

A/p
1394

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

(повне найменування вищого навчального закладу)

Інститут інформаційних та соціальних технологій

(повне найменування інституту/факультету)

кафедра соціальної допомоги та практичної психології

(повна назва кафедри)

Дипломна робота

бакалавра (+ CD)

на тему: «Психологическое и психотерапевтическое значение сказки»

«Психологічне та психотерапевтичне значення казки»
«Psychological and psychotherapeutic value of a fairy tale »

Виконав(ла): студент(ка) денної/заочної форми навчання

Напрямок підготовки 6.030102 Психологія

Бишок Ганна Олександрівна

(ПІП)

Керівник викл. кафедри соц. допомоги та практ. психол.

Ведмідь В.А.

Рецензент к. політ. наук, доц. кафедри соц. роб.

Нікогосян О.О.

Рекомендовано до захисту:

Протокол засідання кафедри

№ 11 від 26 травня 2017 р.

Захищено на засіданні ЕК № 3

протокол № від 2017 р.

Оцінка Відмінно 14,50

(за національною шкалою, шкалою ECTS. бали)

Завідувач кафедри

Голова ЕК

(підпис)

Псядло Е.М.

(підпис)

Якупов В.А.

Одеса – 2017

790065

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ I АНАЛИЗ И ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СКАЗКОТЕРАПИИ.....	6
1.1 История сказкотерапии.....	6
1.2. Сказкотерапия. Категории сказок.....	13
1.2.1. Предмет сказкотерапии.....	13
1.2.2. Жанры и виды сказкотерапии.....	18
1.2.3. Алгоритм сказкотворения. Сказочный сюжет. Сценарии жизни	31
2. Функционально-статистический анализ сказки.....	50
Выводы по первому разделу	61
Раздел II ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ СКАЗКИ НА ВЗРОСЛОГО ЧЕЛОВЕКА.....	64
1.1. Выбор и обоснование методик исследования.....	64
1.2 Анализ и интерпретация результатов исследования влияния процесса сочинения сказки на взрослого человека	67
2. Выводы по результатам исследования.....	73
Выводы по второму разделу	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	79
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	81
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	84

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Сказка всегда шла бок о бок с человеком, сопровождая его в повседневных буднях и на крутых поворотах исторических событий. Есть еще немало людей, у которых термин "сказкотерапия" вызывает улыбку и отношение как к несерьезному, "детскому" методу. Но, познакомившись поближе, большинство из них изменяют свое мнение. Метод сказкотерапии имеет многовековую историю, но свое название получил совсем недавно. Так случилось, что вопросу взаимодействия взрослых людей и сказочных историй в современной культуре уделялось отнюдь не достаточное внимание, какое было бы соизмеримо с его важностью. Да, действительно, с возрастом люди перестают открывать детские книжки, но это не значит, что прочитанные в них двадцать лет назад истории про принцесс и их рыцарей потеряли свою ценность. Да и если оглянуться вокруг, наверняка рядом окажутся знакомые персонажи; случайно услышанная детская песенка неожиданно подтолкнет к одинокой старушке, продающей цветы на площади и долго потом придется объяснять жене, почему вместо картошки вы принесли букет подснежников; и свою тещу вам наверняка захочется назвать драконом, ну хоть бы про себя, хоть бы пару раз.

Представляя собой приведенный к какому-либо общему контексту набор символов, сказка умудряется просачиваться в любую область нашей жизни. В толковом словаре С.И. Ожегова [37] дано следующее определение сказки: повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественное участием волшебных, фантастических сил. Другими словами, в современном мире сказкой может считаться история, облаченная в некую форму, рассказывающая о людях, в существование которых вы не верите, содержащая определенный намек на вмешательство потусторонних сил. Действительно, диапазон действия сказки в нашей жизни довольно велик. Именно поэтому она и представляется нам

одним из наиболее приемлемых методик в психологической работе с клиентами. Являясь естественной для человеческого восприятия, она с легкостью воспринимается как метод работы самим клиентом, а не структурированность заданий сказкотерапии позволяет ему проявить свои творческие способности и внутренние порывы практически без ограничений.

Наверно нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки. Следует отметить, что, несмотря на большое количество исследований, посвященных проблеме сказки, методические вопросы, связанные с механизмами ее влияния на личность и ряд теоретических вопросов, в настоящее время разработаны недостаточно. Всё это говорит об актуальности изучения сказок.

Данная работа посвящена детальному изучению теоретических основ сказкотерапии и их практическому применению в сказкотерапии взрослых людей.

Цель исследования: изучение влияния процесса работы со сказкой (в данном случае - сочинение сказочных историй) на психоэмоциональное состояние взрослого человека, в осознании/разрешении им своих внутренних переживаний, а следовательно, увеличению творческого потенциала, креативности.

Объект исследования - процесс сочинения сказочных историй взрослым человеком

Предмет исследования – влияние процесса сочинения сказочных историй на психоэмоциональное состояние взрослого человека.

Цель, объект и предмет исследования определили необходимость постановки и решения следующих **задач:**

1. Теоретический обзор научной литературы по проблеме исследования.

2. Организовать и обосновать методики эмпирического исследования для проведения намеченной диагностики показателей.

3. Проведение анализа, интерпретации исследования и подтверждение предположения.

4. Сделать выводы.

Методы исследования: Для решения задач и достижения поставленной цели использованы следующие методы исследования:

1. Теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение, систематизация научной литературы для изучения процесса влияния сказочных историй на психологическое состояние человека

2. Эмпирические (научное наблюдение, психодиагностика, беседа)

Метод психодиагностического тестирования включал в себя тест Роршаха и задание сочинить сказочную историю.

Экспериментальная база исследования: исследовательско-экспериментальной работой было охвачено 15 человек – мужчины и женщины в возрасте от 25 до 30 лет (9 женщин и 6 мужчин)

Теоретическое значение полученных результатов заключается в систематизации и распространении теоретических представлений о психологическом значении влияния процесса сочинения сказочных историй на психоэмоциональное состояние взрослого человека. Осуществлен методологический анализ подходов к изучению значения сказки в жизни человека в отечественной и зарубежной психологии.

Практическая значимость работы. Данные, полученные в результате исследования можно использовать в работе практического психолога как основной способ работы с детьми, при индивидуальном психологическом консультировании взрослых людей, при семейном консультировании, при выявлении и изменении негативных жизненных ситуаций.

Работа состоит из введения, 2 разделов, заключения, списка использованной литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По итогам обзора и анализа научной литературы о психологическом и психотерапевтическом значении сказки мы можем сделать следующие выводы:

Человек маленький он или большой должен ориентироваться в жизни. Но прежде чем человек научится ориентироваться во внешней жизни, ему важно ориентироваться в жизни внутренней, т. е. сказка формирует личность человека, работает на внутреннюю ориентацию. Люди разных возрастов любят читать сказки. Смысловые оттенки сказок, предпочитаемые в том или ином возрасте отличаются.

Процесс сочинения сказки взрослыми включает в себе достаточный объем новаторских идей для того, чтобы ему было уделено должное внимание.

1. Сказкотерапия представляет собой целостный метод, где взрослый человек способен комплексно прожить надвигающийся конфликт. Сказка в этом отношении выгодно отличается от других методов своей относительной скоростью исполнения, минимальному стрессу при встрече с неприятной ситуацией и возможностью «переписать» конфликт с помощью другой сказки.

2. Сказка позволяет наметить план реализации до той поры невнятной идеи своего будущего. В сказке это происходит как бы само собой, с размахом, а осознание, что детская забава превратилась в жизненный план - это уже отчасти задача сказкотерапевта.

3. Не имея ограничений в задании, сказка позволяет раскрыть творческий потенциал, найти доселе неизведанный способ действий, в конце концов, процесс сочинения сказки переносится на жизнь, привнося в нее волшебство. А количественная оценка сказки, рассмотренная в данной работе, дает возможность определить склонных к творчеству, разносторонних людей.

4. Этот метод требует минимального вмешательства сказкотерапевта на последующих этапах, что позволяет в дальнейшем человеку использовать его самому.

5. После сочинения сказки и обработки ее значения со сказкотерапевтом, человек начинает больше внимания уделять символам, которые его окружают и больше анализировать собственное поведение, что приводит к повышению осознанности жизни, а это и является целью любой психологической работы.

Таким образом, в результате проведенной нами работы, мы установили, что процесс сочинения сказок производит изменения в психоэмоциональном состоянии взрослого человека, в осознании/разрешении им своих внутренних переживаний, а, следовательно, увеличению творческого потенциала, креативности.

В результате наблюдения, можно говорить о том, что у испытуемых присутствовали положительные изменения в психологическом состоянии. Психологическое и психотерапевтическое значение сказок заключается в том, что они дают чувство власти и контроля над своей жизнью в тех случаях, когда человек чувствует себя беспомощными. Сказки оказывают большое влияние на формирование личности человека. Все сказки учат добру.

При написании дипломной работы все задачи были выполнены, цель работы достигнута.

Результаты работы могут применяться для работы практического психолога как основной способ работы с детьми, при индивидуальном психологическом консультировании взрослых людей, при семейном консультировании, при выявлении и изменении негативных жизненных ситуаций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П. Системный анализ литературного и фольклорного стиля // Философские науки - 1995 - №4 - с. 3-12.
2. Баркер Ф. Использование метафоры в психотерапии.- М., изд. Модэк, 1995 – 224 с.
3. Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства.- М., изд.: Эксмо, 2004
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – М., изд.: Эксмо, 2015
5. Бремон К. Логика повествовательных возможностей// Семиотика и искусство. Под ред. Ю.М. Лотмана. М.: Мир, 2002
6. Бретт Д. Жила-была девочка, похожая на тебя. - М.; Издательский дом: Независимая фирма «Класс», 2006
7. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. - М.; Изд. «Вече» 2016 г.
8. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением.- М.; изд.«Академический проект», 2012 г.
9. Вачков И.В. Психология для малышей, или Сказка о самой «душевной» науке. - М.; Пресс 2006.
10. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самопознания через психологическую сказку. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.; Ось-89, 2007. - 144 с.
11. Веселова Т.С. Художественно-творческая деятельность учащихся в процессе изучения сказки//Детская литература – М.; Пресс 2006.
12. Высоцкий В.С.Нерв: Стихи. - М.: Современник, 2004
13. Гачев Г. Национальные образы мира. Изд: Академический проект, 2015 г.
14. Гнездилов А.В.Дым старинного камина. – Спб.; изд. «Речь» 2002г.
15. Гнездилов А.В. Зеркала старинной мансарды. - Спб.; изд. «Речь» 2003г.
16. Гнездилов А.В. Петербургские сновидения. - Спб.; изд. «Речь»

2002г.

17. Гнездилов А.В. Чары долгих осенних ночей. - Спб.; изд. «Речь»

2002г.

18. Груммес У. Значение сказки для психоанализа// Энциклопедия глубинной психологии. З.Фрейд. Жизнь. Работа. Наследие. - 1 т. - М., Эксмо 1998

19. Зеленкова Т.В. Функционально-статистический анализ сказок //Вопросы психологии - 2001- №6

20. Зинкевич-Евстигнеева Т. Развивающая сказкотерапия - СПб.: Речь 2006. - 125 с.

21. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб.: "Речь", 2016. - 320 с.

22. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб., Златоуст. 2008.

23. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Сказки звездной страны Зодиакалии. - СПб., Златоуст, 2008

24. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.: Игра с песком. Практикум по песочной терапии. - Изд. Речь, 2016 г. - 256 стр.

25. Кавтарадзе Д.Н. Человек в мире игры. - М., изд. «Просвещение» 2010

26. Коельо Пауло. Вероника решает умереть./Пер. с португ. - К. София. 2002

27. Леви И.Л. Разговор в письмах.- Спб.; изд. «Питер», 2003

28. Леви-Стросс К. «Сырое и вареное»/Под ред. Ю.М. Лотмана. М.: изд. «ЛКМ» 2007

29. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М.; изд Эксмо 2004

30. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура - М., 1991

31. Лотман Ю.М Об искусстве. - СПб.; изд.Искусство-СПВ. 2005.

32. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.; изд.Азбука-

Аттикус. 2015

33. Мид М. Мир и культура детства. - изд. Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1988
34. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М.Мелетинский. - М., 1991.
35. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. - М., Мир, 2006.
36. Неелов Е.М., Волшебно-сказочные корни научной фантастики. - М., Мир, 2008
37. Ожегов С.И., Словарь русского языка. - М., изд. АСТ, 2016
38. Пезешкиан Н. Торговец и попугай - Спб.; изд.Речь 2017
39. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики - М. : изд Центрполиграф, 2007 г.
40. Проективная психология / Пер. с англ.- М.: изд-во Института Психотерапии, 2010г.
41. Пропп В.Я. Морфология сказки. - М.; изд.: Лабиринт, 2011
42. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М.; изд. Лабиринт, 2011
43. Пропп В.Я. Указатель сюжетов // Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3 т. - М., Эксмо-пресс, 2004
44. Пропп В.Я. Фольклор и действительность - М.; изд. Лабиринт, 2009 - 274 с
45. Соколов Д.Ю. Сказки и Сказкотерапия - М.; изд-во Эксмо-пресс, 2005г., 224 с.
46. Толд Дж., Богарт А.К. Основы клинической и консультативной психологии/Пер. с англ. - М.; - изд-во Эксмо-Пресс, 2001
47. Уилсон Р. А. Квантовая психология/ Пер. с англ. под ред. Костенко А., Чеботарев М. - изд. София, 2016 г. - 224 с.
48. Фесюкова Л.Б. Воспитываем сказкой. Комплект наглядных пособий для ДОУ и начальной школы - М., - изд. Сфера, 2014г. - 48 с.
49. Франц. М.-Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. - М., - изд.дом: Б.С.К., - 2004г.

50. Черепанова И. Ю. Дом Колдуньи. Язык творческого Бессознательного. - Спб., - изд. Профит-Стайл, 2007.
51. Шварц Е.Л. Пьесы. - Спб., - изд. Флюид, 2008 г.
52. Эриксон Э. Детство и общество. - М., изд. Летний сад, 2000
53. Юнг К.Г. Человек и его символы. - М., изд. Серебряные нити, 2016,