

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет історії та філософії

(повне найменування факультету)

Кафедра культурології

(повна назва кафедри)

## Дипломна робота

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на тему: «Ідея смерті та безсмертя в давньогрецькій міфології»  
«The idea of death and immortality in ancient Greek mythology»

Виконав: студент денної форми навчання  
спеціальності 034 Культурологія  
Іващенко Микола Олександрович

Керівник д.філос.н., доц. Соболевська О.К. \_\_\_\_\_  
Рецензент к.мист., доц. Наконечна О.В.

Рекомендовано до захисту:  
Протокол засідання кафедри  
№ \_\_ від \_\_\_\_\_ 2020 р.

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_  
(підпис)      Соболевська О.К.  
(прізвище, ініціали)

Захищено на засіданні ЕК № 3\_\_  
протокол № \_\_ від \_\_\_\_\_ 2020 р.  
Оцінка \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(за національною шкалою, шкалою ECTS, бали)  
Голова ЕК

\_\_\_\_\_  
(підпис)      Соболевська О.К.  
(прізвище, ініціали)

Одеса – 2020

## ЗМІСТ

Вступ.....	3
Розділ 1. Ідея смерті та безсмертя як об'єкт дослідження культурології.....	7
Розділ 2. Ідея безсмертя душі в орфічній міфології та діалогах Платона....	12
2.1. Уявлення про душу в орфічній міфології.....	12
2.2. Ідея безсмертя душі в діалогах Платона.....	15
Розділ 3. Смерть і «життя після смерті» в давньогрецькій міфології.....	20
3.1. Еволюція уявлень про смерть і безсмертя .....	20
3.2. Підземне царство і його мешканці.....	28
Розділ 4. Універсальне та унікальне в уявленнях давніх греків про смерть і безсмертя.....	34
4.1. Смерть і безсмертя як універсальні характеристики культури.....	34
4.2. Давньогрецькі уявлення про смерть і безсмертя та формування європейської культури.....	38
Висновки.....	42
Список джерел та літератури.....	44

## ВСТУП

**Актуальність теми.** Тема смерті і безсмертя є однією з найголовніших в історії людства. Рано чи пізно в житті кожної людини настає момент усвідомлення кінця, усвідомлення неминучого відходу в інший світ. Починаючи з найдавніших часів, людина хотіла відкрити завісу таємниці і заглянути за кордон даного земного світу. Але і до сьогодні нікому з живих не вдалося завчасно дізнатися про свою долю після смерті.

Кожна культура по-своєму бачить смерть і посмертне існування. Ці уявлення пов'язані з багатьма аспектами культури і виступають в якості особливих показників її специфіки. Уявлення про смерть і безсмертя характеризують суспільство і розкривають рівень розвитку особистості в тій чи іншій культурі. Ці уявлення знаходять відображення в міфології. Міфологія, міфологічні уявлення і власне міфологічна свідомість найважливіші складові будь-якої культури. Вони виникають в епоху первісного світу і продовжують існувати до наших днів. Міфологічні уявлення є невід'ємною частиною життя різних етносів і грають найважливішу роль у формуванні світогляду кожної людини.

Різні наукові дослідження показали, що описи загробного світу і смерті в міфах різних культур мають схожий характер. Це вказує на загальний характер уявлень про смерть і безсмертя, на взаємодію і взаємовплив культур.

Сучасна європейська культура базується на знаннях і уявленнях античної культури, і в більшій мірі культури давньогрецької. Вивчення давньогрецької культури дає можливість і сьогодні краще зрозуміти європейську культуру та її витоки. Давньогрецька міфологія містить безліч узагальнених відомостей про смерть і безсмертя, які вплинули на становлення європейської думки – і філософської, і релігійної, і художньої.

Особливо ці уявлення знайшли своє відображення в християнстві. Даними обставинами пояснюються актуальність і вибір теми моєї дипломної роботи. Дана тематика досліджується в сучасній науковій літературі протягом багатьох років. Автори численних робіт зачіпають окремі аспекти смерті і безсмертя, проте робіт культурологічної спрямованості все ж таки недостатньо.

В основному вивчення проблем смерті і безсмертя в давньогрецькій культурі знаходиться в узагальнюючих роботах по дослідженню цієї проблеми в різних культурах. Авторами таких досліджень виступає: Т.В. Мордовцева [26], В.Б.Мейстер [25] та інші. Специфіка давньогрецької міфології та її особливості розкриваються в класичних працях А.Ф. Лосева [22,23,24], Я.Є.Голосовкера [8], А.А.Тахо-Годи [39]. Безпосередньо в розумінні давньогрецької культури мені допомогли роботи Ф.Ф.Зелінського [17,18], Т.В.Блаватської [6], А.І.Зайцева [16], В.М.Розіна [32], О.Фрейденберг [40] та інших. В розгляді міфологеми долі в давньогрецькій культурі я спирався на дослідження по цій темі В.П. Горана [11] і В.І.Стрелкова [38]. При розгляді орфічного вчення найбільш важливими виявилися труди Вяч. Іванова [19].

**Мета даного дипломного дослідження** – виявити специфіку уявлень про смерть і безсмертя в давньогрецькій міфології і показати вплив давньогрецької міфології на європейську культуру.

Поставлена мета роботи необхідно вирішити **наступні завдання**:

- розглянути ідею смерті і безсмертя саме як об'єкт дослідження культурології;
- простежити еволюцію уявлень про смерть і безсмертя в давньогрецькій міфології;
- описати міфічних персонажів та підземний світ в цілому;

- проаналізувати відповідні діалоги Платона і його уявлення про безсмертя душі;
- розглянути смерть і безсмертя як універсальні характеристики культури;
- встановити вплив давньогрецьких уявлень про смерть і безсмертя на європейську культуру.

**Об'єкт дослідження** – давньогрецька культура як вона представлена в класичних творах Гесіода, Гомера, Аполлодора, Софокла, релігійно-містичному вчені орфіків, а також в діалогах Платона.

В якості опорних першоджерел давньогрецької культури для даного дипломного дослідження виступають наступні: поема Гесіода «Теогонія» [7], поеми Гомера «Іліада» [9] і «Одіссея» [10], «Міфологічна бібліотека» Аполлодора [1], орфічні гімни, трагедії Софокла «Цар Едіп» [37] і «Антигона» [36], діалоги Платона «Горгій» [28], «Федон» [30], «Держава» [29] та інші.

**Предметом дипломного дослідження** являються уявлення про смерть і безсмертя в давньогрецькій міфології.

**Методологія дослідження.** Головним принципом, що лежить в основі даної дипломної роботи, є принцип історизму, відповідно до якого будь-які події та явища розглядаються в контексті культурно-історичних подій. У роботі використовувався еволюціоністський підхід, заснований на ідеї розвитку від простого до складного як самої давньогрецької культури, так і конкретних уявлень про загробний світ. У дослідженні питання про взаємодію давньогрецької і європейської культур застосовувався порівняльно-історичний метод. В якості конкретних методів дослідження використовувалися критичний і описовий методи, аналітичний метод, а також і інші загальнонаукові методи дослідження.

**Структура роботи** обумовлена метою і завданнями дослідження. Дипломна робота складається з вступу, чотирьох розділів з відповідними підрозділами, висновків і списку джерел та літератури. Список джерел та літератури включає 41 найменування.

## ВИСНОВКИ

У дипломній роботі зроблена спроба простежити еволюцію уявлень про смерть і безсмертя в давньогрецькій культурі і її зв'язок із загальною еволюцією культури, а також виявити характер, ступінь зв'язку і впливу давньогрецької культури на європейську культуру в цілому. Предметом дослідження виступили уявлення про смерть і безсмертя в давньогрецькій міфології. Специфіка предмета визначила специфіку методології дослідження і самих методів.

- Проблема сприйняття смерті людьми в певну епоху дає можливість краще зрозуміти систему світобачення і цінностей, прийнятих в суспільстві в цю епоху. Смерть виступає універсальним феноменом, властивим всім культурам в різні епохи. При цьому смерть є не статичним, а динамічним феноменом. З плином часу ставлення до смерті змінюється. Ці зміни пов'язані з розвитком суспільства, людини, її світогляду, ціннісних установок.

- У Стародавній Греції уявлення про смерть змінювалися в різні періоди її історії, а погляди що з'явилися на безсмертя душі свідчили про поетапне усвідомлення греком глибин особистісного начала.

- У давньогрецькій міфології уявлення про смерть були нерозривно пов'язані з поняттями сну і смерті. Мотив боротьби зі смертю вперше знайшов своє відображення в міфах про героїв, про їх подорожі в підземне царство.

- Важливе місце в давньогрецьких уявленнях більш пізнього періоду займала ідея посмертного спокутування, яка знаходила відображення в вірі в існування суду над померлими і розподілі підземного царства на Тартар і Елізіум. Розвиток ідеї відплати було пов'язаний з політичною і економічною кризою грецького поліса.

- Одним з характерних міфів, що показують цілісне сприйняття смерті греками, є міф про Орфея. З цим міфічним персонажем пов'язано зародження уявлення про безсмертя душі. Уявлення про безсмертя душі вперше було оформлено в релігійно-містичному вченні орфіків, засновником якого вважали Орфея. Орфікам належить ідея про метемпсихоз і зародження уявлень про порочність людини з народження.

- Оформлені уявлення про смерть і безсмертя душі ми знаходимо в діалогах Платона про загробний світ. При розгляді міфів Платона і орфічної міфології я зробив висновок про відмінність шляхів досягнення безсмертя в їх концепціях. Орфіки вимагають зовнішніх дій, Платон вказує на внутрішні звершення. Учасники Діонісових містерій і орфічних таїнств вірили в те, що знайдуть безсмертя душі шляхом певних ритуалів. Тобто від них не було потрібно якихось серйозних дій, роздумів внутрішнього характеру, проявів особистості. У міфологічних поглядах, що стосуються безсмертя душі у Платона ми бачимо народження справжньої особистості, яка повинна відповідати за свої вчинки.

- Уявлення про смерть і безсмертя мають універсальний характер в культурі. Дослідження міфології загробного світу в різних культурах показали універсальність міфологем – основних ідей міфів, які втілилися в різних міфічних образах. Уявлення про смерть і безсмертя мають в культурі онтологічний, аксіологічний та гносеологічний сенс.

- Давньогрецька ідея смерті і безсмертя вплинула на уявлення європейського народу, зокрема на християнські погляди. Давньогрецька традиція являє собою світоглядний пласт християнських уявлень про безсмертя і воскресіння, наочно демонструє трансформацію універсального, наївного уявлення про безсмертя в вистраждану людством ідею Спасіння.

## СПИСОК ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Аполлодор. Мифологическая библиотека/Отв.ред. В.Г.Борухович. – Ленинград: «Наука», 1972. – 212 с.
2. Арский Ф. В стране мифов. – М., 1968. – 321 с.
3. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. – М.: Прогресс-Академия, 1992. – 528 с.
4. Бердяев Н. О назначении человека. – М.: Республика, 1993. – 383 с.
5. Берн Л. Греческие мифы. – М.: ФАИР, 2007. – 267 с.
6. Блаватская Т.В. Греческое общество второго тысячелетия до новой эры и его культура. – М.: Наука, 1976. – 170 с.
7. Гесиод. Полное собрание текстов / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. – Лабиринт, 2001. — 256 с.
8. Голосовкер Я. Э. Логика античного мифа. - М., 1987. – 351 с.
9. Гомер. Илиада/ Пер. с древнегреч. Н. Гнедича. – М.: Правда, 1985. – 432 с.
- 10.Гомер. Одиссея / Пер. с древнегреч. В. Жуковского. – М.: Худож. лит., 1986. – 270 с.
- 11.Горан В.П. Идея судьбы и зарождение личностного самосознания в древних культурах Месопотамии, Египта и Греции//Понятие судьбы в контексте разных культур. – М.: Наука,1994. – С.75–84.
- 12.Грейвс Р. Мифы Древней Греции/ Пер. К. П. Лукьяненко. – М.: Прогресс, 1992. – 620 с.
- 13.Гуревич А.Я. Смерть как проблема исторической антропологии: о новом направлении в зарубежной историографии// Одиссей. – М., 1989. – С. 5–22.
- 14.Дроздова С.Ю. Ф.Ф. Зелинский об эллинских корнях христианства //Философские науки. – 2007. – №10. – С. 125–137.
- 15.Загробный мир. Мифы о загробном мире: мифы разных народов /В.Я. Петрухин— М.: АСТ: Астрель, 2010. — 416 с.

16. Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VII-V вв. до н.э. – Филологический факультет СПбГУ, 2001. – 313 с.
17. Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. – К.: Синто, 1993. – 321 с.
18. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – К.: Синто, 1995. – 368 с.
19. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. – Спб., 1998. – 303 с.
20. Ильин В. Великая Суббота (о тайне смерти и бессмертия)// Путь: Орган русской религиозной мысли. – 1938. - №57. – С.: 48-58.
21. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: Просвещение, 1975. – 576с.
22. Лосев А.Ф. Античная литература.– М: ЧеРо, 2005. – 543 с.
23. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика. – Том 1. – М.: АСТ, 2000. – 365 с.
24. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М.: Мысль, 1996. – 975 с.
25. Мейстер В.Б. «...И воздастся им...» Посмертное воздаяние: к истории идеи. – М.: “Горизонт”, 1999. – 136 с.
26. Мордовцева Т.В. Идея смерти в культурфилософской ретроспективе. – Таганрог: ТИУиЭ, 2001. – 120 с.
27. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки /Пер. с нем. Г.А. Рачинского. – Спб.: Азбука-классика, 1997. – 208 с.
28. Платон. Горгий// Платон: Соч. в 4 томах. – Т.2. – М., 1994.
29. Платон. Государство// Платон. Соч. в 4 томах. – Т.3. – М., 1994.
30. Платон. Федон// Платон. Соч. в 4 томах. Т.2. – М., 1994.
31. Прокудина Т.Н. Возможные концепции бессмертия в культуре //Формирование дисциплинарного пространства культурологии. Материалы научно-методической конференции. –СПб. 2001. С.126–130.
32. Розин В.М. Предпосылки и особенности античной культуры. – М., 2004. – 291 с.

- 33.Сабірзянова І. Методологічні і гносеологічні основи вивчення феномена безсмертя// СХІД. – 2006. – №2. – С.: 95-99.
- 34.Свенцицкая И.С. «Памяти ради». Эволюция отношения греков к смерти и погребальным обрядам в эллинистическо-римское время//Вестник Древней истории. – 2003. - №4. – С.: 101-110.
- 35.Свенцицкая И.С. Мифы и действительность. – М.: Знание, 1975. – 64 с.
- 36.Софокл. Антигона // Драмы/В пер. Ф.Ф.Зелинского. – М.: Наука, 1990.
- 37.Софокл. Царь Эдип/ В переводе Ф. Ф. Зелинского. - М.: Наука, 1990.
- 38.Стрелков В.И. Смерть и судьба//Понятие судьбы в контексте разных культур. – М.: Наука,1994. – С.:34-39.
- 39.Тахо-Годи А.А. Греческая мифология.– Москва: Искусство, 1989 – 304 с.
- 40.Фрейденберг О. Поэтика сюжета и жанра. – М.: Лабиринт, 1997. – 299 с.
- 41.Юнг К.Г. Архетип и символ. – М: Ренессанс, 1991. – 304 с.