

Полевщикова Е. В.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ Б. ПИКАРА В КОЛЛЕКЦИЯХ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ОНУ ИМЕНИ И. И. МЕЧНИКОВА

В статье представлен обзор хранящихся в фондах университетской библиотеки изданий, подготовленных при участии выдающегося гравёра Нового времени Бернара Пикара (1673-1733). Книжные иллюстрации и репродукционная гравюра занимают важную часть художественного наследия мастера. Значительное внимание уделено провенансу изданий, выявленных в составе как исторических, так и «рассеянных» книжных коллекций.

Ключевые слова: *Б. Пикар, гравюра, искусство книги, увраж, книжная иллюстрация, репродукционная гравюра, провенанси.*

Бернар Пикар – один из самых прославленных гравёров Нового времени. За прошедшие столетия интерес к его творчеству не ослабел; напротив, в последние десятилетия вокруг творческого наследия Б. Пикара наблюдается своеобразный исследовательский бум. Об этом свидетельствует серия работ, опубликованных в начале XXI в. [11; 13; 24; 34], а также международная библиотечная цифровая программа «Пикар: истоки сравнительного религиоведения. «Религиозные церемонии и обряды всех народов мира» Бернара и Пикара (1723-1743)» [27]. В статье представлены результаты поисков работ мастера в фондах университетской библиотеки.

Бернар Пикар (Bernard Picart, 1673-1733) родился 11 июня 1673 г. в Париже в семье придворного гравёра французского короля Этьенна Пикара (1632-1721), известного под именем Пикар-римлянин (le Romain)¹ (ил. 1). Первоначальное обучение Пикар-младший прошёл в отцовском доме и в школе при Парижской

академии, где обучался у знаменитого французского гравёра Себастьяна Леклерка (Sébastien Leclerc, 1637-1714), а также у Бенуа I Одрана (Benoît I Audran, 1661-1721) [11, p. 118]. Кроме того, в подготовке молодого художника принимали участие художник-портретист Жан Жувене (Jean Jouvenet, 1644-1717) и глава французской художественной школы эпохи Людовика XIV Шарль Лебрен (Charles Le Brun, 1664-1749), в 1691 г. вручивший молодому Пикару специальный приз Академии [15, vol. 2, p. 286; 33, S. 572-573].

Большое влияние на Б. Пикара оказала встреча с другим начинающим художником – Якобом ван Шуппенем (Jacob van Schuppen, 1670-1751), сыном знаменитого гравёра. Молодые люди по ночам рисовали, а утром обменивались своими набросками, помогая друг другу замечаниями и советами. Несколько месяцев они провели в доме известного анатома де Литре (de Litre). По свидетельству современников, Пикар никогда не расставался с записной книжкой и с карандашом, делая наброски, лишь заведя что-либо примечательное [28, p. 8]. В годы становления он был более увлечён рисунком и живописью, и лишь по настоянию отца, маститого гравёра, молодой человек окончательно сосредоточился на искусстве гравирования [28, p. 7].

Довольно рано Пикар снискал репутацию блистательного рисовальщика и гравёра. Он прекрасно владел различными техниками гравюры на меди: прежде всего – резцовой, а также точечной гравюры и офорта, работал и в технике меццо-тинто («чёрной» или «английской» манере)². Первой датированной работой Б. Пикара, опубликованной под его именем, была гравюра по картине Н. Пуссена «Гермафродит» (1693).

Осенью 1696 г. Пикар впервые отправился в Голландию, работал в Антверпене, Брюсселе и Гааге. В конце 1698 г. по семейным обстоятельствам он вернулся во Францию, однако в начале 1710 г. вновь покинул родину. Обосновавшись в 1711 г. в Амстердаме, одном из мировых центров книжной торговли, Бернар женился второй раз – на Анне Винсент (Anne Vincent), дочери преуспевающего торговца бумагой Исбранда Винсента (Ysbrand Vincent), игравшего заметную роль в жизни местной общины валлонской реформатской церкви, членом которой стал и Пикар. Кроме того,

он тесно сотрудничал с обществом любителей искусства *Nil Valentibus Arduum* («Нет ничего трудного для желающих») – первым художественным обществом в Нидерландах, которое возглавлял его тесть. В Голландии Пикар стал ведущим иллюстратором французской книги, ориентированной на «гугенотскую» читающую публику, а также активно занимался торговлей эстампами. Его работы пользовались большим успехом; заказов было так много, что, как отмечают некоторые биографы, это отрицательно сказалось на качестве гравюр [15, vol. 2, p. 286 ; 12, p. 258]. Пикар является общепризнанным мастером иллюстрации, хотя, по мнению исследователей, он слишком концентрировался на технической стороне гравировального искусства [25, p. 25].

Бернар Пикар скончался 8 мая 1733 г., оставив после себя более 1300 гравюр. Его огромное художественное наследие отличается исключительным разнообразием. Среди наиболее значительных работ – портреты представителей европейской знати и монархов, в том числе Карла I (по Ван Дейку), Карла II (по картине Неллера), гравюры с портретов Ван Схуппена, А. Куапеля и др. Европейскую известность Пикару принесло роскошное иллюстрированное издание – большая серия гравюр «Храм муз» (Амстердам, 1730-1733), выполненных в основном по картинам таких мастеров, как Корнелий Блумарт и Абрахам ванн Дипенбек, а также иллюстрации к изданию «Исторического и критического словаря» П. Бейля (1720) и к протестантским изданиям Библии нач. XVIII в. Ярким примером достижений Б. Пикара в искусстве книжной иллюстрации является трёхтомное издание «Различных сочинений Фонтенеля», «дополненное и украшенное иллюстрациями, гравированными Бернаром Пикаром, римлянином» (Гаага, 1728-1729). Фронтиспис, оформление титульного листа, гравированные виньетки на титульных листах, 174 виньетки и концовки, шесть гравюр на отдельных листах, в том числе портрет Фонтенеля по картине Риго – таков вклад Пикара в создание одного из лучших изданий эпохи регентства. Не менее прославленным является издание «Приключений Телемака» Фенелона (Амстердам, 1734), в оформлении которого Пикар принял участие наряду с другими именитыми художниками и гравёрами [19, col. 156-157,

167] (данные издания не представлены в фондах университетской библиотеки).

Для выявления гравюр Пикара в фондах Научной библиотеки мы воспользовались, прежде всего, информацией, включённой в «Каталог работ, которые составляют наследие Бернара Пикара, рисовальщика и гравёра» (*Catalogue des pieces qui composent l'oeuvre de Bernard Picart, dessinateur et graveur*) (ил. 2). Каталог был опубликован в первом издании сборника эстампов «Невинные подделки, или Сборник эстампов с [полотен] самых знаменитых живописцев ...» (Амстердам, 1734), выпущенном через год после кончины Пикара. Примечательно, что в «Каталоге» учтены не только самостоятельные эстампы и книжные иллюстрации, но и перечислены издания, где Пикар участвовал в создании титульного листа и даже виньеток, заставок и концовок³. Кроме того, были привлечены сведения из электронных баз данных. В результате нам удалось выявить в фондах университетской библиотеки книги, в издании которых принимал участие Б. Пикар. Это описания путешествий, труды по истории и литературные сочинения, в том числе образцы так называемой «галантной» литературы, изданные в Голландии на французском языке.

Описания путешествий пользовались огромным успехом у читающей публики в XVII-XVIII вв. Эта разновидность книжной продукции, как правило, украшалась богатыми иллюстрациями и снабжалась картами, что нередко превращало книги в замечательные образцы типографского искусства. К таковым можно отнести изданные в Гааге в 1727 г. «Путешествия» французского гугенота, агента шведского короля Обри де Ла Мотре [прил. № 19] и «Путешествия через Московию в Персию и Индию...» нидерландского художника, путешественника и писателя Корнелиса де Брюйна (Амстердам, 1718) [прил. № 9]. В 1711 г. книга была впервые опубликована на голландском языке под заглавием «*Reizen over Moskovie, door Persie en Indie*». Два тома французского перевода «Путешествий» де Брюйна иллюстрированы многочисленными гравюрами (в заглавии указано, что их более 320!), воспроизводящими виды посещённых автором стран и городов, одежду местных жителей, флору и фауну и т. д. Основная часть гравюр вы-

полнена по рисункам автора гравёрами Герардом Вальком (Gerard Valck, 1651-1726) и Якобом Кейзером (Jacob Keyser, 16..-17..). Фронтисписы к обоим сочинениям, выполненные по рисунку Б. Пикара, воссоздают аллегорические образы странствий Корнелиса де Брюйна и Обри де Ла Мотре.

В 1735 г. испанские военные моряки Хорхе Хуана-и-Сантасилья (Jorge Juan y Santacilla; 1713-1773) и Антонио Ульоа-и-Торре-Гиральт (Antonio de Ulloa y de la Torre-Giralt; 1716-1795) приняли участие в экспедиции в Перу, организованной Французской Академией наук для измерения градуса меридиана с целью установления истинной формы Земли. Они являются авторами «Исторического путешествия в Южную Америку, совершённого по приказу короля Испании ...», которое пользуется репутацией иллюстрированной энциклопедии жизни испанского Вице-королевства Перу в первой половине XVIII в. В двух томах книги содержится 61 гравюра. В фондах библиотеки представлен французский перевод этой работы, опубликованный в Амстердаме в 1752 г., то есть спустя почти два десятилетия после смерти Б. Пикара [прил. № 16]. Среди иллюстраций второго тома издания выделим фронтиспис и три гравюры, запечатлевшие обряд бракосочетания принцев крови у инков; принесённого в жертву пленника и отчаяние перуанцев во время лунного затмения. Перечисленные гравюры были выполнены по рисункам Б. Пикара, датированным 1731-1733 гг., которые несколько лет спустя были опубликованы Ж. Фр. Бернармом в амстердамском издании французского перевода «Истории Инков, королей Перу» (в русском переводе известном как «Истории государства Инков») перуанского историка Инка Гарсиласо де ла Вега (Inca Garcilaso de la Vega, 1539-1616) (*Histoire des Yncas, rois du Perou ... : où l'on voit leur etablissement, leur religion, leurs loix, leur conquetes ... – A Amsterdam, 1737*)⁴.

Редким и «любопытным» изданием уже в начале XIX в. считался памфлет под необычным заглавием «Музыка дьявола, или Обобранный галантный меркурий»⁵ [14, t. 3, p. 482 ; 19, p. 66 (№ 666)], фронтиспис к которому был гравирован по рисунку Б. Пикара [прил. № 29]. Им же были созданы гравированные фронтисписы и титульные листы сатиры на знаменитого французского поэта

Жана-Батиста Руссо под «говорящим заглавием» «Анти-Руссо» (автор – его современник, «поэт без прикрас» Франсуа Гакон) [прил. № 14], трактата французского драматурга и театроведа Фр. Э. д'Обиньяка «Практика театра» [прил. № 2], пятого издания собраний сочинений французского писателя XVII в. Ш. де Маркетеля де Сен-Дени де Сен-Эвремона [прил. № 34], труда французского археолога и историка Н. Бержье «Великие дороги Римской империи ...» [прил. № 7] (ил. 3) и других книг, вышедших в Голландии в первой трети XVIII в.

Для «Императоров» Юлиана Отступника в переводе на французский язык (Амстердам, 1728) [прил. № 17] Пикаром был гравирован не только фронтиспис и изображения медальонов и барельефов римских императоров, а также памятника германскому военачальнику и коллекционеру произведений искусства Маттиасу Иоганну фон дер Шуленбургу (1661-1747), но и концовки. Многотомное «Введение во всеобщую и политическую историю мира ...» принадлежит перу таких авторитетных историографов Нового времени, как С. фон Пуффендорф и Брюзен де ля Мартиньер (последний довел изложение до 1743 г.) [прил. № 33]. Первый том издания открывается фронтисписом работы Б. Пикара (D. Picart del et sculp 1732), по рисункам которого были также гравированы две различные виньетки, помещённые на титульных листах томов 1, 5, 6 и 7. Б. Пикаром было выполнено всё оформление «Анналов Соединённых Провинций» (Гаага, 1719) французского историка и богослова Жака Баснажа де Бёваля (1653-1723), бежавшего из Франции из-за религиозных гонений: заставки, виньетки, иллюстрации в тексте [прил. № 4]. Виньетка на титульном листе представляет аллегорическую фигуру Соединённых Провинций на фоне морских судов, опирающуюся, с одной стороны, на льва, который держит стрелы, и на Святое Писание, с другой (ил. 4). Та же виньетка была сохранена на двухтомном переиздании труда в 1726 г. [прил. № 5-6]. Аллегорический характер носят и заставки. При подготовке «Истории Соединённых провинций Нидерландов ...» швейцарского теолога и историка Ж. Леклерка, неоднократно издававшейся в Амстердаме, под руководством Б. Пикара было гравировано десять гравюр

и 17 портретов [прил. № 21-22]. Именем прославленного гравёра подписаны не только фронтиспис первого тома, но и виньетки на титульных листах трёх томов работы⁶.

Заключительный этап длительных испано-голландских войн связан с именем полководца и штатгальтера Республики Соединённых провинций в 1625-1647 гг. Фредерика-Генриха Оранского (1584-1647). Испано-нидерландское противостояние в годы его правления стало важной составной частью общеевропейского конфликта в эпоху Тридцатилетней войны. «Мемуары Фредерика-Генриха Оранского» [прил. № 13] содержат описание военных кампаний, проведённых им на протяжении 25 лет. На девяти гравированных Б. Пикаром сюжетных виньетках, изготовленных по собственным рисункам мастера, запечатлены «наиболее памятные военные операции» этой кампании. Издание украшено гравированным портретом штатгальтера в военных доспехах работы Пикара, а также гравированным им же титульным листом.

Монументальный многотомный труд французского историографа Жана Дюмона, барона Карлсруна предваряется гравированным фронтисписом «Мирные договоры», выполненным Пикаром по его собственному рисунку (B. Picart invenit et fecit 1726) с объяснением изображённой аллегии [прил. № 12] (ил. 5). После смерти гравёра этот же фронтиспис был использован голландскими издателями для оформления работы французского юриста Жана Барбейрака (1674-1744) «История древних трактатов, или Исторический и хронологический сборник трактатов ... от самых отдалённых времён до императора Карла Великого» [прил. № 3].

Для издания «Истории церковного Констанцкого собора» французского историка и богослова Жака Ланфана (1661-1728) Пикаром было выполнено 18 портретов участников собора – церковных иерархов и правителей, деятелей, осуждённых за реформатство: Я. Гуса и его сподвижника Иеронима Пражского, а также английского богослова, предшественника протестантизма в Англии Дж. Уиклиффа [прил. № 23]. Некоторые из этих гравюр были помещены в опубликованной спустя десять лет работе Ж. Ланфана «Истории Пизанского собора и всего памятного, что произошло со времени этого собора до Констанцкого собора»

[прил. № 24]. Здесь также использован гравированный Пикаром портрет автора обеих работ Ж. Ланфана, как и Пикар, покинувшего католическую Францию ради обретения свободы вероисповедания. Из среды французских эмигрантов-гугенотов происходил и Анри-Филипп де Лимье – автор фундаментальных трудов по истории и геральдике Франции. Первый том многотомной «Истории правления Людовика XIV, короля Франции и Наварры ...» [прил. № 26] открывается гравюрой, выполненной Пикаром по знаменитому портрету «короля-солнца» кисти Г. Риго. Для другого сочинения А.-Ф. де Лимье – «Анналов французской монархии ...» – Пикар также гравировал фронтиспис (т. 1) и виньетки на титульных листах всех трёх томов [прил. № 25].

Подготовленные к публикации историком и памфлетистом Иоганном Аркенхольцом «Мемуары, касающиеся Кристины, королевы Швеции, предназначенные для разъяснения истории её правления и главным образом её частной жизни ...» [прил. № 1], содержат, помимо гравированного портрета главной героини, ряд иллюстраций, но Пикаром для этого издания была выполнена лишь виньетка на титульном листе. Гравированный им герб Швеции украшает титульные листы трёхтомной «Истории Швеции ...» немецкого историка, юриста и дипломата С. фон Пуффендорфа [прил. № 32]⁷.

Пикар выполнил также виньетку, помещённую на титульном листе первого тома анонимно изданного сочинения французского учёного, философа и писателя А.-Ф. Буро-Деланда «Критическая история философии ...» [прил. № 8]. К сожалению, фронтиспис к первому тому, гравированный под руководством Пикара для данного издания (В. Picart scul. direx), в университетском экземпляре утрачен. Дефектным является и экземпляр «Истории Англии» Ларрея [прил. № 18]: 50 портретов английских монархов и видных деятелей страны, которые Пикар гравировал для этого двухтомного издания, в имеющемся экземпляре не сохранились.

К подготовке работы «Наука придворных, дворянства шпаги и мантии...» были привлечены несколько авторов, окончательная версия семитомного труда была завершена французским эрудитом Пьером Массюэ [прил. № 27]. Гравированный на меди fronti-

спис в первой части первого тома был выполнен учеником Б. Пикара известным голландским гравёром Я. Фолькема по рисунку метра. Именем Пикара подписана и виньетка на титульном листе первого тома «Продолжения Науки придворных, дворянства шпаги и мантии, содержащего элементы современной философии, пневматики, метафизики, экспериментальной физики, системы мира в свете новых открытий» [прил. № 28] (фронτισпис и гравюры, помещённые в других томах, не подписаны).

Фундаментальное «Географическое, историческое, хронологическое и физическое описание Китайской империи и китайской Татарии» [прил. № 11] стало первым энциклопедическим трудом о китайской цивилизации. Его редактором и составителем был французский историк-востоковед Жан Батист Дюальд. Четыре тома амстердамского издания украшено гравюрами и картами, в подготовке которых Пикар уже не мог принимать участия. Однако для украшения титульных листов издания была использована ранее созданная им виньетка.

Подчеркнём, что Пикар был не просто иллюстратором, а соавтором многих сочинений, в издании которых он принимал участие. Его имя не случайно фигурирует не только в подписях к гравюрам, но и на титульных листах в качестве одного из авторов. Прежде всего это характерно для публикации богато иллюстрированных художественных изданий, часто большого формата, в виде отдельных листов или альбомов, как правило, состоящих из гравюр. В эпоху Пикара такие гравированные увражи пользовались большой популярностью.

Б. Пикар сыграл заметную роль в развитии жанра увражей. Главное отличие увражей от других изданий с гравюрами, например, иллюстрированных книг, состояло в приоритетной роли эстампа. Идея, которую заключал сборник, выражалась иллюстративным рядом, а текст играл второстепенную роль [9]. Как отмечают исследователи, в культуре XVIII века важное место занимали французские гравированные увражи античных гемм, или, в русской традиции, «сборники древних резных камней» [см.: 9]. В сборнике, подготовленном немецким антикваром и нумизматом, археологом и собирателем гемм Филиппом фон Штошем и

опубликованном под заглавием «Античные резные камни, имеющие подписи своих создателей» [прил. № 15], Пикар воспроизвёл 70 античных резных камней (оникс, яшма и сердолик) из европейских коллекций (ил. 6–6а). По мнению М. А. Пожаровой, благодаря участию Б. Пикара это издание преобразовалось из сухого инвентаря в полноценное художественное явление, где все достижения эпохи замечательной графической культуры соединились с учёностью эрудитов [9, с. 6].

Ещё один пример гравированного увража – альбом «Собрание львов, нарисованных с природы различными мастерами и гравированных Бернаром Пикаром» [прил. № 31] (ил. 7–7а). В альбоме собраны 42 гравюры Пикара по рисункам Дюрера, Лебрена, Рембранта, Поттера, а также по рисункам самого Пикара, сделанным с природы (подписаны «V. Picart ad vivum del. et sculp.»). Гравюры предваряются рассуждениями Пикара о необходимости художника следовать природе для достоверности изображения животных, в том числе львов, а также его замечаниями об изображениях львов в античных барельефах и скульптурах, равно как и в эстампах по картинам более поздних художников (Рубенса, Снайдера, Поттера и др.). Поскольку автору доводилось наблюдать львов, он дополнил общие рассуждения конкретными ремарками по поводу изображения отдельных частей тела «царя зверей» в изобразительном искусстве [29, р. 3–6].

Принципы формирования сборников гравюр были различны: сборники могли быть целиком посвящены художникам, популярным в XVIII веке, или, напротив, включать эстампы с картин прославленных мастеров ушедших столетий, образуя так называемые альбомы «шедевров». Именно таков альбом «Невинные подделки, или Сборник эстампов ...», первоначально изданный на французском языке в Амстердаме в 1734 г., а спустя 22 года переизданный в Лондоне под названием «Невинные подделки, или Сборник эстампов с [полотен] самых знаменитых живописцев, а именно Рафаэля, Гвидо, Карло Маратти, Пуссена, Рембрандта и др. ...» [прил. № 30] (ил. 8). Лондонское издание, поступившее в университетскую библиотеку в составе книжного собрания Воронцовых, дополнено жизнеописанием Б. Пикара.

Альбом содержит 78 гравюр, преимущественно в технике офорта, на исторические, библейские и мифологические сюжеты. Представлены также анатомические этюды, но практически отсутствуют портреты, натюрморты и собственно пейзажи. Здесь же опубликован единственный трактат Пикара об искусстве гравюры – «Рассуждение о некоторых предубеждениях, которые испытывают некоторые критики по отношению к гравированию» [28, р. 1-6].

Ведущее место занимают гравюры, выполненные с рисунков и полотен художников итальянского Возрождения: Рафаэля, Джулио Романо, Микельанджело, Андреа дель Сарто, Тинторетто, Лодовико и Аннибале Карраччи, Гвидо Рени, Сальватора Роза и др. (ил. 9-10). Среди работ художников Нового времени в альбоме представлены гравюры с полотен Пуссена, Лебрена, Рембрандта, Бартолоцци, а также самого Пикара (не менее 12 работ).

Поразительное мастерство Пикара передавать манеру других художников не раз вводило в заблуждение знатоков. Художественной манере Пикара были присущи две, казалось бы, взаимоисключающие особенности: с одной стороны, ему удавалось создавать работы, которые сразу же признавались «своими» авторами первоисточников, с другой – его отличало умение «спрятаться» за рукой мастера, пародируя других художников [22, р. 232].

В эссе о «подделках» Пикар отстаивает это право профессионального гравёра и вообще художника затушевывать различия между оригинальной гравюрой и её воспроизведением [22, р. 231]. Пикар опровергает мнение о том, что современные ему гравёры не в состоянии передавать оригиналы старых мастеров столь же искусно, как это делали их современники, в частности, суждение о том, что гравёр XVIII в. не мог воспроизвести работы Рафаэля в той же манере, как это делали Маркантонио Раймонди (1480-1534), Агостино Венециано (ок. 1490 – ок. 1540), Марко Денте (1493-1527)⁸. Очевидно, самым убедительным аргументом в этом споре Пикар считал собственные гравюры, сделанные по рисункам Рафаэля.

Высокая оценка способности гравёра проникнуть в «дух» произведения искусства, над которым он работает, давала Пи-

кару основания требовать придания гравюре и офорту нового, более высокого статуса (сохраняя при этом огромное уважение к творческому наследию итальянских и французских мастеров). Рассуждениями об искусстве факсимиле Пикар внёс весьма оригинальный вклад в представления о возможностях fac-similé [22, p. 231]. Верность оригиналу он понимал по-своему [см.: 11, p. 84-86]. Задача, стоявшая перед мастерами репродукционной гравюры, была изначально весьма противоречивой: требование точности следования оригиналу не исключало присутствия художественной индивидуальности [см.: 11, p. 98]⁹.

Многие современники восприняли эту работу Пикара прежде всего как «подделку» старинных произведений искусства, на самом же деле это была, скорее, демонстрация возможностей гравировального искусства и собственного мастерства как в репродукционной, так и в оригинальной гравюре [11, p. 76].

Самым амбициозным проектом в творческом наследии Пикара является монументальное издание «Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира», опубликованное в Амстердаме в 1723-1743 гг. [прил. № 10]. Работа была подготовлена Пикаром в тесном сотрудничестве с издателем Жаном Фредериком Бернаром (1680-1752) – французским протестантом, эмигрировавшим в Голландию. Первоначальный замысел создателей изрядно менялся, и, в конечном счёте, вышло 8 томов в 9 томах, освещающих религиозные практики иудеев, католиков, православных, протестантов (отдельный том был посвящён религиозным обычаям англикан, квакеров, анабаптистов и др.), языческих народов Старого и Нового Света, мусульман. Сравнение различных религиозных ритуалов между собой привело авторов издания к выводу, озвученному в предисловии, о сходстве обрядов во многих религиях (покрытие головы во время ритуала, использование музыки и т. д.). Изучение общего и особенного в религиозных ритуалах разных народов было связано с убеждением, что ритуалы и церемонии – результат деятельности людей в ходе исторического развития общества [11, p. 71].

По мнению исследователей, замысел Ж. Фр. Бернара и Б. Пикара был далёк от теоретических построений в области сравни-

тельной антропологии или религиоведения, однако объективно их труд во многом способствовал становлению «более широкой религиозной терпимости, пониманию других народов и чувству всеобщего сродства» [11, р. 11]. С другой стороны, как подчёркивает Д. Прегардьен, этот издательский проект «подпитывался» конкретной политической ситуацией и религиозной практикой Голландии первой трети XVIII в. [30, р. 184-185]. Показательно внимание, которое уделено в издании протестантской секте коллегиятов, относившейся к религиозным меньшинствам Голландии. Религиозные церемонии и обряды коллегиятов получили достаточно подробное освещение на страницах опуса, что, по мнению одного из исследователей, может рассматриваться как важная метафора всей книги [см.: 11, р. 60-61, 68]. Сам Пикар не участвовал непосредственно в создании трёх гравюр (из них одна в два листа), иллюстрирующих религиозные обряды коллегиятов, их изготовлением занимался один из его учеников Л. Ф. Дюбур (Louis Fabricius Dubourg, 1693-1775).

В эпоху широкого распространения антисемитизма авторы весьма сочувственно описали иудеев и их практики, а Пикар был практически первым европейцем, получившим возможность делать эскизы непосредственно в синагоге. К сожалению, университетский комплект неполон, и том, посвящённый иудаизму, отсутствует (т. 1), также как и части, где рассмотрены религиозные верования и обряды народов Нового Света, Азии и Африки (т. 5-6). Имеющиеся в наличии второй, третий и четвёртый тома посвящены религиозным церемониям католиков, православных и протестантов (ил. 11-12, 14). Римско-католические обряды наиболее подробно проиллюстрированы и описаны в текстах, в подготовке которых принимал участие французский историк и литературный критик, католик по вероисповеданию, Антуан-Огюстен Брюзен де ла Мартиньер (Antoine-Augustin Bruzen de la Martinière, 1683-1746).

Данный труд стал примером синтеза литературного изложения и визуальных свидетельств. В первой трети XVIII в. подобный подход был поистине новаторским [11, р. 29]: вместо связного (и оригинального) повествования читателю сознательно предлага-

лась компиляция – подборка текстов (перепечаток ранее изданных трактатов, отрывков из других книг, а также оригинальных эссе на заданную тему), сопровождавшаяся огромным числом иллюстраций.

Параллельно с выходом третьего и четвёртого томов «Религиозных церемоний» Ж. Фр. Бернаром был опубликован коллективный труд «Старинные и современные суеверия и распространённые предрассудки, побудившие народы к обычаям, противоречащим религии» [прил. № 20]. В двух томах опуса были использованы гравюры и заставки, ранее выполненные Б. Пикаром. В университетском экземпляре сохранились гравюры «Крещение у реформатов» и «Причастие у реформатов», ранее опубликованные в третьем томе «Религиозных обрядов и церемоний ...» (1733).

В 1741 г. в Париже вышли семь томов под общим заглавием «Всеобщая история религиозных церемоний, нравов и обычаев всех народов мира», где были напечатаны 243 гравюры по рисункам Б. Пикара. Большинство иллюстраций были воспроизведением гравюр из амстердамского издания «Религиозных церемоний ...». Возмущённый Фр. Бернар откликнулся на парижское издание, выпустив в 1743 г. дополнение к седьмому тому (т. 7, ч. 2) (ил. 13) и ещё одного, завершающего тома «Религиозных церемоний ...» (т. 8).

«Религиозные церемонии ...» разошлись тиражом 4 тыс. экземпляров. Помимо издания на французском языке, вышли тома на голландском (1726-1738), английском (1733-1739) и немецком (1746) языках¹⁰. Книга оказала долговременное воздействие на формирование представлений о мировых религиях на Западе, побудив европейских читателей в эпоху раннего Просвещения по-новому взглянуть на религии различных народов мира. В известной степени этот издательский проект способствовал формированию религиозной терпимости, осуждению религиозного фанатизма (проявления которого показаны на примере различных религий) и одобрению тех религиозных систем, которые отличала терпимость по отношению к другим (каковым признавался традиционный ислам!).

Независимо от оценки концептуальной новизны этого издания [см., напр., 11, р. 28 ; 32, р. 3], его коммерческий успех, равно как и «пропагандистский эффект» были связаны, прежде всего, с высоким художественным уровнем многочисленных иллюстраций (более 255!), изготовленных в основном в технике резцовой гравюры, а также применения комбинирования гравюры резцом и офорта. Сам Пикар выполнил более 200 гравюр, в которых он стремился к точности передачи ритуалов, опираясь как на свои непосредственные наблюдения (религиозные церемонии иудеев и протестантов), так и на предшествующие изображения (католические обряды) и отчёты путешественников (обряды языческих народов Азии, Африки и Америки). Имя Б. Пикара не случайно указано в качестве автора на титульных листах всех томов издания, включая тома, опубликованные после его смерти.

* * *

Подавляющее большинство изданий, о которых идёт речь, поступило в составе богатейшей библиотеки Воронцовского дворца в Одессе, в конце XIX в. переданной Новороссийскому университету [прил. № 1-7, 12-14, 17-18, 20-22, 25-26, 29-31, 33-34]. Все они имеют экслибрисы последнего владельца библиотеки – Семёна Михайловича Воронцова (1823-1882). В ряде случаев по данным рукописных каталогов либо по наличию владельческих признаков (экслибрисов, записей, помет) можно установить, кому именно из Воронцовых принадлежало ранее то или иное издание. Так, на обороте верхней крышки переплёта альбома «Собрание львов, нарисованных с натуры различными мастерами и гравированных Бернаром Пикаром» наклеен гербовый экслибрис Семёна Романовича (1744-1832) и экслибрис его внука (ил. 15-15а). Запись в рукописном каталоге библиотеки А. Р. Воронцова (1741-1805), составленном в бытность его посланником Российской империи в Соединённых Провинциях Нидерландов (1766), свидетельствует о наличии в собрании графа раритетного издания «Музыка дьявола ...» [16]. В библиотеке Александра Романовича имелось также 8 томов первого издания «Религиозных церемоний ...» [16], однако в «одесской» части воронцовского собрания они не обнаружены. Лондонское издание альбома «Невинные подделки,

или Сборник эстампов ...» фигурирует в рукописных каталогах библиотеки М. С. Воронцова (1844-1845) [8, л. 17]. Присутствие увражей в книжных собрание членов семьи Воронцовых вполне ожидаемо: эта разновидность изданий, пользовавшаяся огромной популярностью на протяжении XVIII и XIX столетий, предназначалась, прежде всего, знатокам и коллекционерам, каковыми были и Воронцовы-старшие, и Михаил Семёнович.

В ряде случаев удаётся узнать имя владельца, в распоряжении которого книга была до приобретения Воронцовыми. На обороте верхней крышки переплёта другого экземпляра книжного раритета (уже упоминавшийся «галантного меркурия» «Музыка дьявола ...») рукой Михаила Семёновича выведена запись о его приобретении в апреле 1817 г. в Париже на распродаже коллекции знаменитого французского библиофила ирландского происхождения Ж. МакКарти Рига (Justin MacCarthy Reagh, 1744-1811): «acheté à la vente des livres de Macarthy Avril 1817 Paris N 3576 Cat. Macarthy». Здесь же указан номер соответствующей позиции в каталоге редких и ценных книг библиотеки покойного графа [17, р. 541]. Ещё один пример. На крышках переплёта труда Юлиана Отступника «Императоры» имеется гербовый суперэкслибрис португальского дворянина Мануэля Пинто де Фонсека (Manuel Pinto de Fonseca, 1681-1773) – 68-го великого магистра Мальтийского ордена (1741-1773), близкого друга известного мистификатора, авантюриста и алхимика Алессандро Калиостро [23, р. 167] (ил. 16). На фамильном гербе Пинто изображены пять месяцев, что должно было символизировать тот факт, что Пинто де Фонсека, согласно легенде, однажды собственноручно одолел в бою пятерых турок-осман.

В воронцовском экземпляре второго тома «Анналов Соединённых провинций» французского историка и богослова Ж. Баснажа де Боваля (Амстердам, 1726) вложен фрагмент закладки с записью «commencé Banage le 27 Janv. 1767» (начал [чтение] Банажа 27 янв. 1767 года); можно предположить, что запись была сделана рукой Александра Романовича Воронцова.

Второе издание этого труда представлено в университетской библиотеке экземплярами не только из Воронцовского, но и из

Строгановского фонда – личной библиотеки графа А. Г. Строганова (1795-1877), подаренного университету бывшим губернатором Новороссийского края и Бессарабии. Эклибрис А. Г. Строганова (в бытность его бароном) украшает также три томика «Истории Швеции ...» Пуффендорфа, которые, судя по владельческой записи на титульном листе первого тома («Ladislas Michałowski»), ранее принадлежали Л. Михаловскому, сведений о котором пока не удалось найти.

Помимо упомянутых частных книжных собраний, назовём другие источники поступления в университетскую библиотеку изданий с гравюрами Пикара. До начала 1920-х гг., когда расформировывались многие дореволюционные научные и культурные учреждения, сборник «Античные резные камни, имеющие подписи своих создателей» находился в библиотеке Одесского Общества истории и древностей, о чём свидетельствует штамп библиотеки Общества. «Историческое путешествие в Южную Америку» поступило из библиотеки Генерального штаба в составе внушительного дара Новороссийскому университету, зафиксированного в Инвентарной книге фундаментальной библиотеки ИНУ за 1875 г., что подтверждается также эклибрисом Библиотеки Генерального штаба на обороте верхней крышки переплёта данного тома.

Материал для дальнейших разысканий предоставляет прованс экзemplяра «Географического, исторического, хронологического и физического описания Китайской империи и китайской Татарии» Ж. П. Дюальда: на верхней крышке сохранившихся в университетской библиотеке первого и третьего томов оттиснут суперэклибрис с инициалами «F. P. H.»; на обороте титульного листа – овальный штамп знаменитой Готской библиотеки (её дублетной части): «Duplum Bibl. Duc. Goth.».

Обе части первого тома «Науки придворных, дворянства шпаги и мантии» происходят из «Стурдзовской библиотеки» (штамп на титульном листе); на верхней крышке переплёта коричневой кожи мраморного крашения золотом оттиснуты буквы, имеющие отношение к владельцу книги до её перемещения в библиотеку семьи Стурдзы: «СН. SZ». Остальные тома (т. 2-7, каждый в двух

частях) были куплены Ришельевским лицеем в книжной лавке одесского букиниста французского происхождения Ж. Рубо, о чём свидетельствует книготорговый ярлык-наклейка на обложке книги: «*Librarie de J. Roubaud à Odessa*».

Особый интерес с точки зрения провенанса представляет экземпляр «Путешествия» Обри де Ла Мотре, также находившийся в библиотеке Ришельевского лица (на титульном листе – штампы этого учебного заведения). В нижней части титульного листа – запись о принадлежности данного экземпляра библиотеке, сформированной выдающимися польскими просветителями, государственными и церковными деятелями братьями Залускими: «*Ex Bibl. publica Varsav. Zalusciana J. A. Zaluski [...]*» (ил. 17). Библиотека Анджея-Станислава (1695-1758) и Юзефа-Анджея (1702-1774) Залуских считалась одним из самых крупных частных книжных собраний в Европе [см. подробнее: 31, с. 1004-1006 ; 2, с. 68-69]. В 1747 г. по решению владельцев библиотека была открыта для читателей в Варшаве, став одной из первых в Европе общедоступных библиотек. Очевидно, запись была сделана Юзефом Анджеем именно в бытность библиотеки публичной. В 1774 г. после смерти Ю. А. Залуского книжное собрание перешло в распоряжение государства, получив официальный статус государственной библиотеки и наименование «Библиотеки Речи Посполитой имени Залуских». В литературе отмечается, что Ю.-А. Залуский разработал свою систему систематизации редких экземпляров: это рукописные астериски, количество которых возрастает в зависимости от ценности книги; как правило, подобной маркировкой снабжался титульный лист [6, с. 500]. Подобные астериски видим в верхней части титульного листа экземпляра.

Об источнике поступления имеющихся в университетской библиотеке 3-х томов «Религиозных церемоний ...» (т. 2-4) у нас практически нет информации: книга числится в инвентарной книге как поступившая в 1930-е гг. без указания на источник. Единственная помета в нижней части титульного листа второго тома – владельческая запись «*Barbarat*», идентифицировать которую достаточно проблематично. Не исключено, что книга принадлежала одному из представителей влиятельной дворянской семьи из Лотарингии де Барбарат (Барбарат де Мазиро)¹¹.

Гораздо богаче провенанс экземпляра последнего из имеющихся томов, содержащего диссертации «по различным вопросам, имеющим некоторое отношение к религиозным церемониям» (всего 16 диссертаций и эссе)¹². На верхней и нижней крышках переплёта коричневой кожи второй части седьмого тома издания (1743) имеется суперэкслибрис – тиснённые золотом корона и вензель с инициалами «F A». Его можно связать с именем курфюрста саксонского Фридриха Августа III (1750-1827), с 1806 г. – короля Саксонии под именем Фридриха Августа I (ил. 18) [см.: 5, с. 49 (№ 14), с. 140 (№ 104); 1, с. 234]. На обороте верхней крышки переплёта наклеен книжный ярлык с гербом графов Сухтеленов, с надписью по окружности «Bibliotheca Suchtelen» и девизом «Aequa mente»; на титульном листе книги – шрифтовой экслибрис «Bibliotheca Suchtelen»¹³ (ил. 19-19а). Таким образом, экземпляр происходит из знаменитой библиотеки выходца из Нидерландов Петра Корнилиевича Сухтелена (Яна-Петера ван Сухтелена (Jaap Peter van Suchtelen), 1751-1836), в 1783 г. поступившего на русскую службу. В истории культуры Петр Корнилиевич (Корнилович) известен, прежде всего, как выдающийся коллекционер книг, рукописей, медалей, картин, подписей и автографов. После смерти владельца его обширная коллекция была приобретена казной и распределена между Императорской Публичной библиотекой в Санкт-Петербурге и различными учебными и научными заведениями Российской империи (Главным Штабом, Эрмитажем и др.) [3, с. 273-274 ; 4, с. 51-52].

Нам неизвестно, когда и как экземпляр был приобретён одесским библиофилом, купцом первой гильдии, владельцем банкирского дома «Ашкенади и К» З. Е. Ашкенази (1873-?). Зигфрид Евгеньевич занимался активной общественной деятельностью и принимал живое участие в художественной жизни города. Он был одним из самых известных библиофилов дореволюционной Одессы: его книжное собрание насчитывало свыше 10 тысяч названий. После эмиграции семьи Ашкенази в 1919 году библиотека была национализирована и рассеяна, часть книг поступила в Одесскую публичную библиотеку, часть – в художественное училище, университетскую библиотеку и т. д. [7, с. 14, 30]. На форзаце данно-

го тома «Религиозных церемоний ...» цинкографский книжный знак, выполненный в виде сургучной печати с надписью «Ex libris S. E. Aschkenasy» и владельческим вензелем «S. E. A.», который, как правило, присутствует на книгах из собрания одесского библиофила (ил. 20). В инвентарных книгах университетской библиотеки это поступление зафиксировано 23 октября 1948 г., хотя не исключено, что до этого момента книга какое-то время уже хранилась в фондах библиотеки. Любопытно, что в фондах Одесской национальной научной (бывшей Одесской публичной) библиотеки находится ещё один – восьмой – том данного комплекта с аналогичным набором владельческих признаков (шифр ОННБ V 5722). Круглый штамп «Одеська [державна] библиотека» с датой 17. 9. 46, оставленный на обороте титульного листа, позволяет уточнить время поступления различных томов знаменитого увража в крупнейшие одесские библиотеки.

Таким образом, в университетской библиотеке было выявлено более трёх десятков изданий, подготовленных при участии Бернара Пикара. Этот круг изданий включает в себя такие важные составляющие его художественного наследия, как книжную иллюстрацию и репродукционную гравюру, которые дают возможность составить достаточно полное представление о творчестве выдающегося мастера графики. Хранящиеся в университетской библиотеке работы Б. Пикара побуждают вспомнить слова знатоков искусства XVIII столетия о том, что эта эпоха требовала от печатного издания «улады для глаз», испытывая потребность «приложить руку рисовальщика и гравёра к украшению малейшего клочка бумаги» [21, т. 2, р. 7].

Примечания

¹ Хотя Пикар-младший, в отличие от своего отца, никогда не был в Италии, он сохранил эту приставку к своему имени, чтобы подчеркнуть связь с определёнными художественными традициями прошлого [см.: 11, р. 113].

² Гравюры, выполненные в «чёрной манере», перечислены в «Каталоге работ, которые составляют наследие Бернара Пикара, рисовальщика и гравёра».

³ В пяти разделах каталога скрупулёзно (хотя и не всегда точно) перечислено «всё, что Б. Пикар гравировал по полотнам разных художников» (раздел I), «то, что он задумал, нарисовал и гравировал» (раздел II), «то, что он задумал

или нарисовал, а другие гравировали, либо что он также сам гравировал» (раздел III), «то, что он задумал или нарисовал и то, что было гравировано различными гравёрами и что он не подправлял» (раздел IV), а также «работы, которые не относятся ни к его рисунку, ни к его гравюрам, но которые были гравированы под его руководством и некоторые из которых он подправлял» (раздел V).

⁴ Гравюры к изданию были выполнены К. Дюффо, Фр. Мореллоном Ла Кавом и Я. Фолкема (Claude Dufflos, François Morellon La Cave, Jacob Folkema), но на титульном листе в заглавии книги в качестве автора иллюстраций стоит имя учителя Я. Фолкема – Б. Пикара (avec des figures dessinées par feu B. Picart, le gomain).

⁵ На титульном листе указаны вымышленные выходные данные: «Париж : у Роберта турка», но издание, скорее всего, вышло в свет в Голландии.

⁶ В Воронцовском фонде библиотеки представлено по два экземпляра первого тома второго издания (1737) и третьего тома первого издания (1728) труда Ж. Леклерка, а также сплетённого с последним томом дополнения под заглавием «Историческое объяснение главных медалей ...», датированного 1736 годом.

⁷ Та же виньетка, но без подписи, фигурирует на титульном листе более позднего издания (возможно, контрафактного?) этой работы (Амстердам, 1748).

⁸ Марко Денте известен также под именами Марко Равенна, Марко из Равенны или Марко Равеннский.

⁹ Подробнее о концепции репродукционной гравюр Пикара [см.: 11, р. 91-96, 109-116].

¹⁰ Перечень последующих изданий см. [27].

¹¹ Известно о пристрастии к книжному собирательству председателя парламента Меца, интенданта финансового округа Бурбонне (историческая провинция Франции к северу от Оверни) Шарля-Франсуа-Антуана Барбарат де Мазиро (Charles Antoine François de Barbarat de Mazirot, 1740-1788). Он не только оставлял свою подпись на титульных листах и шмуцтитулах принадлежавших ему книг, но и заказывал переплёты, украшенные его геральдическим суперэкслибрисом (Quelques livres précieux de la bibliothèque de feu L. P. P. L. D. E. – 2 (suite de la précédente) [Electronic resource]. – Available at: <http://www.librairie-ancienne.ch/quelques-livres-precieux-de-la-bibliotheque-de-feu-l-p-p-l-d-e-3-suite-des-precedentes>) (accessed 19th November 2015). Однако если допустить, что университетский экземпляр связан с этим дворянским родом, то он скорее принадлежал либо отцу упомянутого библиофила – Клоду Жоржу де Барбарат де Мазиро (Claude Georges (Charles) de Barbarat de Mazirot, 1708-1747), советнику короля, президенту парламента Меца, который приобрёл замок Менсберг, принадлежавший ранее герцогу Мальборо, либо его деду Луи де Барбарат де Мазиро (Louis de Barbarat, seigneur de Mazirot, 1656-1746), директору соляных

копей в Лотарингии, королевскому советнику, генеральному откупщику доменов Лотарингии и Барруа (историческая провинция герцогства Бар в Лотарингии), введённому в дворянство в сентябре 1704 г.

¹² В силу естественных причин Пикар уже не принимал участия в иллюстрировании данного тома.

¹³ В работе У. Г. Иваска он фигурирует как «книжный штамп» и датируется концом XVIII в. [3, с. 273-274].

Приложение

Список изданий, в оформлении которых принимал участие Б. Пикар

1. [Arckenholtz, Johan (1695-1777)]. *Memoires concernant Christine reine de Suede, pour servir d'eclaircissement a l'histoire de son regne et principalement de sa vie privée, et aux evenemens de l'histoire de son tems civile et littéraire : suivis de deux ouvrages de cette savante princesse, qui n'ont jamais été imprimés* [Texte] : [en 4 t.] / [Par J. Arckenholtz]. – A Amsterdam et a Leipzig : chez Pierre Mortier ..., 1751-1760. – Т. 1-4 ; 4° (Воронцов/978).

2. Aubignac, François-Hédellin d' (1604-1676). *La pratique du theatre, / par l'abbé d'Aubignac. : Ouvrage très-necessaire à ceux qui veulent s'appliquer à la composition des poëmes dramatiques, qui les recitent en public, ou qui prennent plaisir d'en voir les representations* [Texte] : [en 3 t.]. – A Amsterdam : chez Jean Frederic Bernard, 1715. – Т. 1-3 ; 8° (Воронцов/1336).

3. Barbeyrac, Jean (1674-1744). *Histoire des anciens traitez, ou Recueil historique et chronologique des traitez répandus dans les auteurs grecs et latins, et autres monumens de l'antiquité : depuis les tems les plus reculez, jusques à l'empereur Charlemagne* [Texte] : [en 2 p.] / Par Mr. Barbeyrac ... – A Amsterdam : chez Janssons à Waesberge, Westein et Smith, et Z. Chatelain ... ; a La Haye : chez P. De Hondt, la veuve de Ch. Le Vier, et J. Neaulme ..., 1739. – P. 1-2 ; 2° (Воронцов/13639).

4. Basnage de Beauval, Jacques (1653-1723). *Annales des Provinces-Unies, : depuis les negociations pour la paix de Munster. Avec la description historique de leur gouvernement* [Texte] / Par M. Basnage. – A La Haye : chez Charles le Vier, 1719. – [10], VIII, 150, 842, [2] p. : ill. ; 2° (Воронцов/1147).

5. Basnage de Beauval, Jacques (1653-1723). Annales des Provinces-Unies, tome 1 : contenant les choses les plus remarquables arrivées en Europe, et dans les autres parties du monde, depuis les négociations pour la paix de Munster, jusqu'à la paix de Breda. Avec la description historique de leur gouvernement [Texte] : [en 2 t.] / Par M. Basnage. – A La Haye : chez Charles le Vier, 1726. – T. 1. – [12], VIII, 842 p. : ill. ; 2° (Воронцов/3047; Строганов/6584).

6. Basnage de Beauval, Jacques (1653-1723). Annales des Provinces-Unies, tome 2 : contenant les choses les plus remarquables arrivées en Europe, et dans les autres parties du monde, depuis la paix d'Aix-la-Chapelle, jusqu'à celle de Nimègue [Texte] : [en 2 t.] / Par M. Basnage. – A La Haye : chez Charles le Vier, 1726. – T. 2. – [8], XVII, [1], 958, [44] p. : ill. ; 2° (Воронцов/1147, 3047; Строганов/6584).

7. Bergier, Nicolas (1567-1623). Histoire des grands chemins de l'empire romain, : contenant l'origine, progrès et étendue quasi incroyable des chemins militaires, pavés depuis la ville de Rome jusques aux extrémités de son Empire. : Où se voit la grandeur et la puissance incomparable des Romains ; ensemble l'éclaircissement de l'itinéraire d'Antonin et la carte de Peutinger [Texte] : [en 2 t.] / Par Nicolas Bergier ... – Nouvelle édition, revue avec soin, et enrichie des cartes et des figures. – A Bruxelles : chez Jean Leonard, 1728. – T. 1-2 ; 4° (Воронцов/299, 63/493 (t. 1)).

8. [Boureau-Deslandes, André-François (1690-1757)]. Histoire critique de la philosophie. : Où l'on traite de son origine, de ses progrès, et des diverses révolutions qui lui sont arrivées jusqu'à notre temps [Texte] : [en 3 t.] / Par Mr. D***. – A Amsterdam : chez François Changuion, 1737. – T. 1-3 ; 8° (11/44).

9. Bruijn, Cornelis de (1652 ?-1727 ?). Voyages de Corneille le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales : Ouvrage enrichi de plus de 320 tailles douces, des plus curieuses, représentant les plus belles vues des ces pays ; leurs principales villes ; les différens habillemens des peuples, qui habitent ces régions éloignées ; les animaux, les oiseaux, les poissons et les plantes extraordinaires, qui s'y trouvent. Avec les antiquités de ces pays, et particulièrement celles du fameux palais de Persepolis que les Perses appellent Chelminar. Le tout dessiné d'après nature sur les lieux. On y a ajouté la route qu'a suivie Mr. Isbrants, ambassadeur de Moscovie, en traversant la Russie et la Tartarie, pour se rendre à la Chine. Et quelques

remarques contre Mrs. Chardin et Kempfer. Avec une lettre écrite à l'auteur, sur ce sujet [Texte] : [en 2 t.]. – A Amsterdam : chez les freres Wetstein, 1718. – T. 1-2 ; 2° (92/53).

10. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde : représentées par des figures [Texte] : [8 t. en 9 vol.] / dessinées de la main de Bernard Picart ; avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. – A Amsterdam : chez J. F. Bernard, 1723-1743. – T. 2-4, 7 ; 2° (4/1243).

11. Du Halde, Jean-Baptiste (1674-1743). Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie Chinoise, : enrichie des cartes générales et particulieres de ces pays, de la carte générale et des cartes particulieres du Thibet, et de la Corée ; et ornée d'un grand nombre de figures et de vignettes gravées en taille-douce [Texte] : [en 4 t.] / Par le P. J. B. du Halde ... – A La Haye : chez Henri Scheurleer, 1736. – T. 1, 3 ; 4° (6/30546).

12. Dumont, Jean, baron de Carlsroon (1667-1726). Corps universel diplomatique du droit des gens; : contenant un recueil des traitez d'alliance, de paix, de treve, de neutralité, de commerce, d'échange, de protection et de garantie, de toutes les conventions, transactions, pactes, concordats, et autres contrats, qui ont été faits en Europe, depuis le regne de l'empereur Charlemagne jusques à présent; avec les capitulations imperiales et royales ... les droits et les interets des princes et etats de l'Europe; le tout tiré en partie des archives de la tres-auguste maison d'Autriche, et en partie de celles de quelques autres princes et etats; comme aussi des protocoles de quelques grands ministres; des manuscrits de la Bibliotheque royale de Berlin; des meilleures collections, qui ont déjà paru tant en Allemagne, qu'en France, en Angleterre, en Hollande, et ailleurs; sur tout des actes de Rymer; et enfin les plus estimés, soit en histoire, en politique, ou en droit [Texte] : [en 8 t.] / Par Mr. J. Dumont ... – A Amsterdam : Chez P. Brunel, R. et G. Wetstein, les Janssons Waesberge, et L'Honoré et Chatelain ; A La Haye : Chez P. Husson et Charles Levier, 1726-1731. – T. 1-8 ; 2° (Воронцов/563; Строганов/6585).

13. Frederic Henri, prince d'Orange (1584-1647). Memoires de Frederic Henri prince d'Orange. : Qui contiennent ses expéditions militaires depuis 1621 jusqu'à l'année 1646. Enrichis du portrait du prince et de figures representant ses actions les plus memorables déssinées et gravées par Bernard

Picart. – A Amsterdam : Chez Pierre Humbert, 1733. – [4], XXXV, [1], 362, [14] p., [1] f. pl. : ill., port. ; 4° (Воронцов/997).

14. [Gacon, François (1667-1725)]. *Anti-Rousseau*, [Texte] / par le poète sans fard [Fr. Gacon]. – A Rotterdam : chez Fritsch et Böhm, 1712. – [2], XII, 534 p. : ill. ; 12° (Воронцов/1460).

15. *Gemmæ antiquæ cælatæ, scalptorum nominibus insignitæ ...* = Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms [Texte] / Dessinées et gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes, par Bernard Picart. Tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par M. Philippe de Stosch ... Et traduites en François par M. de Limiers. – A Amsterdam : chez Bernard Picart, le Romain ..., 1724. – [6], XXI, [1], 97, [1] p., LXX pl. : ill. ; 2° (83/810).

16. Juan y Santacilia, Jorge (1713-1773). *Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du roi d'Espagne* [Texte] : [en 2 t.] / par don George Juan, ... et par don Antoine de Ulloa, ... ouvrage ... qui contient une histoire des Yncas du Pérou et les observations astronomiques et physiques faites pour déterminer la figure et la grandeur de la terre ; [traduit de l'espagnol par E. de Mauvillon]. – A Amsterdam et Leipzig : chez Arkstée et Merkus, 1752. – T. 2. – [2], 316, [12], 309, [3] p., 30 pl. ; 2° (92/391).

17. Julien, empereur romain (331-363). *Les Césars de l'empereur Julien*, traduits du Grec [Texte]. / Par feu Mr. le Baron de Spanheim. Avec des remarques et des preuves, enrichies de plus de 300 medailles, et autres anciens monumens. Graves par Bernard Picart le Romain. – A Amsterdam : chez François L'Honoré, 1728. – [12], XLII, 286, [2], 196 p. : ill. ; 4° (Воронцов/2469).

18. Larrey, Isaac de (1638-1719). *Histoire d'Angleterre, d'Ecosse, et d'Irlande* ; : avec un abrégé des événemens les plus remarquables arrivés dans les autres états [Texte] : [en 2 t.] / Par Monsieur de Larrey ... Enrichi des portraits des rois, reines, et autres personnes illustres. – A Rotterdam : chez Reinier Leers, 1697-1698. – T. 1-2 ; 2° (Воронцов/23).

19. *La Mottraye*, Aubrey de (ca1674-1743). *Voyages du Sr. A. de La Mottraye, en Europe, Asie et Afrique* ; où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques [Texte] : [en 2 vol.]. – La Haye : T. Johnson et J. Van Duren, 1727. – T. 1-2 ; 2° (92/280).

20. [Le Brun, Pierre (1661-1729) ; Thiers, Jean-Baptiste (1636-1793) ; Bellon de Saint-Quentin Jean]. *Superstitions anciennes et modernes : préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires*

à la religion. : Avec des figures [par Bernard Picart] qui représentent ces pratiques [Texte] : [en 2 t.] / [Par le P. P. Le Brun et l'abbé J.-B. Tiers. Publiés par J. Bellon de Saint-Quentin, avec des remarques par J. F. Bernard]. – A Amsterdam : Chez Jean Frederic Bernard, 1733-1736. – T. 1-2 ; 2° (Воронцов/817).

21. Le Clerc, Jean (1657-1736). Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas ... : depuis la naissance de la Republique jusqu'à la paix d'Utrecht et le traité de la Barriere conclu en 1716. Avec les principales medailles et leur explication [Texte] : [en 3 t.] / par Mr. Le Clerc. – A Amsterdam : chez Z. Chatelain ..., 1728. – T. 2-3 ; 2° (Воронцов/1148, 3043).

22. Le Clerc, Jean (1657-1736). Histoire des Provinces Unies des Pais-Bas ... : depuis la naissance de la Republique jusqu'à la paix d'Utrecht et le traité de la Barriere conclu en 1715. : Avec les principales medailles et leur explication [Texte] : [en 3 t.] / par Mr. Le Clerc. – Seconde édition, revue et corrigée. – A Amsterdam : chez Z. Chatelain ..., 1737. – T. 1. – [22], 342 p. : ill., m. ; 2° (Воронцов/1148, 3043).

23. Lenfant, Jacques (1661-1728). Histoire du Concile de Constance, : tiree principalement d'auteurs qui ont assisté au Concile [Texte] : [en 2 t.] / Par Jaques Lenfant. – A Amsterdam : chez Pierre Humbert, 1714. – T. 1-2 ; 4° (4/1358).

24. Lenfant, Jacques (1661-1728). Histoire du Concile de Pise, et de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce Concile jusqu'au Concile de Constance [Texte] : [en 2 t.] / Par Jaques Lenfant. – A Amsterdam : chez Pierre Humbert, 1724. – T. 1-2 ; 4° (4/1359).

25. Limiers, Henri Philippe de (16..-1725). Annales de la monarchie françoise, depuis son etablissement jusques à présent ... [Texte] : [en 3 p.] / Par M. De Limiers ... – A Amsterdam : chez L'Honoré et Châtelain ..., 1724. – P. 1-3 ; 2° (Воронцов/30).

26. [Limiers, Henri Philippe de (16..-1725)]. Histoire du regne de Louis XIV, roi de France et de Navarre, : Où l'on trouve une recherche exacte des intrigues de cette cour dans les principaux etats de l'Europe [Texte] : [en 7 t.] / Par H. P. D. L. D. E. D. – A Amsterdam : aux dépens de la Compagnie, 1717. – T. 1-7 ; 12° (Воронцов/8456).

27. Massuet, Pierre (1698-1776). La science des personnes de cour, d'épée et de robe [Texte] : [en 7 t.] / commencée par Mr. de Chevigni, continuée par Mr. de Limiers, revue, corrigée, et considérablement augmentée

par Mr. Pierre Massuet ... – A Amsterdam : chez Z. Chatelain et fils, 1752. – T. 1-7 ; 12° (56/755).

28. Massuet, Pierre (1698-1776). Suite de la science des personnes de cour, d'épée et de robe. : Contenant les elemens de la philosophie moderne, la pneumatique, la metaphysique, la physique experimentale, le systeme du monde, suivant les nouvelles decouvertes. Ouvrage enrichi de figures [Texte] : [en 2 t.] / Par Mr. Pierre Massuet ... – A Amsterdam : chez Z. Chatelain et fils, 1757. – T. 1-2 ; 12° (56/756).

29. La Musique du diable ou Le Mercure galant devalisé [Texte]. – A Paris : chez Robert Le Turc [i. e. Amsterdam] ..., 1711. – [22], 381, [1] p. : ill. ; 12° (Воронцов/4115).

30. Picart, Bernard (1663-1733). Innocent counterfeits; : or, A collection of prints from the most celebrated painters, viz. Rafael, Guido, Carlo Maratti, Poussin, Rembrandt, etc. Engraved in imitation of these masters, and according to the particular taste of each. With a discourse on the prejudices of certain critics, in regard to engraving [Texte] / By Bernard Picart, designer and engraver. With a short account of his life. – London : printed for J. Boydell, 1756. – [2], 8, [2] p., 67 pl., front. ; 2° (Воронцов/13605).

31. Picart, Bernard (1663-1733). Recueil de lions, : dessinez d'après nature par divers maitres et gravez [Texte] / par Bernard Picart. – A Amsterdam : chez Bernard Picart, le Romain, 1729. – [2], 6 p., 37 f. pl. ; 2° (25x20 cm) (Воронцов/2015).

32. Pufendorf, Samuel von (1632-1694). Histoire de Suede ; avant et depuis la fondation de la monarchie [Texte] : [en 3 t.] / Par Mr. le baron de Pufendorff. – A Amsterdam : chez Zacharie Chatelain, 1732. – T. 1-3 ; 12° (Строганов/1059).

33. Pufendorf, Samuel von (1632-1694), Bruzen de la Martinière, Antoine Augustin (1662-1746). Introduction a l'histoire generale et politique de l'Univers, où l'on voit l'origine, les révolutions, l'état présent, et les intérêts des souverains [Texte] : [en 8 t.] / commencée par Mr. le baron de Pufendorff, complétée, et continuée jusqu'à 1743 par Mr. Bruzen de la Martinière ... – A Amsterdam : chez Zacharie Chatelain, 1743-1745. – T. 1-8 ; 12° (Воронцов/445).

34. Saint-Évremond, Charles de Marquetel de Saint-Denis de (1614-1703). Oeuvres de monsieur de Saint-Evremond, : publiées sur ses manuscrits, avec la vie de l'auteur, / par Mr. Des Maizeaux ... [Texte] : [en

5 vol.]. – Cinquième edition, revûë, corrigée et augmentée / Enrichie de figures gravées par B. Picart le Romain. – A Amsterdam : chez Cóvens et Mortier, 1739. – Т. 1-[5] ; 12° (Воронцов/5997).

Список использованной литературы

1. *Гребенюк Т. В.* Владельческие книжные знаки в Отделе редких книг Российской государственной библиотеки [Текст] : каталог / Т. В. Гребенюк. – Кн. 1 : Абакумов – Анна, курфюрстина Саксонская. – М. : «Пашков дом», 2010. – 502 с.
2. Екслібриси Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка [Текст] / авт.-упор. Н. Копистянська. – Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2013 – 151 с. : іл.
3. *Иваск У. Г.* Описание русских книжных знаков (Ex-Libris) [Текст] / У. Г. Иваск. – М., 1905. – 348 с.
4. *Иваск У. Г.* Частные библиотеки в России [Текст] : опыт библиогр. указ. / У. Г. Иваск. – СПб. : Сириус, 1912. – 80 с., 17 ил.
5. Иностранные книжные знаки в собрании редких книг Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино [Текст]. – М. : Рудомино, 1999. – 447 с.
6. *Королёв С. В.* Книги, принадлежавшие исследователям и знаатокам античности, в библиотеке братьев Залуских [Текст] / С. В. Королёв // Мнемон : Исследования и публикации по истории античного мира / под ред. проф. Э. Д. Фролова. – Вып. 8. – Санкт-Петербург, 2009. – С. 499-514.
7. *Лущик С.* Библиофилы старой Одессы [Текст] / С. З. Лущик. – Одесса : Optimum, 2005. – 90 с.
8. Опись картам, чертежам и рисункам, находящимся в кабинете Его Сиятельства в обоих ящиках бокового стола 1844 и 1845 [Рукопись] // Российский государственный архив древних актов, ф. 1261, оп. 1, № 3046.
9. *Пожарова М. А.* Французские гравированные увражи античных гемм в искусстве XVIII в. : автореф. на соискание ... канд. искусствоведения [Электронный ресурс] / М. А. Пожарова. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/frantsuzskie-gravirovannye-uvrazhi-antichnykh-gemm-v-iskusstve-xviii-v#ixzz3nfjqFkTQ>. – Загл. с экрана.
10. *Basan F.* Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis

l'origine de la gravure. [Texte] : [en 2 t.] / Par F. Basan ... – 2^e éd. – A Paris : chez l'auteur, Cuchet, Prault, 1789. – T. 2. – 305 p.

11. Bernard Picart and the First Global Vision of Religion [Text] / ed. Lynn Hunt, Margaret Jacob, and Wijnand Mijnhardt. – Los Angeles : Getty Publications, 2010. – VIII, 364 p. : ill.

12. Biographie universelle, ancienne et moderne, ou Historie, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarques par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes ... [Texte] : [en 85 t.] / Redigé par une société de gens de lettres et de savants. – A Paris : chez L. G. Michaud ..., 1811-1862. –T. 34 : Pf-Piz. – A Paris : chez L. G. Michaud ..., 1823. – 582 p.

13. The Book that Changed Europe : Picart and Bernard's "Religious ceremonies of the world" [Text] / Lynn Hunt, Margaret C. Jacob, Wijnand Mijnhardt. – Cambridge, Mass. ; London : Harvard Univ. Press, 2010. – 383 p. : ill.

14. *Brunet J. Ch.* Manuel du libraire et de l'amateur de livres [Texte] : [en 4 t.] / J. Ch. Brunet. – Paris : Silvestre, 1842-1844. – T. 1-4.

15. *Bryan M.* Dictionary of painters and engravers, biographical and critical [Text] : [in 2 vol.] / M. Bryan. – London : George Bell and sons, 1886-1889. –Vol. 1-2.

16. Catalogue de la bibliothèque de Son Excellence Monsieur Le comte de Woronzow, Ambassadeur de S. M. L'Impératrice de Toutes les Russies, auprès de L. H. P. Les Etats généraux des Provinces Unies. 1766 [Manuscrit] // Архив Санкт-Петербургского Института истории РАН, ф. 36, оп. 1, № 992.

17. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh [Texte] : [en 2 t.]. – Paris : de Bure frères, 1815. – T. 1. – xxviii, 583 p.

18. Catalogue des livres rares et précieux et manuscrits sur vélin, du cabinet de feu M. Detienne ... [Texte]. – Paris : De Bure, père et fils ... : et M. Poussin, commissaire-priseur ..., 1807. – v, [3], 88 p.

19. *Cohen H.* Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) duXVIIIe siècle. [Texte] / Par Henry Cohen. – 4^e éd. – Paris : chez P. Rouquette, 1880. – 592 col., 4 p.

20. The Early Enlightenment, Religious Toleration, and the Origins of Comparative Religion : Bernard and Picart's *Religious Ceremonies and*

Customs of All the Peoples of the World [Electronic resource]. – Available at: <http://digital2.library.ucla.edu/picart/introduction.html> (accessed 19th November 2015).

21. *Goncourt, Edmond de, Goncourt, Jules de. L'Art du dix-huitième siècle* [Texte] / E. de Goncourt, J. de Goncourt. – 3e éd. – Paris : A. Quantin, 1880-1882. – Vol. 1-2.

22. *Griener P. La République de l'oeil : l'expérience de l'art au siècle des Lumières* [Texte] / Pascal Griener. – Paris : Odile Jacob, 2010. – 329 p. : ill.

23. *Guigard J. Armorial du bibliophile avec illustrations dans le texte* [Texte] / J. Guigard. – Paris : Libr. Bachelin-Deflorenne, 1870. – P. 1. – 254 p.

24. *Lauste J. Die Verzauberung der Welt : eine Kulturgeschichte des Christentums* [Text] / Lauste Jörg. – München : Beck, 2014. – 734, [16] S. : Ill.

25. *Michel Ch. Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIIIe siècle : avec un catalogue raisonné des livres illustrés par Cochin 1735-1790* [Texte] / Christian Michel. – Genève : Librairie Droz, 1987. – X, 431 p. : ill.

26. *Monks S. H. Bernard Picart's Impostures Innocentes (1734) : Constructing the Early Eighteenth-century French Reproductive Printmaker* [Text] / Sarah Helen Monks. – [London] : University of London (Courtauld Institute of Art), 1996. – 106 p.

27. *The Origins of Comparative Religion : Bernard and Picart's Religious Ceremonies and Customs of All the Peoples of the World (1723-1743)* [Electronic resource]. – Available at : <http://digital2.library.ucla.edu/picart/> (accessed 19th November 2015).

28. *Picart B. Innocent counterfeits; or, A Collection of prints from the most celebrated painters, viz. Rafael, Guido, Carlo Maratti, Poussin, Rembrandt, etc. Engraved in imitation of these masters, and according to the particular taste of each. With a discourse on the prejudices of certain critics, in regard to engraving* [Text] / By Bernard Picart, designer and engraver. With a short account of his life. – London : printed for J. Boydell, 1756. – [2], 8, [2] p., 67 pl. grav., grav. front.

29. *Picart B. Recueil de lions, dessinez d'après nature par divers maitres et gravez* [Texte] / par Bernard Picart. – A Amsterdam : chez Bernard Picart, le Romain, 1729. – [2], 6 p. : ill.

30. *Pregardien D. L'Iconographie des Cérémonies et coutumes de B. Picart* [Texte] / D. Pregardien // *L'homme des Lumières et de la découverte de l'autre* / éd. D. Droixhe et P.-P. Gossiaux. – Volume hors série 3. –

Bruxelles : Editions de l'Université Libre de Bruxelles, 1985. – (Etudes sur le XVIIIe siècle). – P. 184-190.

31. Słownik pracowników książki polskiej [Tekst] / pod red. Ireny Treichel ; kom. red. M. Andrianek et al. – Warszawa ; Łódź, 1972. – xviii, 1042 s.

32. *Stolzenberg D.* The Book that Changed Europe : Picart and Bernard's 'Religious ceremonies of the world' / Lynn Hunt ; Margaret C. Jacob ; Wijnand Mijnhardt. – Cambridge, Mass. ; London : Harvard Univ. Press, 2010 [Electronic resource] / Review by Daniel Stolzenberg // H-France Review. – Vol. 11 (August 2011). – No 192. – P. 1-6. – Available at : <http://www.h-france.net/vol11reviews/vol11no192Stolzenberg.pdf> (accessed 19th November 2015).

33. *Vollmer H., Thieme U., Becker F.* Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart [Text] : [in 37 Bd.] / H. Vollmer, U. Thieme, F. Becker. – Leipzig : Seemann, 1907-1950. – Bd. 26 : Olivier-Pieris. – Leipzig : Seemann, 1932. – 600 S.

34. *Wyss-Giacosa P. von.* Religionsbilder der frühen Aufklärung : Bernard Picarts Tafeln für die «Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde» [Text] / Paola von Wyss-Giacosa. – Wabern : Benteli, 2006. – 355 S. : Ill., Faksimile, Plan.

E. V. Polevshchykova

BERNARD PICART'S ŒUVRE IN THE COLLECTIONS OF THE SCIENTIFIC LIBRARY OF THE ODESSA NATIONAL MECHNIKOV UNIVERSITY

A prominent engraver Bernard Picart (1673-1733) contributed greatly to the art of engraving in Europe in the late 17th century and the first third of the 18th century. Born in Paris, in 1711 he definitely moved to Amsterdam where he was active both as an artist and engraver and as a Protestant convert. Picart is famous mostly for book-illustrations as well as reproduction prints. The University Library collections hold a good deal of his works including four volumes of Picart's most celebrated ouvrage – Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, appearing in Amsterdam from 1723 to 1743,

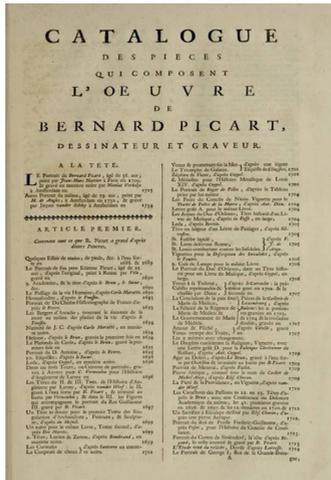
an album Innocent counterfeits; : or, A collection of prints from the most celebrated painters, viz. Rafael, Guido, Carlo Maratti, Poussin, Rembrandt, etc. (London, 1756). The article provides an overview of books and albums with engravings of the master stored in the Library collections. Special attention is paid to the provenance of the copies which belonged mainly to well-known bibliophiles and their acquisition by the University Library.

Keywords: *B. Picart, engravings, art of book, ouvrage, book illustration, reproduction prints, provenances.*

Иллюстрации



Ил. 1. Гравированный портрет Бернара Пикара (1673-1733). Фронтиспис издания «Невинные подделки, или Сборник эстампов с [полотен] самых знаменитых живописцев ...» (Лондон, 1756)



Ил. 2. Каталог работ, которые составляют наследие Бернара Пикара, рисовальщика и гравёра. В кн.: Невинные подделки, или Сборник эстампов с [полотен] самых знаменитых живописцев ... (Амстердам, 1734)



Ил. 3. Н. Бержье. Великие дороги Римской империи... (Брюссель, 1728). Титульный лист и фронтиспис



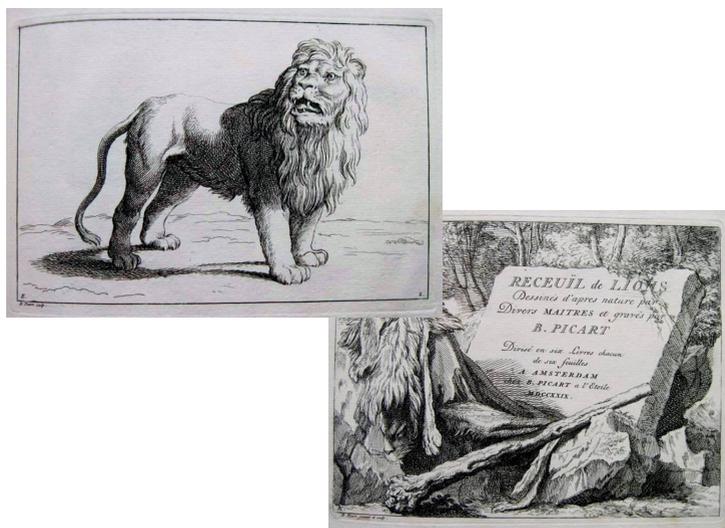
Ил. 4. Ж. Баснаж де Бёваль. Анналы Соединённых Провинций (Гаага, 1719). Виньетка на титульном листе



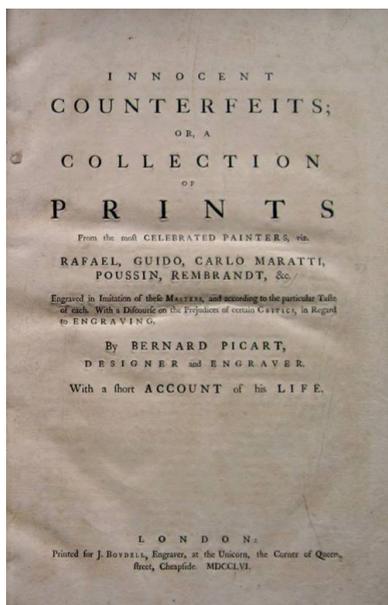
Ил. 5. Ж. Дюмон. Мирные договоры (Амстердам-Гаага, 1726-1731). Гравированный фронтиспис



Ил. 6-ба. Ф. фон Штош. Античные резные камни, имеющие подписи своих создателей (Амстердам, 1724). Титульный лист и гравюра Б. Пикара античной геммы «Диана Монтана» Аполлония



Ил. 7-7а. Собрание львов, нарисованных с натуры различными мастерами и гравированных Бернардом Пикаром (Амстердам, 1729). Титульный лист и гравюра из альбома



Ил. 8. Невинные подделки, или Сборник эстампов с [полотен] самых знаменитых живописцев ... (Лондон, 1756). Титульный лист

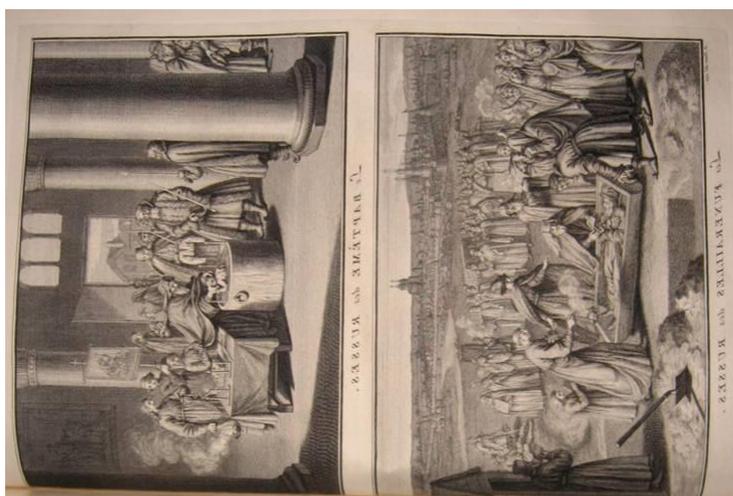
Ил. 9. Гравюра Б. Пикара по рисунку Рафаэля из альбома «Невинные подделки ...»



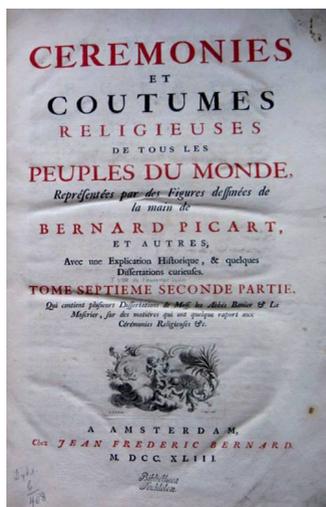
Ил. 10. Гравюра Б. Пикара по рисунку Рафаэля из альбома «Невинные подделки»



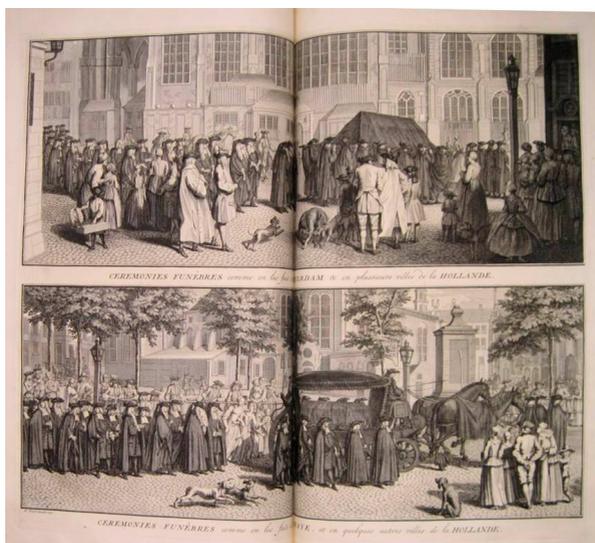
**Ил. 11. Католические обряды бракосочетания и освещения брачного ложа
Гравировано под руководством Бернара Пикара (Религиозные церемонии и обы-
чай всех народов мира ... Т. 2)**



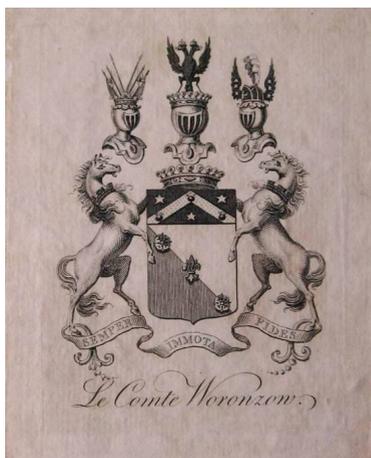
**Ил. 12. Православные обряды крещения и похорон. Гравировано Бернаром Пи-
карсом (Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира ... Т. 3)**



Ил. 13. Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира ... (Амстердам, 1743).
Титульный лист (т. 7, ч. 2)



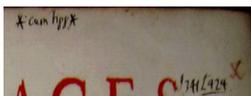
Ил. 14. Похоронные церемонии реформатов в Амстердаме и Гааге. Гравировано
Бернаром Пикаром (Религиозные церемонии и обычаи всех народов мира ... Т. 3)



Ил. 15-15а. Эскилибрисы Семёна Романовича и Семёна Михайловича Воронцовых



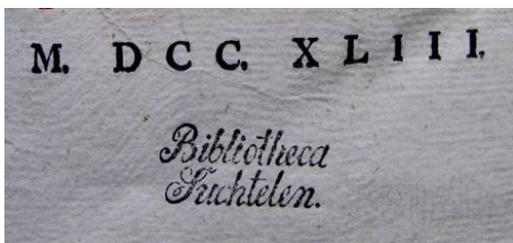
Ил. 16. Суперэскилибрис М. Пинто де Фонсека



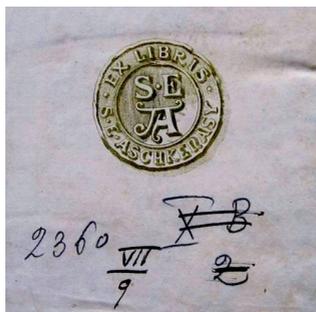
Ил. 17-17а. Рукописный эскилибрис Варшавской публичной библиотеки и пометы Ю.-А. Залуского



Ил. 18. Суперэклибрис курфюрста саксонского Фридриха Августа III, короля Саксонии Фридриха Августа I (?)



Ил. 19-19а. Гербовый и шрифтовой эклибрисы графа П.К. Сухтелена



Ил. 20. Эклибрис З. Е. Ашкенази