

Одеський національний університет імені І.І. Мечникова

Філософський факультет

Кафедра культурології

Д и п л о м н а р о б о т а

бакалавра

На тему: «Феномен ероса в житті и творчестве Вячеслава Иванова»

На тему: «Феномен еросу в житті та творчості В'ячеслава Іванова»

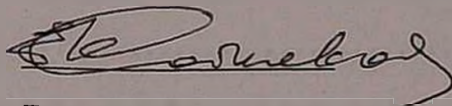
« The phenomenon of eros in the life and creation of Vyacheslav Ivanov »

Виконала: студентка заочної форми навчання

напряом підготовки 6.020101 Культурологія

Жуковська Наталія Володимирівна

Керівник д.філос.н, доц. Соболевська О.К



Рецензент к.ф.н., доц. Сумченко І. В.

Рекомендованно до захисту:

Протокол засідання кафедри

№ 7 від 18 / 05 2017р.

Захищено на засіданні ЕК № 2

протокол № 9 від 13 / 06 / 2017р.

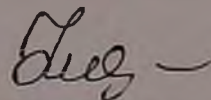
Оцінка добре / В / 85

Завідувач кафедри

Голова ЕК



Соболевська О.К.



Ушакова К.В.

ПЛАН

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1. МИФ ОБ ЭРОСЕ В КОНТЕКСТЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	6
1.1. Особенности античной культуры.....	6
1.2. Эрос у Платона.....	9
1.3. Трансформация древнегреческих представлений об Эросе в мировой культуре.....	14
РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ЭПОХИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.....	21
2.1. Философия всеединства В. Соловьева как воплощение природы Эроса.....	21
2.2. Влияние Платона на культурные преобразования эпохи Серебряного века.....	24
2.3. Ивановские среды как феномен симпозиона в русской культуре начала XX века	28
РАЗДЕЛ 3. ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВО ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА.....	33
3.1. Исследования Эроса в научной деятельности В. Иванова.....	33
3.2. Тема Эроса в творчестве и личной жизни В. Иванова.....	37
ВЫВОДЫ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы заключается в том, что миф об Эросе, зародившийся в пространстве древнегреческой культуры, на протяжении последующего процесса культурного развития стал поводом для различных философских, художественных и культурологических интерпретаций вплоть до сегодняшнего дня. Миф об Эросе отсылает к диалогам Платона, в частности к диалогам «Пир», «Федр», а также «Государство», в которых философ раскрывает идеалистическую природу Эроса. Эрос как олицетворение стихийной силы любви становится особенно актуальным в культуре Серебряного века, вдохновленной философскими воззрениями Платона и его толкованием эротического чувства как стремления к конечной идее Блага. В начале XX века, на перепутье революционных переворотов, формируется устойчивая потребность в определении ясного и цельного мировоззрения, потребность понимания смысла человеческого существования. Эта потребность ощутима и в наши дни. Представления Платона, выраженные в одном из его известнейших диалогов «Пир», оказали колоссальное влияние на философско-культурологическую мысль последующих поколений, в том числе и на русскую религиозную философию, которая явилась основой для формирования культуры Серебряного века, и в частности русской поэтической традиции. Здесь культура Серебряного века интересна тем, что одновременно утверждает такие духовные пути развития личности, где на фоне объективно существующих противоречий возможна полноценная жизнь.

Философия Платона, синтезирующая космологию и философию, представлена также и мифами, по-своему отражающими истину бытия. Мифы Платона цитируются, пересказываются, исследуются практически безостановочно. Платон, вобравший в свою философию все основные черты античной культуры, является ярчайшим ее воплощением, доносит в современность идеи космогонии, и, что наиболее важно, идею понимания

любви (Эроса) как способа познания мира. В последние десятилетия российские и украинские исследователи обращаются к теме Эроса. Однако эта тема, как и всё творческое наследие Платона, не может быть истолкована однозначно и исчерпана до тех пор, пока развивается культура и искусство, так как Эрос выступает путем к идеям Блага и Красоты.

Степень научной разработанности проблемы.

Культуру Серебряного века, которая сыграла огромную роль в развитии русской, украинской и даже мировой культуры, я буду рассматривать в своей работе как наследницу культуры греческой, и в частности как наследницу традиций древнегреческого симпозиона. Заявив о себе еще в античные времена, проблема Эроса остается открытой и в наши дни. Определение этого понятия существенно модифицировалось от эпохи к эпохе, от мыслителя к мыслителю. Рассуждения о любви и ее анализ как явления восходят к древнейшим философским системам и литературным памятникам. Сложность и многоплановость понятия «любви» способствовали появлению множества трактовок этого феномена в различных языках, культурах в течение всей истории человеческого сообщества. Выделение отдельных типов любви можно увидеть уже в древнегреческой философии (Эмпедокл, Аристотель, Платон). Платон дал определение понятию любви, которое способствовало более целостному пониманию любви в христианской плоскости. В Средневековье своеобразное слияние христианских и платонических идей о предмете любви обнаруживается у Данте. Стоит отметить, что и ни один отец церкви не обходился без понятия любви (Иоанн Дамаскин, Григорий Богослов), которые понимали смысл любви в гармоничном соединении всех ее элементов. В литературе XIX и затем XX века тема любви занимает одну из ведущих позиций, обретая черты экзистенциальной проблематики (А. Пушкин, Ф. Достоевский, И. Тургенев, Л. Андреев, М. Булгаков). Переломным моментом в разработке проблемы понимания Эроса как движущей силы мироздания становится конец XIX – начала XX века, а

именно обращение к идеям Платона и античным традициям, которые отразились в творчестве Вл. Соловьёва, П. Флоренского и других представителей религиозной философии, в творчестве поэтов-символистов (В. Брюсова, К. Бальмонта, Д. Мережковского, З. Гиппиус, А. Блока, А. Белого), а на практике – в их литературно-философских пирах, конкретнее – в «Ивановских средах». Учредитель Ивановских сред – Вячеслав Иванов – идейный вдохновитель представителей эпохи Серебряного века, увлекался античностью и в своем философском и поэтическом творчестве уделял большое внимание раскрытию связи Эроса и Диониса. В его трудах эта проблема находит наиболее полное и структурированное проявление. Именно житетворчество Иванова, пропитанное духом Эроса как творческого начала, как пути к всеединству и соборному единению, художественным открытиям и к перерождению через духовный экстаз, становится фундаментальным основанием в последующей разработке данной проблемы.

Цель работы – выявить специфику феномена Эроса в творчестве и жизни Вячеслава Иванова и определить значение его философско-культурологических идей для формирования культуры Серебряного века.

Цель работы предполагает разрешение следующих задач:

- Охарактеризовать особенности античного Эроса и выявить его истоки;
- Раскрыть особенности мифа об Эросе в контексте философии Платона;
- Показать трансформацию древнегреческих представлений об Эросе в мировой культуре;
- Обосновать философско-культурологические воззрения Вл. Соловьёва;
- Раскрыть влияние Платона на культурные преобразования эпохи Серебряного века;

- Обосновать значение Ивановские сред как феномена неосимпосиона в русской культуре начала XX века;
- Раскрыть значение и место Эроса в житнетворчестве Вячеслава Иванова.

Объект – культура Серебряного века.

Предмет – феномен Эроса в жизни и творчестве Вячеслава Иванова.

Методы исследования:

- *диалогический подход*, который был обоснован и развит в работах М. Бахтина. Речь идет о диалогичности как отличительном свойстве гуманитарного познания, в процессе которого исследователь-гуманитарий исследует не «мертвую вещь», а текст (в широком смысле слова) и вступает в диалог с автором, произведением искусства, культурой [8, с. 383-384]. Изучая результаты духовной деятельности человека, исследователь находится в постоянном поиске. Он воспринимает культуру как сферу взаимосвязанных знаков, интерпретирует отдельные элементы и старается понять их значение и смысл.

- *семиотический анализ*, позволяющий вычлнить определенные знаки и значения из текста.

- *герменевтический поход*, включающий различные методы толкования текста.

Структура работы

Работа состоит из введения, трех разделов, выводов и списка использованной литературы, включающего 43 позиции. Общий объем работы – 47 страниц.

ВЫВОДЫ

Античная культура включает в себя культуры Древней Греции и Древнего Рима и заканчивает свое существование с падением Западной Римской Империи. Классический и эллинистический периоды характеризуются бурным развитием философии, в которой важное место занимала греческая мифология и мифологическое понимание мира. Античная культура тяготела к объективизации и общности знания, универсализации мифологии и всеобщей гармонии. По сути, древнегреческая культура в этот период становится колыбелью идеализма. Еще одной важной и отличительной особенностью античной культуры наряду с идеализмом можно назвать пантеизм.

Величайшими сказаниями об Эросе являются диалоги древнегреческого философа Платона «Пир» и «Федр». До Платона упоминания об Эроте можно найти у Гомера, однако его концепция Эроса не целостна. У Гесиода Эрос уже более оформлен и представляет собой божество, организующее мир, а у орфиков Эрос представляет собой двуполого протагониста.

Если говорить об Эросе у Платона, о котором повествует на симпозионе Сократ, передавая сказанное ему Диотимой, то мы узнаем, что Эрот рожден от бога изобилия Пороса и нищей земной матери Пении; он рожден в страшное время, но его рождение есть высшее благо. Он ослепляет, даруя при этом зрение; он опьяняет, даруя при этом ясность; он не есть Благо и Красота, но он есть *путь к Красоте и Благу*. Эрос в одно и то же время прекрасен и уродлив, чист и грязен. Эрос *амбивалентен*, но при этом он неделим, он *целостен*.

Идея всеединства, иначе названная у греков пантеизмом, сроднила древнегреческую и русскую религиозную философию. В XIX веке в России рождается философия всеединства, основоположником которой является русский религиозный философ-платоник Владимир Соловьев. Соловьев был

переводчиком и почитателем Платона, однако считал, что концепция Эроса у греческого философа не завершена. Соловьев завершает её через призму христианства: цель Эроса наделить смертное бессмертием и через духовную деятельность познать полноту бытия. Позднее Павел Флоренский, ученик Владимира Соловьева, ученый, философ, священник, дополнил идеи своего предшественника. Флоренский понимает Эрос не только как путь к Красоте и Благу, не только как путь от смерти к бессмертию, но и как средство познания мира.

Эрос как олицетворение стихийной силы любви становится особенно актуальным в культуре Серебряного века, вдохновленной философскими воззрениями Платона и античной мифологией. Именно Вячеслав Иванов – идейный вдохновитель эпохи, наиболее полно раскрывает особенности мифа об Эросе и выводит этот феномен на новый уровень понимания. Иванов с юности увлекался историей и античной культурой, путешествовал по Европе, жил в Риме и Флоренции. Эроса в творчестве и философии Иванова заменяет Дионис-Вакх – божество мистерий, виноделия и перерождения. Увлечшись Ницше, Иванов обращается к Дионису и связанным с ним представлениям как первоначальному этапу творческого экстаза, вне которого творческий акт невозможен. Дионис-Эрос для Иванова – это путь, ведущий за пределы эмпирического я и далее к единению в Духе; любовь для Иванова – трансперсональный опыт.

Встретив в начале XX века Лидию Зиновьеву-Аннибал, Иванов при её непосредственном участии организует собрания (симпозионы) на башне – в своем доме на Таврической улице в Петербурге, где каждую среду собираются поэты, художники, философы. Подобно Платоновскому Пиру, на этих собраниях присутствовали «достойнейшие из достойных». Сам Иванов принимал всех как главный сипосиарх, а роль Диотимы, мудрой жрицы, берет на себя его супруга Зиновьева-Аннибал. Защитив в 1923 году магистерскую диссертацию о Дионисе и прадионисийстве, Иванов реализовал свои идеи в творчестве самой жизни: он идентифицировал себя с

Дионисом, а его жена и падчерица соответственно представляли вечными спутницами этого бога – Деметрой и её дочерью Корой. Союз Иванова и Зиновьевой-Аннибал способствовал порождению необычайного разнообразия идей. В ходе Ивановских сред были открыты многие будущие поэты и философы. Ивановские среды, их особая атмосфера и нескончаемые споры формировали русскую культуру и Серебряный век как новый культурно-исторический тип. Именно платоновский Эрос, ведущий к Красоте и Благу, сопровождающий влюбленного на пути к истинному познанию мира и обретению полноты бытия, вдохновлял Иванова на протяжении всей его жизни. После смерти своей жены, Иванов женится на ее дочери, своей падчерице, подобно древнегреческому Дионису, который берет в жены Кору – дочь Деметры. И таким образом, посредством любви преодолевается череда смертей и рождений, побеждается сама смерть, осуществляется единение в Духе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверинцев С.С. Поэзия Вяч. Иванова / Аверинцев С.С. // Вопросы литературы. 1975. — № 8. — С. 64–69.
2. Аверинцев С. С. «Скворечниц вольных граждан...» Вячеслав Иванов: путь поэта между мирами / С. С. Аверинцев. — СПб.: «Алетейя», 2001. — 167 с.
3. Акулинин В.Н. Философия всеединства: От В.С. Соловьёва к П.А. Флоренскому. — Новосибирск: Наука, 1990. — 158 с.
4. Александрова А. Философско-эстетическая мысль Вячеслава Иванова: Собственно о мировоззрении Иванова как оно представлено в его эссеистике 1900–1910-х годов. // А. Александрова, Дионисийский комплекс идей раннего Вячеслава Иванова. // *Studia Slavica Hung*, 2001 — С. 361–394.
5. Андреев Ю. В. Цена свободы и гармонии: несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. Санкт — Петербург: «Алетейя», 1999. — 431 с.
6. Аничков Е. Новая русская поэзия. — Берлин, 1923.
7. Асмус В. Ф. Избранные философские труды // Очерки истории диалектики в новой философии в 2 т. Т.2. М., 1971 — С. 433
8. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Михаил Михайлович Бахтин. — М.: Искусство, 1979. — С. 361–373.
9. Бердяев Н.А. Ивановские среды // Иванова Л. В. Воспоминания: Книга об отце. М.: Рик «Культура», 1992. — С. 319 – 323.
10. Буланин Д. Сёрен Кьеркегор. Жизнь. Философия. Христианство / Сост. и пер. с англ. И. Басс — СПб.: Время, 2004. — 243 с.
11. Васильева Т.В. Путь к Платону. Любовь к мудрости, или Мудрость любви. М.: «Логос»; «Прогресс-Традиция», 1999. — 208 с.
12. Волошин М. А. Путник по вселенным / Волошин М. А. — М.: Сов. Россия, 1990. — 384 с.

13. Горбачевский Л. И. Ксенофонт. Приложение // Греческая история. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2010. — 448 с.
14. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. — М.: «Алетейя», 1994. — 350 с.
15. Иванов Вяч. Древний ужас: По поводу картины Л. Бакста «Terror antiquus» // Вяч. Иванов. По звёздам: Статьи и афоризмы. — Спб., 1909. — С. 393–424.
16. Иванов Вяч. О любви дерзающей // Иванов В. И. Родное и вселенское. — М.: Республика, 1994. — С. 87–91.
17. Иванов Вяч. Поэт и чернь // Иванов В. И. Родное и вселенское. — М.: Республика, 1994. — С. 138–143.
18. Вячеслав Иванов. Собрание сочинений в 4 томах. Том 3. Мелопея «Человек». Часть вторая: «Ты еси»
19. Исупов К.Г. Эстеты на Башне Башня Вячеслава Иванова и культура Серебряного века. — СПб.: Филологич. ф-т СПбГУ, 2006, — С. 303–309.
20. Исупов К.Г. Русский Эрос, или Философия любви в России // Вопросы философии. — 1992. — № 12. — С. 150–153.
21. Коробов–Латынцев А.Ю. Рефлексия античности в русской философии // Вестник ВолГУ. Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии. 2014. — №2 — С.102–108.
22. Лосев А.Ф., Тахо–Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы / Под ред. А.А. Тахо–Годи. 5–е изд., дораб. М.: ЧеРо, 1997 — 543 с.
23. Лосев А.Ф. История античной эстетики (в 8 томах). Т.2. Софисты. Сократ. Платон. М: АСТ, 2000 — 848 с.
24. Лосев А.Ф. История античной эстетики (в 8 томах). Т.1. Ранняя классика. М: АСТ, 2000 — 960 с.
25. Лосев А. Ф. Бытие — имя — космос / Сост. и ред. А. А. Тахо–Годи.— М.: Мысль, 1993. — 958 с.
26. Михайлова М. Жизнь и смерть русской Менады // Журнал «Вокруг света», 2004. — С. 1–5

27. Одоевцева И. На берегах Невы. – М.: «АСТ», 2011 – 411 с.
28. Платон. Собр. соч. в 4-х томах. Том 3. / Общ. ред. А.Ф.Лосева, В.Ф.Асмуса, А.А.Тахо-Годи. – М.: «Мысль», 1994. – 654 с.
29. Платон и его эпоха. К 2400-летию со дня рождения / Под. ред. Ф.Х. Кессиди. – М.: Наука, 1979. – 319 с.
30. Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т.2 / Общ. ред. Л.Ф.Лосева, В.Ф.Асмуса, А.А.Тахо-Годи; Примеч. А.Ф.Лосева и А.А.Тахо-Годи. – М.: «Мысль», 1993 – 528 с
31. Пушкин А.С. Примечания // Собрание сочинений в 6 томах. — Москва: Правда, 1969. –Т. 3. – 480 с.
32. Серебряный век русской литературы: Проблемы, документы/Сарычев В. А.– М.: Изд-во МГУ, 1996 – 176 с.
33. Скобелева В. А. Мифопоэтические константы понимания души в античном мире // Вестник Башкирск. ун-та. Т.14, вып. 2, 2009. – С. 530–533.
34. Соколов Б.Г. Соучастник пира. Комментарий (com-mort-arium) «Пира» Платона // Фигуры Танатоса: Искусство умирания. Сб. статей / Под ред. А.В. Демичева, М.С. Уварова. СПб. Издательство СПбГУ, 1998. С.131–135
35. Соловьев В. Смысл любви
<http://www.magister.msk.ru/library/philos/solovyov/solovv21.htm>
36. Соловьев В.С. Чтения о Богочеловечестве // В.С. Соловьев Чтения о Богочеловечестве; Статьи; Стихотворения и поэма; Из «Трех разговоров»: Краткая повесть об Антихристе. – СПб.: Художественная литература, 1994
37. Трубецкой Е.Н. Философия христианской теократии в V-м веке: Учение Блаженного Августина о граде Божием. – Москва: «Либроком», 2011. – 152 с.
38. Тютчев Ф.И. Лирика. В 2-х томах. Т.1 Издание подготовил К.В. Пигарев Серия «Литературные памятники» – М.: «Наука», 1966 – 226 с.
39. Хейзинга Йохан. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и

- Нидерландах // Сочинения: В 3 томах / Пер. с нидерл. Сост. и пер. Сильверстов Д. В.; Вступ. ст. и общ. ред. Уколовой В. И.; Заключ. ст. и науч. коммент. Харитоновича Д. Э. – М.: Прогресс–Культура, 1995. – Т. 1. – 413 с.
40. Цимборска–Лебода М. Эрос в творчестве Вячеслава Иванова: На пути к философии любви. – М: Водолей Publishers, 2004. – 256 с.
41. Философия. Литература. Искусство: Андрей Белый — Вячеслав Иванов — Александр Скрябин / под ред. К. Г. Исупова. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. – 479 с.
42. Шестаков В.П. Эрос и культура: Философия любви и европейское искусство – М.: Республика, 1999. – 464 с.
43. Эрот // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907.