
У КОЛІ КОЛЕГ

ПАМ'ЯТІ Г. А. В'ЯЗОВСЬКОГО

25 і 26 квітня 2001 р. в Одеському національному університеті ім. - І.І. Мечникова проходила III міжвузівська наукова конференція “Роди і жанри літератури”, присвячена пам'яті відомого літературознавця доктора філологічних наук професора Григорія Андрійовича В'язовського. Організатором конференції виступила кафедра теорії і методики літератури Одеського університету, яку свого часу заснував і якою впродовж майже трьох десятиліть керував Г. А. В'язовський.

Організаційний комітет очолив проректор університету Володимир Іваниця, а робочу групу по підготовці конференції – завідувача кафедрою теорії і методики літератури доктор філологічних наук, професор Нонна Шляхова. Вона ж виголосила і вступне “Слово про Вчителя, Колегу і Вченого”, в якому стисло охарактеризувала той значний внесок, що його зробив проф. В'язовський в українське літературознавство. При цьому було підкреслено, що саме Г.А. В'язовський був ініціатором і безпосереднім організатором двох перших конференцій з проблем родів і жанрів літератури, які відбулися відповідно в 1968 і 1975 роках.

Матеріали конференції були опубліковані і викликали значний інтерес в літературних колах не лише в Україні, а й поза її межами.

Учасники пленарного засідання заслухали цікаві і змістовні доповіді проф. Андрія Ткаченка (Київ) “Метод, стиль чи тип творчості”, проф. Валентини Нарівської (Дніпропетровськ) “Біографічна і літературна особистість автора в кіноповісткуванні Олександра Довженка” та проф. Нонни Шляхової (Одеса) “Циклон” О. Гончара: спроба феноменологічного прочитання”.

На конференції працювали три секції:

1. “Теоретичні проблеми жанрології”
2. “Проблеми теорії та історії епічних жанрів літератури XIX ст.”
3. “Жанри і жанрові різновиди в стилевих течіях і тенденціях літератури XX ст.”

У першій секції були заслухані доповіді канд. філол. наук Оксани Шупти-В'язовської (“Хронотопічність в системі жанрового мислення письменника”), канд. філол. наук Євгена Чорноіваненка (“Парадокси природи жанру”), канд. філол. наук Марина Пеха (“До проблеми автора в літературно-критичному тексті”), канд. філол. наук Миколи Пашенка (“Троп і жанр: структурно-типологічний аспект”), канд. філол. наук Діни Чернявської (“Жанрова форма на зламі часів”), канд. філол. наук, проф. Анатолія Жаборюка (“Основні жанри українського живопису доби Середньовіччя”), канд. філол. наук Ніни Раковської (“Структурування літературно-критичного тексту як можливість його інтерпретації”), доктора філол. наук, проф. Олександра Александрова (“Жанри літератури Київської Русі”), аспіранта Тетяни Шевченко (“Постмодерна новела в сучасній українській літературі”), Олени Олійниченко (“Жанрові особливості художньої історії Руїни”), канд. філол. наук Лариси Бурчак (“Художня деталь і філософські начала в сучасній літературі”), канд. філол. наук Михайла Грицкевича (“Доповідь М.Т. Рильського “Художній переклад з однієї слов'янської мови на іншу” в аспекті теорії порівняльного літературознавства”).

Друга секція була представлена доповідями: “Жанрові особливості “Російських ночей” В.Ф. Одоєвського” канд. філол. наук Тамари Черняхівич, “Жанр літературної казки у творчості О.С. Пушкіна” канд. філол. наук Ганни Беньковської, “Про жанрові особливості казок В.Ф. Одоєвського” аспіранта Вікторії Павлюк, “До питання про жанр “Серафіти” О. Бальзака” канд. філол. наук Валентини Мусій, “Про природу художньої цілісності у романі І.О. Гончарова “Обрив” аспіранта Артура Малиновського, “День народження князя Мишкіна і жанр симпосіону в романі Ф.М. Достоевського “Ідіот” канд. філол. наук Олексія Холодова, “Катарсис у “Бісах” Ф.М. Достоевського (до питання про жанрові особливості твору)” аспіранта Олени Каранфілової, “Про жанрову структуру повісті Л.М. Толстого “Отець Сергій” аспірантки Ольги Доброба-

біної, “Малі жанри у ситуації “зламу епох” канд. філол. наук Валентини Силантьєвої, “Проблеми жанрології у критичній рефлексії кінця XIX – початку XX ст.” канд. філол. наук Надії Сподарець.

У третій секції з доповідями виступили канд. філол. наук Володимир Сподарець (“Жанрові особливості химерної прози”), доктор філол. наук, проф. Тетяна Мейзерська (“Покаянні псалми” Д. Павличка: до проблеми інтерпретації”), канд. філол. наук Валентина Саєнко (“Жанрові особливості творчості Ліни Костенко”), канд. філол. наук Олена Розанова (“Своєрідність жанру книги Юрія Олеши “Прощання зі світом”), аспірантка Наталя Коробкова (“Міфопоетика роману “Чотири шаблі” Юрія Яновського”), аспірантка Олена Мізінкіна (“Народнопоетичні жанри в історичній романістиці Раїси Іванченко”), аспірантка Ірина Піщанська (“Історико-пригодницьке начало романістики Володимира Малика”), аспірантка Ірина Немченко (“Жанрові особливості новели Аркадія Любченка”), аспірантка Марія Гавриш (“Сонети та цикли сонетів Б.І. Антонича”), аспірант Олег Буханенко (“Жанрові різновиди роману в українській літературі 20 – 30-х років XX ст.”), аспірантка Алла Шаргородська (“Міфологеми землі і роду в драмі О. Довженка “Потомки запорожців”), Наталя Космакова (“Медитативна лірика В. Мисика: епічне і ліричне начала”), Ірина Хижняк (“Жанрова своєрідність збірки В. Пачовського “Ладі і Марені терновий мій вінець”).

На заключному пленарному засіданні були заслухані звіти керівників секцій, прийняті відповідні рішення й рекомендації.

Анатолій ЖАБОРЮК