

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

(повне найменування вищого навчального закладу)

Філологічний факультет

(повне найменування інституту/факультету)

Кафедра світової літератури

(повна назва кафедри)

## Д и п л о м н а   р о б о т а

**Субъектная организация сборника стихов С. А. Есенина  
«Радуница»**

Суб'єктна організація збірки віршів С. О. Єсеніна «Радуница»  
Subject organization of the collection of poems S. A. Yesenin «Radunitsa»

на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»

Виконав: студент денної  
форми навчання

**6.020303** Філологія

«Російська мова та література»

**Демяненко Данило Анатолійович**

Науковий керівник:

д. філол. н., проф. Сподарець Н. В. \_\_\_\_\_

Рецензент:

к. філол. н., доц. Фокіна С. О.

Рекомендовано до захисту:  
протокол засідання кафедри  
№ \_\_ від \_\_\_\_\_ 2019 р.

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ доц. Раковська Н. М.  
(підпис)

Захищено на засіданні ЕК № \_\_\_\_  
протокол № \_ від \_\_\_\_\_ 2019 р.

Оцінка \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(за національною шкалою/шкалою ECTS/ бали)

Голова ЕК

\_\_\_\_\_ доц. Раковська Н. М.  
(підпис)

**Одеса – 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1. Теоретико-методологические основы исследования субъектной организации сборника стихов С. Есенина «Радуница».....	6
1.1. Историография творчества С. Есенина.....	6
1.2. Субъектная система лирики как проблема современного литературоведения.....	13
РАЗДЕЛ 2. Семантика и функция ролевых героев в сборнике стихов “Радуница”.....	20
РАЗДЕЛ 3. Речевая репрезентация личностной идентичности в сборнике стихов “Радуница”.....	29
ВЫВОДЫ.....	34
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	36

## ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена исследованию сборника стихов выдающегося русского поэта Сергея Александровича Есенина «Радуница». Это первая книга поэта, изданная в 1916 году в Петрограде. После публикации, стихи Есенина получили широкое признание как в глазах читателей, так и в оценках литературных критиков, которые оказывали значительное влияние на развитие литературного процесса.

В «Радунице» Есенина уже намечены черты оригинального поэтического мира, в котором целостно отразились особенности авторского мироощущения и стилистики раннего периода творчества.

В первое издание «Радуницы» вошло 32 стихотворения и одна «маленькая поэма» «Микола», написанные в начале 1910-х гг. и объединённые общей идейно-философской направленностью и эмоциональным тоном.

В ранней есенинской поэзии означены признаки концептуального поиска и идейного синкретизма. Дискурс лирики этого периода во многом определен мифопоэтическим модусом авторского сознания, стремлением к согласованию образных рядов языческой и христианской картины мира, повседневно-бытовых картин крестьянской жизни. При этом образный строй и идейный пафос книги не характеризуется противоречивостью, а подчеркивает многообразие народных верований, представлений и традиций. Перед читателем открывается мир богомольной Руси, пречистого Спаса, патриархального, почти сказочного деревенского мира.

При жизни поэта «Радуница» была оценена как высокохудожественное литературное явление. Свои отзывы на книгу оставили А.А. Блок, З.Н. Гиппиус, С.М. Городецкий, Н.А. Клюев, С.Я. Парнок, отмечая в стихах признаки авторского таланта, оригинальность образной системы, ее «свежесть» и «жизненность» красок.

В книгу 1916 года вошли не все стихотворения, написанные поэтом ко времени публикации сборника. Каждое издание «Радуницы» составлялось

Есениным особенно трепетно. «Божественность», сказочность мотивов первой книги усиливала ту биографическую легенду, которая была создана вокруг фигуры Есенина в Петрограде в период освоения им ведущих литературных кругов – легенда о поэте-иноке, златовласом Леле, наивном и скромном певце исконной красоты деревенской природы и крестьянского быта, который пешком из Рязанской деревни пришёл дарить людям свои стихи.

Второе и третье издание «Радуницы» отличались от первого композиционно и тематически. Это обусловлено тем, что смысловая нагрузка произведений переставала соответствовать тому художественному мировоззрению, которое у С. Есенина сложилось под влиянием военных событий 1917 года, полосы революционного творчества (период, когда Есениным создаются его сборники «Голубень», «Сельский часослов», «Прображение»), и участия в литературном процессе Советской России – публикации стихотворений в коллективных сборниках «Скифы» и «Красный звон», а потом реакционного периода неприятия жестокости революции и несправедливости власти.

**Актуальность нашей работы** продиктована малоизученностью субъектной системы раннего творчества Есенина и, в частности, книги стихов «Радуницы» 1916 года. Исследование данной проблемы в процессе анализа текста первого издания книги даст основания для прослеживания динамики развития субъектных форм в творчестве поэта в целом.

Творческое наследие Есенина в последние годы представляет особый интерес для литературоведов. Это продиктовано долгим периодом умалчивания о деятельности поэта, когда его творчество в советской эпохе было «нежелательно» или рассматривалось тенденциозно. Очевидна необходимость прочтения наследия поэта в парадигмах современной методологии и отвечающей ей категориальной системе.

**Объект исследования** – сборник стихотворений С.А. Есенина «Радуница» 1916 года.

**Предмет исследования** – особенность субъектной организации в первом издании сборника С.А. Есенина «Радуница» 1916 года.

**Цель нашего исследования** – изучить субъектную систему стихотворений раннего сборника «Радуница» как формы самоидентификации авторского сознания поэта. Это предполагает анализ субъектной организации в аспекте концептуально-функциональных показателей субъектов сознания и субъектов речи, отвечающих определенному менталитету. На основании целей работы сформированы ее конкретные задачи:

- ❖ Выделить и проанализировать субъектные формы авторской самоидентификации в тексте сборника «Радуница» 1916 г.
- ❖ Установить ментальную идентичность субъектов речи стихотворений с определённым культурно-историческим и социальным слоем эпохи.
- ❖ Опираясь на типологический подход в классификации субъектов речи, выделить ряд центральных и второстепенных субъектов художественного мира.
- ❖ Раскрыть идейно-тематическую направленность и стилевое единство сборника, опираясь на особенности субъектной организации.

**Теоретико-методологическую** базу исследования составили работы выдающихся учёных-филологов М.М. Бахтина, С.Н. Бройтмана, Л.Я. Гинзбург, А.Н. Захарова, Б.О. Кормана, А.В. Лукьянова, Д.М. Магомедовой, Е.А. Самоделовой, В.Е. Хализева, Н.И. Шубниковой-Гусевой.

Используемые **методы**: системного анализа, структурно-типологический метод, антропологический метод, биографический метод.

## ВЫВОДЫ

В работе мы исследовали особенности субъектной организации в первой публикации сборника Сергея Есенина «Радуница» 1916 года. Опираясь на фундаментальные труды учёных-филологов, проведен системный анализ субъектной организации сборника, изучены формы авторской самоидентификации в стихотворениях, с учетом фактора биографического и культурно-исторического контекстов.

В ходе исследования мы пришли к выводам, что субъектная система книги неоднородна и представлена такими формами выражения авторского сознания, как: герой ролевой лирики, автор-повествователь и лирическое «Я», приближённое к образу лирического героя.

Ролевые маски героев не однотипны – в сборнике представлены формы художественной стилизации речи богомольного инока, старца, паломника, крестьянина, подневольной невесты. Они позволили конкретизировать аксиологически значимые в личностном становлении автора отношения и образы персонажей патриархального крестьянского мира.

Основной пафос книги характеризуется согласованием образных рядов мифопоэтической и христианской картин мира, дополняемой картинами повседневной крестьянской жизни, что определялось особенностями мировоззрения писателя на раннем этапе его творчества.

Центральный лейтмотив сборника – воплощение и конкретизация идеи божественной сущности земного бытия в народном сознании и картинах его жизни.

Тщательный выбор форм авторской и субъектной самоидентификации был определён эстетической установкой на патриархальные традиции крестьянского быта и культурно-исторические особенности русской православной ментальности. Выбор героя ролевой лирики в качестве основополагающего носителя речи в «Радунице» наиболее точно воплотил в себе пафос христианоцентризма и пантеистического отношения к миру.

Найденные Есениным формы поэтической конкретизации данного типа сознания позволили писателю в единой стилевой манере выразить сформированный им художественный концепт «божественной» основы бытия.

Прибегнув к типологическому анализу, разделив субъектов авторского мира на центральных и второстепенных, мы пришли к выводу, что центральными героями являются субъекты речи, заключающие в себе концепт христианоцентризма, обозначенный как идейный центр в названии сборника. Таковыми являются специфичные стилизованные образы священных старцев, отшельников, паломников и образ лирического героя, выраженного формально как лирическое «Я», близкого в ментальном и культурно-историческом аспекте христианской народной традиции особенностями мировидения и мироощущения.

Среди второстепенных субъектов речи авторского мира Есенина в «Радунице» выделены образы, которые обеспечивают концептуальную завершённость художественного полотна сборника, это эклектичность, двуединство пространства, неоднородность порождающих образные ряды культурных истоков. К таким субъектам речи мы относим ролевого героя, находящегося на стыке мифопоэтического сказочного и повседневно-бытового типа сознания – женский образ невесты, образ героя, причастного к мифологическому сказочному миру.

Концептуально-семантический и функциональный анализ субъектной системы сборника стихов С.Есенина позволяет констатировать аксиологически значимые ориентиры в становлении литературного сознания писателя. В этой связи первый сборник поэта показателен мастерской разработкой широкого спектра субъектных форм, отвечающих народной идентичности.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Есенин С. А. Радунца : Репринт. воспроизв. изд. Пг. : Издание М. В. Аверьянова, 1916. 62. с.
2. Есенин С. А. Полн. собр. соч. : в 7 т. / подгот. текстов и коммент. А. А. Козловского. М. : Наука – Голос, 1995. Т. 1.: Стихотворения. 672 с.
3. Есенин С. А. Полн. собр. соч. : в 7 т. / сост., подгот. текстов и коммент. А. Н. Захарова, С. П. Кошечкина, Т. К. Савченко, М. В. Скороходова, С. И. Субботина. М. : ИМЛИ РАН, 2005. Т. 7. К. 1. : Автобиографии. Дарственные надписи. Фольклорные материалы. Литературные декларации и манифесты. 560 с.
4. Авраамов А. М. Воплощение. Есенин – Мариенгоф. М. : Имажинисты, 1921. 44с.
5. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. М. : Индрик, 2002. 816 с.
6. Андреева А. А. Мифология личности Есенина (Миф поэта и миф о поэте) : дис. ... канд. филол. наук. : 10. 01. 01. Тюмень, 2000. 217 с.
7. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу : Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. : в 3 т. М. : Современный писатель, 1995. Т. 1. 257 с.
8. Базанов В. Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л. : Совет. писатель, 1982. 302 с.
9. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М. : Искусство, 1986. 445 с.
10. Беляев И. Подлинный Есенин. Социально-психологический этюд. Воронеж : Чернозем, 1927. 54 с.
11. Бройтман С. Н. Лирический субъект. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. посо-

- бие / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др. М. : Высшая школа; изд. центр «Академия», 1999. С. 141 – 153.
12. В мире Есенина : сб. ст. / сост. А. Михайлов, С. Лесневский. М. : Совет. писатель, 1986. 654 с.
  13. Воронова О. Е. Сергей Есенин и русская духовная культура. Рязань : Узоречье, 2002. 498 с.
  14. Воронова О. Е. Современные аспекты интерпретации творчества Есенина (по материалам исследований 1990 – 1997 гг.) Издания Есенина и о Есенине: итоги, открытия, перспективы. Есенинский сборник. Новое о Есенине. М. : ИМЛИ РАН, Наследие, 2001. № 4. 310 с.
  15. Воронова О. Е. Творчество С. А. Есенина в контексте традиций русской народной культуры : дис. ... д-ра филол. наук : 10. 01. 01. Рязань., 2000. 184 с.
  16. Воспоминания о Сергее Есенине : сборник / под ред. Ю. Л. Прокушева; сост. А. А. Есенина и др. М. : Моск. рабочий, 1965. 520 с.
  17. Гинзбург Л. Я. О лирике. Л. : Совет. писатель, 1974. 407 с.
  18. Гинзбург Л. Я. О литературном герое. Л. : Совет. писатель, 1979. 222 с.
  19. Есенин и русская поэзия
  20. Захаров А. Н. Поэтика Есенина. М. : Голос, 1995. 224 с.
  21. Корман Б. О. Теория литературы. Ижевск : Удмуртия, 2006. 552 с.
  22. Куняев С. Ю., Куняев С. С. Сергей Есенин. : 2-е изд., испр. и доп. М. : Молодая гвардия, 1997. 587 с.
  23. Магомедова Д. М. «Я один... и разбитое зеркало...» : литературные маски Сергея Есенина (статья первая). Новый филологический вестник. М. : Каллиграф, 2005. № 1. С. 66 – 77.
  24. Марченко А. Есенин: Путь и беспутье. М. : Астрель, 2011. 608 с.
  25. Марченко А. Поэтический мир Есенина. М. : Совет. писатель, 1972. 312 с.
  26. Маяковский В. В. Собр. соч. : в 12 т. М. : Правда, 1978. Т. 11. : Статьи, заметки, выступления (1913-1928). 416 с.

27. Медынский Г. А. Есенин-есенинщина-религия: 2-е изд. М. : Атеист, 1930. 68 с.
28. Наумов Е. И. О спорном и бесспорном : статьи / авт. вст. ст. Ю. Андреев. Л. : Совет. писатель. Ленинград. отд-ние, 1979. 348 с.
29. Наумов Е. И. Сергей Есенин : жизнь и творчество. М., Л. : Просвещение, 1965. 280 с.
30. Наумов Е. И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. Л. : Лениздат, 1973. 456 с.
31. Прокушев Ю. Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. : 5-е изд, доработ. М. : Молодая гвардия, 1989. 349 с.
32. Пяткин С. Н. К проблеме периодизации творчества С. А. Есенина. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2014. № 11 – 4. С. 698 – 701.
33. Ревякин А. Чей поэт Сергей Есенин? (Беглые заметки) М. : Издание автора, 1926. 39 с.
34. Розенфельд Б., Л. Э. Есенин, Есенинщина. Литературная энциклопедия. : в 11 т. / отв. ред. А. В. Луначарский. М. : Изд-во Ком. акад., 1930. Т. 4. С. 79 – 93.
35. Русская литература 1920 – 1930-х годов. Портреты поэтов. : в 2 т. / ред.-сост. : А. Г. Гачева, С. Г. Семёнова. М. : ИМЛИ РАН, 2008. 896 с.
36. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). / редкол. : В. А. Келдыш (отв. ред.) и др. М. : ИМЛИ РАН, Наследие, 2001. К. 2. 768 с.
37. Русские фольклористы : Биобиблиографический словарь. Пробный выпуск. / отв. ред. Т. Г. Иванова и А. Л. Топорков. М. : ПРОБЕЛ-2000, 2010. 240 с.
38. С. А. Есенин. Творческая индивидуальность. Художественный мир : сб. статей / редкол. : П. Ф. Юшин (отв. ред.) и др. Рязань. : Изд-во РГПИ, 1982. 209 с.

39. Самоделова Е. А. Антропологическая поэтика С. А. Есенина: Авторский жизнетекст на перекрестье культурных традиций. Рязанский этнографический вестник. М. : Языки славянских культур, 2006. 920 с.
40. Самоделова Е. А. Гастрономическая поэтика С. А. Есенина и народная пищевая культура. Рязанский этнографический вестник. / под ред. В. В. Коростылёва. Рязань. : Фирма РИНФО, 2012. № 48. 376 с.
41. Самоделова Е. А. Историко-фольклорная поэтика С. А. Есенина. Рязанский этнографический вестник. Рязань : Рязанская областная типография, 1998. 225 с.
42. Сподарец Н. В. Истории русской литературы конца XIX – начала XX веков: учеб.-метод. пособ. по курсу. Одесса. : Изд-во Одес. нац. ун-та, 2013. 164 с.
43. Сподарец. Н. В. К методике разработки личностных типологических характеристик персонажей русской литературы IX – начала XX вв. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Folia 154. Studia Russologia 1 V.*, 2013. – С. 132 – 140.
44. Сподарец Н. В. Художественный мир поэта серебряного века как литературоведческая проблема. Література в контексті культури : зб. наук. праць / редкол. : В. А. Гусев (від. ред.) та ін. Дніпропетровськ. : Вид. ДНУ, 2007. Вип. 17. С. 303 – 310.
45. Хализев В. Е. Теория литературы : учебник / 3-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2002. 437 с.
46. Харчевников В. И. Поэтический стиль Сергея Есенина (1910 – 1916 гг.) : пособ. по спецкурсу. Ставрополь. : Изд-во Гос. пед. ин-та., 1975. 248 с.
47. Харчевников В. И. Традиции русской народной песни в стиле раннего Есенина (1910 – 1916 гг.) : пособ. по спецкурсу. Ростов-н/Д., 1974. 111 с.

48. Шубникова-Гусева Н. И. С. А. Есенин в жизни и творчестве : учеб. пособие для шк., гимназий, лицеев и колледжей. / 7-ое изд. М. : Русское слово, 2012. 112 с.
49. Шубникова-Гусева Н. И. «Объединяет звуком русской песни...» : Есенин и мировая литература. М. : ИМЛИ РАН, 2012. 528 с.
50. Юдкевич Л. Г. Лирический герой Есенина. / под ред. Т. С. Карлова. Казань. : Изд-во Казан. ун-та., 1971. 208 с.
51. Юшин П. Ф. Поэтический мир Есенина. М. : МГУ, 1969. 688 с.
52. С. А. Есенин в воспоминаниях современников. : в 2-х т. / вступ. ст, сост. и коммент. А. Козловского. М. : Худож. лит., 1986. Т. 1. 468 с.  
URL : [http://az.lib.ru/e/esenin\\_s\\_a/text\\_0470.shtml](http://az.lib.ru/e/esenin_s_a/text_0470.shtml).