та проблематикою.
3. Комедія «плаща та шпаги» в творчості Лопе де Вега. Проблематика п'єси «Собака на сні».
4. Система персонажів у п'єсі.

Рекомендована література

1. Вега Лопе де. Собака на сні.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.

4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 6 ЖАНР КОМЕДІЇ У ТВОРЧОСТІ В. ШЕКСПІРА

1. Розвиток англійської драми у ХVІ ст. та творчість В. Шекспіра.
2. Місце комедії в спадщині В. Шекспіра. Жанрові різновиди шекспірівської комедії.
3. Система персонажів в комедії «Сон літньої ночі».
4. Художні особливості комедії «Сон літньої ночі»: простір і час, засоби комічного.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Сон літньої ночі.
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 7
ЖАНР ТРАГЕДІЇ У ТВОРЧОСТІ В. ШЕКСПІРА

1. Час створення трагедії «Король Лір», її місце в творчості В. Шекспіра. Джерела сюжету.
2. Соціально-історична та етична проблематика трагедії.
3. Композиція і система персонажів трагедії. Образ головного героя.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Король Лір.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Кієво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Кієво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1
«ПІСНЯ ПРО НІБЕЛУНГІВ»
ЯК ПАМ'ЯТКА НІМЕЦЬКОГО ГЕРОЇЧНОГО ЕПОСУ

1. Поняття про героїчний епос. Основні риси та характеристики героїчного епосу.
2. Історія створення та походження твору.
3. Основні персонажі та сюжетні лінії. Основні мотиви.

4. Специфічні риси німецького епічного поетичного стилю. Художні засоби створення образів та світу.

Рекомендована література

1. Пісня про Нібелунгів.
2. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
3. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
4. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.
5. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури. Епоха Середніх віків та Відродження: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2012. 184 с.

Тема 2

ЖАНР ЛИЦАРСЬКОГО РОМАНУ В СЕРЕДНЬОВІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

1. Лицарський роман як жанр літератури зрілого Середньовіччя. Історичний і культурний контекст його формування. Місце роману про Тристана й Ізольду серед творів кельтського (бретонського) циклу.
2. Основний конфлікт роману. Концепція кохання як втілення куртуазної етики. Відображення феодальної ідеології у романі (лицарські пригоди, побут)
3. Характеристика головних персонажів.

Рекомендована література

1. Бедье Жозеф. Роман про Тристана й Ізольду.
2. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
3. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.

4. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.
5. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури. Епоха Середніх віків та Відродження: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2012. 184 с.

Тема 3 СТАНОВЛЕННЯ НОВЕЛІСТИКИ У ДОБУ ВІДРОДЖЕННЯ

1. Поняття про новелу як літературний жанр.
2. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Особливості композиції, функція обрамлення.
3. Проблематика та поетика основних новел. Образи героїв.
4. Дж. Чосер — творець жанру новели в англійській літературі епохи Проторенесансу. Особливості композиції новелістичної збірки «Кентерберійські оповідання». Проблематика новел та героїка. Відмінність від новелістики Дж. Боккаччо.

Рекомендована література

1. Боккаччо Дж. Декамерон (загальний вступ, 2–3 новели). Чосер Дж. Кентерберійські оповідання (загальний вступ, 2–3 новели).
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 4 ЛІТЕРАТУРА НІМЕЦЬКОЇ РЕФОРМАЦІЇ

1. Німецька культура та література XVI століття: основні риси та пости
2. Релігійна основа німецького Відродження. Реформація як релігійне, політичне та культурне явище. Діяльність Мартіна Лютера.
3. Поява та особливості «літератури про дурнів». Особливості творчого методу Себастьяна Бранта в поемі «Корабель дурнів»: проблематика та основні теми.
4. Творчість Еразма Роттердамського. Центральні ідеї та проблеми сатиричної книги «Похвала Глупоті».

Рекомендована література

1. Брант С. Корабель дурнів. Роттердамський Еразм. Похвала Глупоті.
2. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
3. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
4. Хмельковська С. В. Історія німецької літератури. Основи. Стил. Постаті. Херсон: ХДУ, 2015. 242 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.
6. Шульце Г. Історія Німеччини. Київ: Наука, 2010. 265 с.

Тема 5 ДРАМАТУРГІЯ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

1. Естетичні погляди Лопе де Вега: трактат «Нове мистецтво писати комедії у наш час».
2. Класифікація драм Лопе де Вега згідно з тематикою та проблематикою.
3. Комедія «плаща та шпаги» в творчості Лопе де Вега: проблематика та особливості поетики п'єси «Собака на сні».
4. Система персонажів.

Рекомендована література

1. Лопе де Вега. Собака на снізі.
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 6

ЖАНР КОМЕДІЇ У ТВОРЧОСТІ В. ШЕКСПІРА

1. Розвиток англійської драми у ХVІ ст. та творчість В. Шекспіра.
2. Місце комедії в спадщині В. Шекспіра. Жанрові різновиди шекспірівської комедії.
3. Система персонажів в комедії «Сон літньої ночі».
4. Художні особливості комедії «Сон літньої ночі»: простір і час, засоби комічного.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Сон літньої ночі.
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.

4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 7

«КОРОЛЬ ЛІР» В. ШЕКСПІРА ЯК «ВЕЛИКА» ТРАГЕДІЯ

1. Час створення трагедії, її місце в творчості В. Шекспіра. Джерела сюжету.
2. Соціально-історична та етична проблематика трагедії.
3. Композиція і система персонажів трагедії. Образ головного героя.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Король Лір.
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

ІСПАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

«ПІСНЯ ПРО МОГО СІДА» ЯК ЗРАЗОК ІСПАНСЬКОГО ГЕРОЇЧНОГО ЕПОСУ

1. Іспанський героїчний епос, основні теми та цикли. Теорія походження іспанського героїчного епосу, його оригінальність та самобутність
2. Історія творення поеми про Сіда. Проблематика та ідейний пафос поеми.
3. Основні образи поеми. Сід історичний та епічний. Способи відтворення характеру.
4. Художні особливості поеми.

Рекомендована література

1. Пісня про мого Сіда.
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 2 СТАНОВЛЕННЯ НОВЕЛІСТИКИ У ДОБУ ВІДРОДЖЕННЯ

1. Поняття про новелу як літературний жанр.
2. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Особливості композиції, функція обрамлення.
3. Проблематика та поетика основних новел. Образи героїв.
4. «Гептамерон» Маргарити Наваррської: основні теми та ідеї збірки.

Рекомендована література

1. Боккаччо Дж. Декамерон (загальний вступ, 2–3 новели). Наваррська Маргарита. Гептамерон (вступ, 2–3 новели).
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст-естет. нарис: навч. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 3 ІСПАНСЬКИЙ ШАХРАЙСЬКИЙ РОМАН ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ

1. Соціальний аспект походження шахрайського роману. Пікаро як соціальний та літературний тип героя.
2. «Селестина» Ф. де Рохаса — твір перехідного періоду: проблематика, композиція та жанрові риси.

3. «Життя Ласарільо з Тормеса» як взірєць шахрайського роману: джерела походження сюжету, жанрова природа твору, проблематика та образ головного героя.

Рекомендована література

1. Рохас Ф. де. Селестина. Життя Ласарільо з Тормеса.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 4

ДРАМАТУРГІЯ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

1. Естетичні погляди Лопе де Вега: трактат «Нове мистецтво писати комедії у наш час».
2. Класифікація драм Лопе де Вега згідно з тематикою та проблематикою.
3. Проблематика та особливості поетики народно-героїчної драми «Фуенте Овехуна». Історична основа сюжету.
4. Комедія «плаща та шпаги» в творчості Лопе де Вега: походження назви проблематика та основні образи п'єси «Собака на сні».

Рекомендована література

1. Лопе де Вега. Фуенте Овехуна, Собака на сні.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих

навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Кієво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.

3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Кієво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 5 ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНУ М. ДЕ СЕРВАНТЕСА «ДОН КІХОТ»

1. Роман Сервантеса «Дон Кіхот» як відображення життєвого і творчого шляху письменника.
2. Історія створення роману. Пародійний початок у романі.
3. Іспанське життя як основа проблематики роману.
4. Особливості поетики: сюжет та композиція, основні образи, жанрове новаторство.

Рекомендована література

1. Сервантес М де. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі.
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Кієво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.

5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 6

ЖАНР КОМЕДІЇ У ТВОРЧОСТІ В. ШЕКСПІРА

1. Розвиток англійської драми у XVI ст. та творчість В. Шекспіра.
2. Місце комедії в спадщині В. Шекспіра. Жанрові різновиди шекспірівської комедії.
3. Система персонажів в комедії В. Шекспіра «Сон літньої ночі».
4. Художні особливості комедії В. Шекспіра «Сон літньої ночі»: простір і час, засоби комічного.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Сон літньої ночі.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 7

«КОРОЛЬ ЛІР» В ШЕКСПІРА ЯК «ВЕЛИКА» ТРАГЕДІЯ

1. Час створення трагедії, її місце в творчості В. Шекспіра. Джерела сюжету.
2. Соціально-історична та етична проблематика трагедії.
3. Композиція і система персонажів трагедії. Образ головного героя.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Король Лір.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

ФРАНЦУЗЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ**Тема 1****«ПІСНЯ ПРО РОЛАНДА» ЯК ЗРАЗОК
ФРАНЦУЗЬКОГО ГЕРОЇЧНОГО ЕПОСУ**

1. Загальна характеристика середньовічного героїчного епосу. Етапи розвитку жанру.
2. Джерела та історія створення «Пісні про Роланда».
3. Епічний світ «Пісні про Роланда», характер відображення дійсності, поняття про «контамінацію епох» та його реалізація у творі. Система персонажів. Роланд як епічний герой.
4. Художні особливості «Пісні», засоби створення образів та світу.

Рекомендована література

1. Пісня про Роланда.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац.

ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.

3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 2

ЖАНР ЛИЦАРСЬКОГО РОМАНУ В СЕРЕДНЬОВІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

1. Роман та його визначення в епоху Середньовіччя. Періоди розвитку лицарського роману, його джерела, тематичні групи.
2. Бретонський цикл лицарських романів: теми, ідеї, легенди та реалістичні мотиви.
3. Історія написання та трансформації найвідомішого лицарського роману в літературі — «Роману про Тристана та Ізольду». Проблематика та основний конфлікт роману.
4. Система персонажів, головні образи та їх функції у тексті.

Рекомендована література

1. Бедье Жозеф. Роман про Тристана та Ізольду.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.

5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 3 СТАНОВЛЕННЯ НОВЕЛІСТИКИ У ДОБУ ВІДРОДЖЕННЯ

1. Поняття про новелу як літературний жанр.
2. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Особливості композиції, функція обрамлення.
3. «Гептамерон» Маргарити Наваррської: спільне та відмінне у порівнянні з «Декамероном».

Рекомендована література

1. Боккаччо Дж. Декамерон (загальний вступ, 2–3 новели). Наваррська Маргарита. Гептамерон (вступ, 2–3 новели).
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 4 СТАНОВЛЕННЯ ФРАНЦУЗЬКОЇ ПОЕЗІЇ НОВОГО ЧАСУ

1. Розвиток французької поезії в XVI ст.: гурток Маргарити Наваррської, творчість К. Маро, ліонська школа, поезія громадянських війн.
2. Діяльність Плеяди. Теоретична програма трактату «Захист та звеличення французької мови»: проблематика та основні принципи.
3. Творчість П. Ронсара і Ж. дю Белле: тематика, жанрові форми, втілення теоретичних положень маніфесту.

Рекомендована література

1. Трактат: Захист та звеличення французької мови. Поезія Плеяди (за власним вибором)
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 5 ДРАМАТУРГІЯ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

1. Естетичні погляди Лопе де Вега: трактат «Нове мистецтво писати комедії у наш час».
2. Класифікація драм Лопе де Вега згідно з тематикою та проблематикою.
3. Комедія «плаща та шпаги» в творчості Лопе де Вега. Проблематика п'єси «Собака на сні». Система персонажів у п'єсі.

Рекомендована література

1. Лопе де Вега. Собака на сні.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 6**ЖАНР КОМЕДІЇ У ТВОРЧОСТІ В. ШЕКСПІРА**

1. Розвиток англійської драми у XVI ст. та творчість В. Шекспіра.
2. Місце комедії в спадщині В. Шекспіра. Жанрові різновиди шекспірівської комедії.
3. Система персонажів в комедії «Сон літньої ночі» В. Шекспіра.
4. Художні особливості комедії «Сон літньої ночі» В. Шекспіра: простір і час, засоби комічного.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Сон літньої ночі.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.

5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 7

«КОРОЛЬ ЛІР» В ШЕКСПІРА ЯК «ВЕЛИКА» ТРАГЕДІЯ

1. Час створення трагедії «Король Лір», її місце в творчості В. Шекспіра. Джерела сюжету.
2. Соціально-історична та етична проблематика трагедії.
3. Композиція і система персонажів трагедії. Образ головного героя.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Король Лір.
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

2 КУРС 1 СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА XVII–XVIII СТ.:
БАРОКО, КЛАСИЦИЗМ, ПРОСВІТНИЦТВО)

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1
ДРАМА ІСПАНСЬКОГО БАРОКО:
ТВОРЧІСТЬ Т. ДЕ МОЛІНА

1. Особливості розвитку бароко в Іспанії: стилі, школи та течії.
2. Філософсько-психологічна драма Т. де Моліна «Севільський бешкетник». Фольклорні джерела образу Дона Хуана. Проблематика драми, ідейний пафос.
3. Особливості поетичного стилю. Барокові тенденції в комедіях Т. де Моліна.

Рекомендована література

1. Моліна Т. де Севільський бешкетник.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха бароко: навчальний посібник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/154806541.pdf>
4. Петрушенко О. Естетика бароко у європейському культурному контексті. *Проблеми гуманітарних наук*. Філософія. 2015. С. 52–59.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>

Тема 2

«ВИСОКА КОМЕДІЯ» У ТВОРЧОСТІ МОЛЬЄРА

1. Жанр комедії в системі класицизму. Н. Буало про комедію. Становлення Мольєра-письменника та реформа в області комедійного жанру.
2. Проблематика, ідейний пафос комедії «Тартюф». Комедія як класицистична доктрина. Групування системи персонажів.
3. Своєрідність інтерпретації традиційного сюжету та «вічного образу» у комедії Мольєра «Дон Жуан». Проблематика та образи-символи.

Рекомендована література

1. Буало Н. Поетичне мистецтво (III пісня). Мольєр. Тартюф. Передмова до комедії «Тартюф». Дон Жуан.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії. К.: Педагогічна преса, 2014. 228 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Ференц Н. С. Теорія літератури і основи естетики: навч. посіб. К.: Знання, 2014. 511 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Тема 3

ЕСТЕТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ «ШКОЛИ МЕТАФІЗИКІВ». ПОЕТИЧНИЙ ДОРОБОК ДЖ. ДОННА

1. Барокові тенденції в англійській літературі XVII століття. Естетична спрямованість та поетичні закони «школи метафізиків»: ідеї та постаті.
2. Творчий доробок Джона Донна: впливи та поетична спрямованість.
3. Проблематика сатир та доннівських проповідей («Дуель зі Смертю»). Тема кохання («Наука кохання», «Любовна війна», «Анаграма») та релігійна («Священні сонети») проблематика в поезіях письменника.

Рекомендована література

1. Донн. Дж. Поезія
2. Безруков А. В. Трагічні наративи та ірраціоналістичні настрої в інтерпретаціях літераторів «Метафізичної школи» й поетів німецького бароко. URL: https://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/3_2019/part_2/26.pdf
3. Безруков А. В. Метафізичні парадигми у творчості першого покоління англійських метафізиків (Дж. Донна, Дж. Герберта, Ф. Кверлза). URL: <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewById/548313>
4. Безруков А. В. Поезія англійських метафізиків XVII ст.: історія наукового осмислення феномену та сучасні студії URL: <https://crust.ust.edu.ua/server/api/core/bitstreams/0c8dc9fc-044d-43c0-abb0-416b138ab3a7/content>
5. Безруков А. В. Метафізичний дискурс у контексті барокового мовдусу епохи. *Мова та література у полікультурному просторі*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. Львів, 2016. С. 8–10.
6. Рязанцева Т. Стихія в системі. Європейська метафізична поезія XVII — першої половини XX ст.: мотивно-тематичний комплекс, поетика, стилістика. К., 2014. 356 с.
7. John Donne and the Metaphysical Poets / ed. with an introd. H. Bloom. N. Y., 2010. 273 p.

Тема 4

ХУДОЖНІЙ СВІТ РОМАНУ ДЖ. СВІФТА «МАНДРИ ГУЛЛІВЕРА»

1. Творчий шлях Дж. Свіфта. Соціальні, суспільно-політичні, філософські погляди Свіфта і його морально-етичні ідеали.
2. Проблематика та поетика роману. Ідейний пафос. Полеміка з Д. Дефо.
3. Сатиричне відображення в романі сучасного англійського та європейського життя.
4. Своєрідність сатири Свіфта. Алгоритм, гротеск, сарказм у художньому світі роману. Жанрова специфіка.

Рекомендована література

1. Свіфт Дж. Мандри Гуллівера.
2. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
3. Тіхоненко С. О. Роль жанрової специфіки роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» у формуванні авторської моделі світу. *Colloquium-Journal*. 2018. Volume 7–5 (18). С. 59–61.
4. Тіхоненко С. О. Специфіка гротескних форм четвертої частини роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». *Закарпатські філологічні студії*. 2019. Випуск 7, том 1 С. 168–173.
5. Тіхоненко С. О. Функції гротеску в романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» (з опертям на текст третьої частину роману). *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г. Сковороди*. Серія: Літературознавство. 2017. № 2. С. 212–227.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Тема 5

«ШКОЛА ЛИХОСЛІВ'Я» Р. Б. ШЕРІДАНА ЯК САТИРИЧНА КОМЕДІЯ

1. Творчий доробок Р. Б. Шерідана та розвиток англійської драми XVIII ст.
2. Проблематика та ідейна спрямованість комедії «Школа лихослів'я»
3. Побудова драматичної інтриги та групування персонажів у комедії.
4. Засоби сатиричного зображення світського суспільства Р. Б. Шеріданом-драматургом.

Рекомендована література

1. Шерідан Р. Б. Школа лихослів'я.
2. Боева Є. В., Урсул В. С. Характерний потенціал антропонімів у комедії Річарда Брінслі Шерідана «Школа лихослів'я». *Записки з ономастики*. 2012. Випуск 15. С. 15–21.
3. Кудрявцев М. Г. Жанр комедії у світовій драматургії: генеза, еволюція, тенденції і явища. *Наукові праці Кам'янець-Подільського*

національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. 2013. Випуск 32 (1). С. 177–184.

4. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
5. Слободяк С. Функціонування вигаданих імен в п'єсах Р. Б. Шерідана «Школа лихослів'я» та «Суперники». *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету*. 2020. Випуск 47. С. 90–95.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Тема 6 ФРАНЦУЗЬКИЙ РОМАН ЕПОХИ ПРОСВІТНИЦТВА. ТВОРЧІСТЬ Д. ДІДРО

1. Просвітницька та творча діяльність Д. Дідро як засновника енциклопедії
2. Проблематика та ідейна спрямованість роману «Черниця». (соціальна та релігійна проблематика)
3. Новий тип природної людини у романі, образ Сюзанни Сімонен.

Рекомендована література

1. Дідро Д. Черниця.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Седлерова А. Роман Д. Дідро «Черниця» в перекладі Валер'яна Підмогильного. *Мовні і концептуальні картини світу*. 2010. Випуск 31. С. 148–153.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Тема 7 ФІЛОСОФСЬКА ГЛИБИНА ТРАГЕДІЇ ГЕТЕ «ФАУСТ»

1. Творчий шлях Гете Історія створення трагедії «Фауст».
2. Естетична позиція Гете в «Театральному вступі».
3. Відбиття проблематики трагедії у «Вступі на небесах». Своєрідність інтерпретації національного сюжету.
4. Значення для розвитку образу Фауста сюжетно-композиційної організації твору.
5. Трагедія «Фауст» як філософська трагедія. Філософський смисл союзу Фауста і Мефістофеля.
6. Особливості поезици твору. Функція фантастики в трагедії. Проблема художнього методу.

Рекомендована література

1. Гете Й.-В. Фауст.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII—XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII—XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: студії з історії німецької літератури XVIII—XIX століть. К.: Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII—XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ДРАМА ІСПАНСЬКОГО БАРОКО: ТВОРЧІСТЬ Т. ДЕ МОЛІНА

1. Особливості розвитку бароко в Іспанії: стилі, школи та течії.
2. Філософсько-психологічна драма Т. де Моліна «Севільський бешкетник». Фольклорні джерела образу Дона Хуана. Проблематика драми, ідейний пафос.
3. Особливості поетичного стилю. Барокові тенденції в комедіях Т. де Моліна.

Рекомендована література

1. Моліна Т. де Севільський бешкетник.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха бароко: навчальний посібник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/154806541.pdf>
4. Петрушенко О. Естетика бароко у європейському культурному контексті. *Проблеми гуманітарних наук*. Філософія. 2015. С. 52–59.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>

Тема 2

«ВИСОКА КОМЕДІЯ» У ТВОРЧОСТІ МОЛЬЄРА

1. Жанр комедії в системі класицизму. Н. Буало про комедію. Становлення Мольєра-письменника та реформа у області комедійного жанру.
2. Проблематика, ідейний пафос комедії «Тартюф». Комедія як класицистична доктрина. Групування системи персонажів.

3. Своєрідність інтерпретації традиційного сюжету та «вічного образу» у комедії Мольєра «Дон Жуан». Проблематика та образи-символи.

Рекомендована література

1. Буало Н. Поетичне мистецтво (III пісня). Мольєр. Тартюф, Пєредмова до комедії «Тартюф», Дон Жуан.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму: навчальний посібник. Видання 2-ге, розширене та доповнене. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекєтова, 2019. URL: https://eprints.kname.edu.ua/51704/1/2018_ПЕЧ_3Н_єпоха%20Класицизм%20Расширенное%20пособие.pdf
4. Мєгєла І. Література європейського Просвітництва. К.: Видаєць Карпенко В. М., 2012. 320 с.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
6. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: студії з історії німецької літератури XVIII–XIX століть. К.: Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.

Тема 3

НІМЕЦЬКА ПОЕЗІЯ ПЕРІОДУ 30-РІЧНОЇ ВІЙНИ. ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА

1. Історична дійсність Німєччини XVII ст. Періодизація літературного процесу.
2. Теорія мистецтва М. Опіца — трактат «Книга німецької поезії». Поетична творчість М. Опіца.
3. Поезія П. Флемінга.
4. Бароківі тенденції в поезії А. Гріфіуса.

Рекомендована література

1. Німецька поезія часів Тридцятирічної війни 1618–1648. Поетичні твори М. Опіца, П. Флемінга, А. Гріфіуса на вибір.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.

3. Єрошкіна О. О. Епоха бароко: навчальний посібник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/154806541.pdf>
4. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму: навчальний посібник. Видання 2-ге, розширене та доповнене. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. URL: https://eprints.kname.edu.ua/51704/1/2018_ПЕЧ_3Н_епоха%20Класицизм%20Расширенное%20пособие.pdf
5. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>
6. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: студії з історії німецької літератури XVIII–XIX століть. К.: Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.

Тема 4 ХУДОЖНІЙ СВІТ РОМАНУ ДЖ. СВІФТА «МАНДРИ ГУЛЛІВЕРА»

1. Творчий шлях Дж. Свіфта. Соціальні, суспільно-політичні, філософські погляди Дж. Свіфта і його морально-етичні ідеали.
2. Проблематика та поетика роману. Ідейний пафос. Полеміка з Д. Дефо.
3. Сатиричне відображення в романі сучасного англійського та європейського життя. Співвідношення фантастики та реальності в романі. Традиції Ф. Рабле.
4. Своєрідність сатири Дж. Свіфта. Алегорія, гротеск, сарказм у художньому світі роману. Жанрова специфіка.

Рекомендована література

1. Свіфт Дж. Мандри Гуллівера.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Тіхоненко С. О. Роль жанрової специфіки роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» у формуванні авторської моделі світу. *Colloquium-Journal*. 2018. Volume 7–5 (18). С. 59–61.

5. Тіхоненко С. О. Специфіка гротескних форм четвертої частини роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». *Закарпатські філологічні студії*. 2019. Випуск 7, том 1. С. 168–173.
6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>

Тема 5
ФРАНЦУЗЬКИЙ РОМАН ЕПОХИ ПРОСВІТНИЦТВА.
ТВОРЧІСТЬ Д. ДІДРО

1. Просвітницька та творча діяльність Д. Дідро як засновника енциклопедії.
2. Проблематика та ідейна спрямованість роману «Черниця». (соціальна та релігійна проблематика).
3. Новий тип природної людини у романі, образ Сюзанни Сімонен.

Рекомендована література

1. Дідро Д. Черниця.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Седлерова А. Роман Д. Дідро «Черниця» в перекладі Валер'яна Підмогильного. *Мовні і концептуальні картини світу*. 2010. Випуск 31. С. 148–153.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Тема 6

ДРАМАТУРГІЯ НІМЕЦЬКОГО ПРОСВІТНИЦТВА: ТВОРЧІСТЬ Г. Е. ЛЕССІНГА ТА Ф. ШИЛЛЕРА

1. Г. Е. Лессінг — відомий німецький теоретик і драматург доби Просвітництва. Новаторство драматургічних теорій.
2. «Емілія Галотті» як ілюстрація нових теоретичних положень письменника: тема, ідея, соціальні та філософські підвалини твору. Характеристика головних образів трагедії: Одоардо, граф Аппіані, принц Марінееллі, графиня Орсіна.
3. Література періоду «Бурі і натиску». Основні ідеї та представники руху. Творчий доробок Ф. Шиллера.
4. Соціальна, історична та етична проблематика п'єси «Розбійники». Композиційні особливості твору. Аналіз основний та другорядних образів.

Рекомендована література

1. Лессінг Г. Е. Емілія Галотті. Шиллер Ф. Розбійники.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVIII–XIX століть. К.: Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Тема 7

ФІЛОСОФСЬКА ГЛИБИНА ТРАГЕДІЇ Й.-В. ГЕТЕ «ФАУСТ»

1. Творчий шлях Й.-В. Гете. Історія створення трагедії «Фауст».
2. Естетична позиція Й.-В. Гете в «Театральному вступі».

3. Відбиття проблематики трагедії у «Вступі на небесах». Своєрідність інтерпретації національного сюжету. Значення для розвитку образу Фауста сюжетно-композиційної організації твору.
4. Трагедія «Фауст» як філософська трагедія. Філософський смисл союзу Фауста і Мефістофеля.
5. Особливості поезици твору. Функція фантастики в трагедії. Проблема художнього методу.

Рекомендована література

1. Гете Й.-В. Фауст.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: студії з історії німецької літератури XVIII–XIX століть. К.: Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

ІСПАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ДРАМА ІСПАНСЬКОГО БАРОКО: ТВОРЧІСТЬ Т. ДЕ МОЛІНА ТА П. КАЛЬДЕРОНА

1. Особливості розвитку бароко в Іспанії: стилі, школи та течії.
2. Філософсько-психологічна драма Т. де Моліна «Севільський бешкетник». Фольклорні джерела образу Дон Жуана. Проблематика драми, ідейний пафос.
3. Особливості поетичного стилю. Барокові тенденції в комедіях Т. де Моліна.

4. Морально-філософська драма П. Кальдерона «Життя є сон». Проблематика та композиційні особливості твору. Конфлікт та система образів.
5. Ренесансні та барокові тенденції. Особливості поетичного стилю.

Рекомендована література

1. Моліна Т. де. Севільський бешкетник. Кальдерон П. де ля Барка. Життя є сон.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха бароко: навчальний посібник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/154806541.pdf>
4. Петрушенко О. Естетика бароко у європейському культурному контексті. *Проблеми гуманітарних наук*. Філософія. 2015. С. 52–59.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>

Тема 2

ІСПАНСЬКИЙ ШАХРАЙСЬКИЙ РОМАН XVII СТ. ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА ПОВІСТІ Ф. ДЕ КЕВЕДО «ІСТОРІЯ ШАХРАЯ ДОНА ПАБЛОСА»

1. Соціальні і літературні джерела жанру шахрайського роману.
2. Проблематика повісті «Дон Паблос». Поетика твору: основний конфлікт, композиція.
3. Система образів твору. Сюжетно-історична обумовленість розвитку характеру героя.
4. Барокові тенденції в повісті Ф. де Кеведо.

Рекомендована література

1. Кеведо Ф. де. Історія Дона Паблоса.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха бароко: навчальний посібник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/154806541.pdf>
4. Петрушенко О. Естетика бароко у європейському культурному контексті. *Проблеми гуманітарних наук*. Філософія. 2015. С. 52–59.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>

Тема 3

ДРАМА П. КОРНЕЛЯ ЯК ЗРАЗОК ФРАНЦУЗЬКОЇ КЛАСИЦИСТИЧНОЇ ТРАГЕДІЇ

1. Жанр трагедії в естетиці класицизму. Н. Буало про трагедію в трактаті «Мистецтво поезії». Творчість П. Корнеля та Ж. Расіна.
2. Основний конфлікт та проблематика трагедії П. Корнеля. Система персонажів.
3. Художні особливості трагедії : композиція, тип героя, поетична мова.

Рекомендована література

1. Буало Н. Поетичне мистецтво (III пісня). Корнель П. Сід
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму: навчальний посібник. Видання 2-ге, розширене та доповнене. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. URL: https://eprints.kname.edu.ua/51704/1/2018_ПЕЧ_3Н_епоха%20Класицизм%20Расширенное%20пособие.pdf
4. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії. К.: Педагогічна преса, 2014. 228 с.

5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>

Тема 4

«ВИСОКА КОМЕДІЯ» У ТВОРЧОСТІ МОЛЬЄРА

1. Жанр комедії в системі класицизму. Н. Буало про комедію. Становлення Мольєра-письменника та реформа у області комедійного жанру.
2. Проблематика, ідейний пафос комедії «Тартюф». Комедія як класицистична доктрина. Групування системи персонажів.
3. Своєрідність інтерпретації традиційного сюжету та «вічного образу» у комедії Мольєра «Дон Жуан». Проблематика та образи-символи.

Рекомендована література

1. Буало Н. Поетичне мистецтво (III пісня). Мольєр. Тартюф, Передмова до комедії «Тартюф», Дон Жуан.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму: навчальний посібник. Видання 2-ге, розширене та доповнене. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. URL: https://eprints.kname.edu.ua/51704/1/2018_ПЕЧ_3Н_епоха%20Класицизм%20Расширенное%20пособие.pdf
4. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>

Тема 5
ХУДОЖНИЙ СВІТ РОМАНУ ДЖ. СВІФТА
«МАНДРИ ГУЛЛІВЕРА»

1. Творчий шлях Дж. Свіфта. Соціальні, суспільно-політичні, філософські погляди Свіфта і його морально-етичні ідеали.
2. Проблематика та поетика роману. Ідейний пафос. Полеміка з Д. Дефо.
3. Сатиричне відображення в романі сучасного англійського та європейського життя.
4. Співвідношення фантастики та реальності в романі. Традиції Ф. Рабле.
5. Своєрідність сатири Дж. Свіфта. Алегорія, гротеск, сарказм у художньому світі роману. Жанрова специфіка.

Рекомендована література

1. Свіфт Дж. Мандри Гуллівера.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Тіхоненко С. О. Роль жанрової специфіки роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» у формуванні авторської моделі світу. *Colloquium-Journal*. 2018. Volume 7–5 (18). С. 59–61.
6. Тіхоненко С. О. Специфіка гротескних форм четвертої частини роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». *Закарпатські філологічні студії*. 2019. Випуск 7, том 1 С. 168–173.

Тема 6
ФРАНЦУЗЬКИЙ РОМАН ЕПОХИ ПРОСВІТНИЦТВА.
ТВОРЧІСТЬ Д. ДІДРО

1. Просвітницька та творча діяльність Д. Дідро як засновника енциклопедії.
2. Проблематика та ідейна спрямованість роману «Черниця» (соціальна та релігійна проблематика).

3. Новий тип природної людини у романі, образ Сюзанни Сімонен. Жанрова природа твору.

Рекомендована література

1. Дідро. Д. Черниця.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Седлерова А. Роман Д. Дідро «Черниця» в перекладі Валер'яна Підмогильного. *Мовні і концептуальні картини світу*. 2010. Випуск 31. С. 148–153.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Тема 7

ФІЛОСОФСЬКА ГЛИБИНА ТРАГЕДІЇ Й.-В. ГЕТЕ «ФАУСТ»

1. Творчий шлях Й.-В. Гете. Історія створення трагедії «Фауст».
2. Естетична позиція Й.-В. Гете в «Театральному вступі».
3. Відбиття проблематики трагедії у «Вступі на небесах». Своєрідність інтерпретації національного сюжету.
4. Значення для розвитку образу Фауста сюжетно-композиційної організації твору.
5. Трагедія «Фауст» як філософська трагедія. Філософський смисл союзу Фауста і Мефістофеля.
6. Особливості поетики твору. Функція фантастики в трагедії. Проблема художнього методу

Рекомендована література

1. Гете Й.-В. Фауст.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.

3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: студії з історії німецької літератури XVIII–XIX століть. К.: Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

ФРАНЦУЗЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ДРАМА ІСПАНСЬКОГО БАРОКО: ТВОРЧІСТЬ Т. ДЕ МОЛІНА

1. Особливості розвитку бароко в Іспанії: стилі, школи та течії.
2. Філософсько-психологічна драма Т. де Моліна «Севільський бешкетник». Фольклорні джерела образу Дон Жуана. Проблематика драми, ідейний пафос.
3. Особливості поетичного стилю. Барокові тенденції в комедіях Т. де Моліна.

Рекомендована література

1. Моліна Т. де. Севільський бешкетник.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха бароко: навчальний посібник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/154806541.pdf>
4. Петрушенко О. Естетика бароко у європейському культурному контексті. *Проблеми гуманітарних наук*. Філософія. 2015. С. 52–59.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.

6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>

Тема 2

ФРАНЦУЗЬКА ТРАГЕДІЯ ДОБИ КЛАСИЦИЗМУ

1. Особливості становлення та розвитку Класицизму в західній Європі. Жанр трагедії в естетиці класицизму, Н. Буало про трагедію в трактаті «Мистецтво поезії».
2. Основний конфлікт та проблематика трагедій П. Корнеля та Ж. Расіна: спільне та відмінне.
3. Художні особливості трагедій класицизму (композиція та система персонажів, тип героя, поетична мова).

Рекомендована література

1. Буало Н. Поетичне мистецтво (III пісня). Корнель П. Сід. Расін Ж. Федра.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму: навчальний посібник. Видання 2-ге, розширене та доповнене. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. URL: https://eprints.kname.edu.ua/51704/1/2018_ПЕЧ_3Н_епоха%20Класицизм%20Расширенное%20пособие.pdf
4. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії. К.: Педагогічна преса, 2014. 228 с.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>

Тема 3

«ВИСОКА КОМЕДІЯ» У ТВОРЧОСТІ МОЛЬЄРА

1. Жанр комедії в системі класицизму. Н. Буало про комедію. Становлення Мольєра-письменника та реформа у області комедійного жанру.
2. Проблематика, ідейний пафос комедії «Тартюф». Комедія як класицистична доктрина. Групування системи персонажів.
3. Своєрідність інтерпретації традиційного сюжету та «вічного образу» у комедії Мольєра «Дон Жуан». Проблематика та образи-символи.

Рекомендована література

1. Буало Н. Поетичне мистецтво (III пісня). Мольєр. Тартюф, Передмова до комедії «Тартюф», Дон Жуан.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму: навчальний посібник. Видання 2-ге, розширене та доповнене. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. URL: https://eprints.kname.edu.ua/51704/1/2018_ПЕЧ_3Н_епоха%20Класицизм%20Расширенное%20пособие.pdf
4. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії. К.: Педагогічна преса, 2014. 228 с.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
6. Ференц Н. Основи літературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с.. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>

Тема 4

ХУДОЖНІЙ СВІТ РОМАНУ ДЖ. СВІФТА «МАНДРИ ГУЛЛІВЕРА»

1. Епоха Просвітництва у Англії. Творчий шлях Дж. Свіфта. Соціальні, суспільно-політичні, філософські погляди Свіфта і його морально-етичні ідеали.
2. Проблематика та поетика роману. Ідейний пафос. Полеміка з Д. Дефо.

3. Сатиричне відображення в романі сучасного англійського та європейського життя.
4. Своєрідність сатири Дж. Свіфта. Алегорія, гротеск, сарказм у художньому світі роману. Жанрова специфіка.

Рекомендована література

1. Свіфт Дж. Мандри Гуллівера.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Тіхоненко С. О. Роль жанрової специфіки роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» у формуванні авторської моделі світу. *Colloquium-Journal*. 2018. Volume 7–5 (18). С. 59–61.
6. Тіхоненко С. О. Специфіка гротескних форм четвертої частини роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». *Закарпатські філологічні студії*. 2019. Випуск 7, том 1. С. 168–173.

Тема 5

ФРАНЦУЗЬКИЙ РОМАН ЕПОХИ ПРОСВІТНИЦТВА. ТВОРЧІСТЬ Д. ДІДРО

1. Просвітницька та творча діяльність Д. Дідро як засновника енциклопедії.
2. Проблематика та ідейна спрямованість роману «Черниця». (соціальна та релігійна проблематика).
3. Новий тип природної людини у романі, образ Сюзанни Сімонен.

Рекомендована література

1. Дідро. Д. Черниця.
2. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
3. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.

4. Седлєрова А. Роман Д. Дїдро «Черниця» в перекладї Валер'яна Пїдмогильного. *Мовнї і концептуальнї картини свїту*. 2010. Випуск 31. С. 148–153.
5. Ференц Н. Основи лїтературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>
6. Яременко Н. В., Коломїєць Н. Є. Історія зарубїжної лїтератури XVII–XVIII столїття: матерїали для вивчення: навчальний посїбник. Кривий Рїг, 2021. 168

Тема 6
ПРОСВІТНИЦЬКА ДРАМА – П. О. К. БОМАРШЕ
«ВЕСІЛЛЯ ФІГАРО»

1. Французьке просвїтництво: етапи розвитку, ідеї та знаковї постатї.
2. Драма епохи Просвїтництва у Франції: творчий шлях П. О. К. Бомарше.
3. Трилогія «про Фїгаро»: історія створення образів та сюжету, проблематика п'єси «Весїлля Фїгаро».
4. Система персонажів: основнї (наскрїзні) та другоряднї образи.

Рекомендована лїтература

1. Бомарше П. О. К. Весїлля Фїгаро.
2. Бїтківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубїжної лїтератури XVII–XVIII столїття. К.: Київський університет іменї Бориса Грінченка, 2010. 160 с
3. Мегела І. Лїтература європейського Просвїтництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Лїтературнї епохи, напрями, течїї. К.: Педагогічна преса, 2014. 228 с.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубїжна лїтература XVII–XX столїття: навчальний посїбник. К.: Талком, 2018. 366 с.
6. Ференц Н. Основи лїтературознавства. Київ: Знання, 2011. 390 с. URL: <https://westudents.com.ua/knigi/256-osnovi-literaturoznavstva-ferents-ns.html>

Тема 7
ФІЛОСОФСЬКА ГЛИБИНА ТРАГЕДІЇ Й.-В. ГЕТЕ
«ФАУСТ»

1. Творчий шлях Й.-В. Гете. Історія створення трагедії «Фауст».
2. Композиційні особливості трагедії. Своєрідність інтерпретації національного сюжету.
3. Трагедія «Фауст» як філософська трагедія. Філософський смисл союзу Фауста і Мефістофеля.
4. Особливості поези́ки твору. Функція фантастики в трагедії. Проблема художнього методу.

Рекомендована література

1. Гете Й.-В. Фауст.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: студії з історії німецької літератури XVIII–XIX століть. К.: Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

**2 КУРС II СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ХІХ СТОЛІТТЯ:
РОМАНТИЗМ)**

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

**ПРОБЛЕМАТИКА ТВОРУ Е. Т. А. ГОФМАНА
«КРИХІТКА ЦАХЕС НА ПРИЗВИСЬКО ЦИНОБЕР»**

1. Основні проблеми твору.
2. Сатирична спрямованість сюжету. Алгоритичне відображення німецької дійсності.
3. Філістери та ентузіасти у розумінні Гофмана.
4. Естетичний ідеал письменника, характер його втілення у творах.
5. Система персонажів, сутність двосвіту.

Рекомендована література

1. Гофман Е. Т. А. Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер.
2. Апенко Е. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 2018. URL: https://stud.com.ua/113247/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xix_stolittya
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
5. Ніколенко О. Зарубіжна література ХІХ століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.
6. Удовіченко Г. Історія зарубіжної літератури: курс лекцій з дисципліни. Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf 3

7. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. К.: [ВПЦ НаУКМА], 2010. 136 с.

Тема 2
ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА ПОЕМИ БАЙРОНА
«ДОН ЖУАН»

1. Поема «Дон Жуан» — твір останнього періоду творчості Байрона. Історія написання поеми. Особливості композиції та жанрові ознаки твору.
2. Принципи відображення дійсності, проблеми політичної тиранії.
3. Елементи іронії та сатири, присутні у творі. Засоби пародіювання.
4. Новий герой Байрона.
5. Полемічна спрямованість твору. Байрон — поет-новатор.

Рекомендована література

1. Байрон Г.-Н. Дон Жуан.
1. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст.: навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
2. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX — поч. XX ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму: науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
5. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
6. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.

Тема 3
ЖАНРОВІ ОЗНАКИ РОМАНУ В. СКОТТА «АЙВЕНГО»

1. Вальтер Скотт — засновник романтичного історичного роману.
2. Життя середньовічної Англії у романі. Головний конфлікт.
3. Система образів. Проблема ідеального героя. Принципи зображення народу. Жіночі образи. Історія та художня вигадка.
4. Новаторство В. Скотта.

Рекомендована література

1. Скотт В. Айвенго.
2. Апенко Е. М. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 2018. URL: https://stud.com.ua/113247/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xix_stolittya
3. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX — поч. XX ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>
4. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
5. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
6. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.

Тема 4
ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ РОМАНУ В. ГЮГО
«СОБОР ПАРИЗЬКОЇ БОГОМАТЕРІ»

1. Періодизація творчості В. Гюго.
2. Відображення XV ст. як переломної епохи в історії Франції.
3. Головний конфлікт і проблематика роману.
4. Система образів. Втілення романтичного конфлікту високого й низького у змалюванні персонажів. Використання гротеску.
5. Місце історичних персонажів у романі. Способи контрастного відображення, застосовані у творі.

Рекомендована література

1. Пого В. Собор Паризької Богоматері.
2. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX — поч. XX ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
5. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.
6. Поліна Г., Щербак С. Система образів у творі Віктора Пого «Собор паризької Богоматері». *Вісник Львівського університету*. Серія: Філософ.-політолог. студії. 2021. Випуск 39. С. 65–70.
7. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. К.: [ВПЦ НаУКМА], 2010. 136 с.

Тема 5**В. ІРВІНГ — ТВОРЕЦЬ АМЕРИКАНСЬКОЇ РОМАНТИЧНОЇ НОВЕЛИ**

1. Новела як жанрова форма, особливості американської новели.
2. Перший період американського романтизму. Новелістика В. Ірвінга (аналіз прочитаних новел):
 - а) відображення проблем сучасної дійсності;
 - б) активне використання мандрівних сюжетів, відображення національного колориту, перехід реального у фантастичне, казкового у побутове, серйозного у комічне;
 - в) особливості композиції новел, контрапунктів у художній оповіді.

Рекомендована література

1. Ірвінг В. Легенда про Сонну Балку, Наречений-привид, Ріп Ван Вінкль.
2. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX — поч. XX ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>

3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
5. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.

Тема 6

НОВАТОРСТВО Е. ПО У РОЗВИТКУ МАЛОЇ ПРОЗИ

1. Другий період американського романтизму.
2. Класифікація новел Е. По та їх проблематика.
3. Е. По — майстер науково-фантастичної та детективної новели.
4. Новелістика Е. По: аналіз прочитаних творів.
5. Новаторство Е. По, його внесок у розвиток малої прози.

Рекомендована література

1. По Е. Золотий жук, Вбивство на вулиці Морґ, Чорний кіт.
2. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX — поч. XX ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Лаврова А. О. Література американського романтизму: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець Зволейко Д. Г., 2010. 160 с.
5. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму: науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
6. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
7. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.

Тема 7
Н. ГОТОРН — МАЙСТЕР АМЕРИКАНСЬКОЇ ПРОЗИ
XIX СТОЛІТТЯ (РОМАН «БАГРЯНА ЛІТЕРА»)

1. Романтичний сюжет художнього твору.
2. Організація сюжету роману Н. Готорна «Багряна літера» та гостра полеміка щодо нього.
3. Проблематика твору: мораль та аморальність, конфлікт людини з суспільством.
4. Система романтичних образів.

Рекомендована література

1. Готорн Н. Багряна літера.
2. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX — поч. XX ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Лаврова А. О. Література американського романтизму: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець Зволейко Д. Г., 2010. 160 с.
5. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму: науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
6. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
7. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

«ГЕНРІХ ФОН ОФТЕРДІНГЕН» НОВАЛІСА ЯК ЗРАЗОК НІМЕЦЬКОЇ РОМАНТИЧНОЇ ОПОВІДІ

1. Джерела роману, формування канонічних рис романтичної оповіді.
2. Романтична картина світу. Хронотоп дороги як метафора життєвого шляху героя.
3. Тема становлення митця у романі. Епічне та поетичне у тексті Новаліса.
4. Особливості романтичної оповіді:
 - а) романтичний двосвіт;
 - б) наявність фантастичного елементу;
 - в) романтична іронія та символіка.

Рекомендована література

1. Новаліс. Генріх фон. Офтердінген.
2. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
3. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
4. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.
5. Хренова О. В. Оніричний дискурс у романі Новаліса «Heinrich von Ofterdingen». *Молодий вчений*. 2018. № 6 (58). С. 122–126.
6. Льїна Т. В. Німецький романтизм XIX століття. *Історія мистецтва Західної Європи від Античності до наших днів*. К., 2013. URL: https://stud.com.ua/4333/kulturologiya/istoriya_mistetstva_zahidnoyi_yevropi_vid_antichnosti_do_nashih_dniv

Тема 2
ПРОБЛЕМАТИКА ТВОРУ Е. Т. А. ГОФМАНА
«КРИХІТКА ЦАХЕС НА ПРИЗВИСЬКО ЦИНОБЕР»

1. Основні проблеми твору.
2. Сатирична спрямованість сюжету.
3. Алегоричне відображення німецької дійсності.
4. Філістери та ентузіасти у розумінні Гофмана. Естетичний ідеал письменника, характер його втілення у творах.
5. Система персонажів, сутність двосвіту.

Рекомендована література

1. Гофман Е. Т. А. Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер.
2. Апенко Е. М. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 2018. URL: https://stud.com.ua/113247/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xix_stolittya
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
5. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.
6. Удовіченко Г. Історія зарубіжної літератури: курс лекцій з дисципліни. Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf 3
7. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. К.: [ВПЦ НаУКМА], 2010. 136 с.

Тема 3
ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА ПОЕМИ БАЙРОНА
«ДОН ЖУАН»

1. Поема «Дон Жуан» — твір останнього періоду творчості Байрона. Історія написання поеми.
2. Особливості композиції та жанрові ознаки твору.

3. Принципи відображення дійсності, проблеми політичної тиранії.
4. Елементи іронії та сатири, присутні у творі. Засоби пародіювання.
5. Новий герой Байрона.
6. Полемічна спрямованість твору. Байрон — поет-новатор.

Рекомендована література

1. Байрон Г.-Н. Дон Жуан.
1. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст.: навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
2. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX — поч. XX ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму: науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
5. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
6. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.

Тема 4

ЖАНРОВІ ОЗНАКИ РОМАНУ В. СКОТТА «АЙВЕНГО»

1. Вальтер Скотт — засновник романтичного історичного роману.
2. Життя середньовічної Англії у романі. Головний конфлікт.
3. Система образів. Проблема ідеального героя. Принципи зображення народу. Жіночі образи.
4. Історія та художня вигадка. Новаторство В. Скотта.

Рекомендована література

1. Скотт В. Айвенго.
2. Апенко Е. М. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 2018. URL: https://stud.com.ua/113247/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xix_stolittya

3. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX — поч. XX ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>
4. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
5. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohnan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
6. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.

Тема 5

ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ РОМАНУ В. ГЮГО «СОБОР ПАРИЗЬКОЇ БОГОМАТЕРІ»

1. Періодизація творчості В. Гюго.
2. Відображення XV ст. як переломної епохи в історії Франції. Головний конфлікт і проблематика роману.
3. Система образів. Втілення романтичного конфлікту високого й низького у змалюванні персонажів. Використання гротеску.
4. Місце історичних персонажів у романі.
5. Способи контрастного відображення, застосовані у творі.

Рекомендована література

1. Гюго В. Собор Паризької Богоматері.
2. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX — поч. XX ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohnan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
5. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.
6. Поліна Г., Щербак С. Система образів у творі Віктора Гюго «Собор Паризької Богоматері». *Вісник Львівського університету*. Серія: Філоос.-політолог студії. 2021. Випуск 39. С. 65–70.

7. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. К.: [ВПЦ НаУКМА], 2010. 136 с.

Тема 6

В. ІРВІНГ — ТВОРЕЦЬ АМЕРИКАНСЬКОЇ РОМАНТИЧНОЇ НОВЕЛИ

1. Новаела як жанрова форма, особливості американської новели.
2. Перший період американського романтизму. Новелістика В. Ірвінга (аналіз прочитаних новел):
 - а) відображення проблем сучасної дійсності;
 - б) активне використання мандрівних сюжетів, відображення національного колориту, перехід реального у фантастичне, казкового у побутове, серйозного у комічне;
 - в) особливості композиції новел, контрапунктів у художній оповіді.

Рекомендована література

1. Ірвінг В. Легенда про Сонну Балку, Наречений-привид, Ріп Ван Вінкль.
2. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX — поч. XX ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
5. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.

Тема 7

НОВАТОРСТВО Е. ПО У РОЗВИТКУ МАЛОЇ ПРОЗИ

1. Другий період американського романтизму.
2. Класифікація новел Е. По та їх проблематика.
3. Е. По — майстер науково-фантастичної та детективної новели.

4. Новелістика Е. По: аналіз прочитаних творів.
5. Новаторство Е. По, його внесок у розвиток малої прози.

Рекомендована література

1. По Е. Золотий жук, Вбивство на вулиці Морг, Чорний кіт.
2. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури XIX — поч. XX ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Лаврова А. О. Література американського романтизму: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець Зволейко Д. Г., 2010. 160 с.
5. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму: науково-допоміжний бібліографічний показник / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
6. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
7. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.

ІСПАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ФРАНЦУЗЬКИЙ ІСТОРИЧНИЙ РОМАН ДОБИ РОМАНТИЗМУ: В. ГЮГО «СОБОР ПАРИЗЬКОЇ БОГОМАТЕРІ»

1. Історія написання і проблематика роману.
2. Поетика роману як втілення теорії романтизму Гюго («Передмова до «Кромвеля»):
 - а) цікава фабула та історичний конфлікт;
 - б) антонімічні персонажі;
 - в) історія і вимисел;
 - г) романтична символіка.

3. Композиційна роль Собору Паризької Богоматері у творі.
4. Образ Квазімодо. Історія його взаємин з Есмеральдою.
5. Антиклерикальна ідея роману (Клод Фролло), тема народу в романі. Антитеза як основний художній прийом.

Рекомендована література

1. Пюго В. Собор Паризької Богоматері.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література XIX століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів II курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. Львів, 2019. 198 с.
4. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Сінченко О. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач: навчальний посібник. К.: Логос, 2015. 170 с.

Тема 2

ПРОБЛЕМАТИКА ТВОРІВ Е. Т. А. ГОФМАНА «КРИХІТКА ЦАХЕС НА ПРИЗВИСЬКО ЦИНОБЕР», «ЗОЛОТИЙ ГОРЩИК»

1. Проблематика творів.
2. Сатирична спрямованість творів.
3. Алегоричне відображення німецької дійсності.
4. Сутність філістерства у розумінні Гофмана.
5. Естетичний ідеал письменника, характер його втілення у творах.
6. Система персонажів, сутність двосвітності у творах.

Рекомендована література

1. Гофман Е. Т. А. Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер, Золотий горщик.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів ІІ курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ—ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
5. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
6. Малютіна Н. Теоретико-методологічні аспекти родо-жанрової динаміки в працях українських та зарубіжних літературознавців. *Проблеми родо-жанрової динаміки української літератури*. Київ: Освіта України, 2011. С. 5—25.
7. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба Романтизму: підручник. Тернопіль, 2019.
8. Художня система романтизму в літературі країн Західної Європи і Америки. 2012. URL: <http://um.co.ua/8/8—12/8—127397.html>

Тема 3

ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА ПОЕМИ ДЖ. Г. БАЙРОНА «ДОН ЖУАН»

1. Поема «Дон Жуан» — твір останнього періоду творчості Байрона. Історія написання поеми.
2. Особливості композиції та жанрові ознаки твору.
3. Принципи відображення дійсності, проблеми політичної тиранії. Елементи іронії та сатири у творі.
4. Новий тип героя. Полемічна спрямованість твору. Засоби пародіювання, обрані поетом. Байрон — поет-новатор.

Рекомендована література

1. Байрон Дж. Г. Дон Жуан.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література XIX століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів II курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. Львів, 2019. 198 с.
4. Вишницька Ю. В., Тверігінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Малютіна Н. Теоретико-методологічні аспекти родо-жанрової динаміки в працях українських та зарубіжних літературознавців. *Проблеми родо-жанрової динаміки української літератури*. Київ: Освіта України, 2011. С. 5–25.
8. Художня система романтизму в літературі країн Західної Європи і Америки. 2012. URL: <http://um.co.ua/8/8–12/8–127397.html>

Тема 4

«АЙВЕНГО» В. СКОТТА ЯК ІСТОРИЧНИЙ РОМАН

1. Вальтер Скотт — засновник романтичного історичного роману.
2. Життя середньовічної Англії у романі «Айвенго». Головний конфлікт твору.
3. Система персонажів. Проблема ідеального героя. Принципи зображення народу. Жіночі образи.
4. Історія та художній вимисел. Новаторство В. Скотта.

Рекомендована література

1. Скотт В. Айвенго.
2. Апенко Е. М. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 2018. URL: https://stud.com.ua/113247/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xix_stolitlya

3. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури ХІХ — поч. ХХ ст. URL: <https://textbook.com.ua/literatura/1473448521/s-2>
4. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навчальний посібник / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
5. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Романтизм. URL: <https://bohnan-books.com/upload/iblock/5c7/5c774bfa8967d061abc3fe9bb51b13de.pdf>
6. Ніколенко О. Зарубіжна література ХІХ століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.

Тема 5

ХУДОЖНІЙ СВІТ НОВЕЛІСТИКИ ЕДГАРА ПО

1. Новела як жанрова форма. Особливості американської новели.
2. Перший період американського романтизму. Новелістика В. Ірвінга:
 - а) особливості відображення сучасної дійсності;
 - б) активне використання мандрівних сюжетів;
 - в) відображення національного колориту;
 - г) перехід реального у фантастичне, казкового у побутове, серйозного у комічне;
 - д) композиція новел, контрапункти у художній оповіді.
3. Другий період американського романтизму. Новелістика Е. По:
 - а) класифікація новел та їх проблематика;
 - б) Е. По — майстер науково-фантастичного та детективного оповідання.
4. Новаторство Е. По, внесок письменника у розвиток малої прози.

Рекомендована література

1. По Е. Золотий жук, Вбивство на вулиці Морґ, Чорний кіт.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів ІІ курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття. Львів, 2019. 198 с.
4. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ—ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.

5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Малютіна Н. Теоретико-методологічні аспекти родо-жанрової динаміки в працях українських та зарубіжних літературознавців. *Проблеми родо-жанрової динаміки української літератури*. Київ: Освіта України, 2011. С. 5–25.
8. Художня система романтизму в літературі країн Західної Європи і Америки. 2012. URL: <http://um.co.ua/8/8–12/8–127397.html>

Тема 6

ХУДОЖНІЙ СВІТ ДИЛОГІЇ ХОСЕ ДЕ ЕСПРОНСЕДИ «САЛАМАНКСЬКИЙ СТУДЕНТ» ТА «СВІТ-ДИЯВОЛ»

1. Х. де Еспронседа — представник байронічного напрямку в іспанській літературі ХІХ ст.
2. Особливості сюжету, композиції та жанрової форми поем «Саламанкський студент» та «Світ-диявол». Переосмислення «вічних образів».
3. Образ героя-вільнодумця Фелікса де Монтемара («Саламанкський студент»).
4. Романтичний герой-бунтар Адам («Світ-диявол»).
5. Світове значення творчості Хосе де Еспронседа.

Рекомендована література

1. Еспронседа Х. де. Саламанкський студент. Світ-диявол.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів ІІ курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверігінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
5. Ідейно-художній рух романтизму у Західній Європі. 2011. URL: <https://studfile.net/preview/2265545/page:13/>

6. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Малюгіна Н. Теоретико-методологічні аспекти родо-жанрової динаміки в працях українських та зарубіжних літературознавців. *Проблеми родо-жанрової динаміки української літератури*. Київ: Освіта України, 2011. С. 5–25.
8. Художня система романтизму в літературі країн Західної Європи і Америки. 2012. URL: <http://um.co.ua/8/8–12/8–127397.html>

Тема 7

РОМАНТИЧНА ПОВІСТЬ XIX СТ. ПЕДРО АНТОНІО ДЕ АЛАРКОН «ТРИКУТНИЙ КАПЕЛЮХ»

1. Особливості формування іспанського романтизму: національне і загальноєвропейське у романтизмі Іспанії XIX ст.
2. Педро Антоніо де Аларкон в історії іспанського романтизму.
3. Проблематика і поетика повісті «Трикутний капелюх»:
 - а) «романсова природа» твору;
 - б) орієнтування на фольклорний сюжет «трикутника-адюльтеру»;
 - в) переосмислення новеліно епохи Відродження.
4. Стиль письменника: ліричне і «епічне» у його оповіді.

Рекомендована література

1. Аларкон П. А. де. Трикутний капелюх.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література XIX століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів II курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
5. Ідейно-художній рух романтизму у Західній Європі. 2011. URL: <https://studfile.net/preview/2265545/page:13/>
6. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.

7. Малютіна Н. Теоретико-методологічні аспекти родо-жанрової динаміки в працях українських та зарубіжних літературознавців. *Проблеми родо-жанрової динаміки української літератури*. Київ: Освіта України, 2011. С. 5–25.
8. Художня система романтизму в літературі країн Західної Європи і Америки. 2012. URL: <http://um.co.ua/8/8–12/8–127397.html>

ФРАНЦУЗЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ФРАНЦУЗЬКИЙ ІСТОРИЧНИЙ РОМАН ДОБИ РОМАНТИЗМУ: В. ГЮГО «СОБОР ПАРИЗЬКОЇ БОГОМАТЕРІ»

1. Історія написання і проблематика роману.
2. Поетика роману як втілення теорії романтизму Гюго («Передмова до «Кромвеля»):
 - а) цікава фабула та історичний конфлікт;
 - б) антонімічні персонажі;
 - в) історія і вимисел;
 - г) романтична символіка.
3. Композиційна роль Собору Паризької Богоматері у творі.
4. Образ Квазімодо. Історія його взаємин з Есмеральдою. Антиклерикальна ідея роману (Клод Фролло), тема народу в романі.
5. Антитеза як основний художній прийом.

Рекомендована література

1. Гюго В. Собор Паризької Богоматері.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів ІІ курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття. Львів, 2019. 198 с.
4. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.

5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-те видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Малюгіна Н. Теоретико-методологічні аспекти родо-жанрової динаміки в працях українських та зарубіжних літературознавців. *Проблеми родо-жанрової динаміки української літератури*. Київ: Освіта України, 2011. С. 5–25.
8. Сінченко О. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач: навчальний посібник. К.: Логос, 2015. 170 с.

Тема 2

ПРОБЛЕМАТИКА ТВОРІВ Е. Т. А. ГОФМАНА «КРИХІТКА ЦАХЕС НА ПРИЗВИСЬКО ЦИНОБЕР», «ЗОЛОТИЙ ГОРЩИК»

1. Проблематика творів.
2. Сатирична спрямованість творів. Алгоритичне відображення німецької дійсності.
3. Сутність філістерства у розумінні Гофмана.
4. Естетичний ідеал письменника, характер його втілення у творах.
5. Система персонажів, сутність двосвітності у творах.

Рекомендована література

1. Гофман Е. Т. А. Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер, Золотий горщик.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів ІІ курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-те видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
5. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.

6. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба Романтизму: підручник. Тернопіль, 2019.
7. Художня система романтизму в літературі країн Західної Європи і Америки. 2012. URL: <http://um.co.ua/8/8-12/8-127397.html>

Тема 3

ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА ПОЕМИ ДЖ. Г. БАЙРОНА «ДОН ЖУАН»

1. Поема «Дон Жуан» — твір останнього періоду творчості Байрона. Історія написання поеми.
2. Особливості композиції та жанрові ознаки твору.
3. Принципи відображення дійсності, проблеми політичної тиранії.
4. Елементи іронії та сатири у творі.
5. Новий тип героя. Полемічна спрямованість твору. Засоби пародіювання, обрані поетом. Байрон — поет-новатор.

Рекомендована література

1. Байрон Дж. Г. Дон Жуан.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів ІІ курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття. Львів, 2019. 198 с.
4. Вишницька Ю. В., Тверігінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ—ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Художня система романтизму в літературі країн Західної Європи і Америки. 2012. URL: <http://um.co.ua/8/8-12/8-127397.html>

Тема 4
ПРОБЛЕМАТИКА ТА ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ
РОМАНУ «АЙВЕНГО» В. СКОТТА

1. Вальтер Скотт — засновник романтичного історичного роману.
2. Життя середньовічної Англії у романі «Айвенго». Головний конфлікт.
3. Система персонажів. Проблема ідеального героя. Принципи зображення народу. Жіночі образи.
4. Історія та художній вимисел. Новаторство В. Скотта.

Рекомендована література

1. Скотт В. Айвенго.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література XIX століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів II курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. Львів, 2019. 198 с.
4. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX—XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Художня система романтизму в літературі країн Західної Європи і Америки. 2012. URL: <http://um.co.ua/8/8-12/8-127397.html>

Тема 5
РОМАН А. ДЕ ВІНЬІ «СЕН-МАР» —
ЯК ІСТОРИЧНИЙ РОМАН

1. Творчість А. де Віньї в контексті французького романтизму.
2. Історичні джерела твору.
3. Образ головного героя та становлення автора.
4. Система персонажів — особливості зображення.
5. Співвідношення історичної реальності та художньої вигадки у творі.

Рекомендована література

1. Вінні А. де. Сен-Мар.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література XIX століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів II курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття. Львів, 2019. 198 с.
4. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Сінченко О. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач: навчальний посібник. К.: Логос, 2015. 170 с.
8. Художня система романтизму в літературі країн Західної Європи і Америки. 2012. URL: <http://um.co.ua/8/8-12/8-127397.html>

Тема 6 АМЕРИКАНСЬКА РОМАНТИЧНА НОВЕЛА: В. ІРВІНГ, Е. ПО

1. Новела як жанрова форма. Особливості американської новели.
2. Перший період американського романтизму. Новелістика В. Ірвінга:
 - а) особливості відображення сучасної дійсності;
 - б) активне використання мандрівних сюжетів;
 - в) відображення національного колориту;
 - г) перехід реального у фантастичне, казкового у побутове, серйозного у комічне;
 - д) композиція новел, контрапункти у художній оповіді.
3. Другий період американського романтизму. Новелістика Е. По:
 - а) класифікація новел та їх проблематика;
 - б) Е. По — майстер науково-фантастичного та детективного оповідання.
4. Новаторство Е. По, внесок письменника у розвиток малої прози.

Рекомендована література

1. Ірвінг В. Легенда про Сонну Балку, Наречений-привид, Ріп Ван Вінкль. По Е. Золотий жук, Вбивство на вулиці Морґ, Чорний кіт.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література XIX століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів II курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Американський романтизм. В. Ірвінг. Ф. Купер. Н. Готорн. 2010. URL: <https://msn.khnu.km.ua>
4. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Художня система романтизму в літературі країн Західної Європи і Америки. 2012. URL: <http://um.co.ua/8/8–12/8–127397.html>

Тема 7**ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ РОМАНУ Г. МЕЛВІЛЛА
«МОБІ ДІК»**

1. Етапи життєвого та творчого становлення.
2. Соціально-моральна та філософська спрямованість твору.
3. Жанрові ознаки твору.
4. Капітан Ахав та Мобі Дік як єдність та протистояння протилежностей.
5. Романтична символіка в творі.

Рекомендована література

1. Мелвілл Г. Мобі Дік.
2. Абабіна Н. В. Зарубіжна література XIX століття. Романтизм: методичні рекомендації для студентів II курсу англійського відділення та відділення перекладу факультету РГФ. Одеса: Астропринт, 2015. 31 с.
3. Американський романтизм. В. Ірвінг. Ф. Купер. Н. Готорн. 2010. URL: <https://msn.khnu.km.ua>

4. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Художня система романтизму в літературі країн Західної Європи і Америки. 2012. URL: <http://um.co.ua/8/8-12/8-127397.html>

**3 КУРС І СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ХІХ СТОЛІТТЯ:
РЕАЛІЗМ)**

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

**ТВОРИ О. ДЕ БАЛЬЗАКА «БАТЬКО ГОРІО» ТА «ГОБСЕК»
В ІСТОРІЇ ФРАНЦУЗЬКОГО РЕАЛІЗМУ**

1. Основні естетичні принципи О. де Бальзака та їхнє відображення в передмові до «Людської комедії».
2. Повість «Гобсек»:
 - а) соціальна проблематика;
 - б) історична проблематика;
 - в) морально-етична проблематика.
3. Роман «Батько Горіо»:
 - а) історія створення повісті;
 - б) морально-етична проблематика твору;
 - в) характер головного героя.
4. Композиційні особливості твору.

Рекомендована література

1. Бальзак О. де. Батько Горіо, Гобсек.
2. Вечірко О. Л. Проблема становлення особистості у творчості Оноре де Бальзака (на матеріалі роману «Батько Горіо»). URL: http://philol.vernadskujournals.in.ua/journals/2020/3_2020/part_2/35.pdf
3. Кучерук О. А. Основні принципи творчого методу Оноре де Бальзака в повісті «Гобсек». *Оноре де Бальзак: грані, інтерпретація, Україна*: зб. наук. праць Міжнародної наук.-практ. конференції, присвяченої 220-річчю з дня народження письменника. К.: Людмила, 2019. С. 113–120.
4. Пилюк Л. А. Реально-топографічний простір у творчості О. де Бальзака. *Наукові записки Національного університе-*

ту «Острозька академія». Серія: Філологічна. 2015. Вип. 55. С. 199–202.

5. Юніна О. Є., Литвиненко Н. О. Образ Парижа в романі Оноре де Бальзака «Батько Горію». *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки*. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/8430/1/O_Unina_VLNUTS_2_GI.pdf

Тема 2

РЕАЛІСТИЧНІ ТА РОМАНТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ У РОМАНІ Е. БРОНТЕ «БУРЕМНИЙ ПЕРЕВАЛ»

1. Феномен сім'ї Бронте.
2. Історія створення роману «Буремний перевал» Е. Бронте.
3. Романтичні тенденції в романі.
4. Прояви реалістичного методу письма авторки.
5. Роль оповідача в романі «Буремний перевал».
6. Проблема рецепції роману в XIX та XX століттях.

Рекомендована література

1. Бронте Е. Буремний перевал.
2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література XIX століття: навч. посібник. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 444 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
4. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 444 с.
5. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. / Т. І. Тверітінова. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.

Тема 3
«ДОМБІ ТА СИН» Ч. ДІККЕНСА ЯК ЗРАЗОК
РЕАЛІСТИЧНОГО АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНУ

1. Загальна характеристика творчої спадщини Ч. Діккенса 1840-х років.
2. Провідні особливості реалізму Ч. Діккенса.
3. Соціальна проблематика роману «Домбі та син».
4. Зображення життя англійських буржуа в романі.
5. Система персонажів.
6. Принципи зображення образу містера Домбі.

Рекомендована література

1. Діккенс Ч. Домбі та син.
2. Богачевська Л. О. Особливості урбаністичних та часово-просторових характеристик у романах «Пригоди Олівера Твіста» та «Домбі і син» Ч. Діккенса. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. 2018. № 37, том 1. URL: http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v37/part_1/Filologi37_1.pdf#page=98
3. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. / Т. І. Тверітінова. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
4. Ostdiek Katherine E. Domestic Trauma and Imperial Pessimism: The Crisis at Home in Charles Dickens's *Dombey and Son*. *Comparative Literature and Culture*. 2019. URL: <https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol21/iss5/13/>
5. Shannon Russell. Dickens Quarterl. How a Slave Was Made a Woman: *Dombey and Son* and Narrative of the Life of Frederick Douglass. URL: <https://muse.jhu.edu/article/784035>
6. Waters Catherine. Fractured Families in the Early Novels: *Oliver Twist* and *Dombey and Son*. URL: <http://surl.li/sigbg>

Тема 4
«ЯРМАРОК МАРНОСЛАВСТВА» В. ТЕККЕРЕЯ ЯК ЗРАЗОК
АНГЛІЙСЬКОГО САТИРИЧНОГО РОМАНУ

1. Творчий шлях В. Теккеря до «Ярмарку марнославства».
2. Тематичний та ідейний зв'язок «Книги снобів» та «Ярмарку марнославства».

3. Проблематика роману:
 - а) зміст та походження назви;
 - б) роль підзаголовку;
 - в) проблема позитивного героя.
4. Жанрова своєрідність роману В. Теккерея. Творча полеміка з Ч. Діккенсом:
 - а) естетичні погляди у Теккерея;
 - б) принципи зображення характерів;
 - в) пародійність фіналу роману.

Рекомендована література

1. Теккерей В. М. Ярмарок марнославства.
2. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 444 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
4. Ведернікова Т. В. Художні особливості просторово-часових відносин у романі В. М. Теккерея «Ярмарок марнославства». URL: <http://vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v55/23.pdf>
5. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття. Київ: Laugus, 2016. URL: <https://www.academia.edu/5098737>
6. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. / Т. І. Тверітінова. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.

Тема 5

РОМАН Т. ГАРДІ «ТЕСС ІЗ РОДУ Д'ЕРБЕРВІЛЛІВ»

1. Романи «характерів та середовища» в творчості Т. Гарді.
2. Проблематика роману «Тесс із роду д'Ербервіллів»:
 - а) соціальні проблеми англійської провінції;
 - б) морально-етична проблематика
3. Художня своєрідність роману:
 - а) композиція твору;
 - б) взаємовідношення «характеру та середовища».
4. Провідні особливості творчого методу Т. Гарді.

Рекомендована література

1. Гарді Т. Тесс із роду д'Ербервіллів.
2. Ангеловська К. В Романи Томаса Гарді в зарубіжному та українському літературознавстві / Міжнародний гуманітарний університет. Одеса, 2019. URL: <https://doi.org/10.31174/SEND-Ph2019-191VII57-02>
3. Ангеловська К. В. Сюжетно-композиційна структура романів як жанротвірний чинник («Тесс із роду д'Ербервіллів» Т. Гарді та «Повія» Панаса Мирного) / Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського. Одеса, 2018. URL: <https://doi.org/10.31174/SEND-Ph2018-152VI45-02>
4. Росстальна О. А. Особливості конструювання жіночих образів у збірці оповідань Томаса Гарді «Група шляхетних дам». *Літературознавчі обрії. Праці молодих вчених*: зб. наук. пр. / Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Київ: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2015. Вип. 23. С. 12–18.
5. An Education of Feelings: Thomas Hardy, Tess of the d'Urbervilles, and the Art of Fiction, 2015. URL: <https://dukespace.lib.duke.edu/server/api/core/bitstreams/548e99b3-3745-461f-af93-dc9cad762db8/content>

Тема 6**АНАЛІТИЧНА ТА СИМВОЛІЧНА
ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКА ДРАМА**

1. Нова аналітична драма. Основні риси аналітичної драми.
2. «Квінтесенція ібсенізму» Б. Шоу як теорія нової драми.
3. «Ляльковий дім» Г. Ібсена як соціально-психологічна драма.
4. Аналітична композиція драми.
5. М. Метерлінк як представник символістського театру.
6. Історія створення п'єси «Синій птах».
7. Символічні образи п'єси «Синій птах».

Рекомендована література

1. Ібсен Г. Ляльковий дім. Метерлінк М. Синій птах.
2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття: навч. посібник. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 444 с.

3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
4. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми у західноєвропейській літературі першої половини XX століття. Київ: Laurus, 2016. URL: <https://www.academia.edu/5098737>
5. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. / Т. І. Тверітінова. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.

Тема 7
ЖАНРОВА ТА ХУДОЖНЯ СВОЄРІДНІСТЬ
ДРАМАТУРГІЇ Б. ШОУ

1. Цикли п'єс Б. Шоу.
2. Типові ознаки інтелектуальної драматургії Б. Шоу.
3. Традиційні та новаторські риси п'єси «Пігмаліон».
4. Ідея твору «Пігмаліон».
5. Образи п'єси, їхня художня своєрідність.
6. Інтерпретація сюжету в інших видах мистецтва.

Рекомендована література

1. Шоу Б. Пігмаліон.
2. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія. Луцьк: Твердиня, 2017. — 532 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
4. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини XX століття / [НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка]. Київ: Академперіодика, 2014. 320, [4]с.
5. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми у західноєвропейській літературі першої половини XX століття. Київ: Laurus, 2016. URL: <https://www.academia.edu/5098737>
6. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ФРАНЦУЗЬКИЙ РЕАЛІЗМ: ТВОРЧІСТЬ О. ДЕ БАЛЬЗАКА («БАТЬКО ГОРІО», «ГОБСЕК»)

1. Провідні особливості французького реалізму «бальзаківського періоду».
2. Роздуми О. де Бальзака щодо мистецтва (Передмова до «Людської комедії»).
3. «Людська комедія» Бальзака та місце в ній повісті «Гобсек» та роману «Батько Горіо».
4. Головний конфлікт твору і система персонажів.
5. Художня своєрідність та засоби відтворення характерів.

Рекомендована література

1. Бальзак О. де. Гобсек, Батько Горіо.
2. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття / [НАН України, Ін-т літ. імені Т. Г. Шевченка НАН України]. Київ: Академперіодика, 2014. 320
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
4. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
5. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі ХІХ–ХХ століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць. 2014. Вип. 25. С. 219–231.
6. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 2
РОМАН Ч. ДІККЕНСА «ДОМБІ ТА СИН»

1. Соціальні та морально-етичні проблеми в творчості Ч. Діккенса.
2. Проблематика роману «Домбі та син», його сюжетно-композиційна структура.
3. Мотиви і лейтмотиви, система персонажів.
4. Роль авторських оцінок в романі.
5. Провідні особливості реалізму Ч. Діккенса: соціальне та психологічне у творі.

Рекомендована література

1. Діккенс Ч. Домбі та син.
2. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття / [НАН України, Ін-т літ. імені Т. Г. Шевченка НАН України]. Київ: Академперіодика, 2014. 320.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
5. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів ІІІ курсу денної та ІV курсу заочної форми навчання напрямку підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі ХІХ–ХХ століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219–231.
8. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос.

/ Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 3

АНГЛІЙСЬКИЙ РЕАЛІСТИЧНИЙ РОМАН В. ТЕККЕРЕЯ «ЯРМАРОК МАРНОСЛАВСТВА»

1. Проблематика роману «Ярмарок марнославства» (співвідношення соціального, історичного, етичного та психологічного планів оповіді).
2. Проблема героя та система персонажів у романі «Ярмарок марнославства».
3. Порівняльна характеристика Емілії Седлі та Ребекки Шарп.
4. Жанрова своєрідність роману В. Теккерея. Творча полеміка з Ч. Діккенсом:
 - а) естетичні погляди В. Теккерея;
 - б) принципи зображення характерів;
 - в) пародійність фіналу роману.

Рекомендована література

1. Теккерей В. Ярмарок марнославства.
2. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття / [НАН України, Ін-т літ. імені Т. Г. Шевченка НАН України]. Київ: Академперіодика, 2014. 320.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
5. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів ІІІ курсу денної та ІV курсу заочної форми навчання напряму підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.

7. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі ХІХ–ХХ століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219–231.
8. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 4

РОМАН Г. ФЛОБЕРА «МАДАМ БОВАРІ» В КОНТЕКСТІ ФРАНЦУЗЬКОГО РЕАЛІЗМУ СЕРЕДИНИ ХІХ СТ.

1. Соціальні та естетичні погляди письменника.
2. Об'єктивний стиль Г. Флобера.
3. Проблематика та ідейна спрямованість роману. Система персонажів.
4. Провідні риси психологізму письменника. Образ Емми Боварі.
5. Традиція і новаторство в реалізмі Флобера.

Рекомендована література

1. Флобер Г. Мадам Боварі.
2. Вишницька Ю. В., Тверігінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
4. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
5. Костюк М. М. Процес семантизації графічних знаків у поезії французьких символістів. *Мовні і концептуальні картини світу*: [збірник] / Київ. нац. ун-т імені Т. Г. Шевченка, Б-ка ін-ту філології. Київ, 2013. Вип. 43, ч. 2. С. 240–246.
6. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі

XIX–XX століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219–231.

7. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець XIX — початок XX ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 5

АНАЛІТИЧНА ДРАМА Г. ІБСЕНА: «ЛЯЛЬКОВИЙ ДІМ», «ПРИВИДИ»

1. Теорія аналітичної драми Г. Ібсена. Основні принципи та структура драми.
2. Проблематика аналітичних драм Г. Ібсена. Соціальна обумовленість основного конфлікту.
3. Система персонажів і позитивний герой Г. Ібсена.
4. Сюжетно-композиційна своєрідність драм Г. Ібсена.
5. Текст і підтекст у драматичній оповіді Г. Ібсена.

Рекомендована література

1. Ібсен Г. Ляльковий дім, Привиди.
2. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини XX століття / [НАН України, Ін-т літ. імені Т. Г. Шевченка НАН України]. Київ: Академперіодика, 2014. 320, [4] с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
5. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів III курсу денної та IV курсу заочної форми навчання напряму підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.

6. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі XIX—XX століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219—231.
8. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець XIX — початок XX ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 6

ЖАНРОВА ТА ХУДОЖНЯ СВОЄРІДНІСТЬ ДРАМАТУРГІЇ Г. ГАУПТМАНА

1. Шляхи життєвого та творчого становлення.
2. Проблематика та система образів в драмі «Ткачі».
3. Натуралістичні тенденції в творах драматурга.
4. Неоромантична спрямованість п'єси «Затонулий дзвін».
5. Соціально-моральна проблематика творів.

Рекомендована література

1. Гауптман Г. Ткачі, Затонулий дзвін.
2. Вишницька Ю. В., Тверігінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX—XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
4. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів III курсу денної та IV курсу заочної форми навчання напряму підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.

5. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
6. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі XIX—XX століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219–231.
7. Помогайбо Ю. О. Німецька література сучасної доби (кінець XX — початок XXI ст.): методичні вказівки для студентів IV курсу відділення німецької філології з курсу «Сучасна література країн, мова яких вивчається (німецька)». Одеса: Астропринт, 2013. 60 с.
8. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець XIX — початок XX ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 7

СИМВОЛІЗМ У ДРАМІ-КАЗІ М. МЕТЕРЛІНКА «СИНІЙ ПТАХ»

1. Провідні принципи естетики символізму.
2. Двосвіт і символ як головні категорії символізму.
3. Ідейно-художня спрямованість твору.
4. Система персонажів і образи-символи у драмі.
5. Символіка епізоду в драмі «Синій птах».
6. Поняття-символи та ідеї-символи в драмі «Синій птах».

Рекомендована література

1. Метерлінк М. Синій птах.
2. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX—XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
4. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації

до вивчення курсу для студентів III курсу денної та IV курсу заочної форми навчання напряму підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.

5. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
6. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі XIX—XX століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219—231.
7. Помогайбо Ю. О. Німецька література сучасної доби (кінець XX — початок XXI ст.): методичні вказівки для студентів IV курсу відділення німецької філології з курсу «Сучасна література країн, мова яких вивчається (німецька)». Одеса: Астропринт, 2013. 60 с.
8. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець XIX — початок XX ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

ІСПАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

РОМАН О. ДЕ БАЛЬЗАКА «БАТЬКО ГОРІО»

1. Своєрідність французького реалізму «бальзаківського періоду».
2. Система поглядів О де Бальзака щодо мистецтва («Передмова до «Людської комедії»).
3. «Людська комедія» Бальзака та місце в ній роману «Батько Горіо».
4. Головний конфлікт роману.
5. Засоби створення характерів.

Рекомендована література

1. Бальзак О. Батько Горіо.
2. Вечірко О. Л. Проблема становлення особистості у творчості Оноре де Бальзака (на матеріалі роману «Батько Горіо»). *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. К., 2020. Том 31 (70), № 3. С. 207–211.
3. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини ХІХ століття: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 144 с.
4. Пилипюк Л. А. Реально-топографічний простір у творчості О. де Бальзака. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія: Філологічна. Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2015. Вип. 55. С. 199–202.
5. Потніцева Т. М., Велігіна Н. Г. Методичні вказівки до практичних занять з курсів «Історія зарубіжної літератури ХІХ ст.» та «Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст. (Література Великої Британії та США)». Д.: ДНУ, 2015. 32 с.
6. Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
7. Шевченко Н. В. Зарубіжна література: практичний довідник. Харків: ФОП Співак Т. К., 2010. 496 с.
8. Юніна О. Є., Литвиненко Н. О. Образ Парижа в романі Оноре де Бальзака «Батько Горіо». *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. Філологічні науки. Л.: ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2013. № 2(261), ч. II. С. 122–126.

Тема 2

«ДОМБИ І СИН» Ч. ДІККЕНСА ЯК ЗРАЗОК РЕАЛІСТИЧНОГО АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНУ

1. Загальна характеристика творчої спадщини Ч. Діккенса 1840-х років.
2. Провідні особливості реалізму Ч. Діккенса.
3. Соціальна проблематика роману «Домбі і син».
4. Зображення життя англійських буржуа в романі.
5. Система персонажів та характерологія у романі.

Рекомендована література

1. Діккенс Ч. Домбі і син.
2. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини XIX століття: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 144 с.
3. Потніцева Т. М., Велігіна Н. Г. Методичні вказівки до практичних занять з курсів «Історія зарубіжної літератури XIX ст.» та «Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX ст. (Література Великої Британії та США)». Д.: ДНУ, 2015. 32 с.
4. Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
5. Шевченко Н. В. Зарубіжна література: практичний довідник. Харків: ФОП Співак Т. К., 2010. 496 с.

Тема 3

«ЯРМАРОК МАРНОСЛАВСТВА» В. ТЕККЕРЕЯ ЯК ЗРАЗОК АНГЛІЙСЬКОГО САТИРИЧНОГО РОМАНУ

1. Шлях В. Теккерей до «Ярмарку марнославства».
2. Тематичний та ідейний зв'язок «Книги снобів» та «Ярмарку марнославства».
3. Проблематика роману:
 - а) зміст та походження назви;
 - б) роль підзаголовку;
 - в) проблема позитивного героя.
4. Жанрова своєрідність роману В. Теккерей.
5. Творча полеміка з Ч. Діккенсом.

Рекомендована література

1. Теккерей В. Ярмарок марнославства.
2. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини XIX століття: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 144 с.
3. Потніцева Т. М., Велігіна Н. Г. Методичні вказівки до практичних занять з курсів «Історія зарубіжної літератури XIX ст.» та «Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX ст. (Література Великої Британії та США)». Д.: ДНУ, 2015. 32 с.

4. Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
5. Хайруліна Н. Ф. Життя як ярмарок і ярмарок як життя в літературі Англії та України кінця ХІХ — початку ХХ століття. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. К., 2020. Том 31 (70), № 3. С. 60–65.
6. Шевченко Н. В. Зарубіжна література: практичний довідник. Харків: ФОП Співак Т. К., 2010. 496 с.

Тема 4 АНАЛІТИЧНА ДРАМА Г. ІБСЕНА

1. Теорія аналітичної драми Г. Ібсена. Її основні принципи та структура.
2. Проблематика і соціальна обумовленість основного конфлікту аналітичних драм Г. Ібсена «Ляльковий дім», «Привиди».
3. Система персонажів і позитивний герой у драмах.
4. Сюжетно-композиційна своєрідність драм.
5. Текст і підтекст у драматичній оповіді Г. Ібсена.

Рекомендована література

1. Ібсен Г. Ляльковий дім, Привиди.
2. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини ХІХ століття: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 144 с.
3. Марко В. П. Аналіз художнього твору. К.: Академвидав, 2013. 280 с.
4. Назаренко Н., Лисокобилка К. Жіночі образи у драмах Ібсена та Шоу. *Вісник Маріупольського державного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. Маріуполь: МДГУ, 2018. Вип. 19. С. 127–132.
5. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм. Л.: ЛНУ імені Івана Франка, 2003. 256 с.
6. Потніцева Т. М. Словник ключових понять і термінів історії зарубіжної літератури ХІХ та початку ХХ століття (література Великої Британії та США). Д.: ДНУ, 2016. 245 с.

7. Фока М. В. Психологізм «нової драми» Г. Ібсена «Ляльковий дім» та В. Винниченка «Брехня»: порівняльний зріз. *Наукові записки*. Серія: Філологічні науки. Кропивницький: ЦДУ ім. В. Винниченка, 2023. Вип. 1, № 204. С. 77–84.
8. Шевченко Н. В. Зарубіжна література: практичний довідник. Харків: ФОП Співак Т. К., 2010. 496 с.

Тема 5

ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА ПОВІСТІ Х. М. ПЕРЕДИ «ГЕРБ І МОШНА»

1. Регіоналізм як історичне явище.
2. Провідні проблеми регіоналістської літератури.
3. Повість Х. М. де Переді «Герб і мошна»: проблематика та ідейний пафос твору.
4. Особливості поетики повісті: сюжет, композиція, конфлікт, образна система, ідилічний хронотоп.
5. Світове значення творчості Х. М. Переді.

Рекомендована література

1. Переда Х. М. Герб і мошна.
2. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини ХІХ століття: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 144 с.
3. Марко В. П. Аналіз художнього твору. К.: Академвидав, 2013. 280 с.
4. Тверігінова Т. І. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
5. Шевченко Н. В. Зарубіжна література: практичний довідник. Харків: ФОП Співак Т. К., 2010. 496 с.

Тема 6

ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА РОМАННОЇ ТЕТРАЛОГІЇ ПРО ТОРКВЕМАДУ Б. П. ГАЛЬДОСА

1. Серія «Сучасні романи» у творчості Б. П. Гальдоса.
2. Історія створення тетралогії про Торквемаду.
3. Тематика та провідні ідеї твору.
4. Поетика I частини тетралогії «Торквемада на вогнищі»: сюжет, композиція, жанрові особливості.
5. Система образів. Художні засоби відтворення характерів.

Рекомендована література

1. Гальдос Б. П. Тетралогія про Торквемаду («Торквемада на вогнищі»).
2. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини ХІХ століття: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 144 с.
3. Марко В. П. Аналіз художнього твору. К.: Академвидав, 2013. 280 с.
4. Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
5. Шевченко Н. В. Зарубіжна література: практичний довідник. Харків: ФОП Співак Т. К., 2010. 496 с.

Тема 7

СИМВОЛІЗМ М. МЕТЕРЛІНКА

1. Провідні принципи естетики символізму:
 - а) поняття символу;
 - б) символістська картина світу.
2. Ідейно-художня спрямованість «Синього птаха» М. Метерлінка.
3. Образи-символи, поняття-символи та ідеї-символи в драмі.
4. Символіка епізоду в драмі.
5. Значення творчості М. Метерлінка у розвитку європейського символістського театру.

Рекомендована література

1. Метерлінк М. Синій птах.
2. Афоніна О. С. Коды культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 216 с.
3. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття: навч. посібник. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 444 с.
4. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 446 с.
5. Біла А. Символізм. Сюрреалізм. Футуризм. Київ: Темпора, 2010. 208 с.
6. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
7. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 400 с.
8. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Л.: ЛНУ імені Івана Франка, 2003. 272 с.

ФРАНЦУЗЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ФРАНЦУЗЬКИЙ РЕАЛІЗМ: ТВОРИ О. ДЕ БАЛЬЗАКА «БАТЬКО ГОРІО», «ГОБСЕК»

1. Провідні особливості французького реалізму «бальзаківського періоду».
2. Роздуми О. де Бальзака щодо мистецтва (Передмова до «Людської комедії»).
3. «Людська комедія» Бальзака та місце в ній повісті «Гобсек» та роману «Батько Горіо».
4. Головний конфлікт твору.
5. Образ головного героя, засоби створення характерів.

Рекомендована література

1. Бальзак О. де. Батько Горіо, Гобсек.
2. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
4. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
5. Костюк М. М. Процес семантизації графічних знаків у поезії французьких символістів. *Мовні і концептуальні картини світу: [збірник]* / Київ. нац. ун-т імені Т. Г. Шевченка. Б-ка ін-ту філології. Київ, 2013. Вип. 43, ч. 2. С. 240–246.
6. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі ХІХ–ХХ століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики: збірник наукових праць* / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219–231.
7. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 2

РОМАН Ч. ДІККЕНСА «ДОМБИ ТА СИН»

1. Соціальні та морально-етичні проблеми в творчості Ч. Діккенса.
2. Проблематика роману «Домбі та син», його сюжетно-композиційна структура.
3. Мотиви і лейтмотиви, система персонажів.
4. Роль авторських оцінок в романі.
5. Провідні особливості реалізму Діккенса: соціальне та психологічне у творі.

Рекомендована література

1. Діккенс Ч. Домбі та син.
2. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Волощук Є. В. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття / [НАН України, Ін-т літ. імені Т. Г. Шевченка НАН України]. Київ: Академперіодика, 2014. 320.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
5. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів ІІІ курсу денної та ІV курсу заочної форми навчання напрямку підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 3

РОМАН-ЕПОПЕЯ В. ГЮГО «ЗНЕДОЛЕНІ»

1. Особливості художнього мислення В. Гюго другого періоду творчості.
2. Жанровий синтез роману. Риси епічності.
3. Проблематика твору. Новий позитивний герой та система персонажів.
4. В. Гюго — видатний гуманіст епохи.

Рекомендована література

1. Пого В. Знедолені.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
3. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів ІІІ курсу денної та ІV курсу заочної форми навчання напряму підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.
4. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
5. Костюк М. М. Процес семантизації графічних знаків у поезії французьких символістів. *Мовні і концептуальні картини світу*: [збірник] / Київ. нац. ун-т імені Т. Г. Шевченка. Б-ка ін-ту філології. Київ, 2013. Вип. 43, ч. 2. С. 240–246.
6. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі ХІХ–ХХ століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219–231.
7. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 4

АНГЛІЙСЬКИЙ РЕАЛІСТИЧНИЙ РОМАН В. ТЕККЕРЕЯ «ЯРМАРОК МАРНОСЛАВСТВА»

1. Проблематика роману «Ярмарок марнославства» (співвідношення соціального, історичного, етичного та психологічного планів оповіді).
2. Проблема героя та система персонажів у романі «Ярмарок марнославства».
3. Порівняльна характеристика Емілії Седлі та Ребекки Шарп.

4. Жанрова своєрідність роману В. Теккерея. Творча полеміка з Ч. Діккенсом:
 - а) естетичні погляди В. Теккерея;
 - б) принципи зображення характерів;
 - в) пародійність фіналу роману.

Рекомендована література

1. Теккерей В. Ярмарок марнославства.
2. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Волощук Є. В. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття; [НАН України, Ін-т літ. імені Т. Г. Шевченка НАН України]. Київ: Академперіодика, 2014. 320 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
5. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів ІІІ курсу денної та ІV курсу очної форми навчання напряму підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 5

ФРАНЦУЗЬКИЙ РЕАЛІЗМ РОМАН Г. ФЛОБЕРА «МАДАМ БОВАРИ»

1. Соціальні та естетичні погляди письменника.
2. Проблематика та ідейна спрямованість роману. Система персонажів.
3. Провідні риси психологізму письменника.

4. Образ Емми Боварі.
5. Традиція й новаторство в реалізмі Г. Флобера.

Рекомендована література

1. Флобер Г. Мадам Боварі.
2. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
4. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
5. Костюк М. М. Процес семантизації графічних знаків у поезії французьких символістів. *Мовні і концептуальні картини світу*: [збірник] / Київ. нац. ун-т імені Т. Г. Шевченка. Б-ка ін-ту філології. Київ, 2013. Вип. 43, ч. 2. С. 240–246.
6. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі ХІХ–ХХ століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219–231.
7. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 6

АНАЛІТИЧНА ДРАМА Г. ІБСЕНА: «ЛЯЛЬКОВИЙ ДІМ», «ПРИВИДИ»

1. Теорія аналітичної драми Г. Ібсена. Основні принципи та структура драми.
2. Проблематика аналітичних драм Г. Ібсена. Соціальна обумовленість основного конфлікту.
3. Система персонажів і позитивний герой Г. Ібсена.
4. Сюжетно-композиційна своєрідність драм Г. Ібсена.
5. Текст і підтекст у драматичній оповіді Г. Ібсена.

Рекомендована література

1. Ібсен Г. Ляльковий дім, Привиди.
2. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Волощук Є. В. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини XX століття; [НАН України, Ін-т літ. імені Т. Г. Шевченка НАН України]. Київ: Академперіодика, 2014. 320 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
5. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів III курсу денної та IV курсу заочної форми навчання напрямку підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.
6. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
7. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець XIX — початок XX ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с.
URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 7

СИМВОЛІЗМ У ДРАМІ-КАЗЦІ М. МЕТЕРЛІНКА «СИНІЙ ПТАХ»

1. Провідні принципи естетики символізму.
2. Двосвіт і символ як головні категорії символізму.
3. Ідейно-художня спрямованість твору.
4. Система персонажів і образи-символи у драмі.
5. Символіка епізоду в драмі «Синій птах».
6. Поняття-символи та ідеї-символи в драмі «Синій птах».

Рекомендована література

1. Метерлінк М. Синій птах.
2. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
4. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів ІІІ курсу денної та ІV курсу заочної форми навчання напряму підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.
5. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.
6. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі ХІХ–ХХ століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219–231.
7. Помогайбо Ю. О. Німецька література сучасної доби (кінець ХХ — початок ХХІ ст.): методичні вказівки для студентів ІV курсу відділення німецької філології з курсу «Сучасна література країн, мова яких вивчається (німецька)». Одеса: Астропринт, 2013. 60 с.
8. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

**3 КУРС II СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(РЕАЛІЗМ — НОВІ ХУДОЖНІ ТЕЧІЇ ХХ СТОЛІТТЯ)**

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

**РОМАН О. ВАЙЛДА «ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ»
ЯК ВЗІРЕЦЬ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ЕСТЕТИЗМУ**

1. Декаданс і естетизм. Співвідношення понять.
2. Викладення основних положень естетизму в теоретичних роботах О. Вайлда.
3. Роль мистецтва і краси в романі О. Вайлда «Портрет Доріана Грея».
4. Система образів. Тип героя-естета.
5. Поетика роману. Функція парадоксів.

Рекомендована література

1. Вайлд О. Портрет Доріана Грея, Занепад мистецтва брехні, Пензель, перо та отрута, Істина масок.
2. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
3. Вишницька Ю. Мотив дзеркального двійника: символічний аспект (на матеріалі роману Оскара Вайлда «Портрет Доріана Грея» та фільму Ганса Еверса «Празький студент» (1913 р.). *Наукові записки Кіровоградського держ. пед. ун-ту ім. В. Винниченка*. Кіровоград, 2012. Вип. 111. С. 45–58.
4. Галузінська М. Г. Образи роману О. Вайлда «Портрет Доріана Грея» як втілення ідеї про різні форми естетизму. *Професійно-мистецька школа у системі національної освіти України*. Запоріжжя, 2012. С. 188–189.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX ст.: навчальний посібник. Київ: Талком, 2018. 366 с.

6. Оніщенко О. І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Вайлд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг). Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2011. 271 с.
7. Янченко Ю. В. Естетизм О. Вайлда в оцінках сучасних літературознавців. *Література в контексті культури*. 2011. Вип. 21(2). С. 297–305. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2011_21\(2\)_52](http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2011_21(2)_52)

Тема 2

РОЗВІНЧУВАННЯ АМЕРИКАНСЬКОГО МІФУ У РОМАНІ Ф. С. ФІЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЕТСБІ»

1. Карнавальне життя «покоління джазу» у творчості Ф. С. Фіцджеральда.
2. Ідейно-тематичний аналіз роману «Великий Гетсбі» та його модерністична природа.
3. Особливості стилю письменника.
4. Ліричні й авторські відступи.
5. Проблема головного героя роману.

Рекомендована література

1. Фіцджеральд Ф. С. Великий Гетсбі.
2. Бандура Т. Й. Жанрово-стильова своєрідність роману Ф. С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. № 47, т. 2. 2021. С. 173–176.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: [навч.-метод посіб. для студ.]. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 214 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття. Київ: ЦУЛ, 2011. С. 289–296. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття: [підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл.]. Харків: НУА, 2016. URL: https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf
6. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII — 70-ті роки XIX століття): навчальний посібник / укладач Г. В. Осіпчук. Умань, 2021. 187 с.

Тема 3

МОДЕРНІЗМ В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ

1. Модернізм в англійській літературі ХХ століття: основні поняття та постаті. Творчість Дж. Джойса та техніка «поточу свідомості».
2. Композиційна, жанрова та стилістичні особливості роману Дж. Джойса «Улісс». Символіка твору.
3. Провідні положення англійського модернізму у статтях В. Вулф. Задачі романіста, принципи створення художнього простору в есе: «Сучасна художня проза» («Modern fiction»), феміністичні тенденції у критичній праці письменниці «Своя кімната» («One's own room»)
4. Особливості відтворення модерністської картини світу у романі «Місіс Деллоуей»: суб'єктивізація романного часу та простору в романі. Характер героїні та засоби його розкриття.

Рекомендована література

1. Вулф В. Місіс Деллоуей, Сучасна художня проза («Modern fiction»), Своя кімната («One's own room»). Джойс Дж. Улісс.
2. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. /за ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академія, 2012. 431 с.
3. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.
4. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): навч. посібник. 2-ге вид., випр. і доп. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с.
5. Ніколенко О. М., Конєва Т. М., Орлова О. В. Основні тенденції розвитку прози ХХ століття: навчальний посібник. Полтава: АСМІ, 2010. 200 с.
6. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х.: Вид-во НУА, 2016. 264 с.

Тема 4

ТЕМА «ВТРАЧЕНОГО ПОКОЛІННЯ» В РОМАНІ Е. ГЕМІНГВЕЯ «ПРОЩАВАЙ, ЗБРОЄ!»

1. Література «втраченого покоління»: причини виникнення, тематика, проблематика, герой літератури.

2. Історія створення роману Е. Гемінгвей «Прощавай, зброе!», задум і втілення.
3. Змістове значення назви твору, роль авторської передмови.
4. Тематика та проблематика роману, головний конфлікт та його вирішення.
5. Війна в зображенні Е. Гемінгвея, засоби зображення військових дій та людини на війні.
6. Проблема життя, кохання та смерті. «Сепаратний мир» лейтенанта Генрі: причини й наслідки.

Рекомендована література

1. Гемінгвей Е. Прощавай, зброе!
2. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
4. Журба С. С. Інтерпретація проблеми «втраченого покоління» у світовій та українській літературах. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*. 2013. Вип. 1. С. 188–197.
5. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: практикум / уклад. Гальчук О. В. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 428 с.
6. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
7. Романенко Н. В. Воєнна проза Е. Гемінгвея у новітньому українському перекладі (на прикладі роману «Прощавай, зброе!»). *Закарпатські філологічні студії*. 2022. Випуск 22, том 2, С. 209–214.

Тема 5 САТИРИЧНИЙ РОМАН-АНТИУТОПІЯ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ.

1. Жанр антиутопії в літературі ХХ ст. Діалог утопії й антиутопії.
2. Нова ідеологія як відображення суті тоталітарної філософії та споживацького суспільства.

3. Соціальний світ в антиутопії. Тип нової людини — «людина-функція».
4. Засоби пригнічення особистості та маніпуляції свідомістю.

Рекомендована література

1. Орвелл Дж. 1984, Скотоферма.
2. Гакслі О. Прекрасний новий світ.
3. Варданян М. В. Світова література XX–XXI століття в англomовному науковому дискурсі: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 202 с.
4. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури XX століття: навчальний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
5. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури XX століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
6. Історія зарубіжної літератури першої половини XX століття: практикум / уклад. Гальчук О. В. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 428 с.
7. Помазан І. Історія зарубіжної літератури XX століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

РОМАН О. ВАЙЛДА «ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ» ЯК ВЗІРЕЦЬ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ЕСТЕТИЗМУ

1. Декаданс і естетизм. Співвідношення понять.
2. Основні положення естетизму в теоретичних роботах О. Вайлда («занепад мистецтва брехні», «Пензель, перо та отрута», «Істина масок»).
3. Роль мистецтва і краси у романі «Портрет Доріана Грея».
4. Система образів. Тип героя-естета.
5. Поетика роману. Функція парадоксів.

Рекомендована література

1. Вайлд О. Портрет Доріана Грея.
2. Астрахан Н. І. Художня філософія мистецтва у романі Оскара Вайлда «Портрет Доріана Грея». *Science and Education a New Dimension*. Philology. 2016. IV (17), Issue: 78.
3. Ващенко Ю. А. Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX століття: навчальний посібник для студентів. Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
4. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод посіб. для студ. / Київський університет імені Бориса Грінченка, Гуманітарний інститут. К., 2013. 214 с.
5. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навчальний посібник. Київ, 2011. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
6. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х., 2016. URL: https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf

Тема 2

**ЛІТЕРАТУРА «ВТРАЧЕНОГО ПОКОЛІННЯ»
(РОМАН И Е. М. РЕМАРКА «НА ЗАХІДНОМУ ФРОНТІ
БЕЗ ЗМІН» ТА Е. ГЕМІНГВЕЯ «ПРОЩАВАЙ, ЗБРОЄ!»)**

1. Література «втраченого покоління»: причини виникнення, проблематика, новий літературний герой.
2. Перша світова війна очима німецького письменника: проблематика та система персонажів роману «На Західному фронті без змін»
3. Історія створення роману Е. Гемінгвея «Прощавай, зброє!». Поетика назви, роль авторської передмови. Тематика та проблематика роману, головний конфлікт. «Сепаратний мир» лейтенанта Генрі: причини й наслідки. Екранізації роману.

Рекомендована література

1. Ремарк Е. М. На Західному фронті без змін. Гемінгвей Е. Прощавай, зброє!

2. Вашенко Ю. А., Мурадова І. Р. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ століття: навчальний посібник для студентів. Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навч.-метод посіб. для студ. / Київський університет імені Бориса Грінченка, Гуманітарний інститут. К., 2013. 214 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Київ, 2011. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х., 2016. URL: https://nuu.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_I_ZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf

Тема 3

ТВОРЧИСТЬ Ф. КАФКИ В КОНТЕКСТІ МОДЕРНІЗМУ Й ЕКСПРЕСІОНІЗМУ («ПЕРЕВТІЛЕННЯ», «ЗАМОК»)

1. Основні принципи модерністської естетики. Модернізм і експресіонізм: співвідношення понять.
2. Риси експресіонізму в творчості Ф. Кафки. Абсурдний світ і засоби його створення (поетика сновидінь, гротеск, метафора, увага до деталей).
3. Відчуження особистості в образах героїв.
4. Проблематика творів Ф. Кафки.

Рекомендована література

1. Кафка Ф. Перевтілення, Замок.
2. Вашенко Ю. А. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ століття: навчальний посібник для студентів. Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навч.-метод посіб. для студ. / Київський університет імені Бориса Грінченка, Гуманітарний інститут. К., 2013. 214 с.
4. Головченко Н. І. Література модернізму: художній стиль, методика вивчення: навчальний посібник. К.: Освіта України, 2011. 236 с.

5. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навчальний посібник. Київ, 2011. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
6. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х., 2016. URL: https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf

Тема 4

ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ РОМАН У ТВОРЧОСТІ Г. ГЕССЕ («СТЕПОВИЙ ВОВК»)

1. Г. Гессе про чинники, що впливають на становлення особистості (роботи «Брати Карамазови, або Загибель Європи», «Про читання книг»).
2. Шлях Гессе до роману «Степовий вовк».
3. Автобіографічна складова і особливості композиції твору.
4. «Великий» і «малий» світи у романі.
5. Тип героя, народжений XX століттям: трагедія і фарс у характері персонажа.
6. Свідоме і несвідоме; раціональне і чуттєве у характері та вчинках героя Гессе.

Рекомендована література

1. Гессе Г. Степовий вовк.
2. Ващенко Ю. А., Мурадова І. Р. Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX століття: навчальний посібник для студентів. Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX—XX століть: навч.-метод. посіб. для студ. / Київський університет імені Бориса Грінченка, Гуманітарний інститут. К., 2013. 214 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навчальний посібник. Київ, 2011. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х., 2016. URL: https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf

nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf

6. Рошко М., Гаврило І., Славич Т. Магічний театр та його семантичне навантаження у романі Германа Гессе «Степовий вовк». *Сучасні дослідження з іноземної філології*. Розділ Літературознавство. Ужгород, 2021. Том 20, № 2. С. 237–250.

Тема 5

ЕПІЧНИЙ ТЕАТР БЕРТОЛЬДА БРЕХТА. МАТІНКА КУРАЖ ТА ЇЇ ДІТИ

1. Теорія епічного театру: антиаристотелівський (епічний) vs. аристотелівський (драматичний) театр, відчуження як ключове поняття епічного театру, засоби руйнування сценічної дійсності, роль глядачів, відмова від емоцій, ролі акторів, функція зонгів.
2. Історичний контекст п'єси: ситуація вигнання Брехта. Тридцятилітня війна як тема посилення на націонал-соціалізм.
3. Проблематика тексту та стилістичні особливості.

Рекомендована література

1. Брехт Б. Матінка Кураж та її діти, Малий органон для театру.
2. Гарачковська О., Кузьменко В., Кузьменко М. та ін. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
3. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
5. Драматургія кінця ХІХ–ХХ ст. (Г. Ібсен, Б. Шоу, Б. Брехт): матеріали до вивчення / Голубішко І. Ю. Кеба О. В., Шулик П. Л. Кам'янець-Подільський: Абетка НОВА, 2010. 220 с.

ІСПАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

РОМАН О. ВАЙЛДА «ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ» — ЯК ВЗІРЕЦЬ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ЕСТЕТИЗМУ

1. Декаданс і естетизм. Співвідношення понять.
2. Викладення основних положень естетизму в теоретичних роботах О. Вайлда.
3. Роль мистецтва і краси в романі О. Вайлда «Портрет Доріана Грея».
4. Система образів. Тип героя-естета.
5. Поетика роману. Функція парадоксів.

Рекомендована література

1. Вайлд О. Портрет Доріана Грея.
2. Вашенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
3. Вишницька Ю. Мотив дзеркального двійника: символічний аспект (на матеріалі роману Оскара Вайлда «Портрет Доріана Грея» та фільму Ганса Еверса «Празький студент» (1913 р.)). *Наукові записки Кіровоградського держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка*. Кіровоград, 2012. Вип. 111. С. 45–58.
4. Галузінська М. Г. Образи роману О. Вайлда «Портрет Доріана Грея» як втілення ідеї про різні форми естетизму. *Професійно-мистецька школа у системі національної освіти України*. Запоріжжя, 2012. С. 188–189.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література ХVІІ–ХХ ст.: навчальний посібник. Київ: Талком, 2018. 366 с.
6. Оніщенко О. І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Вайлд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг). Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2011. 271 с.
7. Янченко Ю. В. Естетизм О. Вайлда в оцінках сучасних літературознавців. *Література в контексті культури*. 2011. Вип. 21(2). С. 297–305. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2011_21\(2\)_52](http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2011_21(2)_52).

Тема 2
ЖАНРОВА ТА ХУДОЖНЯ СВОЄРІДНІСТЬ ДРАМАТУРГІЇ
Б. ШОУ «ДІМ, ДЕ РОЗБИВАЮТЬСЯ СЕРЦЯ»

1. Типові ознаки інтелектуальної драми Б. Шоу.
2. Б. Шоу в контексті європейської драматургії (Б. Шоу та Г. Ібсен).
3. Своєрідність драматичного конфлікту, ідея твору.
4. Провідні риси поезики п'єси.

Рекомендована література

1. Шоу Б. Дім, де розбиваються серця.
2. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
3. Гальчук О. В. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: практикум: навч. посібник. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 428 с.
4. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX ст.: навчальний посібник. Київ: Талком, 2018. 366 с.
6. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець XIX — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>
7. Шахова К. Зарубіжна драма другої половини XIX — початку ХХ сторіччя. Київ, 2013. 112 с.

Тема 3
ЛІТЕРАТУРА «ВТРАЧЕНОГО ПОКОЛІННЯ» (РОМАН
Е. ГЕМІНГВЕЯ «ПРОЩАВАЙ, ЗБРОЄ!»)

1. Література «втраченого покоління»: причини виникнення, тематика, проблематика, герой літератури.
2. Історія створення роману Е. Гемінгвей «Прощавай, зброє!», задум і втілення.
3. Змістове значення назви твору, роль авторської передмови.

4. Тематика та проблематика роману, головний конфлікт та його вирішення.
5. Війна в зображенні Е. Гемінгвея, засоби зображення військових дій та людини на війні.
6. Проблема життя, кохання та смерті. «Сепаратний мир» лейтенанта Генрі: причини й наслідки.

Рекомендована література

1. Гемінгвей Е. Прощай, зброє!
2. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
3. Гальчук О. В. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: практикум. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 428 с.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
5. Журба С. С. Інтерпретація проблеми «втраченого покоління» у світовій та українській літературах. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*. 2013. Вип. 1. С. 188–197.
6. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
7. Романенко Н. В. Воєнна проза Е. Гемінгвея у новітньому українському перекладі (на прикладі роману «Прощай, зброє!»). Закарпатські філологічні студії. 2022. Випуск 22, том 2. С. 209–214.

Тема 4

КОНЦЕПЦІЯ ОСОБИСТОСТІ І СУСПІЛЬСТВА У ПИСЬМЕННИКА І ФІЛОСОФА М. ДЕ УНАМУНО («ТУМАН», «АВЕЛЬ САНЧЕС»)

1. Філософські концепції М. де Унамуно:
 - а) історія та інтраісторія;
 - б) філософський персоналізм;
 - в) краса та практицизм;
 - г) функція пристрасті (герой-агоніст).

2. Реалізація філософських ідей М. де Унамуно в проблематиці романів
3. «Туман», «Авель Санчес».
4. Жанрові особливості «ніволи» як роману-експерименту.
5. Особливості поетики романів М. де Унамуно «Туман», «Авель Санчес».

Рекомендована література

1. Унамуно М. де. Туман, Авель Санчес.
2. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
3. Ключков І. В. Проблема особистості у філософські спадщині М. де Унамуно. Дні науки філософського факультету—2013: міжнародна наукова конференція: 16—17 квітня 2013 року: матеріали доповідей та виступів / редкол.: Конверський А. Є. та ін. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2013. Ч. 1. С. 183—185. URL: <https://dspace.nuft.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/8242/1/123.pdf>
4. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.
5. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
6. Тищенко А. Тривожна маскуліність фланера: компаративний аналіз романів «Туман» М. де Унамуно і «Записки Кирпатого Мефістофеля» В. Винниченка. *Слово і Час*. 2021. № 2. С. 83—99. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/handle/123456789/184688>

Тема 5

ПРОБЛЕМАТИКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ПОЕТИКИ РОМАНУ Р. ДЕЛЬ ВАЛЬЄ-ІНКЛАНА «ТИРАН БАНДЕРАС»

1. Еволюція творчості Вальє-Інкалана.
2. Техніка «есперпенто» в творчості Вальє-Інкалана.
3. Історико-політичні передумови створення роману «Тиран Бандерас».
4. Проблематика роману. Ідейний пафос.

5. Особливості поетики:
 - а) сюжет і композиція;
 - б) система образів;
 - в) техніка «есперпенто» в романі.

Рекомендована література

1. Вальє-Інклан Р. дель. Тиран Бандерас.
2. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
3. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Київ: Академія, 2012. 432 с.
4. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.
5. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
6. Пронкевич О. В. Полемічні нотатки з приводу іспаномовного модернізму. *Держава та регіони*. Сер. Гуманіт. науки. 2011. Вип. 4. С. 4–9.

ФРАНЦУЗЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

РОМАН О. ВАЙЛДА «ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ» — ЯК ВЗІРЕЦЬ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ЕСТЕТИЗМУ

1. Декаданс і естетизм. Співвідношення понять.
2. Основні положення естетизму в теоретичних творах Вайлда («Занепад мистецтва брехні», «Пензель, перо та отрута», «Істина масок»).
3. Роль мистецтва і краси в романі Вайлда.
4. Система образів. Тип героя-естета.
5. Поетика твору. Функція парадоксів.

Рекомендована література

1. Вайлд О. Портрет Доріана Грея.
2. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
3. Гальчук О. В. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: практикум. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 428 с.
4. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В., Зарубіжна література XVII–XX ст.: навчальний посібник. Київ: Талком, 2018. 366 с.
6. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>
7. Шахова К. Зарубіжна драма другої половини ХІХ — початку ХХ сторіччя. Київ, 2013. 112 с

Тема 2

ІМПРЕСІОНІЗМ ЯК НАПРЯМ МУЗИКИ, ЖИВОПИСУ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Імпresіонізм та модернізм. Загальні принципи поетики імпresіоністських творів.
2. Імпresіонізм у живопису: постаті митців-імпresіоністів, об'єкт як привід для зорових уявлень.
3. Створення атмосфери, передача настрою — як головна мета музикантів-імпresіоністів; основні постаті митців-імпresіоністів у галузі музики.
4. Вираження «невиразного» у поезії імпresіоністів. Аналіз віршу Поля Верлена «Тихе небо понад дахом...»: ознаки літературного імпresіонізму.
5. «У пошуках втраченого часу» Марселя Пруста як роман, який занурює читача у нерозчленований потік пам'яті героя-оповідача.

Рекомендована література

1. Пруст М. У пошуках втраченого часу. Верлен П. Тихе небо понад дахом.
2. Беньямін В. Щодо критики насильства: статті та есеї. К.: Грані-Т, 2012. 312 с. URL: https://hromadalib.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/benjamin_2012_zur_kritik.pdf
3. Воронова З. Ю. Творчість Марселя Пруста. Конспект лекцій з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» для здобувачів вищої освіти спеціальності 035. «Філологія» денної та заочної форми навчання. Кам'янське, 2017. С. 27–31.
4. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Імпресіонізм як напрям у мистецтві — Естетика у сучасному світі. URL:...
6. Кондратюк Л. М. Дискурс взаємодії мистецтв (літературний імпресіонізм). *Проблеми семантики слова, речення та тексту*. 2010. Вип.25. С. 167–177.
7. Кондратюк Л. М. Імпресіонізм як зона взаємодії художніх мов різних мистецтв. *Філологічні науки: наукові праці*. Т. 59, вип. 46. С. 137–143.

Тема 3 ТВОРЧІСТЬ Ф. КАФКИ В КОНТЕКСТІ МОДЕРНІЗМУ Й ЕКСПРЕСІОНІЗМУ

1. Основні принципи модерністської естетики. Модернізм й експресіонізм.
2. Образ абсурдного світу у творчості Ф. Кафки.
3. Персоніфікація категорії відчуження в образах Грегора Замзи, Йозефа К., Землеміра К.
4. Проблематика творів Ф. Кафки. Комплекси провини, покарання, виправдання.
5. Особливості поетики.

Рекомендована література

1. Кафка Ф. Замок. Процес, Перевтілення.
2. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. / В. Кузьменко, О. Гарачковська, М. Кузьменко та ін. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
4. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с
5. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
6. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>
7. Шахова К. Зарубіжна драма другої половини ХІХ — початку ХХ сторіччя. Київ, 2013. 112 с.

Тема 4

ПРОБЛЕМА ЖИТТЯ ТА СМЕРТІ В ТВОРЧОСТІ Ж.-П. САРТРА ТА А. КАМЮ

1. Історичний фон оповідання «Стіна» та умовність його характеру у творі.
2. Проблематика оповідання, його позачасовий характер. Опис поведінки, зовнішнього вигляду арештованих після винесення вироку.
3. Випадок як сила, що керує абсурдним світом у трактуванні героєм своєї зради.
4. Філософія екзистенціалізму та її втілення у творі А. Камю «Сторонній».
5. Суть назви твору і сенс життя героя. Проблема екзистенційного вибору.

Рекомендована література

1. Сартр Ж.-П. Стіна. Камю А. Сторонній.
2. Ж.-П. Сартр — теоретик екзистенціалізму у літературі. URL:
3. Мандришук Л. Поняття гуманізму в екзистенційній філософській традиції ХХ ст.: Карл Ясперс, Мартін Гайдеггер, Жан-Поль Сартр: автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.05 / Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. Л., 2012. 20 с.
4. Нестерчук А. М. Проблема екзистенційного вибору в новелі Ж.-П. Сартра «Стіна». *Українські студії в європейському контексті*: зб. науков. праць. 2021. № 4. С. 59–65.
5. Телегіна Н. І., Сем'янів Д. О. Стильові особливості новелістики Жана-Поля Сартра. *Львівський філологічний часопис*. 2018. № 3. С. 258–263.

Тема 5**САТИРИЧНИЙ РОМАН-АНТИУТОПІЯ
В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ.**

1. Жанр антиутопії в літературі ХХ ст. Діалог утопії й антиутопії.
2. Нова ідеологія як відображення суті тоталітарної філософії та споживацького суспільства.
3. Соціальний світ в антиутопії. Тип нової людини — «людина-функція». Засоби пригнічення особистості та маніпуляції свідомістю.
4. Творчий доробок А. Франса. Антиутопічний світ у романі А. Франса «Острів пінгвінів» як світ «величезного і постійного потворства».

Рекомендована література

1. Франс А. Острів пінгвінів.
2. Борщик А. Антиутопія: особливості жанрової моделі. *Магістерські студії*: альманах. 2023. Вип. 23. Херсон; Івано-Франківськ. ХДУ, 2023. С. 23–26. URL: <http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/19205/%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0%20%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%91%D0%BE%D1%80%D1%89%D0%B8%D0%BA%20%D0%90.%D0%9E.%20251%D0%9C.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Кирилюк І. В. Роман Джорджа Орвелла «1984» у контексті антиутопії першої половини ХХ століття. *Маріупольський молодіжний науковий форум: традиційні й новітні аспекти дослідження і викладання іноземних мов і літератури* / за заг. ред. Кажан Ю. М. Маріуполь: МДУ, 2017. 342 с.
5. Кучер В. В. Поетика роману-антиутопії в рецепції сучасного літературознавства. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Сер.: Філологічна. 2013. Вип. 36. С. 185
6. Пархоменко І. І. Антиутопія: інтерпретація в сучасному літературознавстві. URL: <https://ekhnuir.karazin.ua/server/api/core/bitstreams/e2b9fe08-e3c0-401f-b0de-d5cc1032cd4f/content>
7. Цьох Л. Антиутопія модель жанру. URL: https://www.researchgate.net/publication/332397332_Antiutopia_model_zanru

4 КУРС 1 СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(ДИСКУРС СУЧАСНОЇ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ
ТА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ)

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

**ДІЯЛЬНІСТЬ ТА ЕСТЕТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ
ШКОЛИ «ЧОРНОГО ГУМОРУ». РОМАН К. КІЗІ
«ПОЛІТ НАД ГНІЗДОМ ЗОЗУЛІ»**

1. Історико-культурна ситуація в Америці другої половини ХХ століття.
2. Ідейна та соціальна спрямованість школи «чорних гумористів». Творчий шлях К. Кізі.
3. Проблематика роману К. Кізі «Пролітаючи над гніздом зозулі»: психлікарня як модель США другої половини ХХ століття, основні маркери.
4. Система персонажів: функція героя-наратора та героя-мотиватора.
5. Поетика твору: значення назви, «Пролітаючи над гніздом зозулі» як перший постмодерністський текст (основні ознаки та приклади).
6. Проблема гендеру в творі К. Кізі та у романі О. Забужко «Польові дослідження з українського сексу»

Рекомендована література

1. Кізі К. Пролітаючи над гніздом зозулі. Забужко О. Польові дослідження з українського сексу.
2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2012. 486 с.
3. Денисова Т. Художня практика постмодернізму в США. URL: <https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/posibnuku/185/4.pdf>
4. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник / за ред. В. І. Кузьменка. К.: Академія, 2010. 496 с
5. Рошко М. Гендерні проблеми в романах «Пролітаючи над гніздом зозулі» К. Кізі та «Польові дослідження з українського сексу»

су» О. Забужко. URL: <https://md-eksperiment.org/post/20180706-genderni-problemi-v-romanah>

6. Metaphor and mind style in Ken Kesey's *One Flew Over the Cuckoo's Nest*. *The Free Library*. URL: <http://www.thefreelibrary.com/Metaphor+and+mind+style+in+Ken+Kesey's+One+Flew+Over+the+Cuckoo's...-a018631921>

Тема 2

«ТЕАТР АБСУРДУ»: НОВАТОРСЬКИЙ ХАРАКТЕР ТА УСПАДКУВАННЯ ТРАДИЦІЙ

1. Структурні особливості творів «театру абсурду» та система прийомів, які використовують автори.
2. Перегук Е. Йонеско з «незаангажованими» екзистенціалістами в п'єсі «Лиса співачка»
3. Екзистенціальний підхід до рішення проблеми людини в п'єсі С. Беккета «Чекаючи на Годо»
4. Подолання канонів в експериментаторських п'єсах Ігоря Костецького і Юрія Косача.
5. Парадокс як складова творів «театру абсурду»

Рекомендована література

1. Беккет С. Чекаючи на Годо.
2. Йонеско Е. Голомоза співачка.
3. Костецький І. Близнята ще зустрінуться.
4. Андрієвська В. В. Аномальний художній світ французької драматургії абсурдизму: семантико-когнітивний і лінгвопрагматичний аспекти: монографія. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2013. 200 с.
5. Демещенко В. В. Творчість Самюеля Беккета в контексті театральної культури ХХ століття. *Культурологічна думка*. 2017. № 12. С. 78–91.
6. Мартинюк В. Принцип абсурдного в дискурсі абсурду. *Питання історії та теорії літератури*. URL: <https://www.inst-ukr.lviv.ua>>... PDF
7. Поняття «театр абсурду». Риси, парадокси та символи «театру абсурду». URL:...
8. Реутова М. Форманти «Театру абсурду» у драмі Юрія Косача «Кортес і безталанна». *Актуальні проблеми української літератури і фольклору*. 2014. № 2–22. С. 78–88.

Тема 3
ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У РОМАНІ А. МЕРДОК
«МОРЕ, МОРЕ»

1. Англійська проза другої половини ХХ століття: історично-культурний огляд.
2. Творчий доробок А. Мердок: ідеї та традиції платонізму, специфіка інтелектуального та філософського роману у творчості авторки.
3. Функціонування та вплив готичного та шекспірівського тексту у романі «Море, море».
4. Побудова образної системи твору.
5. Роман «Море, море» як синтез щоденникового та мемуарного жанрів.

Рекомендована література

1. Мердок А. Море, море.
2. Айріс Мердок: бунт, буддизм і кохання. Шалені авторки / Віра Агеєва і Ольга Погинайко. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8b9S-TjqBTI>
3. Гриценко Г. В. До літературного портрету Айріс Мердок. URL: <http://erpub.chnpu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/4755/1/%D0%94%D0%BE%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5Sea%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0%20%D0%90%D0%B9%D1%80%D1%96%D1%81%20%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BA%20.pdf>
4. Дроздовський Д. Форми експлікації шекспірівської інтертекстуальності в романах А. Мердок. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6414/1/Drozдовskiyi.pdf>
5. Матійчук А. Жанрові моделі романів А. Мердок. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/18446/27-Matiychuk.pdf>
6. Павличко С. «Паперові люди», англійський філософський роман 80-х років. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavlychko_Solomiia/Paperovi_liudy_Anhliiskiyi_filosofskiyi_roman_80-kh_rokiv.pdf
7. Романова В. Жанрові модифікації прози А. Мердок («The Black Prince», «The Sea, The Sea»). URL: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/28839>

Тема 4
«МАГІЧНА ЕСТЕТИКА» В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ
(Г. Г. МАРКЕС «СТО РОКІВ САМОТНОСТІ»,
В. ШЕВЧУК «ВЕЧІР СВЯТОЇ ОСЕНІ»)

1. Історичні та культурні передумови формування літератури Латинської Америки другої половини ХХ століття.
2. «Магічний реалізм» як естетичний метод Г. Г. Маркеса. Творчий спадок письменника.
3. Проблематика роману: поєднання буденного і фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в романі. Символіка тексту «Сто років самотності».
4. Міф про рід: калейдоскоп героїв у романі. «Сімейна сага» як жанровий модифікатор твору.
5. Міфопоетичний сюжетний мотив зустрічі героя з Лихом та особливості його розвитку в збірці Валерія Шевчука «Вечір святої осені».

Рекомендована література

1. Маркес Г. Г. Сто років самотності. Шевчук В. Вечір святої осені.
2. Бледних Т. Риси та ознаки творчого стилю В. Шевчука. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/26401/Bliednykh_96-101.pdf?sequence=1&isAllowed=y
3. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
5. Заболотська О. Символіка контакту в романі Г. Г. Маркеса «Сто років самотності». URL: [http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/1232/_doc%20\(63\).pdf;jsessionid=324F3CFF1176B5F4D9C44A87D4AF225D?sequence=1](http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/1232/_doc%20(63).pdf;jsessionid=324F3CFF1176B5F4D9C44A87D4AF225D?sequence=1)

Тема 5
ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ РОМАН ХХ СТОЛІТТЯ
(ДЖ. ФАУЛЗ «ЖІНКА ФРАНЦУЗЬКОГО ЛЕЙТЕНАНТА»,
П. ЗЮСКІНД «ПАРФУМИ»,
Ю. АНДРУХОВИЧ «СЕРЕДМІСТЯ»)

1. Основні риси культури постмодернізму.
2. Гра з традиційними образами та жанровими формами у романах.
3. Постмодерністське трактування фіналу роману Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
4. Постмодерністське трактування літературного героя, переосмислення традиційних культурних понять в романі «Парфуми» П. Зюскінда.
5. Юрій Андрухович — український Умберто Еко. «Середмістя» як зразок «бубабуїстської» поезії.

Рекомендована література

1. Зюскінд П. Парфуми. Фаулз Дж. Жінка французького лейтенанта, Андрухович Ю. Середмістя.
2. Бернадська Н. Постмодернізм і «пам'ять жанру». *Слово і Час*. 2015. № 7. С. 74–78.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
4. Ковальова Н. А. Жанрові особливості постмодерністського роману П. Зюскінда «Парфуми». *Вісник університету імені Альфреда Нобеля*. 2022. № 1(23). С. 69–76.
5. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.
6. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.
7. Шалагінов Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда. *Всесвіт*: журнал іноземної літератури. 2015. № 1–2. С. 222–229.

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ДИСКУРСИВНІ ФОРМАЦІЇ ГЕНІАЛЬНОСТІ У РОМАНАХ ЛІОНА ФЕЙХТВАНГЕРА «БРАТИ ЛАУТЕНЗАК», «ГОЙЯ» ТА У ЛІРИЧНОМУ ПОСЛАННІ «СЛАВА ХУДОЖНИКУ» МИКОЛИ ВІНГРАНОВСЬКОГО

1. Ліон Фейхтвангер як майстер соціального та історичного романного дискурсу.
2. Експлікація фашистської ідеології III Рейху в романі «Брати Лаутензак».
3. Трансформація фаустіанської тематики в соціально-сатиричному дискурсі роману-памфлету «Брати Лаутензак».
4. Історичний контекст та авторська інтерпретація постаті генія в романі Л. Фейхтвангера «Гойя».
5. Вирішення теми художника Миколою Вінграновським у вірші «Слава художнику».

Рекомендована література

1. Фейхтвангер Л. Брати Лаутензак (за вибором). Вінграновський М. Лірика.
2. Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у 2 ч. Ч. 1: Модерна доба: [навч. пос. для закладів вищої освіти]. Київ: Кондор, 2023. 520 с.
3. Кузьменко В. І., Грачковська О. О., Кузьменко М. В. Історія зарубіжної літератури XX ст.: [навч. пос.]. Київ: Академія, 2012. 434 с.
4. Творча біографія Ліона Фейхтвангера. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/bio-zl/printit.php?tid=8250>
5. Die Bruder Lautensack von Lion Feuchtwanger. Felix Bloch Erben. URL: <https://www.felix-bloch-erben.de/index.php5/pid/2773/stueck/Die%2BBr%25FCder%2BLautensack/Action/showPlay/fbe/d9a808cf/d125de80395b7b4e82137948/>

Тема 2**ТЕМА АУТСАЙДЕРА В РОМАНАХ ГЕНРІХА БЬОЛЛЯ
(«БІЛЬЯРД О ПІВ НА ДЕСЯТУ», «ОЧИМА КЛОУНА»)
ТА У ЛІРИЦІ МАРІЇ РЕВАКОВИЧ Й ВІРИ ВОВК**

1. Г. Бьолль як представник групи 47 і західнонімецької повоєнної літератури.
2. Літературна творчість Г. Бьолля та соціально-критичний дискурс.
3. Роман «Більярд о пів на десяту». Персонажі-аутсайтери. Символіка роману.
4. Роман «Очима клоуна» як роман про художника. Клоун Ганс Шнір як аутсайдер.
5. Мотиви міфичної втрати у ліриці Нью-Йоркської групи. Карнавальність як трансформація минулого та альтернатива ностальгії у ліриці Марії Ревакович та Віри Вовк.

Рекомендована література

1. Бьолль Г. Більярд о пів на десяту, Очима клоуна (за вибором). Ревакович М. Лірика. Вовк В. Лірика.
2. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: [навч. посіб.]. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
4. Особливості розвитку німецької літератури другої половини ХХ ст. Література повоєнного періоду. Діяльність А. Зегерс, Г. Бьолля. Група 47. URL: <https://studfile.net/preview/9137159/page:36/>
5. Карабович Т. Міфопоетика Нью-Йоркської групи: [монографія] / [відп. ред. Р. Радишевський; наук. консультант О. Астаф'єв]. Київ: Талком, 2017. 464 с.

Тема 3**ПРИТЧОВІСТЬ ЯК ДИСКУРСИВНА СТРАТЕГІЯ
ФРАНЦУЗЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ 1940–1960-Х РОКІВ
ТА ПРОЯВИ ПРИТЧОВОГО ДИСКУРСУ ЛІНИ КОСТЕНКО**

1. Своєрідність розвитку французької літературної притчі у 1940–1960-х роках.

2. Притчові дискурсивні формації у казці Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц» (1943).
3. Дискурс притчі у романі Жюльєна Грака «Похмурий красень» (1945).
4. Мішель Турньє як «письменник постмодерної доби» за визначенням Жюльєна Дельоза. Художня своєрідність роману-притчі Мішеля Турньє «П'ятниця, або Тихоокеанський лімб» (1967).
5. «Маруся Чурай» Ліни Костенко як тип українського притчового дискурсу.

Рекомендована література

1. Сент-Екзюпері А. Маленький принц. Грак Ж. Похмурий красень. Турньє М. П'ятниця, або Тихоокеанський лімб. Костенко Л. Маруся Чурай.
2. Кузьменко В. І., Грачовська О. О., Кузьменко М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: [навч. пос.]. Київ: Академія, 2012. 434 с.
3. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): [навч. пос.]. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с.
4. Саєнко В. П. Поезія Ліни Костенко: традиції, контекст, художня своєрідність: [монографія]. Київ: Смолоскип, 2020. 640 с.
5. Фесенко В. І. Новітня французька література: [навч. пос.]. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2015. 273 с.

Тема 4

МАГІЧНИЙ РЕАЛІЗМ В ОПОВІДАННЯХ ЛАТИНО-АМЕРИКАНСЬКИХ ТА УКРАЇНСЬКИХ АВТОРІВ: Х. Л. БОРХЕСА, Х. КОРТАСАРА, Г. ГАРСІА МАРКЕСА, ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА

1. Особливості магічного реалізму як літературного напрямку літератури та типу художнього дискурсу.
2. Поетика назви оповідання Х. Л. Борхеса «Алеф». Художні стратегії Х. Л. Борхеса: від магічного реалізму до постмодернізму.
3. Переосмислення орфічного міфу у оповіданні Х. Кортасара «Менади». Ознаки магічного реалізму в оповіданні Х. Кортасара «Менади».
4. Перегуки оповідання Г. Г. Маркеса «Ісабель дивиться на дощ у Макондо» з романом «Сто років самотності»: притчовість художнього дискурсу.

5. Міфопоетичні та притчеві аспекти художнього дискурсу повісті Валерія Шевчука «Маленьке вечірнє інтермецо». Діалог латиноамериканського магічного реалізму та української міфопоетики.

Рекомендована література

1. Борхес Х. Л. Алеф. Картасар Х. Менади. Маркес Г. Г. Ісабель дивиться на дощ у Макондо.
2. Барбаш М. Жанрові особливості та образно-стильові доміанти готично-притчевої прози Валерія Шевчука. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/31848/01-Barabash.pdf?sequence=1>
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гринчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: [навч. пос.]. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
4. Кузьменко В. І., Грачковська О. О., Кузьменко М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: [навч. пос.]. Київ: Академія, 2012. 434 с.
1. Фокіна С. О. Інтерпретація танго як музики пристрасті у поетичній фантазії Андрія Ширяєва про Гарделя. *Мова і культура*. 2018. Вип. 21, т. V (194). С. 278–286.

Тема 5

ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ ДИСКУРС: РОМАН П. ЗЮСКІНДА «ПАРФУМИ», РОМАН У. ЕКО «ІМ'Я ТРОЯНДИ», ЛИРИЧНА ЗБІРКА БОГДАНА БОЙЧУКА «ПОЗА ТРАДИЦІЇ»

1. Концепція постмодернізму в працях французьких постструктуралістів: ключові поняття.
2. Патрік Зюскінд як представник постмодерної літератури.
3. Роман П. Зюскінда у контексті традицій роману про антигероя. Деконструкція біблійного, романтичного, історичного та інших пластів у романі.
4. Художня специфіка роману У. Еко «Ім'я троянди» та авторські коментарі до нього як ознаки постмодерної культури.
5. Трансісторичний характер антології Богдана Бойчука «Поза традиції» як чинник постмодерного погляду на історію.

Рекомендована література

1. Зюскінд П. Парфуми. Еко У. Ім'я рози.
2. Бернадська Н. Постмодернізм і «пам'ять жанру». *Слово і Час*. 2015. № 7. С. 74–78.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гринчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: [навч. пос.]. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
4. Ковальова Н. А. Жанрові особливості постмодерністського роману П. Зюскінда «Парфуми». *Вісник університету імені Альфреда Нобеля*. 2022. № 1 (23). С. 69–76.
5. Кузьменко В. І., Грачовська О. О., Кузьменко М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: [навч. пос.]. Київ: Академія, 2012. 434 с.
6. Шалагінов Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда. *Всесвіт*: журнал іноземної літератури. 2015. № 1–2. С. 222–229.

ІСПАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

«ТЕАТР АБСУРДУ»: НОВАТОРСЬКИЙ ХАРАКТЕР ТА УСПАДКУВАННЯ ТРАДИЦІЙ

1. Структурні особливості творів «театру абсурду» та система прийомів, які використовують автори.
2. Перегук Е. Йонеско з «незангажованими» екзистенціалістами в п'єсі «Голомоза співачка»
3. Екзистенціальний підхід до рішення проблеми людини в п'єсі С. Беккета «Чекаючи на Годо»
4. Подолання канонів в експериментаторських п'єсах Ігоря Костецького і Юрія Косача.
5. Парадокс як складова творів «театру абсурду»

Рекомендована література

1. Беккет С. Чекаючи на Годо.
2. Йонеско Е. Голомоза співачка. URL: <https://www.ukrplib.com.ua/printit>

3. Костецький І. Близнята ще зустрінуться. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/printit>
4. Андрієвська В. В. Аномальний художній світ французької драматургії абсурдизму: семантико-когнітивний і лінгвопрагматичний аспекти: монографія. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2013. 200 с.
5. Демещенко В. В. Творчість Самюеля Беккета в контексті театральної культури ХХ століття. *Культурологічна думка*. 2017. № 12. С. 78–91.
6. Мартинюк В. Принцип абсурдного в дискурсі абсурду. Питання історії та теорії літератури. URL: <https://www.inst-ukr.lviv.ua/>... PDF
7. Поняття «театр абсурду». Риси, парадокси та символи «театру абсурду». URL: <http://megalib.com.ua/content/7...>
8. Реутова М. Форманти «Театру абсурду» у драмі Юрія Косача «Кортез і безталанна». *Актуальні проблеми української літератури і фольклору*. 2014. № 2–22. С. 78–88.

Тема 2

ТЕАТР СОЦІАЛЬНОЇ ДІЇ Ф. Г. ЛОРКИ («КРИВАВЕ ВЕСІЛЛЯ», «ЙЄРМА», «ДІМ БЕРНАРДИ АЛЬБИ»)

1. Ф. Г. Лорка — драматург. Лорка і театр. Естетика Лорки.
2. Драми «соціальної дії» — проблематика, тема, ідея.
3. Особливості поезики:
 - а) трагічна колізія в «селянських трагедіях»;
 - б) образний поліфонізм;
 - в) фольклорна традиція (космічне поетичне мислення);
 - г) реалістична тенденція і функція символіки.
4. Театр Лорки в контексті західноєвропейської драми ХХ ст.
5. Микола Куліш і театр «Березіль». П'єса «Маклена Граса» як соціально- психологічна драма.

Рекомендована література

1. Лорка Ф. Г. Криваве весілля, Йєрма, Дім Бернарди Альби. Куліш М. Маклена Граса.
2. Буравель А. Фольклорно-міфологічні мотиви у драмі Ф. Лорки «Криваве весілля». *Матеріали студентських наукових читань*: зб. наук. праць. Кривий Ріг, 2020. Вип. 7. С. 28–32.

3. Василенко І. Маркери андалузької ментальності у поетиці Ф. Г. Лорки. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*: зб. наук. пр. 2019. № 13, чер. С. 93–101.
4. Гінда О. Термін фольклор як понятійне та дискусійне поле. *Studia Methodologica. Теорія літератури і гуманітарні студії*: зб. наук. пр. з нагоди сімдесятип'ятиріччя Р. Гром'яка. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2012. Вип. 34. С. 46–56.
5. Кошій Ю. Жанрово-стилістичні особливості перекладу діалогу в драмі Ф. Гарсія Лорки «Дім Бернарди Альби». *Наукові записки*. Серія: Філологічна. Острог: Острозька академія, 2012. № 25. С. 68–71.
6. Смольницька О. Драматургія Федеріко Гарсія Лорки в українських перекладах: інтертекстуальність і католицька символіка. *Молодий учений*. 2017. № 12. С. 259–26

Тема 3

«МАГІЧНИЙ РЕАЛІЗМ» ЯК ОСНОВА ТВОРЧОСТІ Г. Г. МАРКЕСА ТА ХУЛІО КОРТАСАРА

1. Історичні та культурні передумови формування літератури Латинської Америки другої половини ХХ століття.
2. «Магічний реалізм» як естетичний метод Г. Г. Маркеса. Творчий спадок письменника.
3. Проблематика роману: поєднання буденного і фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в романі. Символіка тексту «Сто років самотності». Міф про рід: калейдоскоп героїв у романі. «Сімейна сага» як жанровий модифікатор твору.
4. Елементи міфопоетичної моделі світу в образі простору та часу в оповіданні Хуліо Кортасара «Вночі, обличчям до неба»
5. Карнавальність як основа розвитку сюжету в трилогії Валерія Шевчука «Три листки за вікном». Дискусія про химерний характер твору.

Рекомендована література

1. Маркес Г. Г. Сто років самотності. Кортасар Х. Вночі, обличчям до неба. Шевчук В. Три листки за вікном.
2. Бледних Т. Риси та ознаки творчого стилю В. Шевчука. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/26401/Bliednykh_96-101.pdf?sequence=1&isAllowed=y

3. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
5. Заболотська О. Символіка контакту в романі Г. Г. Маркеса «Сто років самотності». URL: [http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/1232/_doc%20\(63\).pdf;jsessionid=324F3CFF1176B5F4D9C44A87D4AF225D?sequence=1](http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/1232/_doc%20(63).pdf;jsessionid=324F3CFF1176B5F4D9C44A87D4AF225D?sequence=1)

Тема 4

ІСПАНСЬКИЙ ТРЕМЕНДИСТСЬКИЙ РОМАН (К. Х. СЕЛА «СІМ'Я ПАСКУАЛЯ ДУАРТЕ», К. ЛАФОРЕТ «НІЩО»)

1. Соціально-політичні обставини в Іспанії у 40-і рр. Ідеологічна атмосфера.
2. Літературне життя.
3. Тремендизм як напрям. Філософська основа тременизму.
4. Проблематика романів Сели і Лафорет. Ідейна спрямованість.
5. Особливості поетики романів (сюжет, композиція; характер конфлікту; система образів).
6. Реалізм і тременизм.

Рекомендована література

1. Села К. Х. де. Сім'я Паскуалья Дуарте. Лафорет. Д. К. Ніщо.
2. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
3. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Київ: Академія, 2012. 432 с.
4. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
5. Пронкевич О. В. Перший роман Каміло Хосе Сели. *Наукові праці / Чорноморський національний університет імені Петра Могили*. 2010. Випуск 128, том 141. С. 80–84.5.
6. Шеїна О. О. Образ зайвої людини у творах «Сторонній» А. Камю та «Сім'я Паскуалья Дуарте» К. Х. Сели. *Новітня філологія*. Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2010. № 14 (34). С. 102–116.
7. Шестопап О. Г. Репрезентація травми в романі Кармен Лафорет «Ніщо». *Літературознавчі студії*. 2015. Вип. 1(2). С. 351–359.

Тема 5
ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ РОМАН ХХ СТОЛІТТЯ
(П. ЗЮСКІНД «ПАРФУМИ», Ю. АНДРУХОВИЧ
«СЕРЕДМІСТЯ»,)

1. Основні риси культури постмодернізму.
2. Постмодерністське трактування літературного героя в романі «Парфуми».
3. Переосмислення традиційних культурних понять в романі «Парфуми».
4. Гра з традиційними образами та жанровими формами.
5. Юрій Андрухович — український Умберто Еко. Риси постмодернізму у збірці «Середмістя».

Рекомендована література

1. Зюскінд П. Парфуми. Андрухович Ю. Середмістя.
2. Бербенець Л. Аромат як метафора тексту. *Слово і Час*. 2009. № 11. С. 28–38.
3. Бернадська Н. Постмодернізм і «пам'ять жанру». *Слово і Час*. 2015. № 7. С. 74–78.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
5. Ковальова Н. А. Жанрові особливості постмодерністського роману П. Зюскінда «Парфуми». *Вісник університету імені Альфреда Нобеля*. 2022. № 1(23). С. 69–76.
6. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.
7. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.
8. Шалагінов Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда. *Всесвіт*: журнал іноземної літератури. 2015. № 1–2. С. 222–229.

ФРАНЦУЗЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ПРОЗА АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЕКЗЮПЕРІ ЧАСІВ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ

1. Повість «Військовий льотчик» як ліричний монолог героя; діалоги в повісті як шлях до драматизації наративу; проблематика повісті; шляхи вираження авторського світосприйняття у творі.
2. «Лист до заручника»: жанрові особливості; характер адресанта та адресата і фактори, що обумовили звернення автора до послання; проблематика твору.
3. Жанрові особливості «Маленького принца» (елементи притчі, казки, психологічної повісті), образна система, проблематика твору.

Рекомендована література

1. Сент-Екзюпері А. Лист до заручника, Нічний політ, Маленький принц — повні тексти творів.
2. Ковальчук О. Казка та реальність у творчості Антуана де Сент-Екзюпері. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*: зб. науков. праць. Кривий Ріг, 2018. Вип.12. С. 35–42.
3. Фока М. Філософський підтекст повісті-казки А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц». *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія: Філологія. 2020. № 9 (77). С. 196–199. URL: <https://journals.oa.edu.ua/Philology/article/view/2849>
4. Шикиринська О. Теоретичні основи жанру філософської прози. *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету*: зб. науков. праць. Серія: Філологічні науки. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2019. Вип. 44. С. 143–153.
5. Якунов В. Якою має бути нині «правильна» українська проза? Хлопчик і війна, Сент-Екзюпері... <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3762875-akou-mae-but-i-nini-pravilna-ukrainska-proza-hlopcik-i-vijna-sentekzuperi.html>

Тема 2
«ТЕАТР АБСУРДУ»: НОВАТОРСЬКИЙ ХАРАКТЕР
ТА УСПАДКУВАННЯ ТРАДИЦІЙ

1. Структурні особливості творів «театру абсурду» та система прийомів, які використовують автори.
2. Перегук Е. Йонеско з «незангажованими» екзистенціалістами в п'єсі «Голомоза співачка»
3. Екзистенціальний підхід до рішення проблеми людини в п'єсі С. Беккета «Чекаючи на Годо»
4. Подолання канонів в експериментаторських п'єсах Ігоря Костецького і Юрія Косача.
5. Парадокс як складова творів «театру абсурду»

Рекомендована література

1. Беккет С. Чекаючи на Годо. URL: [https://www.ukrlib.com.ua>printit](https://www.ukrlib.com.ua/printit)
2. Йонеско Е. Голомоза співачка.
3. Костецький І. Близнята ще зустрінуться.
4. Андрієвська В. В. Аномальний художній світ французької драматургії абсурдизму: семантико-когнітивний і лінгвопрагматичний аспекти: вонографія. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2013. 200 с.
5. Демещенко В. В. Творчість Самюеля Беккета в контексті театральної культури ХХ століття. *Культурологічна думка*. 2017. № 12. С. 78–91.
6. Мартинюк В. Принцип абсурдного в дискурсі абсурду. Питання історії та теорії літератури. URL: <https://www.inst-ukr.lviv.ua/>...> PDF
7. Поняття «театр абсурду». Риси, парадокси та символи «театру абсурду» URL:...
8. Реутова М. Форманти «Театру абсурду» у драмі Юрія Косача «Кортез і безталанна». *Актуальні проблеми української літератури і фольклору*. 2014. № 2–22. С. 78–88

Тема 3
МІФОПОЕТИКА ТВОРІВ МАГІЧНОГО РЕАЛІЗМУ
(ХУЛІО КОРТАСАР ТА ВАЛЕРІЙ ШЕВЧУК)

1. Зміст поняття «магічний реалізм» (основні ознаки творів «магічного реалізму»)
2. Елементи міфопоетичної моделі світу в образі простору та часу в оповіданні Хуліо Кортасара «Вночі, обличчям до неба»
3. Міфопоетичний сюжетний мотив зустрічі героя з Лихом та особливості його розвитку в оповіданні Валерія Шевчука «Джума».

Рекомендована література

1. Кортасар Х. Вночі, обличчям до неба. Шевчук В. Джума. Дім на горі.
2. Бледних Т. Риси та ознаки творчого стилю В. Шевчука. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/26401/Bliednykh_96-101.pdf?sequence=1&isAllowed=y
3. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
5. Рудійко І. «Я нічого не описую, радше намагаюся зрозуміти». Український тиждень URL: <https://tyzhden.ua/ia-nichoho-ne-opysuiu-radshe-namahaiusia-zrozumity/>

Тема 4
ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ РОМАН ХХ СТОЛІТТЯ
(П. ЗЮСКІНД «ПАРФУМИ», Ю. АНДРУХОВИЧ
«СЕРЕДМІСТЯ»,)

1. Основні риси культури постмодернізму.
2. Постмодерністське трактування літературного героя в романі «Парфуми».
3. Переосмислення традиційних культурних понять в романі «Парфуми».
4. Гра з традиційними образами та жанровими формами.
5. Юрій Андрухович — український Умберто Еко. Риси постмодернізму у збірці «Середмістя».

Рекомендована література

1. Зюскінд П. Парфуми. Андрухович Ю. Середмістя.
2. Бербенець Л. Аромат як метафора тексту. Слово і Час. 2009. № 11. С. 28–38.
3. Бернадська Н. Постмодернізм і «пам'ять жанру». Слово і Час. 2015. № 7. С. 74–78.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
5. Ковальова Н. А. Жанрові особливості постмодерністського роману П. Зюскінда «Парфуми». Вісник університету імені Альфреда Нобеля. 2022. № 1(23). С. 69–76.
6. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.
7. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.
8. Шалагінов Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда. Всесвіт: Журнал іноземної літератури. 2015. № 1–2. С. 222–229.

Тема 5

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У РОМАНІ А. МЕРДОК «МОРЕ, МОРЕ»

1. Англійська проза другої половини ХХ століття: історично-культурний огляд.
2. Творчий доробок А. Мердок: ідеї та традиції платонізму, специфіка інтелектуального та філософського роману у творчості авторки.
3. Функціонування та вплив готичного та шекспірівського тексту у романі «Море, море».
4. Побудова образної системи твору.
5. Роман «Море, море» як синтез щоденникового та мемуарного жанрів.

Рекомендована література

1. Мердок А. Море, море.
2. Айріс Мердок: бунт, буддизм і кохання. Шалені авторки / Віра Агеєва і Ольга Погинайко <https://www.youtube.com/watch?v=8b9S-TjqBTI>
3. Гриценко Г. В. До літературного портрету Айріс Мердок. URL: <http://erpub.chnpu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/4755/1/%D0%94%D0%BE%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5Sea%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0%20%D0%90%D0%B9%D1%80%D1%96%D1%81%20%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BA%20.pdf>
4. Дроздовський Д. Форми експлікації шекспірівської інтертекстуальності в романах А. Мердок. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6414/1/Drozдовskyi.pdf>
5. Матійчак А. Жанрові моделі романів А. Мердок. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/18446/27-Matiychuk.pdf>
6. Павличко С. «Паперові люди» англійський філософський роман 80-х років. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavlychko_Solomiia/Paperovi_liudy_Anhliiskyi_filosofskiy_roman_80-kh_rokiv.pdf?
7. Романова В. Жанрові модифікації прози А. Мердок («The Black Prince», «The Sea, The Sea»). URL: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/28839>

Рівень освіти (другий) магістр



1 КУРС 1 СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(НОВІТНЯ ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА)

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1
ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ РОМАН Т. МОРРИСОН
«КОХАНА»

1. Ідеї постколоніалізму в літературі межі ХХ–ХХІ ст.: поняття про постколоніальний роман, історичні та культурні підвалини формування.
2. Психологічний аспект постколоніальної прози Тоні Моррісон: дискурс расизму.
3. Проблематика та ідейно-образні елементи психологізації у романі «Кохана».
4. Особливості реалізації концепту «дім» та «тіло» у тексті. Психологічний образ Коханої.

Рекомендована література

1. Моррісон Т. Кохана.
2. Арістова Н. О. Тоні Моррісон: видатна письменниця афро-американського походження та особистість. *Науковий вісник національного університету біоресурсів і природокористування України*. Серія: Філологічні науки. Київ: Міленіум, 2014. Вип. 206. С. 91–97.
3. Горенко І. В. Пам'ять жанру і наративні функції оповідей рабів у афроамериканському художньому дискурсі другої половини ХХ століття: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.06. Київ, 2015. 21 с.
4. Денисова Т. Історія американської літератури. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 487 с.

5. Єрмак Л. Літературно-критична рецепція романів Тоні Моррісон «Пісня Соломона» та «Кохана». *Studia Methodologica*: науковий збірник. Тернопіль: ТНПУ, 2013. Вип. 35. С. 158–164.
6. Мелешенко В. О. Постколоніальний досвід роману Тоні Моррісон «Кохана». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. 2021. Вип. 51(2). С. 53–56. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2021_51%282%29__15
7. Подкоритова О. П. Особливості міфологічного реалізму у творчості Тоні Моррісон. URL: <https://studentam.net.ua/content/view/8655/97/>
8. Scrug Ch. The Invisible City in Tony Morrison's *Beloved*. Arizona. *Arizona Quarterly*. 1992. № 48. P. 95–132.
9. Anzaldua G. *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, 2012. 312 p.

Тема 2

ПОСТМОДЕРНІСТСЬКІ ІНТЕНЦІЇ У ТВОРЧОСТІ КАДЗУО ІШІГУРО («НЕ ВІДПУСКАЙ МЕНЕ»).

1. Мультикультуралізм як культурно-історичне та літературне явище у Великій Британії XXI століття.
2. Естетичні погляди письменника та його місце в сучасному літературному процесі.
3. Проблематика та система персонажів роману «Не відпускай мене».
4. Поетика роману: особливості функціонування заголовку, жанрові та стилістичні особливості твору.

Рекомендована література

1. Ішігуро К. Не відпускай мене.
2. Жанрові особливості романів Кадзуо Ішігуро. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/3926/Mazur-A. V.-Ang1-M18z-free.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
3. Кушнірова Т. В. Жанрові особливості роману «Не відпускай мене» К. Ішігуро. URL: <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v28/20.pdf>
4. Ланова В. В. Від японського до мультикультурного роману (Творчість К. Ішігуро). URL: https://www.researchgate.net/publication/334902229_FROM_THE_JAPANESE-ORIENTED_

NOVELS_TO_THE_MULTICULTURAL_ONES_Kazuo_Ishiguro's_works

5. Семків Р. А. Пам'ять і забуття у творчості К. Ісігуро. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/08896495-33a0-4e2f-a1c2-ae7d55d89dad/content>
6. Dovhanych M. Образ втраченого дому в романі у К. Ісігуро.
7. Zhiwei Tao Identities of Clones: Cosmopolitical Ethics in Kazuo Ishiguro's «Never let me go». URL: https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/pdf/2023/08/shsconf_iclcc2023_01021.pdf

Тема 3

**ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА АМЕРИКАНСЬКОГО
ПОСТМОДЕРНІЗМУ. ТВОРЧІСТЬ М. КАННІНГЕМА**

1. Хронологічні межі формування та існування постмодернізму як художнього феномену в літературі США.
2. Теоретичні підходи до вивчення американського постмодернізму. Провідні постаті в літературі цього напрямку.
3. Рецепція творчого методу В. Вулф у романі М. Каннінгема: час як головний герой роману, сучасні проблеми, що хвилюють автора, основні сюжетні лінії роману та їх співіснування у тексті.
4. Акторіальний тип оповіді.

Рекомендована література

1. Каннінгем М. Години.
2. Любарець Н. Рецепція прози В. Вулф у романі Майклла Каннінгема «Години». URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/38339544.pdf>
3. Уматсів О. Художнє втілення світоглядно-естетичних поглядів Вірджинії Вулф у романі «Місіс Деллоуей» URL: https://www.academia.edu/9943059/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%94_%D0%B2%D1%82%D1%96%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8F_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%BE_%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D1%96%D0%B2_%D0%92%D1%96%D1%80%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%96%D1%97_%D0%92%D1%83%D0%BB%D1%84_%D1%83_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0

- D0%BD%D1%96_%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%96%D1%81_%
D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%83%D0%B5%D0%B9_
4. Шевкун А. В. Художнє втілення конфепції смерті в романі Майкла Каннінгема «Години». URL: <http://dspace.zsmu.edu.ua/bitstream/123456789/11879/1/%d0%a8%d0%b5%d0%b2%d0%ba%d1%83%d0%bd%20%d0%90.%d0%92.%20%d0%a5%d0%a3%d0%94%d0%9e%d0%96%d0%9d%d0%84%20%d0%92%d0%a2%d0%86%d0%9b%d0%95%d0%9d%d0%9d%d0%af%20%d0%9a%d0%9e%d0%9d%d0%a6%d0%95%d0%9f%d0%a6%d0%86%d0%87%20%d0%a1%d0%9c%d0%95%d0%a0%d0%a2%d0%86%20%d0%90%d0%92%d0%a2%d0%9e%d0%a0%d0%90%20%d0%a3%20%d0%a0%d0%9e%d0%9c%d0%90%d0%9d%d0%86%20%d0%9c.%20%d0%9a%d0%90%d0%9d%d0%9d%d0%86%d0%9d%d0%93%d0%95%d0%9c%d0%90%20%e2%80%9c%d0%93%d0%9e%d0%94%d0%98%d0%9d%d0%98%e2%80%9d.pdf>
 5. Бистров Я. В Фрактальна модель біографічного наративу в лінгво-сенергетичній перспективі (на матеріалі роману Майкла Каннінгема «The Hours»). URL: http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/6430/1/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F_%D0%9A%D0%9D%D0%9B%D0%A3.pdf

Тема 4

РОМАН МАРГАРЕТ ЕТВУД «ОПОВІДЬ СЛУЖНИЦІ» ЯК РОМАН АНТИУТОПІЯ

1. Загальна характеристика та умови розвитку літературного процесу Канади другої половини ХХ століття.
2. Розвиток жанру антиутопії, феміністичні настрої в суспільстві.
3. Особливість та новаторство стилю Маргарет Етвуд.
4. Проблематика, героїка — жіночі образи у творі, композиція та жанрова природа роману «Оповідь служниці».

Рекомендована література

1. Етвуд М. Оповідь служниці.
2. Антиутопічний характер творів Маргарет Е. Етвуд. URL: https://zarlit.com/info/history_novitna/31.html
3. Армстронг Дж. К. Чому «Розповідь служниці» не втрачає своєї актуальності. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/vert-cul-43992881>

4. Калінчук Д. Проблематика роману Маргарет Етвуд «Оповідь служниці». URL: <https://theses.oa.edu.ua/DATA/242/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%94%D0%B0%D1%80%D1%8F.pdf>
5. Кіншчак О., Жукович І. Гендерна інтерпретація чоловічих образів у романі «The Handmaid's Tale» М. Етвуд. URL: https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/84348/1/Kinshchak_interpretatsiia.pdf
6. Малімон Л. Біблійні алюзії в романі «Оповідь служниці» М. Етвуд. URL: <https://www.apiph.vnu.edu.ua/index.php/apiph/article/view/211/204>
7. Одінцова О. О. Тематика і проблематика роману-антиутопії Маргарет Етвуд «Розповідь служниці». URL: <https://r.donnu.edu.ua/bitstream/123456789/1986/1/%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%20%d1%84%d1%96%d0%bb.%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%b8.pdf>
8. Подгурська І. Проблема автора та авторської модальності в романі М. Етвуд «Оповідь служниці». URL: http://www.apih-journal.in.ua/archive/28_2020/part_3/7.pdf
9. Романи-антиутопії Маргарет Етвуд. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/38476/07-Ovcharenko.pdf?sequence=1>

Тема 5

ФЕМІНІСТИЧНІ МОТИВИ У ТВОРЧОСТІ Е. ЄЛІНЕК : НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «ПІАНІСТКА»

1. Феміністичні студії західної Європи ХХ ст., поняття про гендер в літературі.
2. Творчість австрійської письменниці Е. Єлінек та особливості її світосприйняття, автобіографізм її прози.
3. Проблема патріархального суспільства в романі «Піаністка». Фрейдистські мотиви твору.
4. Принцип гри як основний метод побудови сюжету та образу головної героїні твору.

Рекомендована література

1. Єлінек Е. Піаністка.
2. Григоренко О. Прекрасний і потворний міф: руйнування австрійського музичного міфу в романі Е. Єлінек «Піаністка». URL: <https://md-eksperiment.org/post/20220727-prekrasnij-i-potvornij-mif>
3. Бітківська Г. Мотив гри в романі Ельфріди Єлінек «Піаністка». URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5461/1/H_Bitkivska_NOVTVNZ_GI.pdf
4. Кифор Г. Психологічні та соціальні кліше в романі Ельфріди Єлінек «Піаністка» URL: <http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/foreignphilology/article/viewFile/529/531>
5. Криза ліберальних цінностей у романах Е. Єлінек та З. Сміт. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/14df78dc-fc77-4e72-bca3-1fd0188f7d76/content>

Тема 6**ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ІСТОРІЇ У ТВОРЧОСТІ
ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОГО ПИСЬМЕННИКА ДЖ. С. ФОЕРА**

1. Зміна орієнтирів з поглядом на минуле: теорія та естетика пост-постмодернізму.
2. Особливості творчого методу Дж. С. Фоера.
3. Трагедія Голокосту у романі Дж. Фоера «Все освітлено»: проблематика, система персонажів та жанрова домінанта.
4. Проблема пам'яті та травми в романі. Естетика «магічного реалізму» та її відтворення у тексті.

Рекомендована література

1. Фоер. Дж. С. Все освітлено.
2. Бежан О. А. Проблема пам'яті в романі Дж. М. Фоера «Все освітлено». URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/30953/16-Bezhan.pdf?sequence=1>
3. Експеримент над хронологічним та топографічним як одними із ключових рівнів організації романного часопростору у творчості. URL: https://studexpo.net/24281/literatura/eksperiment_hronologichnim_topografichnim_odnimi_klyuchovih_rivniv_organizatsiyi_romannogo_chasoprostoru

4. Остапчук Т. Подолання національно-культурних стереотипів як необхідна умова формування власної ідентичності (на матеріалі роману Дж. С. Фоера та фільму Л. Шрайбера «Все освітлено»). URL: <https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/naukraci/philology/2007/70-57-4.pdf>
5. Geertsma A. Representing Trauma in Post-9/11 Fiction: Jonathan Safran Foer's Everything is Illuminated and Extremely Loud & Incredibly Close. MA Dissertation American Studies. URL: http://scripties.let.eldoc.ub.rug.nl/FILES/root/Master/DoorstroomMasters/AmericanStudies/2009/Geertsma.A./MA_Dissertation_Anke_Geertsma.pdf

Тема 7

ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА РОМАНУ ФРЕДЕРИКА БЕГБЕДЕ «WINDOWS ON THE WORLD»

1. Особовості розвитку сучасної французької літератури : тенденції та постаті. Творчий доробок Ф. Бегбеде.
2. Трагедія тероризму в романі Бегбеде «Windows of the World», ідея глобалізації світу та людини.
3. Інтертекстуальні запозичення, використання біблійних кодів в романі.
4. Особливості стилю автора.

Рекомендована література

1. Бегбеде Ф. Windows of the World.
2. Остапенко Л. М. Біблійний код у романі Фредеріка Бегбеде «Windows on the World». URL: <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2633/1/7.pdf>
3. Metcalf St. Windows on the World?: French Twist. URL: <https://www.nytimes.com/2005/04/17/books/review/windows-on-the-world-french-twist.html>
4. Harvey S. T. An Interview with Frïdïric Beigbeder. URL: <https://www.asymptotejournal.com/interview/an-interview-with-frederic-beigbeder/>
5. Miller L. Windows on the World by Frederic Beigbeder. URL: <https://www.salon.com/2005/03/20/beigbeder/>
6. Reynolds M. Frïdïric Beigbeder: A life in fiction. URL: <https://bookanista.com/frederic-beigbeder-a-life-in-fiction/>

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ПАРАДИГМА РОЗВИТКУ НОВІТНЬОЇ НІМЕЦЬКОМОВНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Особливості літературного процесу кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст. (1980–2020-ті рр.). Жанрове та стильове різноманіття сучасної німецькомовної прози.
2. Модерністський модус авторської свідомості в постмодерну епоху: роман Томаса Бернгарда «Бетон».
3. Пауль Нізон, за визнанням критиків, як найбільший письменник з тих, що нині пишуть німецькою мовою. Художня своєрідність роману «Рік кохання».
4. Художня модифікація «Метаморфоз» Овідія у романі Крістофа Рансмайра «Останній світ».
5. Психоаналітичні та магічні конотації у вірші Юрія Андруховича «Астролог»: внутрішній діалог з традиціями австрійської літератури.

Рекомендована література

1. Бернхард Т. Бетон. Нізон П. Рік кохання. Рансмайр К. Останній світ.
2. Гаманюк В. А. Міжкультурні особливості художніх текстів сучасної німецької літератури. Філологічні студії: науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. 2017. Вип. 16. С. 303–311.
3. Сайт присвячений творчості Томаса Бернгарда. URL: <https://web.archive.org/web/20080404034134/http://www.thomasbernhard.at/>
4. Інтерв'ю з Юрієм Андруховичем. URL: <http://bukvoid.com.ua/events/interview/2015/10/19/082929.html>
5. Fokina S. Roman Text in Poetic Reflection of Alexandra Petrova. *Slavica Tergestina*. 2020. № 25. P. 209–236.

Тема 2
НОБЕЛЕВСЬКІ ЛАУРЕАТИ В НОВІТНЬОЇ
АВСТРІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ: ЕЛЬФРІДА ЄЛІНЕК
ТА ПЕТЕР ГАНДКЕ

1. Особливості світосприйняття Е. Єлінек, автобіографізм її прози.
2. Фрейдистські та феміністичні мотиви в романі Е. Єлінек «Піаністка».
3. Художні модифікації в творчих пошуках Петер Гандке: від «Уроків гори Сен-Віктуар» (1980) до «Дон Жуану» (2004).
4. Переосмислення П. Гандке міфа про Сезана та міфа про Дон Жуана відповідно в «Уроках гори Сен-Віктуар» та «Дон Жуані».
5. «Меланхолії» Юрія Іздрика як діалог української кордоцентричної та германської фаустіанської свідомості.

Рекомендована література

1. Єлінек Е. Піаністка. Гандке П. Уроки гори Сен-Віктуар, Дон Жуан. Андрухович Ю. Астролог.
2. Бітківська Г. Мотив гри в романі Ельфріди Єлінек «Піаністка». URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5461/1/H_Bitkivska_NOVTVVNZ_GI.pdf
3. Гаманюк В. А. Міжкультурні особливості художніх текстів сучасної німецької літератури. *Філологічні студії*: науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. 2017. Вип. 16. С. 303–311.
4. Григоренко О. Прекрасний і потворний міф: руйнування австрійського музичного міфа в романі Е. Єлінек «Піаністка». URL: <https://md-eksperiment.org/post/20220727-prekrasnij-i-potvornij-mif>
5. Кифор Г. Психологічні та соціальні кліше в романі Ельфріде Єлінек «Піаністка». URL: <http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/foreignphilology/article/viewFile/529/531>

Тема 3
ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА
ПОСТМІГРАНТСЬКОЇ НІМЕЦЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Специфіка розвитку німецької постмігрантської та мультикультурної літератури. Досвід Герти Мюллер, Вінфріда Георга Зебальда, Ільми Ракузи.

2. Травматичне минуле румунських німців в романі Г. Мюллер «Гойдалка дихання».
3. «Аустерліц» В. Г. Зебальда як художнє освоєння історичного минулого та культурної спадщини через сприйняття емігранта.
4. Лірика Ільми Ракузи в контексті трансресивної ідентичності поетів-емігрантів.
5. Жанрова поліфонія поезії Емми Андієвської як поета-емігранта.

Рекомендована література

1. Мюллер Г. Гойдалка дихання, Лірика. Зебальд В. Г. Аустерліц. Ракуза І. Лірика.
2. Шаф О. В. Еволюція жанрів української лірики рубежу ХХ–ХХІ століть: [навч. пос.]. Київ: Просвіта, 2012. 272 с.
3. Bonn K. Homoerotik, Hasard, Hysterie unter anderem. Zur Figuration der Männlichkeit bei W. G. Sebald. *Forum Homosexualität und Literatur*, 2007. Nr. 49. Siegen. S. 5–40.
4. Yamamoto H. «Überall, wo ich bin, hat alles, was sich da befindet, den Riß». Kontamination, Komposita und Parataxe bei Herta Müller. URL: https://www.jstage.jst.go.jp/article/jgg/158/0/158_135/_pdf
5. Kondric Horvat Vesna. Transkulturalität der ‘schweizer’ autorin Ilma Rakusa. URL: <https://journals.uni-lj.si/ActaNeophilologica/article/view/6041>

Тема 4

МОДИФІКАЦІЯ «ОДІССЕЇ» В НОВІТНІЙ НІМЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ. ДОСВІД УВЕ ТІММА ТА БЕРНХАРДА ШЛІНКА

1. Переосмислення «Одіссеї» як знакового тексту для Уве Тімма в його романах «Відкриття ковбаси карі» (1993) та «Ніч Івана Купала» (1995).
2. Карнавалізація в романі Уве Тімма «Ніч Івана Купала» (1995).
3. Трансформація тем «Одіссеї» у романі Бернхарда Шлінка «Повернення» (2006).
4. Одісей як трикстер у романі Бернхарда Шлінка «Повернення» (2006).
5. Своєрідність інтерпретації «Одіссеї» Олегом Зуєвським в вірші «Одісей».

Рекомендована література

1. Тімм У. Ніч Івана Купала (Johanesnacht). Шлінк Б. Повернення.
2. Гаманюк В. А. Міжкультурні особливості художніх текстів сучасної німецької літератури. *Філологічні студії*: науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. 2017. Вип. 16. С. 303–311.
3. Fokina S. Discursive Contexts of Image of an Odysseus-nostalgic. *Slavia orientalis*. 2021. Vol. LXX. № 3. P. 507–521.
4. Lessing-Preis 2021 geht an Uwe Timm. URL: <https://www.boersenblatt.net/news/preise-und-auszeichnungen/lessing-preis-2021-geht-uwe-timm-217415>
5. Bodemer S. Bestsellermarketing: erfolgskfaktoren auf dem literarischen Markt der Gegenwart: Süskind — Schlink — Kehlmann. Stuttgart: Convensis Publ, 2014. 493 s.

Тема 5

КАДЗУО ІШІГУРО ЯК ПРЕДСТАВНИК МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (РОМАН «НЕ ВІДПУСКАЙ МЕНЕ»)

1. Мультикультурний контекст новітньої літератури: основні поняття та напрямки розвитку.
2. Творчість Кадзуо Ішігуро. Поєднання традиційної романної форми з експериментом.
3. Роман «Не відпускай мене». Притчевість роману. Реальний та універсальний план оповіді. Тема клонування як фантастичний елемент роману. «Обман очікувань» читача, відсутність бунту героїв.
4. Поетика роману: особливості функціонування заголовку, жанрові та стилістичні особливості твору.
5. Теми самотності та мультикультуралізму у вірші Сергія Жадана «Пливи, рибо, пливи».

Рекомендована література

1. Ішігуро К. Не відпускай мене.
2. Інтерв'ю з К. Ішігуро. URL: <https://bombmagazine.org/articles/1989/10/01/kazuo-ishiguro/>
3. Гольтер І. М. Мультикультуралізм у літературі: сучасний погляд на проблему. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Т. 30 (69), № 2, ч. 2. С. 66–69.

4. Кушнірова Т. В. Жанрові особливості роману «Не відпускай мене» К. Ішігуро. URL: <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v28/20.pdf>
5. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): [навч. пос.]. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с.
6. Ланова В. В. Від японського до мультикультурного роману (Творчість К. Ішігуро). Записки з романо-германської філології. 2019. Вип. 1 (42). С. 162–170. URL: [https://doi.org/10.18524/2307-4604.2019.1\(42\).168912](https://doi.org/10.18524/2307-4604.2019.1(42).168912)
7. Сидоркіна І. Поняття «гібридний письменник»: культурна самоідентифікація сучасних япономовних транскультуральних письменників. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Сер.: Східні мови та література. 2015. Вип. 1. С. 71–76.

Тема 6 ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ НОВІТНЬОЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Своєрідність розвитку французького інтелектуального роману в кінці ХХ — початку ХХІ століття.
2. Своєрідність творчого шляху Ромена Гари. Інтертекстуальність роману «Повітряні змії»: постмодерна гра та омаж екзистенціальному світосприйняттю.
3. Проблематика творчості нобелівського лауреату Патріка Модіано. Роман «Горизонт» Патріка Модіано як втілення концепту пам'яті.
4. Інтелектуальний роман у творчому доробку Паскаля Кін'єра. Пошуки сенсу життя в романі Паскаля Кін'єра «Американська окупація».
5. Інтенаційні перегуки вірша Андрія Любки «Меланхолія» з мотивікою роману Паскаля Кін'єра «Американська окупація».

Рекомендована література

1. Гарі Р. Повітряні змії. Модіано П. Горизонт. Кін'єр П. Американська окупація.
2. Кобчінська О. Літературна франкофонія як транскультурний дискурс: філософський та імагологічний виміри. Сучасні літературознавчі студії. 2015. Вип. 12. С. 270–279.

3. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець XX — початок XXI століття): [навч. пос.]. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с.
4. Фесенко В. І. Новітня французька література: [навч. пос.]. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2015. 273 с.
5. Шульженко Ю. М. Авторський метатекст як засіб об'єктивації авторської картини світу. Теоретична і дидактична філологія. Збірник наукових праць. 2015. Вип. 20. С. 466–468.

Тема 7

НОВІТНЯ ІТАЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА. ВІХИ РОЗБИТКУ

1. Своєрідність розвитку новітньої італійської літератури: постмодернізм, сучасний маньєризм, творчі пошуки.
2. Творчість Луїджи Малерби. Інтерпретація повернення Одиссея до Ітаки в романі Луїджи Малерби «Ітака назавжди» (1997).
3. Творчість Алессандро Барікко. Художня своєрідність «1900. Легенди про піаніста» (1994), за визначенням автора, повісті-п'єси.
4. Творчий характер екранізації Джузеппе Торнаторе «Легенди про піаніста».
5. Жанрово-стильовий симбіоз в ліричному циклі «Книга Адама» Маріанни Кіяновської.

Рекомендована література

1. Малерба Л. Ітака назавжди. Барріко А. Легенда про піаніста.
2. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець XX — початок XXI століття): [навч. пос.]. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с.
3. Шаф О. В. Еволюція жанрів української лірики рубежу XX–XXI століть: [навч. пос.]. Київ: Просвіта, 2012. 272 с.
4. Шульгун М. Е. Метажанр подорожі в контексті перехідного художнього мислення (кінець XX — поч. XXI ст.): дис. ... докт. філол. наук: 10.01.06 — теорія літератури; 10.01.05 — порівняльне літературознавство. Київ, 2018. 485 с.
5. Fokina S. Discursive Contexts of Image of an Odysseus-nostalgic. *Slavia orientalis*. Vol. LXX. № 3. 2021. P. 507–521.

ІСПАНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

К. ІШІГУРО ЯК ПРЕДСТАВНИК МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЇ ЛІТЕРАТУРИ («ЗАЛИШОК ДНЯ»).

1. Мультикультуралізм в літературі.
2. Творчість К. Ішігуро: синтез східного і західного світовідчуття.
3. «Постмодерністський реалізм» у творчості письменника: традиція та експеримент.
4. Жанрова своєрідність роману К. Ішігуро «Залишок дня».
5. Фігура «ненадійного оповідача» в особі дворецького Стівенса. Деміфологізація образу Англії.

Рекомендована література

1. Ішігуро К. Залишок дня.
2. Бойніцька О. С. Особиста та суспільна історія в романі Кадзуо Ішігуро «Залишок дня». *Мовні і концептуальні картини світу*: зб. наук. праць / відп. ред. О. І. Чередниченко. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2012. Вип. 38. С. 74–78.
3. Бредбері М. Британський роман нового часу. Львів: Кальварія, 2011. 480 с.
4. Гольтер І. М. Мультикультуралізм у літературі: сучасний погляд на проблему. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Т. 30 (69), № 2, ч. 2. С. 66–69.
5. Жлуктенко Н. Ю. Топос у романах Кадзуо Ішігуро. *Літературознавчі студії*: зб. наук. праць / відп. ред. Г. Ф. Семенюк. Київ: КНУ; ВД Дмитра Бураго, 2010. Вип. 26. С. 191–195.

Тема 2

СПРИЙНЯТТЯ ІСТОРІЇ У РОМАНАХ Б. ШЛІНКА «ЧИТЕЦЬ» І ДЖ. С. ФОЕРА «ВСЕ ОСВІТЛЕНО».

1. Голокост як об'єкт осмислення минулого у сучасній літературі.
2. «Читець» Б. Шлінка — німецький роман-бестселер про Голокост.
3. Морально-етична проблематика роману: проблема злочинців і жертв.

4. Інтерпретація трагедії Голокосту в романі Дж. Фоеера «Все освітлено».
5. Проблематика та система персонажів роману «Все освітлено».

Рекомендована література

1. Шлінк. Б. Читець. Дж. С. Фоеер. Все освітлено.
2. Бежан О. А. Голокост. Становлення теми та американський варіант її висвітлення (В. Стайрон, Дж. Фоеер). *Поетика художніх форм у сучасному сприйнятті*. Одеса: Астропринт, 2012. С. 267–277.
3. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ — початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2010. 456 с.
4. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): навч. посібник. Суми, 2013. 172 с.
5. Остапчук Т. Подолання національно-культурних стереотипів як необхідна умова формування власної ідентичності (на матеріалі роману Дж.С. Фоеера та фільму Л. Шрайбера «Все освітлено»). URL: <https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/naukpraci/philology/2007/70-57-4.pdf>

Тема 3

ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА АМЕРИКАНСЬКОГО ПОСТМОДЕРНІЗМУ. ТВОРЧІСТЬ М. КАННІНГЕМА

1. Хронологічні межі формування та існування постмодернізму як художнього феномену в літературі США.
2. Теоретичні підходи до вивчення американського постмодернізму. Провідні постаті в літературі цього напрямку.
3. Рецепція творчого методу В. Вулф у романі М. Каннінгема: час як головний герой роману, сучасні проблеми, що хвилюють автора, основні сюжетні лінії роману та їх співіснування у тексті.
4. Акторіальний тип оповіди.

Рекомендована література

1. Каннінгем М. Години.
2. Любарець Н. Рецепція прози В. Вулф у романі Майкла Каннінгема «Години». URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/38339544.pdf>
3. Уматсів О. Художнє втілення світоглядно-естетичних поглядів Вірджинії Вулф у романі «Місіс Делуей». URL: <https://www>

academia.edu/9943059/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%94_%D0%B2%D1%82%D1%96%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%BE_%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D1%96%D0%B2_%D0%92%D1%96%D1%80%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%96%D1%97_%D0%92%D1%83%D0%BB%D1%84_%D1%83_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96_%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%96%D1%81_%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%83%D0%B5%D0%B9_

4. Шевкун А. В. Художнє втілення концепції смерті в романі Майкла Каннінгема «Години». URL: <http://dspace.zsmu.edu.ua/bitstream/123456789/11879/1/%d0%a8%d0%b5%d0%b2%d0%ba%d1%83%d0%bd%20%d0%90.%d0%92.%20%d0%a5%d0%a3%d0%94%d0%9e%d0%96%d0%9d%d0%84%20%d0%92%d0%a2%d0%-86%d0%9b%d0%95%d0%9d%d0%9d%d0%af%20%d0%9a%d0%9e%d0%9d%d0%a6%d0%95%d0%9f%d0%a6%d0%86%d0%87%20%d0%a1%d0%9c%d0%95%d0%a0%d0%a2%d0%86%20%d0%90%d0%92%d0%a2%d0%9e%d0%a0%d0%90%20%d0%a3%20%d0%a0%d0%9e%d0%9c%d0%90%d0%9d%d0%86%20%d0%9c.%20%d0%9a%d0%90%d0%9d%d0%9d%d0%86%d0%9d%d0%93%d0%95%d0%9c%d0%90%20%e2%80%9c%d0%93%d0%9e%20%94%d0%98%d0%9d%d0%98%e2%80%9d.pdf>
5. Бистров Я. В Фрактальна модель біографічного наративу в лінгво-сенергетичній перспективі (на матеріалі роману Майкла Каннінгема «The Hours»). URL: http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/6430/1/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F_%D0%9A%D0%9D%D0%9B%D0%A3.pdf

Тема 4

МІФОПОЕТИЧНИЙ СВІТ ТВОРІВ ХОРХЕ ЛУІСА БОРХЕСА

1. Філософська проблематика творчості Х. Л. Борхеса (ідея заперечення абсолютності часу, універсальності людського духу, ідеї Бога, марності людського існування).
2. Творчий шлях Х. Л. Борхеса. Збірки новел, есе, кіносценарії.

3. Метафористичний характер збірок Х. Л. Борхеса: метафора безкінечної книги у збірці «Книга піску»; метафора лабіринту, світу-дзеркал.

Рекомендована література

1. Борхес Х. Л. Книга піску.
2. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману. Харків: Діса плюс, 2015. 368 с.
3. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
5. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): навч. посібник. Суми, 2013. 172 с.

Тема 5

МЕТАФІЗИЧНА РЕАЛЬНІСТЬ У РОМАНІ Р. САФОНА «ТІНЬ ВІТРУ»

1. Тенденції синергетичності в літературі ХХІ століття.
2. Літературний плюралізм. Деконструкція та реконструкція жанрів ХХІ століття.
3. Метафізична спрямованість творчості Р. Сафона.
4. Фрагментарність, колажність творів.
5. Міфологічність та символізм роману «Тінь вітру».

Рекомендована література

1. Сафон Р. Тінь вітру.
2. Басанта А. Сучасний іспанський роман: тенденції і групи. *Vsesvit*. 2010. URL: <https://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/835/41/>
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
4. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка, Н. І. Гречаник, М. О. Кушнарьова. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 265 с.
5. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): навч. посібник. Суми, 2013. 172 с

Тема 6
СУЧАСНИЙ АЛЮЗІЙНИЙ ТВІР
(РОМАН А. С. ПІНЬОЛЯ «ПАНДОРА В КОНГО»)

1. Покоління «нових оповідачів» в іспанській літературі.
2. Творчість А. С. Піньоля в контексті тенденцій розвитку новітньої літератури.
3. Авантюрно-фантастичний сюжет і політична сатири в романі «Пандора в Конго».
4. Наслідки колоніалізму і імперіалізму.
5. Тема «літературного раба».

Рекомендована література

1. Піньоль А. С. Пандора в Конго.
2. Басанта А. Сучасний іспанський роман: тенденції і групи. *Vsesvit*. 2010. URL: <https://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/835/41/>
3. Бовсунівська Т. В. Жанрові модифікації сучасного роману. Харків, 2015. 368 с.
4. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка, Н. І. Гречаник, М. О. Кушнар'ова. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 265 с.
5. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): навч. посібник. Суми, 2013. 172 с.

Тема 7
СОЦІАЛЬНА АНТИУТОПІЯ В НОВІТНІЙ ЛІТЕРАТУРІ
(РОМАН Ж. САРАМАГО «СЛІПОТА»).

1. Жанрова своєрідність постмодерної соціальної антиутопії.
2. Роман Ж. Сарамого «Сліпота» як соціальна антиутопія.
3. Духовна деградація людини в умовах насильства.
4. Філософсько-психологічна спрямованість. Притчевість твору.

Рекомендована література

1. Сарамого Ж. Сліпота.
2. Бовсунівська Т. В. Жанрові модифікації сучасного роману. Харків, 2015. 368 с.

3. Кулікова І. Термін антиутопія в контексті літературного процесу ХХ століття. *Актуальні проблеми літературознавчої термінології*: наук. зб. 2017. Вип. 2. С. 198–201
4. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): навч. посібник. Суми, 2013. 172 с.
5. Пархоменко І. Антиутопія: інтерпретація в сучасному літературознавстві. *Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна*. Серія: Філологія. 2011. № 963, вип. 62. С. 217–222.

ФРАНЦУЗЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ЕСТЕТИЧНІ ПРИНЦИПИ ШКОЛИ «НОВОЇ ХУДОЖНОСТІ» В ТВОРЧОСТІ Ф. ТРИСТАНА

1. Традиція як об'єкт для активних художніх експериментів.
2. Школа «Нової художності» та її місце в сучасному літературному процесі Франції.
3. Естетичні принципи школи «Нової художності» в творчості Ф. Трістана.
4. Змішування історії та фантазійного елемента як маніфест нового мистецтва. Художній синтез як основний метод творення тексту роману «Загадка Ватикану».

Рекомендована література

1. Трістан Ф. Загадка Ватикану.
2. Пажо Д. А. Від культурних кліше до імажінарного. *Літературна компаративістика. Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми*. 2011. Випуск 4, ч. II. С. 396–430.
3. Фесенко В. І. Новітня французька література: навчальний посібник для студентів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2015. 280 с.
4. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали міжнародної науково-практичної

конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.

5. Dambre M., Blanckerman B. *Romanciers minimalistes (1979–2003)*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. Colloque de Cerisy», 2012. 351 p.

Тема 2

ЕСТЕТИЧНІ ПРИНЦИПИ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМУ В ЛІТЕРАТУРІ

1. Особливий погляд мультикультурного автора на історію та місце людини в світі.
2. Міжкультурна компонентність творчості письменника-білінгва. Переосмислення традицій М. Пруста в романі А. Макіна «Французький заповіт».
3. Англомовний мультикультуралізм у порівнянні з франкомовним.
4. Проблематика та система персонажів роману «Не відпускай мене» К. Ішігуро.
5. Поетика роману: особливості функціонування заголовку, жанрові та стилістичні особливості твору.

Рекомендована література

1. Ішігуро К. Не відпускай мене. Макін А. Французький заповіт.
2. Жанрові особливості романів Кадзуо Ішігуро. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/3926/Mazur-A. V.-Ang1-M18z-free.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
3. Кушнірова Т. В. Жанрові особливості роману «Не відпускай мене» К. Ішігуро. URL: <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v28/20.pdf>
4. Ланова В. В. Від японського до мультикультурного роману (Творчість К. Ішігуро). URL: https://www.researchgate.net/publication/334902229_FROM_THE_JAPANESE-ORIENTED_NOVELS_TO_THE_MULTICULTURAL_ONES_Kazuo_Ishiguro's_works
5. Семків Р. А. Пам'ять і забуття у творчості К. Ішігуро. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/08896495-33a0-4e2f-a1c2-ae7d55d89dad/content>
6. Фесенко В. І. Новітня французька література: навчальний посібник для студентів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2015. 280 с.

7. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.
8. Dambre M., Blanckerman B. *Romanciers minimalistes (1979–2003)*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. Colloque de Cerisy, 2012. 351 p.
9. Dovhanych Zhiwei Tao. Identities of Clones: Cosmopolitical Ethics in Kazuo Ishiguro's «Never let me go». URL: https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/pdf/2023/08/shsconf_iclcc2023_01021.pdf

Тема 3
ЛІТЕРАТУРА, ІСТОРІЯ, МІФ, ФІЛОСОФІЯ
У НОВОМУ РОМАНІ

1. Поняття «контркультура» та його вплив на створення комерційної популярної літератури.
2. Філософське і соціально-культурне обґрунтування поняття «депримізм». Вираження принципів «депримізму» в романі М. Вельбека «Елементарні частинки».
3. Поняття про гіперреалізм. Гіперреалізм як творчий метод Ф. Бегбеде.
4. Принципи існування «суспільства мережі» в гіперреалістичному романі Ф. Бегбеде «99 франків».

Рекомендована література

1. Вельбек М. Елементарні частинки. Бегбеде Ф. 99 франків.
2. Савченко З. Рання творчість Фредеріка Бегбедера в контексті естетики постмодернізму. *New Opportunities in the World Science: Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. Abu-Dhabi, UAE, 2017. No9 (25), Vol. 4, September. P. 25–29*
3. Фесенко В. І. Новітня французька література: навчальний посібник для студентів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2015. 280 с.
4. Шульженко Ю. М. Авторський метатекст як засіб об'єктивації авторської картини світу. *Теоретична і дидактична філологія*: збірник наукових праць. 2015. Випуск 20. С. 466–468.

5. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 5–58.
6. Dambre M., Blanckerman B. *Romanciers minimalistes (1979–2003)*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. Colloque de Cerisy, 2012. 351 p.

Тема 4

РОМАН МАРГАРЕТ ЕТВУД «ОПОВІДЬ СЛУЖНИЦІ» ЯК РОМАН АНТИУТОПІЯ

1. Загальна характеристика та умови розвитку літературного процесу Канади другої половини ХХ століття.
2. Розвиток жанру антиутопії, феміністичні настрої в суспільстві.
3. Особливість та новаторство стилю Маргарет Етвуд.
4. Проблематика, героїка — жіночі образи у творі, композиція та жанрова природа роману «Оповідь служниці».

Рекомендована література

1. Етвуд М. Оповідь служниці.
2. Антиутопічний характер творів Маргарет Е. Етвуд. URL: https://zarlit.com/info/history_novitna/31.html
3. Армстронг Дж. К. Чому «Розповідь служниці» не втрачає своєї актуальності. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/vert-cul-43992881>
4. Калінчук Д. Проблематика роману Маргарет Етвуд «Оповідь служниці». URL: <https://theses.oa.edu.ua/DATA/242/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%94%D0%B0%D1%80%D1%8F.pdf>
5. Кіншак О., Жукович І. Гендерна інтерпретація чоловічих образів у романі «The Handmaid's Tale» М. Етвуд. URL: https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/84348/1/Kinshchak_interpretatsiia.pdf
6. Малімон Л. Біблійні алюзії в романі «Оповідь служниці» М. Етвуд. URL: <https://www.apiph.vnu.edu.ua/index.php/apiph/article/view/211/204>

7. Одінцова О. О. Тематика і проблематика роману-антиутопії Маргарет Етвуд «Розповідь служниці». URL: <https://r.donnu.edu.ua/bitstream/123456789/1986/1/%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%20%d1%84%d1%96%d0%bb.%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%b8.pdf>
8. Подгурська І. Проблема автора та авторської модальності в романі М. Етвуд «Оповідь служниці». URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/28_2020/part_3/7.pdf
9. Романи-антиутопії Маргарет Етвуд. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/38476/07-Ovcharenko.pdf?sequence=1>

Тема 5

ЛІТЕРАТУРА ФРАНКОФОНІЇ

XX–XXI СТОЛІТЬ. АВТОФІКЦІОНАЛЬНІСТЬ

1. Особливості франкофонного літературного простору кінця XX — початку XXI ст.
2. Конфлікт Сходу та Заходу в романі бельгійської письменниці А. Нотомб «Подив і тремтіння».
3. Роман А. Нотомб «Подив і тремтіння» як варіант автофікціонального жанру в новітній літературі.
4. Поняття про гендер, унікальний феміністичний характер роману А. Нотомб «Подив і тремтіння».

Рекомендована література

1. Нотомб А. Подив і тремтіння.
2. Пажо Д. А. Від культурних кліше до імажінарного. *Літературна компаративістика. Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми*. 2011. Випуск 4, ч. II. С. 396–430.
3. Фесенко В. І. Новітня французька література: навчальний посібник для студентів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2015. 280 с.
4. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.

5. Dambre M., Blanckerman B. *Romanciers minimalistes (1979–2003)*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. Colloque de Cerisy, 2012. 351 p.

Тема 6

ІДЕЇ ПОСТКОЛОНІЗМУ У ФРАНЦУЗЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

1. Морально-етична проблематика постколоніальної літератури межі ХХ–ХХІ століття.
2. Основні риси постколоніальної французької літератури.
3. Тема антиколоніальної війни в творчості франкомовного арабського письменника Ясмїни Хадра (Мохаммед Мулессегуль) і його роман «Теракт».
4. Психологічний аспект постколоніальних творів. Роль пам'яті у романі Ясмїни Хадра (Мохаммед Мулессегуль) «Теракт».

Рекомендована література

1. Хадра Яс. Теракт.
2. Кобчінська О. І. Літературна франкофонія як транскультурний дискурс: філософський та імагологічний виміри. *Сучасні літературознавчі студії*: зб. наукових праць. Київ, 2015. No 12. С. 270–279
3. Фесенко В. І. Новітня французька література: навчальний посібник для студентів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2015. 280 с.
4. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.
5. Dambre M., Blanckerman B. *Romanciers minimalistes (1979–2003)*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. Colloque de Cerisy, 2012. 351 p.
6. Viart D. *La littérature française au présent: héritage, modernité, mutations*. Paris: Bordas, 2008. 511 p.

Тема 7
ТЕМА ВІЙНИ, НАСИЛЬСТВА, ЖОРСТОКОСТІ
У ЛІТЕРАТУРІ

1. Реалізм у літературі першої третини ХХІ ст. Реалізм та «магічний реалізм».
2. «Магічний реалізм» франкофонного письменника Т. Бен Джеллуна та його роман «Священна ніч».
3. Поетика «магічного реалізму» в романі німецького автора Д. Кельмана «Обмірювання світу».
4. Компаративний аналіз композиційно-сюжетного рівня текстів романів Т. Бен Джеллуна «Священна ніч» та Д. Кельмана «Обмірювання світу».

Рекомендована література

1. Джеллун Т. Бен. Священна ніч. Кельман Д. Обмірювання світу.
2. Кобчінська О. І. Літературна франкофонія як транскультурний дискурс: філософський та імагологічний виміри. *Сучасні літературознавчі студії*: зб. наукових праць. Київ, 2015. № 12. С. 270–279.
3. Фесенко В. І. Новітня французька література: навчальний посібник для студентів філологічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2015. 280 с.
4. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.
5. Dambre M., Blanckerman B. *Romanciers minimalistes (1979–2003)*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. Colloque de Cerisy, 2012. 351 p.
6. Viart D. *La littérature française au présent: héritage, modernité, mutations*. Paris: Bordas, 2008. 511 p.

ВІДДІЛЕННЯ ПЕРЕКЛАДУ
Перший та другий освітні рівні
(бакалавр, магістр)
Очне навчання



1 КУРС І СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
ЕПОХИ АНТИЧНОСТІ, СЕРЕДНІХ ВІКІВ
ТА ПРОТОРЕНЕСАНСУ, ВІДРОДЖЕННЯ

Тема 1
ПОЕМИ ГОМЕРА «ІЛІАДА» ТА «ОДІССЕЯ» —
ЯК СКАРБНИЦЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ

1. Періодизація давньогрецької літератури. Гомерівське питання.
2. «Троянський цикл» міфів як одне з джерел твору. Історична основа.
3. Композиція та двоплановість поем Гомера.
4. Герої та боги — система персонажів. Індивідуалізація характерів.
5. Епічний простір твору та елементи фантастики.

Рекомендована література

1. Гомер. Іліада, Одиссея.
2. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац.

ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.

6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.

Тема 2 **ДАВНЬОГРЕЦЬКА КЛАСИЧНА ЛІРИКА**

1. Передумови формування давньогрецької лірики.
2. Види давньогрецької лірики, критерії їх виділення.
3. Основні жанри давньогрецької лірики, принципи її диференціації; зв'язок з фольклором.
4. Головні теми давньогрецької лірики:
 - а) елегійна поезія (Каллін, Тіртей, Феогнід, Солон, Мімнерм);
 - б) ямбічна поезія (Архілох, Семонід);
 - в) мелічна поезія, монодійна та хорова (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Піндар, Алкман, Вакхлід).

Рекомендована література

1. Каллін, Тіртей, Феогнід, Анакреонт.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): навчально-методичний комплекс. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.

Тема 3 ДАВНЬОГРЕЦЬКА ТРАГЕДІЯ

1. Походження трагедії. Теорія драми Аристотеля.
2. Художні особливості трагедії, її структура.
3. Еволюція хору у давньогрецькій трагедії від Есхіла до Еврипіда.
4. Конфлікт і трагічний герой у Есхіла, Софокла, Еврипіда (порівняльна характеристика).

Рекомендована література

1. Есхіл. Прометей прикутий, Софокл. Цар-Едіп, Еврипід. Медея.
2. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.

Тема 4 НОВОАТТИЧНА КОМЕДІЯ

1. Соціально-історичний розвиток та культура античного світу у III–II ст. до н. е.
2. Новоаттична комедія: специфіка жанру, коло сюжетів, система образів. Творчість Менандра.
3. Новоаттична та рання римська комедія: риси спільності та відмінностей.

4. Комедійна творчість Плавта і Теренція: порівняльна характеристика проблематики, система образів, індивідуальних характеристик, функції прологів.

Рекомендована література

1. Менандр. Відлюдник, Плавт. Скарб, Теренцій. Свекруха.
2. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
3. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.»]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
4. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.
5. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
6. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.

Тема 5

РИМСЬКА ПОЕЗІЯ ДОБИ ПРИНЦИПАТУ АВГУСТА

1. Ідеологічне та культурне життя Риму у добу принципату.
2. Політичні, філософські та особисті мотиви поезії Горація.
3. Питання теорії літератури у творчості Горація («Послання до Пісонів» та ін.).
4. Жанрова та тематична різноманітність творчості Овідія.
5. «Метаморфози» Овідія як зразок античної міфологічної поеми.

Рекомендована література

1. Вергілій. Енеїда, Горацій. Послання до Пізонів, Овідій. Метаморфози.
2. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.

4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.

Тема 6

ЖАНР ЛИЦАРСЬКОГО РОМАНУ В СЕРЕДНЬОВІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

1. Роман та його визначення в епоху Середньовіччя. Періоди розвитку лицарського роману, його джерела, тематичні групи.
2. Бретонський цикл лицарських романів: теми, ідеї, легенди та реалістичні мотиви.
3. Історія написання та трансформації найвідомішого лицарського роману в літературі «Роману про Тристана та Ізольду».
4. Проблематика та основний конфлікт роману.
5. Система персонажів, головні образи та їх функції у тексті.

Рекомендована література

1. Роман про Тристана та Ізольду.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Козлик І. В. Філософська лірика в літературах світу доби Античності та періоду європейського Раннього Середньовіччя.
5. Козлик І. В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства: монографія. Івано-Франківськ: Поліскан; Гостинець, 2007. С. 493–524.
6. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.

7. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 7
СТАНОВЛЕННЯ НОВЕЛІСТИКИ
У ДОБУ ВІДРОДЖЕННЯ

1. Поняття про новелу як літературний жанр.
2. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Особливості композиції, функція обрамлення.
3. Проблематика та поетика основних новел. Образи героїв.
4. Дж. Чосер — творець жанру новели в англійській літературі епохи Проторенесансу. Особливості композиції новелістичної збірки «Кентерберійські оповідання». Проблематика новел та героїка. Відмінність від новелістики Дж. Боккаччо.

Рекомендована література

1. Боккаччо Дж. Декамерон (загальний вступ, вступ до I дня, післямова автора, 4–5 новел). Чосер Дж. Кентерберійські оповідання (загальний вступ, вступ до I дня, післямова автора, 4–5 новел).
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Козлик І. В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства: монографія. Івано-Франківськ: Поліскан; Гостинець, 2007. С. 493–524.
5. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

1 КУРС II СЕМЕСТР ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ. ПІЗНЕ ВІДРОДЖЕННЯ, XVII–XVIII СТОЛІТТЯ

Тема 1

«КОРОЛЬ ЛІР» В. ШЕКСПІРА ЯК «ВЕЛИКА» ТРАГЕДІЯ

1. Час створення трагедії, її місце в творчості В. Шекспіра. Джерела сюжету.
2. Соціально-історична та етична проблематика трагедії.
3. Композиція і система персонажів трагедії.
4. Образ головного героя.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Король Лір.
2. Габлевич М. Світло Шекспірового храму. Статті. Переклади. Дрогобич: Коло, 2016. 448 с.
3. Боговін О. В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження: навч.-метод. посіб. для студентів ВНЗ за напрямом підгот. 6.020303 «Філологія» / Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т філології та соц. комунікацій. Бердянськ: Ткачук О. В., 2015. 243 с.
4. Шекспірівський дискурс / гол. ред. Торкут Н. М. Запоріжжя: КПУ, 2010. Вип. 1. 294 с.
5. Шекспірівський дискурс / гол. ред. Торкут Н. М. Запоріжжя: КПУ, 2011. Вип. 2. 297 с.
6. Шекспірівський дискурс / гол. ред. Торкут Н. М. Запоріжжя: КПУ, 2013. Вип. 3. 278 с.

Тема 2

ТВОРИ П. КОРНЕЛЯ ТА Ж. РАСІНА ЯК ПРИКЛАДИ ФРАНЦУЗЬКОЇ ТРАГЕДІЇ ДОБИ КЛАСИЦИЗМУ

1. Жанр трагедії в естетиці класицизму. Н. Буало про трагедію («Поетичне мистецтво»).
2. Основний конфлікт та проблематика трагедій П. Корнеля та Ж. Расіна: спільне та відмінне.

3. Художні особливості трагедій класицизму (система персонажів, композиція, стиль).

Рекомендована література

1. Буало Н. Поетичне мистецтво. Корнель П. Сід. Расін Ж. Андромаха, Федр.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Гаврило І. В., Рошко М. М., Славич Т. Я. Історія зарубіжної літератури XVII –XVIII ст.: навч. посіб. з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Середня освіта. Мова і література (англійська / німецька / французька) та «Філологія. Англійська / німецька / французька мова і література. Переклад». Ужгород: УжНУ, 2022. 117 с.
4. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст.: навч. посіб. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2021. 180 с.
5. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму: навч. посіб. / Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Харків: ХНАМГ, 2011. 187 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 168 с.

Тема 3

«ТАРТЮФ» І «ДОН ЖУАН» МОЛЬЄРА ЯК ЗРАЗКИ «ВИСОКОЇ КОМЕДІЇ»

1. Жанр комедії в естетиці класицизму. Н. Буало про комедію у трактаті «Поетичне мистецтво».
2. Проблематика та ідейна спрямованість комедій «Тартюф» і «Дон Жуан». Мольєр про жанр комедії та про свою комедію «Тартюф».
3. Композиція та групування персонажів у комедіях «Тартюф» і «Дон Жуан».
4. Засоби створення образів заголовних героїв у комедіях Мольєра.

Рекомендована література

1. Мольєр. Тартюф, Передмова до комедії «Тартюф». Дон Жуан. Буало Н. Поетичне мистецтво (III пісня, за хрестоматією).
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Гаврило І. В., Рошко М. М., Славич Т. Я. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: навчальний посібник з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Середня освіта. Мова і література (англійська / німецька / французька)» та «Філологія. Англійська / німецька / французька мова і література. Переклад». Ужгород: УжНУ, 2022. 117 с.
4. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2021. 180 с.
5. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму: навч. посібник / Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Харків: ХНАМГ, 2011. 187 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 168 с.

Тема 4**РОМАН ДЖ. СВІФТА «МАНДРИ ГУЛЛІВЕРА»
ЯК ПРОСВІТНИЦЬКИЙ РОМАН**

1. Проблематика та ідейний пафос роману «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта.
2. Полеміка з Д. Дефо.
3. Жанрова своєрідність роману «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта. Співвідношення реалізму та фантастики у творі.
4. Автор і герой у романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
5. Своєрідність художнього світу «Мандрів Гуллівера» Дж. Свіфта.

Рекомендована література

1. Свіфт Дж. Мандри Гуллівера.
2. Гаврило І. В., Рошко М. М., Славич Т. Я. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.: навчальний посібник з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціаль-

ності «Середня освіта. Мова і література (англійська / німецька / французька)» та «Філологія. Англійська / німецька / французька мова і література. Переклад». Ужгород: УжНУ, 2022. 117 с.

3. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2021. 180 с.
4. Зарва В. Просвітництво як феномен світової культури. *Слово і Час*. 2014. № 2. С. 14–24.
5. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література епохи Просвітництва: навч. посіб. Київ: РВВ УАВЗЛ, 2016. 160 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 168 с.

Тема 5 «ШКОЛА ЛИХОСЛІВ'Я» Р. Б. ШЕРИДАНА ЯК САТИРИЧНА КОМЕДІЯ

1. «Школа лихослів'я» Р. Б. Шеридана в контексті розвитку англійської комедії XVIII ст.
2. Проблематика та ідейна спрямованість комедії «Школа лихослів'я».
3. Побудова драматичної інтриги та групування персонажів у комедії.
4. Засоби сатиричного зображення світського суспільства Р. Б. Шериданом — драматургом.

Рекомендована література

1. Шеридан Р. Б. Школа лихослів'я.
2. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст.: навч. посіб. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2021. 180 с.
3. Зарва В. Просвітництво як феномен світової культури. *Слово і Час*. 2014. № 2. С. 14–24.
4. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література епохи Просвітництва: навч. посіб. Київ: РВВ УАВЗЛ, 2016. 160 с.
5. Мегела І. Література європейського Просвітництва. Київ: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.

6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 168 с.

Тема 6
ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА
ФІЛОСОФСЬКОЇ ПОВІСТІ ВОЛЬТЕРА «КАНДІД»

1. Вольтер як філософ, письменник, громадський діяч.
2. Творча спадщина Вольтера. Естетичні погляди.
3. Філософська повість як жанр.
4. Проблематика повісті «Кандід».
5. Особливості поетики повісті Вольтера «Кандід».

Рекомендована література

1. Вольтер. Кандід.
2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст.: навч. посіб. Дніпро: ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с.
3. Зімарьова Ю. В. Філософія Вольтера: природа людини та тлумачення релігії. *Антропологічні виміри філософських досліджень*. 2013. Вип. 4. С. 100–107.
4. Покотілова О. Ідеї просвітництва в культурі Франції XVIII століття. *Іноземні мови в школах України*. 2016. № 6. С. 12–21.
5. Сипа Л. Філософський роман епохи Просвітництва у контексті філософської прози XVIII століття. *Молодь і ринок*. Дрогобич: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2014. Вип. 5. С. 94–97.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури: Середньовіччя — XVIII століття: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2023. 335 с.

Тема 7
ХУДОЖНЯ СПЕЦИФІКА ТРАГЕДІЇ Й.-В. ГЕТЕ «ФАУСТ»

1. Творча історія трагедії «Фауст» в контексті еволюції художнього методу Гете.
2. Жанрова своєрідність трагедії Й.-В. Гете «Фауст».

3. Композиція «Фауста» Й.-В. Гете. Єдність твору.
4. Прологи до твору, їхні функції.
5. Особливості хронотопу та персонажного світу трагедії Й.-В. Гете «Фауст».

Рекомендована література

1. Гете Й.-В. Фауст.
2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку ХІХ ст.: навч. посіб. Дніпро: ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с.
3. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури ХVІІ–ХVІІІ століття: практикум. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
4. Зарва В. Просвітництво як феномен світової культури. *Слово і Час*. 2014. № 2. С. 14–24.
5. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література епохи Просвітництва: навч. посіб. Київ: РВВ УАВЗЛ, 2016. 160 с.
6. Удовіченко Г. М. Історія зарубіжної літератури: курс лекцій з дисципліни»: для студ. спец. 035 «Філологія», ступінь бакалавр / М-во освіти і науки України, Донец. нац. ун-т економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського, каф. іноземної філології та перекладу. Кривий Ріг: [ДонНУЕТ], 2019. 121 с.

2 КУРС І СЕМЕСТР ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ. ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ХІХ СТОЛІТТЯ. ЕПОХА РОМАНТИЗМУ І РЕАЛІЗМУ

Тема 1

ПРОБЛЕМАТИКА ТВОРУ Е. Т. А. ГОФМАНА «КРИХІТКА ЦАХЕС НА ПРИЗВИСЬКО ЦИНОБЕР»

1. Основні проблеми твору.
2. Сатирична спрямованість сюжету.
3. Алгоритичне відображення німецької дійсності.
4. Філістери та ентузіасти у розумінні Гофмана.
5. Естетичний ідеал письменника, характер його втілення у творах.
6. Система персонажів, сутність двосвіту.

Рекомендована література

1. Гофман Е. Т. А. Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер.
2. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навч. посіб. / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
3. Куліченко А. К., Хабарова О. О. Специфіка романтичного гротеску в творах Е. Т. А. Гофмана «Малюк Цахес» та «Золотий горнець». *Науковий огляд*. Київ: ТК Меганом, 2014. Т. 3, № 2. С. 286–297.
4. Ніколенко О. Зарубіжна література ХІХ століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.
5. Свідер І. Сюжетна функція магічних предметів у романі Гофмана «Малюк Цахес на прізвисько Цинобер». *Слово і Час*. К.: ВД «Академперіодика» НАН України, 2009. № 5. С. 93–99.
6. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. К.: [ВПЦ НаУКМА], 2010. 136 с.
7. Шалагінов Б. Б. Німецький романтизм і містичне. *Поетика містичного*: кол. моногр. / упоряд. О. Червінська. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2011. С. 117–161.

Тема 2
ЖАНРОВІ ОЗНАКИ РОМАНУ В. СКОТТА «АЙВЕНГО»

1. Вальтер Скотт — творець романтичного історичного роману.
2. Життя середньовічної Англії у романі. Головний конфлікт.
3. Система образів. Проблема ідеального героя.
4. Принципи зображення народу. Жіночі образи.
5. Історія та художня вигадка.
6. Новаторство В. Скотта.

Рекомендована література

1. Скотт В. Айвенго.
2. Білякович Л. Історичний жанр як теоретико-літературна проблема. *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах*. Київ, 2017. № 35. С. 54–60.
3. Вечірко О. Художній історизм і романтична поетика романів В. Скотта «Айвенго» і В. Пого «Собор Паризької Богоматері». *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Т. 33 (62), № 6, ч. 2. С. 90–95.
4. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навч. посіб. / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
5. Коломієць Н. Особливості художнього історизму англійської романистики XIX століття. *ЛЮГОС: збірник наукових праць*. Вінниця, 2021. V. 4. С. 42–44. URL: <https://ojs.ukrlgos.in.ua/index.php/logos/article/view/8520>
6. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму: науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
7. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.
8. Удовіченко Г. Історія зарубіжної літератури: курс лекцій з дисципліни. Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf 3

Тема 3
ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ РОМАНУ В. ГЮГО
«СОБОР ПАРИЗЬКОЇ БОГОМАТЕРІ»

1. Періодизація творчості В. Гюго.
2. Відображення XV ст. як переломної епохи в історії Франції.
3. Головний конфлікт і проблематика роману.
4. Система образів. Втілення романтичного конфлікту високого й низького у змалюванні персонажів. Використання гротеску.
5. Місце історичних персонажів у романі.
6. Способи контрастного відображення, застосовані у творі.

Рекомендована література

1. Гюго В. Собор Паризької Богоматері.
2. Вечірко О. Художній історизм і романтична поетика романів В. Скотта «Айвенго» і В. Гюго «Собор Паризької Богоматері». *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Т. 33 (62), № 6, ч. 2. С. 90–95.
3. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навч. посіб. / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
4. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.
5. Поліна Г., Щербак С. Система образів у творі Віктора Гюго «Собор Паризької Богоматері». *Вісник Львівського університету*. Серія: Філософ.-політолог. студії. Львів: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Випуск 39. С. 65–70.
6. Зарубіжна література XIX–XX ст.: від романтизму до модернізму: навч. посіб. / уклад. Ю. Ревук. Умань: Візаві, 2018. 236 с.
7. Ференц Н. С. Теорія літератури і основи естетики: навч. посіб. К.: Знання, 2014. 511 с.

Тема 4
АМЕРИКАНСЬКА РОМАНТИЧНА НОВЕЛА:
В. ІРВІНГ, Е. ПО

1. Нове́ла як жанрова форма, особливості американської новели.
2. Перший період американського романтизму. Новелістика В. Ірвінга (аналіз прочитаних новел):
 - а) відображення проблем сучасної дійсності;
 - б) активне використання мандрівних сюжетів, відображення національного колориту, перехід реального у фантастичне, казкового у побутове, серйозного у комічне;
 - в) особливості композиції новел, контрапунктів у художній оповіді.
3. Другий період американського романтизму. Класифікація новел Е. По та їх проблематика.
4. Новелістика Е. По: аналіз прочитаних творів.
5. Новаторство Е. По, його внесок у розвиток малої прози.

Рекомендована література

1. Ірвінг В. Легенда про Сонну Балку, Наречений-привид, Ріп Ван Вінкль. Е. По. Золотий жук, Вбивство на вулиці Морґ, Чорний кіт.
2. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навч. посіб. / уклад. Г. Осіпчук. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
3. Лаврова А. О. Література американського романтизму: навч. посіб. Кам'янець-Подільський : Видавець Зволейко Д. Г., 2010. 160 с.
4. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму: науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
5. Ніколенко О. Зарубіжна література ХІХ століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. Київ: Грамота, 2018. 226 с.
6. Удовіченко Г. Історія зарубіжної літератури: курс лекцій з дисципліни. Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2019. 121 с.

Тема 5
РОМАН О. ДЕ БАЛЬЗАКА «БАТЬКО ГОРІО»

1. Своєрідність французького реалізму «бальзаківського періоду».
2. Система поглядів О де Бальзака щодо мистецтва («Передмова» до «Людської комедії»).
3. «Людська комедія» Бальзака та місце в ній роману «Батько Горіо».
4. Головний конфлікт роману.
5. Засоби створення характерів.

Рекомендована література

1. Бальзак О. Батько Горіо.
2. Вечірко О. Л. Проблема становлення особистості у творчості Оноре де Бальзака (на матеріалі роману «Батько Горіо»). *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. К.: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Том 31 (70) № 3. С. 207–211.
3. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини ХІХ століття: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 144 с.
4. Пилипюк Л. А. Реально-топографічний простір у творчості О. де Бальзака. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія: Філологічна. Острог: Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2015. Вип. 55. С. 199–202.
5. Потніцева Т. М., Велігіна Н. Г. Методичні вказівки до практичних занять з курсів «Історія зарубіжної літератури ХІХ ст.» та «Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст. (Література Великої Британії та США)». Д.: ДНУ, 2015. 32 с.
6. Тверігінова Т. І. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
7. Шевченко Н. В. Зарубіжна література: практичний довідник. Харків: ФОП Співак Т. К., 2010. 496 с.
8. Юніна О. Є., Литвиненко Н. О. Образ Парижа в романі Оноре де Бальзака «Батько Горіо». *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. Філологічні науки. Л.: ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2013. № 2(261), ч. II. С. 122–126.

Тема 6
«ДОМБИ І СИН» Ч. ДІККЕНСА ЯК ЗРАЗОК
АНГЛІЙСЬКОГО РЕАЛІСТИЧНОГО РОМАНУ

1. Загальна характеристика творчої спадщини Ч. Діккенса 1840-х рр.
2. Провідні особливості реалізму Ч. Діккенса.
3. Соціальна проблематика роману «Домбі і син».
4. Зображення життя англійських буржуа в романі.
5. Система персонажів та художні засоби створення характерів.

Рекомендована література

1. Діккенс Ч. Домбі і син.
2. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури другої половини ХІХ століття: навч. посіб. Кривий Ріг: КДПУ, 2021. 144 с.
3. Потніцева Т. М., Велігіна Н. Г. Методичні вказівки до практичних занять з курсів «Історія зарубіжної літератури ХІХ ст.» та «Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст. (Література Великої Британії та США). Д.: ДНУ, 2015. 32 с.
4. Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студ. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
5. Шевченко Н. В. Зарубіжна література: практичний довідник. Харків: ФОП Співак Т. К., 2010. 496 с.

Тема 7
РОМАН Г. ФЛОБЕРА «МАДАМ БОВАРІ»

1. Соціальні та естетичні погляди письменника.
2. Проблематика та ідейна спрямованість роману.
3. Система персонажів. Образ Емми Боварі.
4. Провідні риси психологізму Г. Флобера.
5. Традиція і новаторство в реалізмі Г. Флобера.

Рекомендована література

1. Флобер Г. Мадам Боварі.
2. Висоцька Р. Р. «Пані Боварі» — літературний шедевр епохи французького реалізму. *Науковий вісник ХДУ*. Серія: Перекладознавство

та міжкультурна комунікація. Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. № 2. С. 75–78.

3. Історія світової літератури: методичні рекомендації до курсу / уклад. О. Пуніна, М. Реутова, О. Соловей. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2020. 64 с. URL: <https://r.donnu.edu.ua/bitstream/123456789/983/1/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D1%81%D0%B2A0.pdf>
4. Ніколенко О. Французька література другої половини ХІХ — початку ХХ століть: напрями, течії, постаті: монографія. К.: ФОП Лебедь, 2019. 226 с.
5. Наливайко Д. Роман, що започаткував новітню прозу. Г. Флобер. Пані Боварі. Проста душа. Харків: Фоліо, 2023. 400 с.
6. Кравченко Я. П., Щербакова М. Ю. Характеротворче значення костюмною деталі в романі Г. Флобера «Пані Боварі». *Вісник Запорізького національного університету*. Мова. Література. Фольклор. Запоріжжя: Видавничий дім «Гельветика», 2010. № 1. С. 101–104.

2 КУРС II СЕМЕСТР

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

КІНЦЯ ХІХ — ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Тема 1

РОМАН О. ВАЙЛДА «ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ» ЯК ВЗІРЕЦЬ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ЕСТЕТИЗМУ

1. Декаданс і естетизм. Співвідношення понять.
2. Викладення основних положень естетизму в теоретичних роботах О. Вайлда.
3. Роль мистецтва і краси в романі О. Вайлда «Портрет Доріана Грея».
4. Система образів. Тип героя-естета.
5. Поетика роману. Функція парадоксів.

Рекомендована література

1. Вайлд О. Портрет Доріана Грея, Занепад мистецтва брехні, Пензель, перо та отрута. Істина масок.
2. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
3. Вишницька Ю. Мотив дзеркального двійника: символічний аспект (на матеріалі роману Оскара Вайлда «Портрет Доріана Грея» та фільму Ганса Еверса «Празький студент» (1913 р.). *Наукові записки Кіровоградського держ. пед. ун-ту ім. В. Винниченка*. Кіровоград, 2012. Вип. 111. С. 45–58.
4. Галузінська М. Г. Образи роману О. Вайлда «Портрет Доріана Грея» як втілення ідеї про різні форми естетизму. *Професійно-мистецька школа у системі національної освіти України*. Запоріжжя, 2012. С. 188–189.
5. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX ст.: навчальний посібник. Київ: Талком, 2018. 366 с.
6. Оніщенко О. І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Вайлд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг): монографія. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2011. 271 с.
7. Янченко Ю. В. Естетизм О. Вайлда в оцінках сучасних літературознавців. *Література в контексті культури*. 2011. Вип. 21(2). С. 297–305. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2011_21\(2\)_52](http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2011_21(2)_52)

Тема 2

ЖАНРОВА ТА ХУДОЖНЯ СВОЄРІДНІСТЬ ДРАМАТУРГІЇ Б. ШОУ («ДІМ, ДЕ РОЗБИВАЮТЬСЯ СЕРЦЯ»)

1. Типові ознаки інтелектуальної драми Б. Шоу.
2. Б. Шоу в контексті європейської драматургії (Б. Шоу та Г. Ібсен).
3. Своєрідність драматичного конфлікту, ідея твору.
4. Провідні риси поетики п'єси.

Рекомендована література

1. Шоу Б. Дім, де розбиваються серця.
2. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
4. Дяків Ю. Бернад Шоу: жанрові особливості драми / наук. редактор Микола Зимомря. Дрогобич: Посвіт, 2010. 108 с.
5. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. / В. Кузьменко, О. Гарачковська, М. Кузьменко та ін. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
6. Назаренко Н. І., Лисокобилка Н. І. Жіночі образи в драмах Г. Ібсена та Б. Шоу. *Вісник Маріупольського державного університету*. Серія: Філологія. Маріуполь, 2018. Вип.19. С. 127–132.
7. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.

Тема 3

ТЕМА «ВТРАЧЕНОГО ПОКОЛІННЯ» В РОМАНІ Е. ГЕМІНГВЕЯ «ПРОЩАВАЙ, ЗБРОЄ!»

1. Література «втраченого покоління»: причини виникнення, тематика, проблематика, літературний герой.
2. Історія створення роману Е. Гемінгвей «Прощавай, зброє!», задум і втілення.
3. Змістове значення назви твору, роль авторської передмови.
4. Тематика та проблематика роману, головний конфлікт та його вирішення.

5. Війна в зображенні Е. Гемінгвея, засоби зображення військових дій та людини на війні.
6. Проблема життя, кохання та смерті. «Сепаратний мир» лейтенанта Генрі: причини й наслідки.

Рекомендована література

1. Гемінгвей Е. Прощавай, зброє!
2. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
4. Журба С. С. Інтерпретація проблеми «втраченого покоління» у світовій та українській літературах. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*. 2013. Вип. 1. С. 188–197.
5. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: практикум: навч. посіб. / уклад. Гальчук О. В. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 428 с.
6. Романенко Н. В. Воєнна проза Е. Гемінгвея у новітньому українському перекладі (на прикладі роману «Прощавай, зброє!»). *Закарпатські філологічні студії*. 2022. Випуск 22, том 2. С. 209–214.

Тема 4

ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ЕСТЕТИКИ МОДЕРНІЗМУ ТА ЇХНЄ ВТІЛЕННЯ У ТВОРЧОСТІ Ф. КАФКИ І Г. ГЕССЕ

1. Основні принципи естетики модернізму.
2. Образ абсурдного світу та засоби його створення у творчості Ф. Кафки. («Процес», «Перевтілення», «Міст»).
3. Формування філософських та естетичних поглядів Г. Гессе (есе «Брати Карамазови, або Захід Європи»).
4. Буржуазний світ та герой-одинак в романі Г. Гессе («Степовий вовк»).

Рекомендована література

1. Кафка Ф. Перевтілення, Процес, Міст. Гессе Г. Степовий вовк. Брати Карамазови, або Захід Європи.

2. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
3. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посіб. Полтава: Полтавський нац-й пед. ун-т імені В. Г. Короленка, 2018. 112 с.
4. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): навч. посіб. 2-ге вид., випр. і доп. Суми: Видво СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с.
5. Питуляк В. Г. Світ Франца Кафки: монографія. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський нац. ун-т імені Івана Огієнка, 2017. 132 с.
6. Самошук О. П. Франц Кафка: психологічні особливості творчості письменника. *Psychological journal*. 2020. Volume, Issue 10. С. 119–129. URL: <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/1388879.pdf>

Тема 5

САТИРИЧНИЙ РОМАН-АНТИУТОПІЯ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ.

1. Жанр антиутопії в літературі ХХ ст. Діалог утопії й антиутопії.
2. Нова ідеологія як відображення суті тоталітарної філософії та споживацького суспільства.
3. Соціальний світ в антиутопії. Тип нової людини — «людина-функція».
4. Засоби пригнічення особистості та маніпуляції свідомістю.

Рекомендована література

1. Орвелл Дж. 1984, Скотоферма. Гакслі О. Дивний новий світ.
2. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
3. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. Київ: Академія, 2012. 432 с.
4. Кулікова І. Термін антиутопія в контексті літературного процесу ХХ століття. *Актуальні проблеми літературознавчої термінології*: наук. зб. Рівне: О. Зень, 2017. Вип. 2. С. 198–201.

5. Пархоменко І. Антиутопія: інтерпретація в сучасному літературознавстві. *Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна*. Серія: Філологія. 2011. № 963, вип. 62. С. 217–222.

Тема 6
НОВАТОРСТВО ДРАМАТУРГІЇ
ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. (Б. БРЕХТ)

1. 1. Брехт Б. про новий театр (праці «Про неаристотелівську драму», «Нові принципи акторського мистецтва»).
2. Концепція «епічного театру» Б. Брехта. Прийом «відчуження».
3. П'єса «Матінка Кураж та її діти» в спадщині драматурга.
4. Антивоєнна тематика п'єси «Матінка Кураж та її діти»

Рекомендована література

1. Брехт Б. Про неаристотелівську драму, Нові принципи акторського мистецтва, Матінка Кураж та її діти.
2. Брехтівський часопис (Brecht-Heft): статті, есе, переклади. *Зб. наук. праць (філолог. науки)*. Житомир: ЖДУ імені Івана Франка, 2023. № 9. 108 с.
3. Гарачковська О., Кузьменко В., Кузьменко М. та ін. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
4. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
6. Слоневська І. Українська драматургія початку ХХ століття у дискурсі західноєвропейської «нової драми». *Філологічний дискурс: зб. наук. праць*. 2016. Вип. 3. С. 167–176.

Тема 7
ЕКЗИСТЕНЦІАЛІЗМ У ТВОРЧОСТІ
А. КАМЮ ТА Ж. П. САРТРА

1. Екзистенціалізм як літературно-філософська течія.
2. Втілення ідей екзистенціалізму в теоретичних роботах А. Камю («Бунтівна людина») та Ж.-П. Сартра («Буття і ніщо»).
3. Концепція світу та людини у прозі А. Камю та Ж.-П. Сартра.
4. Жанрові особливості прозаїчних творів А. Камю та Ж.-П. Сартра.

Рекомендована література

1. Камю А. Сторонній, Бунтівна людина. Сартр Ж.-П. Мухи, Буття і ніщо.
2. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
3. Девдюк І. В., Кучера А. М. Концепція героя і дійсності у творчості А. Камю (на матеріалі повісті «Сторонній» та роману «Чума»). *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. Філологічні науки. 2012. Вип. 30. С. 81–84.
4. Лях В. В. Концепт свободи в екзистенціалізмі Ж.-П. Сартра: зміна онтологічних підстав. *Актуальні проблеми філософії та соціології: науково-практичний журнал*. Одеса: Національний університет «Одеська юридична академія», 2021. Вип. 32. С. 63–67.
5. Ніколаєва І. Філософія екзистенціалізму як найбільш особистісно орієнтована течія ХХ століття. *Вісник Львівського університету*. Серія: Філософ.-політолог. студії. 2020. (29). С. 120–125.
6. Стеценко В. Екзистенціалізм як «філософія людини» ХХ сторіччя. *Соціогуманітарні проблеми людини*. 2010. Вип. 4. С. 44–54.

3 КУРС І СЕМЕСТР

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Тема 1

«ТЕАТР АБСУРДУ»: НОВАТОРСЬКИЙ ХАРАКТЕР ТА УСПАДКУВАННЯ ТРАДИЦІЙ

1. Структурні особливості творів «театру абсурду» та система прийомів, які використовують автори.
2. Перегук Е. Йонеско з «незангажованими» екзистенціалістами в п'єсі «Голомоза співачка».
3. Екзистенціальний підхід до рішення проблеми людини в п'єсі С. Беккета «Чекаючи на Годо».
4. Парадокс як складова творів «театру абсурду».

Рекомендована література

1. Беккет С. Чекаючи на Годо. Йонеско Е. Голомоза співачка.
2. Андрієвська В. В. Аномальний художній світ французької драматургії абсурдизму: семантико-когнітивний і лінгвопрагматичний аспекти: монографія. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2013. 200 с.
3. Демещенко В. В. Творчість Самюеля Беккета в контексті театральної культури ХХ століття. *Культурологічна думка*. 2017. № 12. С. 78–91.
4. Мартинюк В. Принцип абсурдного в дискурсі абсурду. *Питання історії та теорії літератури*. URL: <https://www.inst-ukr.lviv.ua>
5. Поняття «театр абсурду». Риси, парадокси та символи «театру абсурду». URL:...

Тема 2

ПРОЗА АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЕКЗЮПЕРІ ЧАСІВ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ

1. Повість «Військовий льотчик» як ліричний монолог героя; діалоги в повісті як шлях до драматизації наративу; проблематика повісті; шляхи вираження авторського світосприйняття у творі.

2. «Лист до заручника»: жанрові особливості; характер адресанта та адресата і фактори, що обумовили звернення автора до послання; проблематика твору.
3. Жанрові особливості «Маленького принца» (елементи притчі, казки, психологічної повісті), образна система, проблематика твору.

Рекомендована література

1. Сент-Екзюпері А. Лист до заручника, Нічний політ, Маленький принц.
2. Ковальчук О. Казка та реальність у творчості Антуана де Сент-Екзюпері. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*: зб. науков. праць. Кривий Ріг, 2018. Вип.12. С. 35–42.
3. Фока М. Філософський підтекст повісті-казки А. де Сент-Екзюпері «Маленький принц». *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія: Філологія. 2020. № 9 (77). С. 196–199. URL: <https://journals.oa.edu.ua/Philology/article/view/2849>
4. Шикиринська О. Теоретичні основи жанру філософської прози. *Науковий вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету*: зб. науков. праць. Серія: Філологічні науки. Ізмаїл: РВВ ІДГУ, 2019. Вип. 44. С. 143–153.
5. Якунов В. Якою має бути нині «правильна» українська проза? Хлопчик і війна, Сент-Екзюпері... URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3762875-akou-mae-but-i-nini-pravilna-ukrainska-proza-hlopcik-i-vijna-sentekzuperi.html>

Тема 3

ДІЯЛЬНІСТЬ ТА ЕСТЕТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ ШКОЛИ «ЧОРНОГО ГУМОРУ». РОМАН К. КІЗІ «НАД ЗОЗУЛІНИМ ГНІЗДОМ»

1. Історико-культурна ситуація в Америці другої половини ХХ століття.
2. Ідейна та соціальна спрямованість школи «чорних гумористів». Творчий шлях К. Кізі.
3. Проблематика роману К. Кізі «Над зозуліним гніздом»: психлікарня як модель США другої половини ХХ століття, основні маркери.

4. Система персонажів: функція героя-наратора та героя-мотиватора.
5. Поетика твору: значення назви, «Пролітаючи над гніздом зозулі» як перший постмодерністський текст (основні ознаки та приклади).
6. Проблема гендеру в творі К. Кізі.

Рекомендована література

1. Кізі К. Над зозуліним гніздом.
2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2012. 486 с.
3. Денисова Т. Художня практика постмодернізму в США. URL: <https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/posibnuku/185/4.pdf>
4. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник / за ред. В. І. Кузьменка. К.: Академія, 2010. 496 с
5. Рошко М. Гендерні проблеми в романах «Політ над гніздом зозулі» К. Кізі та «Польові дослідження з українського сексу» О. Забужко. URL: <https://md-eksperiment.org/post/20180706-genderni-problemi-v-romanah>
6. Metaphor and mind style in Ken Kesey's One Flew Over the Cuckoo's Nest. *The Free Library*. URL: <http://www.thefreelibrary.com/Metaphor+and+mind+style+in+Ken+Kesey's+One+Flew+Over+the+Cuckoo's...-a018631921>

Тема 4

АНГЛІЙСЬКИЙ ФІЛОСОФСЬКИЙ РОМАН ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

1. Англійська проза другої половини ХХ століття: історично-культурний огляд.
2. Творчий доробок А. Мердок: ідеї та традиції платонізму, специфіка інтелектуального та філософського роману у творчості авторки.
3. Функціонування та вплив готичного та шекспірівського тексту у романі «Море, море». Побудова образної системи твору. Роман «Море, море» як синтез щоденникового та мемуарного жанрів.
4. Творчість В. Голдінга, філософське підґрунтя творчості.
5. Притчовий характер роману «Володар мух». Параболічність твору, система персонажів роману.

Рекомендована література

1. Мердок А. Море, море. Голдінг В. Володар мух.
2. Айріс Мердок: бунт, буддизм і кохання. Шалені авторки / Віра Агеєва, Ольга Погинайко. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8b9S-TjqBTI>
3. Гриценко Г. В. До літературного портрету Айріс Мердок URL: <http://erpub.chnpu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/4755/1/%D0%94%D0%BE%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5Sea%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0%20%D0%90%D0%B9%D1%80%D1%96%D1%81%20%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BA%20.pdf>
4. Дроздовський Д. Форми експлікації шекспірівської інтертекстуальності в романах А. Мердок. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/6414/1/Drozдовskyi.pdf>
5. Матійчук А. Жанрові моделі романів А. Мердок. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/18446/27-Matiychuk.pdf>
6. Павличко С. «Паперові люди» англійський філософський роман 80-х років. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavlychko_Solomiia/Paperovi_liudy_Anhliiskiy_filosofskiy_roman_80-kh_rokiv.pdf
7. Романова В. Жанрові модифікації прози А. Мердок («The Black Prince», «The Sea, The Sea»). URL: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/handle/123456789/28839>

Тема 5

«МАГІЧНИЙ РЕАЛІЗМ» В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ (Г. Г. МАРКЕС «СТО РОКІВ САМОТНОСТІ»)

1. Історичні та культурні передумови формування літератури Латинської Америки другої половини ХХ століття.
2. «Магічний реалізм» як естетичний метод Г. Г. Маркеса. Творчий спадок письменника.
3. Проблематика роману: поєднання буденного і фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в романі. Символіка тексту «Сто років самотності».

4. Міф про рід: калейдоскоп героїв у романі. «Сімейна сага» як жанровий модифікатор твору.

Рекомендована література

1. Маркес Г. Г. Сто років самотності.
2. Бледних Т. Риси та ознаки творчого стилю В. Шевчука. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/26401/Bliednykh_96-101.pdf?sequence=1&isAllowed=y
3. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
5. Заболотська О. Символіка контакту в романі Г. Г. Маркеса «Сто років самотності». URL: [http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/1232/_doc%20\(63\).pdf;jsessionid=324F3CFF1176B5F4D9C44A87D4AF225D?sequence=1](http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/1232/_doc%20(63).pdf;jsessionid=324F3CFF1176B5F4D9C44A87D4AF225D?sequence=1)

Тема 6

ПОСТМОДЕРНІЗМ У РОМАНАХ

ДЖ. ФАУЛЗА «ЖІНКА ФРАНЦУЗЬКОГО ЛЕЙТЕНАНТА», П. ЗЮСКІНДА «ПАРФУМИ»

1. Основні риси культури постмодернізму.
2. Гра з традиційними образами та жанровими формами у романах.
3. Постмодерністське трактування фіналу роману Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
4. Постмодерністське трактування літературного героя, переосмислення традиційних культурних понять в романі «Парфуми» П. Зюскінда.
5. Постмодерністське трактування літературного героя в романі «Парфуми», переосмислення традиційних культурних понять, гра з традиційними образами та жанровими формами.

Рекомендована література

1. Зюскінд П. Парфуми. Фаулз Дж. Жінка французького лейтенанта.
2. Бернадська Н. Постмодернізм і «пам'ять жанру». Слово і Час. 2015. № 7. С. 74–78.

3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
4. Ковальова Н. А. Жанрові особливості постмодерністського роману П. Зюскінда «Парфуми». *Вісник університету імені Альфреда Нобеля*. 2022. № 1(23). С. 69–76.
5. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.
6. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.
7. Шалагінов Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда. *Всесвіт*: журнал іноземної літератури. 2015. № 1–2. С. 222–229.

МАГІСТРИ
1 КУРС І СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
НОВІТНЯ ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН

Тема 1
ПРОБЛЕМА ПАМ'ЯТІ У РОМАНІ ДЖ. БАРНСА
«ВІДЧУТТЯ ЗАКІНЧЕННЯ»

1. Пам'ять як об'єкт дослідження в англійській сучасній літературі рубежу ХХ–ХХІ ст. Проблема пам'яті у творчості Дж. Барнса.
2. Витоки роману та походження назви твору.
3. Психологічний аспект проблеми пам'яті: взаємостосунки і перетікання часу в пам'ять і навпаки.
4. Проблематика роману та образна система.

Рекомендована література

1. Барнс Дж. Відчуття закінчення.
2. Анненкова О. Образ людини катастрофи у романі Джуліана Барнса «Відчуття закінчення». *Вісник університету Альфреда Нобеля*. URL: <https://phil.duan.edu.ua/images/PDF/2023/1/4.pdf>
3. Бовсунівська Т. В. Теорія літературних жанрів: жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману: підручник. Київ: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. 519 с.
4. Костенко Г. Життя та пам'ять як моральні домінанти роману Дж. Барнса «Відчуття закінчення». *Теоретична і дидактична філологія*. Серія: Філологія. 2020. Випуск 33. URL: <https://tdp-journal.com/index.php/journal/article/download/200/167>
5. Михайлюк Н. І. «Роман про митця» в англійській літературі кінця ХІХ — початку ХХ століття. Наративні стратегії. *Modern directions of theoretical and applied researches*: матеріали науково-практичної конференції, 19–30 березня 2013 р. URL: <http://www.sworld.com.ua/index.php/ru/philosophy-and-philology-113/literary-criticism-113/17030-113-0787>

Тема 2
ФУТУРИСТИЧНА МОДЕЛЬ СВІТУ У РОМАНІ
КАДЗУО ІШІГУРО «КЛАРА І СОНЦЕ»

1. Антиутопія як метажанр у літературі Великої Британії XXI століття.
2. Естетичні погляди письменника та його місце в сучасному літературному процесі.
3. Проблематика та поетика роману «Клара і Сонце».
4. Система персонажів роману: особливості функціонування нового типу героя — людини-клона; світ людей та світ машин. Проблема ШІ у романі.

Рекомендована література

1. Ішігуро К. Клара і Сонце.
2. Довганич М. Образ втраченого дому в творчості Кадзуо Ішігуро. *Питання літературознавства*. 2019. Вип. 100. URL: <http://jnas.nbuv.gov.ua/article/UJRN-0001082403>
3. Кушнірова Т. В. Жанрові особливості роману «Не відпускай мене» Кадзуо Ішігуро. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. 2017. Вип. 28. URL: <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v28/20.pdf>
4. Ланова В. В. Від японського до мультикультурного роману (Творчість К. Ішігуро). *Записки з романо-германської філології*. 2019. Вип. 1 (42). URL: <http://rgnotes.onu.edu.ua/article/view/168912>
5. Мазур А. Жанрові особливості романів Кадзуо Ішігуро. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/3926/Mazur-A.-V.-Ang1-M18z-free.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
6. Мазін Д. М. Пам'ять і забуття у творчості К. Ішігуро. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/08896495-33a0-4e2f-a1c2-ae7d55d89dad/content>
7. Zhiwei T. Identities of Clones: Cosmopolitical Ethics in Kazuo Ishiguro's «Never let me go». *SHS Web of Conferences*, 159. 2023. URL: https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/pdf/2023/08/shsconf_iclcc2023_01021.pdf

Тема 3

ФЕНОМЕН «BREXIT» У ТВОРЧОСТІ АЛІ СМІТ

1. Феномен наративної ідентичності та гендерний дискурс у літературознавстві.
2. Рецепція творчості Алі Сміт у літературознавстві.
3. «Осінь» як перший роман, написаний після «Brexit», що відображає рішення виборців.
4. Постмодернізм та метамодернізм у романі.

Рекомендована література

1. Сміт Алі. Осінь.
2. Глушенко Г. Б. Сюжетотворча функція екфразису в романах Алі Сміт. *Львівський філологічний часопис*. 2018. № 3. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/lvphj_2017_3_12.pdf
3. Нетреба К. С. Особливості індивідуально-авторської інтерпретації вербалізованого субконцепту Осінь/Autumn (на матеріалі роману «Осінь» Алі Сміт). *Записки з романо-германської філології*. 2020. Вип. 2 (45). URL: <http://rgnotes.onu.edu.ua/article/view/218215>
4. Byrne E. Autumn, Winter, Never Spring: Ali Smith's Brexit Season. *Open Arts Journal*. 2020. URL: <https://e-space.mmu.ac.uk/626141/>
5. Simkova E. The Meeting of the Postmodern and Metamodern in the Characters of Ali Smith's Autumn. *Сучасні дослідження з іноземної філології*. 2020. URL: <http://ecsrt.diit.edu.ua/index.php/2617-3921/article/view/213957>
6. Yildiz F. Alienation and Segregation in Ali Smith's Autumn. URL: <https://dergipark.org.tr/en/pub/eeder/article/91053>

Тема 4

ПРОЯВИ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМУ У РОМАНІ «СИМПАТИК» В'ЄТ ТАН НГҀСНА

1. Мультикультуралізм як культурно-історичне та літературне явище в Америці XXI століття.
2. Естетичні погляди письменника та його місце в сучасному літературному процесі.

3. Проблематика та система персонажів роману «Симпатик».
4. «Симпатик» як зразок іммігрантської історії людини двох свідомостей.

Рекомендована література

1. Нгуєн В. Т. Симпатик.
2. An Interview with Viet Thanh Nguyen. URL: <https://academic.oup.com/melus/article-pdf/doi/10.1093/melus/mlx051/20246274/mlx051.pdf>
3. French P. An interview with Viet Thanh Nguyen. URL: <https://www.asymptotejournal.com/interview/an-interview-with-viet-thanh-nguyen/>
4. Nguyen M., Fung C. On Writing, Radicalism, and Literary Value: An Interview with Viet Thanh Nguyen. *Melus*. Vol. 42(3). 2017. URL: https://www.academia.edu/80686142/On_Writing_Radicalism_and_Literary_Value_An_Interview_with_Viet_Thanh_Nguyen
5. Novotny A. Role of a Spy in Viet Than Nguyen's The Sympathizer and Chang-rae Lee's Native Speaker. 2023. URL: <https://dk.upce.cz/handle/10195/80851>
6. Teimouri M. Nguyen's The Sympathizer and Coetzee's Early Fiction : Representation, Grievability, Framing. *Southeast Asian Review of English*. 2021. Vol. 58, Issue 2. URL: <http://mojes.um.edu.my/index.php/SARE/article/download/33792/13933>

Тема 5

МОТИВ МАТЕРИНСТВА І ТАЄМНИЦІ У РОМАНІ СЕЛЕСТЕ ІНГ «УСЮДИ ЖЕВРІЮТЬ ПОЖЕЖИ»

1. Питання моралі у сучасному американському суспільстві. Проблема патріархального суспільства. Фрейдистські мотиви твору.
2. Проблема материнства, усиновлення як питання вибору.
3. Текст як арена цирку для перетину різних наративних практик.
4. Конфлікт батьків та дітей як соціально-психологічна проблема. Роль топосу у романі.

Рекомендована література

1. Інг С. Усюди жевріють пожежи.
2. Anderson H. Novelist Celeste Ng: There was a period when I thought I'd never write again. URL: <https://www.theguardian.com/books/2023/apr/22/novelist-celeste-ng-there-was-a-period-when-i-thought-id-never-write-again-little-fires-everywhere-our-missing-hearts>
3. Clark A. Little Fires Everywhere author Celeste Ng: Elena and Mia constantly butt heads with each other inside me. URL: <https://www.theguardian.com/books/2022/oct/01/little-fires-everywhere-author-celeste-ng-elena-and-mia-constantly-butt-heads-with-each-other-inside-me>
4. Henderson E. In a Quiet Ohio Town, Who Started the Fire, and Why? URL: <https://www.nytimes.com/2017/09/25/books/review/little-fires-everywhere-celeste-ng.html>
5. Laity P. Celeste Ng: It's a novel about race, and class and privilege. URL: <https://www.theguardian.com/books/2017/nov/04/celeste-ng-interview-little-fires-everywhere>

Тема 6

ПОСТАПОКАЛІПСНЕ СВІТОВІДЧУТТЯ У РОМАНІ

Ч. ПАЛАНІКА «БІЙЦІВСЬКИЙ КЛУБ»

1. Поняття соціальної моделі поведінки. Чоловіча модель поведінки на противагу жіночій.
2. Історія створення роману: від оповідання до графічного роману.
3. «Апостольський герой» у романі (від «Великого Гетсбі» до безіменного героя).
4. Консюмеризм як філософія споживацького суспільства.
5. Влив роману на підлітків, екранізація та продовження.

Рекомендована література

1. Паланік Ч. Бійцівський клуб.
2. Богданов І. В., Богданова І. В. Тема смерті в романі Ч. Паланіка «Бійцівський клуб». *Актуальні проблеми природничих і гуманітарних наук у дослідженнях молодих учених*. 2019. URL: <https://eprints.cdu.edu.ua/3400/>
3. Богданова І. В. Образ суспільства споживацтва в романі Ч. Паланіка «Бійцівський клуб». *Вітчизняна філологія: теоретичні та*

методичні аспекти вивчення: збірник наукових праць. 2018. № 8. URL: <https://eprints.cdu.edu.ua/2921/>

4. Гончар М. А. Протест проти суспільства споживацтва в романі Ч. Паланіка «Бійцівський клуб». URL: https://eprints.cdu.edu.ua/3768/1/rodzinka_2018_2-246-247.pdf
5. Beaumont-Thomas B. Fight Club author Chuck Palahniuk on his book becoming a bible for the incel movement. URL: <https://www.theguardian.com/books/2018/jul/20/chuck-palahniuk-interview-adjustment-day-black-ethno-state-gay-parenting-incel-movement>
6. Kuchar M. Masculinity and violence in Chuck Palahniuk's Fight Club. 2021. URL: <https://dk.upce.cz/handle/10195/76965>

Тема 7

РОМАН МАРГАРЕТ ЕТВУД «ОПОВІДЬ СЛУЖНИЦІ» ЯК РОМАН-АНТИУТОПІЯ

1. Загальна характеристика та умови розвитку літературного процесу Канади другої ХХ століття.
2. Розвиток жанру антиутопії, феміністичні настрої в суспільстві.
3. Особливість та новаторство стилю Маргарет Етвуд.
4. Проблематика, героїка — жіночі образи у творі, композиція та жанрова природа роману «Оповідь служниці».

Рекомендована література

1. Етвуд М. Оповідь служниці.
2. Антиутопічний характер творів Маргарет Е. Етвуд. URL: https://zarlit.com/info/history_novitna/31.html
3. Армстронг Дж. К Чому «Розповідь служниці» не втрачає своєї актуальності. URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/vert-cul-43992881>
4. Калінчук Д. Проблематика роману Маргарет Етвуд «Оповідь служниці». 2020. URL: <https://theses.oa.edu.ua/DATA/242/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%94%D0%B0%D1%80%D1%8F.pdf>
5. Кіншак О., Жукович І. Гендерна інтерпретація чоловічих образів у романі «The Handmaid's Tale» М. Етвуд. *Соціально-гуманітарні аспекти розвитку сучасного суспільства*. 2021. URL: <https://essuir>

sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/84348/1/Kinshchak_interpretatsiia.pdf

6. Малімон Л. Біблійні алюзії в романі «Оповідь служниці» М. Етвуд. *Актуальні питання іноземної філології*. 2019. URL: <https://www.apiph.vnu.edu.ua/index.php/apiph/article/view/211/204>
7. Одінцова О. О. Тематика і проблематика роману-антиутопії Маргарет Етвуд «Розповідь служниці». URL: <https://r.donnu.edu.ua/bitstream/123456789/1986/1/%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%20%d1%84%d1%96%d0%bb.%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%b8.pdf>
8. Овчаренко Н. Романи-антиутопії Маргарет Е. Етвуд. *Слово і Час*. 2006. Вип. 2. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/38476/07-Ovcharenko.pdf?sequence=1>

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ З КУРС І СЕМЕСТР

АНГЛІЙСЬКЕ, НІМЕЦЬКЕ, ІСПАНСЬКЕ, ФРАНЦУЗЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1 ВИВЧЕННЯ ЕПІЧНОГО ТВОРУ НА УРОЦІ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Загальні вимоги до аналізу епічного твору. Типи аналізу.
2. Практична робота над конкретними епізодами (сценами).
3. Характеристика системи образів.
4. Аналіз стилю і мови твору. Особливості роботи з перекладним твором.
5. Врахування вікових особливостей учнів.

Рекомендована література

1. Орлова О. В. Методика навчання зарубіжної літератури: навч.-метод. посіб. для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» філологічних спеціальностей педагогічних закладів освіти. Полтава: ПНПУ, 2021. 109 с
2. Мацевко-Бекерська Л. Методика викладання світової літератури: навчально методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 320 с.
3. Мещерякова Н. П. Актуальні питання методики викладання літератури: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг: КДПУ, 2017. 65 с.
4. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник. К.: Слово, 2010. 432 с.
5. Штейнбук Ф. Методика вивчення зарубіжної літератури в школі. К.: Кондор, 2011. 312 с.

Тема 2
ВИВЧЕННЯ ДРАМАТИЧНОГО ТА ЛІРИЧНОГО ТВОРУ
НА УРОЦІ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Загальні вимоги до аналізу драматичного твору. Типи аналізу.
2. Загальні вимоги до аналізу ліричного твору. Типи аналізу.
3. Специфіка аналізу драматичного та ліричного творів.
4. Методика виявлення драматичного конфлікту. Приклади з особистих розробок.
5. Схема аналізу епічного твору за особистими розробками. Словникова робота.
6. Врахування вікових особливостей учнів.

Рекомендована література

1. Богосвятська А. І. Сучасні форми і методи навчання в системі формування духовно-моральної культури учнів. *Зарубіжна література в школах України*. 2014. № 11. С. 21–25.
2. Орлова О. В. Методика навчання зарубіжної літератури: навч.-метод. посіб. для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» філологічних спеціальностей педагогічних закладів освіти. Полтава: ПНПУ, 2021. 109 с.
3. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник. К.: Слово, 2010. 432 с.
4. Ніколенко О. Про програми, підручники й нові книжки. *Всесвітня література в школах України*. 2018. № 7–8. С. 2–5.
5. Штейнбук Ф. Методика вивчення зарубіжної літератури в школі. К.: Кондор, 2011. 312 с.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ

МАГІСТРИ

1 КУРС І СЕМЕСТР

Тема 1

МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВИКЛАДАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ

1. Індивідуальна та колективна робота в аудиторії.
2. Типи нестандартних уроків зарубіжної літератури у вищій школі.
3. Використання інформаційно-комунікативних технологій в процесі навчання магістрів.
4. Основи самостійної підготовки до практичних занять.

Рекомендована література

1. Подковирофф Н., Романець В. М. Стан сформованості професійного світогляду викладача факультету РГФ. *Інновації та науковий потенціал світу*: збірник тез та доповідей. Вінниця: Громадська організація Європейська наукова платформа, 2023. С. 122–129. URL: <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/download/535/545>
2. Романець В. М. Характеристика концептуальних підходів щодо організації світоглядної підготовки майбутнього викладача в умовах університетської педагогічної освіти. *Invencja w edukacji dzieci, młodości i dorosłych*: [monografia wieloautorska]. Siedlice, 2016. С. 284–286.
3. Романець В. М. Педагогічна майстерність викладача зарубіжної літератури як організатора процесу формування професійного світогляду студентів-філологів: навчально-методичне видання / Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2019. 48 с.
4. Романець В. М. Супровід світоглядного саморозвитку студентів як організаторів літературної освіти та полікультурного виховання учнів. *Чинники актуалізації проблеми освіти дорослих в Україні та світі в умовах розвитку інформаційного суспільства*: зб. матеріалів 74-ї науково-практичної конференції викладачів ОНУ ім.

І. І. Мечникова та здобувачів вищої освіти рівня магістр спеціальності 011 «Освітні педагогічні науки» / під наук. ред. О. С. Цокур. Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2019. С 39–45.

Тема 2
ШЛЯХИ АКТИВІЗАЦІЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ
ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Основні методи дослідження художнього тексту: історико-генетичний та типологічний.
2. Історико-біографічний та стилістичний методи дослідження художнього тексту: спільне та відмінне.
3. Творчі завдання, реферати, презентації як засоби поглибленого дослідження художнього твору.
4. Зарубіжна література як вагомий засіб світоглядної підготовки здобувачів — майбутніх викладачів зарубіжної літератури.

Рекомендована література

1. Подковиррофф Н., Романець В. М. Стан сформованості професійного світогляду викладача факультету РГФ. *Інновації та науковий потенціал світу*: збірник тез та доповідей. Вінниця: Громадська організація Європейська наукова платформа, 2023. С. 122–129. URL: <https://archive.mend.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/download/535/545>
2. Романець В. М. Шляхи активізації науково-дослідницької діяльності здобувачів спеціальності 035 «Філологія». *Теоретико-методичні засади організації науково-дослідницької підготовки здобувачів вищої освіти*: колективна монографія / за ред. Цокур О. С. Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2021. С. 35–45.
3. Романець В. М. Педагогічна майстерність викладача зарубіжної літератури як організатора процесу формування професійного світогляду студентів-філологів: навчально-методичне видання. Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2019. 48 с.
4. Романець В. М. Супровід світоглядного саморозвитку студентів як організаторів літературної освіти та полікультурного виховання учнів. *Чинники актуалізації проблеми освіти дорослих в Україні*

та світі в умовах розвитку інформаційного суспільства: зб. матеріалів 74-ї науково-практичної конференції викладачів ОНУ ім. І. І. Мечникова та здобувачів вищої освіти рівня магістр спеціальності 011 «Освітні педагогічні науки» / під наук. ред. О. С. Цокур. Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2019. С. 39–45.

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
УКРАЇНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ
Рівень освіти (перший) бакалавр
Очне навчання



1 КУРС І СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
ЕПОХИ АНТИЧНОСТІ, СЕРЕДНІХ ВІКІВ,
ПРОТОРЕНЕСАНСУ ТА ВІДРОДЖЕННЯ

Тема 1
ГОМЕРІВСЬКИЙ ЕПОС

1. «Гомерівське питання»: причини виникнення, основні теорії.
2. Історична основа гомерівських поем та її художнє осмислення.
3. Світ богів та людей в «Іліаді», їхня взаємодія.
4. Загальні принципи епічної характеристики героїв.
5. Особливості епічного стилю: об'єктивність оповіді, ретардація, повтори, формульні вірші, гіперболізація, порівняння, епітети.

Рекомендована література

1. Гомер. Іліада. Одиссея.
2. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ століття: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.;

Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.

6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.

Тема 2 **ДАВНЬОГРЕЦЬКА КЛАСИЧНА ЛІРИКА**

1. Передумови формування давньогрецької лірики.
2. Види давньогрецької лірики, критерії їх виділення.
3. Основні жанри давньогрецької лірики, принципи їх диференціації, зв'язок з фольклором.
4. Головні теми давньогрецької лірики:
 - а) елегічна поезія (Каллін, Тіртеї, Феогнід, Солон, Мімнерм);
 - б) ямбічна поезія (Архілох, Сімонід);
 - в) мелічна поезія, монодійна та хорова (Алкеї, Сапфо, Анакреонт, Піндар, Алкман, Вакхлід).

Рекомендована література

1. Антології та хрестоматії з давньогрецької літератури.
2. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ століття: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.

Тема 3 ГРЕЦЬКА ТРАГЕДІЯ

1. Походження трагедії. Теорія лірики Аристотеля.
2. Художні особливості трагедії, її структура.
3. Еволюція ролі хору у давньогрецькій трагедії від Есхіла до Еврипіда.
4. Конфлікт і трагічний герой у Есхіла, Софокла, Еврипіда (порівняльна характеристика).

Рекомендована література

1. Софокл. Едіп-цар. Еврипід. Медея. Есхіл. Прометей прикутий.
2. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Зарубіжна література: від античності до початку XIX століття: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Кієво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.

Тема 4 ДАВНЯ АТТИЧНА КОМЕДІЯ

1. Походження, етапи розвитку та представники давньогрецької комедії.
2. Структура давньої аттичної комедії, роль хору.
3. Сюжети та проблематика давньої аттичної комедії. Тема війни та миру в комедіях Аристофана.
4. Полеміка з філософсько-релігійними поглядами софістів та новими принципами виховання молоді в комедії «Хмари». Образ Сократа.
5. Художній світ комедій Аристофана: поєднання реальності та фантастики; фарсово-бурлескний характер гумору.

Рекомендована література

1. Аристофан. Мир, Лісістрата, Хмари (твір за вибором).
2. Аристотель. Поетика. К.: Флінта. 2007. 240 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
5. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
6. Зарубіжна література: від античності до початку XIX століття: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Кієво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.

Тема 5**НОВА АТТИЧНА КОМЕДІЯ**

1. Соціально-історичний розвиток та культура античного світу в III–II століттях до н. е.
2. «Нова» аттична комедія: специфіка жанру, коло сюжетів, система образів. Творчість Менандра.
3. «Нова» аттична та рання римська комедія: риси спільності та відмінностей.
4. Комедійна творчість Плавта і Теренція: порівняльна характеристика проблематики, система образів, індивідуальних характеристик, функції прологів.

Рекомендована література

1. Менандр. Відлюдник. Плавт. Скарб. Теренцій. Брати.
2. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.

нальний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.

5. Зарубіжна література: від античності до початку XIX століття: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.

Тема 6

РИМСЬКА ПОЕЗІЯ ДОБИ ПРИНЦИПАТУ АВГУСТА

1. Ідеологічне та культурне життя Риму у добу принципату.
2. Політичні, філософські та особисті мотиви поезії Горация.
3. Питання теорії літератури у творчості Горация («Послання до Пізонів» та ін.).
4. Жанрова та тематична різноманітність творчості Овідія.
5. «Метаморфози» Овідія як зразок античної міфологічної поеми.

Рекомендована література

1. Гораций. Послання до Пізонів. Овідій. Метаморфози.
2. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
4. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Зарубіжна література: від античності до початку XIX століття: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
6. Мегела І. П. Історія римської літератури: курс лекцій. Київ: Вадим Карпенко, 2012. 356 с.

Тема 7**ЛИЦАРСЬКИЙ РОМАН У СЕРЕДНЬОВІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

1. Лицарський роман: специфіка жанру.
2. Витоки і цикли лицарських романів.
3. Романи про Тристана та Ізольду. Основний конфлікт та центральні образи.
4. Івейн, або лицар з левом як артурівський роман.
5. Художні особливості лицарських романів.

Рекомендована література

1. Романи про Тристана та Ізольду. Івейн, або лицар з левом.
2. Белаш Г. О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
3. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
4. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ століття: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Кієво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
5. Мегела І. П. Література європейського середньовіччя: курс лекцій: Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Ін-т філології, Каф. заруб. літ. Київ: Вид. дім Д. Бураго, 2016. 409 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури: Епоха Середніх віків та Відродження. Кривий Ріг: СПД Щербенок С. Г., 2012. 184 с.

Тема 8**НОВЕЛІСТИКА ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ:****ДЖ. БОККАЧЧО, ДЖ. ЧОСЕР**

1. Поняття про новелу як жанр; провідні особливості ренесансної новели.
2. 2. Ідейно-тематичний зміст новел: «Декамерон» Дж. Боккаччо, «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера.

3. Основні жанрові джерела і своєрідність «Декамерона». Композиція, прийом обрамлення.
4. «Кентерберійські оповідання» та «Декамерон»: спільне й відмінне.

Рекомендована література

1. Боккаччо Дж. Декамерон. Чосер Дж. Кентерберійські оповідання.
2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: Доба Відродження: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
3. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
4. Зарубіжна література: від античності до початку XIX століття: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Кієво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
5. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
6. Ортега-і-Гассет Х. Роздуми про Дона Кіхота. Київ: Дух і літера, 2012. 216 с.
7. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури: Епоха Середніх віків та Відродження. Кривий Ріг: СПД Щербенок С. Г., 2012. 184 с.

Тема 9 ЛІТЕРАТУРА НІМЕЦЬКОЇ РЕФОРМАЦІЇ

1. Німецька культура та література в XVI столітті — Відродження, гуманізм, Реформація: історичні та культурні передумови.
2. Релігійна основа німецького Відродження. Реформація як релігійне, політичне та культурне явище. Діяльність Мартіна Лютера. Поява та особливості «літератури про дурнів».
3. Проблематика поеми «Корабель дурнів». Творчість Еразма Роттердамського, ідеї та теми його сатиричної книги «Похвала Глупоті».

Рекомендована література

1. Брант С. Корабель дурнів. Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті.
2. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
3. Шалагінов Б. Б. Німецька література Х–XVIII сторіч. *Вікно в світ*. 1999. № 1. С. 8–89. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16840>
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Руга, 2013. 211 с.
5. Хмельковская С. В. Історія німецької літератури. Основи. Стилї. Постатї. Херсон: ХДУ, 2015. 242 с.
6. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.
7. Шульце Г. Історія Німеччини. Київ: Наука, 2010. 265 с.

1 КУРС II СЕМЕСТР

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.

ПІЗНЕ ВІДРОДЖЕННЯ, XVII–XVIII СТОЛІТТЯ

Тема 1

ДРАМАТУРГІЯ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

1. Естетичні погляди Лопе де Вега: трактат «Нове мистецтво писати комедії у наш час».
2. Класифікація драм Лопе де Вега згідно тематики та проблематики.
3. Комедія «плаща та шпаги» в творчості Лопе де Вега. Проблематика п'єси «Собака на сіні». Основний конфлікт
4. Система персонажів.

Рекомендована література

1. Вега Л. де. Собака на сіні.
2. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
3. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії. Київ: Педагогічна преса, 2014. 228 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 2

«КОРОЛЬ ЛІР» ШЕКСПІРА ЯК «ВЕЛИКА» ТРАГЕДІЯ

1. Час створення трагедії, її місце в творчості В. Шекспіра. Джерела сюжету.
2. Соціально-історична та етична проблематика трагедії.
3. Композиція і система персонажів трагедії. Образ головного героя.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Король Лір.
2. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
3. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії. Київ: Педагогічна преса, 2014. 228 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 3**ДРАМАТИЧНІ ТВОРИ П. КОРНЕЛЯ ТА Ж. РАСІНА
ЯК ЗРАЗКИ ФРАНЦУЗЬКОЇ КЛАСИЦИСТИЧНОЇ ТРАГЕДІЇ**

1. Жанр трагедії в естетиці класицизму. Н. Буало про трагедію в трактаті «Мистецтво поезії».
2. Основний конфлікт та проблематика трагедій П. Корнеля та Ж. Расіна: спільне та відмінне.
3. Художні особливості трагедій класицизму (композиція, тип героя, поетична мова).

Рекомендована література

1. Корнель П. Сід. Расін Ж. Федра.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури ХVІІ–ХVІІІ століття. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму: навчальний посібник. Видання 2-ге, розширене та доповнене. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. URL: https://eprints.kname.edu.ua/51704/1/2018_ПЕЧ_3Н_епоха%20Класицизм%20Расширенное%20пособие.pdf
4. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т

«Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.

5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 4

«ВИСОКА КОМЕДІЯ» У ТВОРЧОСТІ МОЛЬЄРА

1. Жанр комедії в системі класицизму. Погляди Мольєра на комедію.
2. Проблематика, ідейний пафос комедії «Тартюф».
3. Комедія «Тартюф» і класицистична доктрина.
4. Своєрідність інтерпретації традиційного сюжету та «вічного образу» в комедії Мольєра «Дон Жуан». Проблематика, ідейний пафос комедії.
5. Комедія «Дон Жуан» і класицистична доктрина.

Рекомендована література

1. Мольєр. Тартюф, Передмова до комедії Тартюф, Дон Жуан. Буало Н. Поетичне мистецтво (III пісня, за хрестоматією).
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму: навчальний посібник. Видання 2-ге, розширене та доповнене. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. URL: [//eprints.kname.edu.ua/51704/1/2018_ПЕЧ_3Н_епоха%20Класицизм%20Расширенное%20пособие.pdf](http://eprints.kname.edu.ua/51704/1/2018_ПЕЧ_3Н_епоха%20Класицизм%20Расширенное%20пособие.pdf)
4. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 5
ДРАМА ІСПАНЬКОГО БАРОКО: ТІРСО ДЕ МОЛІНА
«СЕВІЛЬСЬКИЙ БЕШКЕТНИК»

1. Бароко як особливий ідейний і культурний рух у духовному житті і мистецтві Європи XVII століття: суть терміну, національна специфіка, особливості, школи та постаті іспанського бароко.
2. Драматургічна творчість Т. де Моліна: особливості методу, суть програмних творів.
3. Філософсько-психологічна проблематика драми «Севільський бешкетник»:
 - а) фольклорні джерела образу Дон Жуана; історія створення драми.
 - б) проблематика твору;
4. Аналіз системи персонажів: образ Дон Хуана та його слуги Каталіона, жіночі образи драми, функція образів-символів — Дон Хуан/Кам'яна статуя.

Рекомендована література

1. Моліна Т. де. Севільський бешкетник.
2. Єрошкіна О. О. Епоха бароко: навчальний посібник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/154806541.pdf>
3. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
4. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 6
НІМЕЦЬКА ПОЕЗІЯ ПЕРІОДУ 30-РІЧНОЇ ВІЙНИ:
ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПОЕТИКА

1. Історична дійсність Німеччини XVII століття. Періодизація літературного процесу.
2. Теорія мистецтва М. Опіца — трактат «Книга німецької поезії».
3. Поетична творчість М. Опіца.
4. Поезія П. Флемінга.
5. Барокові тенденції в поезії А. Гріфіуса.

Рекомендована література

1. Опіц М. Трактат «Книга німецької поезії». Поезії означених авторів повоєнного періоду.
2. Єрошкіна О. О. Епоха бароко: навчальний посібник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/154806541.pdf>
3. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII—XVIII століття. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
4. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 7
ХУДОЖНІЙ СВІТ РОМАНУ
ДЖ. СВІФТА «МАНДРИ ГУЛЛІВЕРА»

1. Творчий шлях Дж. Свіфта. Соціальні, суспільно-політичні, філософські погляди Свіфта і його морально-етичні ідеали.
2. Проблематика та поетика роману. Ідейний пафос. Полеміка з Д. Дефо.
3. Сатиричне відображення в романі сучасного англійського та європейського життя.

4. Співвідношення фантастики та реальності в романі. Традиції Ф. Рабле.
5. Своєрідність сатири Свіфта. Алегорія, гротеск, сарказм у художньому світі роману.
6. Жанрова специфіка.

Рекомендована література

1. Свіфт Дж. Мандри Гуллівера.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2021. 180 с.
4. Зарва В. Просвітництво як феномен світової культури. *Слово і Час*. 2014. № 2. С. 14–24.
5. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література епохи Просвітництва : навч. посіб. К.: РВВ УАВЗЛ, 2016. 160 с

Тема 8

«ЧЕРНИЦЯ» Д. ДІДРО ЯК СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ РОМАН ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДОБИ

1. Філософське осмислення людини в теоретичній рецепції Д. Дідро.
2. Жанрова специфіка та оповідна манера роману «Черниця» Д. Дідро.
3. Проблематика роману Д. Дідро «Черниця»: свобода вибору особистості, релігійний фанатизм, аморальність монастирського устрою.
4. Образ Сюзанна Сімонен, головної героїні твору. Новаторство Д. Дідро: «Черниця» як один із найбільш революційних просвітницьких творів.

Рекомендована література

1. Дідро Д. Черниця.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.

3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Седлерова А. Роман Д. Дідро «Черниця» в перекладі Валер'яна Підмогильного. *Мовні і концептуальні картини світу*. 2010. Випуск 31. С. 148–153.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Тема 9

ФІЛОСОФСЬКА ГЛИБИНА ТРАГЕДІЇ Й.-В. ГЕТЕ «ФАУСТ»

1. Творчий шлях Гете. Історія створення трагедії «Фауст».
2. Естетична позиція Гете в «Театральному вступі».
3. Відбиття проблематики трагедії у «Вступі на небесах». Своєрідність інтерпретації національного сюжету.
4. Значення для розвитку образу Фауста сюжетно-композиційної організації твору.
5. Трагедія «Фауст» як філософська трагедія. Філософський смисл союзу Фауста і Мефістофеля.
6. Особливості поетики твору. Функція фантастики в трагедії. Проблема художнього методу.

Рекомендована література

1. Гете Й.-В. Фауст.
2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX століття: навч. посібник. Дніпро, 2021. 165 с.
3. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
4. Зарва В. Просвітництво як феномен світової культури. *Слово і Час*. 2014. № 2. С. 14–24.
5. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.

2 КУРС І СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.
ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ХІХ СТОЛІТТЯ.
ЕПОХА РОМАНТИЗМУ І РЕАЛІЗМУ

Тема 1
ГРОТЕСКНО-ФАНТАСТИЧНИЙ РОМАНТИЗМ
Е. Т. А. ГОФМАНА

1. Фактори, якими обумовлено звернення письменника до гротеску. Міфологічний гротеск в повістях «Піщана людина» та «Золотий горнець». Сатиричний гротеск в повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».
2. Сутність «завуальованої фантастики» і шляхи трактування загадкового в повістях «Піщана людина», «Золотий горнець», «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер»
3. Система персонажів в повістях «Піщана людина», «Золотий горнець», «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».
4. Наративні стратегії Е. Т. А. Гофмана в повістях «Піщана людина», «Золотий горнець», «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».
5. Поетика назви кожної з повістей («Піщана людина», «Золотий горнець», «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер»).

Рекомендована література

1. Гофман Е. Т. А. Піщана людина, Золотий горнець, Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер.
2. Бігун О. А. *Література країни, мова якої вивчається (ХІХ — початок ХХ ст.)*: курс лекцій із навчальної дисципліни. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2017.
3. Куліченко А. К., Хабарова О. О. Специфіка романтичного гротеску в творах Е. Т. А. Гофмана «Малюк Цахес» та «Золотий горнець». *Науковий огляд*. 2014. Т. 3. № 2. URL: <https://naukajournal.org/index.php/naukajournal/article/viewFile/147/213>
4. Ніколенко О. Типологія гротескних форм у творчості Е. Т. А. Гофмана й М. Булгакова («Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер»)

і «Собаче серце»). *Філологічні науки*. 2017. № 27. С. 5–13. URL: <https://philstudies.pnpu.edu.ua/article/view/191666>

5. Свідер І. А. Предметний світ у творах В. Скотта та Е. Т. А. Гофмана: монографія. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2011. 159 с.

Тема 2

ПОЕТИКА ЗАГАДКОВОГО В НОВЕЛАХ ВАШИНГТОНА ІРВІНГА «РІП ВАН ВІНКЛЬ» ТА «НАРЕЧЕНИЙ-ПРИМАРА»

1. Специфічні риси новели як епічного жанру.
2. Жанрові особливості новел В. Ірвінга: акцентування уваги на незвичній (загадковій, таємничій, казковій, екзотичній) події, динамізм.
3. Розкриття характерів персонажів крізь їхні вчинки.
4. Мотивація загадкового в новелі «Ріп Ван Вінкль».
5. Мотивація загадкового в новелі «Наречений-примара».

Рекомендована література

1. Ірвінг В. Ріп Ван Вінкль, Наречений-примара.
2. Бігун О. А. Література країни, мова якої вивчається (XIX — початок XX ст.): курс лекцій із навчальної дисципліни. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2017.
3. Гальчук О. Англійський і американський неоромантизм у постатях і текстах: навч. посібник. К.: Видавець Кушнір Г. М., 2023. 163 с.
4. Могілей І. Міфопоетичні параметри «магічного реалізму» у творчості американських письменників-романтиків XIX століття. *Вісник Черкаського університету*. Філологічні науки. 2013. № 5. С. 77–85. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VchuF_2013_5_13
5. Островська І. Т. Фантастичне в новелах В. Ірвінга. URL: http://www.rusnauka.com/SND/Philologia/3_ostrovs_ka%20i.t..doc.htm

Тема 3
ПАРАБОЛІЧНІСТЬ ЦИКЛУ ДЖ. Г. БАЙРОНА
«ЄВРЕЙСЬКІ МЕЛОДІЇ»

1. Парабола як жанровий різновид. Специфічні ознаки параболічного твору.
2. Біблійні мотиви в творчості романтиків.
3. Історія створення, склад циклу Дж. Г. Байрона «Єврейські мелодії»
4. Текст Біблії як претекст віршів Байрона з циклу «Єврейські мелодії»
5. Образ ліричного героя в циклі Байрона «Єврейські мелодії»

Рекомендована література

1. Байрон Дж. Г. Єврейські мелодії.
2. Бігун О. А. Література країни, мова якої вивчається (XIX — початок XX ст.): курс лекцій із навчальної дисципліни. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2017.
3. Гальчук О. Англійський і американський неоромантизм у постатях і текстах: навч. посібник. К.: Видавець Кушнір Г. М., 2023. 163 с.
4. Девдюк І. В. Байронічні мотиви та образи у творчості Пантелеймона Куліша. *Волинь філологічна: текст і контекст. Імагологічна проблематика польської, білоруської, російської та української літератур і європейський контекст*: зб. науков. праць. Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки. 2011. Вип. 11. С. 51–59.
5. Ніколенко О. Байронізм у творчості Т. Шевченка («Катерина»). *Філологічні науки*. 2017. № 25. С. 3–10. URL: <https://doi.org/10.33989/2524-2490.2017.25.191979>

Тема 4
НАРАТИВНІ СТРАТЕГІЇ ЯК ШЛЯХ ДО РОЗКРИТТЯ ОБРАЗУ
ГЕРОЯ ПОВІСТІ ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА «ГОБСЕК»

1. Структура оповіді в повісті: «Гобсек» як історія, яка складається з багатьох окремих історій. Тема кожної історії. Їх взаємозв'язок.
2. Система нараторів у творі.
3. Система персонажів у творі.
4. Система точок зору на сутність центральної постаті у творі — лихваря Гобсека.

5. Шляхи вираження авторської концепції людини у повісті «Гобсек».

Рекомендована література

1. Бальзак О. де. Гобсек.
2. Кучерук О. А. Основні принципи творчого методу Оноре де Бальзака в повісті «Гобсек». *Оноре де Бальзак: грані, інтерпретація, Україна*: зб. науков. праць Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 220-річчю з дня народження письменника (Бердичів, 15–16 травня 2019 р.). К.: Людмила, 2019. С. 113–120.
3. Марченко Т. Вивчення творчості О. де Бальзака в середній та вищій школі: методичні та компаративні аспекти. *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2020. URL: <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/download/946/888/3515>
4. Пилипюк Л. А. Панорамне бачення світу як частини спіралі у творчості Оноре Бальзака. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія: Філологічна. 2014. Вип. 46. С. 152–155. URL: <https://lingvj.oa.edu.ua/articles/2014/n46/46.pdf>
5. Симон Л. Влада золота та її філософія в повісті «Гобсек». *Зарубіжна література*. 2017. № 9. С. 10–15.

Тема 5

ГЕРОЙ РОМАНУ ФРЕДЕРІКА СТЕНДАЛЯ «ЧЕРВОНЕ І ЧОРНЕ»

1. Художній історизм в романі «Червоне і чорне», який автор визначив як «хроніка XIX століття». Сутність доби, яку відображено у творі.
2. Моноцентричне побудування образної системи роману «Червоне і чорне»
3. Фактори, що обумовили формування особистості Жульєна Сореля.
4. Шляхи розкриття внутрішнього світу Жульєна Сореля.
5. Витоки трагічності образу героя роману.

Рекомендована література

1. Стендаль. Червоне та чорне.
2. Бігун О. А. Література країни, мова якої вивчається (XIX — початок XX ст.): курс лекцій із навчальної дисципліни. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2017. С. 33–39.
3. Коломієць Н. Є., Яременко Н. В. Своєрідність розвитку реалізму у Франції 30–40-х роках XIX століття. *Історія зарубіжної літератури другої половини XIX століття*: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. С. 35–59.
4. Покатилова О. О. Особливості вивчення творчості Ф. Стендаля на засадах культурологічного підходу. *Наукові записки Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя*. Серія: Психолого-педагогічні науки. 2012. № 7. URL: http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nzspp_2012_7_35.pdf
5. Рубан А., Маторін Б. Особливості рамкового тексту роману Стендаля «Червоне та чорне». *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. Серія: Філологія. 2023. Вип. 92. С. 35–39.

Тема 6**МОТИВНА ОРГАНІЗАЦІЯ ОПОВІДІ В РОМАНІ
ЧАРЛЬЗА ДІККЕНСА «ДОМБІ Й СИН»**

1. Етологічна спрямованість романів Чарльза Діккенса.
2. Принципи організації системи персонажів в романах Ч. Діккенса.
3. Лейтмотив образу Поля Домбі старшого в романі.
4. Лейтмотив образу Поля Домбі молодшого в романі.
5. Лейтмотив образу м-ра Турбота-управителя.

Рекомендована література

1. Діккенс Ч. Домбі й син.
2. Анненкова О. С. Творчість Чарльза Діккенса. *Англійська література вікторіанської епохи. Курс лекцій*: навчальний посібник. К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. 168 с.
3. Анненкова О. С. «Романіст на всі часи» Чарльз Діккенс. *Англійська література XIX століття: від Джейн Остін до Джорджа Мередіта*. К.: Видавничий дім Бураго, 2016. С. 35–62.

4. Бігун О. А. Література країни, мова якої вивчається (XIX — початок XX ст.): Курс лекцій із навчальної дисципліни. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2017. С. 33–39.
5. Богданова І. В. Реалізм Ч. Діккенса: синтез елементів різних художніх систем (за романом «Пригоди Олівера Твіста»). *Мова і література*. 2012. Вип. 15, т. 1. С. 293–300.

Тема 7

РОМАН Г. ФЛОБЕРА «МАДАМ БОВАРІ»: ОБРАЗ ГЕРОЇНІ

1. Фактори, які обумовили романічність Емми Боварі.
2. Емма Боварі і її оточення, усвідомлення героїнею роману убогості і бездуховності буття мешканців провінції.
3. Уявлення Емми Боварі про справжнє щастя.
4. Роль симетрії на рівні сюжетного мотиву зустрічі Емми Боварі з чоловіком, у якого вона закохується, в розкритті образу героїні роману.
5. Роль описів зовнішності персонажів, їхньої поведінки, їхніх зацікавлень у розкритті центральної проблеми твору.
6. Ставлення автора до його героїні, шляхи вираження ним співчуття до жінки, яка не хоче уподібнитися оточенню, у поєднанні з іронією до неї.

Рекомендована література

1. Флобер Г. Мадам Боварі.
2. Азарова Л. Є., Клочко Н. Л., Поздрань Ю. В. Проблема жіночого щастя та втрачених ілюзій за романом Г. Флобера «Пані Боварі» та п'єсою Г. Ібсена «Ляльковий дім»: монографія. Вінниця: ВНТУ, 2014. 80 с.
3. Давиденко О., Чайка М. Творчість Гюстава Флобера. *Історія зарубіжної літератури XIX — початку XX століття*. 3-тє видання. К.: ЦУЛ, 2019.
4. Ніколенко О. Гюстав Флобер. *Французька література другої половини XIX — початку XX століть: напрями, течії, постаті*: монографія. К.: ФОП Лебедь, 2019. С. 10–57.
5. Тверітінова Т. І. Творчість Г. Флобера. *Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму*: навчальний посібник для студентів. К.: Київ.ун-т ім.Б. Грінченка, 2020. С. 79–86.

Тема 8
ПОЕТИКА КНИГИ ВІРШІВ ШАРЛЯ БОДЛЕРА
«КВІТИ ЗЛА»

1. Основні теми циклів збірника віршів «Квіти зла».
2. Мистецтво і сприйняття митця у суспільстві; любов та краса в дійсному світі; життя і смерть у книзі віршів «Квіти зла».
3. Форми вираження авторського «я», психологізм, форми і засоби розкриття конфлікту страждаючої душі і аналітичного скептичного розсудку рефлексуючої особистості.
4. Ознаки інтелектуальної поезії в збірнику Шарля Бодлера.
5. Засоби досягнення художньої виразності.
6. Смысл образів, шокуючих читача.

Рекомендована література

1. Бодлер Ш. Квіти зла.
2. Гальчук О. В. Інтертекст поезії Шарля Бодлера як універсальна мова авторської типології ідентичностей. *Innovative pathway for the development of modern philological sciences in Ukraine and EU countries: monograph*. Riga: Baltija Publishing, 2022. С. 326–353. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/40931/>
3. Наливайко Д. Шарль Бодлер — поет скорботи і протесту. Передмова до книги: Шарль Бодлер. Поезії. К.: Дніпро. URL: https://drevotinne.blogspot.com/2019/03/blog-post_13.html
4. Нарівська В. Модуси декадансу: перехідний зміст. *Науковий вісник Ужгородського університету*. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2013. Вип. 2 (30). С. 136–142.
5. Остапець Н., Кандур М. Байронічна традиція у трактуванні образу Каїна у творчості Бодлера і Франка. *Вісник Черкаського університету*. Серія: Філологічні науки. 2009. Вип. 168. С. 56–54. URL: <https://eprints.cdu.edu.ua/1814/>

2 КУРС II СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ ХІХ —
ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.
ОСНОВНІ ХУДОЖНІ НАПРЯМИ ХХ СТОЛІТТЯ

Тема 1

ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСТВО У ТВОРЧОСТІ
ГІ ДЕ МОПАССАНА (НОВЕЛИ «ПАМПУШКА»,
«НАМИСТО», «МАДЕМУАЗЕЛЬ ФІФІ»)

1. Експериментальні пошуки Гі де Мопассана у жанрі роману.
2. Експериментальні пошуки Гі де Мопассана у жанрах повісті та новели.
3. Художні особливості новел:
 - а) відтворення колориту часу, звичаїв і моралі французького суспільства;
 - б) правдиве відображення життя.
4. Особливості мистецького зображення найуразливіших ситуацій, поєднання драматизму та іронії.
5. Психологічне змалювання характерів.

Рекомендована література

1. Мопассан Гі де. Пампушка, Намисто, Мадемуазель Фіфі.
2. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі ХІХ—ХХ століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць / Міністерство освіти і науки України; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. К., 2014. Вип. 25. С. 219—231.
3. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>
4. Ніколенко О. М., Конєва Т. М., Орлова О. В. Основні тенденції розвитку прози ХХ століття: навч. посібник. Полтава: АСМІ, 2010. 200 с.

5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закладів. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
6. Ткачук М. Новелістичний дискурс Гі де Мопассана. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка*. Сер.: Літературознавство. 2014. Вип. 41. С. 259–277.

Тема 2

ЕВОЛЮЦІЯ ДРАМИ Г. ІБСЕНА ТА Б. ШОУ («ЛЯЛЬКОВИЙ ДІМ», «БУДИНОК, ДЕ РОЗБИВАЮТЬСЯ СЕРЦЯ»)

1. Нова аналітична драма Г. Ібсена та основні її риси.
2. «Квінтесенція ібсенізму» Б. Шоу як теорія нової драми.
3. «Ляльковий дім» Г. Ібсена та «Будинок, де розбиваються серця»
4. Б. Шоу як соціально-психологічні драми.
5. Аналітична композиція п'єс.
6. Традиційні та новаторські риси драм.
7. Провідні риси поезики: трагічне та комічне; символи, парадокси та ексцентрика.

Рекомендована література

1. Ібсен Г. Ляльковий дім. Шоу Б. Будинок, де розбиваються серця.
2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття: навч. посібник. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 444 с.
3. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів ІІІ курсу денної та ІV курсу заочної форми навчання напряму підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.
4. Осіпчук Г. В. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник. Умань, 2021. 187 с.
5. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 3
РОМАН О. ВАЙЛДА «ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ»
ЯК ВЗІРЕЦЬ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ЕСТЕТИЗМУ

1. Декаданс і естетизм. Співвідношення понять.
2. Основні положення естетизму в теоретичних роботах О. Вайлда («Занепад мистецтва брехні», «Пензель, перо та отрута», «Істина масок»).
3. Роль мистецтва і краси у романі «Портрет Доріана Грея».
4. Система образів. Тип героя-естета.
5. Поетика роману. Функція парадоксів.

Рекомендована література

1. Вайлд О. Портрет Доріана Грея.
2. Астрахан Н. І. Художня філософія мистецтва у романі Оскара Вайлда «Портрет Доріана Грея». *Science and Education a New Dimension*. Philology. 2016. Vol. IV (17), Issue 78. С. 11–15. URL: https://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/n.i._astrachan_art_philosophy_of_art_in_the_novel_by_o._wilde_the_picture_of_dorian_gray.pdf
3. Ващенко Ю. А., Мурадова Х. І. Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX століття: навч. посіб. для студентів. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навчальний посібник. К.: ЦУЛ, 2011. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Вишницька Ю. В., Тверігінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод посіб. для студентів. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 214 с.
6. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закладів. Харків: НУА, 2016. URL: https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf

Тема 4
ПРОБЛЕМА ГЕРОЯ В ЛІТЕРАТУРІ
АНГЛІЙСЬКОГО НЕОРОМАНТИЗМУ:
Р. Л. СТВЕНСОН («КЛУБ САМОГУБЦІВ»)
ТА Р. КІПЛІНГ («МІСТО СТРАШНОЇ НОЧІ»)

1. Особливості англійського неоромантизму.
2. Новий світогляд і новий тип особистості у творах англійських неоромантиків.
3. Герой неоромантиків як носій гуманістичної програми авторів.
4. Принципи побудови образів, засоби творення характерів.
5. Моделі поведінки: а) шукачі пригод (зб. Р. Л. Стівенсона «Клуб самогубців»); б) розбудовники імперії (Р. Кіплінг «Місто страшної ночі»).

Рекомендована література

1. Стівенсон Р. Л. Клуб самогубців.
2. Кіплінг Р. Місто страшної ночі.
3. Ніколенко О. М., Конєва Т. М., Орлова О. В. Основні тенденції розвитку прози ХХ століття: навч. посібник. Полтава: АСМІ, 2010. 200 с.
4. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закладів. Харків: НУА, 2016. 264 с.
5. Ткачук М. Новелістичний дискурс Гі де Мопассана. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка*. Сер.: Літературознавство, 2014. Вип. 41. С. 259–277.
6. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів ІІІ курсу денної та ІV курсу заочної форми навчання напряму підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Оdesa: Астропринт, 2015. 45 с.

Тема 5
ВІРДЖИНІЯ ВУЛФ — ТЕОРЕТИК І ПРАКТИК
АНГЛІЙСЬКОГО МОДЕРНІЗМУ
(РОМАН «МІСІС ДЕЛЛОВЕЙ»)

1. Поняття «нової реальності» у статтях і прозі В. Вулф. Принципи символістської поетики.
2. Життя героїні у «краплі води» та вічності в романі «Місіс Делловей».
3. Час і простір у романі «Місіс Делловей».
4. Імпресіоністичне світосприйняття у романі «Місіс Делловей».
5. Психологізм у романі «Місіс Делловей».
6. Прийоми «потоків свідомості» в романі «Місіс Делловей».

Рекомендована література

1. Вулф В. Місіс Делловей.
2. Ващенко Ю. А., Мурадова І. Р. Історія зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX століття: навч. посіб. для студентів. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод посіб. для студентів. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 214 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посібник. К.: ЦУЛ, 2011. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закладів. Харків: НУА, 2016. URL: https://nuu.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf
6. Подгурська І., Чиркіна В. Специфіка функціонування образності в романі В. Вулф «Місіс Делловей». *Theoretical foundations in practice and science: The XIV International Science Conference, Bilbao, Spain, December 21–24, 2021. International Science Group. Bilbao, 2021. P. 479–482.*

Тема 6
РЕАЛІСТИЧНА ЛІТЕРАТУРА І ПОЛ. ХХ СТ.:
ТЕМА «ВТРАЧЕНОГО ПОКОЛІННЯ» (Е. ГЕМІНГВЕЙ
(«ПРОЩАВАЙ, ЗБРОЄ!»), Р. ОЛДІНГТОН
(«СМЕРТЬ ГЕРОЯ»)

1. Література «втраченого покоління»: причини виникнення, проблематика, новий літературний герой.
2. Тематика та проблематика романів Е. Гемінгвея та Р. Олдінгтона. Головний конфлікт та його вирішення.
3. Історія створення роману Е. Гемінгвея «Прощавай, зброє!»: поетика назви, роль авторської передмови.
4. Проблема життя, кохання та смерті. «Сепаратний мир» лейтенанта Генрі: причини й наслідки. Екранізації роману.
5. Війна у зображенні авторів, людина на війні: антивоєнна і морально-етична проблематика.
6. Панорамне зображення історії всього європейського суспільства першої половини ХХ століття у романі Р. Олдінгтона «Смерть героя».

Рекомендована література

1. Гемінгвей Е. Прощавай, зброє! Олдінгтон Р. Смерть героя.
2. Ващенко Ю. А., Мурадова І. Р. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ століття: навч. посіб. для студентів. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ—ХХ століть: навч.-метод посіб. для студентів. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 214 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. К.: ЦУЛ, 2011. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Девдюк І. Сюжетно-копозиційна своєрідність роману Річарда Олдінгтона «Смерть героя». *Закарпатські філологічні студії*. Івано-Франківськ: ПНУ, 2017. Вип. 2 (10). С. 2–5.
6. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закладів. Харків: НУА, 2016. URL: https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf

Тема 7
ТВОРЧИСТЬ Ф. КАФКИ В КОНТЕКСТІ ЛІТЕРАТУРИ
МОДЕРНІЗМУ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.
(«ПЕРЕВТІЛЕННЯ»)

1. Основні принципи модерністської естетики. Модернізм і експресіонізм: співвідношення понять.
2. Риси експресіонізму в творчості Ф. Кафки.
3. Абсурдний світ і засоби його створення (поетика сновидінь, гротеск, метафора, увага до деталей).
4. Проблематика новели Ф. Кафки «Перевтілення».
5. Відчуження особистості в образі Грегора Замзи.

Рекомендована література

1. Кафка Ф. Перевтілення.
2. Вашенко Ю. А., Мурадова І. Р. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття: навч. посіб. для студентів. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навч.-метод посіб. для студентів. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 214 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. К.: ЦУЛ, 2011. С. 289–296. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закладів. Харків: НУА, 2016. URL: https://nua.kharkov.ua/wpcontent/uploads/2020/08/Pomazan_I_ZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf
6. Самошук О. П. Франц Кафка: психологічні особливості творчості письменника. *Psychological journal*. 2020. Vol. 6, Issue 10. P. 119–129.

Тема 8
РОЗВІНЧУВАННЯ АМЕРИКАНСЬКОГО МІФУ У РОМАНІ
Ф. С. ФІЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЕТСБІ»

1. Карнавальне життя «покоління джазу» у творчості Ф. С. Фіцджеральда.
2. Ідейно-тематичний аналіз роману «Великий Гетсбі» та його модерністична природа.
3. Особливості стилю письменника.
4. Ліричні й авторські відступи.
5. Проблема головного героя роману.

Рекомендована література

1. Фіцджеральд Ф. С. Великий Гетсбі.
2. Бандура Т. Й. Жанрово-стильова своєрідність роману Ф. С. Фіцджеральда «Великий Гетсбі». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. 2021. № 47, Т. 2. С. 173–176.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навч.-метод посіб. для студентів. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 214 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. К.: ЦУЛ, 2011. С. 289–296. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закладів. Харків: НУА, 2016. URL: https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_I_ZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf
6. Осіпчук Г. В. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник. Умань, 2021. 187 с.

Тема 9
МОДЕРНІСТСЬКИЙ РОМАН Г. ГЕССЕ
«СТЕПОВИЙ ВОВК»

1. Г. Гессе про чинники, що впливають на становлення особистості (роботи «Брати Карамазови, або Загибель Європи», «Про читання книг»).

2. Шлях Гессе до роману «Степовий вовк».
3. Автобіографічна складова і особливості композиції твору.
4. «Великий» і «малий» світи у романі.
5. Тип героя, народжений ХХ століттям: трагедія і фарс у характері персонажа.
6. Свідоме і несвідоме; раціональне і чуттєве у характері та вчинках героя Гессе.

Рекомендована література

1. Гессе Г. Степовий вовк.
2. Вашенко Ю. А., Мурадова І. Р. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття: навч. посіб. для студентів. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навч.-метод посіб. для студентів. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 214 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. К.: ЦУЛ, 2011. С. 289–296. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закладів. Харків: НУА, 2016. URL: https://nuu.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_I_ZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf
6. Рошко М., Гаврило І., Славич Т. Магічний театр та його семантичне навантаження у романі Германа Гессе «Степовий вовк». *Сучасні дослідження з іноземної філології*. Розділ Літературознавство. Ужгород, 2021. Т. 20, № 2. С. 237–250.

3 КУРС І СЕМЕСТР

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ.

НОВІТНЯ ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Тема 1

МАГІЧНИЙ РЕАЛІЗМ В ОПОВІДАННЯХ ЛАТИНО-АМЕРИКАНСЬКИХ АВТОРІВ: Х. Л. БОРХЕСА, Х. КОРТАСАРА, Г. ГАРСІА МАРКЕСА

1. Особливості магічного реалізму як літературного напрямку літератури та типу художнього дискурсу.
2. Поетика назви оповідання Х. Л. Борхеса «Алеф». Художні стратегії Х. Л. Борхеса: від магічного реалізму до постмодернізму.
3. Переосмислення орфічного міфу у оповіданні Х. Кортасара «Менади». Ознаки магічного реалізму у оповіданні Х. Кортасара «Менади».
4. Перегуки оповідання Г. Г. Маркеса «Монолог Ісабель під час дощу в Макондо» з романом «Сто років самотності»: притчовість художнього дискурсу.
5. Притчовість оповідання як ознака художнього дискурсу Х. Л. Борхеса, Х. Кортасара, Г. Г. Маркеса.

Рекомендована література

1. Борхес Х. Л. Алеф. Кортасар Х. Менади. Маркес Г. Г. Монолог Ісабель під час дощу в Макондо. Сто років самотності.
2. Барбаш М. Жанрові особливості та образно-стильові доміанти готично-притчевої прози Валерія Шевчука. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/31848/01-Barabash.pdf?sequence=1>
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гринчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: [навч. пос.]. К.: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
4. Кузьменко В. І., Грачовська О. О., Кузьменко М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: [навч. пос.]. К.: Академія, 2012. 434 с.
5. Фокіна С. О. Інтерпретація танго як музики пристрасті у поетичній фантазії Андрія Ширяєва про Гарделя. *Мова і культура*. 2018. Вип. 21, т. V (194). С. 278–286.

Тема 2
ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ ДИСКУРС:
РОМАН П. ЗЮСКІНДА «ПАРФУМИ» ТА РОМАН У. ЕКО
«ІМ'Я РОЗИ»

1. Концепція постмодернізму в працях французьких постструктуралістів: ключові поняття.
2. Патрік Зюскінд як представник постмодерної літератури.
3. Роман П. Зюскінда у контексті традицій роману про антигероя. Деконструкція біблійного, романтичного, історичного та інших пластів у романі.
4. Художня специфіка роману У. Еко «Ім'я рози» та авторські коментарі до нього як ознаки постмодерної культури.
5. Філософські пласти роману «Ім'я рози».

Рекомендована література

1. Зюскінд П. Парфуми. Еко У. Ім'я рози.
2. Бернадська Н. Постмодернізм і «пам'ять жанру». *Слово і Час*. 2015. № 7. С. 74–78.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гринчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: [навч. пос.]. К.: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
4. Ковальова Н. А. Жанрові особливості постмодерністського роману П. Зюскінда «Парфуми». *Вісник університету імені Альфреда Нобеля*. 2022. № 1 (23). С. 69–76.
5. Кузьменко В. І., Грачківська О. О., Кузьменко М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: [навч. пос.]. К.: Академія, 2012. 434 с.
6. Шалагінов Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда. *Всесвіт*: журнал іноземної літератури. 2015. № 1–2. С. 222–229.

Тема 3
КАДЗУО ІШІГУРО ЯК ПРЕДСТАВНИК МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ (РОМАН «НЕ ВІДПУСКАЙ МЕНЕ»)

1. Мультикультурний контекст новітньої літератури: основні поняття та напрямки розвитку.
2. Творчість Кадзуо Ішігуро. Поєднання традиційної романної форми з експериментом.

3. Роман «Не відпускай мене». Притчевий характер роману. Реальний та універсальний план оповіді.
4. Тема клонування як фантастичний елемент роману. «Обман очікувань» читача, відсутність бунту героїв.
5. Поетика роману: особливості функціонування заголовку, жанрові та стилістичні особливості твору.

Рекомендована література

1. Ішігуро К. Не відпускай мене. Інтерв'ю з К. Ішігуро. URL: <https://bombmagazine.org/articles/1989/10/01/kazu-ishiguro/>
2. Гольгер І. М. Мультикультуралізм у літературі: сучасний погляд на проблему. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Т. 30 (69). № 2, ч. 2. С. 66–69.
3. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): навч. посібник. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с.
4. Ланова В. В. Від японського до мультикультурного роману (Творчість К. Ішігуро). *Записки з романо-германської філології*. 2019. Вип. 1 (42). URL: <http://rgnotes.onu.edu.ua/article/view/168912>
5. Сидоркіна І. Поняття «гібридний письменник»: культурна самоідентифікація сучасних япономовних транскультуральних письменників. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка*. Серія: Східні мови та література. 2015. Вип. 1. С. 71–76.

Тема 4

МОДИФІКАЦІЯ АНТИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В НОВІТНІЙ НІМЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ. ДОСВІД КРИСТОФА РАНСМАЙРА, УВЕ ТІММА ТА БЕРНАХАРДА ШЛІНКА

1. Художня модифікація «Метаморфоз» Овідія у романі Крістофа Рансмайра «Останній світ».
2. Переосмислення «Одіссеї» як знакового тексту для Уве Тімма в романі «Ніч Івана Купала» («Johanesnacht»).
3. Карнавалізація в романі Уве Тімма «Ніч Івана Купала» («Johanesnacht») (1995).

4. Трансформація тем «Одіссеї» у романі Бернхарда Шлінка «Повернення» (2006).
5. Одісей як трикстер у романі Бернхарда Шлінка «Повернення» (2006).

Рекомендована література

1. Рансмайр К. Останній світ. Тім У. Ніч Івана Купала (Johannesnacht). Шлінк Б. Повернення.
2. Гаманюк В. А. Міжкультурні особливості художніх текстів сучасної німецької літератури. *Філологічні студії: науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету*. 2017. Вип. 16. С. 303–311.
3. Енциклопедія постмодернізму / [пер. з англ.; за ред. Ч. Енквіста, В. Е. Тейлора]. К.: Основи, 2022. 503 с.
4. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): навч. посібник. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с.
5. Fokina S. Discursive Contexts of Image of an Odysseus-nostalgic. *Slavia orientalis*. 2021. Vol. LXX, № 3. P. 507–521.

ФАКУЛЬТЕТ
РОМАНО-ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ
Рівень освіти (перший та другий)
бакалавр, магістр
Заочне навчання



2 КУРС І СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА)

АНГЛІЙСЬКЕ ТА НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

**ДАВНЬОГРЕЦЬКА ТРАГЕДІЯ. ЕСХІЛ «ПЕРСИ»
ТА СОФОКЛ «ЦАР-ЕДІП»: СПЕЦИФІКА ТРАГЕДІЙ**

1. «Батько трагедії» Есхіл. Життєвий шлях і особливості творчості. Проблематика трагедії «Перси»
2. Софокл — «найтитолований» трагічний поет, його новаторство в постановці трагедій.
3. Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії. «Едіп-цар» як трагедія долі. Образ стро — «едіпів комплекс» — фрейдизм — літературознавство.

Рекомендована література

1. Софокл. Едіп-цар або Антігона. Есхіл. Перси.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): навчально-методичний комплекс. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. К.: Центр учбової літератури, 2019. 236 с.

4. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. К.: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
5. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2011. 488 с.
6. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.

Тема 2

ТЕМА ПОЕТА ТА ПОЕТИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ У ТВОРАХ ГОРАЦІЯ

1. Життєвий шлях і особливості творчості Квінта Горация Флакка.
2. «Послання до Пізонів» як початок традиції повчання поетичного мистецтва, «art poetica» (Н. Буало. «Мистецтво поетичне», П. Верлен. «Мистецтво поетичне», М. Рильський. «Мистецтво поетичне» і т. д.).
3. «До Мельпомени» як початок усесвітньої традиції підведення поетом підсумку свого життєвого і творчого шляху (Джон Мільтон. «Пам'яті Шекспіра» («Пощо тобі, Шекспіре, те каміння...»); М. Рильський «Я пам'ятник собі поставив нетривалий...» і т. д.).

Рекомендована література

1. Гораций. Послання до Пізонів, До Мельпомени.
2. Бандура Т. Й. Історія зарубіжної літератури (античний період) (для студентів філологічного факультету): навчально-методичний комплекс. Одеса: ПНПУ, 2018. 53 с.
3. Белаш Г. О. Історія античної літератури. К.: Центр учбової літератури, 2019. 236 с.
4. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.

5. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури: навчальний посібник. К.: ЦУЛ, 2011. 488 с.
6. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навчальний посібник / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.

**2 КУРС II СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНІХ ВІКІВ
ТА ВІДРОДЖЕННЯ)**

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

**Тема 1
ЖАНР ЛИЦАНСЬКОГО РОМАНУ
В СЕРЕДНЬОВІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

1. Роман та його визначення в епоху Середньовіччя. Періоди розвитку лицарського роману, його джерела, тематичні групи.
2. Бретонський цикл лицарських романів: теми, ідеї, легенди та реалістичні мотиви.
3. Історія написання та трансформації найвідомішого лицарського роману в літературі «Роману про Тристана та Ізольду».
4. Проблематика та основний конфлікт роману.
5. Система персонажів, головні образи та їх функції у тексті.

Рекомендована література

1. Роман про Тристана та Ізольду.
2. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». К.: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. К.: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 2 ЖАНР ТРАГЕДІЇ У ТВОРЧОСТІ В. ШЕКСПІРА

1. Час створення трагедії «Король Лір», її місце в творчості В. Шекспіра. Джерела сюжету.
2. Соціально-історична та етична проблематика трагедії.
3. Композиція і система персонажів трагедії. Образ головного героя.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Король Лір
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». К.: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1 ЛІТЕРАТУРА НІМЕЦЬКОЇ РЕФОРМАЦІЇ

1. Німецька культура та література в ХVІ столітті — Відродження, Гуманізм, Реформація: історичні та культурні передумови.
2. Релігійна основа німецького Відродження. Реформація як релігійне, політичне та культурне явище. Діяльність Мартіна Лютера. Поява та особливості «літератури про дурнів». Проблематика поеми «Корабель дурнів».

3. Творчість Еразма Роттердамського, ідеї та теми його сатиричної книги «Похвала Глупоті».

Рекомендована література

1. Брант С. Корабель дурнів. Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті.
2. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.
3. Шалагінов Б. Б. Німецька література Х–XVIII сторіч. *Вікно в світ*. 1999. № 1. С. 8–89. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/16840>
4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Хмельковская С. В. Історія німецької літератури. Основи. Стилї. Постатї. Херсон: ХДУ, 2015. 242 с.
6. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. К.: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.
7. Шульце Г. Історія Німеччини. К.: Наука, 2010. 265 с.

Тема 2

ЖАНР ТРАГЕДІЇ У ТВОРЧОСТІ В. ШЕКСПІРА

1. Час створення трагедії «Король Лір», її місце в творчості В. Шекспіра. Джерела сюжету.
2. Соціально-історична та етична проблематика трагедії.
3. Композиція і система персонажів трагедії. Образ головного героя.

Рекомендована література

1. Шекспір В. Король Лір.
2. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». К.: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
3. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика): навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с.

4. Нісмінчук Г. Й. Зарубіжна література ранніх епох: Античність, Середньовіччя, Відродження: навч. посібник. Кам'янець-Подільський: Рута, 2013. 211 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

3 КУРС І СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА XVII–XVIII СТ.:
БАРОКО, КЛАСИЦИЗМ, ПРОСВІТНИЦТВО)

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

«ВИСОКА КОМЕДІЯ» У ТВОРЧОСТІ МОЛЬЄРА

1. Жанр комедії в системі класицизму. Н. Буало про комедію. Становлення Мольєра-письменника та реформа у області комедійного жанру.
2. Проблематика, ідейний пафос комедії «Тартюф». Комедія як класицистична доктрина. Групування системи персонажів.
3. Своєрідність інтерпретації традиційного сюжету та «вічного образу» у комедії Мольєра «Дон Жуан». Проблематика та образи-символи.

Рекомендована література

1. Буало Н. Поетичне мистецтво (третя пісня, за хрестоматією). Мольєр. Тартюф, Передмова до комедії «Тартюф», Дон Жуан.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії. К.: Педагогічна преса, 2014. 228 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Ференц Н. С. Теорія літератури і основи естетики: навч. посіб. К.: Знання, 2014. 511 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Тема 2
ХУДОЖНІЙ СВІТ РОМАНУ ДЖ. СВІФТА
«МАНДРИ ГУЛЛІВЕРА»

1. Творчий шлях Дж. Свіфта. Соціальні, суспільно-політичні, філософські погляди Свіфта і його морально-етичні ідеали.
2. Проблематика та поетика роману. Ідейний пафос. Полеміка з Д. Дефо.
3. Сатиричне відображення в романі сучасного англійського та європейського життя.
4. Своєрідність сатири Свіфта. Алгоритм, гротеск, сарказм у художньому світі роману. Жанрова специфіка.

Рекомендована література

1. Свіфт Дж. Мандри Гуллівера.
2. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
3. Тіхоненко С. О. Роль жанрової специфіки роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» у формуванні авторської моделі світу. *Colloquium-Journal*. 2018. Volume 7–5 (18). С. 59–61.
4. Тіхоненко С. О. Специфіка гротескних форм четвертої частини роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». *Закарпатські філологічні студії*. 2019. Випуск 7, том 1. С. 168–173.
5. Тіхоненко С. О. Функції гротеску в романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» (з опертям на текст третьої частину роману). *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди*. Серія: Літературознавство. 2017. № 2. С. 212–227.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

«ВИСОКА КОМЕДІЯ» У ТВОРЧОСТІ МОЛЬЄРА

1. Жанр комедії в системі класицизму. Н. Буало про комедію. Становлення Мольєра-письменника та реформа у області комедійного жанру.
2. Проблематика, ідейний пафос комедії «Тартюф». Комедія як класицистична доктрина. Групування системи персонажів.
3. Своєрідність інтерпретації традиційного сюжету та «вічного образу» у комедії Мольєра «Дон Жуан». Проблематика та образи-символи.

Рекомендована література

1. Буало Н. Поетичне мистецтво (третья пісня, за хрестоматією). Мольєр. Тартюф, Передмова до комедії «Тартюф», Дон Жуан.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Ніколенко О. М., Мацапура В. І. Літературні епохи, напрями, течії. К.: Педагогічна преса, 2014. 228 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Ференц Н. С. Теорія літератури і основи естетики: навч. посіб. К.: Знання, 2014. 511 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Тема 2

ФІЛОСОФСЬКА ГЛИБИНА ТРАГЕДІЇ Й.-В. ГЕТЕ «ФАУСТ»

1. Творчий шлях Й.-В. Гете. Історія створення трагедії «Фауст».
2. Естетична позиція Й.-В. Гете в «Театральному вступі».
3. Відбиття проблематики трагедії у «Вступі на небесах». Своєрідність інтерпретації національного сюжету. Значення для розвитку образу Фауста сюжетно-композиційної організації твору.

4. Трагедія «Фауст» як філософська трагедія. Філософський смисл союзу Фауста і Мефістофеля.
5. Особливості поези́ки твору. Функція фантастики в трагедії. Проблема художнього методу.

Рекомендована література

1. Гете, Г.-Й. Фауст.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: практикум. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Мегела І. Література європейського Просвітництва. К.: Видавець Карпенко В. М., 2012. 320 с.
4. Розман І. І., Рокосовик Н. В. Зарубіжна література XVII–XX століття: навчальний посібник. К.: Талком, 2018. 366 с.
5. Шалагінов Б. Б. Класи́ки і романтики: штудії з історії німецької літератури XVIII–XIX століть. К.: Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

3 КУРС II СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.
ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ХІХ СТОЛІТТЯ:
РОМАНТИЗМ

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

**ПРОБЛЕМАТИКА ТВОРУ Е. Т. А. ГОФМАНА
«КРИХІТКА ЦАХЕС НА ПРИЗВИСЬКО ЦИНОБЕР»**

1. Основні проблеми твору.
2. Сатирична спрямованість сюжету.
3. Алегоричне відображення німецької дійсності.
4. Філістери та ентузіасти у розумінні Гофмана.
5. Естетичний ідеал письменника, характер його втілення у творах.
6. Система персонажів, сутність двосвіту.

Рекомендована література

1. Гофман Е. Т. А. Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер.
2. Осіпчук Г. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навч. посібник. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
3. Куліченко А. К., Хабарова О. О. Специфіка романтичного гротеску в творах Е. Т. А. Гофмана «Малюк Цахес» та «Золотий горнець». *Науковий огляд*. К.: ТК Меганом, 2014. Т. 3, № 2. С. 286–297.
4. Ніколенко О. Зарубіжна література ХІХ століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. К.: Грамота, 2018. 226 с.
5. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. К.: ВПЦ НаУКМА, 2010. 136 с.
6. Шалагінов Б. Б. Німецький романтизм і містичне. *Поетика містичного*. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2011. С. 117–161.

Тема 2
ЖАНРОВІ ОЗНАКИ РОМАНУ В. СКОТТА «АЙВЕНГО»

1. Вальтер Скотт — творець романтичного історичного роману.
2. Життя середньовічної Англії у романі. Головний конфлікт.
3. Система образів. Проблема ідеального героя.
4. Принципи зображення народу. Жіночі образи.
5. Історія та художня вигадка.
6. Новаторство В. Скотта.

Рекомендована література

1. Скотт В. Айвенго.
2. Білякович Л. Історичний жанр як теоретико-літературна проблема. *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах*. К., 2017. № 35. С. 54–60.
3. Вечірко О. Художній історизм і романтична поетика романів В. Скотта «Айвенго» і В. Гюго «Собор Паризької Богоматері». *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. К.: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Т. 33 (62), № 6, ч. 2. С. 90–95.
4. Осіпчук Г. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навч. посібник. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
5. Коломієць Н. Особливості художнього історизму англійської романістики XIX століття. ЛОГОС: збірник наукових праць. Вінниця, 2021. V. 4. С. 42–44. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/8520>
6. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму: науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
7. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. К.: Грамота, 2018. 226 с.
8. Удовіченко Г. Історія зарубіжної літератури: курс лекцій з дисципліни. Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf 3

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ПРОБЛЕМАТИКА ТВОРУ Е. Т. А. ГОФМАНА «КРИХІТКА ЦАХЕС НА ПРИЗВИСЬКО ЦИНОБЕР»

1. Основні проблеми твору.
2. Сатирична спрямованість сюжету.
3. Алгоритичне відображення німецької дійсності.
4. Філістери та ентузіасти у розумінні Гофмана.
5. Естетичний ідеал письменника, характер його втілення у творах.
6. Система персонажів, сутність двосвіту.

Рекомендована література

1. Гофман Е. Т. А. Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер.
2. Осіпчук Г. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навч. посібник. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
3. Куліченко А. К., Хабарова О. О. Специфіка романтичного гротеску в творах Е. Т. А. Гофмана «Малюк Цахес» та «Золотий горнець». *Науковий огляд*. К.: ТК Меганом, 2014. Т. 3, № 2. С. 286–297.
4. Ніколенко О. Зарубіжна література ХІХ століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. К.: Грамота, 2018. 226 с.
5. Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму. К.: [ВПЦ НаУКМА], 2010. 136 с.
6. Шалагінов Б. Б. Німецький романтизм і містичне. *Поетика містичного*. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2011. С. 117–161.

Тема 2

ЖАНРОВІ ОЗНАКИ РОМАНУ В. СКОТТА «АЙВЕНГО»

1. Вальтер Скотт — творець романтичного історичного роману.
2. Життя середньовічної Англії у романі. Головний конфлікт.
3. Система образів. Проблема ідеального героя.
4. Принципи зображення народу. Жіночі образи.
5. Історія та художня вигадка.
6. Новаторство В. Скотта.

Рекомендована література

1. Скотт В. Айвенго.
2. Білякович Л. Історичний жанр як теоретико-літературна проблема. *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах*. К.: НАУ, 2017. № 35. С. 54–60.
3. Вечірчко О. Художній історизм і романтична поетика романів В. Скотта «Айвенго» і В. Гюго «Собор Паризької Богоматері». *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. К.: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Т. 33 (62), № 6, ч. 2. С. 90–95.
4. Осіпчук Г. Історія зарубіжної літератури. Романтизм і реалізм як літературні напрями: навч. посібник. Умань: Візаві, 2020. 156 с.
5. Коломієць Н. Особливості художнього історизму англійської романистики XIX століття. *ЛОГОС: збірник наукових праць*. Вінниця, 2021. V. 4. С. 42–44. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/8520>
6. Літературні напрями: від бароко до постмодернізму: науково-допоміжний бібліографічний покажчик / укладачі Т. Петруня, Є. Руденко. Миколаїв, 2013, 65 с. URL: <https://ru.calameo.com/read/003114899221c6028795e>
7. Ніколенко О. Зарубіжна література XIX століття: підручник для студентів закладів вищої освіти. К.: Грамота, 2018. 226 с.
8. Удовіченко Г. Історія зарубіжної літератури: курс лекцій з дисципліни. Кривий Ріг: ДонНУЕТ, 2019. 121 с. URL: http://elibrary.donnuet.edu.ua/1688/1/Udovichenko_munual_04_04_19.pdf 3

**4 КУРС І СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА ХІХ СТОЛІТТЯ:
РЕАЛІЗМ)**

АНГЛІЙСЬКЕ ТА НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

**ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗМУ В ТВОРЧОСТІ О. ДЕ БАЛЬЗАКА
(«ГОБСЕК», «БАТЬКО ГОРІО»)**

1. Провідні особливості французького реалізму «бальзаківського періоду».
2. Роздуми О. де Бальзака щодо мистецтва (Передмова до «Людської комедії»).
3. «Людська комедія» Бальзака та місце в ній повісті «Гобсек» та роману «Батько Горіо».
4. Головний конфлікт творів і система персонажів.
5. Засоби створення характерів.

Рекомендована література

1. Бальзак О. де. Батько Горіо, Гобсек.
2. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
3. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття / НАН України, Ін-т літ. імені Т. Г. Шевченка НАН України. К.: Академ. періодика, 2014. 320 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 400 с.
5. Осіпчук Г. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник. Умань, 2021. 187 с.
6. Костюк М. М. Процес семантизації графічних знаків у поезії французьких символістів. *Мовні і концептуальні картини світу:*

[збірник] / Київ. нац. ун-т імені Т. Г. Шевченка. Б-ка ін-ту філології. Київ, 2013. Вип. 43, ч. 2. С. 240–246.

7. Крушинська О. Г. Переклади поезій французького символізму та формування дискурсу символізму в українській поезії на межі ХІХ–ХХ століть. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики*: збірник наукових праць / Міністерство освіти і науки України; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. Київ, 2014. Вип. 25. С. 219–231.
8. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с. URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 2

АНАЛІТИЧНА ТА СИМВОЛІЧНА ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКА ДРАМА

1. Нова аналітична драма. Основні риси аналітичної драми.
2. «Квінтесенція ібсенізму» Б. Шоу як теорія нової драми.
3. «Ляльковий дім» Г. Ібсена як соціально-психологічна драма.
4. Аналітична композиція драми.
5. М. Метерлінк як представник символістського театру.
6. Історія створення п'єси «Синій птах».
7. Символічні образи п'єси «Синій птах».

Рекомендована література

1. Ібсен Г. Ляльковий дім. Метерлінк М. Синій птах.
2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття: навч. посібник. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 444 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навчальний посібник. К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2013. 192 с.
4. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття. К.: Laurus, 2016. URL: <https://www.academia.edu/5098737>
5. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму: навч. посіб. для студентів. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.

4 КУРС II СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(РЕАЛІЗМ — НОВІ ХУДОЖНІ ТЕЧІЇ ХХ СТОЛІТТЯ)

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1
МОДЕРНІЗМ В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ

1. Модернізм в англійській літературі ХХ століття: основні поняття та стататі. Творчість Дж. Джойса та техніка «поточку свідомості».
2. Композиційна, жанрова та стилістичні особливості роману Дж. Джойса «Улісс». Символіка твору.
3. Провідні положення англійського модернізму у статтях В. Вулф. Задачі романіста, принципи створення художнього простору в есе: «Сучасна художня проза» («Modern fiction»), феміністичні тенденції у критичній праці письменниці «Своя кімната» («One's own room»)
4. Особливості відтворення модерністської картини світу у романі «Місіс Деллоуей»: суб'єктивізація романного часу та простору в романі. Характер героїні та засоби його розкриття.

Рекомендована література

1. Вулф В. Місіс Деллоуей, Сучасна художня проза («Modern fiction»), Своя кімната («One's own room»). Джойс Дж. Улісс.
2. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. В. І. Кузьменка. К.: Академія, 2012. 431 с.
3. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.
4. Мілованова В. В. Сучасна зарубіжна література (кінець ХХ — початок ХХІ століття): навч. посібник. 2-ге вид., випр. і доп. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 172 с.
5. Ніколенко О. М., Конєва Т. М., Орлова О. В. Основні тенденції розвитку прози ХХ століття: навчальний посібник. Полтава: АСМІ, 2010. 200 с.

6. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х.: Вид-во НУА, 2016. 264 с.

Тема 2

ТЕМА «ВТРАЧЕНОГО ПОКОЛІННЯ» В РОМАНІ Е. ГЕМІНГВЕЯ «ПРОЩАВАЙ, ЗБРОЄ!»

1. Література «втраченого покоління»: причини виникнення, тематика, проблематика, герой літератури.
2. Історія створення роману Е. Гемінгвей «Прощавай, зброє!», задум і втілення.
3. Змістове значення назви твору, роль авторської передмови.
4. Тематика та проблематика роману, головний конфлікт та його вирішення.
5. Війна в зображенні Е. Гемінгвея, засоби зображення військових дій та людини на війні.
6. Проблема життя, кохання та смерті. «Сепаратний мир» лейтенанта Генрі: причини й наслідки.

Рекомендована література

1. Гемінгвей Е. Прощавай, зброє!
2. Гальчук О. В. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: практикум: навч. посібник. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 428 с.
3. Ващенко Ю. А., Стовба Г. С. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Харків: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
5. Журба С. С. Інтерпретація проблеми «втраченого покоління» у світовій та українській літературах. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*. 2013. Вип. 1. С. 188–197.
6. Помазан І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків: Вид-во НУА, 2016. 264 с.
7. Романенко Н. В. Воєнна проза Е. Гемінгвея у новітньому українському перекладі (на прикладі роману «Прощавай, зброє!»). *Закарпатські філологічні студії*. 2022. Випуск 22, том 2. С. 209–214.

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ТВОРЧІСТЬ Ф. КАФКИ В КОНТЕКСТІ МОДЕРНІЗМУ Й ЕКСПРЕСІОНІЗМУ («ПЕРЕВТІЛЕННЯ», «ЗАМОК»)

1. Основні принципи модерністської естетики. Модернізм і експресіонізм: співвідношення понять.
2. Риси експресіонізму в творчості Ф. Кафки. Абсурдний світ і засоби його створення (поетика сновидінь, гротеск, метафора, увага до деталей).
3. Відчуження особистості в образах героїв.
4. Проблематика творів Ф. Кафки.

Рекомендована література

1. Кафка Ф. Перевтілення, Замок.
2. Ващенко Ю. А. Історія зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX століття: навчальний посібник для студентів. Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
3. Вишницька Ю. В. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод посіб. для студентів / Київський університет імені Бориса Грінченка, Гуманітарний інститут. К., 2013. 214 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття: навчальний посібник. Київ, 2011. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х., 2016. URL: https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf
6. Головченко Н. І. Література модернізму: художній стиль, методика вивчення: навчальний посібник. К.: Освіта України, 2011. 236 с.

Тема 2 ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ РОМАН У ТВОРЧОСТІ Г. ГЕССЕ («СТЕПОВИЙ ВОВК»)

1. Г. Гессе про чинники, що впливають на становлення особистості (роботи «Брати Карамазови, або Загибель Європи», «Про читання книг»).
2. Шлях Гессе до роману «Степовий вовк».
3. Автобіографічна складова і особливості композиції твору.
4. «Великий» і «малий» світи у романі.
5. Тип героя, народжений ХХ століттям: трагедія і фарс у характері персонажа.
6. Свідоме і несвідоме; раціональне і чуттєве у характері та вчинках героя Гессе.

Рекомендована література

1. Гессе Г. Степовий вовк.
2. Вашенко Ю. А., Мурадова І. Р. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ століття: навчальний посібник для студентів. Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навч.-метод посіб. для студентів / Київський університет імені Бориса Грінченка, Гуманітарний інститут. К., 2013. 214 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Київ, 2011. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х., 2016. URL: https://pua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf
6. Рошко М., Гаврило І., Славич Т. Магічний театр та його семантичне навантаження у романі Германа Гессе «Степовий вовк». *Сучасні дослідження з іноземної філології*. Розділ Літературознавство. Ужгород, 2021. Том 20, № 2. С. 237–250.

**5 КУРС І СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(ДИСКУРС СУЧАСНОЇ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ
ТА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ)**

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

**Тема 1
«ТЕАТР АБСУРДУ»: НОВАТОРСЬКИЙ ХАРАКТЕР
ТА УСПАДКУВАННЯ ТРАДИЦІЙ**

1. Структурні особливості творів «театру абсурду» та система прийомів, які використовують автори.
2. Перегук Е. Йонеско з «незаангажованими» екзистенціалістами в п'єсі «Лиса співачка».
3. Екзистенціальний підхід до рішення проблеми людини в п'єсі С. Беккета «Чекаючи на Годо».
4. Подолання канонів в експериментаторських п'єсах Ігоря Костецького і Юрія Косача.
5. Парадокс як складова творів «театру абсурду».

Рекомендована література

1. Беккет С. Чекаючи на Годо. Йонеско Е. Лиса співачка.
2. Костецький І. Близнята ще зустрінуться. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=4655>
3. Андрієвська В. В. Аномальний художній світ французької драматургії абсурдизму: семантико-когнітивний і лінгвопрагматичний аспекти: монографія. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2013. 200 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Поняття «театр абсурду». Риси, парадокси та символи «театру абсурду». Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2011. URL: http://megalib.com.ua/content/7842_1_Ponyattya_teatr_absyrdy_Risi_paradoksi_ta_simvoli_teatru_absyrdy.html

5. Демещенко В. В. Творчість Самюеля Беккета в контексті театральної культури ХХ століття. *Культурологічна думка*. 2017. № 12. С. 78–91.
6. Мартинюк В. Принцип абсурдного в дискурсі абсурду. *Парадигма*. 2009. Вип. 4. С. 210–224. URL: <https://www.inst-ukr.lviv.ua/files/paradygma/210–224-mv.pdf>
7. Реутова М. Форманти «Театру абсурду» у драмі Юрія Косача «Кортез і безталанна». *Актуальні проблеми української літератури і фольклору*. 2014. № 2–22. С. 78–88.

Тема 2

ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ РОМАН ХХ СТОЛІТТЯ (ДЖ. ФАУЛЗ «ЖІНКА ФРАНЦУЗЬКОГО ЛЕЙТЕНАНТА», П. ЗЮСКІНД «ПАРФУМИ», Ю. АНДРУХОВИЧ «СЕРЕДМІСТЯ»)

1. Основні риси культури постмодернізму.
2. Гра з традиційними образами та жанровими формами у романах.
3. Постмодерністське трактування фіналу роману Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
4. Постмодерністське трактування літературного героя, переосмислення традиційних культурних понять в романі «Парфуми» П. Зюскінда.
5. Юрій Андрухович — український Умберто Еко. «Середмістя» як зразок «бубабуїстської» поезії.

Рекомендована література

1. Зюскінд П. Парфуми. Фаулз Дж. Жінка французького лейтенанта. Андрухович Ю. Середмістя.
2. Бернадська Н. Постмодернізм і «пам'ять жанру». *Слово і Час*. 2015. № 7. С. 74–78.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
4. Ковальова Н. А. Жанрові особливості постмодерністського роману П. Зюскінда «Парфуми». *Вісник університету імені Альфреда Нобеля*. 2022. № 1(23). С. 69–76.
5. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.

6. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.
7. Шалагінов Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда. *Всесвіт*: журнал іноземної літератури. 2015. № 1–2. С. 222–229.

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ТЕМА АУТСАЙДЕРА В РОМАНАХ ГЕНРІХА БЬОЛЛЯ («БІЛЬЯРД О ПІВ НА ДЕСЯТУ», «ОЧИМА КЛОУНА») ТА У ЛІРИЦІ МАРІЇ РЕВАКОВИЧ Й ВІРИ ВОВК

1. Г. Бьолль як представник групи 47 і західнонімецької повоєнної літератури.
2. Літературна творчість Г. Бьолля та соціально-критичний дискурс.
3. Роман «Більярд о пів на десяту». Персонажі-аутсайдери. Символіка роману.
4. Роман «Очима клоуна» як роман про художника. Клоун Ганс Шнір як аутсайдер.
5. Мотиви міфічної втрати у ліриці Нью-Йоркської групи. Карнавальність як трансформація минулого та альтернатива ностальгії у ліриці Марії Ревакович та Віри Вовк.

Рекомендована література

1. Бьолль Г. Більярд о пів на десяту, Очима клоуна (за вибором). Ревакович Марія. Лірика, Вовк Віра.
2. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. К.: ЦУЛ, 2011. 488 с.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібник. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.

4. Карабович Т. Міфопоетика Нью-Йоркської групи: монографія. К.: Талком, 2017. 464 с.
5. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.

Тема 2

ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ ДИСКУРС: РОМАН П. ЗЮСКІНДА «ПАРФУМИ», РОМАН У. ЕКО «ІМ'Я РОЗИ», ЛІРИЧНА ЗБІРКА БОГДАНА БОЙЧУКА «ПОЗА ТРАДИЦІЇ»

1. Концепція постмодернізму в працях французьких постструктуралістів: ключові поняття.
2. Патрік Зюскінд як представник постмодерної літератури.
3. Роман П. Зюскінда у контексті традицій роману про антигероя. Деконструкція біблійного, романтичного, історичного та інших пластів у романі.
4. Художня специфіка роману У. Еко «Ім'я рози» та авторські коментарі до нього як ознаки постмодерної культури.
5. Трансісторичний характер антології Богдана Бойчука «Поza традиції» як чинник постмодерного погляду на історію.

Рекомендована література

1. Зюскінд П. Парфуми. Еко У. Ім'я рози.
2. Бернадська Н. Постмодернізм і «пам'ять жанру». *Слово і Час*. 2015. № 7. С. 74–78.
3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гринчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібник. К.: Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
4. Ковальова Н. А. Жанрові особливості постмодерністського роману П. Зюскінда «Парфуми». *Вісник університету імені Альфреда Нобеля*. 2022. № 1 (23). С. 69–76.
5. Кузьменко В. І., Грачковська О. О., Кузьменко М. В. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібник. К.: Академія, 2012. 434 с.
6. Шалагінов Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда. *Всесвіт*: журнал іноземної літератури. 2015. № 1–2. С. 222–229.

МАГІСТРИ
1 КУРС І СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
(НОВІТНЯ ЗАРУБЖІНА ЛІТЕРАТУРА)

АНГЛІЙСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1
ПОСТМОДЕРНІСТСЬКІ ІНТЕНЦІЇ У ТВОРЧОСТІ
КАДЗУО ІШІГУРО («НЕ ВІДПУСКАЙ МЕНЕ»)

1. Мультикультуралізм як культурно-історичне та літературне явище у Великій Британії ХХІ століття.
2. Естетичні погляди письменника та його місце в сучасному літературному процесі.
3. Проблематика та система персонажів роману «Не відпускай мене».
4. Поетика роману: особливості функціонування заголовку, жанрові та стилістичні особливості твору.

Рекомендована література

1. Ішігуро К. Не відпускай мене.
2. Довганич М. Образ втраченого дому в творчості Кадзуо Ішігуро. *Питання літературознавства*. 2019. Вип. 100. URL: <http://jnas.nbuv.gov.ua/article/UJRN-0001082403>
3. Кушнірова Т. В. Жанрові особливості роману «Не відпускай мене» Кадзуо Ішігуро. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. 2017. Вип. 28. URL: <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v28/20.pdf>
4. Ланова В. В. Від японського до мультикультурного роману (Творчість К. Ішігуро). *Записки з романо-германської філології*. 2019. Вип. 1 (42). URL: <http://rgnotes.onu.edu.ua/article/view/168912>
5. Мазур А. Жанрові особливості романів Кадзуо Ішігуро. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/3926/Mazur-A.-V.-Ang1-M18z-free.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

6. Мазін Д. М. Пам'ять і забуття у творчості К. Ішігуро. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/08896495-33a0-4e2f-a1c2-ae7d55d89dad/content>
7. Zhiwei T. Identities of Clones: Cosmopolitical Ethics in Kazuo Ishiguro's «Never let me go». SHS Web of Conferences, 159. 2023. URL: https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/pdf/2023/08/shsconf_iclcc2023_01021.pdf

Тема 2
ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ІСТОРІЇ У ТВОРЧОСТІ
ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОГО ПИСЬМЕННИКА
ДЖ. С. ФОЕРА

1. Зміна орієнтирів з поглядом на минуле: теорія та естетика пост-постмодернізму.
2. Особливості творчого методу Дж. С. Фоеера.
3. Трагедія Голокосту у романі Дж. С. Фоеера «Все освітлено»: проблематика, система персонажів та жанрова домінанта.
4. Проблема пам'яті та травми в романі. Естетика «магічного реалізму» та її відтворення у тексті.

Рекомендована література

1. Фоеер Дж. С. Все освітлено.
2. Бежан О. А. Проблема пам'яті в романі Дж. М. Фоеера «Все освітлено». *Літературознавчі обрії*: праці молодих учених. 2010. Вип. 16. С. 80–84. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/30953>
3. Бежан О. А. Характер у сучасному постмодерністському творі (роман Дж. С. Фоеера «Все освітлено»). URL: <https://md-eksperiment.org/post/20220217-harakter-u-suchasnomu-postmodernistskomu-tvori>
4. Отстапчук Т. Подолання національно-культурних стереотипів як необхідна умова формування власної ідентичності (на матеріалі роману Дж. С. Фоеера та фільму Л. Шрайбера «Все освітлено»). URL: <https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/naukpraci/philology/2007/70-57-4.pdf>
5. Geertsma A. Representing Trauma in Post-9/11 Fiction: Jonathan Safran Foer's Everything is Illuminated and Extremely Loud & Incredibly Close. MA Dissertation American Studies. URL: http://scripties.let.eldoc.ub.rug.nl/FILES/root/Master/DoorstroomMasters/AmericanStudies/2009/Geertsma.A./MA_Dissertation_Anke_Geertsma.pdf

НІМЕЦЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1

ПАРАДИГМА РОЗВИТКУ НОВІТНЬОЇ НІМЕЦЬКОМОВНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Особливості літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ ст. (1980–2020-ті рр.). Жанрове та стильове різноманіття сучасної німецькомовної прози.
2. Модерністський модус авторської свідомості в постмодерну епоху: роман Томаса Бернгарда «Бетон».
3. Пауль Нізон, як найбільший письменник з тих, що нині пишуть німецькою мовою. Художня своєрідність роману «Рік кохання».
4. Художня модифікація «Метаморфоз» Овідія у романі Крістофа Рансмайра «Останній світ».
5. Психоаналітичні та магічні конотації у вірші Юрія Андруховича «Астролог»: внутрішній діалог з традиціями австрійської літератури.

Рекомендована література

1. Бернхард Т. Бетон. Нізон П. Рік кохання. Рансмайр К. Останній світ.
2. Гаманюк В. А. Міжкультурні особливості художніх текстів сучасної німецької літератури. *Філологічні студії*: науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. 2017. Вип. 16. С. 303–311.
3. Сайт, присвячений творчості Томаса Бернгарда. URL: <https://web.archive.org/web/20080404034134/http://www.thomasbernhard.at/>
4. Інтерв'ю з Юрієм Андруховичем. URL: <http://bukvoid.com.ua/events/interview/2015/10/19/082929.html>
5. Fokina S. Roman Text in Poetic Reflection of Alexandra Petrova. *Slavica Tergestina*. 2020. № 25. P. 209–236.

Тема 2

МОДИФІКАЦІЯ «ОДІССЕЇ» В НОВІТНІЙ НІМЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ. ДОСВІД УВЕ ТІММА ТА БЕРНАХАРДА ШЛІНКА

1. Переосмислення «Одіссеї» як знакового тексту для Уве Тімма в його романах «Відкриття ковбаси каррі» (1993) та «Ніч Івана Купала» («Johanesnacht») (1995).
2. Карнавалізація в романі Уве Тімма «Ніч Івана Купала» («Johanesnacht») (1995).
3. Трансформація тем «Одіссеї» у романі Бернхарда Шлінка «Повернення» (2006).
4. Одісей як трикстер у романі Бернхарда Шлінка «Повернення» (2006).
5. Своєрідність інтерпретації «Одіссеї» Олегом Зуєвським в вірші «Одісей».

Рекомендована література

1. Тім У. Ніч Івана Купала (Johanesnacht). Шлінк Б. Повернення.
2. Гаманюк В. А. Міжкультурні особливості художніх текстів сучасної німецької літератури. *Філологічні студії: науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету*. 2017. Вип. 16. С. 303–311.
3. Fokina S. Discursive Contexts of Image of an Odysseus-nostalgic. *Slavia orientalis*. 2021. Vol. LXX, № 3. P. 507–521.
4. Lessing-Preis 2021 geht an Uwe Timm. URL: <https://www.boersenblatt.net/news/preise-und-auszeichnungen/lessing-preis-2021-geht-uwe-timm-217415>
5. Bodemer S. Bestsellermarketing: erfolgskfaktoren auf dem literarischen Markt der Gegenwart: Süskind — Schlink — Kehlmann. Stuttgart: Convensis publ, 2014. 493 s.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ З КУРС І СЕМЕСТР

Тема 1

ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ЕПІЧНОГО, ЛІРИЧНОГО ТА ДРАМАТИЧНОГО ТВОРІВ НА УРОЦІ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Загальні вимоги до аналізу епічного твору. Типи аналізу.
2. Практична робота над конкретними епізодами (сценами).
3. Характеристика системи образів.
4. Аналіз стилю і мови твору. Особливості роботи з перекладним твором.
5. Врахування вікових особливостей учнів.

Рекомендована література

1. Орлова О. В. Методика навчання зарубіжної літератури: навч.-метод. посіб. для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» філологічних спеціальностей педагогічних закладів освіти. Полтава: ПНПУ, 2021. 109 с.
2. Мацевко-Бекерська Л. Методика викладання світової літератури: навчально методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 320 с.
3. Мещерякова Н. П. Актуальні питання методики викладання літератури: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг, 2017. 65с.
4. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник. К.: Слово, 2010. 432 с.
5. Штейнбук Ф. Методика вивчення зарубіжної літератури в школі. К.: Кондор, 2011. 312 с.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ МАГІСТРИ 1 КУРС І СЕМЕСТР

Тема 1

ШЛЯХИ АКТИВІЗАЦІЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Основні методи дослідження художнього тексту: історико-генетичний та типологічний.
2. Історико-біографічний та стилістичний методи дослідження художнього тексту: спільне та відмінне.
3. Творчі завдання, реферати, презентації як засоби поглибленого дослідження художнього твору.
4. Зарубіжна література як вагомий засіб світоглядної підготовки здобувачів — майбутніх викладачів зарубіжної літератури.

Рекомендована література

1. Подковирофф Н., Романець В. М. Стан сформованості професійного світогляду викладача факультету РГФ. *Інновації та науковий потенціал світу*: збірник тез та доповідей. Вінниця: Громадська організація Європейська наукова платформа, 2023. С. 122–129. URL: <https://archive.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/article/download/535/545>
1. Романець В. М. Шляхи активізації науково-дослідницької діяльності здобувачів спеціальності 035 «Філологія». *Теоретико-методичні засади організації науково-дослідницької підготовки здобувачів вищої освіти*. / за ред. проф. Цокур О. С. Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2021. С. 35–45.
2. Романець В. М. Педагогічна майстерність викладача зарубіжної літератури як організатора процесу формування професійного світогляду студентів-філологів: навчально-методичне видання / Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова. Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2019. 48 с.

3. Романець В. М. Супровід світоглядного саморозвитку студентів як організаторів літературної освіти та полікультурного виховання учнів. *Чинники актуалізації проблеми освіти дорослих в Україні та світі в умовах розвитку інформаційного суспільства*: зб. матеріалів 74-ї науково-практичної конференції викладачів ОНУ ім. І. І. Мечникова та здобувачів вищої освіти рівня магістр спеціальності 011 «Освітні педагогічні науки» / під наук. ред. О. С. Цокур. Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2019. С 39–45.

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Рівень освіти (перший) бакалавр
Заочне навчання



1 КУРС II СЕМЕСТР
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ. ПІЗНЄ
ВІДРОДЖЕННЯ,
XVII–XVIII СТОЛІТТЯ

УКРАЇНСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

Тема 1
«ВИСОКА КОМЕДІЯ» У ТВОРЧОСТІ МОЛЬЄРА

1. Жанр комедії в системі класицизму. Погляди Мольєра на комедію.
2. Проблематика, ідейний пафос комедії «Тартюф».
3. Комедія «Тартюф» і класицистична доктрина.
4. Своєрідність інтерпретації традиційного сюжету та «вічного образу» в комедії Мольєра «Дон Жуан». Проблематика, ідейний пафос комедії.
5. Комедія «Дон Жуан» і класицистична доктрина.

Рекомендована література

1. Мольєр. Тартюф, Передмова до комедії Тартюф, Дон Жуан. Буало Н. Поетичне мистецтво (III пісня, за хрестоматією).
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Єрошкіна О. О. Епоха класицизму: навчальний посібник. Видання 2-ге, розширене та доповнене. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. URL: https://eprints.kname.edu.ua/51704/1/2018_

ПЕЧ_3Н_епоха%20Класицизм%20Расширенное%20пособие.pdf

4. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ ст.: історико-естетичний нарис: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред.: Чирков О. С., Охріменко О. П.; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Київ: ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ: Києво-Могилян. академія, 2013. 366 с.

Тема 2

ХУДОЖНІЙ СВІТ РОМАНУ ДЖ. СВІФТА «МАНДРИ ГУЛЛІВЕРА»

1. Творчий шлях Дж. Свіфта. Соціальні, суспільно-політичні, філософські погляди Свіфта і його морально-етичні ідеали.
2. Проблематика та поетика роману. Ідейний пафос. Полеміка з Д. Дефо.
3. Сатиричне відображення в романі сучасного англійського та європейського життя.
4. Співвідношення фантастики та реальності в романі. Традиції Ф. Рабле.
5. Своєрідність сатири Свіфта. Алгоритм, гротеск, сарказм у художньому світі роману.
6. Жанрова специфіка.

Рекомендована література

1. Свіфт Дж. Мандри Гуллівера.
2. Бітківська Г. В., Динниченко Т. А. Історія зарубіжної літератури ХVІІ–ХVІІІ століття. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. 160 с.
3. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література ХVІІ–ХVІІІ ст.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2021. 180 с.
4. Зарва В. Просвітництво як феномен світової культури. *Слово і Час*. 2014. № 2. С. 14–24.
5. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література епохи Просвітництва: навч. посіб. К.: РВВ УАВЗЛ, 2016. 160 с.

2 КУРС II СЕМЕСТР ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ ХІХ — ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ. ОСНОВНІ ХУДОЖНІ НАПРЯМИ ХХ СТ.

Тема 1

ЕВОЛЮЦІЯ ДРАМИ

Г. ІБСЕНА ТА Б. ШОУ («ЛЯЛЬКОВИЙ ДІМ», «БУДИНОК, ДЕ РОЗБИВАЮТЬСЯ СЕРЦЯ»).

1. Нова аналітична драма Г. Ібсена та основні її риси.
2. «Квінтесенція ібсенізму» Б. Шоу як теорія нової драми.
3. «Ляльковий дім» Г. Ібсена та «Будинок, де розбиваються серця» і Б. Шоу як соціально-психологічні драми.
4. Аналітична композиція п'єс.
5. Традиційні та новаторські риси драм.
6. Провідні риси поезики: трагічне та комічне; символи, парадокси та ексцентрика.

Рекомендована література

1. Ібсен Г. Ляльковий дім. Шоу Б. Будинок, де розбиваються серця.
2. Бандровська О. Т., Сенчук І. А., Яремчук В. В. Англійська література ХІХ століття: навч. посібник. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 444 с.
3. Долга Н. М. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ — початку ХХ ст.: традиційні й нові напрями і течії: методичні рекомендації до вивчення курсу для студентів ІІІ курсу денної та ІV курсу заочної форми навчання напряму підготовки 6.020303 «Філологія» (спеціальностей «переклад», «мова і література: англійська»). Одеса: Астропринт, 2015. 45 с.
4. Осіпчук Г. В. Історія зарубіжної літератури (кінець ХVІІІ — 70-ті роки ХІХ століття): навчальний посібник. Умань, 2021. 187 с.
5. Романець В. М. Особливості літературного процесу в країнах Західної Європи та США (кінець ХІХ — початок ХХ ст.): навч. пос. / Одеськ. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса, 2018. 80 с.
URL: <http://oneu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/rgf/foreignlit/romanets.zip>

Тема 6
РЕАЛІСТИЧНА ЛІТЕРАТУРА І ПОЛ. ХХ СТ.:
ТЕМА «ВТРАЧЕНОГО ПОКОЛІННЯ»
(Е. ГЕМІНГВЕЙ («ПРОЩАВАЙ, ЗБРОЄ!»),
Р. ОЛДІНГТОН («СМЕРТЬ ГЕРОЯ»))

1. Література «втраченого покоління»: причини виникнення, проблематика, новий літературний герой.
2. Тематика та проблематика романів Е. Гемінгвея та Р. Олдінгтона. Головний конфлікт та його вирішення.
3. Історія створення роману Е. Гемінгвея «Прощавай, зброє!»: поетика назви, роль авторської передмови.
4. Проблема життя, кохання та смерті. «Сепаратний мир» лейтенанта Генрі: причини й наслідки. Екранізації роману.
5. Війна у зображенні авторів, людина на війні: антивоєнна і морально-етична проблематика.
6. Панорамне зображення історії всього європейського суспільства першої половини ХХ століття у романі Р. Олдінгтона «Смерть героя».

Рекомендована література

1. Гемінгвей Е. Прощавай, зброє! Олдінгтон Р. Смерть героя.
2. Ващенко Ю. А., Мурадова І. Р. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття: навч. посіб. для студентів. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 188 с.
3. Вишницька Ю. В., Тверігінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ–ХХ століть: навч.-метод посіб. для студентів. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 214 с.
4. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. К.: ЦУЛ, 2011. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
5. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гречаник Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. К.: ЦУЛ, 2011. С. 289–296. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhKh_stolittia/
6. Девдюк І. Сюжетно-копозиційна своєрідність роману Річарда Олдінгтона «Смерть героя». *Закарпатські філологічні студії*. Івано-Франківськ: ПНУ, 2017. Вип. 2 (10). С. 2–5.

7. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закладів. Харків: НУА, 2016. URL: https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf

3 КУРС І СЕМЕСТР

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ.

НОВІТНЯ ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Тема 1

ПОСТМОДЕРНІСТСЬКИЙ РОМАН ХХ СТОЛІТТЯ

(П. ЗЮСКІНД «ПАРФУМИ»)

1. Основні риси культури постмодернізму.
2. Постмодерністське трактування літературного героя в романі «Парфуми».
3. Переосмислення традиційних культурних понять в романі «Парфуми».
4. Гра з традиційними образами в романі «Парфуми».
5. Гра з жанровими формами в романі «Парфуми».

Рекомендована література

1. Зюскінд П. Парфуми.
2. Бербенець Л. Аромат як метафора тексту. *Слово і Час*. 2009. № 11. С. 28–38.
3. Бернадська Н. Постмодернізм і «пам'ять жанру». *Слово і Час*. 2015. № 7. С. 74–78.
4. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. 3-тє видання. К.: Центр учбової літератури, 2019. 504 с.
5. Ковальова Н. А. Жанрові особливості постмодерністського роману П. Зюскінда «Парфуми». *Вісник університету імені Альфреда Нобеля*. 2022. № 1(23). С. 69–76.
6. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навч.-метод. посібник. Полтава, 2018. 112 с.
7. Шульженко Ю. М. Пародія та іронічність як жанрова властивість постмодерністського роману. *Мова у світлі класичної спадщини та сучасних парадигм*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції: м. Львів, 10–11 березня 2017 року. Львів: ГО «Наукова філологічна організація «Логос», 2017. С. 56–58.

8. Шалагінов Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда. *Всесвіт*: журнал іноземної літератури. 2015. № 1–2. С. 222–229.

Тема 2

К. ІШІГУРО ЯК ПРЕДСТАВНИК МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЇ ЛІТЕРАТУРИ («ЗАЛИШОК ДНЯ»)

1. Мультикультуралізм в літературі.
2. Творчість К. Ішігуро: синтез східного і західного світовідчуття.
3. «Постмодерністський реалізм» у творчості письменника: традиція та експеримент.
4. Жанрова своєрідність роману К. Ішігуро «Залишок дня».
5. Фігура «ненадійного оповідача» в особі дворецького Стівенса.
6. Деміфологізація образу Англії.

Рекомендована література

1. Ішігуро К. Залишок дня.
2. Бойніцька О. С. Особиста та суспільна історія в романі Кадзуо Ішігуро «Залишок дня». *Мовні і концептуальні картини світу*. К.: ВПЦ «Київський університет». 2012. Вип. 38. С. 74–78.
3. Бредбері М. Британський роман нового часу. Львів: Кальварія, 2011. 480 с.
4. Гольгер І. М. Мультикультуралізм у літературі: сучасний погляд на проблему. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. 2019. Т. 30 (69), № 2, ч. 2. С. 66–69.
5. Жлуктенко Н. Ю. Топос у романах Кадзуо Ішігуро. *Літературознавчі студії*. К.: КНУ; ВД Дмитра Бурого, 2010. Вип. 26. С. 191–195.

Плани семінарських занять для спеціальності «Філологія» ПЗ72 (англійська, німецька, іспанська, французька, українська філологія, переклад) : Для здобувачів першого та другого освітнього рівня факультету РГФ та філологічного факультету: денна та заочна форма навчання / уклад.: Л. І. Войтенко, Н. В. Абабіна, О. А. Бежан [та ін.] ; наук. ред Л. І. Войтенко. — 3-тє вид., перероб. та доп. — Одеса : Астропринт, 2024. — 320 с.

ISBN 978–617–8381–73–8

Навчальне видання рекомендовано для семінарських занять для спеціальності «035 Філологія» (англійська, німецька, іспанська, французька, українська філологія, переклад), розроблено викладачами кафедри зарубіжної літератури для першого та другого рівня вищої освіти очної та заочної форми навчання. Матеріали видання сприяють покращенню рівня роботи студентів на семінарських заняттях, якісній підготовці до них. Рекомендовано студентам факультету романо-германської філології, філологічного факультету та викладачам, які працюють за спеціальністю «035 Філологія».

УДК 378:82(076)

Навчальне видання

**ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ
ДЛЯ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ФІЛОЛОГІЯ»**

(англійська, німецька, іспанська, французька,
українська філологія, переклад)

Для здобувачів першого та другого освітнього рівня
факультету РГФ та філологічного факультету
денна та заочна форми навчання

Укладачі:

ВОЙТЕНКО Леся Іванівна,
АБАБІНА Наталія Василівна,
БЕЖАН Олена Анатоліївна
та ін.

3-тє видання, перероблене та доповнене

Надруковано в авторській редакції

Завідувачка редакції *Т. М. Забанова*

Формат 60x84/16. Ум. друк. арк. 18,60.
Тираж 300 прим. Зам. № 500 (80).

Видавництво і друкарня «Астропринт»
65091, м. Одеса, вул. Разумовська, 21
Тел.: (0482) 37-14-25, 33-07-17, (048) 7-855-855
e-mail: astro_print@ukr.net; www.astroprint.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1373 від 28.05.2003 р.